

IMPACTO DEL USO DEL TEJIDO EN EL PROCESO DE REINSERCIÓN Y  
RESOCIALIZACIÓN DE MUJERES PRIVADAS DE LA LIBERTAD

VALENTINA LOAIZA USMA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE DISEÑO DE VESTUARIO  
MEDELLÍN

2021

IMPACTO DEL USO DEL TEJIDO EN EL PROCESO DE REINSERCIÓN Y  
RESOCIALIZACIÓN DE MUJERES PRIVADAS DE LA LIBERTAD

VALENTINA LOAIZA USMA

Trabajo de grado para optar al título de Diseñadora  
de Vestuario

Asesor

ANA MARÍA SOSSA LONDOÑO

Magíster en Desarrollo

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MEDELLÍN

2021

## **Agradecimientos**

Al Colectivo Por Naturaleza y a Ana María Sossa Londoño, que fueron piezas claves en la construcción de este trabajo de grado.

## Dedicatoria

A mi mamá, por ser mi heroína.

## Tabla de contenido

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Pregunta de Investigación.....	9
Objetivos .....	9
Objetivo general:.....	9
Objetivos específicos: .....	9
Justificación.....	10
Marco metodológico.....	13
Cronograma .....	24
Marco Conceptual .....	25
Hallazgos y conclusiones.....	35
Referencias.....	40

## Resumen

El objetivo de este trabajo de grado es identificar cómo, a partir del uso del tejido, se puede llegar a la resocialización y reinserción de mujeres que han sido privadas de su libertad; rastreo que se realiza mediante la recopilación de información secundaria donde se define como una situación de privación de la libertad el abandono de sus espacios de origen y costumbres para trasladarse a centros urbanos a partir de hechos violentos. Esta investigación de tipo cualitativo hace uso de la técnica de la entrevista, realizada al Colectivo Por naturaleza el cual realiza actividades a partir del tejido donde se enfatizan aspectos como la salud mental, la identidad y la colectividad como ejes para llegar a impactar a este grupo de personas que mediante el acto de tejer posibilitan la transformación de hechos violentos donde se vulneraron sus derechos humanos para cambiar sus vivencias para el futuro.

**Palabras clave:** Tejido, Identidad, Privación de la libertad, Resocialización, Reinserción.

## Introducción

En Colombia se ha presentado por más de 50 años una cicatriz que hasta el día de hoy sigue abierta, la cual está marcada por la violencia donde hechos “como los de desaparición forzada, secuestro, detención ilegal, tortura, desplazamiento forzado, entre otros” (González Monguí, 2017) son situaciones que se toman como hechos de privación de la libertad para este proyecto y por lo tanto en la “transición del paso del conflicto armado a la construcción de escenarios de paz en Colombia que es un proceso a largo plazo, que implica una transformación cultural y la apertura de oportunidades inclusivas educativas y económicas para las poblaciones vulnerables” (Gallego, 2017). Por ello, abordaré para este trabajo de grado, enfocado en el género femenino, aquellos programas sociales y/o colectivos localizados en Medellín que transitan en el oficio del tejer, lo que implica,

no sólo manos, también hilos, vueltas, retornos, avances, nudos y enredos, para caminar tejiendo entonces se hace necesario la complicidad de otros y otras, complicidad que se presenta en la hospitalidad, en la solidaridad y en la conciencia de la corresponsabilidad del trazar caminos de esperanza, de postura crítica frente a la educación; voces y rostros se hacen presentes, visibles, se hacen latentes y movilizadores (González Marín, Mosquera Monsalve, & Restrepo Quijano, 2019).

Con respecto a este trabajo de grado, primero quiero contextualizar que muchos

años después del advenimiento de las democracias en nuestros países de América Latina y el Caribe, y ya sin gobiernos militares, continúan habiendo masacres y violaciones masivas de derechos humanos en el corazón mismo de los sistemas de justicia penal, cuya función es, paradójicamente, hacer justicia (Bravo, 2018, págs. 09-53). Según Alarcón,

El concepto claro y dogmático de la privatización de la libertad está dada sobre la posibilidad legítima de un estado de restringir este derecho, se resume en las siguientes características: es la más grave intervención del estado en la libertad individual de los ciudadanos, únicamente puede ser ordenada por autoridad competente, por el tiempo en que se desarrolla el proceso o trámite judicial y previo el cumplimiento de exigencias legales (2004).

Por lo que el rol que juega el tejido en estos esquemas se demuestra que es una manera de promover la autonomía, el empoderamiento y la autogestión de las mujeres en todas las fases del proceso de diseño mediante estrategias y mecanismos que garanticen el fortalecimiento de sus capacidades creativas, productivas y políticas (poder de acción y gestión sobre el proyecto y la problemática) (Agudelo Jaramillo & Álvarez, 2019).



## **Pregunta de Investigación**

- ¿Qué impacto tiene el tejido en el proceso de reinserción y resocialización en mujeres privadas de su libertad?

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

- Identificar el impacto del tejido en el proceso de reinserción y resocialización en personas privadas de su libertad.

### **Objetivos específicos:**

1. Reconocer el papel del tejido en el proceso de reinserción y resocialización.
2. Comprender que involucra un proceso de reinserción y resocialización en personas privadas de su libertad.
3. Encontrar la relación entre el tejido y los procesos de reinserción y resocialización en personas privadas de su libertad.

## Justificación

Ante todo cabe resaltar que como profesional de Diseño de Vestuario, no se debe olvidar el aspecto social porque la razón de ser de los programas que parten del diseño es servir a la población, por lo que me siento identificada que a través de herramientas simples como lo es una aguja e hilo pueda convertir un aspecto doloroso de la vida de una persona en un acto de resiliencia desde el tejido en otras palabras, asemejar cómo desde los materiales básicos que se escogen para producir una prenda, en las mismas circunstancias también se revelan en las personas perjudicadas por el conflicto, que pueden igualmente generar un cambio en su vida a pesar de su pasado.

A partir de la problemática identificada, se considera el hecho de que la acción generada por la violencia termina transformando nuevos grupos ubicados en zonas marginadas de la ciudad, lo cual lleva a identificar para este trabajo de grado la vinculación del género femenino en las ayudas de colectivos y entes no gubernamentales a grupos de mujeres que mediante el desplazamiento llegan a asentamiento ilegales, llamados invasiones donde se sella la articulación sobre procesos de resocialización.

No obstante, la profesión del Diseño de Vestuario no está ajena a estos impactos sociales, la sociedad encasilla esta carrera en un papel importante para un tipo de

economía consumista en donde participan diferentes marcas reconocidas o emergentes, pero se olvida que la herramienta que diferencia la moda del Diseño de Vestuario es la utilidad que tiene para los diferentes grupos poblacionales, es decir, el profesional de Diseño de Vestuario también está capacitado para crear, brindar mejoras en el mismo crecimiento cultural. Es por este motivo que en este punto de mi carrera sentí que la orientación que quiero dejar es cómo puedo aportar a la comunidad para que las personas que la sociedad ha señalado como minorías puedan encontrar unas herramientas para sanar y reivindicarse, donde se pueda formar la guía poder cambiar su realidad.

Cabe destacar que el vestuario puede llegar a interpretarse como un acto político, desde un ejercicio de reflexión donde analizo lo que me pongo y cómo a partir de allí puedo hacer un llamado a la sociedad, por lo que desde el encuentro con la acción del tejer articulado al diseño, se puede hacer la analogía de cómo a partir de un material como la tela para desarrollar una marca asimismo se obtiene un manifiesto que se termina reflejando indirectamente en la sociedad; en este trabajo de grado se toma como papel fundamental el tejido para expresar las apropiaciones de los grupos sociales.

El Diseño de Vestuario no es solo representado a través de un artefacto físico, también es un medio que permite enmarcar las raíces, la cultura y la historia por medio de técnicas ancestrales como lo es el tejido, que, a través de la historia, ha simbolizado

la experiencia de tejer y que no es ajena a la sociedad, como se puede resaltar con el caso de la comunidad de las arpilleras de Chile, “Todas ellas son activistas movilizadas, en situación de vulnerabilidad que toman como arma uno de los modos de producción doméstica de la vida cotidiana: la costura. Suman otra experiencia al papel potencial de las mujeres en las luchas colectivas” (Hernández & Berenguel, 2010).

Por lo que mi interés personal, académico y profesional está atado al tejer; el cual genera una posibilidad en la transmisión cultural y como desde este se expande, estando en todos los aspectos que validan el acto político, desde encaminar, hacerle al otro saber que esta carrera es enunciar la realidad, denunciarla y darle un lugar.

## Marco metodológico

Se abordó este trabajo de grado desde el método de investigación cualitativo, dado que se puede señalar que el tema escogido hace parte de la disciplina de las artes por lo que los conceptos generados a través del impacto del tejido se pueden marcar en condiciones de atributos, es decir, así como dice Gordo “la investigación cualitativa que pretenda analizar la «experiencia» se enfrentará desde un principio a cuestiones relacionadas con el papel que ésta juega en la ideología o en los retos que plantea la ideología” (2008) , ya que se pretende analizar la relación existente entre el uso del tejido en procesos de reinserción y resocialización de mujeres privadas de la libertad bajo la consideración de los diferentes casos de estudio que se revisaron para identificar los hallazgos y conclusiones del tema a abordar.

Mediante el proceso de recolección de información inicial, el cual se obtuvo a partir de la búsqueda y revisión de trabajos, revistas académicas y libros relacionados al tema, en efecto se utilizó información de tipo secundaria las cuales “contienen información primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos” (Ruiz Silvestrini María, 2008).

Así, el proceso de revisión documental se determina con base en esta información para analizar los contextos y situaciones propias del impacto que se ha generado mediante el uso del tejido en diferentes culturas y países, para abordar desde este enfoque la transición de las mujeres privadas de la libertad, al preferir como catarsis este tipo de herramientas para empoderar su vida después de hechos dolorosos y violentos.

De la misma forma, para empezar el trabajo de grado se escogió un tipo de población; en este caso fueron las mujeres a las que les han sido vulnerados sus derechos, es decir, se escogió en términos generales el género femenino porque este tema ha tocado más a las madres e hijas por sobre los hombres cabeza de hogar bajo el contexto de la privación de la libertad. En cuanto al enfoque espacial local, el cual es Medellín, Antioquia, por los diferentes casos similares encontrados en la información secundaria y la relación de estudio que se llevó a cabo mediante la herramienta de la entrevista, no obstante se resaltó que la delimitación temporal de la investigación seleccionada fue desde la década de los noventa hasta la década de los dos mil dado que la información recolectada arrojó tanto los tiempos de ocurrencia de los casos como de las investigaciones realizadas.

Se empezó con la relación entre el reconocimiento de la acción y los diferentes casos de estudio de uso del tejido, como resultado se hizo la búsqueda en fuentes secundarias como ya se mencionó anteriormente, tanto a nivel local, nacional e

internacional donde se enfatizó en procesos similares encontrados sobre el contexto del uso del tejido como una herramienta esencial y trascendental en la historia, esto debido al componente de memoria que resultó evidente a través de las décadas, por lo que se tomaron hechos históricos, testimonios y muestras artísticas de la revisión de información inicial, por ello se elaboraron fichas de lectura (ver figura 1) para agilizar los diferentes aportes al trabajo de grado.

## Figura 1.

*Ejemplo ficha de lectura*

FICHA DE LECTURA #			
<b>Título</b>			
<b>Nombre</b>			
<b>Tipo de grado</b>			
<b>Referencia bibliográfica APA</b>			
<b>Lugar</b>		<b>Año</b>	
<b>Keywords</b>			
<b>Resumen de texto</b>			
<b>Aportes</b>			

*Nota. Elaboración propia.*



Dentro de este orden de ideas, se realizaron fichas de lectura mediante la técnica de revisión documental ya que, a partir de la colocación e identificación de la información, se puede extraer la importancia y el contexto que trae cada documento y poder encontrar las diferencias a la investigación, tal y como se muestra en la figura anterior (ver figura 1), instrumento utilizado para la recolección de información. Asimismo, es “una herramienta que permite sintetizar la información de un texto. Debe ser breve, concisa y concreta” (Unicauca, 2004). Dicha ficha contiene su respectivo orden numérico, título, nombre, tipo de trabajo, referencia bibliográfica en formato APA, keywords (o palabras claves), lugar, año, resumen y aportes para la investigación. En este reconocimiento documental se consiguieron 7 artículos de revista comercial, 2 libros, 4 artículos de investigación en revistas científicas y 7 trabajos de grado. Ahora bien, se estableció el marco conceptual a partir de la información revelada en este proceso y a partir de allí, se estudió la ruta metodológica para el trabajo de grado, basándose en la búsqueda de información tipo secundaria.

Por otro lado, se explica el contexto social que para el tiempo en que se realizó el registro de recopilación de información se presentaba una pandemia a nivel mundial a costa del virus Covid-19, por lo que se determinó desarrollar el trabajo de grado a partir de información digital únicamente.

Además, cabe resaltar que para el enfoque poblacional el género femenino

escogido se terminó comparando con los casos de diferentes grupos de poblaciones que tenían la misma dirección respecto a la vulneración de derechos humanos en diferentes contextos ya sea de desmovilización, conflicto armado, desapariciones, entre otros; donde se apropió la definición de la privación de la libertad “es la acción consistente en despojar a alguien de su libertad ambulatoria, recluyéndola sin tener en cuenta su voluntad” (Legalium, 2021) por lo que ratifica que el enfoque central sean las situaciones obligadas por terceros donde se perdió la libertad de las mujeres.

Luego, se procedió a plantear en la investigación siguiendo el concepto de Gordo & Serrano, donde se pudo inferir por medio de las herramientas de trabajo sobre el impacto a partir de la técnica del tejido, en la que se analizó las fuentes investigadas para generar una perspectiva sobre los enfoques seleccionados,

El giro hacia la investigación cualitativa que han tomado las ciencias sociales se ha dado en un momento en el cual la psicologización de la cultura ha aumentado hasta tal punto que los significados que los sujetos atribuyen a los fenómenos se consideran con frecuencia como proveedores de un criterio de verdad. En lugar de las nociones tradicionales de «validez» y «fiabilidad», la garantía intuitiva del valor de las interpretaciones pasa a apoyarse en una correspondencia asumida con lo que el lector, investigador y participante realmente «piensa» o «siente» (Gordo & Serrano, 2008)

Dentro de este marco se valida la información recopilada en igual forma mediante la realización de un cronograma (ver Tabla 2) en el cual se concretaron las fechas para ejecutar las diferentes actividades.

Ahora bien, se tuvieron en cuenta los puntos de vista desde la salud mental hasta las artes para indagar sobre la analogía que involucra un proceso de reinserción y resocialización en mujeres privadas de la libertad. Visto que en la investigación se indagaron las maneras en que las minorías crean nuevas versiones de sí mismos evitando caer en su pasado, por lo tanto, se tomó como base una guía para afirmar la capacidad de superar el dolor abrazando la memoria.

Dentro de este marco metodológico, a partir de la información obtenida para justificar la pregunta de investigación y la procedencia de “supuestos teóricos y empíricos” (Gallego Ramos, 2018), para poder entender otros casos con similitudes en sus interrogantes que han sido abordados desde orientaciones psicológicas, artísticas e históricas. Considerando que la información es sesgada porque en Colombia aunque se reconocen casos como el que se trabaja en esta investigación, apenas se tiene información selectiva sobre los diferentes poblacionales de mujeres que se han relacionado con el tejido pero no hay profundización ya sea desde el papel que juega esta técnica manual o en el grupo que se desea investigar, asimismo es importante afirmar que la mayor cantidad de referencias son nacionales y resaltar la importancia de

información histórica que tienen las referencias internacionales contribuye una gran parte para la introducción.

Posteriormente, mediante la técnica de entrevista, la cual se refiere a “los discursos que se enaltecen para dar una explicación por parte de personas expertas e implicadas” (Gordo & Serrano, 2008) se alcanzó el propósito de distinguir las características que nos llevaron al escrito del protocolo de entrevista como se muestra en la tabla 1, en el cual las preguntas surgieron desde los conceptos forjados en el marco conceptual en que se articularon los conceptos secundarios como identidad, resocialización y reinserción y la relación con el uso del tejido, memoria, tejido social, transformación, exclusión, vulneración de derechos; por esta razón la entrevista es el instrumento del propósito para acercarnos a la práctica de investigación que necesariamente se conforma como un espacio de encuentro entre la teoría, la metodología y la práctica. Se usó una técnica para la entrevista de tipo semiestructura y abierta para que el entrevistado pueda primero sentirse cómodo con las preguntas mediante cuestiones de caracterización y segundo bajo la formulación de interrogaciones de evaluación y de retorno sobre los conceptos ya mencionados dónde el conocimiento y testimonio del entrevistado aportaron al tema y los objetivos del trabajo de grado.

**Tabla 1.**

*Protocolo de entrevista*

	Preguntas caracterización	Para hacer una breve introducción, me podrías comentar ¿Cuál es tu profesión?  ¿Cuáles han sido tus experiencias laborales?  ¿En qué proyectos has trabajado referente a la parte social?  ¿Estás trabajando en algún proyecto social actualmente?
Identidad	Tejido	¿Cómo ha influido el tejido en la reconstrucción de la identidad en el grupo comunitario que creas?
	Memoria	¿Por qué crees que la identidad va de la mano con la memoria?
Resocialización	Tejido	¿Cómo puede el tejido hacer un cambio con la resocialización?  ¿Qué se busca a la hora de usar el tejido como un reformador social?
	Tejido social	¿En qué momento te diste cuenta el que tejido social tenía tanto valor en la resocialización?
	Tejido como actividad manual	¿Cuál crees que es la potencia del tejido como actividad manual dentro de la resocialización?  ¿Por qué se elige esta actividad para las personas

		que han sido víctimas del conflicto?
Reinserción	Tejido	¿Por qué el tejido tiene relación con la reinserción?
	Trasformación	¿Me podrías describir el paso a paso del tejido en el proceso de la transformación social en el proyecto para la reinserción de una persona que ha sido excluida de la sociedad?
	Exclusión	¿Hasta qué punto influye el factor exclusión en la reinserción y cómo afecta esto su proceso evolutivo en el tejido?
	Vulneración de derechos	¿Crees que mediante la reinserción se hace justicia por la vulneración de derechos?  ¿Qué otros factores han influido para que cobre sentido el tejido en las personas que fueron víctimas del conflicto?

*Nota. Elaboración propia.*

Con respecto a la entrevista, esta se realizó a una persona que trabaja en un colectivo que actualmente hace uso del tejido como un medio de resocialización y reconstrucción de la identidad. Al mismo tiempo, esta técnica pudo ayudar a la formulación de los hallazgos obtenidos; los cuales se podrán compartir de nuevo con esta persona con el fin de obtener un modo de aportes y conocimientos.

A razón de la entrevista, se procedió a transcribirse (Ver anexo 1) y por medio de la información obtenida se corroboraron de los hallazgos y conclusiones sobre la conexión de los casos analizados previamente en la revisión de información. Esta entrevista permitió reflexionar en torno a la pregunta orientadora de esta investigación y comparar esta información secundaria; con el fin de confrontar los diferentes métodos que tiene el uso del tejido respecto al soporte que proporcionó el entrevistado y su colectivo, en el cual el oficio del tejer influye en la transformación y empoderamiento de las personas privadas de la libertad, para así llegar a exponer el impacto que tiene el acto de tejer en este grupo ya mencionado, y la trascendencia y empoderamiento que emerge, lo cual introduce a los términos de la reinserción y resocialización en la ciudad de Medellín.

En definitiva, el conjunto de esta información conlleva a poder dar un primer acercamiento por medio de la sustentación sobre la importancia del oficio en este trabajo de grado, de igual modo localizar las herramientas necesarias para incentivar el tejido como un medio de transformación social del dolor personal y colectivo.



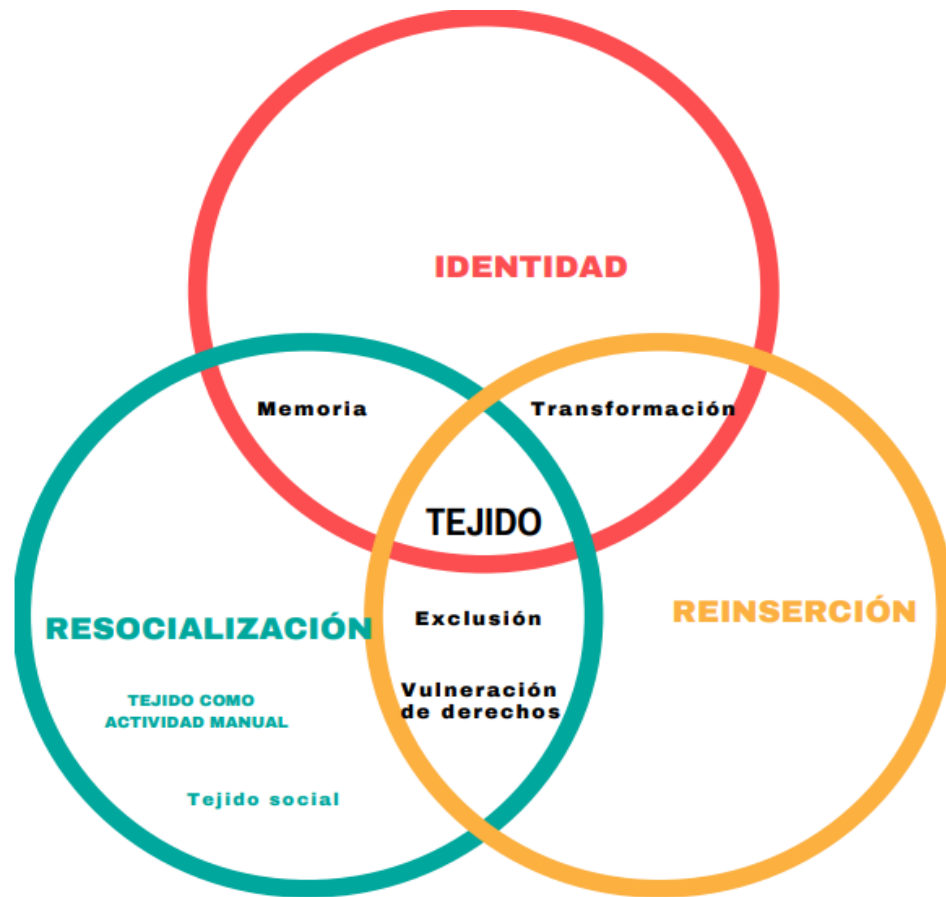


## **Marco Conceptual**

Para iniciar este apartado se mencionan los diferentes conceptos teóricos que construyen el trabajo de grado, siendo el tejido el principal concepto que se enlaza de manera simultánea, con los conceptos de identidad, resocialización y reinserción, los cuales se pueden evidenciar a través del sistema categorial diseñado para este trabajo de grado (ver figura 2). Se explica la relación que tienen los conceptos entre sí ya que derivan diferentes enlaces entre ellos, como lo es prevalecer la memoria mediante la identidad con ayuda de la resocialización y al mismo tiempo la transformación de la identidad por medio de la reinserción, y a su vez comprender cómo los procesos de resocialización y reinserción que comprenden la exclusión y la vulneración de derechos de las personas privadas de la libertad.

**Figura 2.**

*Sistema categorial para abarcar el trabajo de grado*



*Nota. Elaboración propia.*

Para abordar este trabajo de grado se han tomado casos locales relacionados al problema, como el de la cárcel de mujeres de San Diego en Cartagena (Ruiz Marin, 2018) y el Centro carcelario de Bellavista en Medellín (Bedoya, 2008), donde se han desarrollado casos de éxito sobre la implementación de cursos de diferentes oficios y/o programas deportivos y culturales que han demostrado cómo sus acciones dan un

panorama diferente a las personas en situación de privación de la libertad para hacer parte de procesos de reinserción y resocialización a la sociedad; lo que lleva a preguntarse cómo la acción del uso del tejido puede también vincularse a estos programas y marcar una diferencia en esta población por lo que se llega a la pregunta de cómo el impacto que tiene el tejido en estos esquemas pueden ser vinculados a este grupo de personas.

En primer lugar, para este marco conceptual se debe mencionar el concepto central de la investigación que es el tejido, entendido como “un arte milenario compartido por numerosos pueblos originarios de América latina” (Gualda, 2013), además, se puede agregar la noción de que el “saber tejer es una destreza cuyo aprendizaje se adquiere a través de largas tradiciones informales, pero sirve en el intercambio mercantil para arreglar la casa, comprar cosas” (Stephan, 2004).

Es así como “el bordar, tejer, planchar, artesanías domésticas femeninas, han sido y siguen siendo, a través de la historia, medios de expresión vital para la mujer en los cuartos de costura de las grandes casonas o en las trastiendas de las rucas de adobe donde silenciosas trabajan” (Agosín, 1985). En consecuencia, empieza a existir una herramienta para la mujer, a través del tiempo para que pueda tanto, aportar los recursos básicos del hogar y expresarse frente a los acontecimientos sociales, por ello,

El coser, tejer, bordar, son y representan escrituras femeninas que cuentan lo que

la palabra o el habla no pueden decir. Estas artes representan escrituras que utilizan el cuerpo mismo como medio de moldear esta expresión: dedos, uñas, brazos. Así, las mujeres que bordan o cosen abandonan el rol tradicional de consumidoras de arte para convertirse en productoras que trascienden ese orden que las relegan a la marginalidad para incorporarse activamente al proceso de producción de la cultura (Agosín, 1985).

Un ejemplo de manifestación del tejido que se torna en tejido social fue el grupo de mujeres, madres cabeza de hogar que por el suceso de tener familiares desaparecidos y hasta ser oprimidas por sus pensamientos en contra de la dictadura que corría en Chile (ver figura 3), plasmaron mediante sus coloridos tejidos puestos en una base de arpillera era y realizados en la ilegalidad de los sótanos de las iglesias y de las casas denunciando desde la ética maternal (ver figura 4). De hecho, “lo que ha generado el poder de este grupo de las arpilleras chilenas ha motivado e inspirado a otras mujeres ciudadanas de países como Perú, Colombia, Irlanda, India, Alemania o Senegal” (Hernández & Berenguel, 2010).

**Figura 3.**

*Fotografía de Arpillera Chilena*



*Nota:* adaptado de ANred [Fotografía], por German Romeo Pena, 2019,  
(<https://www.anred.org/2019/10/29/arpilleras-relatos-de-luchas-y-sufrimientos/>)

#### Figura 4.

*Fotografía de Arpillera Chilena.*



*Nota:* adaptado de ANred [Fotografía], por German Romeo Pena, 2019,  
(<https://www.anred.org/2019/10/29/arpilleras-relatos-de-luchas-y-sufrimientos/>)

De la misma forma, “tejer ha tenido objetivos diversos, desde el más evidente que es vestir el cuerpo, hasta cuestiones rituales o políticas” (Rivera García, 2017); por eso se quiere destacar el valor que tiene el tejido en diferentes aspectos, desde el significado que tiene para un artesano como para estudios de enfermería, es así como para una artesana se define cuando visualiza su oficio y puntualiza que “el telar es como si fuera familia, no lo puedes abandonar, es como si fuera un hijo, hay que estar pendiente de él,

no maltratarlo, cuidarlo” (Rivera García, 2017) o como retomar que el trabajo manual tome fuerza como relata la investigadora chilena, Roberta Bacic,

El trabajo artístico les ha permitido trabajar a nivel terapéutico, como comenta Roberta, “Voy asumiendo el dolor, siendo capaz de vivir ese dolor. La confección de los cuadros les da a las personas un tiempo para ellas. Es muy pausado. Voy clavando y sacando el dolor hacia fuera con cada puntada. No solamente pido responsabilidad a los culpables, yo materializo esta experiencia” (Bacic, Sanfeliu, Ray, Morris, & Bales, 2012).

También existe el caso de las tejedoras del estado de Oaxaca en México que a partir de las fajas que realizan con sus propias manos dan “testimonio de la memoria colectiva de los pobladores, representan más que una simple colección de diseños, «repositorios de conocimiento, privados por derecho propio y potencialmente tan poderosos como las personas con sus propias historias de vida, personalidades y posiciones sociales»” (ZEDENO, 2008) lo que da otra conjetura para tomar el concepto de tejido como aporte para la memoria que también es otro concepto del trabajo.

Es necesario hablar sobre el efecto que tiene el tejido en la salud mental de las personas, ya que como se ha mencionado anteriormente con los casos mencionados se ha expuesto el bienestar que genera en diferentes comunidades resaltar sus raíces y/o testimonios de vida para volver este oficio parte de su vida, es así como “a través de

estrategias que involucran las prácticas de tejido, costura y bordado, comprender que el mejor cuidado es aquel mediado por la posibilidad de entender y conocer el mundo del otro, manteniendo como eje el sentido ético del cuidar” (Arias López, 2017) de la misma forma las diferentes experiencias de las personas a través del tejido acomodan “el significado de la salud mental, el cual emerge de experiencias situadas y contextualizadas y en esa medida orientan el cuidado, que siempre será singular y desde el punto de vista de la enfermería, construido dialógica e intersubjetivamente” (Arias López, 2017). Con la ayuda de esta labor las personas encuentran una manera de canalizar el dolor y convertir a través del tejido un nuevo significado de la fortaleza del ser, tanto a nivel personal como colectivo.

Con respecto al concepto de identidad, se puede enlazar con el tejido, ya que “ha sido una herramienta primordial para el resguardo de la identidad y la cultura, como así también para la construcción colectiva de la autonomía” (Gualda, 2013), de la misma forma,

La identidad, entendida como el resultado de un proceso social que direcciona y orienta la experiencia y comportamientos humanos, al igual que el tejido social, sufre procesos de destrucción y reconstrucción, siempre con referencia a la identidad de tipo tradicional que predomina en sus entornos comunitarios de origen (Puerta Henao & Gómez, 2015).



Se entiende el tejer comunidad como una necesidad, búsqueda y apuesta por dignificar y generar universos de posibilidades para quienes habitan estos territorios dado que es un grupo de personas que se identifican por tener experiencias similares; en este caso, hechos de violencia, por lo que “aparece con más fuerza la comunidad, como entorno de vida, como condicionante de unas acciones, como lugar de formación” (González Marín, Mosquera Monsalve, & Restrepo Quijano, 2019). Además, es necesario definir la memoria como “la finalidad de hacer referencia a la analogía existente entre la unión de retazos en una colcha elaborada por piezas y la articulación de esfuerzos de diferentes personas e instituciones hacia un fin común” (Abondano Patiño, García Rodríguez, & Ruiz Ramírez, 2013) ya que como se comentaba anteriormente es la comunidad y su razón colectiva lo que genera una “memoria colectiva que incluya otros relatos sobre los hechos violentos, y que, además represente un aporte a las demandas de verdad y justicia de quienes han sufrido afectados por el conflicto” (Abondano Patiño, García Rodríguez, & Ruiz Ramírez, 2013).

Con respecto a la resocialización, teniendo en cuenta la población de personas privadas de la libertad como “supervivientes del conflicto armado que les había tocado vivir: desapariciones, asesinatos y desplazamientos” (Rivera García, 2017) dado que la libertad se pierde en estas situaciones de vulnerabilidad para el ser humano. Lo que lleva a encontrar intervenciones de colectivos o entes no gubernamentales para mediar esta problemática y de hecho “esto implica que se cristalizan y se materializan en una sociedad concreta, relatos, procesos y transformaciones que se convierten a su vez en

referentes de construcción de nuevos sujetos individuales y colectivos” (Villa Gómez, 2012). En efecto el concepto se trata “así pues, la intervención y el trabajo que enfatiza la acción comunitaria va a determinar nuevas relaciones y por lo tanto transformaciones en las personas, de la misma manera que una desestructuración de estas relaciones implican desestructuraciones de la persona” (Villa Gómez, 2012).

Igualmente, para el concepto de reinserción se debe hablar de que “en Colombia, sus distintas regiones han sido escenarios de violaciones a los derechos humanos. Sus habitantes han tenido que reconstruir su proyecto de vida, ejercer su autonomía para resistir, resanar y reconstruir realidades” (López Saldarriaga, 2019), por lo que bajo los diferentes procesos encontrados en personas con la situación de privación de la libertad el propósito es “tratar de disminuir la reincidencia al salir de la cárcel y en entender que estas personas merecen oportunidades” (Ruiz Marín, 2018) dado que el factor de “la violencia visible directa y personal es, aquella que afecta física o psicológicamente a la persona en su integridad (asesinato, violación, desplazamiento forzado, genocidio, entre otros ejemplos)” (Vanwambeke & Álvarez, 2018). Es necesario reconocer que para este desarrollo se deben incluir “principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental” (Villa Gómez, 2012) para que las personas al tener estas herramientas adquieran nuevamente la confianza y el valor para reconstruirse por lo que han perdido en las situaciones donde se les vulneró sus derechos.

## Hallazgos y conclusiones

Teniendo en cuenta que a partir de las evidencias obtenidas de la entrevista al Colectivo Por naturaleza y la recolección de información sobre los diferentes conceptos analizados, al hablar de la acción del tejido se pudo identificar tres aspectos principales: el social, el de salud mental y el de identidad referente a la resocialización y reinserción. A continuación, se detallan cada uno de ellos.

Se identificó que, en el aspecto social, la comuna 3 donde está ubicado el Colectivo de la entrevistada confirma que su labor la realiza en un barrio informal de Medellín donde se evidencia un primer momento de reinserción mediante el Colectivo Por naturaleza, según Susana,

Son finalmente el efecto de la queja porque estos barrios que no están reconocidos por la administración y no entran en el presupuesto participativo y no están en la parte del plan de desarrollo, son las personas que vienen por efectos del conflicto. Los muertos de personas que fueron desplazados del grupo de origen y que terminan aquí en la ciudad, llegan al centro y ven que todo es carísimo y terminan escalando las laderas de la ciudad (Entrevista a Susana Molina, cofundadora del Colectivo Por naturaleza).

Se revela que el factor de la violencia para desplazar a las personas a centros urbanos identifica la privación de su libertad porque han perdido la posibilidad de habitar su espacio de origen y tener que volcarse a un territorio ajeno genera una condición más sobre el trauma que ya ha sido generado. Además, se concibe una nueva alianza con personas que han pasado la misma situación y por ende llegan a entidades donde se les brinda un apoyo para superar estos hechos, lo que, en este caso, se genera a partir del oficio de tejer, como lo menciona Susana,

El tejido es la posibilidad de enfrentarse y poder soltar el deseo y sentirse totalmente capaz de hacer algo muy operativo, porque el tejido es algo que se repite, se repite y se repite y se repite. Te pongo en el taller es como la sensación del Michael Jackson de la vida sonriendo, algo que te permite estar conectado consigo mismo (Entrevista a Susana Molina, cofundadora del Colectivo Por Naturaleza).

Efectivamente, para el aspecto de salud mental, se afirma que el quehacer del tejido es “comprender que el mejor cuidado es aquel mediado por la posibilidad de entender y conocer el mundo del otro, manteniendo como eje el sentido ético del cuidar, que implica el crecimiento mutuo de quienes participan en dicha relación” (Arias López, 2017), por lo que puede volver a sintonizar con ese espacio mental donde perdió su libertad y es así como, bajo las palabras de Susana: “genera una autonomía que le permite en el término de meditación activa, conectarse consigo mismo y poder conectarse, producto que le permite, pues que le abre una posibilidad para ser el auto

generador de su propia experiencia” por lo que la persona al darse el tiempo de reflexionar mientras va hilando puede expresarse con el otro que también puede tener una situación similar por el desplazamiento y/o asesinato de algún ser cercano y así poder despuntar su dolor para poder reconectarse consigo mismo.

Visto de esta forma se desprende el aspecto de la identidad ya que se abordó el individuo en la sociedad y la persona, y su salud mental, como resultado se reconoce su identidad a través de los traumas, el apoyo y la reconciliación donde se permite construir y/o renombrar su identidad por sus experiencias que ha transformado, así,

Puedan verse, pues sentirse que, de una forma muy simple, porque es que mira que es que el tejido se requiere ganas, perseverancia, que es algo que se pierde mucho pues las ganas y la perseverancia se pierde cuando vivís algo demasiado, demasiado fuerte, y una aguja y un hilo o una tela, un hilo y una aguja, ósea está al alcance de la mano (Entrevista a Susana Molina, cofundadora del Colectivo Por Naturaleza).

En tal sentido, el tejido les devuelve de la manera más sencilla su identidad sin importar su pasado y al contrario le restituye a través de la perseverancia, la fuerza para perdonar, conectarse con su comunidad y ser resiliente con la manera en que se sintió privado de su libertad por consecuencia de la violencia y poder entender que el

Tejer es entregarse a otros, es regalar el tiempo de creación a un ser amado, pero también es un medio de subsistencia, resiliencia, resistencia y de empoderamiento. Por estas razones, es posible afirmar que, el tejido hoy en día se ha vuelto un acto “revolucionario” (Rivera García, 2017).

En concordancia se determina que a través del tejer se obtiene una herramienta para despuntar las situaciones de vulneración de derechos humanos que atraviesan las mujeres y que a su vez repara desde diferentes hechos se puede tomar la definición de privación de la libertad como lo son los desplazamientos forzados, pérdida de seres queridos y secuestros, sucede pues que se ve reflejado cuando Susana relata que por el simple hecho de “cuando uno teje si se equivoca tienen que empezar el tejido de cero” resulta claro que las mujeres se desdibujan y se reconcilian con sus heridas en este proceso de resocialización.

Se entiende que la salud mental con ayuda de este quehacer es muy útil para ayudar a disociar los traumas que las personas experimentan en su vida, eso se reconfirma en la entrevista realizada cuando se hace énfasis de que hay muchas personas que han hecho pequeñas analogías con su vida y se han dado cuenta de que en definitiva hay que “destejer para tejer” (Entrevista a Susana Molina, cofundadora del Colectivo Por Naturaleza), donde se confirma que los procesos de reinserción y

resocialización “permite asumir la realidad como actores sociales y políticos, generando procesos de recuperación de la memoria colectiva/histórica, identificando los referentes que los constituyen como tales, las historias y testimonios que dan sentido a la colectividad, pero también a las personas” (Villa Gómez, 2012).

En definitiva, el uso del tejido sobrepasa como una técnica de saber ancestral con carga cultural porque se afirma como un proceso de identidad tanto a nivel personal como colectivo mediante cada hilada y deshilada donde se reconoce y se sobreponen de sus vivencias para entrar en procesos de resocialización como lo es el caso del Colectivo Por Naturaleza y “es la posibilidad de que las personas se reconecten con ese artista interior que tienen y que empiecen a darse cuenta de los chimbas que son y que la historia que los ha atravesado, hace parte” (Entrevista a Susana Molina, cofundadora del Colectivo Por Naturaleza).

## Referencias

- Abondano Patiño, I., García Rodríguez, L. E., & Ruiz Ramírez, M. C. (2013). Tejiendo vida y memoria.
- Agosín, M. (1985). Agujas que hablan: Lasarpilleristas chilenas. *Revista Iberoamericana*, 51(132), 523-529.
- Agudelo Jaramillo, M., & Álvarez, R. A. (2019). *Transformación en un grupo de la población privada de la libertad de la cárcel del municipio de Ciudad Bolívar, luego de la implementación de un programa de entrenamiento en habilidades sociales*. Medellín.
- Alarcón, H. J. (2004). *hectoralgabogado*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/hectoralgabogado/home/curriculum-vitae>
- Arango, A. S. (2018). Versar con el otro/diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión. *Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones*, (39), 25-33.
- Arias López, B. E. (2017). Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 51-72.
- Bacic, R., Sanfeliu, A., Ray, M., Morris, T. R., & Bales, M. (2012). CONVERSATION ABOUT ARPILLERAS AND QUILTS AS ARTISTIC AND EMOTIONAL SELF EXPRESSION BY WOMEN IN TROUBLED TIMES, WITH A FOCUS ON THE ARPILLERA KNOWN AS YESTERDAY AND TODAY BY THE PERUVIAN



- WOMEN'S GROUP, KUYANAKUY. *Escola de Cultura de Pau: Arts and Peace*.  
Obtenido de <http://escolapau.uab.es/img/programas/musica/07musica017i>
- Bedoya, V. A. (2008). Las formas del ocio en las cárceles de Medellín. *LICERE-Revista do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer*, 11.
- Bello Ramírez, J. A., & Parra Gallego, G. (2016). Cárceles de la muerte: necropolítica y sistema carcelario en Colombia. *Universitas humanística*, 365-391.
- Bravo, O. A. (2018). *Perspectivas multidisciplinares sobre las cárceles: Una aproximación desde Colombia y América Latina (Vol. 17)*. Cali: Universidad Icesi.
- Gallego Ramos, J. R. (2018). *Scielo*. Obtenido de [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-15742018000300830](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742018000300830)
- González Marín, C. I., Mosquera Monsalve, L. F., & Restrepo Quijano, A. M. (2019). *Tejiendo Comunidad: Una Propuesta Educativa Alternativa para la Formación en Participación Ciudadana*. Medellín.
- González Monguí, P. E. (2017). Otros aspectos dogmáticos de los delitos contra la libertad individual. González Monguí, PE (2017). *Delitos contra la libertad individual y otras garantías*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Gordo, Á. J., & Serrano, A. (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social (pp. 155- 188)*. Madrid: Perason educación.
- Gualda, S. M. (2013). El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres mapuce. *De Prácticas y Discursos: Cuadernos de Ciencias Sociales* 2, 2 -16.
- Hernández, A. P., & Berenguel, M. V. (2010). Las arpilleras, una alternativa textil

femenina de participación y resistenciasocial. *¿Por qué tienen que decir que somos diferentes?*, 41.

Legalium. (2021). *legalium*. Obtenido de <http://www.legalium.com/derecho-penal/privacion-de-libertad/>

López Saldarriaga, L. B. (2019). *ejer escenarios de paz desde la Gestión Cultural. Córima. Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 4(7).

Molina, S. (20 de 04 de 2021). *Entrevista Colectivo Por la naturaleza*. (V. Loaiza, Entrevistador)

Puerta Henao, E., & Gómez, H. A. (2015). *tejidos que dan sentido a la existencia (Doctoral dissertation, Tesis de maestría, Universidad de Antioquia*. Obtenido de <https://bit.ly/2OQ6rW6>

Rivera García, M. X. (2017). *Tejer y resistir. Etnografías audiovisuales y narrativas textiles. Universitas*, XV(27), 139-160.

Ruiz Marin, L. (2018). *Rehabilitación patrimonial carcel de mujeres San Diego, Cartagena de Indias: Escuela de Artes y oficios para la resocialización San Diego-restaurante interno*.

Ruiz Marín, L. (2018). *Rehabilitación patrimonial carcel de mujeres San Diego, Cartagena de Indias: Escuela de Artes y oficios para la resocialización San Diego-restaurante interno*.

Ruiz Silvestrini María, J. V. (2008). *Universidad Interamericana de Puerto Rico*. Obtenido de <https://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

Stephan, B. G. (2004). *La aguja subversiva: eldes-borde de la ciudad letrada. Revista iberoamericana*, 70(206), 159-182.

- Unicauca. (2004). *Universidad del Cauca*. Obtenido de [http://artemisa.unicauca.edu.co/~gerardorengifo/Documentos/Caracterizacion/2014\\_Ficha%20de%20lectura.pdf](http://artemisa.unicauca.edu.co/~gerardorengifo/Documentos/Caracterizacion/2014_Ficha%20de%20lectura.pdf)
- Vanwambeke, E., & Álvarez, F. (2018). Estudio de caso de un proceso participativo desde el . *Trabajo Social 20 (2)*, 77-93.
- Villa Gómez, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? *El ágora usb, 12(2)*, 349-365.
- ZEDEÑO, M. (2008). Bundled worlds: The roles and interactions of complex objects from the North American plains. *Journal of archaeological Method and Theory, n 15(4)*, págs. 362-378.

## Anexos

### Anexo 1: ENTREVISTA

- Valentina (V): entrevistadora.
- Susana (S): entrevistada.
- V: Para hacer una breve introducción, me podrías comentar, ¿Cuál es tu profesión?
- S: Soy psicóloga
- V: ¿Estás trabajando en algún proyecto social actualmente?
- S: Hago parte de un colectivo, estoy tejiendo demasiado después de del puntación soy la cofundadora y como puedes soy la y en la parte creativa pues nuestro objetivo es la circulación de quehaceres y qué hacemos para que los barrios informales de Medellín, que son finalmente el efecto de la queja porque estos barrios que no están reconocidos por la administración y no entran en el presupuesto participativo y no están en la parte del plan de desarrollo, son las personas que vienen por efectos del conflicto. Los muertos de personas que fueron desplazados del grupo de origen y que terminan aquí en la ciudad, llegan al centro y ven que todo es carísimo y terminan escalando las laderas de la ciudad, entonces la idea es despoblar un poco las laderas porque están parte de la montaña eufóricamente. No es estable porque aquí no atendemos lo importante que ya han aprendido a llegar. El momento en que esta montaña seda

pues va a parar el centro. Entonces, trabajando mucho, trabajando mucho con la informalidad, trabajando demasiado por las personas que han vivido el conflicto de primera mano, pues en este momento me estoy dedicando al colectivo, estoy pidiendo quien más rige en la parte alta del barrio que me cambió la vida.

- V: ¿Por qué crees que la identidad va de la mano con la memoria?
- S: Yo siento que, pues cuando una persona nunca ha tejido y empieza a tejer, empieza a tener un espacio que jamás había tenido donde hay una meditación activa y donde hay una oportunidad de estar haciendo algo repetitivo, porque el tejido es una actividad repetitiva que requiere una concentración, pero que al mismo tiempo permite un nivel como de alucinación, como un nivel de poder dejar volar la mente ¿cierto? Y en ese sentido siento que al tejer la persona se teje a sí misma y puede haber un reconocimiento. Ahora bien, el tejido por uno propio puede que no lo logré; ósea el tejido necesita de un ser que este encaminando y encausando la energía para crear crecimiento personal. Si hay algo que me parece súper importante, el tejido es la posibilidad de al enfrentar podía soltar el deseo y sentirse totalmente capaz de hacer algo muy operativo, porque el tejido es algo que se repite, se repite y se repite y se repite. Te pongo en el taller el cómo el Michael Jackson de la vida sonriendo, algo que te permite estar conectado consigo mismo.
- V: ¿Tienen una población específica, desde qué edades?
- S: Está dirigida a personas que antes que pensaban en un lugar del mundo y por x o y razón tuvieron que desocupar ese espacio para buscar un nuevo mundo,

cierto y en el tejido hay dos grupos. Son, pues, predomina el género femenino, cierto, las mamás van con sus hijos entonces se están armando dos grupos, uno de tejido infantil y otro tejido más de adultas y las edades son entre 25, 24 tiene la menor y 52 la más viejita, este nuevo grupo que está muy cerrado pues por pandemias y es súper complicado hacer grupos masivos, en este momento no puedo tener un grupo de 28, pero va a haber un momento en que sí.

- V: ¿Por qué se elige esta actividad para las personas que han sido víctimas del conflicto?
- S: Sentí que tenía una tarea con los efectos de la guerra porque si no hubiera nacido en Holanda, o en Suiza o en otro lugar donde viven en paz, entre comillas, entonces bueno, llegué acá y yo dije listo, qué puedo ofrecer, porque sentía que no tenía nada que ofrecer. Cuando dije que estoy aprendiendo a tejer si quieren chicas hay un grupo de personas yo les puedo enseñar entonces ese día se inscribieron porque 4 señoras que yo escribí en una servilleta, ósea literalmente cogí una servilleta y pues yo escribí los nombres de la señora y yo les dije listo, el lunes empezamos las clases van a hacer de 2 a 4 el lunes; Valen, ósea yo llegué el lunes, había veintiocho personas. Mi primera reacción fue en pánico, ósea yo dije de donde me voy a sacar material para 28 personas, ósea yo que voy a hacer, yo para que me puse a abrir la boca, ósea mi primera reacción fue un susto el verraco y después fue como listo, cada persona dígame su color vamos a hacer una bufanda pues eso fue como improvisando totalmente, cada persona dígame su color. A mí me parece súper importante que las personas elijan las texturas y los colores con los que quieren trabajar. Primero porque

tienen un sentido profundo y de fondo, porque cuando una persona que odia el rojo y teja un rojo no se va a conectar con las técnicas, cierto. Entonces yo llegué a la casa de mi mamá y mandé un video, hice un vídeo que envié a la familia diciendo me paso esto y esto que es toda que la historia que te acabo de contar. Por lo tanto, quiero hacer una lanatón, que es como que ustedes pueden patrocinar el kit de una persona que está acá por 14.000 pesos que es un ganchito, una aguja y una lana. Listo. Entonces me recogí todo. Pues me recogí, yo no me lo podía creer, pero recogí como dos millones de pesos que gasté. O sea, yo me sentía, pues me sentía a Kim Kardashian. No fue mi momento top. Entonces empecé a ir y hubo algo que a mí me movió demasiado y me hizo conectar profundamente con este proyecto y fue que cuando yo empecé a ir al barrio y daba las clases, a mí las mujeres no me miraban a los ojos. O sea, miraban la lana. Miraban la mano, miraban el lapicero, miraban el cuadro, miraban en el piso, pero no mis ojos, pues ellas no eran capaces. No se sentían capaces de hacer contacto visual conmigo. Y así estuvimos más o menos tres semanas y yo sentía que tenía algo malo, ósea era lo opuesto a la percepción porque yo decía, ósea qué pasa, que tengo que hacer. Lo que tenía que hacer era compartir mi saber y medida que las mujeres fueron como apropiándose de las técnicas, esos ojitos empezaron a subir hasta que hicieron contacto visual conmigo, cierto, entonces yo estuve dando 9 meses dando clases de tejido, fui una vez a la semana después como que todo desde todo, de forma muy voluntaria y pues como no había una remuneración económica, era netamente como por lo que yo sentía aquí al estar aquí y al mismo tiempo estaba

desarrollando la marca de joyas con mi mamá que era cuatro y Treinta y dos que ya cambió el nombre.

- V: ¿Qué se busca a la hora de usar el tejido como un reformador social?
- S: Y bueno, cuando. Cuando dijimos cómo pues que vamos a hacer que tenga un proceso real, bueno muchachos la circulación de saberes, la circulación de saberes y compramos una casa porque a Rosa que es la mujer que nos permitió estar en su casa la primera que era el centro de operaciones donde pasaba todo, le pidieron la casa. Entonces nosotros decidimos comprar una casa aquí en la Onda desde el colectivo tenemos una casa, que se llama casa Rosa, es un laboratorio comunitario, un exploratorio comunitario perdón y está enfocado totalmente a la exploración y a la circulación de saberes y quehaceres con el fin de que las personas sean más autónomas. Entonces, yendo a eso el tejido desde mi punto de vista genera una autonomía que le permite al término meditación activa, conectarse consigo mismo y poder conectarse producto que le permite, pues que le abre una posibilidad para ser el auto generador de su propia experiencia.
- V: ¿En qué momento te diste cuenta el que tejido social tenía tanto valor en la resocialización?
- S: Bueno, yo que siento, pues yo te voy a hablar de la población en la que estoy actualmente y es que una persona cuando es víctima del conflicto sufre un roto. Yo siempre lo pongo , como una persona pues cuando, cuando uno vive los efectos del conflicto en carne propia, vive una amputación y que desde el sistema



no estamos, pues no está estructurado para acompañar esa amputación entonces mira que yo siento que esa amputación, lo que hace es que le hacen un nudo y pues cuando vos o un miembro lo amputas y luego le haces un nudo, pues tiende a podrirse, se empieza a podrir empieza a guardarse en otra parte muy profunda de ser, cierto entonces con el tejido siento que hay una posibilidad de volver a enlazar y desenredar los nudos, porque el tejido pues lo que enseña dentro de todo es que un nudo no se puede ignorar, pues no, pues como irte yendo así y pues el nudo esta enredado, vos decís “esta enredado y voy a seguir tejiendo, cierto” hay que hacerse cargo, hay que hacerse cargo. Y es una analogía preciosa que permite simbolizar la historia, la historia propia y la historia colectiva, cierto, porque el tejido es propio, es personal y es colectivo al mismo tiempo. Entonces yo lo hay lo que siento con el tejido, es que es la oportunidad para que las personas: uno, puedan verse, pues sentirse que de una forma muy simple, porque es que mira que es que el tejido se requiere ganas, perseverancia, que es algo que se pierde mucho pues las ganas y la perseverancia se pierde cuando vivís algo demasiado, demasiado fuerte, y una aguja y un hilo o una tela, un hilo y una aguja, ósea está al alcance de la mano. Y es pues muy simple de llevar. Mira que yo con 200 mil pesos o 300 mil pesos, que no es mucho, pues 28 personas empezaron a tejer, cierto, entonces es la posibilidad de enlazar y empezar a poco, poco a poco, a reconocer de un montón de la historia para poder asumirla y hacerse cargo y dejar terminar, pues como que hay cosas para las que no tenemos las herramientas y que si vos te das cuenta el conflicto lo que hace es que las personas sientan que pues que están

montadas en el camino de la vida, que la están dando todo, que están sobreviviendo. Pero mira que yo en cada ser hay un artista y que no lo han castrado demasiado porque obviamente el sistema no le interesa que las personas confíen en sí mismas y se sientan poderosas, se sientan capaces de hacer algo desde cero. Entonces yo siento que en lo que contribuye en el conflicto es la posibilidad de que las personas se reconecten con ese artista interior que tienen y que empiecen a darse cuenta de los chimbas que son las que y que la historia que los ha atravesado, hace parte y que por ejemplo, por ejemplo hubo algo del primer grupo de tejido que me llamó mucho la atención y es que una señora que venía de Venezuela, pues ella pidió un hilo rojo y Valen, se demoró dos meses en tejer con el hilo rojo y luego me dijo que: “-yo me demore tanto tiempo porque a mi hijo lo mataron y yo quedé llena de sangre y quedé bañada en la sangre de él y yo todo el tiempo que tejí esa bufanda era con mucha rabia y por eso no era capaz de tejer y llegó un punto en que me reconcilié con la sangre, que me reconcilié con que a mi hijo lo hayan matado; pues como que entendí que eso tenía sentido y yo no lo entendiera en el documento y terminó la bufanda, cierto, y es eso solo un ejemplo de lo que lo que permiten los quehaceres y es que las personas se conecten consigo mismas, sean y puedan decir como que puedan encausar la energía porque es que hay mucha energía que está suelta; cuando la energía está suelta, llega un momento en que se desborda. Siempre fue pasar entonces siento que el tejido es un encausador de energía.

- V: ¿Crees que mediante la reinserción se hace justicia por la vulneración de

derechos?

- S: Pero es que yo siento que más que justicia, porque la justicia es una palabra sumamente grande y que finalmente termina siendo la responsabilidad del Estado. Yo siento que lo que genera es, puede generar porque puede que no y que una persona que llegue a una clase de tejido realmente conflictuó como un verraco y se le abran un montón de prejuicios que tenía guardaditos. Yo más que justicia advierto que realmente es paz o que esa persona, que decía que no era bueno para nada, que se acuesta dándose cuenta de que hoy hizo un cuadrito o que hoy aprendió algo nuevo eso genera plenitud, cierto y tranquilidad en el ser y eso se proyecta en lo colectivo, ósea porque todo el proceso colectivo y personal es como dos picitos, es decir, siempre lo que pasa en forma personal y viceversa terminó siendo reflejado en la colectividad.