



Libro digital animado sobre la medicina ancestral en el Amazonas colombiano: Usos espirituales y físicos de las plantas tradicionales

Dayana Patricia Urrutia Julio

Trabajo de grado presentado para optar al título de Diseñadora Gráfica

Asesor

Hernando Blandón Gómez, Doctor (PhD) en Filosofía

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Diseño Gráfico

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

**LIBRO DIGITAL ANIMADO SOBRE LA MEDICINA ANCESTRAL EN EL AMAZONAS
COLOMBIANO: USOS ESPIRITUALES Y FÍSICOS DE LAS PLANTAS TRADICIONALES.**

2

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Dedicatoria

A mi madre, con amor.

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de este trabajo.

A mi asesor, Hernando Blandón Gómez, por su orientación, paciencia y acompañamiento durante todo el proceso, así como por sus valiosos aportes que enriquecieron esta investigación.

A mi madre, por su apoyo incondicional, su confianza y por ser una fuente constante de motivación.

Finalmente, a todas las comunidades y saberes que inspiran este trabajo, por permitir que su conocimiento ancestral continúe siendo valorado, respetado y difundido a través del diseño.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
1 Planteamiento del problema	8
2 Justificación.....	8
3 Objetivos	9
3.1 Objetivo general	9
3.2 Objetivos específicos.....	10
4 Metodología	10
Capítulo 1	10
Estado del arte y Marco teórico.....	10
1.1 Estado del Arte	10
1.2 Marco teórico	14
1.2.1 Diseño gráfico.....	14
1.2.2 Animación.....	15
1.2.2.1 Conceptos básicos de animación.....	17
1.2.2.2 Herramientas y recursos	17
1.2.2.3 Narrativas y guiones.....	18
1.2.2.4 Tipos de encuadre y lenguaje visual	18
1.2.3 Amazonas.....	19
1.2.4 Ancestral	20

1.2.5 Etnografía visual	26
1.2.6 Medicina ancestral	26
Capítulo 2	30
Desarrollo de la propuesta.....	31
2.1 Moodboard	31
2.2 Tipografías	31
2.3 Paleta de colores.....	31
2.4 Composición.....	32
2.5 Capturas de pantalla	32
2.6 Alojamiento	33
4 Conclusiones	34

Lista de figuras

Figura 1 Fotograma a fotograma del ciclo de caminado de un personaje, creado por Sean Brice .17	
Figura 2 Sketches de Dumbo y su madre creados por Bill Peet	18
Figura 3 Mapa del Amazonas	22
Figura 4 Ceremonia Ayahuasca	23
Figura 5 Ceremonia Rapé	24
Figura 6 Comunidad Tikuna	25
Figura 7 Comunidad Uitoto	26
Figura 8 Comunidad Bora	28
Figura 9 El p+caájke	28
Figura 10 Valle del Sibundoy, tierra de culturas indígenas y medicina tradicional	31

Figura 11 Imágenes de referencia	36
Figura 12 Tipografías seleccionadas	36
Figura 13 Paleta de colores seleccionada	37
Figura 14 Maquetación	37
Figura 15 Capturas de pantalla del montaje de algunas páginas en Indesign	37

Resumen

El presente trabajo propone el diseño de un libro digital animado como estrategia para preservar y transmitir el conocimiento ancestral sobre los usos espirituales y físicos de las plantas medicinales en el Amazonas colombiano. Este saber, transmitido oralmente dentro de las comunidades indígenas, enfrenta riesgos de desaparición debido a factores como la globalización, la desvalorización cultural y la desconexión de las nuevas generaciones con sus raíces. A través de herramientas del diseño gráfico, la animación digital y la ilustración interactiva, el proyecto busca generar una solución visual que respete el valor simbólico y espiritual de este conocimiento, facilitando su acceso y comprensión en formatos contemporáneos. La investigación integra perspectivas antropológicas, botánicas, comunicativas y culturales, identificando que, si bien existen antecedentes en la digitalización de saberes indígenas, aún son escasas las propuestas que articulen dichos contenidos desde lenguajes visuales animados. El libro digital propuesto combina elementos narrativos, visuales y simbólicos propios del contexto amazónico, permitiendo una experiencia educativa e inmersiva sin perder el respeto por la profundidad espiritual del conocimiento ancestral. Así, esta propuesta se consolida como una alternativa pertinente para fortalecer la memoria cultural y fomentar un diálogo entre tradición y modernidad, mediante una herramienta digital creativa, respetuosa e interdisciplinaria.

Abstract

This project proposes the development of an animated digital book as a strategy to preserve and transmit ancestral knowledge about the spiritual and physical uses of medicinal plants in the Colombian Amazon. This knowledge, traditionally passed down orally within Indigenous communities, faces the risk of disappearing due to factors such as globalization, cultural devaluation, and the growing disconnection of younger generations from their roots. Through graphic design, digital animation, and interactive illustration tools, the project aims to create a visual solution that respects the symbolic and spiritual value of this knowledge, making it accessible and understandable in contemporary formats. The research draws from anthropological, botanical, communicative, and cultural perspectives, identifying that although there are precedents in the digitization of Indigenous knowledge, few initiatives effectively integrate such content through animated visual languages. The proposed digital book combines narrative, visual, and symbolic elements from the Amazonian context, offering an educational and immersive experience while honoring the deep spiritual meaning of ancestral wisdom. This proposal emerges as a relevant alternative to strengthen cultural memory and foster dialogue between tradition and modernity through a creative, respectful, and interdisciplinary digital tool.

Key words: graphic design, culture, amazon, visual ethnography, natural medicine

Palabras clave: diseño gráfico, cultura amazonas, etnografía visual, medicina natural

Introducción

En los territorios del Amazonas colombiano se conserva un conocimiento ancestral profundamente enraizado en el uso espiritual y físico de las plantas medicinales. Este saber, transmitido de forma oral por generaciones, no solo cumple una función terapéutica dentro de las comunidades indígenas, sino que también representa una manifestación cultural, simbólica y educativa que forma parte esencial de su identidad colectiva. Sin embargo, diversos factores como

la globalización, la desvalorización de los saberes tradicionales, la falta de interés por parte de las nuevas generaciones y la ausencia de registros accesibles amenazan con su pérdida progresiva.

En medio de este panorama, el diseño gráfico emerge como una herramienta capaz de generar puentes entre la tradición y la contemporaneidad. Específicamente, la ilustración animada y los recursos digitales interactivos ofrecen nuevas posibilidades para resignificar y visibilizar estos saberes, acercándolos a públicos jóvenes sin despojarlos de su dimensión espiritual ni de su valor cultural. En este sentido, se propone el desarrollo de un libro digital animado que reúna elementos visuales, narrativos y simbólicos propios del contexto amazónico, con el fin de facilitar la comprensión y valoración del conocimiento ancestral sobre las plantas medicinales.

Esta monografía de producción parte del reconocimiento de la importancia de preservar estos saberes tradicionales como parte del patrimonio cultural inmaterial del país. Así, busca generar una solución visual y educativa que no solo documente esta riqueza, sino que también contribuya activamente a su divulgación. A través del diseño gráfico y la animación digital, se pretende construir un producto comunicativo que dialogue con el entorno cultural contemporáneo sin reducir la complejidad ni el significado profundo de estos conocimientos.

1 Planteamiento del problema

En el corazón del Amazonas colombiano habita un vasto conocimiento ancestral relacionado con el uso espiritual y físico de las plantas medicinales. Este saber, transmitido oralmente por generaciones, no solo cumple una función curativa, sino también cultural, simbólica y educativa dentro de las comunidades indígenas. Sin embargo, en la actualidad, factores como la globalización, la pérdida de interés de las nuevas generaciones y la falta de registros visuales accesibles amenazan con silenciar estas tradiciones. A pesar del valor profundo que representa esta medicina, son escasos los recursos digitales que la comuniquen de manera efectiva a un público más amplio.

En este contexto, el diseño gráfico se presenta como una herramienta poderosa para resignificar, visibilizar y preservar este tipo de saberes. Por medio de narrativas visuales,

interactividad y formatos contemporáneos, es posible acercar estos conocimientos a las nuevas generaciones sin despojarlos de su esencia espiritual y cultural.

Ante esta problemática, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo puede el diseño gráfico contribuir a la preservación y transmisión del conocimiento ancestral sobre las plantas medicinales del Amazonas colombiano, evitando la pérdida de su valor cultural y educativo entre las nuevas generaciones?

2 Justificación

El conocimiento ancestral sobre las plantas medicinales del Amazonas colombiano representa un legado cultural invaluable, tanto por su profundidad espiritual como por su utilidad en prácticas curativas tradicionales. Este saber, transmitido oralmente de generación en generación dentro de comunidades indígenas, está hoy en riesgo de desaparecer debido a múltiples factores: la desvalorización cultural, la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones y la falta de registros accesibles y adaptados a los lenguajes contemporáneos.

Este trabajo de grado se enfoca en la creación de un libro digital animado como una herramienta visual y educativa que busca contribuir a la preservación y transmisión de ese conocimiento ancestral. Se selecciona este formato por su potencial comunicativo, especialmente entre públicos jóvenes, que están más familiarizados con entornos digitales e interactivos. A través de la ilustración animada, es posible traducir visualmente los relatos, símbolos y significados que rodean a las plantas tradicionales, respetando su valor espiritual y evitando una representación simplista o reduccionista.

La elección del tema obedece al interés por generar un puente entre el diseño gráfico y la sabiduría ancestral, reconociendo el papel del diseño como herramienta cultural y social, más allá de su función estética o comercial. De este modo, el proyecto no solo pretende generar un recurso educativo, sino también abrir un espacio de diálogo entre el conocimiento tradicional y los lenguajes visuales contemporáneos.

El aporte principal de esta investigación al campo académico radica en su enfoque interdisciplinario: integra el diseño gráfico, la animación digital y los estudios culturales para abordar un problema real de pérdida de conocimiento. Además, propone una solución concreta y replicable que puede servir de referencia para futuras investigaciones o proyectos que busquen rescatar y comunicar saberes ancestrales mediante herramientas visuales innovadoras.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar un libro digital animado que permita preservar y transmitir el conocimiento ancestral sobre los usos espirituales y físicos de las plantas medicinales del Amazonas colombiano, fortaleciendo su valor cultural y educativo entre las nuevas generaciones.

3.2 Objetivos específicos

- Recopilar información sobre los usos espirituales y físicos de las plantas medicinales del Amazonas colombiano, a través de fuentes orales, bibliográficas y culturales pertinentes.
- Elaborar una propuesta de ilustración animada que interprete visualmente los elementos simbólicos y culturales presentes en la medicina ancestral amazónica.
- Implementar recursos gráficos e interactivos en un formato digital accesible, que facilite la comprensión y conexión del público joven con estos saberes tradicionales.

4 Metodología

Este trabajo se desarrollará bajo un enfoque cualitativo de carácter documental, siguiendo la metodología propuesta por Sampieri, la cual permite comprender fenómenos a partir del análisis interpretativo de fuentes existentes. La investigación cualitativa documental se basa en la recolección, organización e interpretación de datos no numéricos provenientes de materiales escritos, visuales y audiovisuales, con el objetivo de construir una mirada profunda sobre el objeto de estudio en su contexto sociocultural.

Para ello, se emplearán técnicas como la revisión bibliográfica, el análisis documental visual y la interpretación crítica de fuentes primarias y secundarias. Se consultarán libros especializados, artículos académicos, documentos históricos, entrevistas grabadas, material audiovisual y registros visuales (fotografías, ilustraciones, archivos digitales, etc.), con el fin de identificar patrones, discursos, simbolismos y representaciones relevantes para la investigación.

Capítulo 1

Estado del arte y Marco teórico

1.1 Estado del Arte

Aunque no se han identificado trabajos previos que aborden específicamente la creación de un libro digital animado enfocado en la medicina ancestral amazónica y el uso espiritual y físico de las plantas tradicionales, sí existen antecedentes relacionados con la preservación de saberes indígenas mediante recursos digitales.

Un ejemplo destacable es el proyecto ARDILIA (Archivo Digital de las Lenguas Indígenas de la Amazonia), presentado como ponencia en el evento Humboldt Kolleg 2023 “Desafíos en la diversidad”, realizado en Quito, Ecuador, y posteriormente editado y publicado como documento institucional por la Universidad Nacional de Colombia. Esta iniciativa consiste en un repositorio en línea de acceso abierto que busca conservar y poner a disposición materiales audiovisuales inéditos en lenguas indígenas amazónicas, con el propósito de nutrir procesos educativos y de memoria viva tanto para las comunidades de origen como para otros públicos.

Aunque ARDILIA no aborda la medicina ancestral ni su representación gráfica, comparte con este proyecto la preocupación por la pérdida del conocimiento ancestral y la búsqueda de soluciones digitales respetuosas del contexto cultural. Su enfoque en la curaduría ética, el diálogo simétrico con los poseedores del saber y la construcción de herramientas pedagógicas, lo convierten en un referente valioso para proyectos que, como este, proponen medios visuales o digitales para la preservación de saberes tradicionales en peligro de desaparecer.

Para desarrollar el proyecto Libro digital animado sobre la medicina ancestral en el Amazonas colombiano: Usos espirituales y físicos de las plantas tradicionales, se han revisado

investigaciones fundamentales disponibles en repositorios académicos y fuentes especializadas, abordando el tema desde perspectivas antropológicas, botánicas, culturales, territoriales y comunicativas. Este recorrido bibliográfico permite identificar cómo se ha investigado previamente la relación entre animación, territorio amazónico, plantas medicinales y saberes ancestrales, así como detectar vacíos y oportunidades para una propuesta transdisciplinar basada en narrativas visuales digitales.

Desde el campo de la animación, se ha establecido que esta no solo debe entenderse como una técnica audiovisual, sino como una forma de representación que involucra conceptos como ilusión de vida, percepción del cambio, construcción narrativa y autoría visual. Brian Wells (2011), Omar Linares Martínez (2015) y Raz Greenberg (2011) han planteado aproximaciones teóricas que van desde lo técnico hasta lo filosófico, coincidiendo en que la animación tiene la capacidad de representar realidades no visibles, lo que la convierte en una herramienta idónea para transmitir conocimientos simbólicos, espirituales o de tradición oral, como es el caso del saber ancestral sobre plantas en comunidades indígenas.

Respecto al territorio amazónico colombiano, autores como Meisel, Bonilla y Sánchez Jabba (2013), y entidades como el Departamento Nacional de Planeación (2010), coinciden en que se trata de una región caracterizada por su aislamiento geográfico, alta biodiversidad y complejidad socioambiental. Ginno Pérez Salas (2018) complementa esta mirada señalando que el Amazonas también es un territorio simbólico, construido a partir de relaciones históricas, de poder, y de pertenencia cultural. Estas perspectivas permiten entender que cualquier representación del Amazonas (especialmente en formatos digitales) debe reconocer tanto su diversidad ecológica como su densidad cultural y espiritual.

En cuanto a las plantas, autores como Judd et al. (2002) y los equipos de Encyclopaedia Britannica (2025) y la revista *Plants* (2012) han descrito su estructura biológica, funciones ecosistémicas y papel clave como base de la vida terrestre. No obstante, estos estudios — predominantemente botánicos— suelen excluir sus usos tradicionales o simbólicos. Es ahí donde se hace relevante complementar esta mirada con el conocimiento ancestral sobre las plantas como entidades vivas con espíritu, utilizadas tanto para la sanación física como para prácticas espirituales en comunidades amazónicas.

Finalmente, el concepto de ancestralidad ha sido abordado por autores como Sánchez Riaño y Mora (2019), quienes resaltan que el pensamiento ancestral no es una reliquia del pasado, sino una forma activa de resistencia y organización del mundo. Román-Chaverra et al. (2023) destacan que las prácticas ancestrales en torno al agua, la tierra y las plantas forman parte de una lógica holística en la que lo mítico, lo ecológico y lo social están profundamente entrelazados. Estos saberes, muchas veces transmitidos de forma oral o ritual, encuentran en la animación una vía posible para ser revitalizados sin perder su profundidad simbólica.

En conjunto, las investigaciones revisadas muestran avances importantes en cada uno de los temas por separado (animación, Amazonía, plantas y ancestralidad) pero aún son escasas las propuestas que integren estos saberes de forma creativa, educativa y sensorial en soportes digitales animados. De ahí la pertinencia de este proyecto, que propone articular conocimiento tradicional con lenguajes contemporáneos de representación visual, para contribuir tanto a la divulgación intercultural como a la preservación simbólica del conocimiento ancestral del Amazonas colombiano.

1.2 Marco teórico

Este capítulo reúne los conceptos fundamentales que sustentan el enfoque del presente trabajo de grado. Se abordan definiciones clave que permiten comprender el cruce entre el diseño gráfico, la animación y la medicina ancestral en el contexto del Amazonas colombiano. En primer lugar, se explora el diseño gráfico como una disciplina proyectual que articula comunicación visual, cultura y significado. Luego, se analiza la animación no solo como técnica visual, sino como lenguaje expresivo capaz de dar vida a narrativas simbólicas. A continuación, se contextualiza la Amazonía como un territorio biodiverso, históricamente marginado, pero culturalmente profundo. Finalmente, se define lo ancestral como una categoría viva, que trasciende el pasado y se manifiesta en cosmovisiones, prácticas y saberes indígenas. Estas nociones servirán de base para la construcción del análisis y la propuesta gráfica que integra medicina ancestral amazónica con lenguajes contemporáneos de representación.

1.2.1 Diseño gráfico

El diseño gráfico se define como una disciplina proyectual orientada a resolver problemas de comunicación visual, integrando estética, funcionalidad y estrategia. Jorge Frascara (2000), uno de los referentes más influyentes en este campo, sostiene que el diseño gráfico consiste en “concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados”. Esta definición trasciende lo meramente decorativo, situando al diseño como una herramienta para estructurar mensajes eficaces dirigidos a públicos específicos, con una finalidad funcional y comunicativa clara.

Por su parte, el diseñador y académico mexicano Jesús A. Morales (2019) plantea que el diseño gráfico no debe entenderse únicamente desde su dimensión técnica, sino como una práctica situada en contextos culturales, históricos y sociales. En su artículo *Hacia una definición del diseño gráfico*, Morales argumenta que esta disciplina es “el arte de concebir, planear y realizar las comunicaciones visuales necesarias para resolver y enriquecer las situaciones humanas”, destacando su papel como mediador simbólico entre las necesidades del emisor y la interpretación

del receptor. Esto refuerza la idea de que el diseñador no solo crea formas, sino que construye significados.

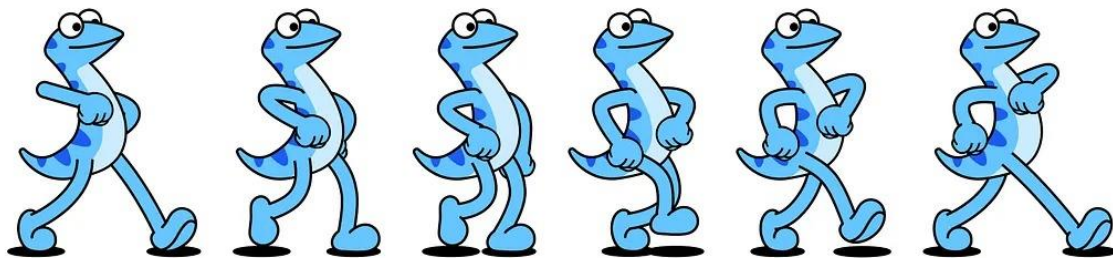
Finalmente, el académico Eugenio Murillo Fuentes, desde Costa Rica, aporta un enfoque histórico y contextual: en su artículo Diseño gráfico y literatura, sostiene que el término emergió vinculado estrechamente con la impresión en libros y la creación literaria desde sus orígenes. Este planteamiento enmarca al diseño gráfico como una disciplina con profundas raíces culturales, donde los textos y las imágenes funcionan como elementos complementarios en la generación de sentido.

1.2.2 Animación

La animación ha sido objeto de reflexión en disciplinas como los estudios de cine, medios visuales y comunicación, produciendo definiciones que abarcan desde lo técnico hasta lo ontológico. Brian Wells (2011) plantea que una animación es “movimiento, o cambio, de la imagen creada en tiempo registrado” y la caracteriza como una forma visual de comunicación que debe implicar cambios físicos perceptibles entre imágenes estáticas, organizadas en unidades de tiempo exhibidos en rápida sucesión para generar la ilusión de movimiento.

Figura 1

Fotograma a fotograma del ciclo de caminado de un personaje, creado por Sean Brice

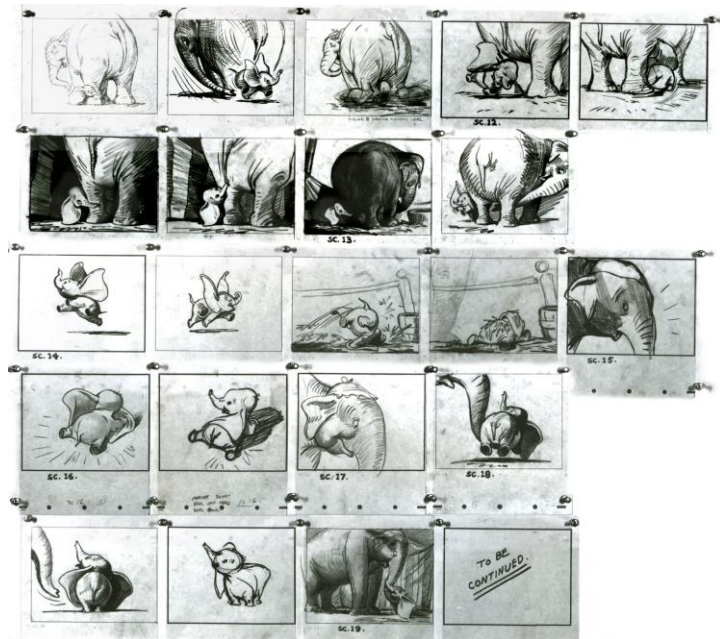


Nota. Fuente <https://dribbble.com>

Omar Linares Martínez (2015) revisa la definición de animación en el contexto digital y propone criterios que distinguen lo animado, señalando que la animación se define por su ilusión artificial del cambio en posiciones gráficas, por su autoría explícita frente a la reproducción de movimiento registrado y por su estructura temporal no necesariamente fotograma-a-fotograma tradicional. Raz Greenberg (2011) añade una dimensión más conceptual: sostiene que la animación no debe entenderse como un género específico del cine, sino como un concepto autónomo que atraviesa medios, y plantea que lo animado es todo aquello que más que mostrar vida real, crea una ilusión de vida (o “aliveness”) mediante imágenes que no necesariamente provienen de lo grabado directamente, sino que están construidas para configurar movimiento perceptible.

Figura 2

Sketches de Dumbo y su madre creados por Bill Peet



Nota. Fuente <https://www.animatedspirit.com/>

Estas definiciones coinciden en aspectos clave: la animación implica cambio visual en el tiempo, una secuencia de imágenes o instantes visuales, y cierta intención del autor para generar la ilusión de vida o movimiento. Al mismo tiempo, divergen en cómo consideran la autoría, el papel

de lo digital, y si la animación debe excluir lo que es simplemente registro visual real. Esto permite concebir la animación no solo como técnica, sino como una manifestación cultural que articula percepción, tecnología y significado.

1.2.2.1 Conceptos básicos de animación

Según Paul Wells (2002), la animación puede clasificarse en diversas técnicas como animación tradicional (dibujos hechos a mano), stop motion (objetos físicos fotografiados cuadro a cuadro), animación por recortes, animación digital 2D y 3D, entre otras. Cada técnica responde a una intención estética y narrativa distinta, pero todas comparten la noción de control total del movimiento por parte del animador, a diferencia del cine de acción real.

Los principios básicos de la animación, formulados por Frank Thomas y Ollie Johnston (1981) (animadores de Disney), siguen vigentes incluso en el entorno digital. Entre ellos se destacan:

- **Squash and stretch (aplastar y estirar):** da elasticidad y realismo al movimiento.
- **Anticipación:** prepara al espectador para una acción importante.
- **Arco:** los movimientos naturales suelen seguir trayectorias curvas.
- **Staging:** composición clara para comunicar la acción.
- **Timing:** controla la velocidad y el ritmo de las acciones.
- **Exageración:** se enfatiza un movimiento para potenciar su expresividad.

1.2.2.2 Herramientas y recursos

Hoy en día, el animador tiene acceso a una variedad de herramientas que van desde el dibujo a mano sobre papel, hasta software especializado como Adobe After Effects, Toon Boom Harmony, Blender, TVPaint, Adobe Animate, Cinema 4D, entre otros. Estas herramientas permiten no solo animar, sino también diseñar escenarios, personajes, efectos visuales y sonido, integrando todo en un lenguaje audiovisual coherente.

Además, se recurre a recursos como:

- **Tablas de exposición (exposure sheets):** donde se planifica cada frame.
- **Animatics:** versión preliminar de la animación con audio y tiempos establecidos.
- **Bibliotecas de movimiento:** archivos reutilizables de ciclos como caminar, saltar, etc.
- **Storyboard:** bocetos secuenciales que representan visualmente la historia.

1.2.2.3 Narrativas y guiones

En la animación, la narrativa se organiza mediante dos tipos de guion:

- **Guion literario:** describe la historia con escenas, diálogos y acciones en formato escrito. No especifica aspectos técnicos. Sirve como base narrativa.
- **Guion técnico:** traduce el guion literario en instrucciones precisas para la producción. Incluye planos, duración, encuadres, efectos sonoros y visuales, diálogos sincronizados, música, entre otros.

A estos se suma el brief, documento clave en procesos de diseño y animación. Es una síntesis de los objetivos del proyecto, público objetivo, tono, mensaje central, restricciones técnicas y tiempos de entrega. El brief guía las decisiones estéticas, narrativas y de producción.

1.2.2.4 Tipos de encuadre y lenguaje visual

El encuadre es fundamental en la composición de cada plano animado. Algunos de los tipos más utilizados incluyen:

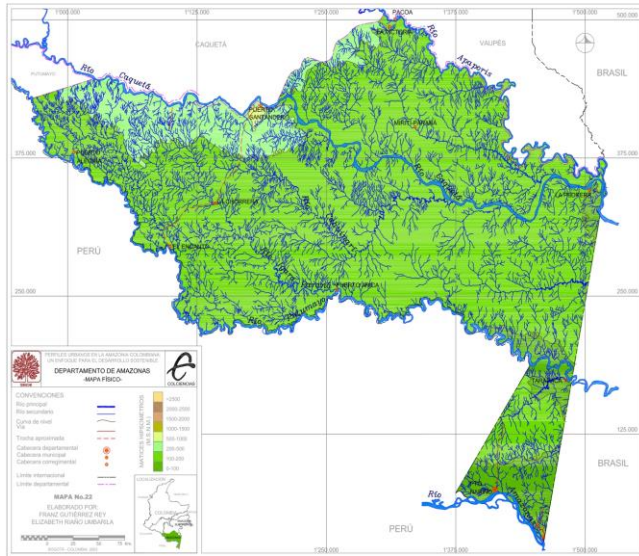
- **Plano general:** muestra el entorno o contexto completo.
- **Plano entero:** encuadra al personaje de cuerpo completo.
- **Plano medio:** del torso hacia arriba; útil para diálogos.
- **Primer plano:** destaca el rostro o una parte específica del cuerpo.
- **Plano detalle:** enfoca un objeto o gesto muy específico.
- **Plano cenital, nadir, picado o contrapicado:** aportan perspectiva dramática o simbólica.

El lenguaje gráfico en animación implica decisiones sobre estilo visual, paleta de color, línea, textura, forma y ritmo visual. La animación puede ser hiperrealista, expresionista, minimalista, simbólica o abstracta, dependiendo del mensaje y del público.

1.2.3 Amazonas

La Amazonía, más que una simple región forestal, se constituye como un territorio complejo en lo físico, ecológico, cultural y político. Adolfo Meisel, Leonardo Bonilla y Andrés Mauricio Sánchez Jabba (2013), en Geografía económica de la Amazonía colombiana, describen esta región como un extenso espacio que integra los departamentos de Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Putumayo y Vaupés, caracterizado por su relieve, clima, altas tasas de biodiversidad, densidades poblacionales bajas, pobreza relativa y aislamiento geográfico que condiciona desarrollo económico y social. Por su parte, el Departamento Nacional de Planeación de Colombia (2010) considera que la Amazonía colombiana ocupa cerca del 25 % del territorio nacional, y destaca su diversidad biótica y cultural, la variedad de ecosistemas (hasta 170 tipos generales) y coberturas vegetales, así como su complejidad ecológica e histórica, señalando que estos rasgos hacen de la Amazonía una región en constante transformación. Desde el enfoque peruano, Ginno Pérez Salas (2018) aporta que el Territorio Amazónico no debe entenderse sólo como un espacio delimitado por biodiversidad, sino también como una construcción social e histórica afectada por relaciones de poder, colonialidad, territorialidades indígenas y dinámicas de des/re-territorialización, lo que implica que las definiciones geográficas de la Amazonía siempre están mediadas por procesos simbólicos y políticos.

Figura 3
Mapa del Amazonas



Nota. Fuente <https://www.sinchi.org.co/>

1.2.4 Ancestral

El término ancestral refiere a lo que proviene de generaciones pasadas, abarcando lo heredado en lo biológico, cultural, social o simbólico. En “Ancestral Sustainability” (2024), diversos autores plantean que lo ancestral implica cosmovisiones indígenas, locales o tradicionales (“ancestral peoples’ worldviews”), cuyos valores relacionales con la naturaleza contrastan con los de la modernidad, destacando una continuidad ética-espiritual con el pasado.

Por otra parte, Sánchez Riaño y Mora (2019), en su artículo *Epistemologies of Fire: An Approach from Ancestral Thoughts*, argumentan que el pensamiento ancestral se manifiesta a través de rituales, saberes orales y prácticas comunitarias que estructuran no sólo la identidad, sino la percepción del mundo, relaciones entre seres humanos, naturaleza y espíritu), sirviendo como base para resistir las lógicas de separación impuestas por la modernidad occidental.

Figura 4
Ceremonia de Ayahuasca



Nota. Fuente <https://www.radionacional.co>

Figura 5

Ceremonia de Rapé



Nota. Fuente <https://es.shamanicsupply.com>

También Román-Chaverra, Hernández-Peña y Zafra-Mejía (2023) en *Ancestral Practices for Water and Land Management* analizan cómo las prácticas míticas y ancestrales de comunidades

indígenas en América Latina no solo representan una herencia cultural, sino una manera concreta de existencia en el cosmos, que adopta formas de gestión del agua y la tierra que integran lo mítico, lo histórico, lo ecológico y lo social.

Entre la gran variedad de culturas indígenas en el Amazonas colombiano que mantienen un conocimiento profundo y ancestral sobre el uso de plantas medicinales, se pueden mencionar las siguientes:

Pueblo Tikuna:

Figura 6

Comunidad Tikuna



Nota. Fuente <https://www.infobae.com>

El pueblo Tikuna habita principalmente en la ribera amazónica y en los afluentes del río Amazonas, en el trapecio amazónico entre Colombia, Brasil y Perú. En Colombia, se asientan especialmente en el departamento del Amazonas, en comunidades como San Sebastián de los Lagos, Puerto Nariño y San Martín de Amacayacu (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2024). Su medicina tradicional es una práctica integral que vincula cuerpo, mente y entorno espiritual. Los Tikuna emplean hojas, infusiones, sahumeros y baños de plantas para tratar

dolencias comunes como enfermedades respiratorias, dolores musculares o problemas digestivos (Nova, 2024). Estas prácticas se basan en el principio de equilibrio: la enfermedad surge cuando se rompe la armonía entre el individuo, la comunidad y la naturaleza. Entre las plantas más usadas se encuentran la hoja de algodón morado (para dolores menstruales y parto), la malva (emoliente y laxante) y la coca (mezclada con ajo, para cólicos) (Consejo de Redacción, 2023). Los sabedores Tikuna complementan la medicina vegetal con cantos, soplos de tabaco y rituales de purificación, transmitiendo su conocimiento oralmente entre generaciones (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2024).

Pueblo Uioto

Los Uitoto (también llamados Huitoto o Murui-Muina en algunos subgrupos) están presentes en la Amazonía colombiana, particularmente en las zonas del Amazonas, Caquetá y Putumayo. Su territorio se entrelaza con cuencas fluviales y bosques tropicales donde desarrollan actividades como la agricultura de chagra, pesca, caza y recolección, en íntima relación con el bosque.

Figura 7

Comunidad Uitoto



Nota. Fuente <https://conexion.uexternado.edu.co>

Los Huitoto, también conocidos como Uitoto o Murui-Muina, habitan principalmente en las regiones selváticas del Caquetá, Amazonas y Putumayo, donde mantienen un fuerte vínculo espiritual con el bosque (Beltroy, 2016). Su sistema de medicina tradicional combina el uso de plantas con prácticas rituales y la palabra, entendida como fuerza sanadora. Entre las plantas más importantes están la coca (utilizada para el mambe), el tabaco ambil (pasta medicinal cocida con sales vegetales), el yajé o ayahuasca (usado en rituales visionarios) y la ortiga, empleada para limpiezas energéticas y posparto (Aragón et al., 2020). Los Huitoto conciben la salud como un estado de armonía entre cuerpo, espíritu y territorio. Las enfermedades no son solo biológicas, sino desequilibrios provocados por energías negativas o conflictos sociales. Por ello, los rituales de curación incluyen cantos, rezos y la mediación de los sabedores o chamanes, quienes actúan como puentes entre el mundo visible y el espiritual (Beltroy, 2016). En contextos contemporáneos, los Huitoto han buscado integrar su medicina ancestral con los sistemas de salud occidental, preservando la autonomía cultural de su práctica médica (Aragón et al., 2020).

Pueblo Bora

Figura 8

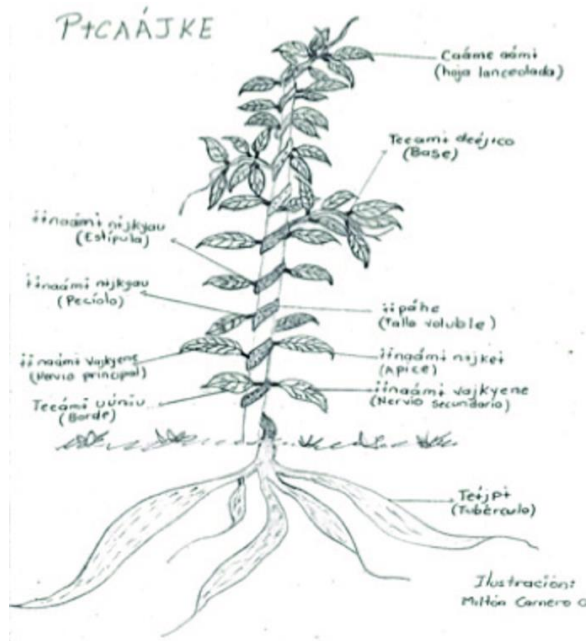
Comunidad Bora



Nota. Fuente <https://www.shutterstock.com>

Figura 9

El p+caájke



Nota. Fuente <https://www.researchgate.net>

El pueblo Bora se localiza principalmente en las cuencas del río Putumayo y sus afluentes, en el sur del Amazonas colombiano, compartiendo territorios con los Huitoto y los Ocaina (Castaño Cuéllar et al., 2013). Su conocimiento medicinal está profundamente ligado a su cosmovisión, donde cada planta posee un espíritu y una función simbólica. Una de las plantas más sagradas es el p+caájke, utilizada en rituales de armonización, prevención de enfermedades y enseñanza espiritual. Además, los Bora emplean plantas como el chiricaspi (purificador y tónico), la uña de gato (antiinflamatoria) y el yajé, usado en ceremonias colectivas de sanación (Beltroy, 2016). Su medicina no separa lo físico de lo espiritual: el acto de curar implica restaurar el equilibrio entre las personas, los animales, las plantas y los espíritus del bosque. El rol del curandero es esencial, pues combina conocimientos botánicos con cantos y rituales de purificación (Castaño Cuéllar et al., 2013). Para los Bora, preservar estos saberes es también un acto de resistencia cultural y una forma de educación propia que refuerza su identidad colectiva.

1.2.5 Etnografía visual

La etnografía visual se consolida como una metodología cualitativa que integra la observación y la representación visual para comprender los significados culturales dentro de un contexto específico. Más allá de registrar imágenes, este enfoque busca interpretar la experiencia humana a través de símbolos, gestos y entornos visuales que expresan formas de vida, memoria y conocimiento colectivo. Según Kharel (2015), la etnografía visual permite alcanzar lo que Clifford Geertz denominó “descripción densa”: una lectura profunda del contexto cultural donde las imágenes no son simples ilustraciones, sino unidades narrativas que revelan las relaciones entre los individuos, sus prácticas y su entorno.

En el campo del diseño y la comunicación, la etnografía visual ofrece una vía para estudiar cómo los elementos gráficos, los objetos y los espacios transmiten identidad y valores simbólicos. Barrantes-Elizondo (2019) destaca que este enfoque convierte la producción visual en un medio participativo y reflexivo, donde los sujetos investigados también se transforman en coautores del relato visual. De esta manera, la imagen deja de ser un registro pasivo y se convierte en un lenguaje activo de representación cultural.

Por su parte, Schembri y Boyle (2013) plantean que la etnografía visual, cuando se desarrolla con rigurosidad metodológica, proporciona interpretaciones auténticas sobre los fenómenos sociales. Su fortaleza radica en que el investigador no solo analiza lo visible, sino también los valores, emociones y contextos que subyacen a las imágenes. En consecuencia, este método permite construir un discurso visual coherente con las realidades estudiadas, integrando sensibilidad estética y análisis cultural.

En este trabajo, la etnografía visual respalda la comprensión del universo simbólico que rodea la medicina ancestral amazónica. A través de la observación visual y la interpretación de sus rituales, objetos y representaciones, el diseño gráfico encuentra un punto de encuentro entre la documentación científica y la expresión cultural, generando una lectura respetuosa y significativa del conocimiento ancestral.

1.2.6 Medicina ancestral

En el estudio interdisciplinario de los recursos vegetales, la Etnobotánica es un campo que investiga la interacción entre los seres humanos y su entorno vegetal, en la que es posible reconocer tres dominios básicos: a) la percepción cultural y la clasificación de los organismos, b) los aspectos biológicos y culturales de la utilización de plantas, y c) las bases culturales y las consecuencias biológicas del manejo de los recursos por los seres humanos a través del tiempo. En este contexto, la medicina ancestral no es solo la recolección de plantas con propiedades medicinales, sino un conjunto complejo de saberes acumulados por generaciones que incorpora rituales, la cosmología, el respeto al entorno natural y sistemas de transmisión del saber social (Plantas y prácticas de conservación..., 2022).

Las comunidades indígenas en el Amazonas colombiano desarrollan una cosmovisión en la que lo espiritual, lo comunitario y lo ecológico están íntimamente vinculados: los rituales de curación, las ceremonias, los cantos y ofrendas acompañan el uso de plantas, no solo para tratar males físicos, sino también para restablecer equilibrios espirituales y sociales (Uso y manejo tradicional de plantas medicinales y mágicas en el Valle de Sibundoy..., 2023).

Figura 10

Valle del Sibundoy, tierra de culturas indígenas y medicina tradicional



Nota. Fuente <https://x.com>

Además, la práctica de la medicina ancestral incorpora diversas formas de gestión de las plantas medicinales: algunas especies se recolectan en estado silvestre, otras se cultivan, se toleran en huertos o se fomentan alrededor de los asentamientos humanos. Estas decisiones dependen de conocimiento ecológico tradicional: época de cosecha, regeneración natural, partes de la planta usadas, periodos de reposo, y normas culturales que dictan quién puede recolectar, cómo y cuándo para que la sostenibilidad del recurso se mantenga (Plantas medicinales utilizadas por tres comunidades indígenas en el noroccidente de la Amazonia, 2011).

Para comprender el papel integral de la medicina ancestral en las sociedades indígenas amazónicas es necesario desglosar los tres dominios fundamentales. Primero, la percepción cultural y la clasificación de los organismos, que abarca cómo las comunidades nombran, categorizan y entienden las plantas desde su cosmovisión. Segundo, los aspectos biológicos y culturales de la utilización de plantas, incluidos los componentes bioquímicos, los modos de preparación, dosis, combinaciones, rituales y su inserción en la vida cotidiana. Tercero, las bases culturales y las consecuencias biológicas del manejo de los recursos vegetales a través del tiempo (cómo las prácticas tradicionales regulan el uso sostenible y cómo el ambiente y la biodiversidad son afectados o preservados por esos manejos).

a) Percepción cultural y clasificación de los organismos

En muchas comunidades indígenas del noroccidente de la Amazonia colombiana, la clasificación de las plantas medicinales se basa tanto en características visibles (hoja, flor, olor, hábito de crecimiento) como en relaciones simbólicas, espirituales o funcionales. Las plantas se agrupan según su asociación con curaciones físicas o espirituales, su categoría de plantas “frías”, “calientes”, “sagradas” o “bravas”, o según su afinidad con determinados espíritus o elementos naturales en la cosmovisión local (Plantas y prácticas de conservación..., 2022). También se emplean criterios de proximidad ecológica (en qué tipo de bosque crece, en orillas de ríos, en chagras, etc.) y de experiencias comunitarias: qué efecto produce una planta, cuándo es mejor

cosecharla, qué parte usar; todo esto se trasmite oralmente de mayores a jóvenes (Plantas medicinales utilizadas por tres comunidades indígenas..., 2011).

b) Aspectos biológicos y culturales de la utilización de plantas

Biológicamente, las plantas medicinales tienen compuestos activos (aceites esenciales, alcaloides, taninos, etc.) que pueden tener efectos antibacterianos, antiinflamatorios, antivirales, digestivos u otros; la investigación etnobotánica documenta la diversidad de especies usadas para enfermedades de la piel, parasitarias, digestivas, respiratorias, etc., en comunidades indígenas amazónicas (Plantas medicinales utilizadas por tres comunidades indígenas..., 2011). Culturalmente, estas plantas son usadas con rituales, oraciones, ceremonias de purificación; se combinan unas con otras, se establecen dosis tradicionales, modos de preparación (infusiones, decocciones, baños, fumigaciones), se regulan las recolecciones según creencias (por ejemplo, evitar daños espirituales si se recolecta en momentos equivocados) (Uso y manejo tradicional de plantas medicinales y mágicas en el Valle de Sibundoy..., 2023).

c) Bases culturales y consecuencias biológicas del manejo de los recursos por los seres humanos a través del tiempo

Las bases culturales incluyen reglas sociales, normas comunitarias, roles de sabedores o curanderos, formas de transmisión del conocimiento (oral, práctica participativa), y valores de respeto hacia la naturaleza. Por ejemplo, saber cuándo no recolectar, dejar espacios para regeneración, reconocer plantas sagradas que no se tocan, cultivar especies en huertos o chagras propias, tolerar ciertas especies silvestres. Estas prácticas tienen consecuencias biológicas positivas: mantienen la biodiversidad vegetal, protegen ecosistemas, aseguran disponibilidad futura de plantas medicinales, favorecen la recuperación de suelos, conservación genética local (Plantas y prácticas de conservación..., 2022). Pero también pueden tener consecuencias negativas si se pierde el control cultural (por ejemplo, con desplazamientos, pérdida del saber ancestral, de biodiversidad, degradación de hábitats), lo que puede llevar a la extinción local de especies medicinales y al empobrecimiento de los ecosistemas (Uso y manejo tradicional de plantas medicinales y mágicas en el Valle de Sibundoy..., 2023).

La medicina ancestral amazónica representa mucho más que un conjunto de remedios naturales: constituye un sistema de conocimiento vivo, dinámico y profundamente conectado con la identidad, la espiritualidad y la sostenibilidad ambiental de las comunidades indígenas. A través de la etnobotánica se evidencia que el uso y manejo de plantas medicinales es resultado de una relación simbiótica entre la cultura y la naturaleza, en la que el bienestar humano depende directamente del equilibrio ecológico del territorio (Plantas y prácticas de conservación..., 2022).

Los tres dominios que estructuran esta relación (la percepción cultural y clasificación de los organismos, los aspectos biológicos y culturales de su uso, y las bases culturales del manejo de los recursos) permiten comprender que la medicina ancestral es también una estrategia de conservación y transmisión del conocimiento. Este saber no solo cura cuerpos, sino que protege lenguas, tradiciones y ecosistemas enteros (Uso y manejo tradicional de plantas medicinales y mágicas en el Valle de Sibundoy..., 2023).

Sin embargo, los procesos de pérdida cultural, la deforestación, la bioprospección sin control y la falta de reconocimiento institucional amenazan la continuidad de estos saberes. Preservar la medicina ancestral implica entonces reconocer su valor científico, ecológico y espiritual, fortalecer la educación intercultural, y promover políticas que integren el conocimiento tradicional en los sistemas de salud y conservación (Plantas medicinales utilizadas por tres comunidades indígenas en el noroccidente de la Amazonia..., 2011).

En síntesis, la medicina ancestral es una forma de resistencia cultural y ecológica que mantiene viva la memoria de los pueblos amazónicos y ofrece, en tiempos de crisis ambiental global, una lección esencial: sanar al ser humano pasa también por sanar la tierra.

Capítulo 2

Desarrollo de la propuesta

2.1 Moodboard

Figura 11

Imágenes de referencia



2.2 Tipografías

Figura 12

Tipografías seleccionadas

Segoe UI Historic

Texto corrido, sección, nombre científico y pie de imagen.

Adobe Caslon

Descripción de planta.

URWAntiqua

Títulos, subtítulos, nombre científico y número de página.

2.3 Paleta de colores

Figura 13

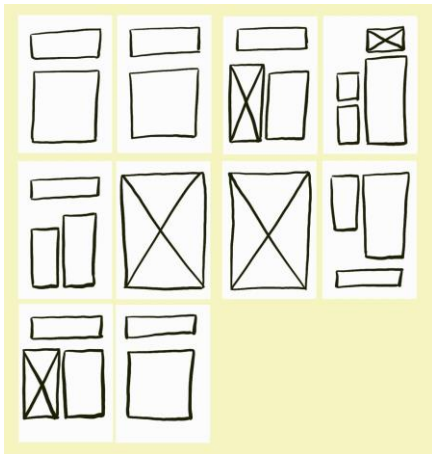
Paleta de colores seleccionada



2.4 Composición

Figura 14

Maquetación



2.5 Capturas de pantalla

Figura 15

Capturas de pantalla del montaje de algunas páginas en Indesign

PLANTA QUE CURAN EL ESPÍRITU



Tabaco
Nombre por Diptera Jato
16

PLANTA QUE CURAN EL ESPÍRITU

Es una planta alta, de crecimiento robusto, con tallo grueso y pocas ramas.

Sus hojas son grandes y largas, de color verde y un poco pegajosas al tacto. Crecen alrededor del tallo, desde abajo hasta arriba.

Sus flores son alargadas, de color rosado o claro agrupadas en conjuntos.

El tabaco en el contexto ritual se emplea para "limpiar" el campo energético, proteger al individuo de influencias negativas y elevar las plegarias a través de su humo, el cual se cree que transporta las intenciones hacia el creador, purifica el cuerpo, el entorno y fortalece la intención del curandero o guía espiritual.

FORMAS DE USO
Las formas de uso incluyen fumar sus hojas en pipas o cigarrillos durante rituales chamánicos para limpiar espíritus, manifestar como amábil con cenizas para protección y visiones, inhalarla como rapé en polvo para limpiar energías negativas, y beberla cocida como purgante en ceremonias de purificación.

PREPARACIÓN
Como amábil, las hojas se tuestan, cuecen con sal y se machican para protección y visiones; como rapé, se muelen secas con cenizas en polvo fino para inhalar y limpiar energías; y se fuma en pipas o cigarrillos para soplar humo protector sobre personas y malocas, invocando espíritus aliados en ceremonias chamánicas.

TABACO
Nicotiana glauca

17

PLANTA QUE CURAN EL CUERPO

HOJA DE COCA
Erythroxylum coca

La hoja de coca o kabi es una planta clave para los pueblos Ulco y Izo. Se cultiva en chagras familiares y se transforma en "mahe", un polvo fino de uso tradicional. Su consumo ocurre principalmente en la maloca, donde acompaña la palabra, el pensamiento y la transmisión de saberes. También se consume en otros contextos: durante casamientos, trabajos comunitarios o encuentros entre personas.

Arbusto de tamaño bajo a medio, con tallos delgados y ramificados.

Tiene hojas simples, de forma ovalada, de color verde y un punto.

Sus flores son pequeñas, de color blanco o crema, y crecen cerca de las hojas.

Produce frutos pequeños, de color rojo, y una semilla alargada.

FORMAS DE USO
Abate el hambre, fatiga y malestares físicos como dolores musculares o sonechivos como tónico nutritivo diario, potenciando resistencia en trabajos comunales y mejorando la concentración.

PREPARACIÓN
Se tuestan ligeramente las hojas frescas o secas, se pulverizan hasta obtener un polvo fino y se mezclan con ceniza de cotto o yurumo. Esta pasta se moldea en bolitas del tamaño de una almendra, se coloca en la boca junto al cachete y se mastica lentamente durante horas para liberar alcaloides.


18

PLANTA QUE CURAN EL CUERPO



Hoja de coca
Nombre por Diptera Jato
11

PLANTA QUE CURAN EL CUERPO



Malva
Nombre por Diptera Jato
8

PLANTA QUE CURAN EL CUERPO

Planta de crecimiento bajo a medio con tallos suaves, que pueden crecer matas o rastreros.

Sus hojas son anchas, con bordes dentados y tienen forma lobulada.

Produce flores de color violeta claro, con bráctea oscura difusa.

La malva es una planta muy valorada, sobretodo por las comunidades Tikuna en lugares como Puerto Natifa, Macdonia y Leticia. Conocida localmente como "hoja de malva", crece abundantemente en chagras y patios indígenas, donde las parteras y sabedoras la cultivan por su fácil acceso y la versatilidad que tiene.

FORMAS DE USO
Se emplea para cólicos menstruales y para partos con bajo líquido amniótico, para limpiar la orina o infecciones urinarias. También ayuda en infecciones reproductivas, tos, resaca y problemas digestivos.

PREPARACIÓN
Se utiliza principalmente la hoja fresca o seca, hervida en decocción: se toman 2-3 hojas en un litro de agua por 10-15 minutos. Esta infusión se bebe como "agua de tiempo" y se debe reposar 15 minutos después de consumir la bebida.

MALVA
Malva sylvestris

9

2.6 Alojamiento

Las animaciones se podrán visualizar en el siguiente enlace de One Drive:

https://upbeducomy.sharepoint.com/:f/g/person/dayana_urrutia_upb_edu_co/IgAqvPXEdoShRKYfCo5WTcSkASXtQKXyUG3Iv17m8E7Okao?e=5yP56C

4 Conclusiones

El diseño gráfico se presenta como una herramienta esencial para visibilizar, preservar y reinterpretar los saberes ancestrales desde lenguajes contemporáneos. A través del libro digital animado, el diseñador gráfico no solo actúa como comunicador visual, sino como mediador cultural capaz de traducir la espiritualidad, la simbología y la memoria oral de las comunidades amazónicas a formatos comprensibles y atractivos para las nuevas generaciones. Este proyecto demuestra que el diseño puede trascender su dimensión estética para convertirse en un puente entre tradición y tecnología, conectando mundos que parecían distantes: el conocimiento ancestral y la cultura digital. Así, el diseñador gráfico aporta a la continuidad de la medicina ancestral al generar espacios de diálogo, respeto y aprendizaje intercultural donde la imagen, el movimiento y la narrativa visual contribuyen a mantener viva la identidad espiritual y ecológica del Amazonas colombiano.

Referencias

Aragón, S. C. G., Gómez, M. S. R., & Lozano, D. M. M. (2020). Exploración del contexto y necesidades de educación en salud en la comunidad Uitoto. *Repertorio de Medicina y Cirugía*, 29(2), 97–103. <https://revistas.fucsalud.edu.co/index.php/repertorio/article/view/908>

Barrantes-Elizondo, L. (2019). Creating space for visual ethnography in educational research. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 361–375.

Beltróy, C. F. E. (2016). El proceso de incorporación de la medicina tradicional y alternativa en grupos étnicos amazónicos. *Biblioteca Virtual en Salud*. https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/03/880047/el-proceso-de-incorporacion-de-la-medicina-tradicional-y-altern_CDkDGRx.pdf

Castaño Cuéllar, N. C., González, M. A., & Castaño, J. H. (2013). Saberes tradicionales sobre el uso y manejo del p+caájke en la etnia Bora, comunidad de Providencia y su relación con la educación propia. *Revista Nova*, 11(20), 85–95. https://www.researchgate.net/publication/304516372_Saberes_tradicionales_sobre_el_uso_y_manejo_del_pcaajke_en_la_etnia_bora_comunidad_de_providencia_y_su_relacion_con_la_educacion_propia

Consejo de Redacción. (2023). Mujeres y plantas: una historia sobre la medicina tradicional amazónica. <https://consejoderedaccion.org/sello-cdr/investigacion/mujeres-y-plantas-una-historia-sobre-la-medicina-tradicional-amazonica>

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2010). *La Amazonía colombiana y la descentralización*. Colombia.

Encyclopaedia Britannica. (2025). Plant. En *Encyclopædia Britannica Online*.

Echeverri, J. A., Santos Angarita, W. A. A., Miraña Miraña, N. N., & Prieto Mendoza, A. A. (2023). Memoria viva: El Archivo Digital de las Lenguas Indígenas de la Amazonia [Versión editada de ponencia presentada en el Humboldt Kolleg 2023 “Desafíos en la diversidad”, Quito, Ecuador]. Universidad Nacional de Colombia.

Etnobotánica de los recursos vegetales, sus formas de uso y manejo, en Bustamante, Nuevo León. *Revista mexicana de ciencias forestales*, vol. 8, núm. 44, 2017.

Frascara, J. (2000). El diseño gráfico y de comunicación: Una aproximación al objeto de estudio y a la pertinencia de la profesión en las pymes manufactureras colombianas. Universidad del Valle.

Greenberg, R. (2011). Animation and the Animated Film. In R. Greenberg (Ed.), *Animating Space: From Mickey to WALL-E* (pp. 13–28). Edinburgh University Press.

Greenberg, R. (2011). The Animated Text: Definition. *Journal of Film and Video*, 63(2), 3-10.

Judd, W. S., Campbell, C. S., Kellogg, E. A., & Stevens, P. F. (2002). *Plant systematics: A phylogenetic approach* (2nd ed.). Sinauer Associates.

Kharel, D. (2015). Visual ethnography, thick description and cultural representation. *Dhaulagiri Journal of Sociology and Anthropology*, 9, 147–160.

Linares Martínez, O. (2015). La animación: una definición desde lo digital. *Revista Ciencia y Tecnología de la Universidad de Ibagué*, 11(1), 47–57.

Linares Martínez, O. O. (2015). Criteria for defining animation: A revision of the definition of animation in the advent of digital moving images. *Animation: An Interdisciplinary Journal*, 10(1), 42-57.

Meisel Roca, A., Bonilla Mejía, L., & Sánchez Jabba, A. M. (2013). *Geografía económica de la Amazonía colombiana*. Bogotá: Banco de la República.

Morales, J. A. (2019). *Hacia una definición del diseño gráfico*. Encuadre.

Murillo Fuentes, E. (2002). Diseño gráfico y literatura. Revista (Universidad de Costa Rica).

Nova, Y. O. (2024). Medicina tradicional tikuna en tiempos de postpandemia: una perspectiva desde la comunicación para el cambio social. *Investigación & Desarrollo*, 32(1), 1–18. https://www.researchgate.net/publication/378091244_Medicina_tradicional_tikuna_en_tiempos_de_postpandemia_Una_perspectiva_desde_la_comunicacion_para_el_cambio_social

Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2024). Canastos de cultura ancestral: Tikuna. <https://www.parquesnacionales.gov.co/wp-content/uploads/2024/12/Libro-7-canastos-de-cultura-ancestral-tikuna.pdf>

Pérez Salas, G. (2018). Territorio Amazónico peruano: un debate teórico sobre los conceptos de territorio, des-reterritorialización y colonialidad. *Huellas*, 22(1), 51-65.

Plants Editorial Team. (2012). Plants: An international scientific open access journal. *Plants*, 1(1), 1–2.

Plantas medicinales utilizadas por tres comunidades indígenas en el noroccidente de la Amazonia (Colombia). (2011). Universidad Nacional de Colombia. Trujillo, W., & González Betancourt, V. H.

Plantas y prácticas de conservación de la medicina tradicional en el suroriente de El Tambo, Cauca, Colombia. (2022). Scielo México.

Pérez Salas, G. (2018). Territorio Amazónico peruano: un debate teórico sobre los conceptos de territorio, des-reterritorialización y colonialidad. *Huellas*, 22(1), 51-65.

Román-Chaverra, D., Hernández-Peña, Y. T., & Zafra-Mejía, C. A. (2023). Ancestral Practices for Water and Land Management: Experiences in a Latin American Indigenous Reserve. *Sustainability*, 15(13), 10346.

Sánchez Riaño, F., & Mora, A. I. (2019). Epistemologies of Fire: An Approach from Ancestral Thoughts. *Derecho y Realidad*, 17(33), 111-140.

Schembri, S., & Boyle, M. V. (2013). Visual ethnography: Achieving rigorous and authentic interpretations. *Journal of Business Research*, 66(9), 1251–1254.

Thomas, F., & Johnston, O. (1981). *The Illusion of Life: Disney Animation*. Hyperion.

Uso y manejo tradicional de plantas medicinales y mágicas en el Valle de Sibundoy, Alto Putumayo, y su relación con procesos locales de construcción ambiental. (2023). *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*.

Varios autores. (2024). Ancestral Sustainability. En *Regenerative Dialogues for Sustainable Futures* (pp.113-120). Springer.

Wells, B. (2011). Frame of reference: toward a definition of animation. *Animation Practice, Process & Production*, 1(1), 11-32.

Wells, P. (1998). *Understanding Animation*. Routledge.

Wells, P. (2002). *Animation: Genre and Authorship*. Wallflower Press.