

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN Y SUPERACIÓN DE
LAS SECUELAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA A PARTIR DE
LA LITERATURA**

ANGIE DANIELA DUQUE CRUZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS - DISTANCIA

MEDELLÍN

2021

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN Y SUPERACIÓN DE
LAS SECUELAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA A PARTIR DE
LA LITERATURA**

ANGIE DANIELA DUQUE CRUZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Español e Inglés

Asesor

LUIS HERNANDO TAMAYO CANO

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS - DISTANCIA

MEDELLÍN

2021

29 de mayo de 2021

Angie Daniela Duque Cruz

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”.

Firma de la autora

Angie Duque

CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS.....	13
2.1. General.....	13
2.2. Específicos	14
3. MARCO CONCEPTUAL.....	14
3.1. Violencia.....	14
3.2. Paz.....	15
3.3. Conflicto	15
3.4. Posconflicto	15
3.5. Trauma	15
3.6. Memoria histórica	16
4. DELIMITACIÓN DEL CONTEXTO	17
4.1. Orígenes del conflicto.....	18
4.1.1. Antecedentes.....	18
4.1.2. La Violencia	18
4.2. Dimensiones y estadísticas del conflicto armado colombiano	19
4.3. Proceso de paz	20
5. DISEÑO METODOLÓGICO	20
5.1. Selección del caso	21
5.2. Elaboración de preguntas orientativas	21
5.3. Instrumentos para la localización de fuentes y recopilación de datos	22
5.3.1. Matriz de referentes bibliográficos manejados a través del gestor bibliográfico Zotero.....	22
5.4. Análisis de los datos	23
5.5. Elaboración del producto	23
6. REVISIÓN DE LA LITERATURA	24
6.1. Hallazgos por categoría y subclasificación de la información	26
6.1.1. Conflicto armado colombiano	26
6.1.2. Pedagogía de la memoria.....	28
6.1.3. Literatura como herramienta de sanación.....	30
6.1.4. Escuela en el conflicto y el postconflicto	32

6.1.5.	Educación y estrategias para la paz	33
6.1.6.	Contexto	35
7.	ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS CONCEPTUALES	36
7.1.	Interpretación de los resultados	36
7.1.1.	Secuelas del conflicto en los afectados directos: víctimas, familiares y excombatientes	37
7.1.2.	Secuelas del conflicto en los afectados indirectos: población general	42
7.1.3.	La literatura como herramienta de sanación.....	44
7.2.	Orientaciones para la construcción de la unidad didáctica	45
8.	PROPUESTA	46
8.1.	Aspectos generales.....	46
8.1.1.	Objetivos.....	47
8.1.2.	Contenidos, tiempos y recursos	47
8.1.3.	Evaluación	48
8.2.	UNIDAD DIDÁCTICA: MEMORIA VIDA E HISTORIA	48
8.2.1.	Breve introducción	50
8.2.2.	Comprender(se) en el conflicto: escuchar y contar el daño	52
8.2.3.	La historia de los supervivientes: la guerra en carne propia.....	55
8.2.4.	Desaparecidos, pero no olvidados	58
8.2.5.	Nosotros.....	61
8.3.	Recomendaciones y comentarios finales	64
9.	CONCLUSIONES	64
10.	REFERENCIAS	65

LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto (Calderón, 2016)	19
Tabla 2. Evolución de casos de masacre por conflicto armado en Colombia según presunto responsable, 1980-2012(Calderón, 2016)	19
Tabla 3. Conflicto Armado Colombiano: Subcategorías	27
Tabla 4. Pedagogía de la memoria: Subcategorías	29
Tabla 5. Literatura como herramienta de sanación: Subcategorías	31
Tabla 6. Escuela en el conflicto y postconflicto: Subcategorías	32
Tabla 7. Educación y estrategias para la paz: Subcategorías	34
Tabla 8. Contexto: Subcategorías	35
Tabla 9. Tasa de homicidios. Circunstancias del hecho (De la hoz y Vélez, 2008)	38
Tabla 10. Contenidos, tiempos y recursos para la unidad didáctica.	47
Gráfica 1. Referentes revisados por bases de datos y fuentes documentales	22
Gráfica 2. Referentes revisados por fuentes documentales	25
Gráfica 3. Referentes revisados por categorías	26
Grafica 4. Nivel de afectación ante las dinámicas del conflicto	36

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mujer tumaqueña [Fotografía] por feliperodríguez1 CC BY-NC-ND 2.0	53
Figura 2. Ojalá nos alcance la vida [Portada] por CNMH (2017)	54
Figura 3. Día Internacional para la Sensibilización sobre las Minas Antipersonal. [Fotografía] por Policía Nacional de los colombianos CC BY-SA 2	56
Figura 4. Esa mina llevaba mi nombre [portada] CNMH (2016)	57
Figura 5. Desaparecidos de la dictadura militar argentina. [Fotografía] por Emmanuel Frezzotti. CC BY-NC-SA 2.0	59
Figura 6. Alargando el tiempo [portada] CNMH (2020)	60
Figura 7. Homenaje a las víctimas del conflicto social y armado colombiano. [Fotografía] por Aniara. CC BY-SA 2.0	62

RESUMEN

Este trabajo de grado consta de una propuesta pedagógica para la comprensión y superación de las secuelas del conflicto armado en Colombia, a partir del uso de la literatura como herramienta sanadora de memoria histórica, reconocimiento y libre expresión en la escuela. Posee como fin proponer maneras de reconocer y reconocerse en el conflicto y el postconflicto, promoviendo la cultura del perdón a partir de la educación y la memoria, mediante la lectura y composición de textos de diversos tipos.

Conceptos clave: Conflicto armado colombiano, pedagogía de la memoria, memoria histórica, literatura como herramienta de sanación, escuela en el conflicto y postconflicto, educación y estrategias para la paz.

ABSTRACT

This undergraduate thesis consists of a pedagogical proposal to comprehend and overcome the sequels of the armed conflict in Colombia based on the usage of literature as a healing tool of historical memory, acknowledgment, and freedom of expression in school. The aim is to propose ways of recognizing and self-recognizing in the conflict while promoting a peace culture from education and memory through reading and writing different types of texts.

Keywords: *Colombian armed conflict, pedagogy of memory, historical memory, literature as a healing tool, the school in the armed conflict and the post conflict, education, and peace strategies.*

INTRODUCCIÓN

"Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia"

-De la sombra a la luz (José Saramago)

Este proyecto surge de la necesidad de apoyar la superación de las secuelas del conflicto armado colombiano desde la escuela a través de la memoria histórica y la pedagogía de la memoria. Para ello se presenta, en un principio, un estado de la cuestión en el cual se clasifica la información consultada a partir de categorías conceptuales tales como: conflicto armado colombiano, pedagogía de la memoria, literatura como herramienta de sanación, escuela en el conflicto y postconflicto, y educación y estrategias para la paz.

El objetivo principal consta de la construcción de una propuesta pedagógica a partir del uso de la literatura como herramienta sanadora de las secuelas del conflicto armado colombiano que se ponen en evidencia en la escuela, apelando a la memoria histórica como medio de narración y reconocimiento del conflicto y sus consecuencias. Si bien no se pretende reemplazar el rol del profesional psicólogo y el terapeuta, si se tiene como propósito contribuir a la mitigación de las secuelas producidas por la guerra y el trauma psicosocial los niños y jóvenes en edad escolar desde las oportunidades que se presentan en el aula de clase.

Para ello, se acude primeramente a la literatura existente, recopilada en el estado del arte, en relación con el papel de la educación en la superación del conflicto y sus

consecuencias. Entre los referentes principales que se observan a través del desarrollo de la propuesta, resaltan de manera especial los aportes de Ramírez Cabañas (2004) en cuanto al acompañamiento que se puede hacer desde la escuela a estudiantes con trastorno de estrés postraumático (TEPT) y las contribuciones del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) mediante libros y compilaciones de relatos de víctimas del conflicto.

A través de dicha propuesta se pretende, entre otras cosas, facilitar la comprensión y repercusión del conflicto armado colombiano en la vida de las víctimas y la cultura en general, sensibilizar a los estudiantes que viven el conflicto de manera menos directa, crear empatía para con las víctimas, brindar espacios para expresar el dolor y sus vivencias, disminuir la brecha discriminatoria y crear memoria histórica para así contribuir a la creación de una ciudadanía más consciente, humana y empática.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo está clavado en la memoria,

espina de la vida y de la historia.

La memoria pincha hasta sangrar,

a los pueblos que la amarran

y no la dejan andar

libre como el viento.

-León Gieco, 2001

El conflicto armado en Colombia es un conjunto de acontecimientos que, presididos por la violencia, han ejercido un gran impacto en la sociedad y en la vida de miles de personas que son víctimas de sus secuelas. Son especialmente vulnerables en el conflicto los niños y jóvenes que sufren directa o indirectamente las consecuencias del narcotráfico, el desplazamiento forzado, la violencia física y psicológica, los enfrentamientos militares y el maltrato que toda guerra conlleva. En un intento por describir lo que un trauma significa en la vida de una persona, el psicólogo especialista en psicología clínica, José García, menciona que “los recuerdos de eventos pasados nos evocan reacciones emocionales muy similares a las que provocó el suceso en sí mismo” (García, 2013).

El impacto de un trauma en la vida de quien lo sufre puede durar unos cuantos minutos, días, meses, o incluso años. En algunas ocasiones, las cicatrices pueden ser incluso permanentes. Estos efectos no solo se manifiestan a nivel psicológico y

emocional, sus consecuencias también permean la salud física de la víctima. Carvajal (2002) manifiesta al respecto que dicho impacto puede ocurrir de forma única –como en el caso de un accidente de tránsito–, o de forma reiterada –como cuando se vive un combate o una situación de maltrato infantil– y puede provocar secuelas

tanto a nivel individual como colectivo (las que pueden aparecer de inmediato o a largo plazo) y pueden originar las más diversas manifestaciones clínicas que van desde síntomas emocionales aislados hasta un cuadro psicótico. Las diferentes respuestas psicológicas estarán en función del significado que adquiera el hecho traumático, lo que dependerá de la interacción entre el tipo e intensidad del acontecimiento traumático, la biografía del sujeto, los factores biológicos y el contexto social (2002, párr. 19).

En el caso de los niños, el daño es aún más profundo, pues el cerebro se vuelve hipervigilante ante posibles amenazas, lo que provoca un gran desgaste emocional y cognitivo. El investigador y profesor de la Universidad de Londres, Eamon McCrory señala que el abuso infantil influye en los sistemas emocionales del cerebro y que “los niños expuestos al trauma muestran la misma actividad cerebral que los soldados en combate” (BBC *News*, 2011).

Ahora bien, la educación es uno de los medios principales de transformación social y personal. Aunque si bien no constituye por sí misma la solución de problemas sociales como el conflicto armado y los trastornos de estrés postraumático, es un aspecto esencial en la superación de los mismos y en la construcción de proyectos de vida y convivencia social en contextos afectados. Además, “la escuela tiene la responsabilidad

ineludible en la formación de ciudadanos capaces de ejercer la democracia, respetar los derechos humanos y relacionarse entre sí de manera colectiva” (MEN, 2002, p. 1).

A partir de las secuelas del conflicto armado, nace la necesidad de crear nuevas propuestas para educar en el postconflicto desde una mirada orientada hacia la cultura del perdón y al no resentimiento, la cual evoque a la memoria histórica de manera reflexiva y crítica como método de aceptación de las nuevas realidades, no con el propósito de olvidar sino de construir sobre el recuerdo. Se comprende que es necesario avanzar a la superación de la guerra y cuidarse del olvido y del resentimiento, lo que implica no solo un cambio de modo de pensar individual, sino también una completa transformación de la cultura y de los discursos colectivos.

La propuesta que se plantea en este documento apunta a la superación del trauma desde la educación en la escuela y tiene como propósito contribuir a la formación de una cultura del perdón y el sanar a través de la memoria histórica, utilizando la literatura como principal herramienta de reconocimiento y consciencia de lo que fue la guerra, el sentir de los que la vivieron desde sus realidades más inmediatas y los que la padecieron desde más lejos; y como medio de expresión de los sentimientos, miedos y pensamientos propios desde la producción textual.

2. OBJETIVOS

2.1. General

Construir una propuesta pedagógica a partir del uso de la literatura como herramienta sanadora de las secuelas del conflicto armado colombiano que se ponen en evidencia en

la escuela, apelando a la memoria histórica como medio de narración y reconocimiento del conflicto y sus consecuencias.

2.2. Específicos

- Realizar una revisión de la literatura alrededor de la comprensión y superación de las secuelas del conflicto armado en Colombia en el contexto de la literatura desde una mirada educativa.
- Analizar las categorías conceptuales levantadas a partir de la revisión de la literatura para comprender el conflicto armado colombiano y el "postconflicto" y orientar la creación de la propuesta pedagógica.
- Crear una unidad didáctica como propuesta pedagógica para apoyar la superación de las secuelas del conflicto armado en Colombia a partir de la narración del conflicto y la memoria histórica.

3. MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presenta una serie de conceptos centrales para esta propuesta:

3.1. Violencia

Galtung (1989) concibe la violencia como un triángulo compuesto por tres tipos: violencia directa, que se manifiesta en daños materiales y mentales como muertes y traumas; violencia estructural, que se origina en la injusticia y la desigualdad mientras se perpetúa como consecuencia de la estructura social y se manifiesta como dominación; y violencia cultural, más arraigada y constante, que legitima la violencia a través de un intento por justificar ciertos modos de proceder dañinos como aspectos culturales o partes de una identidad colectiva. No es propio hablar de una cultura violenta per se, sino de

aspectos culturales que son susceptibles a ser utilizados como legitimadores de la violencia.

3.2. Paz

De acuerdo con Hueso (2000), “paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad” (p.131). Se trata de ausencia de violencia y la presencia de paz directa, estructural y cultural en su lugar. La violencia, por su parte, es el acto o conducta destructiva que nace como respuesta a un conflicto mal tratado. En palabras del autor, es el fracaso que surge como resultado de una disputa (conflicto) manejada sin empatía.

3.3. Conflicto

Según Galtung, el conflicto es “una lucha del yo con el otro” que surge de la existencia de ideales u “objetivos incompatibles y excluyentes entre dos o más actores” (Hueso, 2000, p. 128). Cuando no se soluciona, el conflicto genera violencia, que puede llegar a manifestarse como guerra.

3.4. Posconflicto

El postconflicto es el periodo que sucede a un conflicto armado, en el cual se pretende restaurar o construir la paz a través de la transformación social y cultural. Por otro lado, el posacuerdo es el periodo después de la firma de un acuerdo de paz, que en sí mismo no garantiza la desaparición del conflicto.

3.5. Trauma

Se trata de la consecuencia de la exposición a un evento abrumador y angustiante que excede la capacidad de afrontamiento de una persona (Salvador, 2009), sea

experimentado de forma directa o indirecta como afectado, espectador o testigo. Cuando surgen “re-experiencias” del evento traumático a través de *flashbacks* o pesadillas, síntomas disociativos, problemas de concentración y conciliación del sueño, e irritabilidad persistente acompañada de alteraciones negativas en la cognición, es adecuado hablar de la probable existencia de un Trastorno de Estrés Postraumático (Sareen, 2014).

3.6. Memoria histórica

De acuerdo con Aróstegui (2004), la memoria es una visión particular del pasado de naturaleza fragmentaria, mientras que la memoria histórica es “el punto real e imprescindible de la convergencia entre las memorias particulares y la historia de vocación universal” (p.27). Se trata, por tanto, de un lugar común donde se encuentran las memorias individuales y colectivas, memorias sociales, vivas y heredadas.

Desde el contexto colombiano, se comprende por construcción de memoria histórica el reconocimiento y visibilidad de la “producción de memorias plurales que se realizan desde las comunidades afectadas por el conflicto armado” (CNMH, direcciones técnicas, construcción de la memoria, párr. 9). Se trata de la iniciativa de construir una sociedad más incluyente y empática a través de la memoria y el reconocimiento del otro como puente de reconciliación. La construcción de la memoria histórica busca dignificar y dar voz a las víctimas por medio de la narración de sus relatos, con el fin de evitar el olvido de lo sucedido.

4. DELIMITACIÓN DEL CONTEXTO

¿La historia se repite? ¿O se repite sólo como penitencia de quienes son incapaces de escucharla? No hay historia muda. Por mucho que la quemem, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la historia humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa. El derecho de recordar no figura entre los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas, pero hoy es más que nunca necesario reivindicarlo y ponerlo en práctica: no para repetir el pasado, sino para evitar que se repita.

-Eduardo Galeano, Patas arriba: la escuela del mundo al revés.

Colombia ha vivido una guerra que es considerada uno de los conflictos armados internos más largos de la historia. Con sus inicios en la década de los sesenta, pero con antecedentes de años atrás, el conflicto armado fue y continúa siendo un fenómeno que afecta a todos los colombianos de manera directa o indirecta. El desplazamiento forzado de millones de familias, el asesinato de miles de personas y la terrible violencia marcaron la vida de muchas generaciones que crecieron en medio de una contienda normalizada y tuvieron que aprender a sobrevivir en un país dividido y quebrantado que hoy sufre las secuelas del miedo y la desesperación.

Cuando se piensa en la raíz del problema, suele ser difícil determinar a ciencia cierta las causas fundamentales del conflicto armado colombiano. Lo cierto es que se trata de una contienda con un largo recorrido histórico que no solo ha afectado a toda la

población colombiana, sino que ha ejercido gran influencia sobre la cultura y el discurso de la violencia. De acuerdo con Natalio Cosoy, redactor de *BBC News*, el origen del conflicto armado interno guardó una estrecha relación con las profundas desigualdades sociales, la falta de oportunidades, la intolerancia y la injusticia social acompañados del contexto internacional, condicionado por la guerra fría (*BBC News*, 2016).

4.1. Orígenes del conflicto

4.1.1. Antecedentes

A pesar de que se conoce que el conflicto armado colombiano tiene sus inicios en la década de los sesenta, su origen se remonta a las contiendas que tuvieron lugar en los siglos XIX y XX, época en que “hubo unos niveles muy intensos de violencia fratricida que marcaron el futuro de Colombia, con decenas de miles de muertos” (Cosoy, 2016, párr. 6), a causa de los enfrentamientos bipartidistas entre liberales y conservadores.

4.1.2. La Violencia

El conflicto armado planta sus raíces en la década de los cuarenta con La Violencia, “que comienza en 1948 y que conecta, directamente, con la aparición de las dos grandes guerrillas de la historia reciente del país: las FARC y el ELN” (Ríos, 2017, sección de introducción, párrafo 3). El 9 de abril de este mismo año sucedió el acontecimiento que desencadenó un conflicto civil que, aunque no fue denominado como tal, tuvo las mismas implicaciones que cualquier guerra conlleva. A partir de esta fecha - conocida por el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, que dio luz al Bogotazo- hasta mediados de los años cincuenta Colombia vivió “La Violencia”, que tuvo como resultado

la perpetuación y reafirmación de las marcadas diferencias sociales, la debilidad del estado y los conflictos por tierras, efectos que dieron lugar al surgimiento de grupos armados, entre ellos, los paramilitares, el Ejército de Liberación Nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Tawse-Smith, 2008).

4.2. Dimensiones y estadísticas del conflicto armado colombiano

Según Calderón Rojas (2016), las siguientes cifras constituyen un informe de la magnitud del Conflicto armado colombiano:

DIMENSIONES DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO	
Datos generales	El hecho que más provoca víctimas es el desplazamiento con 6.044.151 víctimas, 85% de ellas corresponde a este fenómeno. Le sigue el homicidio, con 931.720 casos y después la amenaza (213.694) y la desaparición forzada (152.455).
Principales territorios afectados	Antioquia es el departamento del país con mayor número de víctimas, 1.433.483, seguido de Bolívar, con 530.889 y Magdalena, con 430.787.

Tabla 1. Fuente: Calderón (2016) “Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto”, a partir de los datos de Reconciliación de Colombia (2014).

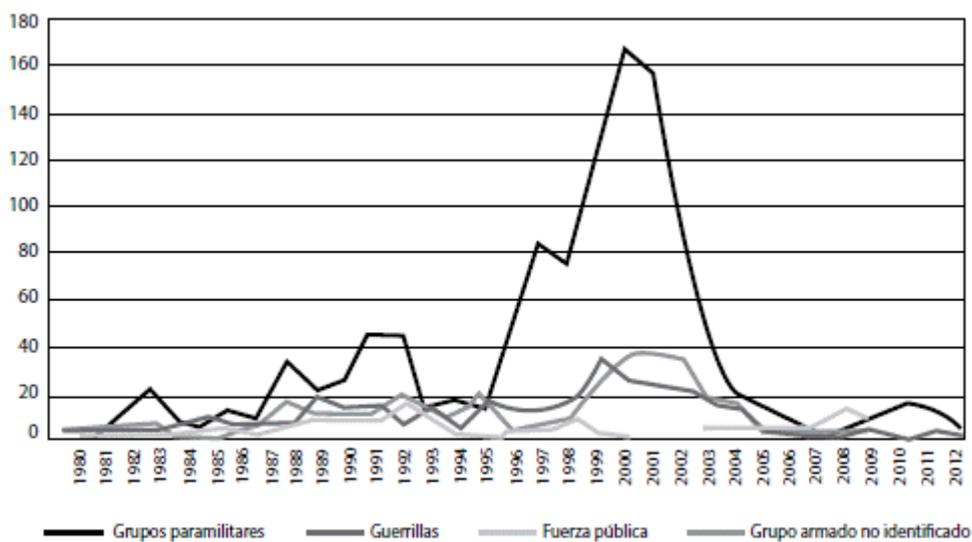


Tabla 2. Evolución de casos de masacre por conflicto armado en Colombia según presunto responsable, 1980-2012. Fuente: Calderón (2016): CNMH, base de datos de las masacres del conflicto armado en Colombia (1980-2012).

4.3. Proceso de paz

Después de años de enfrentamientos, en 2016 se firmó el Acuerdo para la terminación definitiva del conflicto, lo que dio lugar a nuevas realidades propias del “postconflicto”, a las que la escuela, como institución social, debe responder mediante su fin, que es el educativo. No obstante, la paz continúa siendo una meta a futuro, pues en la realidad colombiana el Conflicto armado sigue latente, aunque ya no cuenta con uno de sus principales exponentes: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Según Sampieri (2003), en el enfoque cualitativo, el diseño metodológico se refiere al abordaje general que se ha de utilizar en el proceso de investigación. Este comienza a surgir desde el planteamiento del problema y la definición de objetivos. Se trata de un conjunto de pasos o métodos estructurados que guían al investigador a través de su estudio con el fin de alcanzar los propósitos estipulados.

Teniendo en cuenta la naturaleza cualitativa del presente proyecto y los objetivos planteados, se optó por un diseño metodológico de estudio de caso que permitió llevar a cabo un estudio detallado y exhaustivo de un fenómeno puntual y definido; a saber, las secuelas del conflicto armado colombiano que se ponen en evidencia en la escuela

moderna, el papel de la memoria histórica en la transformación cultural y en el proceso de superación del trauma por el conflicto, y la posibilidad de utilizar la literatura como herramienta sanadora, de reconocimiento, dignificación de víctimas, expresión emotiva, comprensión, análisis crítico de situación, y construcción de memoria y paz.

De acuerdo con Shuttleworth (2008), un estudio de caso es un estudio en profundidad de una situación en particular que posibilita la creación de una hipótesis relacionada al tema en investigación sin que ello implique necesariamente una respuesta definitiva al problema planteado. La pedagoga Gloria Pérez Serrano, por su parte, define a los estudios de caso como investigaciones de tipo particularistas, descriptivas, heurísticas e inductivas. Dichas características permiten que se pueda elaborar o confirmar una teoría a través del estudio de una realidad determinada y comparar con fenómenos similares (1994).

El diseño metodológico de este proyecto se estructura, entonces, a partir de las siguientes fases que se utilizan tradicionalmente en el desarrollo de un estudio de caso (Rovira, 2018):

5.1. Selección del caso

Las secuelas del conflicto armado colombiano evidentes en la escuela por parte de las víctimas y su superación mediante estrategias que involucren a la literatura como herramienta sanadora de memoria histórica, narración, comprensión y reconocimiento del conflicto y sus consecuencias.

5.2. Elaboración de preguntas orientativas

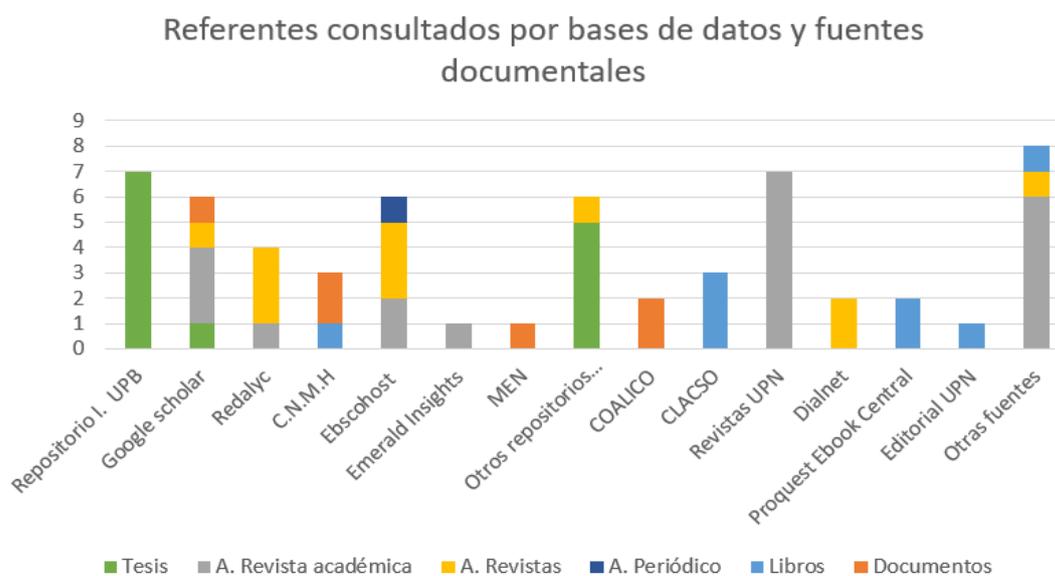
Preguntas orientadoras para la búsqueda y análisis de la información (téngase en cuenta que las siguientes cuestiones tienen como propósito establecer criterios de búsqueda y análisis de información; son de carácter flexible y no suponían una herramienta de clasificación o depuración):

- ¿Qué tanto contribuye la expresión artística-literaria del componente emotivo a la superación del trauma de las víctimas del conflicto armado y de sus secuelas?
- ¿Qué estrategias pueden ser útiles en la construcción de memoria histórica crítica y reflexiva desde la escuela?
- ¿De qué manera puede la narración de vivencias y la lectura de estas contribuir a la comprensión del conflicto armado y a la construcción de memoria colectiva?
- ¿Cómo se vincula la pedagogía de la memoria y la literatura sanadora con la construcción de una cultura de la paz y el no resentimiento desde el aula de clase?
- ¿Cómo influye la superación del trauma en la reconstrucción de identidades de los estudiantes y personas afectadas directa o indirectamente por el conflicto armado?

5.3. Instrumentos para la localización de fuentes y recopilación de datos

5.3.1. Matriz de referentes bibliográficos manejados a través del gestor bibliográfico Zotero.

La recolección de datos se llevó a cabo a través de una revisión de la literatura que se condensó en una matriz de referentes bibliográficos. Por medio de este instrumento, las fuentes documentales consultadas fueron clasificadas a partir del título, tipo de texto, base de datos, objetivos, hallazgos y referencia de cada una; además, se tuvo en cuenta los diferentes niveles de relación con la presente propuesta.



Gráfica 1. Balance de las bases de datos consultadas. Fuente: creación propia

5.4. Análisis de los datos

Posterior a su clasificación, la literatura revisada fue subcategorizada a partir de los elementos principales y comunes de los referentes consultados según cada categoría conceptual. En ese sentido, las fuentes documentales agrupadas bajo “conflicto armado colombiano”, por ejemplo, comparten dos enfoques centrales: los efectos psicológicos y/o sociales del conflicto y la vulneración de derechos. Aquellos lugares comunes fueron determinados a partir de la comparación de los objetivos, hallazgos y conclusiones de cada estudio.

El mismo procedimiento se llevó a cabo en el análisis y subclasificación de los referentes agrupados en las demás categorías conceptuales. En el capítulo 9 se presenta un informe detallado del análisis descrito a través de una serie de tablas que facilitan su comprensión.

5.5. Elaboración del producto

Propuesta pedagógica que se presenta como unidad didáctica, entendiendo esto último como “un segmento o porción de enseñanza y aprendizaje significativo, con entidad en sí mismo configurado en torno a un tema, centro de interés o eje organizador” (Area, 1993, p. 34).

De Pablo et al (1992), citado en Area (1993, p. 34), describe la unidad didáctica como una “unidad de trabajo que articula los objetos, los contenidos, la metodología y la evaluación en torno a un eje o tema organizador” de la cual se vale el docente para ordenar su práctica educativa y articular los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Toda unidad didáctica debe contar con un diseño curricular, es decir una planeación, que identifique y describa las acciones, situaciones y estrategias que se deben llevar a cabo con el fin de que los alumnos construyan conocimiento de manera significativa.

6. REVISIÓN DE LA LITERATURA

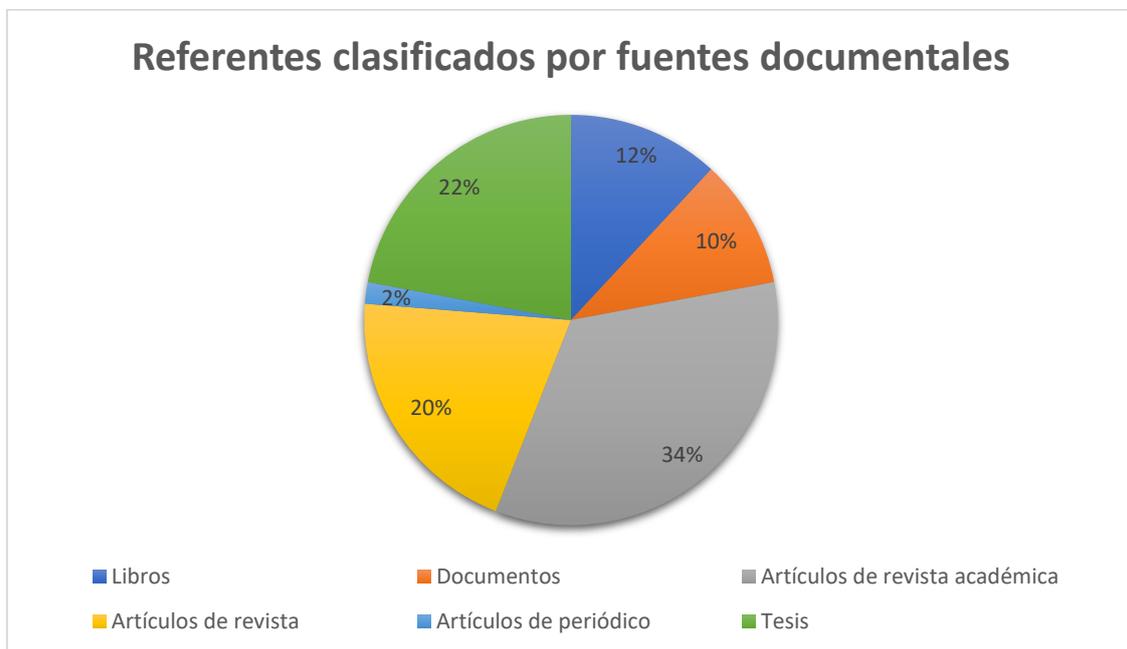
Para cumplir con los objetivos de esta propuesta pedagógica se realizó, en una primera estancia, una revisión de la literatura disponible que se clasificó en un principio mediante una matriz de fuentes primarias por su nivel de afinidad con los propósitos estipulados en este proyecto de uno a cinco, a partir de las siguientes categorías:

- Conflicto armado colombiano
- Pedagogía de la memoria
- Literatura como herramienta de sanación

- Escuela en el conflicto y postconflicto
- Educación y estrategias para la paz
- Contexto

Esto con el fin de conocer el estado de la cuestión: qué se ha dicho, qué se ha hecho y que falta por hacer. La matriz constaba de 60 a 70 referentes recuperados de diversas bases de datos, bibliotecas, periódicos, organizaciones y repositorios institucionales que fueron publicados en los últimos treinta años. Luego de una segunda revisión y depuración exhaustiva, se conservaron alrededor de 59 referentes que, posteriormente, fueron también clasificados por fuentes documentales y bases de datos; así mismo, fueron almacenados mediante el gestor bibliográfico Zotero.

A continuación, se presenta una serie de balances de la clasificación de la información.



Gráfica 2, fuente: creación propia.



Gráfica 3, fuente: creación propia.

6.1. Hallazgos por categoría y subclasificación de la información

6.1.1. Conflicto armado colombiano

En cuanto a los efectos del conflicto armado interno colombiano en relación con el trauma causado a las víctimas y las implicaciones sociales, culturales y económicas del mismo, se encontraron cinco referentes sobresalientes, entre ellos, Sánchez, F., & Díaz, A. M. (2005); Rodríguez Cardona, L., Yunis Hazbun, K., & Girón Ortiz, C (2015) y Pico Figueredo, Y. S. (2010) quienes concluyen entre otras cosas, que las personas desvinculadas y desmovilizadas del conflicto armado presentan traumas psicosociales relacionados con la victimización y alienación. Por tanto, necesitan acompañamiento psicosocial y participación civil en el proceso de superación del trauma y reintegración a la vida social.

A continuación, se presenta una tabla que clasifica por subcategorías cada referente hallado bajo la categoría principal “Conflicto armado colombiano”.

Referente bibliográfico	Efectos psicológicos y/o sociales del conflicto	Vulneración de derechos
Sánchez, F., Díaz, A.M. (2005)	✓	✓
Rodríguez Cardona. L., Yunis Hazbun, K., & Girón Ortiz, C. (2015)	✓	
Pico Figueredo, Y. S. (2010)	✓	✓
Campo Romero, D., González, F., & Cobo, O. F. (2018).		✓
Torres Gámez, L (2016)		✓

Tabla 3. Conflicto Armado Colombiano: Subcategorías

Según Sánchez y Díaz (2005), en aquellos municipios con mayor presencia de grupos armados al margen de la ley, los índices de secuestros, desplazamientos forzados y homicidios son mayores que en zonas con menor actividad de dichos grupos ilegales. Del mismo modo, el crecimiento de niños y jóvenes matriculados en la escuela y personas afiliadas al régimen subsidiario de salud fue menor.

La vulneración de los derechos de las víctimas –educación, salud, vivienda, trabajo- y el trauma psicosocial consecuente producen dilemas existenciales (alienación, huida, polarización, entre otros), sentimientos y emociones como odio, venganza y

desensibilización defensiva por parte de los desmovilizados y afectados por el conflicto. Este trauma debe ser abordado mediante estrategias de superación y resignificación (Pico Figueredo, 2010). De acuerdo con Rodríguez Cardona y otros (2015), las narrativas favorecen este proceso mediante el ejercicio de la memoria, acompañando el proceso de revinculación a la vida civil de la población desmovilizada a través del apoyo psicosocial.

No obstante, el trauma por el conflicto va más allá de sus implicaciones psicosociales. Según Campo Romero y otros (2018), en zonas afectadas se pueden identificar situaciones de vulnerabilidad de las comunidades relacionadas con otros derechos fundamentales, altos niveles de necesidades básicas insatisfechas, pocas posibilidades de desarrollo y serias dificultades para acceder a una educación de calidad, lo cual hace más complejo el desarrollo de “alternativas vocacionales” y limita el acceso efectivo a la educación. La presencia de grupos armados supone también el riesgo de que se perpetúen acciones de abusos sexuales y hacinamientos en las zonas afectadas.

6.1.2. Pedagogía de la memoria

En cuanto a la pedagogía de la memoria, categoría con más bibliografía recopilada, se encontraron 24 referentes que, entre otras cosas, concluyeron que los relatos literarios son una manera de acercarse a la memoria colectiva del país. Por tanto, la enseñanza de la historia reciente debe suponer la construcción y apreciación de relatos y testimonios de víctimas; además, debe acudir a diversas fuentes de información sobre los hechos. Algunos autores resaltan que la pedagogía de la memoria es una promesa ética de formación; por tanto, se debe centrar en el desarrollo de procesos reflexivos y el pensamiento crítico, en vez de la memorización de datos, que promuevan la cultura del no resentimiento y la no repetición.

A continuación, se presenta una tabla que clasifica por subcategorías cada referente hallado bajo la categoría principal “Pedagogía de la memoria”.

Referente bibliográfico	Prácticas educativas relacionadas con la memoria histórica	Narración del conflicto y el trauma	Componente ético en la enseñanza de memoria histórica
Ramos (2017)	✓	✓	
Ortega y otros (2015)			✓
Noreña (2018)	✓		
CNMH (2018)		✓	
CNMH (2013)		✓	
Rodríguez y otros (2015)		✓	
Orozco & Higuera (2013)		✓	
Domínguez (2018)		✓	
Duran (2019)	✓	✓	
CNMH (2018)	✓	✓	
Rueda (2013)		✓	
Rincón y otros (2012)	✓	✓	
Medina (2013)	✓	✓	

Neira y otros (2012)	✓		
Vélez & Herrera (2014)	✓		✓
Ortega y otros (2014)	✓		✓
Merchán (2011)	✓		
Vélez (2012)	✓		✓
Jiménez y otros (2012)	✓		
Torres (2016)	✓		
Rodríguez (2012)	✓		
García (2012)		✓	✓
Padilla & Bermúdez (2016)	✓		✓
García & González (2019)		✓	

Tabla 4. Pedagogía de la memoria: Subcategorías

6.1.3. Literatura como herramienta de sanación

En cuanto a la literatura como herramienta sanadora, se encontraron once referentes, entre ellos, el Centro Nacional de Memoria Histórica, García Vera, N. O. (2012) y García Vera, N. O., & González Santos, F. (2019), quienes, entre otras cosas, concluyeron que la lectura de obras relacionadas con el conflicto armado promueve y facilita la comprensión de los hechos desde el punto de vista de los más afectados y

contribuye al desarrollo de empatía para con las víctimas. Del mismo modo, la literatura brinda la oportunidad de expresar su dolor y pesar, lo que contribuye a la aceptación y superación de traumas psicosociales. La narración de experiencias de las víctimas del conflicto contribuye al esclarecimiento y reconocimiento de los hechos.

A continuación, se presenta una tabla que clasifica por subcategorías cada referente hallado bajo la categoría principal “Literatura como herramienta de sanación”.

Referente bibliográfico	Componente emotivo: expresión del dolor	Lectura del conflicto y los relatos de las víctimas	Construcción de memoria colectiva
García (2013)	✓		
Ramos (2017)	✓		
CNMH (2018)	✓	✓	✓
CNMH (2013)		✓	✓
Castillo y otros (2017)			✓
Castaño & Valencia (2016)		✓	
Medina (2013)	✓		✓
Neira y otros (2012)			✓
García (2012)	✓	✓	✓
Padilla & Bermúdez (2016)			✓

García & González (2019)	✓	✓	
---------------------------------	---	---	--

Tabla 5. Literatura como herramienta de sanación: Subcategorías

6.1.4. Escuela en el conflicto y el postconflicto

En cuanto al papel de la escuela en el conflicto armado y durante el postconflicto, se encontraron diez referentes, entre ellos, Cardona Ruíz, R. (2018); Osorio, J. (2016) y Romero, F. (2011), quienes, entre otras cosas, concluyeron que la escuela debe formar sujetos de derechos, que tengan la capacidad de reconocer al otro como semejante. Por otro lado, se resalta que los maestros deben tener herramientas que faciliten la atención de niños y niñas víctimas del conflicto, con el fin de ayudar estudiantes afectados a asimilar y superar procesos de duelos e injusticias que sufren por el conflicto armado.

A continuación, se presenta una tabla que clasifica por subcategorías cada referente hallado bajo la categoría principal “Escuela en el conflicto y postconflicto”.

Referente bibliográfico	Representaciones sociales del conflicto y su presencia en el currículo	Impacto y efectos del conflicto	Desafíos y aportes de la escuela en el postconflicto
Cardona & Montoya (2017)	✓		
Osorio (2016)		✓	✓
Romero (2011)		✓	✓

Echavarría y otros (2015)			✓
García (2018)			✓
Cardona (2018)		✓	✓
Jiménez y otros (2012)	✓		
Torres (2016)	✓		✓
Díaz y otros (2019)			✓
Neira y otros (2012)	✓		✓

Tabla 6. Escuela en el conflicto y postconflicto: Subcategorías

6.1.5. Educación y estrategias para la paz

En cuanto a la educación en relación con la paz y estrategias para la misma, se encontraron alrededor de catorce referentes, entre ellos, Pérez, T. H. (2014); González Sánchez, D. A., Martínez Miranda, Á. P., & Soto De La Espriella, S. M. (2019); Guerrero, H. R. (2016); Dubois, J., & Trabelsi, M. (2007); Chaux, E., & Velásquez, A. M. (2016) y Ortega Yanes, J. C. (2019), quienes, entre otras cosas, concluyeron que es esencial conocer y repensar propuestas formativas para incorporar la cátedra de la paz en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las escuelas colombianas, así como herramientas y estrategias didácticas que promuevan la sana convivencia y el autocontrol en la escuela con el fin de transformar los comportamientos violentos y la cultura de la guerra a una cultura de paz y reconciliación.

A continuación, se presenta una tabla que clasifica por subcategorías cada referente hallado bajo la categoría principal “Escuela en el conflicto y postconflicto”.

Referente bibliográfico	Fortalecimiento de la convivencia	Pedagogía social y pedagogía para la paz	Políticas públicas
Ariza (2014)	✓		
González y otros (2019)		✓	
Pérez (2014)			✓
Del Pozo y otros (2017)		✓	
Guerrero (2016)	✓	✓	
Del Pozo y otros (2018)		✓	
Dubois & Trabelsi (2007)	✓		
Ortega (2019)			✓
Chaux & Velásquez (2016)			✓
Díaz y otros (2019)		✓	
Duran (2019)		✓	
Ortegón (2017)		✓	
Padilla & Bermúdez (2016)	✓	✓	
Cardona & Montoya (2017)	✓		
MEN (2002)	✓		✓

Tabla 7. Educación y estrategias para la paz: Subcategorías

6.1.6. Contexto

Con el fin de conocer el trasfondo del conflicto -orígenes, causas y perpetuaciones- se examinaron a profundidad alrededor de ocho fuentes bibliográficas que retratan el pasado y el presente del conflicto armado colombiano y sus dinámicas. Estas referencias, que constan de tres libros, tres artículos académicos y dos artículos de revista, se agruparon a partir de tres líneas temáticas centrales: los agentes centrales del conflicto, las causas de los enfrentamientos y sus etapas. A continuación, se presenta una tabla que clasifica por subcategorías la literatura consultada sobre el contexto del conflicto armado colombiano:

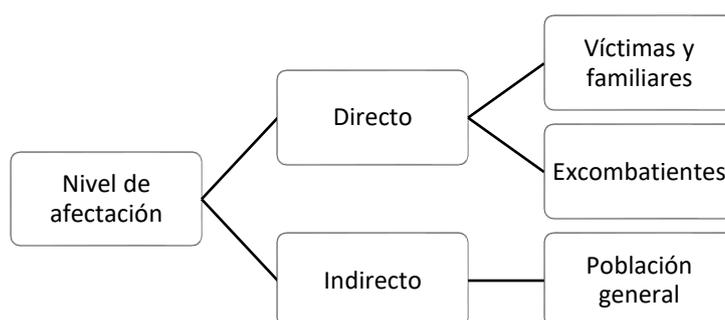
Referente bibliográfico	Agentes del conflicto	Causas de los enfrentamientos y la violencia	Etapas del conflicto armado
Cosoy (2016)	✓	✓	✓
Ríos (2017)	✓	✓	✓
Tawse (2008)	✓	✓	✓
Vilá (2016)	✓		✓
Calderón (2016)			✓
Chernick (1996)			✓
Rivera (2008)	✓		
Sánchez G & Peñaranda (2007)		✓	✓

Tabla 8. Contexto: subcategorías

7. ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS CONCEPTUALES

7.1. Interpretación de los resultados

A través del análisis de los hallazgos de cada categoría conceptual presentada en el estado del arte y la comparación de las diferentes propuestas de los autores revisados, se encontró que las secuelas y el trauma psicosocial producto del conflicto armado colombiano debe ser abordado a partir de la dicotomía afectación directa-indirecta ante las dinámicas de la guerra, pues las consecuencias y efectos del conflicto sobre la población colombiana difieren dependiendo del acercamiento de los individuos a los enfrentamientos y a las actividades que se desenvuelven en la guerra.



Grafica 4. Nivel de afectación ante las dinámicas de la guerra. Fuente: creación propia

Por tanto, mientras que es necesario priorizar la construcción y ejecución estrategias de superación y resignificación (Pico Figueredo, 2010), así como de apoyo psicosocial para con las víctimas de crímenes de guerra y graves violaciones a los derechos humanos, en el caso de los afectados indirectos -la población general- el conflicto y sus secuelas deben ser abordado de manera distinta, a partir de objetivos y estrategias diferentes, que se enfoquen principalmente en la comprensión de los hechos y

el dolor, la reparación simbólica de las víctimas (Campo et al, 2017) y la transformación cultural.

7.1.1. Secuelas del conflicto en los afectados directos: víctimas, familiares y excombatientes

De acuerdo con Sánchez (2005), que refiere al Informe Nacional de Desarrollo Humano de Colombia en el 2003, “el conflicto interno tiene efectos negativos en la mortalidad, la educación, el ingreso y el crecimiento económico” (p.21). Las víctimas del conflicto encaran las secuelas del enfrentamiento a primera mano; el aumento de la violencia homicida, de la pérdida de infraestructura y terrenos, y del secuestro constituyen las secuelas del conflicto en los afectados directos.

Partiendo del efecto total de la actividad armada sobre los homicidios, Sánchez (2005) encuentra que de 333.631 homicidios registrados en el país entre 1990 y 2002, 171.374 -esto es el 51% de los valores totales- fueron producto de actos armados. Por otro lado, de acuerdo con el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2008), para el año 2008, “el homicidio agravado entre el cual encontramos las masacres y ejecuciones extrajudiciales de colombianos como resultado del conflicto social y la confrontación armada, del narcotráfico y la acción de otros agentes violentos de estructuras delincuenciales organizadas, se incrementó” (p.26).

Estas acciones homicidas se concentran en zonas donde la segregación, las condiciones socioambientales y la exclusión social son cuadros de riesgo consistentes. Los autores del crimen son las estructuras criminales que persiguen “fines relacionados con el control político, social, territorial, y económico, o todos a la vez” (p.26); además, las víctimas generalmente están en oposición “real o aparente” a dichas estructuras criminales y sus agentes (De la hoz y Vélez, 2008). Es de señalar, no obstante, que las

cifras estimadas por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses no pueden tomarse como números absolutos, pues de la gran mayoría de homicidios registrados en el país durante el 2008 no se posee información contextual (De la hoz y Vélez, 2008), lo cual significa que las circunstancias, al no ser determinadas, pueden estar relacionadas, o no, con el conflicto armado.

Violencia sociopolítica	Mujeres	%	Hombres	%	Total	%
Acción militar	43	3,8	466	3,6	509	3,6
Enfrentamiento armado	29	2,5	372	2,9	401	2,9
Acción guerrillera	10	0,9	253	2,0	263	1,9
Violencia contra grupos descalificados	9	0,8	53	0,4	62	0,4
Acción paramilitar	2	0,2	37	0,3	39	0,3
Terrorismo	4	0,4	14	0,1	18	0,1
Secuestro	3	0,3	15	0,1	18	0,1
Asesinato político	0	0,0	2	0,0	2	0,0
Total violencia socio-política	100	8,8	1.212	9,4	1.312	9,3

Tabla 9. Tasa de homicidios. Circunstancias del hecho. Colombia, 2008. Fuente: De la hoz, G. A., & Vélez, M. C. (2008). Homicidio. Colombia, 2008

Junto con los homicidios, el secuestro, entendido como “toda retención en contra de la voluntad de las personas, con el propósito de pedir a cambio de su libertad una utilidad específica o para sacar algún provecho” (artículo 169, código penal. Citado por Sánchez, 2005, p. 24), es el delito mayormente asociado al conflicto armado con un total de 18.622 secuestros registrados entre los años 1995 y 2002, de los cuales el 84.45% fueron responsabilidad de la actividad armada. De hecho, para el 2005, Colombia era el país con el más elevado número de secuestros en el mundo. (Sánchez, 2005, p. 24).

En cuanto al desplazamiento forzado, las causas son diversas y complejas en el territorio colombiano; sin embargo, según Ibáñez y Querubín (2004, citados en Sánchez,

2005), el conflicto armado se reconoce como causa general del desplazamiento al poseer un vínculo constante con la concentración de la tierra y la acción de los grupos armados. De acuerdo con Sánchez, se estima que durante el período 1995-2002 más de un millón de personas fueron víctimas del desplazamiento forzoso (2005, p.18).

En relación con el impacto a nivel educativo, entre los años 1996 y 2002, 58.062 personas dejaron de acceder a la educación primaria a consecuencia de la actividad armada producto del conflicto. Mientras tanto, aquellos municipios con presencia de grupos armados al margen de la ley presentaron mayores tasas de deserción escolar en los niveles de secundaria en relación con aquellos municipios en condiciones similares, pero sin presencia de grupos armados. Al ser los alumnos de secundaria un grupo sociodemográfico más vulnerable en situaciones de conflicto, las estadísticas son significativamente mayores a la tasa de deserción del sistema educativo por parte de los niños de primaria (Sánchez, 2005. P. 35).

Aquellos lugares especialmente golpeados por el conflicto viven realidades permeadas por el miedo y la angustia que acompañan el día a día de las comunidades y definen sus dinámicas. El miedo se enquistado en la cultura y determina la manera de actuar, pensar y vivir de las poblaciones sociodemográficas afectadas directamente por el conflicto armado. A pesar de ello, tal como Lizarralde (2012) concluye, se encuentran

“experiencias en algunas de las comunidades donde los vínculos afectivos y la solidaridad han permitido configurar tejidos sociales en los que, por el contrario, la violencia no se ha enquistado y se ha logrado generar ambientes educativos donde se gestan propuestas pedagógicas que apuntan a la transformación de los significados violentos enquistados en la cultura” (p.17).

Por otro lado, la indiferencia como mecanismo de defensa frente a las experiencias dolorosas e intento de asimilación de la realidad también es común entre las personas afectadas de manera directa por el conflicto. De acuerdo con Lizarralde, “el miedo, articulado a los procesos de deshumanización, llega a generar actitudes de naturalización que se ven, por ejemplo, en la cotidiana indicación a los niños de una escuela para no pasar por un terreno que se sabe minado” (2012, p.16).

Las personas en condición de desmovilizadas también constituyen una parte importante del grupo de afectados directos por el conflicto. A pesar de que el Estado cuenta con programas de desmovilización y reinserción social para excombatientes que deciden abandonar las armas y los grupos al margen de la ley, la posterior falta de oportunidades dejan al reinsertado a merced de ser reclutado nuevamente, pues “la dificultad de conseguir un empleo, la imposibilidad de regresar a su tierra de origen y la incertidumbre del futuro” aumentan las probabilidades de una reincidencia a las armas o actividades delictivas (Hechos del Callejón, 2005, citado en Pico Figueredo, 2010, p. 52).

La violencia no solo destruye a las víctimas, sino también a los ofensores. En palabras de Pico Figueredo, “el conflicto armado no solo destruye a personas concretas, sino a todo el tejido social, creando traumas, estigmas, heridas, cicatrices y dolores de tipo no solo físico sino morales y psicosociales” (2010, p. 83). Tanto los desmovilizados como las víctimas y sus familiares presentan secuelas psicológicas como efecto del trauma psicosocial producto de conflicto. La autora define las consecuencias psicológicas del conflicto como aquellas “situaciones y/o pensamientos evaluados como desagradables y que refieren y traen a la memoria la experiencia y/o permanencia de situaciones de conflicto y que surgen a raíz de la experiencia traumática” (2010, p. 82). Algunos trastornos mentales que se vinculan con la vivencia de experiencias traumáticas son el

trastorno de estrés postraumático (TEPT), depresión, trastornos afectivos, conductas agresivas o antisociales, neurosis, esquizofrenia, conductas de inhibición o miedo, estados de ansiedad y afectaciones en la autoestima (Estrada et al. 2007, citado en Pico Figueo, 2010).

Si bien la atención psicosocial y humanitaria son primordiales para la superación del trauma y el mejoramiento de la calidad de vida de los afectados directos por el conflicto, la educación también cumple un papel trascendental en la mitigación de las secuelas. La garantía del derecho a la educación debe ser considerada una prioridad debido a

...la función esencial de la educación en el desarrollo continuo de la persona y las sociedades, no como remedio milagroso (...) sino como una vía, ciertamente entre otras, pero más que otras, al servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino, para hacer retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprensiones, las opresiones, las guerras, etc. (Jacques Delors, 1996. Citado en Pérez, 2014, p. 292).

En efecto, la educación -que en este contexto debe ser considerada, más que nunca, un derecho de vital importancia que debe protegerse a toda costa- debe estar orientada a la reincorporación del sujeto afectado a los roles de los cuales fue privado debido a las condiciones adversas producidas por la violencia (Pérez, 2014).

La realidad del país y la historia del conflicto armados y sus afectados -tanto directos como indirectos- le otorgan a la educación serios retos en cuanto a la superación de la violencia y la transformación personal y cultural. Para satisfacer las necesidades de los individuos y de la sociedad que le atañen a la escuela, los procesos de formación deben

acentuarse en la educación de derechos humanos y para la paz (Pérez, 2014, p. 304). Para ello, debe reconocerse dentro y fuera del aula la importancia de la mediación de conflictos, la sana convivencia, la empatía, la autonomía, la confianza, la no repetición y la construcción de la memoria histórica.

7.1.2. Secuelas del conflicto en los afectados indirectos: población general

A pesar de que la historia del conflicto armado colombiano se ha estudiado desde diversas disciplinas por literatos, artistas e investigadores, el escaso abordaje del tema en programas educativos, textos escolares, leyes de educación y currículos es una muestra de que, formalmente, en Colombia la historia del conflicto no se enseña (Ortega et al. 2014, p.61). No obstante, la ley de víctimas y restitución de tierras plantea que el Ministerio de Educación Nacional,

con el fin de garantizar una educación de calidad y pertinente para toda la población, en especial para poblaciones en condición de vulnerabilidad y afectadas por la violencia, fomentará desde un enfoque de derechos, diferencial, territorial y restitutivo, el desarrollo de programas y proyectos que promuevan la restitución y el ejercicio de pleno de los derechos, desarrollen competencias ciudadanas y científico-sociales en los niños, niñas y adolescentes del país; y propendan la reconciliación y la garantía de no repetición de hechos que atenten contra su integridad o violen sus derechos (Ley 1448 de 2011, art. 145. Citado en Ortega et al. 2014, p. 64).

El papel de la escuela y sus agentes en dichas proyecciones no está a la fecha muy claro. Aun así, la necesidad de abordar el conflicto armado y sus secuelas desde el aula

es esencial para la transformación social y cultural. La pedagogía de la memoria es la herramienta idónea para llevar el dolor del conflicto y las víctimas al contexto escolar ya que se trata de “una educación de la razón crítica, donde se redimensiona la acción hacia la transformación” (Ortega et al. 2014, p.67) y se apunta al ejercicio de la memoria como derecho colectivo, esencial para la superación de las secuelas y la no repetición.

El estudio y la enseñanza de la memoria y del conflicto son vitales para la población general, que no ha sido afectada de primera mano por el conflicto, porque la violencia tiende a enquistarse en la cultura; mientras que la cultura es determinante en la construcción de identidades y procesos de subjetivación de los individuos. Aunque si bien, la cultura per se no tiene la facultad de ser violenta, la violencia, por el contrario, si puede ser cultural (Galtung, 2003). Según Galtung, por violencia cultural se comprende “aquellos aspectos de la cultura, el ámbito simbólico de nuestra existencia, que puede utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural” (2003, p. 7).

La violencia cultural, por lo tanto, consigue que la violencia se perciba como razonable -moralmente correcta- y sea finalmente interiorizada y aceptada por la sociedad (Galtung, 2003, p.8). En el caso específico de Colombia, la violencia cultural, en relación con el conflicto, se manifiesta a través de la discriminación, exclusión y estigmatización de los afectados directos, en especial los excombatientes desmovilizados, y el constante rechazo e invalidación de sus experiencias y traumas. Como se contempló anteriormente, esto suele terminar en la reincidencia debido a la falta de oportunidades y apoyo comunitario (Pico Figueredo, 2010).

Por otra parte, en contextos de conflicto bélico, la normalización de la violencia se convierte también en un aspecto cultural. En palabras de Galtung, “la cultura sermonea,

enseña, amonesta, incita y nos embota para que aceptemos la explotación y/o la represión como algo normal y natural, o para que no las veamos en absoluto” (2003, p.13). Cuando el dolor y la tragedia permea y cauteriza la cultura y la realidad cotidiana, se invisibiliza. Esta es, más allá del miedo y el dolor, la principal secuela del conflicto armado colombiano sobre la población general, es decir, aquellos afectados de manera no directa.

7.1.3. La literatura como herramienta de sanación

En cualquier caso, se encontró que el uso de la literatura, en efecto, es un lugar común que puede ser transitado por el docente en la aplicación de estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión crítica y profunda del conflicto armado, tanto si la población beneficiada se trata de afectados directos como indirectos. Muestra de ello es la abundante literatura existente que aborda la literatura como herramienta de sanación, reconocimiento, comprensión, narración y expresión del conflicto, el trauma y sus secuelas (García, 2013; Ramos, 2017; CNMH, 2013 y 2018; Castillo et al, 2017, Castaño y Valencia, 2016; Medina, 2013; Neira et al, 2012; García, 2012; Padilla y Bermúdez, 2016; García y González, 2019; entre otros).

Entre las principales bondades que posee el uso de la literatura como herramienta de sanación se encuentra la posibilidad de acercarse a la memoria colectiva y a la construcción de memoria histórica a través de la lectura y construcción de relatos, testimonios y obras literarias que narran la guerra y sus efectos (Cardona, 2018).

7.2. Orientaciones para la construcción de la unidad didáctica

La literatura revisada desde las categorías conceptuales propuestas en el estado del arte concuerda en la necesidad de idear estrategias que apoyen desde la escuela la superación de las secuelas de la guerra (García, 2013), la comprensión y dignificación de los hechos y las víctimas con miras a la recuperación de la memoria histórica. En el planteamiento de dichas estrategias, convergen las siguientes condiciones y/o lineamientos:

- Las estrategias deben estar orientadas a la comprensión y construcción de memoria colectiva a través de la narración y lectura de experiencias de las víctimas.
- Deben promover la sana convivencia, el trabajo cooperativo y el diálogo dentro y fuera del aula de clase a través del fortalecimiento de la inteligencia emocional.
- Deben apoyar la superación y manejo del miedo, así como el enfrentamiento al trauma y los sentimientos de odio, culpa, inseguridad y deseo de venganza (Orozco et al, 2013).
- Deben facilitar y priorizar la legitimación de la voz de las víctimas y promover escenarios de encuentro que propicien el desarrollo de empatía.
- Las estrategias deben dar cuenta de un componente ético y crítico en relación con la práctica del docente y el no adoctrinamiento.
- Deben generar motivación para que el estudiante construya proyectos de vida y no deserte del sistema educativo.

- Deben promover el desarrollo de habilidades para la vida (Dubois et al, 2007) y el mejoramiento de las relaciones interpersonales a través de dinámicas de solidaridad, comprensión y desarrollo comunitario.
- Es preciso que las estrategias promuevan el cuidado de sí mismo, del otro y de lo otro a través de la implementación de la Cátedra de la Paz.

8. PROPUESTA

8.1. Aspectos generales

Para la construcción de la propuesta que se presenta en este documento, se tienen como base los lineamientos curriculares de lenguaje presentados por el MEN y los Estándares Básicos de Competencia, materiales de los cuales se apropia el docente colombiano para llevar a cabo su función diaria en la planeación de clases y en su quehacer el aula. Todos los recursos utilizados en esta unidad son de acceso libre al público; esto con el fin de facilitar la puesta en escena de la propuesta en el aula.

Esta unidad didáctica está configurada por una serie de elementos que pretenden sensibilizar y contribuir a la construcción de memoria histórica desde la experiencia de las víctimas y la construcción de empatía. Consta, a su vez, de un grupo de actividades a desarrollarse en un tiempo determinado con el fin de llegar a la consecución de unos objetivos didácticos definidos. Como un ente total, busca dar respuesta al qué, cómo, cuándo y dónde enseñar y evaluar.

8.1.1. Objetivos

- Comprender las secuelas emocionales, sociales y mentales que marcan a las víctimas del conflicto armado colombiano y reconocer las dinámicas de la guerra a partir de las narraciones de los más afectados.
- Construir textos de memoria y empatía a través de la expresión y el reconocimiento del dolor y el trauma.
- Crear un libro de Memoria, Vida e Historia en el cual se condensen los textos y aportes de los estudiantes a la construcción de empatía.
- Valorar las iniciativas individuales y colectivas de recuperación y legitimación de la memoria emprendidas por diferentes organizaciones vinculadas a la reparación del daño causado por el conflicto.

8.1.2. Contenidos, tiempos y recursos

Eje temático	Recurso	Tiempo
Comprender(se) en el conflicto: escuchar y contar el daño	CNMH. (2017). Ojalá nos alcance la vida. Historias de vida de personas mayores víctimas del conflicto armado colombiano (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica.	2 semanas
La historia de los supervivientes: la guerra en carne propia	CNMH. (2016). Esa mina llevaba mi nombre (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica.	2 semanas
Desaparecidos, pero no olvidados	CNMH. (2020). Alargando el tiempo. Madres unidas por el dolor y la esperanza buscando a personas dadas por desaparecidas. (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica.	2 semanas

Tabla 10. Contenidos, tiempos y recursos para la unidad didáctica. Fuente: creación propia

8.1.3. Evaluación

La evaluación de la unidad didáctica será de carácter formativo con un enfoque basado en competencias. Se busca, principalmente, que el estudiante reconozca al otro y se reconozca a sí mismo en el conflicto desde el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber vivir en paz. Para ello, se contemplan tres tipos de evaluación:

- Heteroevaluación: De parte del maestro. Entiéndase al docente como facilitador y guía en los procesos de aprendizaje.
- Coevaluación: De parte de los pares. Teniendo presente que la construcción de memoria histórica es un proceso necesariamente colectivo, se espera que el desarrollo de la unidad didáctica constituya un espacio en el que el pensamiento y reflexión individual confluya con el de los demás con el fin de llegar a acuerdos y comprender cómo piensa y siente el otro.
- Autoevaluación: Introspectiva. La empatía es el resultado de una reflexión sobre las realidades del otro que tiene como resultado la comprensión del dolor ajeno. Se espera que el estudiante, a través del desarrollo de la unidad, comprenda el sentir y actuar de las víctimas directas del conflicto armado y se reconozca a sí mismo como sujeto perteneciente a una cultura permeada por la violencia.

8.2. UNIDAD DIDÁCTICA: MEMORIA VIDA E HISTORIA



"Falsos positivos 6" by Asunción Velilla is licensed under CC BY-NC-SA 2.0

UNIDAD DIDÁCTICA

MEMORIA, VIDA E HISTORIA

8.2.1. Breve introducción

*Me destierro a la memoria,
voy a vivir del recuerdo.
Buscadme, si me os pierdo,
en el yermo de la historia,*

*que es enfermedad la vida
y muero viviendo enfermo.
Me voy, pues, me voy al yermo
donde la muerte me olvida.*

*Y os llevo conmigo, hermanos,
para poblar mi desierto.
Cuando me creáis más muerto
retemblaré en vuestras manos.*

*Aquí os dejo mi alma-libro,
hombre-mundo verdadero.
Cuando vibres todo entero,
soy yo, lector, que en ti vibro.*

***Me destierro a la memoria,
Miguel de Unamuno***

La memoria, más allá de una habilidad cognitiva del ser humano, es un instrumento de supervivencia que rememora los lugares en los que estuvimos, las personas que conocimos y los aprendizajes que construimos. Tanto a nivel individual como colectivo, la memoria constituye una parte esencial de la formación de identidades y procesos de subjetivación de un pueblo porque nos recuerda a qué lugares hay que volver y cuales no se deben visitar de nuevo. Todo recuerdo es, entonces, un aprendizaje adquirido y una experiencia.

En ocasiones dichos recuerdos son, además, visiones de sufrimientos pasados que se encarnan en la memoria y se convierten en traumas. Cuando estas vivencias dolorosas

quedan guardadas y escondidas en la mente de “quienes atravesaron momentos de miedo, rabia o inmovilidad, sacar a la luz un relato es un proceso que va a paso lento y que puede tomar muchos caminos antes de desembocar en una narración concreta” (CNMH, 2018, p.7).

La memoria histórica es, del mismo modo, dolorosa pero necesaria. Narrar y escuchar el dolor de las víctimas del conflicto es reconocer las atrocidades de la guerra y luchar contra el olvido. La no repetición y la dignificación del recuerdo son necesarias para construir sociedades más humanas y empáticas. Por otro lado, mirar el dolor de las víctimas desde la reflexión es acercarse a la posibilidad de que aquellas historias pudieron haber sido nuestras y brindarle a los más afectados la oportunidad de ser escuchados y comprendidos, lo que es esencial para superar las secuelas del conflicto y el trauma psicosocial.

Memoria, vida e historia no solo es una oportunidad de conocer el conflicto armado colombiano desde los ojos de las víctimas directas y sus familiares a través del poder sensibilizador de la literatura, sino también una posibilidad de hacer de la narración un medio de expresión catártico y liberador.

8.2.2. Comprender(se) en el conflicto: escuchar y contar el daño

Mi tierra ya no es mi tierra.

Fui expulsado de ella, salí a medianoche sin rumbo,

salvando la vida como si mi vida valiera alguna cosa.

El resto lo perdí, la casa, los muebles,

las fotos y las cartas que me conectaban con los muertos de mi sangre.

Todo quedó abandonado,

de alguna manera muerto,

muerto como yo que comencé a morir entonces.

Salí con las manos vacías, sin tiempo para llorar,

también sin pasado salí de esta tierra que ya no es mía.

El espejo de esta casa se niega a reflejarme, nadie me reconoce.

Sin lugar y sin pasado,

esta tierra no me reconoce.

Ya no hay casa.

En el lugar habitan gentes que llegaron de ninguna parte.

Ahora soy un nómada, una planta sin raíces, un hombre sin nombre y sin memoria.

Darío Jaramillo Agudelo,

Monólogo de alguien sin voz.

Información general

¿Quiénes cuentan el daño por el conflicto en Colombia? ¿A quién le duele la guerra? En esta primera sección identificaremos quiénes son los afectados directos por el conflicto armado colombiano.

Objetivos

didácticos

- Identificar la naturaleza de los daños causados por el conflicto armado colombiano a las víctimas directas
- Reconocer la narración como una herramienta de esclarecimiento y construcción de memoria histórica

COMPRENDER(SE)
EN EL CONFLICTO:
ESCUCHAR Y
CONTAR EL DAÑO

Sección 1



Figura 1. Mujer tumaqueña [Fotografía] por feliperodriguez1 CC BY-NC-ND 2.0

“Al principio no fue la palabra, al principio fue el silencio. Aunque, por supuesto, el silencio es esencialmente polisémico: puede ser una opción, es decir, una manera de procesar el duelo; pero el silencio puede ser también, en un contexto como este, una estrategia de sobrevivencia, a sabiendas de los riesgos que conlleva la palabra. El silencio puede expresar, adicionalmente, la simple carencia de alguien dispuesto a escuchar, y en este caso conduce no solo a sentimientos de soledad profunda, sino también a pérdidas testimoniales irreparables para el esclarecimiento social y político de las atrocidades”.

(CNRR-GMH, 2009, p.16, citado en CNMH, 2018, p. 26)

**¿Quiénes cuentan el daño
causado por el conflicto?**

Las víctimas de la tercera edad

Los sobrevivientes de las
minas

Los familiares de los
desaparecidos

Nosotros

Recurso



Figura 2. Ojalá nos alcance la vida [Portada] por CNMH (2017)

“Estas historias les ayudarán (a los receptores) a mirar la violencia con los ojos sabios pero cansados de los viejos que han contado sus historias... es inevitable concluir que es nuestra historia, y que nos afecta dura y dolorosamente”.

- Javier Darío Restrepo, editor del libro Ojalá nos alcance la vida (CNMH, 2017, P. 25)

Descripción de las actividades

Semana 1:

1. Explora los relatos de vida narrados en *Ojalá nos alcance la vida. Historias de vida de personas mayores víctimas del conflicto armado colombiano* (CNMH, 2017).
2. Escoge uno de los 15 relatos condensados en el libro y realiza una lectura cuidadosa del mismo. Medita en las siguientes cuestiones:
 - ¿Cómo vivieron el conflicto?
 - ¿Por qué fueron blanco de violencia?
 - ¿Cómo reconstruyeron sus vidas?
 - ¿Cómo proyectan el futuro?
3. En grupos de 5 o menos estudiantes, discute con tus compañeros los relatos de vida de los cuales hicieron lectura. Las siguientes preguntas se sugieren como detonantes de la conversación:
 - ¿Qué te causó mayor impacto de la historia?
 - ¿Qué reflexión rescatas de la lectura?
 - ¿Consideras importante que se conozca este relato? ¿Por qué?
 - ¿Cómo beneficia a la víctima haber compartido sus vivencias?

Semana 2:

1. ¿Y si esa historia fuera mía?

Escribe un texto narrativo en primera persona partiendo del que consideres un elemento central del relato que leíste previamente (miedo, violencia, rencor, desplazamiento, duelo, etc.).

2. Comparte tu relato con la clase

Nota: Todas las producciones de los estudiantes serán reunidas al final de la unidad en una compilación de textos literarios sobre el conflicto armado y la construcción de memoria histórica.

8.2.3. La historia de los supervivientes: la guerra en carne propia

*¡Dios, qué mano tan fría!
dijo el soldado herido.*

*En la silla de ruedas su figura
sería un árbol joven
con las ramas cortadas.*

*Porque allí no había mano,
sólo unos ojos hondos,
muy hondos, que parecían
preguntarle algo a Dios.*

Maruja Viera, Hospital Militar

Información general

¿Qué pasa cuando las secuelas del conflicto armado quedan tatuadas en el cuerpo? En la segunda sesión conoceremos la guerra desde los ojos de los militares y excombatientes.

- Objetivos didácticos**
- Reconocer los ejemplos de resiliencia de las víctimas que vivieron el conflicto desde los escenarios de combate.

- Comprender los efectos psicológicos y sociales del trauma de guerra en las víctimas.

LA HISTORIA DE LOS
SUPERVIVIENTES: LA
GUERRA EN CARNE
PROPIA
Sección 2



Figura 3. Día Internacional para la Sensibilización sobre las Minas Antipersonal. [Fotografía] por Policía Nacional de los colombianos CC BY-SA 2.0

“Los números sirven para dimensionar realidades, pero fracasan en transmitir sentimientos, que son el camino para que los seres humanos nos conectemos los unos con los otros. Ira, venganza, amor, dolor, envidia, esperanza. Sentimientos como los que componen estas historias. Con sus fragmentos se forma una vasta radiografía de los efectos devastadores de la guerra en Colombia, especialmente desde las voces de quienes raramente son oídos: los militares que han estado en el frente de batalla”.

(CNMH, 2016, p. 22)

**¿Quiénes cuentan el daño
causado por el conflicto?**

Las víctimas de la tercera edad

Los sobrevivientes de las
minas

Los familiares de los
desaparecidos

Nosotros

Recurso

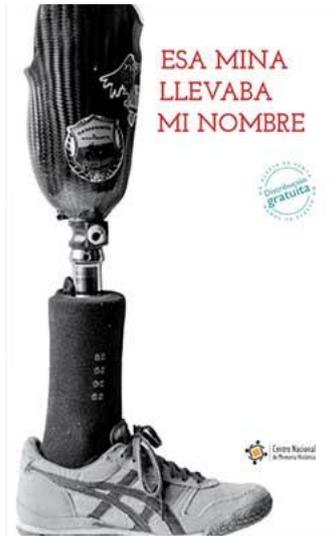


Figura 4. Esa mina llevaba mi nombre [portada] CNMH (2016)

“Para que un fusil dispare una bala alguien tiene que apretar el gatillo, se supone, reconociendo en el otro a un enemigo. Pero a una mina antipersonal, ¿cómo se le exige que se active solo ante combatientes y se contenga ante niños, ancianos o animales de carga?”.

- Diana Durán, relatora del libro “Esa mina llevaba mi nombre” (CNMH, 2017, p. 20).

Otros recursos:

Salinger, J. D. (1953) Para Esmé, con amor y sordidez. Nueve historias. Disponible en: https://www.literatura.us/idiomas/jds_esme.html

Descripción de las actividades

Semana 1:

1. Explora las narraciones compiladas en *Esa mina llevaba mi nombre* (CNMH, 2016).

Escoge uno de los 10 relatos condensados en el libro y realiza una lectura cuidadosa del mismo. Medita en las siguientes cuestiones teniendo en mente la historia particular de la víctima:

- ¿Cómo cambió su visión de la vida después del incidente?
- ¿Cómo afrontó el trauma?
- ¿Cómo reconstruyó su vida?
- ¿Cómo proyecta el futuro?

2. La palabra catarsis proviene del griego “*khátarsis*” que significa purificación. Desde el ámbito psicológico, la catarsis es un proceso de liberación emocional.

Escribe un texto en un papel adhesivo o en un post de Padlet en el que respondas:

- Según tus reflexiones sobre la lectura, ¿cómo contribuye la narración del trauma a la liberación emocional por parte de las víctimas? A continuación, sitúa tu aporte junto con el de tus compañeros en el lugar asignado por el docente con el fin de crear una nube de ideas.

Semana 2:

- Posterior a la lectura de “*Para Esmé, con amor y sordidez*” (Salinger, 1953):
- Consulta sobre las causas y síntomas del trastorno de estrés postraumático e identifica qué elementos de la historia evidencian la existencia de un trauma de guerra.
- Medita cuidadosamente en lo que puede significar ser afectado por la explosión de una mina antipersonal. Por un día, intenta realizar todas las actividades rutinarias valiéndote solo de un brazo. Escribe cómo fue tu experiencia.

8.2.4. Desaparecidos, pero no olvidados

“Hay que mantener en un obstinado presente, con toda su sangre y su ignominia, algo que ya se está queriendo hacer entrar en el cómodo país del olvido; hay que seguir considerando como vivos a los que acaso ya no lo están pero que tenemos la obligación de reclamar, uno por uno, hasta que la respuesta muestre finalmente la verdad que hoy se pretende escamotear”

– *Julio Cortázar*

Información general:

¿Quién reclama y espera a los desaparecidos? Los familiares de las personas desaparecidas esperan noticias de sus seres queridos y aguardan con esperanza a que vuelvan a sus hogares. En la sección número 3 de esta unidad, los que viven con la incertidumbre de no saber si volverán a ver a sus hijos, hermanos, padres o amigos.

Objetivos

didácticos

- Reconocer el daño causado a los familiares de las víctimas de los crímenes de guerra desde la situación de los que buscan y esperan a los desaparecidos.
- Reflexionar sobre la individualidad de los desaparecidos a través de la lectura y contemplación de las narraciones de los familiares.

DESAPARECIDOS,

PERO NO

OLVIDADOS

Sección 3



Figura 4. Desaparecidos de la dictadura militar argentina. [Fotografía] por Emmanuel Frezzotti. CC BY-NC-SA 2.0

“...Me preguntaba si la desaparición no era acaso una ruta invisible, un estado del alma desalojado intempestivamente del mundo de las cosas concretas, como un insomnio sin imágenes, un velorio sin muerto o una inmortal agonía”.

(Fragmento. Vivir sin los otros. Citado en García, 2012, p. 278)

¿Quiénes cuentan el daño causado por el conflicto?

Las víctimas de la tercera edad

Los sobrevivientes de las minas

Los familiares de los desaparecidos

Nosotros

Recurso

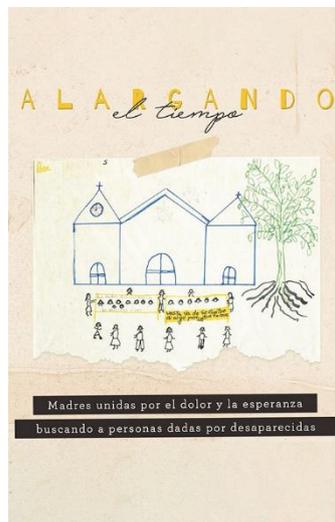


Figura 5. Alargando el tiempo [portada] CNMH (2020)

*“Son veinte años de espera.
Veinte años de búsqueda.
Veinte años de dolor, de angustia y de esperanza.
Veinte años de cansancio en un corazón que cada
día se debilita más por la angustia de no saber qué
ha pasado, dónde están
sus restos, dónde está su presencia, dónde los han
dejado”.*

(Rosalba Usma. CNMH, 2020, p. 22)

Descripción de las actividades

Semana 1:

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica, entre los años 1970 y 2015 hubo 66.630 casos de personas desaparecidas forzadamente (CNMH, 2018, p.81).

1. Luego de explorar el libro *Alargando el tiempo* (CNMH, 2020), reflexiona:
 - ¿Quiénes son los desaparecidos?
 - ¿Quiénes los esperan?
2. Cada uno de los 66.630 desaparecidos -más los que se suman a la cifra desde el año 2016- posee un rostro y una historia. Elige una de las fotografías del libro y escribe un texto en el cual especifiques qué cualidades, sueños y fortalezas le atribuirías a esa persona.

Semana 2:

- En cuanto a los desaparecimientos forzados, los familiares de las víctimas directas suelen ser altamente afectados por el miedo, la incertidumbre, la ansiedad y la angustia. Como pudiste notar en *Alargando el Tiempo*, decenas de madres esperan a sus hijos, incluso años después de su desaparición.



La esperanza es uno de los principales mecanismos que utilizan las Madres de La Candelaria para sobrellevar las secuelas del conflicto. Además de ayudarles a sobrellevar el dolor, las motiva a seguir recordando y a buscar a los desaparecidos.

- Escribe una carta dirigida a un desaparecido. Sitúala junto con las de tus compañeros en el lugar que el docente haya designado.

8.2.5. Nosotros

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia”.

- *José Saramago*

Información general

¿Cuál es nuestro papel en la construcción de memoria histórica y dignificación de las víctimas? En la última sección, repasaremos lo aprendido durante las últimas semanas y utilizaremos nuestras producciones para crear un espacio de historia, vida y memoria.

Objetivos

didácticos

- Crear un libro de Memoria, Vida e Historia en el cual se condensen los textos y aportes de los estudiantes a la construcción de empatía.
- Facilitar un espacio de comprensión y resignificación del dolor en el cual se plasmen los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de la unidad.

NOSOTROS

Sección 4



Figura 5. Homenaje a las víctimas del conflicto social y armado colombiano. [Fotografía] por Aniara. CC BY-SA 2.0

“¿La historia se repite? ¿O se repite sólo como penitencia de quienes son incapaces de escucharla? No hay historia muda. Por mucho que la quemem, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la historia humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa. El derecho de recordar no figura entre los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas, pero hoy es más que nunca necesario reivindicarlo y ponerlo en práctica: no para repetir el pasado, sino para evitar que se repita”.

(Eduardo Galeano, Patas arriba: la escuela del mundo al revés)

¿Quiénes cuentan el daño causado por el conflicto?

Las víctimas de la tercera edad

Los sobrevivientes de las minas

Los familiares de los desaparecidos

Nosotros

Recursos

- Materiales consultados en la unidad
- Creaciones de los estudiantes

Descripción de las actividades

Semana 1:

1. Reflexiona en las actividades realizadas a lo largo de la unidad y los relatos leídos:
 - ¿Quiénes fueron las víctimas?
 - ¿Qué aporte hacen a través de sus relatos al esclarecimiento histórico?
 - ¿Qué aprendizajes significativos adquiriste?

Escribe un texto reflexivo en el cual evidencies qué aspectos del trauma psicosocial causado por el conflicto te impactó más. Asegúrate de abarcar los siguientes tópicos:

- ¿Qué entiendes ahora por memoria histórica?
- ¿Cuál es tu papel en la construcción de empatía y dignificación de las víctimas?
- ¿Por qué es necesario darles visibilidad a las narraciones de los más afectados?
- ¿Cómo contribuye conocer nuestra historia a la construcción de un futuro más pacífico?

Semana 2:

Espacio de Memoria, Vida e Historia

Como producto final, compilaremos los textos elaborados durante el último mes en relación con la construcción de memoria histórica, la superación del trauma y el desarrollo de empatía.

Esta compilación será una muestra de lo aprendido durante el desarrollo de la unidad didáctica y, al mismo tiempo, una contribución a la construcción de memoria y un reconocimiento a los más afectados.

8.3. Recomendaciones y comentarios finales

Esta unidad fue diseñada con el propósito de ser un recurso adaptable y flexible para los maestros en el aula de clase. Por ello, todos los recursos a consultar son de acceso fácil y gratuito.

El material seleccionado, así como los objetivos y las actividades propuestas se resisten a la adopción de una postura política específica. Bajo ninguna condición esta unidad debe ser modificada o intervenida con el fin de adaptarse a una ideología política particular; antes bien, debe tomarse como una oportunidad para crear espacios de debate y reflexión mientras se insta a la no alienación y adoctrinamiento.

9. CONCLUSIONES

Es esencial que se aborde en la escuela la construcción de memoria histórica y colectiva desde el pensamiento crítico y reflexivo a partir de la pedagogía de la memoria. Para ello, es necesario que se comprenda la naturaleza del conflicto armado, así como sus repercusiones y efectos sobre la vida de los colombianos -sean afectados directos o indirectos por las dinámicas y horrores de la guerra- y se ideen estrategias que apunten a la superación del trauma psicosocial, a la reivindicación simbólica y la sensibilización para con las víctimas.

La literatura, como herramienta que contribuye a la sanación y superación de las secuelas de la guerra de manera eficaz, proporciona modos de reconocimiento y expresión del sentir de las víctimas con sentido terapéutico y catártico, mientras que facilita, a su vez, la comprensión del dolor ajeno y el cultivo de la empatía.

10. REFERENCIAS

- Andersen, V. (2011). *Disarmament Demobilization and Reintegration (DDR) of ex-combatants in Angola. Why did DDR only succeed in the third and last of the three peace processes?* [Master thesis, University of Bergen].
http://bora.uib.no/bitstream/handle/1956/9752/Master%20thesis_Vegard%20Andersen.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arcila Gallego, J. T. (2012). Integrating memory, historical remembrance and drama in Colombian schooling: Pedagogical and psychosocial implications. *Psychologia: Avances de La Disciplina*, 6(1), 13-20.
- Area, M. (1993). *Unidades didácticas e investigación en el aula un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores* (Consejería de educación, cultura y deportes del gobierno de canarias/ librería nogal ediciones).
- Ariza, G. (s. f.). *La educación para la paz en Colombia: Estrategias de transformación y resolución negociada de los conflictos*.
<http://www.redalyc.org/pdf/461/46131266013.pdf>
- Aróstegui, J. (2004). Retos de la memoria y trabajos de la historia. En *La historia vivida. Sobre la historia del presente*.
- BBC News. (2011, diciembre 6). La violencia infantil cambia el cerebro. *BBC MUNDO*.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/12/111206_abuso_infantil_cambios_cerebro_men
- Calderón Rojas, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: Hacia el posconflicto. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, no.62, 227-257.

Campo Romero, D., González, F., & Cobo, O. F. (2018). *El río del Tiempo. Una experiencia pedagógica de COJUCOMA con los jóvenes de las comunidades del Río Arquía.*

COALICO. <http://coalico.org/wp-content/uploads/2019/02/EL-R%C3%8DO-DEL-TIEMPO.pdf>

Cardona, A. R., & Montoya Páez, V. H. (2017). *La representación social del conflicto: Una mirada desde la escuela.* [Tesis de maestría, UPB].

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3606/La%20representaci%C3%B3n%20social%20del%20conflicto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3606>

Cardona Ruíz, R. (2018). *La escuela de cara al postconflicto* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. <http://hdl.handle.net/10495/11688>

Carvajal, C. (2002, noviembre). Trastorno por estrés postraumático: Aspectos clínicos.

Revista chilena de neuro-psiquiatría, 40, 20-34.

Castaño Lora, A., & Valencia Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*, 15, 114-131. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.862

Castillo Castiblanco, D. P. (2017). *Diseño de una propuesta pedagógica para el desarrollo de la autonomía personal a través de la biodanza en el grado quinto del colegio Tabora de Bogotá de la jornada de la mañana* [Propuesta pedagógica, Universidad Libre].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11863/Proyecto%20biodanza%20.pdf%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo Rivera, M. A., García Vera, N. O., & González Santos, F. (2017). *La literatura como arte-hecho de la memoria histórica en la escuela*. COALICO.

http://coalico.org/wp-content/uploads/2017/09/artefacto_2017.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica (Ed.). (2018). *Memorias que germinan: Iniciativas de memoria histórica para narrar vivencias del conflicto armado en Colombia* (Primera edición: noviembre de 2018.).

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: Aportes de maestras y maestros en Colombia*. Centro Nacional de Memoria Histórica. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/recorridos-de-la-memoria-historica-en-la-escuela.pdf>

Chaux, E., & Velásquez, A. M. (2016). *Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la Paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia*. Ministerio de Educación Nacional.

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/orientacioneseDupaz.pdf>

Chernick, M. W. (1996). Introducción. Aprender del pasado: breve historia de los procesos de paz en Colombia (1982-1996). *Revistas Uniandes*.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/colombiaint36.1996.02>

CNMH. (s. f.). *Construcción de la memoria* [Establecimiento público]. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/construccion-de-la-memoria-historica/>

CNMH. (2014). *Narrativas de vida y memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país* (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Narrativas-de-vida-y-memoria.pdf>

CNMH. (2016). *Esa mina llevaba mi nombre* (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica.

CNMH. (2017). *Ojalá nos alcance la vida. Historias de vida de personas mayores víctimas del conflicto armado colombiano* (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/ojala-nos-alcance-la-vida.pdf>

CNMH. (2018a). *Desaparición forzada: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico / Centro Nacional de Memoria Histórica, Elsa Blair; fotografía Isabel Valdéz Arias. —Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018. (p. 164). Centro Nacional de Memoria Histórica.*

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/descargas/balance-desaparicion-forzada.pdf>

CNMH. (2018c). *Sujetos victimizados y daños causados Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico (CNMH)* (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica. http://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/SUJETOS_VICTIMIZADOS_Y_DANYOS_CAUSADOS.pdf

CNMH. (2020). *Alargando el tiempo. Madres unidas por el dolor y la esperanza buscando a personas dadas por desaparecidas.* (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica. https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/12/MadresCandelaria_OPT.pdf

Cosoy, N. (2016, agosto 24). ¿Por qué empezó y qué pasó en la guerra de más de 50 años que desangró a Colombia? *BBC News*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37181413>

De la hoz, G. A., & Vélez, M. C. (2008). Homicidio. Colombia, 2008. *Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses*.

<https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/49502/Homicidios.pdf>

Del Pozo, F. J., Martínez, J. A., Manzanares, M. A., & Zolá, A. I. (2017, diciembre). Pedagogía Social y pedagogía escolar para la paz en las instituciones educativas y comunidades vulnerables de la región Caribe Colombiana. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(2), 15-39.

Del Pozo Serrano, F. J., Jiménez Bautista, F., & Barrientos Soto, A. (2018). Pedagogía Social y Educación Social en Colombia: Cómo construir la cultura de paz comunitaria en el postconflicto. *Zona Próxima.*, 29, 32-51.

Díaz Becerra, L. M., Plazas Ruiz, N. E., & González Sánchez, J. J. (2019, mayo). Educación y postconflicto: Bajo una mirada de pedagogía crítica, empoderamiento y emancipación. *TicALS*, 1(5), 148-168.

Domínguez Cardozo, L. (2018). *Narración del conflicto armado y construcción memoria en viaje al interior de una gota de Daniel Ferreira* [Trabajo de grado, UPB].

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3841>

Dubois, J., & Trabelsi, M. (2007). Education in pre- and post-conflict contexts: Relating capability and life-skills approaches. *Emerald Group Publishing Limited*, 43(1/2), 53-65. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1108/03068290710723363>

- Duran Estupiñan, K. T. (2019). La novela de la violencia: reflexiones en posconflicto. *Maestros y pedagogía. Revista Facultad de Ciencias de a Educación*, 1(1), 10.
- Echavarría, C. V., Bernal, J., Murcia, N. A., González, L., & Castro, L. A. (2015, diciembre). Contribuciones de la institución educativa al postconflicto: Humanizarte, una propuesta pedagógica para la construcción de paz. *Cuadernos de Administración*, 28(51), 159-187.
- Galtung, J. (2003). Violencia cultural. *Documentos de trabajo Gernika Gokoratuz*, 14.
<https://www.gernikagokoratuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf>
- García, J. A. (2013). Los traumas y sus efectos psicológicos [Consulta y búsqueda de psicoterapia]. *Psicoterapeutas.com*.
<http://www.psicoterapeutas.com/pacientes/Trauma.html>
- García Jiménez, B. (2013). *Reconocimiento de estrategias discursivas frente al trauma psicosocial en jóvenes desvinculados/desmovilizados del conflicto armado colombiano* [Tesis de pregrado - bachelor thesis, UPB].
file:///C:/Users/Acme/Desktop/digital_17498.pdf.
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/753>
- García, K. (2018). El papel de la escuela en el fortalecimiento de los proyectos de vida alternativos: Su aporte en procesos de posconflicto y al desarrollo comunitario en Colombia. *Revista de Pedagogía.*, 39(104), 31-57.
- García Vera, N. O. (2012). Contar a los desaparecidos en Colombia. Educación, lectura y memoria. *Revista Colombiana de Educación*, Núm. 62, 265-285.
<https://doi.org/10.17227/01203916.1639>

- García Vera, N. O., & González Santos, F. (2019). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa. *Folios*, Núm. 49, 149-160.
<https://doi.org/10.17227/folios.49-9402>
- González Sánchez, D. A., Martínez Miranda, Á. P., & Soto De La Espriella, S. M. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la paz y la convivencia escolar* [Tesis de maestría, UPB].
file:///C:/Users/Acme/Desktop/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20paz.pdf.
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4768>
- Guerrero, H. R. (2016). Uso de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar de jóvenes vulnerables. *Revista de Pedagogía.*, 37(101), 57-79.
- Guerrero, M. E., & Guerrero, M. H. (2009). Acceso a la educación de la población desplazada por el conflicto armado en Colombia 1999- 2009. *Studiositas*, 4(2), 67-76.
- Hueso, J. (2000). Johan Galtung. La transformación de los conflictos por medios pacíficos. *Cuadernos de estrategia*, 111, 125-159.
- Jiménez Becerra, A., Infante Acevedo, R., & Cortés, R. A. (2012). Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática. *Revista Colombiana de Educación*, Núm. 62, 287-314. <https://doi.org/10.17227/01203916.1640>
- Lizarralde Jaramillo, M. (2012). Ambientes educativos y territorios del miedo en medio del conflicto armado: Estudio sobre escuelas del Bajo y Medio Putumayo. *Revista Colombiana de Educación*, Núm. 62, 21-39. <https://doi.org/10.17227/01203916.1621>

- Martín, N. J. I., & Chisnes Espitia, L. F. (2019). Narrativas históricas sobre el conflicto armado colombiano y sus actores. Estudio a partir del análisis de textos escolares. *Saber, Ciencia y Libertas.*, 14(2), 203-221. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2019v14n2.5890>
- Medina Melgarejo, P. (2013). *Maestros que hacen historia/tejedores de sentidos. Entre voces, silencios y memorias* (Primera edición).
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/cesmeca-unicach/20170420031039/pdf_806.pdf
- MEN. (2002). *Política educativa para la formación escolar en convivencia*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf
- Merchán, J. (2011). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente* [Doctorado, Universidad Pedagógica Nacional].
https://www.researchgate.net/profile/Martha_Herrera2/publication/255983260_PEDAGOGIA_DE_LA_MEMORIA_Y_ENSEANZA_DE_LA_HISTORIA_RECIENTE_1/links/00b7d52140b652973f000000.pdf
- Minatti, A. (2017). ¿La memoria saturada? Una reflexión desde las prácticas de abordaje del pasado reciente. *Cuadernos de educación*, 15, 206-217.
- Ministerio de Educación. (2020). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/01/PropuestaPedagogica-2020.pdf>
- Neira Uneme, A. V., Albadán, P., Peralta Guachetá, B. M., Huérfano Méndez, J. H., Panqueba Cifuentes, J. F., Ríos Rincón, S. M., Ramos, J. C., Fonseca, F., Soler Mejía, J., Sierra Jaime, T., Medina, B. L., Figue Ramírez, D. P., Ramírez Orrego, E. N., Soto Peña, L. M., Vanegas Rodríguez, S. L., Jiménez, A., Infante, R., & Cortés Salcedo, A.

(2012). *Memoria, conflicto y escuela. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá* (Primera edición). Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/idep/20160106010918/MemoriaConflictoyEscuela.pdf>

Noreña, R. (2018). *Colombia, de la ignominia al reconocimiento: Pedagogía para una enseñanza de la memoria histórica* [Ensayo, UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA].

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/17755/Nore%F1aC%E1rdenasRicardoMauricio2018.pdf;jsessionid=2430FAF190272197D337E418089E5ED1?sequence=1>

Orozco Celis, J. A., & Higuera Pedraza, N. J. (2013). *Evaluación de estrategias generativas y narrativas en grupos de autoapoyo con afectados del conflicto político—Armado colombiano* [Trabajo de grado, UPB].

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/569>

Ortega, P., Castro, C., Merchán, J., & Vélez, G. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico* (Primera edición, 2015). Grupo Interno de Trabajo Editorial, Universidad Pedagógica Nacional.

<http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/Pedagogia%20de%20la%20Memoria%20-%20sampler.pdf>

Ortega Valencia, P., Merchán Díaz, J., & Vélez Villafañe, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: Emergencias de un debate necesario.

Pedagogía y Saberes, No. 40, 59-70. <https://doi.org/10.17227/01212494.40pys59.70>

- Ortega Yanes, J. C. (2019). *Propuestas formativas para la cátedra de la paz: Un estado de la cuestión* [Trabajo de grado, UPB].
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4755/Propuestas%20formativas%20para%20la%20c%c3%a1tedra%20de%20la%20paz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortegón Suárez, J. A. (2017). *Enseñar en medio de la guerra y de la transición hacia la paz: Reflexiones de docentes que enseñan sobre el conflicto armado en contextos escolares* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<http://bdigital.unal.edu.co/59327/>
- Osorio, J. (2016). *La escuela en escenarios de conflicto: Daños y desafíos*. 13(26), 179-191.
<http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0026.07>
- Padilla, A., & Bermúdez, A. (2016). Normalizar el conflicto y des-normalizar la violencia: Retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. *Revista Colombiana de Educación, Núm. 71*, 219-251.
<https://doi.org/10.17227/01203916.71rce219.251>
- Palacios Mena, N. (2019). Teaching violence, drug trafficking and armed conflict in Colombian schools: Are history textbooks deficient? *Issues in Educational Research*, 29(3), 899-922.
- Pérez Porto, J. (2013). *Definición de Propuesta Pedagógica* [Diccionario de conceptos].
Definición de. <https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>
- Pérez, T. H. (2014). Colombia: De la educación en emergencia hacia una educación para el posconflicto y la paz. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 7(2), 287-311.

Pico Figueredo, Y. S. (2010). *Análisis comparativo de los contenidos del trauma psicosocial en desmovilizados y afectados del conflicto armado colombiano* [Trabajo de grado, UPB]. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/1053>

Ramos, J. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458020/jcrp1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica. (2013).
Centro de la Memoria Histórica.
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>

Ríos Sierra, J. (2017). *Breve historia del conflicto armado en Colombia.* Los libros de la Catarata.
<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Ti6PDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT11&dq=historia+del+conflicto+armado+en+colombia&ots=videuykY-&sig=8xY47g75UN2HtROmtBiCt7ZmEt4#v=onepage&q&f=false>

Rivera, D. R. (2008, mayo). Las FARC: EL ORIGEN DE LA VIOLENCIA. *Contenido*, p36-48.

Rodríguez Ávila, S. P. (2012). Formación de maestros para el presente: Memoria y enseñanza de la historia reciente. *Revista Colombiana de Educación*, Núm. 62, 165-188.
<https://doi.org/10.17227/01203916.1633>

- Rodriguez Cardona, L., Yunis Hazbun, K., & Girón Ortiz, C. (ene-jun2015). Resignificación del sentido de vida de personas desvinculadas y desmovilizadas del conflicto y contribución de las redes de apoyo en su transición hacia la vida civil. *Informes Psicológicos.*, 15(1), 105-126. <https://doi.org/10.18566/infpsicv15n1a06>
- Romero, F. (2011). *Impacto del conflicto armado en la escuela colombiana, caso departamento de Antioquia, 1985 a 2005* [Tesis de Doctorado, Universidad distrital Francisco José de Caldas].
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6395/1/RomeroFlorAlba2012.pdf>
- Rueda Arenas, J. P. (2013). “Memoria histórica razonada”. Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 5(10), 38.
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *FOLIOS, Núm. 41*, 69-85.
<https://doi.org/10.17227/01234870.41folios69.85>
- Salvador, M. (2009). Trauma psicológico: Un proceso neurofisiológico con consecuencias psicológicas. *Revista de psicoterapia*, 20(80), 5-16.
- Sánchez, F., & Díaz, A. M. (2005). *Los efectos del conflicto armado en el desarrollo social colombiano, 1990-2002*. CEDE 2005-58 - ISSN 1657-7191 (Edición Electrónica).
<https://core.ac.uk/download/pdf/6612775.pdf>
- Sánchez G, G., & Peñaranda, R. (2007). *Pasado y presente de la violencia en Colombia* (Tercera). La Carreta Editores. <https://ebookcentral-proquest-com.consultaremota.upb.edu.co/lib/bibliotecaupbsp/detail.action?docID=5636064&query=conflicto+armado+colombiano#>

- Sareem, J. (2014). Posttraumatic Stress Disorder in Adults: Impact, Comorbidity, Risk Factors, and Treatment. *Can J Psychiatry*, 460-467.
- Tawse Smith, D. (2008, diciembre). Conflicto armado colombiano. *Desafíos*, No. 19, 270-299.
- Torres Gámez, L. (2016). Historia reciente en la escuela colombiana: Acercamiento a las nociones de memoria, historia y conflicto. *Revista Colombiana de Educación*, Núm. 71, 165-185. <https://doi.org/10.17227/01203916.71rce165.185>
- Valenzuela Vilá, E. H. (2016). *El conflicto colombiano, sus actores y propuestas de paz: 1990-2010*. RIL editores. <https://ebookcentral-proquest-com.consultaremota.upb.edu.co/lib/bibliotecaupbsp/detail.action?docID=4570635&query=conflicto+armado+colombiano#>
- Vélez Villafañe, G. (2012). Pedagogías de las memorias de la historia reciente colombiana: ¿construir memoria, en el campo de una memoria imposible? *Revista colombiana de educación*, Núm. 62, 245-264. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.17227/01203916.1638>
- Vélez Villafañe, G., & Herrera Cortés, M. C. (2014). Formación política en el tiempo presente ecologías violentas y pedagogía de la memoria. *Nómadas*, N°. 41, 149-165.