

**POTENCIACIÓN DE LAS HABILIDADES BLANDAS A PARTIR DEL PLAN  
LECTOR DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DEL GRADO SEXTO EN EL  
COLEGIO DE LA UPB Y THE COLUMBUS SCHOOL**

**ANA ISABEL GIRALDO GIRALDO**

**GERALDIN SALAZAR POSADA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN INGLÉS – ESPAÑOL**

**MEDELLÍN**

**2021**

**POTENCIACIÓN DE LAS HABILIDADES BLANDAS A PARTIR DEL PLAN  
LECTOR DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DEL GRADO SEXTO EN EL  
COLEGIO DE LA UPB Y THE COLUMBUS SCHOOL**

**ANA ISABEL GIRALDO GIRALDO**

**GERALDIN SALAZAR POSADA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Inglés – Español**

**Asesor**

**LUIS HERNANDO TAMAYO CANO**

**Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN INGLÉS – ESPAÑOL**

**2021**

## DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

**Medellín, 29 de mayo de 2021**

Nosotras, **Ana Isabel Giraldo Giraldo** y **Geraldin Salazar Posada**

“Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”.



---

Ana Isabel Giraldo Giraldo

C.C 1038417622



---

Geraldin Salazar Posada

C.C 1036671136

*A Dios por permitirme vivir y culminar este proceso lleno de tantas experiencias valiosas,  
a mis padres por ser mi guía y apoyo durante este tiempo y a mi gran amor, por creer en  
mí y acompañarme en este camino desde el inicio.*

*Al fuego que acompaña mi mar  
Al viento que nos guía y  
A la tierra que nos espera.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b> .....	<b>13</b>
<b>Capítulo 1</b> .....	<b>17</b>
<b>1 Preliminares de la Investigación</b> .....	<b>17</b>
<b>1.1 Planteamiento del Problema: El Panorama Educativo de la Nueva Era y la Integración entre Habilidades Blandas y Plan Lector</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2 Objetivos de Investigación</b> .....	<b>22</b>
1.2.1 Objetivo General .....	22
1.2.2 Objetivos Específicos .....	22
<b>1.3 Delimitación Contextual</b> .....	<b>23</b>
1.3.1 Colegio de la UPB .....	23
1.3.2 The Columbus School .....	25
<b>Capítulo 2</b> .....	<b>27</b>
<b>2 Marco Referencial</b> .....	<b>27</b>
<b>2.1 Estado de la Cuestión</b> .....	<b>27</b>
2.1.1 Contexto Nacional: El Plan Lector en Colombia: Proyectos y Propuestas .....	28
2.1.2 Contexto Departamental.....	30
2.1.3 Contexto Local .....	31
<b>2.2 Marco Conceptual</b> .....	<b>32</b>
2.2.1 Generalidades de habilidades blandas .....	32
2.2.2 Acto de Leer .....	34
<b>2.3 Antecedentes del Problema</b> .....	<b>38</b>
2.3.1 Origen de las Habilidades Blandas.....	39
2.3.2 Diferencia entre Competencias y Habilidades Blandas .....	40
2.3.3 Habilidades blandas VS habilidades duras.....	40
2.3.4 De Habilidades Laborales a Habilidades Escolares .....	41
<b>Capítulo 3</b> .....	<b>43</b>
<b>3 Diseño Metodológico</b> .....	<b>43</b>
<b>3.1 Enfoque de Investigación</b> .....	<b>43</b>
<b>3.2 Instrumentos de Recolección de Datos</b> .....	<b>47</b>
3.2.1 Revisión de Fuentes Primarias .....	47
3.2.2 Revisión de Fuentes Secundarias .....	49
3.2.3 Encuesta .....	53
<b>3.3 Análisis de Datos</b> .....	<b>54</b>

<b>3.4 Interpretación de Hallazgos</b> .....	<b>63</b>
<b>Capítulo 4</b> .....	<b>70</b>
<b>4 Propuesta Pedagógica</b> .....	<b>70</b>
<b>4.1 Revisión de Autores</b> .....	<b>70</b>
<b>4.2 Acercamiento a la propuesta pedagógica del proyecto</b> .....	<b>75</b>
<b>4.3 Propuesta pedagógica del Proyecto</b> .....	<b>82</b>
4.3.1 Banco de Habilidades Blandas .....	83
4.3.2 Segunda Parte: Lista de Material Literario .....	86
4.3.3 Tercera Parte: Creación de un Libro Colectivo.....	88
<b>5 Conclusiones</b> .....	<b>90</b>
<b>6 Anexos</b> .....	<b>94</b>
<b>7 Referencias</b> .....	<b>112</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Gráfico representativo de la pregunta 1 del cuestionario.....	54
<b>Figura 2</b> Gráfico representativo de la pregunta 2 del cuestionario.....	55
<b>Figura 3</b> Gráfico representativo de la pregunta 4 del cuestionario.....	56
<b>Figura 4</b> Gráfico representativo de la pregunta 5 del cuestionario.....	57
<b>Figura 5</b> Gráfico representativo de la pregunta 6 del cuestionario.....	57
<b>Figura 6</b> Gráfico representativo de la pregunta 7 del cuestionario.....	58
<b>Figura 7</b> Gráfico representativo de la pregunta 8 del cuestionario.....	59
<b>Figura 8</b> Gráfico representativo de la pregunta 9 del cuestionario.....	59
<b>Figura 9</b> Gráfico representativo de la pregunta 11 del cuestionario.....	61
<b>Figura 10</b> Gráfico representativo de la pregunta 12 del cuestionario.....	62

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Justificación de los docentes con base en su respuesta de la pregunta 2.....	55
<b>Tabla 2</b> Justificación de los docentes con base en su respuesta de la pregunta 9.....	60
<b>Tabla 3</b> Justificación de los docentes con base en su respuesta de la pregunta 12.....	62

## Resumen

La siguiente investigación está adscrita al área temática educación, pensamiento y cultura del pregrado en Licenciatura Inglés – Español de la Universidad Pontificia Bolivariana. Esta problematiza la incidencia de las habilidades blandas en el marco del plan lector de dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín, el colegio de la UPB y The Columbus School a través de una propuesta pedagógica. Para esta investigación de corte cualitativo, se llevó a cabo una revisión de fuentes documentales a fin de describir los conceptos que dirigen el proyecto. Por un lado, las habilidades blandas se caracterizan por reforzar las relaciones interpersonales por medio de la empatía, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, entre otros. Por otra parte, el plan lector es un diseño presente en las asignaturas de Lengua Castellana y pretende fomentar la comprensión lectora, el placer por la lectura y el pensamiento crítico.

En cuanto al trayecto metodológico, se indagó sobre fuentes primarias como lo son los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN). A su vez, se estudió el Plan de Área de Lengua Castellana, además de la revisión del Proyecto Educativo Institucional de ambas instituciones educativas. Seguidamente, fue aplicada a los docentes muestra, de las instituciones educativas anteriormente mencionadas, una encuesta que consistió en la recolección de información respecto a los usos e incidencia que tienen las habilidades blandas y el plan lector en el área de Lengua Castellana.

En efecto, surgieron hallazgos de utilidad para el proyecto que, permitieron el diseño de una propuesta pedagógica, además de la creación de recursos como el banco de habilidades blandas y el banco de material literario que servirán a los docentes para ser implementados en el aula clase tanto la modalidad virtual como desde la presencialidad. Para resumir, relacionar estas dos temáticas podría enriquecer los ambientes en el aula, pues es una necesidad en el siglo XXI dado los constantes progresos educativos.

**PALABRAS CLAVE:** habilidades blandas, plan lector, potenciación, lengua castellana.

## **Abstract**

The following research is ascribed to the thematic area education, thought and culture of the Bachelor's degree in English - Spanish of the "Universidad Pontificia Bolivariana". It problematizes the incidence of soft skills in the framework of the reading plan of two educational institutions of the city of Medellín, "el colegio de la UPB" and The Columbus School through a pedagogical proposal. For this qualitative research, a review of documentary sources was carried out in order to describe the concepts that guide the project. On the one hand, soft skills are characterized by reinforcing interpersonal relationships through empathy, teamwork, assertive communication, among others. On the other hand, the reading plan is a design present in the Spanish Language course and aims to promote reading comprehension, the pleasure of reading and critical thinking.

Regarding the methodological path, it investigated primary sources such as the Basic Standards of Language Competences and the Curricular Guidelines of the Ministry of National Education. At the same time, the Spanish Language Area Plan was studied, in addition to the revision of the Institutional Educational Project of both educational institutions. Next, a survey was applied to sample teachers from the aforementioned educational institutions that consisted of collecting information regarding the uses and the incidence of soft skills and the reading plan in the area of Spanish Language.

Indeed, useful findings emerged from the project that allowed the design of a pedagogical proposal, in addition to the creation of resources such as the soft skills list and

the literary material list that still work the teacher to be implemented in the classroom both the virtual modality as from the presence. To sum up, connecting these two themes could enrich classroom environments, as it is a necessity in the 21st century given the constant educational progress.

**KEY WORDS:** soft skills, reading plan, potentiation, Spanish language.

## **Introducción**

El presente trabajo investigativo surgió como requisito para optar el título Licenciatura Inglés- Español de la Universidad Pontificia Bolivariana. En este se abordará una investigación teórica enfocada en la implementación de las habilidades blandas a partir del plan lector de lengua castellana en dos colegios privados, uno en la ciudad de Medellín y otro en el municipio de Envigado.

La investigación aparece debido a la necesidad de desarrollar, desde la escuela, habilidades que permitan a los estudiantes asociar conocimientos académicos y sociales que tengan aplicabilidad en su vida diaria.

El trabajo se determina en un carácter cualitativo que posibilita una aproximación al trabajo realizado por los maestros-estudiantes con el plan lector y la incorporación de las habilidades blandas.

El desarrollo del proyecto de investigación está dividido por capítulos atendiendo a características temáticas y metodológicas, respectivamente, por tanto, la estructura se presenta de la siguiente manera:

Capítulo 1. Preliminares de la Investigación, aborda el planteamiento del problema donde es expuesto el panorama educativo de la nueva era y la integración entre habilidades blandas y plan lector. Seguidamente, se presenta el objetivo general junto a los objetivos específicos del proyecto. Para finalizar esta sección, es realizada una delimitación contextual de las instituciones educativas, colegio de la UPB y The Columbus School, analizadas en la investigación.

Capítulo 2. Marco referencial, aquí es presentada, en primer lugar, el estado de la cuestión donde son presentados proyectos y propuestas que, a nivel nacional, departamental y local, se han interesado en la implementación sea de las habilidades blandas o del plan lector. En segundo lugar, son abordadas las categorías conceptuales de habilidades blandas y plan lector. Finalmente, es reunido un análisis dividido a su vez por categorías sobre el origen de las habilidades blandas, la diferencia entre competencias y habilidades blandas, las habilidades blandas VS habilidades duras, por último, de habilidades laborales a habilidades escolares.

Capítulo 3. Diseño metodológico presenta, por una parte, el enfoque de investigación de corte cualitativo que se desenvuelve bajo un modelo de estudio de caso, más específicamente, de planteamiento exploratorio. A continuación, son descritos los instrumentos de recolección de datos como son revisión de fuentes primarias y secundarias. Adicionalmente, un apartado sobre la encuesta realizada a la población muestra de las instituciones educativas mencionadas con anterioridad. En una tercera parte, se tiene el análisis de datos de la encuesta con ilustraciones gráficas de las variables y porcentajes hallados después de su aplicación. En último lugar, es realizada una interpretación a profundidad de los hallazgos encontrados en las respuestas de los participantes de la encuesta.

Capítulo 4. Propuesta pedagógica, esta sección se encuentra dividida en 3 partes donde la última de estas se subdivide en tres segmentos. Con ese horizonte, la primera parte expone una revisión de autores sobre propuestas pedagógicas realizadas, su metodología y recursos de trabajo. En la segunda parte, se expone un acercamiento a la propuesta

pedagógica que surgió como objetivo de la presente investigación. Para finalizar, es detallada paso a paso la propuesta atendiendo a objetivos, actividades, recursos, acciones evaluativas y modalidades educativas del mundo contemporáneo.

Capítulo 5. Conclusiones, son presentados los resultados del proceso investigativo desde un enfoque temático, teórico y formativo partiendo de la experiencia de las investigadoras del proyecto. Adicionalmente, son expuestas recomendaciones para los futuros investigadores o docentes que se acerquen al proyecto con curiosidad y deseo de conocer o profundizar sobre las categorías principales. En la última parte, se expresan algunos de los retos enfrentados a lo largo del proceso de investigación.

Capítulo 6. Anexos, este apartado corresponde al espacio donde se alojan los recursos creados para la implementación de la propuesta pedagógica. Así entonces, será posible encontrarlos en el siguiente orden:

Anexo 1 Banco de habilidades blandas

Anexo 2 Lista de material literario

Anexo 3 Cuestionario para profesores de lengua castellana en el grado sexto en el colegio de la UPB y The Columbus School.

Anexo 4 Rúbrica para el debate.

Anexo 5 Rúbrica para infografía.

Anexo 6 Rúbrica medio de comunicación: periódico con base en una habilidad blandas y podcast.

Anexo 7 Rúbrica participación en Edmodo.

Anexo 8 Rúbrica para creación del texto.

Capítulo 7. Referencias, aquí se encuentran las fuentes documentales citadas a lo largo del trayecto investigativo atendiendo a los lineamientos sugeridos por APA séptima edición.

## Capítulo 1

### 1 Preliminares de la Investigación

#### 1.1 Planteamiento del Problema: El Panorama Educativo de la Nueva Era y la Integración entre Habilidades Blandas y Plan Lector

La educación en el mundo contemporáneo situada en una época donde la tecnología es visible en todas partes, la inteligencia artificial se desarrolla a pasos agigantados y el conocimiento es abierto para quien desee adquirirlo. Dicho contexto requiere, por parte de maestros y estudiantes, un mayor nivel de exigencia donde los profesores se apropien de estar a la vanguardia de lo que sucede en la sociedad y los alumnos adquieran habilidades como explorar, preguntarse y tener un pensamiento crítico, logrando así dar a conocer sus planteamientos. De hecho, estas acciones son un apoyo para que el docente permita el libre desarrollo del estudiante, cada uno desde sus capacidades.

Cabe mencionar aportes valiosos de pedagogos críticos. Uno de ellos es Peter McLaren, quien en una entrevista realizada por Barroso (2017) invita a reformar lo tradicional, a autocriticarse como futuros maestros del siglo XXI y a cultivar significativamente la praxis educativa. Así pues, los cambios reveladores que se quieren tener comienzan desde la labor diaria como educadores en la sociedad, cómo se actúa y se desenvuelve en esta generan transformaciones que permiten una ganancia equitativa de derechos y oportunidades. Por ello, no es en vano luchar por una comunidad que permita ser guiada por maestros líderes y productores de la autonomía en la escuela.

Dentro de este contexto, Paulo Freire (1921-1997), en desacuerdo con la memorización mecánica y un papel distante entre el profesor y sus estudiantes plantea una idea fundamental: “Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (Freire, 2014). Esto quiere decir que, en nuestro papel de profesores y con el propósito de aportar en la construcción independiente de cada sujeto, es primordial permitirle que piense, que proponga sus propias ideas y sea responsable de ellas. En ese sentido, la escuela, como espacio de construcción debe guiarlo, no moldearlo ni imponerle que piense o actúe de una forma específica.

Ahora bien, el objetivo general del proyecto parte de la necesidad de apoyar a los estudiantes del grado sexto del Colegio de la UPB y The Columbus School ambos ubicados en Colombia, en el departamento de Antioquia, más específicamente, en el Valle de Aburrá. El primero localizado en la ciudad de Medellín, en el barrio Laureles y el segundo en el municipio de Envigado.

Entonces, es propuesto un análisis documental de bibliografía en el marco de la transversalización de las habilidades blandas y el plan lector, en vista de la insuficiencia de material de investigación que evidencie la unión entre ambas categorías. En ese sentido, las instituciones educativas no consideran un enfoque de integración entre habilidades blandas y plan lector. De modo que, se continúan perpetuando dinámicas en las cuales este tipo de habilidades quedan relegadas a áreas como ética y valores o religión.

Adicional a ello, fueron varias las causas que llevaron a cuestionar la pertinencia del plan lector y, seguidamente, la potenciación de las habilidades blandas. Una de ellas fue presenciar el monólogo “El dilema de las bananas” del dramaturgo y director argentino

Martin Gíner. Dicha obra de teatro suscitó cuestionamientos que conciernen a nuestro campo de estudio. Además, permitir una interpretación como estudiantes de licenciatura en inglés y español. Lo anterior, debido a la manera sutil y satírica del actor para analizar brevemente cuentos, muchos de los cuales han permanecido en el canon de las escuelas por años. De modo que, hizo visible la concientización sobre los imaginarios y valores que, implícitamente, están siendo impresos en las mentes de los estudiantes a través de la literatura. Allí surgieron interrogantes entorno a la finalidad del plan lector y el tipo de contenido modelado después de leer el material propuesto.

En la cotidianidad, los autores de las obras literarias abordan un tema específico, el cual tiene una intencionalidad con el lector. Algunos son de crítica, otros de reflexión, pero siempre mostrando su intención como “creador de un producto”. En ocasiones, su propósito limita a los lectores, pues no les da la libertad de pensar diferente, ya que quiere convencerlos de su discurso. En las aulas se están formando sujetos, quienes se enfrentarán a una sociedad, lo preocupante es que, desde la literatura propuesta, los condicionan, dándoles una lista de títulos y autores específicos para trabajar en cada nivel educativo (preescolar, básica, media y superior). De este modo, solo se hace énfasis en las habilidades duras, olvidando las blandas, que son fundamentales para la convivencia y la comunicación entre los seres humanos, a su vez, contribuyen a su desarrollo personal.

Por su parte, el plan lector ha sido por mucho tiempo la carta de navegación del área de Lengua Castellana. Por esta razón, es discutible el uso que se le ha dado, pues si bien se reconoce el impacto que pueden generar los libros sugeridos a los estudiantes, se pretende conocer a fondo la manera cómo se podrían potenciar las habilidades blandas por medio del

material literario. Además, es cuestionable la poca relevancia que se le ha dado en el ámbito educativo al desarrollo de las habilidades blandas en el primer ciclo de la secundaria.

Así pues, se ha evidenciado el poco énfasis de las habilidades blandas en el proceso educativo, por ello, el principal interés de esta investigación es abordar la inclusión de estas competencias desde las obras literarias. Por tal razón se ha planteado como pregunta orientadora de la investigación ¿Cómo potenciar las habilidades blandas a partir del plan lector del grado sexto en dos instituciones privadas de la ciudad de Medellín?

De acuerdo con Vera (2016) “Uno de los grandes dilemas que enfrentan los curriculistas es precisamente determinar cuáles habilidades blandas incluir en los programas académicos”. En efecto, es un asunto que se viene cuestionando desde los currículos institucionales, pues se ha evidenciado la necesidad de incluir allí estas habilidades.

Por lo anterior, es necesario plantear el interés de incluir las habilidades blandas dentro del plan lector, fortalecerlas y contextualizarlas para que los estudiantes tengan la libertad de analizar las diferentes obras literarias que se trabajan desde el área de lengua castellana. Esto incluye interactuar con sus compañeros y compartir las diversas posturas, con el fin de ir más allá de la propuesta de cada autor en su obra y darle diferentes miradas desde el punto de vista del lector, en este caso el estudiante.

Así como lo plantea Buxarraís (2013):

La escuela, tal y como se concibe en la actualidad, no resulta adecuada para educar en valores a los niños y las niñas que serán los adultos del mañana. Debemos plantear cambios profundos en los sistemas educativos del mundo occidental para ajustar la escuela a las necesidades y objetivos que ahora deben plantearse. (p.3)

Por ello, el proyecto pretende integrar valores y el proceso de lectura, a fin de trabajar por el mejoramiento y potenciación de las habilidades blandas. En vista de que esto permite afianzar las cuatro habilidades del lenguaje: hablar y escuchar, leer y escribir, las cuales están insertadas dentro del objetivo de la investigación, pues acompañan la formación del sujeto en el campo educativo. Flores (2012 como se citó en Ortega, Estrada & Febles 2015) plantea “Si no desarrollamos estas habilidades en la infancia, difícilmente lo haremos en la vida adulta”. Retomando aspectos anteriores, el sujeto se construye desde la infancia, con parámetros establecidos por la familia o personas encargadas de su crianza. Por tanto, cada aprendizaje cuenta y le posibilita el fortalecimiento de las capacidades cognitivas y sociales en la adolescencia y, más adelante, en la vida adulta.

Este acompañamiento se construye en función de la adaptación en el marco de una civilización interconectada y visionaria. Considerando que, no solo es conveniente destacar en la academia desde la teoría y la conceptualización. Ahora, la sociedad reclama seres humanos íntegros, quienes trabajen tanto en la construcción de su individualidad como en el aporte positivo y trascendente al contexto que habitan. A este propósito, es razonable hacer uso de la literatura para acompañar a los estudiantes en el conocimiento de las habilidades blandas a desarrollar, mientras cultivan el hábito de la lectura.

## **1.2 Objetivos de Investigación**

### ***1.2.1 Objetivo General***

- Elaborar una propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades blandas en el marco del plan lector.

### ***1.2.2 Objetivos Específicos***

- Desarrollar una revisión sobre habilidades blandas y plan lector.
- Describir el trayecto metodológico para el diseño de una propuesta para implementar las habilidades blandas en el marco del plan lector del área de lengua castellana para el grado sexto en el Colegio de la UPB y The Columbus School.
- Formular una propuesta para implementar las habilidades blandas en el marco del plan lector del área de lengua castellana para el grado sexto en el Colegio de la UPB y The Columbus School.

### **1.3 Delimitación Contextual**

Para ilustrar mejor, la iniciativa de incluir las habilidades blandas en el plan lector del área de lengua castellana se condiciona en Colombia, en el departamento de Antioquia y, más específicamente, en la ciudad de Medellín y el municipio de Envigado. En este caso, se trabajará desde el plan lector del colegio de la UPB, y “The Columbus School”,

#### ***1.3.1 Colegio de la UPB***

El colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana es una institución de carácter privado que hace parte de la Iglesia católica y ofrece servicios educativos en preescolar, básica primaria y básica secundaria. Actualmente, y desde el año 1937, se encuentra ubicada en el barrio Laureles de la ciudad de Medellín en Colombia.

El Colegio de la UPB (2016) “tiene como visión, ser una institución católica de excelencia educativa en la formación integral de las personas, con liderazgo ético, científico, empresarial y social al servicio del país”. (p.26)

En cuanto a las misiones, el Colegio de la UPB (2016) se enfoca en la formación integral de las personas que la constituyen, mediante la evangelización de la cultura, la búsqueda constante de la verdad en los procesos de docencia, investigación, proyección social y la reafirmación de los valores desde el humanismo cristiano, para el bien de la sociedad. (p.23)

El Colegio de la UPB (2020) expone, en el perfil de los estudiantes, que

En su labor formativa, se propone orientar a los estudiantes para que en su desempeño futuro sean personas que:

- Se identifiquen con el ideal de la UPB, cuya misión es cristiana, social y cultural.
- Descubran el sentido de la vida, la amen y respeten.
- Tengan un conocimiento real del mundo en que viven, aceptación de sí mismos y de los demás, respetando los Derechos Humanos.
- Elijan opciones rectas y libres en la vida diaria, participando democráticamente.
- Compartan con los otros por medio de una entrega generosa y sincera.
- Aprecien el arte en sus diferentes manifestaciones.
- Obren de conformidad con los principios de la religión católica, respetando otras ideologías.
- Demuestren compromiso con la patria.
- Protejan el medio ambiente y los recursos naturales mediante el control de basuras y desperdicios, el uso racional de los recursos y la preservación de la vida.
- Integren a su vida los valores que facilitan la Convivencia Social. (p.29)

### ***1.3.2 The Columbus School***

Está situado en el kilómetro 16, vía las palmas, lugar perteneciente al municipio de Envigado. The Columbus School (s.f.) se fundó en el año 1947 por un conjunto de padres de familia colombianos y estadounidenses quienes deseaban que la ideología del colegio se basara en el respeto, por lo que, desde sus inicios, no importó color, sexo o credo. Fue así como se creó un campus no confesional. Adicionalmente se esperaba que la institución cumpliera, no solo con los estándares exigidos por el sistema de educación colombiano, también con las exigencias de los Estados Unidos. Como objetivo en su quehacer cotidiano, en The Columbus School (s.f.) “conectamos personas e ideas, creamos caminos y oportunidades para que todos los estudiantes crezcan e inspiramos y nos inspira un sentido de motivación y propósito”.

De acuerdo a su visión, The Columbus School (s.f.) afirma que “En 2020 seremos una de las instituciones líderes en Colombia en educación internacional, reconocidos por la excelencia en el dominio del inglés, el pensamiento global y crítico, y la responsabilidad social y ambiental, fundamentados en valores universales”.

En cuanto a su misión The Columbus School (s.f.) establece la necesidad de “contribuir a la formación de ciudadanos éticos, competentes para el mundo. Nos fundamentamos en valores universales y en educación internacional con rigurosidad académica basada en programas colombianos y estadounidenses acreditados de alta calidad”.

Por último, The Columbus School (2017) definió “The Columbus Way” , el cual resalta que “es tan importante la excelencia en el ser como en el saber”. (p.8). Dentro del perfil del estudiante The Columbus School (s.f.) detalla

- Alguien que vive The Columbus Way
- Equilibrado en su desarrollo emocional, intelectual, social y físico.
- Un pensador crítico, analítico y creativo que tome decisiones, que investigue y solucione problemas.
- Capaz de autoanálisis para tener éxito en un ambiente global cambiante.
- Alguien que maximice su potencial individual para alcanzar la excelencia.
- Altamente competente en su comunicación, tanto en inglés como en español.
- Alguien que trabaje efectivamente, tanto en equipo como de manera individual.
- Un ciudadano responsable del mundo.
- Alguien que valore la diversidad.
- Alguien que protege y conserva el medio ambiente.

## Capítulo 2

### 2 Marco Referencial

#### 2.1 Estado de la Cuestión

El proceso de búsqueda de información bibliográfica se realizó haciendo uso de la base de datos a las que tiene acceso la Universidad Pontificia Bolivariana y buscadores académicos tales como Redalyc, Dialnet, Scielo y ERIC. Adicionalmente, fueron elegidas las siguientes categorías de búsqueda:

Habilidades blandas y algunos conceptos que resultan ser sinónimos como *soft skills*, competencias blandas, habilidades sociales, etc. Otros conceptos claves e indispensables para la búsqueda fueron plan lector, procesos de lectura y pedagogía.

En total fueron 50 las referencias revisadas en un intervalo de tiempo que comprende desde el año 1998 hasta el 2018. La información registrada fue sistematizada por medio de una matriz bibliográfica.

Asimismo, el uso de datos fue únicamente para asuntos educativos seguido del manual de citación APA séptima edición publicado por la página oficial [apastyle.apa.org](http://apastyle.apa.org).

### ***2.1.1 Contexto Nacional: El Plan Lector en Colombia: Proyectos y Propuestas***

A nivel nacional, el “Plan Nacional de Lectura y Escritura” liderado por el MEN (2011) tiene como objetivo general:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. (p.33)

A través del plan lector, cada institución educativa del país debe promover la competencia lectora y el gusto por la lectura en los estudiantes.

Del mismo modo, (Fundalectura, n.d.) es:

Una fundación sin ánimo de lucro que nació en 1990, con el propósito de contribuir al desarrollo social y cultural de nuestro país, por medio de la generación de espacios, condiciones y líneas políticas en lectura y escritura, que impacten comunidades y poblaciones diversas.

Asimismo, Diana Carolina Rey, directora ejecutiva de Fundalectura desde el 2015, en el decimotercer Congreso Nacional de lectura “Iguales pero diversos” aporta:

Fundalectura seguirá trabajando de manera incansable para darle a los libros el lugar que merecen en la cotidianidad de las personas de nuestro país; continuaremos

investigando, formando promotores, llevando libros a todos los lugares posibles y, sobre todo, soñando, soñando con que un día todos necesitemos de los libros de manera vital e indiscutible. (Fundalectura, 2017, p.9)

A través de estos proyectos y con el apoyo del Ministerio de Cultura (2018)

Se adelantan procesos de acompañamiento y asistencia técnica orientados a promover la lectura en las regiones, a través del uso y aprovechamiento de las colecciones entregadas, la consolidación de programaciones de lectura, la creación de proyectos de lectura en voz alta, así como el uso permanente de las bibliotecas por parte de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. (p.4)

Adicionalmente, se pretende que las instituciones tengan acceso al material didáctico; unir familia, escuela y sociedad para trabajar bajo la misma finalidad que, como ya se ha mencionado anteriormente, se basa en promover la construcción de las competencias comunicativas al mismo tiempo que los niveles de lectura y escritura.

Retomando a Mayorga (2013) en su trabajo “Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000 – 2010” menciona lo desarrollado en el año 2013 por CONPES (Consejo Nacional de Política Económica y Social):

En Colombia los planes de lectura han sido promovidos desde las políticas gubernamentales. En el marco del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas -PNLB-, coordinado por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, tienen como objetivo fundamental mejorar los niveles de lectura y escritura, fortalecer y racionalizar los servicios prestados por las bibliotecas públicas, facilitando así el

acceso para toda la población colombiana a la información, el conocimiento y el entretenimiento. (p.43)

El proyecto de Ley No. 130 de 2013 “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones” (Congreso de la República de Colombia, 2013). En este apartado, el congreso de la república reglamenta el tiempo de lectura y escritura dentro de la jornada escolar, la cual equivale a 20 minutos diarios como mínimo y 45 minutos diarios como máximo donde se ven involucrados, no solo los estudiantes, sino los profesores, quienes pueden crear en los alumnos un interés por la interpretación y disfrute de textos y obras literarias

### ***2.1.2 Contexto Departamental***

En primer lugar, STEAMakers (2016) se considera como:

un modelo de transformación escolar basado en el concepto de equidad educativa y organizado a partir de enfoques como “Aprendizaje más profundo” (*deeper learning*), “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP), habilidades del siglo XXI, transversalización de asignaturas, conexión con el mundo real, entre otros.

Adicionalmente Proantioquia (2016) plantea que se enfocó en el desarrollo de las dimensiones del ser, el saber y el hacer. De manera que preparaba a los estudiantes para la vida académica y laboral.

No solo por parte de las directivas fue notorio el impacto del proyecto, también un estudiante de la Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal de Medellín aseguró que “el cambio más significativo que hemos tenido es la oportunidad de aprender a trabajar en equipo” Así que cumplió con los objetivos propuestos desde su creación e implementación.

### ***2.1.3 Contexto Local***

Por otro lado, Secretaría de Cultura Ciudadana & Universidad de Antioquia (2016) exponen:

El Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín es una estrategia intencional y estructurada, histórica y contextualizada de presencia en los territorios producto de la construcción colectiva por parte de diversos agentes sociales (personas, grupos poblacionales, organizaciones), que define marcos de acción, programas y proyectos dirigidos a impulsar las diversas y múltiples formas de la oralidad, la lectura y la escritura en Medellín, entendiéndolas como prácticas socioculturales, que fortalecen la vida personal y social, la democracia, la convivencia pacífica, la equidad social, el progreso económico, y, en general, el desarrollo humano, cultural, científico y tecnológico. (p.8)

Como aportación estratégica espera fomentar la lectura y escritura en los ambientes educativos con el fin de educar ciudadanos críticos, participativos y tolerantes; impulsar el desarrollo de otros programas que aspiren a promocionar la lectura y escritura en Medellín; incrementar los niveles de interpretación y redacción para crear desarrollo social en la

comunidad y permitir su acceso mediante apoyos en diferentes espacios de la ciudad. A estos propósitos se puede sumar lo propuesto por Sturgis (2015 como se citó en Portillo, 2017)

La educación tradicional busca el desarrollo de tres habilidades en el estudiantado: la escritura, la lectura y la aritmética. La buena educación se asocia con el desarrollo del saber leer, saber escribir y saber contar. Al mismo tiempo, el sistema educativo tradicional se basa en la relación unidad-tiempo que busca garantizar una mínima exposición a los contenidos por parte de estudiantes. (p.196)

## **2.2 Marco Conceptual**

### ***2.2.1 Generalidades de habilidades blandas***

En primer lugar, Ortega (2017) afirma que “las habilidades socio afectivas conocidas también como habilidades blandas son aquellas que van más allá del aprendizaje de un contenido específico y son las que sirven para la vida”.(p.11-12) Tal y como lo enuncia el docente, las habilidades blandas favorecen en todos los ámbitos de la existencia: formativo, laboral y personal, ya que si estas se adquieren efectivamente permiten una sana convivencia con los otros, algo tan necesario en la época actual en la que, desde el campo educativo, hace falta tolerar al otro y entender que es diferente a mí, pero tiene la misma posibilidad de dar sus opiniones desde su experiencia.

Es necesario recalcar que el fortalecimiento de las habilidades blandas se desarrolla desde la infancia, los padres enseñan a sus hijos a desenvolverse, pero esto no siempre se cumple,

pues algunos generan en sus hijos un régimen estricto, incluso dependencia a la hora de pensar o tomar decisiones. Sin embargo, Gélvez et al. (2013) argumentan la importancia de impulsarlas desde el hogar

Desde la niñez se inicia la formación y perfeccionamiento de las habilidades blandas, como consecuencia de las experiencias vividas en el entorno de desarrollo, por consiguiente, el rol de la familia es trascendental para determinar las ventajas y desventajas que se visualizarán en la vida adulta y muy posiblemente en el ámbito laboral (p.18).

Cómo última definición, se puede decir que Ortega et al. (2015)

Las competencias son las aptitudes y habilidades que tiene una persona para resolver problemas en un ambiente tecnológico e interactuar con sus pares tanto dentro de un ambiente laboral o de otro tipo. Estas últimas se denominan, frecuentemente habilidades blandas e incluyen: actitud ante situaciones específicas; habilidades comunicacionales: manejo del tiempo; pensamiento crítico y otros aspectos que no necesariamente están relacionadas con lo que tradicionalmente se conoce como inteligencia. (p.2-3)

Aunque el principal propósito de este trabajo es que las habilidades blandas preparen, de alguna manera, a los estudiantes para que se enfrenten a una sociedad competente y en constante movimiento, sus ganancias también traerán ventajas a lo largo de la secundaria. En Educapedagogías (s.f.) es posible encontrarlas con un sinónimo acorde a estas capacidades adquiridas.

Las habilidades sociales en adolescentes que deben desarrollar son: asertividad: poder defender los pensamientos e ideales propios sin dañar u ofender el del resto, [...] empatía: reconocer los sentimientos de otra persona y sentirlos como propios, resolución de conflictos: capacidad para poder solucionar conflictos de forma calmada y coherente, [...] y comunicación: es la capacidad de comunicarse del modo correcto y de reconocer las diferentes comunicaciones: verbales y gestuales.

### ***2.2.2 Acto de Leer***

Con base en el Ministerio de Educación Nacional (1998) dentro de los lineamientos curriculares de lengua castellana se exponen algunos aspectos fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta. Uno de ellos se refiere a leer, entendido como hecho que se realiza en la escuela

El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. (p.27)

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (1998), en los lineamientos curriculares de lengua castellana plantea la necesidad de implementar la formación desde la lectura, es decir, no basta con que, desde lo teórico, los estudiantes

comprendan la intención del autor a analizar, más bien profundizar numerosos aspectos tratados en determinada obra y que se relacionan directamente con la realidad del estudiante. Abarcar un texto desde esta finalidad guía al alumno y, a su vez, permite el disfrute del libro o cualquiera que sea el texto trabajado.

Hay otro asunto a considerar, el Ministerio de Educación Nacional (1998) explica

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (p.47)

Así pues, es necesario reiterar la importancia del contexto y su vinculada relación con el sujeto y el texto que lee. No se puede abordar una obra sin tener claro el entorno. Esto no solo se refiere al ambiente propuesto por el autor, que es la base para la interpretación del mismo, es indispensable, además, el ambiente en el que se desenvuelve el alumno, pues le permitirá enlazar la obra con su realidad.

#### **2.2.2.1 El Plan Lector.**

Según el plan lector planteado por la coordinadora de la I.E.S. Puertas del Campo de Ceuta en España, Gómez (2016):

Un plan lector es un documento vivo en el que se recoge el conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente:

comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido. (p.3)

El Plan Lector es la herramienta de apoyo para la realización de la investigación. Por tanto, es necesario considerar la metodología a utilizar para abordar este grupo de libros que acompañan las clases de lengua castellana de los grados sextos en las dos instituciones propuestas. Es así como surge el interrogante: ¿Cómo hacer uso del material del Plan Lector? Con base en la pregunta aparecen dos posibilidades: utilizar lo descrito por cada una de las instituciones o realizar un análisis idóneo de la literatura según las características de cada contexto, claramente, sin perder de vista el objetivo general del proyecto: potenciar las habilidades blandas por medio de la lectura.

A este propósito, es evidente que la investigación se vería limitada al hacer uso del material expuesto por las instituciones educativas, pues los textos elegidos responden a intereses institucionales y a la forma en que los desarrollan desde la asignatura. Por esta razón, la propuesta pedagógica tendría que adaptar las habilidades blandas a la particularidad de cada plan lector, lo cual no se descarta, pero en caso contrario, se sugiere que las investigadoras de este proyecto, quienes han pensado esta investigación, indaguen y exploren sobre libros, cuentos o poemas con los cuales sea posible el diálogo y el debate sobre la potenciación de las habilidades blandas desde las clases de lengua castellana en ambas instituciones, incluso, que llegue a ser posible abordarlas en diversas escuelas y con temáticas generales, que sean comunes en los contextos que son tan variados.

Desde luego, al hacer énfasis en el plan lector es inherente entonces, hablar de procesos de lectura, por ello, (Freire, 1989 c.p Remolina, 2013) plantea que: “El acto de

leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura”.

En efecto, leer no consiste únicamente en lo que propone Vallés (2005) “[...]en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto”, este acto requiere el análisis profundo y de ensamble con aprendizajes previos y con la cotidianidad a fin de que resulte significativo para los estudiantes. Más aún, cuando ellos se encuentran en una etapa intermedia de su proceso escolar, en donde es necesario que comiencen a tomar postura y a confrontar los textos sugeridos por la escuela.

Adicionalmente, el plan lector puede entenderse como una transformación en la escuela, ya que es modificable de acuerdo a los objetivos escolares de cada institución y a la realidad en determinado momento de la sociedad. Por ello, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - Cerlalc (2005) dentro del plan Nacional de lectura y bibliotecas, incluye lo planteado en el marco de políticas públicas: “Se promueve la lectura como instrumento que permite a las sociedades generar una actitud crítica, reflexiva y responsable frente a la información y los sucesos que orientan las decisiones y los comportamientos de una comunidad”. El hecho de que el plan lector sea variable significa que se ajusta a cada época, lo que permite enriquecer la forma en que los estudiantes interpretan las lecturas, es decir, no están condicionados a una sola lista de material, pues está en constante renovación.

Después de tener claridades sobre lo que el plan lector significa, es necesario reconocer el legado cultural que este representa, por tanto, su planteamiento debe ser pensado en términos sociales. Tal y como Ferreiro (2000) afirma, la lectura es:

marca de ciudadanía [...]. Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos verbos. [...] No es posible seguir apostando a la democracia sin hacer los esfuerzos necesarios para aumentar el número de lectores (lectores plenos, no descifradores). (p.3)

Por su trascendencia, la lectura puede repercutir en el ejercicio político de cada ciudadano en una sociedad y, claramente, contribuir a la formación de estudiantes con un juicio crítico y formulado de manera autónoma.

Esta estrategia responde al desarrollo del autoconocimiento en las habilidades blandas, adicionalmente, le permite al estudiante reconocerse para luego, reconocer el mundo y, entonces, crear y recrear en él, disponiendo del conocimiento adquirido.

### **2.3 Antecedentes del Problema**

En el siguiente apartado serán puestas en contexto las categorías que corresponden al sentido mismo de la investigación. Por ello, se reunirán las investigaciones realizadas en torno a las habilidades blandas, en el ámbito educativo y laboral. De igual manera, será expuesta una revisión sobre el termino en varios países. Por otro lado, la mención de hallazgos sobre el plan lector en Colombia y los proyectos que se han adelantado en materia de procesos de lectura y escritura.

### ***2.3.1 Origen de las Habilidades Blandas***

Conviene distinguir el origen de las habilidades blandas, pues es un término muy reciente y que está adquiriendo fuerza, no solo en el mundo laboral, sino en el contexto educativo moderno. Según Buchholtz (2014) miembro del grupo Educar, que es una fundación enfocada en mejorar la calidad de la educación de su país, Chile, el inicio de las habilidades blandas no se tiene muy claro, se sabe que en los años 80 el término *Soft Skills* se vuelve común en el mercado laboral en Estados Unidos cuando se realizaron unas pruebas estandarizadas enfocadas en las habilidades duras, las cuales son saberes teóricos específicos en cada área de conocimiento, arrojaron resultados desmotivantes, pues no garantizaban un rendimiento eficaz en la práctica laboral.

De esta manera, las relaciones interpersonales y competencias como la empatía, el liderazgo, la comunicación asertiva, la resolución de conflictos, entre otros, fueron necesidades que se empezaron a notar en los grupos de trabajo. Así pues, la diferencia entre unas habilidades y otras no es un tema perteneciente al campo educativo, pero si se deben fomentar desde la escuela, pues allí es donde se preparan las futuras generaciones responsables de la sociedad. En efecto, dentro de los múltiples objetivos que tiene el docente y, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2005) está “desarrollar de forma constante habilidades y actitudes que le permitan responder efectivamente a los retos, por medio del desarrollo de lo que sus estudiantes deben saber, saber hacer y ser”.

### ***2.3.2 Diferencia entre Competencias y Habilidades Blandas***

Ahora bien, fomentar el desarrollo de estas prácticas es una propuesta para la sociedad contemporánea, esto debido a que se ha fortalecido los conceptos, pero se ha dado menor importancia a la formación integral y al desarrollo de relaciones interpersonales. En relación con el pensamiento de Aguerrondo (1999)

La sociedad del Siglo XXI requiere de algo más complejo que los meros ‘saberes’ o conocimientos. Requiere COMPETENCIAS. El viejo paradigma centraba sus esfuerzos en que los chicos “supieran”. Una buena escuela era aquella capaz de garantizar conocimientos a todos sus alumnos. Hoy pedimos a la escuela no solo saberes, sino ‘competencias’.

### ***2.3.3 Habilidades blandas VS habilidades duras***

En suma, Vindas (2012) hace una confrontación entre ambos tipos de habilidades:

Las habilidades cognitivas son aquellas correlacionadas con el coeficiente intelectual y las del conocimiento. Entre tanto, por habilidades socio-emocionales se entienden aquellas que pertenecen al área del comportamiento o que surgen de los rasgos de la personalidad y que usualmente se consideran “blandas”.

Cabe destacar que las habilidades duras han tenido prioridad por muchos años, pero con la constante transformación en el campo educativo ha comenzado a ser notoria la importancia de las habilidades blandas. El primer tipo de competencia planteada se puede

desarrollar de manera individual y con el acceso al mundo digital. Por otro lado, la segunda clasificación se fomenta desde el ser y como este actúa frente a diversas situaciones que se pueden presentar en su cotidianidad, ya sea de manera individual o colectiva.

En suma, Olivares (2007) aclara que “se tiende a estratificar de manera bidimensional las competencias, como: competencias duras y competencias blandas, en que las primeras comprometen conocimientos de especialización, y las segundas habilidades relacionadas con capacidades comportamentales y elementos socio-afectivos.”

Así pues, las habilidades blandas son indispensables en los espacios educativos, ya que complementan la formación que brindan los docentes desde lo teórico, es decir, es necesaria la unión de ambas para lograr un mayor éxito en el contexto educativo. De acuerdo a lo anterior Barrón (2018) aporta:

La interacción en el aula no solamente está ligada a la puntualidad, responsabilidad y la obediencia; se requiere algo más que estar calificados, para realizar un buen desempeño docente en el aula y ser competentes; se necesita ser capaces de analizar, comprender las situaciones problemáticas, proponer alternativas viables, con un auténtico desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, de cooperación y colaboración. (p.15)

#### ***2.3.4 De Habilidades Laborales a Habilidades Escolares***

Teniendo en cuenta la importancia de las habilidades blandas, no solo en la vida académica de los estudiantes, también en sus relaciones interpersonales fuera de la escuela

y en un futuro, su vida profesional, Ortega (2017), desde la perspectiva laboral, enuncia que:

Las habilidades blandas son un conjunto de destrezas que permiten desempeñarse mejor en las relaciones laborales y personales. Especialistas en educación coinciden en que las habilidades técnicas se pueden enseñar mucho más fácilmente que las habilidades blandas. Muchos empresarios, directivos y expertos en materia laboral especialmente capacitadores plantean que, si tiene trabajadores con una gran comunicación, y habilidades interpersonales, éstos deben ser retenidos en su organización. (p.7)

En esta medida, son exaltadas las habilidades desarrolladas por un individuo y la trascendencia de estas en el mundo profesional. Si bien este no es el enfoque principal de la presente investigación, es tarea de la escuela contribuir a su potenciación, ya que será beneficioso para la convivencia en la institución educativa y permitirá que los estudiantes tengan mejores relaciones interpersonales con sus familias, incluso en sus proyectos futuros. En definitiva, sobre la escuela recaen responsabilidades particulares, las cuales demandan a maestros y estudiantes un actuar diferente en sus quehaceres comparados con otros tiempos.

## Capítulo 3

### 3 Diseño Metodológico

#### 3.1 Enfoque de Investigación

Tal como lo sugieren Sampieri, Collado, & Lucio (2003)

El enfoque cualitativo, con frecuencia, se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. [...] Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (p.10)

En concordancia con lo anterior, el enfoque de la investigación es de carácter cualitativo para dar un aporte educativo que permita trabajar el plan lector desde un panorama diferente pero que, al mismo tiempo, sea enriquecedor, no sólo en la educación teórica sino en la formación integral. Así lo propone Portillo (2017)

Las habilidades que se definieron como básicas para la salud y el bienestar de la niñez y adolescentes fueron: toma de decisiones, resolución de problemas, pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación efectiva, habilidades para las relaciones interpersonales, empatía, manejo de las emociones, manejo del estrés, auto consciencia. (p.6)

Entonces, las anteriores habilidades planteadas son una excelente propuesta para trabajar en el aula de clases desde una dinámica reflexiva y representativa, pues

se consideran esenciales en las edades tempranas. Ahora bien, el método empleado es un estudio de caso. Según Kazez (2009), el estudio de caso es un:

Análisis minucioso de un proceso individual que explica intensivamente un caso.

[...] La estrategia de investigación basada en estudio de caso puede abarcar distintos diseños posibles y tiene por objetivo la construcción de teoría. Lo que motoriza la inclusión del o los casos es la pregunta y el objetivo de la investigación, teniéndolo en cuenta como parte del diseño. (p.2)

Dentro del contexto a investigar, es necesario indicar que las dos instituciones escogidas: el colegio de la UPB y The Columbus School trabajan el plan lector desde el área de lengua castellana, cada institución con un enfoque e intención de acuerdo a sus objetivos formativos. Sin embargo, es posible hacer un análisis cuidadoso que permita recoger información para que, más adelante, con base en las observaciones realizadas, se puedan implementar estrategias que incluyan las habilidades blandas, es decir, formen parte de la metodología utilizada en el plan lector.

Cabe añadir que Kröll (2004 como se citó en Díaz De Salas, Mendoza y Porras, 2011) argumenta que

El estudio de caso se puede clasificar dependiendo si éste se usa como fin o como medio. Como fin tiene el propósito de “focalizar” de manera singular un inter/sujeto/objeto de estudio como un caso en función de la elección la unidad de estudio, aquí lo importante es no perder el carácter unitario del caso por estudiar.

Como medio, el estudio de caso se comprende como un recurso secundario para el desarrollo posterior de otra metodología de investigación. (p.12-13)

A este punto, la presente investigación se ubicaría en el segundo planteamiento, ya que funciona como un medio secundario que permite un aporte educativo el cual es la propuesta pedagógica. Así pues, este estudio de caso se desempeña como material para aportar educativamente en las dos instituciones estudiadas, incluso en aquellas que consideren la propuesta útil dentro de su establecimiento pedagógico.

Cabe señalar que, el estudio de caso es de carácter exploratorio. Según Teijlingen y Hundley (2001 como se citó en Muñoz, 2011)

Un estudio exploratorio es una pequeña versión de una investigación mayor, es un estudio de menor escala que permite evidenciar cuestiones de orden metodológico, descubrir posibles problemas técnicos, éticos, logísticos, y además, mostrar la viabilidad y coherencia de los instrumentos y técnicas a utilizar antes de iniciar la recolección de información para la investigación. (p.494)

En suma, Sampieri et al. (2014) explican “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”. En el caso de esta investigación y, posterior a la revisión de la literatura realizada, se evidenció que difícilmente se tiene acceso a un proyecto, artículo o investigación en el que sean potenciadas las habilidades blandas haciendo uso del material propuesto en el plan lector. Dado que, la funcionalidad de ambas corre, en la mayoría de los casos, por vías que no se cruzan entre sí.

Siguiendo con Sampieri et al. (2014) se expone el siguiente ejemplo:

Los estudios exploratorios son como realizar un viaje a un sitio desconocido, del cual no hemos visto ningún documental ni leído ningún libro, sino que simplemente alguien nos hizo un breve comentario. [...] Lo primero que hacemos es explorar: preguntar sobre qué hacer y a dónde ir al taxista o al chofer del autobús que nos llevará al hotel donde nos hospedaremos; además, debemos pedir información a quien nos atienda en la recepción, al camarero, al cantinero del bar del hotel y, en fin, a cuanta persona veamos amigable. (p.91)

Lo anterior puede ser un ejemplo muy común en actividades cotidianas. Sin embargo, si se lleva a esta investigación es posible que el “Qué” sean las habilidades blandas y el plan lector, el “Quién” los estudiantes de sexto grado y el “Dónde” las instituciones educativas: Colegio de la UPB y The Columbus School.

En efecto, el método utilizado para la investigación es el estudio de caso, el cual está basado en un enfoque exploratorio. Por su parte, Navarro (2010) dice que “La técnica del estudio de casos, concebida como método docente, parte de la representación de una situación educativa como base para la reflexión y el aprendizaje”. A este punto, la situación es el enfoque que se le da al plan lector dentro de las instituciones planteadas y la reflexión es la propuesta para trabajar esa literatura implementada junto con las habilidades blandas.

## 3.2 Instrumentos de Recolección de Datos

### 3.2.1 Revisión de Fuentes Primarias

Cabe señalar que el Ministerio de Educación Nacional (1998) expone que “cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera”. Lo mismo sucede con las habilidades blandas, cada individuo las desarrolla de una forma y en tiempos diferentes. En todo caso, descubrir las habilidades blandas puede variar tanto estudiantes analicen una obra, ya que un texto permite gran cantidad de interpretaciones, lo cual es la intención de la propuesta.

Para aclarar que las habilidades blandas descubiertas en las obras del plan lector varían a lo largo del tiempo de análisis, el Ministerio de Educación Nacional (1998) afirma

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan. (p.47)

Es evidente que, al acercarse a una obra se puede tener una opinión crítica de la misma, pero esta puede cambiar a medida que se conoce más a fondo el texto. Esto es válido, y hace parte de los procesos de interpretación. Asimismo, las habilidades blandas

encontradas pueden ampliar a medida que se tiene un mayor acercamiento a la obra y se conocen las otras posturas de los integrantes de la clase.

En efecto el Ministerio de Educación Nacional (1998) en los lineamientos curriculares de lengua castellana afirma que “dos lectores pueden poseer el mismo conocimiento previo frente a un tema en específico, pero cada uno puede comprenderlo de un modo diferente dada su competencia cognitiva”. De esta manera, se afirma que la adquisición de habilidades blandas es subjetiva, pues cada estudiante tiene unas cualidades y competencias que se diferencia de los demás, esto hace que el reconocimiento de otras nuevas evolucione a su manera y de acuerdo a sus intereses.

La población escogida es el inicio de la escuela secundaria, una etapa primordial en cuanto al desarrollo de competencias lectoras y ciudadanas. Uno de los interrogantes a lo largo del trabajo fue la cantidad de obras que se abordan en el plan lector de cada una de las instituciones. Sin embargo, el Ministerio de Educación Nacional (1998) aclara que el número es relevante

Resulta importante el acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias; pero si a través del bachillerato los estudiantes pudiesen leer al menos unas diez obras literarias a profundidad, sobre las cuales pudieran desarrollar el pensamiento conjetural y crítico, exteriorizado en lo oral y en lo escrito, estamos seguros de que dicha experiencia habrá de impulsarlos hacia la autonomía como lectores competentes que asumen los textos desde el deseo y a través de toda la vida. (p.57)

A este punto, no se cuestiona la cantidad de obras a desarrollar, más bien la forma de hacerlo y las habilidades blandas que en ellas se pueden, no solo encontrar, sino hacer parte de la cotidianidad de cada estudiante. Estas habilidades, al igual que cualquier otro concepto teórico trabajado en las aulas, se van instruyendo y es el mismo sujeto quien realiza este proceso, una vez las descubre.

### ***3.2.2 Revisión de Fuentes Secundarias***

A lo largo de los años, la educación ha tenido cambios, pues se ha investigado a profundidad el tema de la educación, asunto que ha permitido estructurar el papel de docente - estudiante en la escuela. Todo lo anterior, ha permitido la construcción de diversos planes lectores que responden a las necesidades del contexto de cada institución, es decir, se diferencia el sector público del privado, además de los objetivos de cada organismo educativo.

De igual modo, hay otros documentos institucionales que permitieron un mayor acercamiento al entorno de cada una de las instituciones. Por su parte, el Colegio de la UPB (2016) expone que en la institución los proyectos se desarrollan con base en los elementos misionales: la educación en valores, responder a las necesidades concretas de la institución y su comunidad y desarrollar las competencias básicas. En ese sentido, se hace notorio el propósito de la formación en valores y competencias en beneficio del entorno cercano. Habría que decir también que en la cultura institucional se describe:

La formación en el ser, saber, hacer y convivir: la propuesta por todas las dimensiones de la vida, implicando de manera central el ser mismo, es uno de los

compromisos valorativos más importante del Colegio que busca formar personas íntegras, capaces de moverse en los diferentes planos de la vida humana. (p.64)

Premisa que acentúa el interés recurrente de la institución por contribuir a la formación de los estudiantes en el humanismo con un enfoque cristiano al servicio de la sociedad. Del mismo modo, se suma el modelo pedagógico integral que

[...] privilegia la formación integral del estudiante en aspectos referidos al aprendizaje significativo, evidenciado en la posición activa de éste frente a la construcción de su proyecto de vida; en el papel orientador y mediador del maestro, cuya relación con el estudiante está basada en el diálogo y el reconocimiento de la dignidad del otro como persona; en una pedagogía cuyas intencionalidades formativas exigen metodologías y didácticas articuladas con los saberes, en clave de investigación formativa, que forme al estudiante en las lógicas de la investigación y en coherencia con las políticas de la UPB. Se presenta como una propuesta de formación cimentada el desarrollo de capacidades humanas y competencias axiológicas (valores), cognitivas (conocimientos) y procedimentales (habilidades, destrezas y procedimientos). (p.78)

De modo que las acciones educativas y proyectos desde la perspectiva formativa y de los docentes asumen un enfoque desde concepciones y principios. El primero de ellos se clasifica en concepción filosófica enfocado en el humanismo cristiano, el segundo en concepción antropológica que se refiere a la persona como realidad integral y la concepción pedagógica, tal como su nombre lo indica, plantea la pedagogía como formación. Los

principios, por su parte, se componen por coherencia: articulación a la vida, cohesión: unificación e identidad: ser.

Finalmente, una de las premisas descritas en las intencionalidades formadoras “El desarrollo de competencias para convivir, participar y dar sentido a la vida” resume los objetivos por los cuales trabaja el colegio de la UPB.

Asimismo, The Columbus School guía sus labores, a través de estrategias pedagógicas, con el fin de contribuir en gran medida a la formación de sus estudiantes.

Estimulamos a cada estudiante para que sea equilibrado en su desarrollo intelectual, emocional, social y físico. Queremos que sean pensadores críticos, analíticos y que tomen decisiones. Promovemos la resolución de problemas y la investigación en escenarios del mundo real. Queremos que nuestros estudiantes participen en un proceso de mejora continua en el que sean capaces de autoanalizarse para tener éxito en un ambiente global cambiante. Creemos que cada estudiante puede maximizar su potencial individual para alcanzar la excelencia. Alentamos a nuestros estudiantes para que trabajen con eficacia como individuos o parte de un equipo

[...]

Conviene distinguir uno de los principios de aprendizaje, el cual reitera que “Los alumnos necesitan aplicar su aprendizaje y ponerlo en contexto. Por lo que, compartimos el propósito de aprender con cada estudiante Columbus para que puedan hacer conexiones con el mundo real”. Lo anterior se relaciona completamente con la finalidad de fortalecer las habilidades blandas en las aulas, pues estas se aplican y practican en la sociedad, contexto

en el que se desenvuelven los estudiantes, pero que lo harán con mayor vigor cuando se desempeñen en su vida profesional.

En suma, el colegio de la UPB y The Columbus School convergen en la promoción de la educación con un enfoque que integra el ser, el hacer y el conocimiento desde una formación integral en valores y en investigación encaminado en la preparación de seres íntegros capaces de asumir un papel dentro de la sociedad que beneficie la transformación de la humanidad, en lugar de frenar su proceso de crecimiento y desarrollo.

Sin embargo, existen matices donde cada uno expone el enfoque formativo que lo caracteriza. Es el caso de las creencias religiosas, dónde el colegio de la UPB tiene como pilar fundamental los valores de la iglesia católica y promueve en su comunidad educativa los principios del espíritu cristiano. Mientras que, The Columbus School, opta por una ideología laica, la cual no se centra en una religión específica, su percepción es globalizada. En vista de que, no solo lo conforman estudiantes de la ciudad de Medellín, la institución cuenta con estudiantes de diferentes lugares del mundo y, por tanto, diversas culturas y costumbres.

Por otra parte, el colegio de la UPB centra sus objetivos en formar seres humanos para el contexto regional y nacional. Desde su contexto, The Columbus School enfoca su propósito en un alcance a nivel global. Otro asunto en el que difieren es la cantidad de tiempo empleado en el área de lengua castellana. Considerando que el colegio de la UPB propone una intensidad horaria de 6 horas semanales para los estudiantes de sexto a octavo grado. Caso diferente en The Columbus School donde la intensidad horaria es de 4 horas semanales.

En síntesis, fue posible encontrar semejanzas entre las dos instituciones educativas, las diferencias no fueron impedimento para plantear una propuesta pedagógica que pueda ser de utilidad para ambos colegios. En tanto, lo enunciado continúa con el propósito de potenciar las habilidades blandas, asunto que no desfavorece las estrategias establecidas por cada institución.

### **3.2.3 Encuesta**

El propósito de la encuesta consistió en la recolección de información respecto a los usos e incidencia que tienen las habilidades blandas y el plan lector.

Para ello, García Ferrando (1993 como se citó en Casas et al., 2003) refiere que la encuesta es:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p.527)

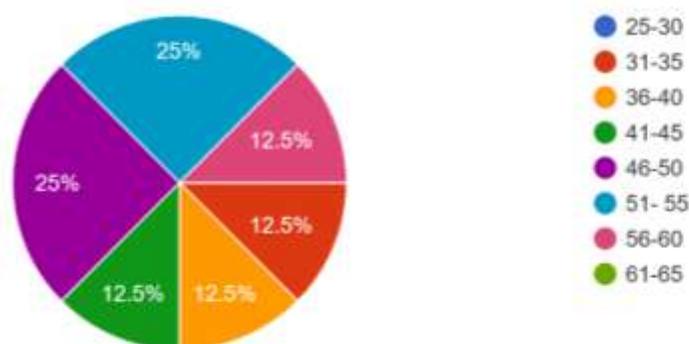
A ese fin, quienes contribuyeron en el diligenciamiento de la encuesta fueron un grupo de ocho profesores. En primer lugar, era importante que se desempeñaran como docentes del área de lengua castellana, el segundo criterio de selección era que dictaran clase en el grado sexto y, finalmente, ser profesores en el colegio de la UPB o The Columbus School. Dicho grupo participó respondiendo a 13 preguntas con un enfoque en habilidades blandas y plan lector.

Para efectos del análisis se tiene la clasificación de la encuesta en tres segmentos. El primero de estos, consta de información general sobre los encuestados; edad, nivel de formación en el área de lengua castellana y formación superior en posgrado o maestría. En una segunda parte, son abordados los interrogantes en relación con el plan lector, respecto a su relevancia y las preguntas que de este pueden desprenderse, como son, el enfoque que tienen las actividades con base en las obras literarias y los géneros y subgéneros literarios de preferencia de los estudiantes. Para una sección final, se proponen preguntas que abordan la relación de los docentes con las habilidades blandas, su pertinencia y aplicación en el aula.

De ese modo, los datos recolectados permitieron demostrar la viabilidad del proyecto y presentar sustentación frente a interrogantes expuestos con anterioridad en el desarrollo de este. Por último, la encuesta fue diligenciada por medio de Google Forms. El total de las preguntas, que incluyen abiertas y de selección múltiple, se encuentran en el Anexo 3.

### 3.3 Análisis de Datos

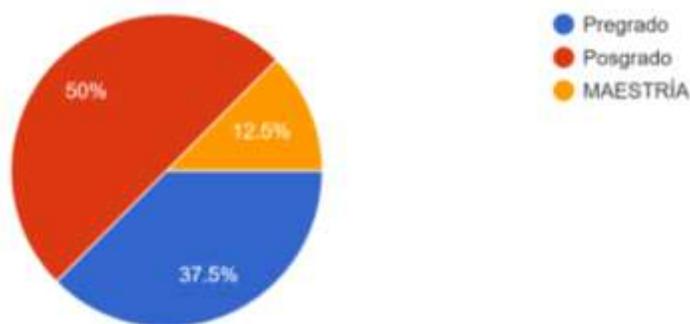
1- Seleccione su rango de edad.



**Figura 1** Gráfico representativo de la pregunta 1 del cuestionario

*Nota.* Se puede observar que el 25% de los docentes encuestados señala estar en un rango de edad entre los 51 y los 55 años. De igual modo, otro 25% indica estar entre los 46 y los 50 años. Por otra parte, la mitad restante de la muestra se divide en cuatro fracciones iguales, es decir, la mitad de los encuestados se subdivide en 4 grupos entre los rangos de edad de los 41 a los 45 años, de los 36 a los 40 años, de los 31 a los 35 años y un último grupo de los 56 a los 60 años. Cada uno de estos, respectivamente, representa un 12,5 % de la muestra total, es decir que la suma de cada fracción resulta en el 50% restante del total de encuestados.

2- ¿Cuál es su nivel de formación en el área de Lengua Castellana?



**Figura 2** Gráfico representativo de la pregunta 2 del cuestionario

*Nota.* Se evidencia que el 50% de los maestros tienen formación en posgrado, mientras que el 37.5% ha realizado estudios en pregrado y el 12.5% alcanza el nivel de maestría.

**Tabla 1** Justificación de los docentes con base en su respuesta de la pregunta 2

### 3- Especifique ¿Qué pregrado realizó? y si tiene posgrado ¿En qué área?

Licenciado en Lingüística y literatura  
 LICENCCCIATURA HUMANIDADES- INTERVENCIÓN SOCIAL  
 Licenciatura inglés español  
 Licenciado en Lenguas Modernas, Inglés-Español. Maestría en Educación.  
 Licenciatura en Lenguas modernas español inglés, posgrado en pedagogía de la lúdica

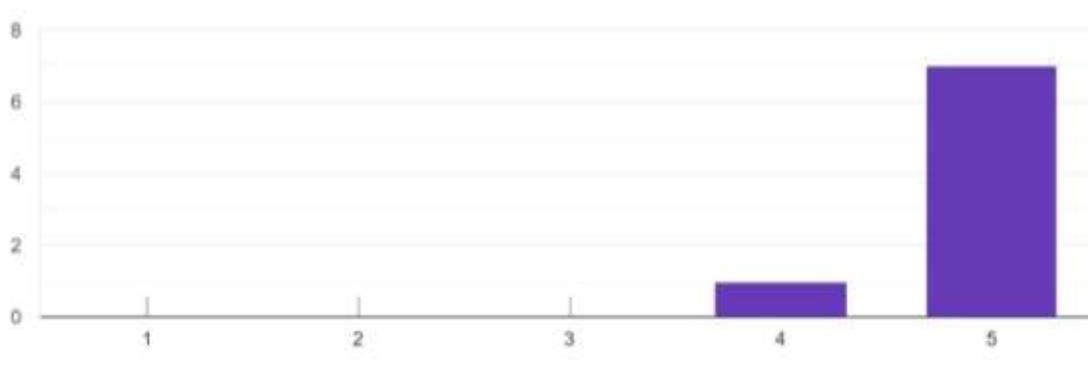
---

Docente en Español. Posgrado en Ciencias multidisciplinares del aprendizaje  
 Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana,  
 candidata a Magister en Estudios Humanísticos  
 Licenciatura en Educación Básica Primaria - Especialización en Evaluación Pedagógica.

---

*Nota.* La población muestra presenta multiplicidad de campos de estudio entorno a la pedagogía. La mayoría de encuestados realizaron estudios de pregrado en Humanidades y Lengua Castellana. Además, algunos de ellos poseen conocimiento en una lengua extranjera como el inglés. Por su parte, un pequeño porcentaje señala haber estudiado licenciatura en educación básica. Por otro lado, respecto a los posgrados, se tiene pluralidad en los campos de estudio dado que se presenta maestría en intervención social, educación, pedagogía lúdica, ciencias multidisciplinares del aprendizaje y especialización en evaluación pedagógica.

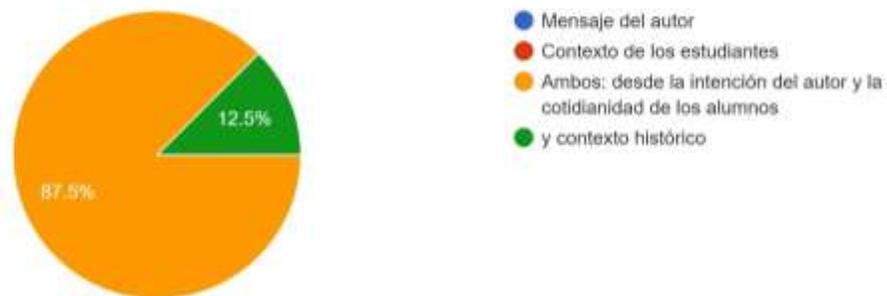
4- En su labor docente ¿Cuál es la relevancia del plan lector en el área de lengua castellana?



**Figura 3** Gráfico representativo de la pregunta 4 del cuestionario

*Nota.* Es posible afirmar que el 87.5% de los profesores entrevistados consideran que el plan lector tiene gran relevancia en el área de lengua castellana, el 12.5%, por su parte, considera que tiene relevancia dentro de la misma.

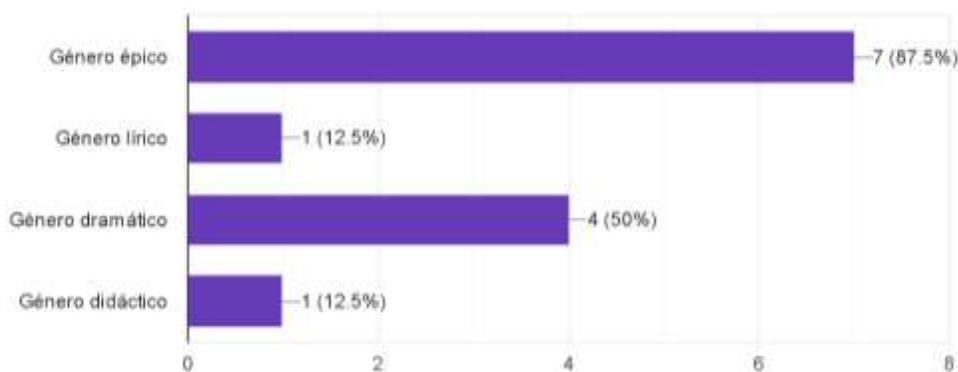
5- Las actividades realizadas con base en las obras literarias se hacen a partir de:



**Figura 4** Gráfico representativo de la pregunta 5 del cuestionario

*Nota.* Se evidencia que la mayoría de los encuestados consideran que, las actividades realizadas en el salón de clase con base en las obras literarias son realizadas a partir del mensaje del autor y del contexto de los estudiantes, es decir, desde la intención de quien escribe y con base en la cotidianidad de los alumnos. Por otra parte, un porcentaje menor sugirió en la opción “Otros” y especificó “y contexto histórico”.

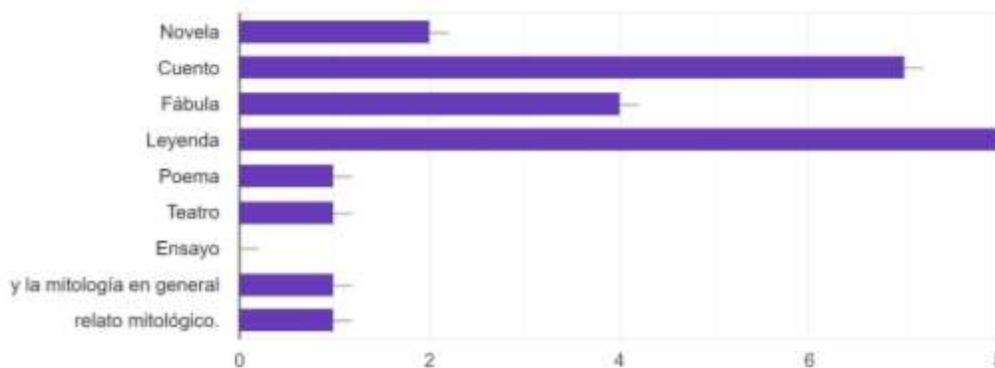
6- Según su experiencia ¿Cuáles géneros literarios son los preferidos por los estudiantes del grado sexto?



**Figura 5** Gráfico representativo de la pregunta 6 del cuestionario

*Nota.* De acuerdo con los entrevistados, el género épico es el género literario preferido por los estudiantes del grado sexto llegando a alcanzar un 87.5%. Seguidamente, el género dramático representa un 50% de inclinación. Por último, el género lírico y didáctico alcanzan el mismo nivel, representando el 12.5% cada uno.

7- ¿Cuáles son los subgéneros literarios favoritos de los estudiantes del grado sexto?



**Figura 6** Gráfico representativo de la pregunta 7 del cuestionario

*Nota.* Es posible observar que los cuatro subgéneros literarios preferidos por los estudiantes del grado sexto, según la perspectiva de los docentes, son leyenda, cuento, fábula y novela. Siendo la leyenda el favorito con una elección del 100% por parte de los docentes. Seguido del cuento con un 87,5% de selección, mientras la fábula indica un 50% de preferencia y la novela señala un 25%. Por su parte, el poema y el teatro tienen una incidencia del 12,5% cada uno. Finalmente, en la opción “Otros” con un porcentaje del 25% fue sugerida la mitología y el relato mitológico.

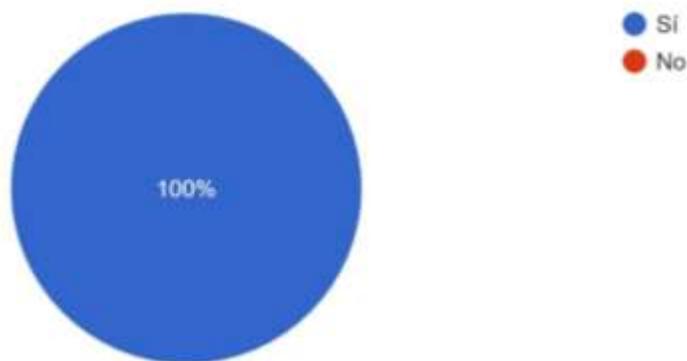
8- ¿Cuál es su relación con las habilidades blandas?



**Figura 7** Gráfico representativo de la pregunta 8 del cuestionario

*Nota.* Se observa el mismo porcentaje entre los docentes que conocen las habilidades blandas y las han llevado a la práctica y aquellos que, estando enterados, quisieran profundizar en el tema. Cada una de estas poblaciones representan un 37.5%. Por otro lado, el 25% de los maestros no están familiarizados con el concepto.

9- ¿Considera pertinente la implementación de las habilidades blandas con los estudiantes del grado sexto?



**Figura 8** Gráfico representativo de la pregunta 9 del cuestionario

*Nota.* Como se puede observar en el gráfico, la totalidad de los docentes encuestados consideran pertinente la implementación de las habilidades blandas con los estudiantes del grado sexto.

**Tabla 2** Justificación de los docentes con base en su respuesta de la pregunta 9

---

**10- Justifique la respuesta anterior.**

---

Son muy importantes no sólo desde lo académico, sino también en su interacción social y familiar y profesional.

En Lengua Castellana se potencian las habilidades comunicativas, en especial la oralidad a través de narraciones y esta es una de las habilidades blandas

Los estudiantes necesitan desarrollar habilidades para la vida mientras haya más empatía con los estudiantes mejor aprendizaje habrá.

El lenguaje se vive y potencia a través de la comunicación.

Es imprescindible que adquieran autonomía y trabajo en equipo entre otras como preparación para la vida.

Es la edad en la que necesitan desarrollar y fortalecer el funcionamiento ejecutivo por ejemplo, que tiene todo que ver con habilidades blandas.

Porque favorecen los procesos educativos y del área, los ponen en contextos de mayor interacción y los sensibilizan como seres humanos. Llevan al estudiante a pensar en él, el otro, lo otro.

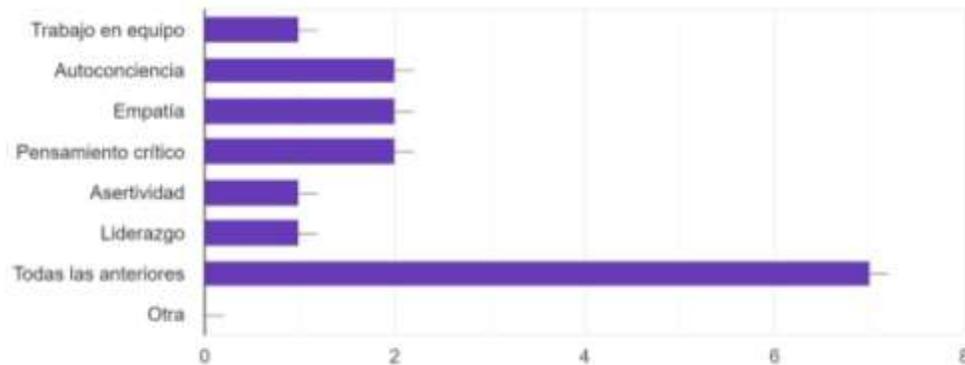
---

*Nota.* Los encuestados presentan su punto de vista respecto a la relevancia de las habilidades blandas. Estas se destacan en el campo educativo, propiamente en la dimensión comunicativa de lengua castellana. Del mismo modo, exponen su trascendencia en el ámbito laboral y, en general, para la vida en sociedad.

11- Las competencias son las aptitudes y habilidades que tiene una persona para resolver problemas en un ambiente tecnológico e interactuar con sus pares tanto dentro de un ambiente laboral o de otro tipo. Estas últimas se denominan, frecuentemente habilidades blandas e incluyen: actitud ante situaciones específicas; habilidades comunicacionales: manejo del tiempo; pensamiento crítico y otros aspectos que no necesariamente están relacionadas con lo que tradicionalmente se conoce como inteligencia. (Ortega, Estrada, &

Febles, 2015, p.2-3) Según lo anterior, ¿Cuál de las siguientes habilidades blandas considera que deben ser implementadas dentro del aula de clase?

**Figura 9** Gráfico representativo de la pregunta 11 del cuestionario



*Nota.* Se observa que la mayoría de encuestados, con un 87.5%, indicaron que todas las habilidades blandas listadas con anterioridad deben ser implementadas en el salón de clase. A su vez, la autoconciencia, la empatía y el pensamiento crítico se posicionan en el segundo lugar con un porcentaje del 25% cada uno. Finalmente, con un porcentaje del 12.5% en cada habilidad, fueron seleccionadas el trabajo en equipo, la asertividad y el liderazgo.

12- Luego de conocer la definición de las habilidades blandas. ¿Consideras que has implementado alguna actividad que involucre alguna de ellas?



**Figura 10** Gráfico representativo de la pregunta 12 del cuestionario

*Nota.* La gráfica demuestra que el total de los maestros entrevistados ha puesto en práctica alguna actividad que compromete una de las habilidades blandas.

**Tabla 3** Justificación de los docentes con base en su respuesta de la pregunta 12

---

**13- Si la respuesta anterior fue "Sí" describa brevemente ¿Cómo fue la actividad? y ¿Cuál habilidad blanda fue implementada?**

---

Actividades de interacción, donde se da el espacio a que cada uno exprese sus ideas y pensamientos sobre un tema de su interés, dando espacio a sus compañeros a que lo debatan y le tratan de contraargumentarle de manera respetuosa.

La oratoria, toda vez que se trabaja en la comunicación asertiva

Se realizan este tipo de actividades constantemente, en algunas de ellas los estudiantes involucran sus experiencias o su contexto en contraste con situaciones presentadas en textos.

la lectura de un cuento donde se leyó y los alumnos lo adaptaron a su experiencia de vida.

Un ejemplo claro es la preparación escrita y hablada de los textos argumentativos ha presentar a estudiantes y maestro.

Trabajo en equipo, liderazgo, pensamiento crítico

Todos los trabajos que se hacen equipo por ejemplo, implican interacción con los demás, ha sido un reto muy grande para niños inseguros hacerlo a distancia.

Dentro del proceso de aprendizaje con los estudiantes he implementado varias, una de estas fue la construcción colectiva de una presentación acerca de la tradición oral antioqueña, la cual implicó: consulta individual, entrevistas a integrantes de la familia, unidad de criterio entre el equipo para priorizar la información, presentación del trabajo al grupo en general. Se implementó: Trabajo en equipo, empatía, pensamiento crítico y liderazgo.

---

*Nota.* En concordancia con las respuestas, la totalidad de la población muestra plantea haber realizado acciones que involucren las habilidades blandas. Asimismo, exponen dinámicas desarrolladas tanto de manera individual como colectiva. En ese sentido, presentan actividades, entre las cuales destacan, lectura, oratoria, debate, texto argumentativo y construcción colectiva de una presentación.

### **3.4 Interpretación de Hallazgos**

La encuesta aplicada a ocho docentes del área de lengua castellana del colegio de la UPB y The Columbus School da cuenta de categorías de análisis destacables para fines del proyecto. Por una parte, el plan lector y su relevancia, la dinámica de las actividades realizadas con el uso del material literario y la distinción de géneros y subgéneros literarios de preferencia de los estudiantes al momento de leer. Además de eso, la información recolectada en relación con el plan lector sugiere su pertinencia, también de su presencia en las clases de lengua castellana por medio de actividades que describen los encuestados.

En ese sentido, fue posible evidenciar la notoriedad de ciertas habilidades blandas nombradas por los docentes según su consideración en varias ocasiones. Adicionalmente, fue posible conocer sobre actividades implementadas por los profesores en un contexto de aplicación de las habilidades blandas, lo cual denota la interdisciplinariedad de estas y su capacidad de adaptación para diferentes casos en el área de lengua castellana.

Según los datos recolectados en la primera pregunta de la encuesta, es posible afirmar que, la población muestra provee una perspectiva diversa debido a la variedad de edades de los participantes. En ese caso, permite nutrir la investigación con puntos de vista

que surgen desde la diversidad de perspectivas y experiencias en tanto confirma o desaprueba que las categorías abordadas resultan tener relevancia en el campo de la pedagogía, específicamente, en el área de lengua castellana.

De acuerdo con la segunda pregunta, es notorio que la mitad de los profesores encuestados ha realizado estudios de posgrado, lo que significa que se han especializado en alguna rama de su interés profesional. Hay que resaltar, además, que ese 37.5% con estudios de pregrado pueden poseer la misma o más experiencia que ese 50%, pues un título adicional no significa mayores habilidades, más bien es una forma de querer fortalecer los aprendizajes que la academia de pregrado y la experiencia laboral le han permitido.

En suma, hay un 12.5% con formación en maestría, este porcentaje también se incluye en los argumentos anteriores, es decir, el hecho de que un docente tenga otros estudios adicionales no significa que no pueda trabajar a la par con aquellos con licenciatura como estudio elemental. Esta pregunta se les realizó con el fin de conocerlos un poco a nivel profesional, pero se tiene la seguridad de que todos, dentro de su labor docente, desempeñan sus funciones con alto nivel de profesionalismo e interés de llevar a cabo aquellas propuestas que enriquezcan la formación de los estudiantes.

De ese modo, con base en la tercera pregunta, es posible afirmar que, la multidisciplinariedad del grupo permite exponer perspectivas desde diferentes áreas del conocimiento. Así que posibilita la conversación entorno a las categorías propuestas, primero desde su lugar como licenciados en lenguaje y literatura y, en segunda estancia, desde una perspectiva más específica de acuerdo a su campo de estudio.

Cabe destacar el nivel de importancia del plan lector en el área de lengua castellana en la pregunta cuatro. El 87.5% de los profesores resaltan el alto grado de trascendencia que puede tener dentro de la asignatura, lo que significa que la propuesta pedagógica podría alcanzar logros relevantes dentro del aula de clase. No obstante, el 12.5% restante estima un nivel considerable. Ambas categorías reportan indicios positivos de que la lectura es un agente prioritario dentro del área, por lo que sería provechoso reforzarla a través de nuevas ideas.

En el caso de la quinta pregunta se tiene que, la mayoría de encuestados consideran que el acercamiento a las obras literarias debe partir, por una parte, del mensaje del autor y, por otra, la cotidianidad de los estudiantes. Adicionalmente, es sugerida la opción de contexto histórico, la cual resulta conveniente debido a la necesidad de presentar un entorno socio- cultural a los estudiantes.

En efecto, es importante señalar que abordar las obras literarias partiendo de un enfoque mixto permite un acercamiento más directo entre la literatura y la vida de los estudiantes. mientras que, los aspectos y características de índole histórico, político, social y cultural hacen una conexión entre los dos anteriores que posibilita al estudiante una comprensión cercana sobre el contexto presentado.

En concordancia con la sexta pregunta, un gran porcentaje de profesores coincidieron en que uno de los géneros predilectos por los estudiantes es el género épico, el cual, según Wayra (2019) “presenta hechos legendarios o ficticios relativos a las hazañas de

los héroes. Es uno de los géneros literarios más antiguos por lo que está escrito en verso. En muchos textos suele considerarse a este género junto al narrativo”. Aunque no logró igual alcance, el género dramático se posicionó en el segundo lugar. Según Wayra (2019) “Son textos destinados a ser representados en escenario, frente a un público, se desarrolla a través de diálogos y movimiento”.

Así pues, los docentes, gracias a su trayectoria, identificaron los dos géneros preferidos en el aula, lo que ayudaría a escoger las obras y textos trabajados con los estudiantes, es decir, identificar los ejemplares que son de su interés. Por otra parte, los géneros lírico y didáctico no son tan relevantes para la población estudiantil, pues sólo logró alcanzar un 12.5% cada uno.

De acuerdo con la información recolectada en la séptima pregunta, es posible enunciar que, en el grado sexto se tiene una preferencia sobresaliente por la leyenda, seguida del cuento, la fábula y la novela como subgéneros literarios. De ahí que, sea viable sugerir en la propuesta pedagógica, específicamente en el material literario, títulos que motiven el acercamiento a la lectura por parte de los estudiantes. Dado que, si son considerados sus gustos e intereses el acto de leer se convierte en un hábito que, más adelante puede trasladarse a otras temáticas o áreas del conocimiento que, finalmente, contribuirán en la construcción de identidad y cultivo del pensamiento del estudiante.

En la pregunta ocho se tuvo una igualdad de porcentaje entre dos de las opciones: “estoy enterado/a y me gustaría conocer más sobre el tema” y “conozco sobre el tema y lo he llevado de manera práctica al aula de clase”, cada una obtuvo un 37.5%. Lo anterior

comprueba que, algunos profesores entrevistados, están informados sobre las habilidades blandas, incluso ciertos maestros han realizado actividades con base en el tema. Esto es positivo para la propuesta, pues impulsará el desarrollo de estas habilidades dentro de las dos instituciones escogidas. Adicionalmente, promoverá que, no solo los docentes que ya conocen el término, sino aquellos del 25% restante, quienes no están familiarizados, sean motivados a implementar actividades con esta temática dentro de sus espacios de clases.

En relación con la novena pregunta, la totalidad de los maestros encuestados coinciden en la pertinencia de las habilidades blandas y su implementación en el grado sexto, es decir que, de acuerdo con su experiencia en este curso consideran que es importante llevar dichas habilidades al salón de clase.

Como ya se mencionó anteriormente, poner en funcionamiento las habilidades blandas en el grado sexto resulta ser oportuno ya que, de acuerdo con la respuesta de uno de los docentes, es fundamental ejecutarlas en el ámbito familiar, social y profesional. Así pues, en la décima pregunta, es posible afirmar que estas habilidades se piensan para el ser como sujeto con destrezas y, también, cómo las fomenta en su entorno.

Dentro del área de lengua castellana se refuerza las competencias comunicativas, las cuales engloban factores individuales y colectivos. En síntesis, las habilidades blandas traen ventajas para la formación estudiantil, pues empatía, autonomía y, a su vez, trabajo en equipo son elementos fundamentales para un pensamiento en el individuo, con los demás y con lo que lo rodea.

De acuerdo con la onceava pregunta, los maestros coinciden en que la totalidad de habilidades blandas sugeridas, donde se enlista trabajo en equipo, autoconciencia, empatía, pensamiento crítico, asertividad y liderazgo, deberían ser implementadas en el aula de clase. En efecto, se necesitan jóvenes que posean habilidades blandas. Muñoz (2014) sugiere:

Que sean flexibles, proactivos, responsables, que tengan capacidad de pensamiento crítico, trabajo en equipo y de entregar soluciones. Según un estudio del Instituto del Futuro que pertenece al Instituto de Investigación de la Universidad de Phoenix (Estados Unidos), son esas las destrezas que deberán poseer quienes sean parte de la fuerza laboral del año 2020.

En suma, realizar actividades donde dichas habilidades sean visibles resulta ser una acción que beneficia tanto al contexto educativo como familiar, asimismo, será de utilidad para el entorno laboral.

Afortunadamente, luego de responder la mayoría de preguntas del cuestionario, en la doceava pregunta el total de los docentes coinciden en que han puesto en práctica alguna actividad que incluya cierta habilidad blanda. En efecto, es un asunto que se ha trabajado en el colegio de la UPB y The Columbus School. Esto es provechoso, pues, en caso de que implementen la propuesta pedagógica, podrán reforzar habilidades ya trabajadas o adicionales, pues todas son importantes y representativas dentro del ambiente escolar.

Por último, en cuanto al décimo tercer interrogante, la población muestra expuso actividades y habilidades blandas puestas en práctica en el aula de clase. En el caso de las

actividades se tienen dinámicas de interacción, propuestas de debates, lecturas, preparación de textos argumentativos de manera oral y escrita, presentaciones y construcciones colectivas. Adicional a ello, las habilidades fueron descritas las habilidades que pueden ser implementadas en dichas actividades.

Una de las habilidades que más se replica es la comunicación asertiva, pues es notorio que existe un interés en permitir que los estudiantes expresen sus ideas y pensamientos ante sus compañeros de clase y profesores. Además de ello, existe un énfasis en el respeto, es el caso de los debates, en vista de la contraargumentación al momento de dirigirse a otro estudiante.

A su vez, el pensamiento crítico tiene relevancia en tanto deben tomar una postura clara sobre los puntos de vista o ideologías que defienden. No solo eso, también la necesidad de revisar con detenimiento los argumentos e información que será presentada ante la clase. Asimismo, el trabajo en equipo propone la interacción entre pares a fin de llegar a acuerdos que propicien las creaciones colectivas a partir de la comunicación asertiva y el diálogo. En ese sentido, fue sugerido el liderazgo como habilidad con el propósito de fomentar la iniciativa de los estudiantes a proponer, planear y ejecutar tareas en conjunto.

## Capítulo 4

### 4 Propuesta Pedagógica

#### 4.1 Revisión de Autores

En su propuesta Ortega (2017) resalta la importancia de organizar “planificación a largo, mediano y corto plazo. En la estrategia deben contemplarse, en los diferentes períodos, las habilidades que deben ser logradas. Debe evitarse la improvisación” (p.56). En efecto, la planeación será una prioridad para el logro de la propuesta, pues si no se tiene claro que se va a hacer, se corre el riesgo de que no se cumpla el propósito y los libros sigan siendo parte de la rutina escolar de los estudiantes.

Por otro lado, Barrón (2018) plantea el siguiente proceso:

Se organizan en pares mediante la dinámica “El Rey Manda”. Comentan sobre la interacción en diferentes escenarios educativos. Leen en forma analítica y crítica texto relacionados con la interacción en el aula. Reconocen al valor inherente a cada persona y sus derechos como persona. Dialogan sobre el reconocimiento al valor inherente a cada persona y sus derechos como persona. Organizan sus informaciones utilizando organizadores de conocimiento. Elaboran un resumen final con la participación del facilitador. (p.63)

Desde luego, la doctora en Administración de la Educación expone, de forma general, el paso a paso para realizar en un aula de clase. Algunas habilidades blandas que se pueden resaltar allí son: análisis crítico, trabajo en equipo y empatía.

Es interesante examinar propuestas también desde la producción misma de los alumnos Márquez, Medina, y Perez (2013) aconsejan:

Intercalar actividades de lectura de textos propios con actividades de lectura de textos más complejos de otros autores les permitirá a los alumnos desarrollar habilidades de autoconocimiento y autorregulación de sus propios procesos de comprensión, pues estarán constantemente en la oportunidad de comparar experiencias, grado de motivación e identificación y hasta conocimiento de vocabulario o estructuras gramaticales. (p.67)

Por su parte, el estudio de campo realizado por Guzmán y Donoso (2009) en el cual pretenden “Demostrar que entrenar en jóvenes cuatro de estas competencias — Comunicación asertiva, Adaptabilidad y flexibilidad, Proactividad e iniciativa, y Trabajo en equipo— produce efectos positivos inmediatos, si bien modestos”

En ese sentido, la manera como se desarrolló el proyecto se basó en:

El entrenamiento de cada competencia en un taller de cuatro horas cronológicas, separadas por un recreo. Las actividades incluyen charlas, conversaciones y juegos de roles. Cada taller es realizado por una relatora de profesión psicóloga, y una ayudante. En cada versión del taller participan entre 15 y 20 estudiantes, por lo que se hacen dos versiones de cada taller de cada competencia en cada sede. (p.5)

Algo similar surge del estudio de Picado (2001) señala que “la intervención metodológica lleva un proceso de reflexión sobre el propio pensamiento del sujeto, que impulse un proceso personal y consciente de la toma de decisiones para la solución de problemas en

forma creativa”. Los hallazgos recopilados apuntan a la existencia de diferentes metodologías para abordar el desarrollo de las habilidades blandas, algunas de ellas las precisa, a continuación, Ortega, Estrada y Febles, (2015) quienes las sintetizan como un aprendizaje experiencial que según su estudio es “un aprendizaje obtenido como resultado de las experiencias e interacciones con contenidos o con otras personas” (p.5)

El estudio de Lagos (2012) señala:

Está comprobado que la mejor manera de aprender es por medio de la experiencia, debido a que la vivencia marca al sujeto. “Una persona aprende el 20% de lo que ve, el 20% de lo que oye, el 40% de lo que ve y oye simultáneamente, y el 80% de lo que vivencia o descubre por sí misma” (National Training Laboratories, 1977 en Rodas, M. 2005. Pag.2). (p.11)

-Técnicas salidas a terreno: “las salidas a terreno son más entretenidas, pero acá como que hacemos algo concreto, como que te lleva a algo exactamente y obviamente al final del día como que quedamos con eso gravado” (Lagos, 2012, p.53)

-Técnica por medio de charlas: Según la Real Academia Española (2015) es la “disertación oral ante un público, sin solemnidad ni excesivas preocupaciones formales, acción de charlar, (conversar, platicar, hablar), es una conversación entre dos o más personas”,

-Técnica por medio de talleres: El estudio de Ortega, Estrada y Febles (2015), plantea “que las habilidades blandas requieren de la voluntad para poner más

atención en la forma en que nos relacionamos con los demás, e incluso de entrenamiento formal mediante talleres” (p.3)

-Técnica por medio de juegos lúdicos: Las actividades lúdicas deben ser interesantes, llamativas para los jóvenes, dirigidas al juego, en forma grupal o individual en el desarrollo de las habilidades blandas, las instrucciones deben ser claras para lograr que el proceso de la enseñanza sea eficaz y reflexivo, se combinan con diferentes experiencias de aprendizaje, foros, debates, dramatizaciones, etc., para promover o ejercitar contenidos curriculares, sean conceptuales, procedimentales o actitudinales; la tecnología ha contribuido con una variedad ilimitada de video juegos y juegos informáticos. (Chacón, 2008, s.p)

Respecto a instrumentos empleados para la investigación Sánchez (2016) describe el uso de:

El cuestionario para los estudiantes, entrevista para las orientadoras, y la guía para el análisis de los documentos utilizados por las orientadoras en el desarrollo de las habilidades blandas, entrevista a los empresarios y finalmente, la entrevista a un experto en el tema de la ET del MEP. (p.110)

En el caso de Buxarrais (2013) propone tendencias constructivas para una nueva sociedad, apartado donde expone que:

El objetivo fundamental de la educación, y de la educación en valores, es hacer personas felices, lo que significa que los/as educadores/as deben ayudar a las personas a asumir plenamente su humanidad, con sus luces y sus sombras, y desde

ella construir cada uno su propia personalidad, su propia manera de ser en el mundo, de forma racional y autónoma, pero con un profundo sentimiento de cuidado por el otro. (p.9)

De ahí que, en su propuesta se destaquen los principios: “Educar para ser, no para tener”, “Del autoconocimiento a la autorrealización”, “De la inteligencia lógico-matemática a las inteligencias múltiples”, “Del uso insostenible de recursos a la cultura de la sostenibilidad y la ecología”, “Del bien individual al bien común”, “De la comunicación tácita a la comunicación ética” y “De los valores pensados a los valores sentidos y vividos.”

A su vez y según propósitos del proyecto, también se hace necesaria la ejemplificación de estrategias aplicadas al plan lector. De ahí que, Peñuela (2011) establezca en su tesis de grado: “La metodología que se está implementando en la aplicación del proyecto es el modelo de aprendizaje cooperativo”. Algunos de los aspectos principales de esta metodología se basan en:

1. Los grupos sociales hacen una suma de las partes para dar origen a una energía de carácter positivo.
2. Los miembros de los grupos cooperativos aprenden los unos de los otros.
3. Promueve la interacción cognitiva y social, generando movimiento intelectual que crece notablemente a diferencia del trabajo individual.
4. Crecen los sentimientos positivos hacia las demás personas reduciendo el rechazo y construyendo vínculos de amistad.

5. Crece la autoestima en los estudiantes sintiéndose igual de importantes y construye valores como el respeto.
6. Promueve el trabajo cooperativo para su desenvolvimiento y trabajo conjunto en la sociedad.
7. Aumentan la capacidad de trabajo en equipo a partir de la práctica. (p.47)

Del mismo modo, Consejería de Educación de Cantabria (2007) propone:

Los centros educativos, teniendo en cuenta la finalidad y objetivos generales del Plan Lector, y en coherencia con los ejes de actuación establecidos en el mismo, planificarán y desarrollarán actuaciones encaminadas a la mejora del proceso de la competencia lectora y al fomento del hábito lector. (p.38)

Para este propósito, los centros educativos tendrán en la cuenta:

- La coherencia del proceso de enseñanza-aprendizaje con el marco conceptual que recoge este Plan Lector.
- La adecuación entre las prácticas del centro y los objetivos y actuaciones que se plantean respecto de cada uno de los ejes de actuación del Plan.
- El clima lector en el centro. (p.38)

#### **4.2 Acercamiento a la propuesta pedagógica del proyecto**

Luego de revisar las propuestas elaboradas en otros ambientes educativos, es permitente entrar en contexto propio y analizar que se debe incluir en la propuesta

pedagógica dirigida a aquellos profesores que deseen llevarla a cabo en la institución donde laboran. Entonces, pensando en el interés del fortalecimiento de habilidades blandas,

El potencial para resolver problemas, para crear soluciones innovadoras y para facilitar relaciones constructivas entre grupos diversos de personas es interminable. Sin embargo, para darse cuenta de este potencial, nuestros sistemas educativos tienen que apoyar a los jóvenes para desarrollar los conocimientos, habilidades y valores que necesitan para vivir y trabajar en una economía globalizada y contribuir de manera responsable tanto a nivel local como global. (British Council, 2017, p.3)

Desarrollar una propuesta valiosa para los docentes incluye varios retos, no solo conectar el plan lector y las habilidades blandas, sino pensar en los otros factores que no son ajenos a la realidad estudiantil y que pueden afectar de forma positiva o negativa a los estudiantes, principales beneficiarios de esta iniciativa.

[...] aunque tenemos mucho que ganar con nuestra creciente conectividad, también nos enfrentamos a la realidad de las crecientes desigualdades. Nuestros jóvenes no sólo deben ser competitivos a nivel mundial, sino también competentes, capaces de analizar y comprender los problemas interculturales y con las habilidades sociales, emocionales y de liderazgo para contribuir a los desafíos del mundo. (British Council, 2017, p.3)

Ahora bien, teniendo claro los diversos desafíos y reconociendo la labor docente como algo cambiante y transformador, pero consistente en el tiempo

Como educadores, nuestra responsabilidad es preparar a cada joven para su futuro de la mejor manera posible. Mientras que las calificaciones y el conocimiento siguen siendo importantes, ya no son suficientes para asegurar un futuro exitoso. Más bien, los jóvenes necesitan y merecen la oportunidad de convertirse en ciudadanos integrales, creativos y críticos. (British Council, 2017, p.3)

Es significativo especificar algunas habilidades blandas que, no solo deben ser fomentadas en los estudiantes, sino en cada uno, como profesor.

**Pensamiento crítico y resolución de problemas:** Promover el pensamiento auto dirigido que produce ideas nuevas e innovadoras y resuelve problemas; reflexionar críticamente sobre experiencias y procesos de aprendizaje y tomar decisiones efectivas.

**Colaboración y comunicación:** Fomentar la comunicación efectiva (oral y por escrito); escuchar activamente a los demás en entornos diversos y multilingües y comprender la comunicación verbal y no verbal; [...] asumir responsabilidad compartida, cooperar, liderar, delegar y comprometer para producir ideas y soluciones nuevas e innovadoras. (British Council, 2017, p.4)

Antes de plantear la propuesta y cada una de sus partes, es valioso reconocer las palabras de la psicoterapeuta de Youthcamp, un programa de crecimiento y liderazgo personal para adolescentes, (Muñoz, 2019), "Enseñar a los jóvenes a desarrollar sus habilidades emocionales y personales desde la práctica en las aulas es vital para conseguir afrontar los conflictos acordes a la edad." (Magisnet, 2019)

Previo al planteamiento de la propuesta pedagógica y a la presentación de cada una de las secciones que la conforman, es valioso rescatar lo propuesto por Muñoz (2019) quien expone la necesidad de "Enseñar a los jóvenes a desarrollar sus habilidades emocionales y personales desde la práctica en las aulas es vital para conseguir afrontar los conflictos acordes a la edad". Esto se desarrolla en Youthcamp, un programa de crecimiento y liderazgo personal para adolescentes.

Dentro de este contexto, los estándares básicos de competencias del lenguaje en el grado sexto tienen varios objetivos. De acuerdo a la propuesta, cabe señalar aquellos que se refieren a la producción textual, comprensión e interpretación textual y literatura. Según el MEN (2006) la producción textual expone: “conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas”. (p. 19) y “produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales”. (p.19). Con base en estos dos objetivos, se proponen actividades que fomentan la comunicación oral a través de debates y diálogos que permitan intercambiar conceptos y comunicación escrita, la cual se produce desde el mismo contexto de los estudiantes.

Siguiendo con el MEN (2006), en cuanto a la comprensión e interpretación textual se tiene que “comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual”. (p. 19). La propuesta incluye gran cantidad de material literario, que está dentro de diferentes géneros acorde al grado, dicha herramienta pretende enriquecer las habilidades de lectura por medio del análisis de los

mismos. Por último, uno de los objetivos de literatura plantea “comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa”. (MEN, 2006, p.19). Esta finalidad se relaciona, en gran medida, con los objetivos presentados previamente en el que los textos son protagonistas a la hora de fomentar el pensamiento crítico, que se encasilla como habilidad blanda.

Ahora bien, el plan de área de humanidades y lengua castellana del colegio de la (UPB, 2020b) sitúa al estudiante en el centro de la construcción del conocimiento, en tanto se le reconoce como individuo con incidencia en el ámbito social, político, estético, espiritual, corporal y comunicativo. De igual modo, le es reconocido como sujeto con necesidades e intereses particulares y, en ese sentido, persona que habita contextos diversos. (p.3)

Dicho marco, propone cinco esferas, divididas en, marco legal, competencias, metodología, evaluación y proyectos, las cuales giran en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. En ese sentido, el colegio de la UPB (2020) propone un Modelo Pedagógico Integral en conformidad con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los Lineamientos Curriculares del MEN. De que sea presentada:

Una formación holística del estudiante, en las dimensiones espiritual, ética, social, cognitiva, corporal, estética y comunicativa, orientada al desempeño activo y crítico en la resolución favorable de los problemas cotidianos, al esclarecimiento de metas con sentido humano, liderazgo e ideas emprendedoras que aporten a su mejoramiento personal y al de la sociedad. (p.4)

Entretanto, la malla curricular despliega un enfoque basado en las capacidades humanas y competencias. A este propósito, Martha Nussbaum, filósofa estadounidense, propone diez Capacidades Humanas para el desarrollo. De ahí que UPB (2020) los acoja, ellos son, “Vida – Salud – Integridad - Sentidos, Imaginación, Pensamiento – Emociones – Razón Práctica – Filiación – Otras Especies, Mundo de la Naturaleza – Juego – Control sobre sí y el entorno (político y material)”. (UPB, 2020, p.8)

En consonancia con el modelo pedagógico holístico el colegio UPB (2020) postula en la malla curricular “1. Dominios de las Capacidades Humanas 2. Competencia del Colegio 3. Competencia 4. Logro del Grado – Indicadores de Desempeño – Pregunta Problematizadora- Categorías Conceptuales”. (p.8)

Así entonces, se desarrollan las áreas temáticas teniendo en mente los elementos anteriormente mencionados.

Habría que decir también que, existen cuatro orientaciones en torno a los indicadores de logro en cada grado. Lo anterior se refiere al enfoque cognitivo, procedimental, valorativo y cognitivo cada uno de ellos desarrollados en cada periodo del año académico.

En cuanto al plan curricular de la institución The Columbus School se resaltan dos de sus estándares. Cada uno de ellos pertenece a una de las cuatro unidades del año escolar y se relacionan con los puntos expuestos en la propuesta pedagógica. El primero expone que “Los estudiantes elaboran hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los

elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto”. (The Columbus School, 2019)

En segundo lugar, “Los estudiantes producen textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”. (The Columbus School, 2019) A este punto, ambos estándares engloban gran parte de lo que se pretende lograr en las diferentes partes presentadas, permitiendo que se conecten los objetivos curriculares con los de la propuesta.

En suma, según las orientaciones expuestas con antelación y, teniendo en mente que el plan de área de las instituciones educativas corresponden a las directrices emitidas por La Ley General de Educación (1994), Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1994) y los Estándares Básicos de Competencias (2006). Por tanto, se plantea una propuesta pedagógica que contiene actividades y material propicio para la implementación de las habilidades blandas en el marco del material del plan lector.

Asimismo, las actividades de la propuesta fueron desarrolladas en el límite de orientaciones descritas con anterioridad. De igual modo, serán llevadas a la práctica en concordancia con las pautas presentadas tanto en el colegio de la UPB cómo en The Columbus School, es decir, se atenderán las características de cada institución educativa. Ahora con la variante de un componente nuevo, las habilidades blandas que, a su vez, están planeadas para llevar a la práctica en el marco de las mallas curriculares de ambas instituciones. De hecho, son propuestas que también pueden resultar de utilidad para otras instituciones educativas.

### 4.3 Propuesta pedagógica del Proyecto

Esta propuesta pedagógica invita al trabajo en el aula desde lo experiencial. Cada una de sus partes se aleja del método magistral que, de acuerdo con Fidalgo (2016) “es un método docente que básicamente consiste en la transmisión de información (o conocimiento) por parte del profesorado al alumnado de forma unidireccional. Dicho de otra forma, el profesor habla y el alumnado escucha (o intenta escuchar)” Más bien se acerca al aprendizaje experiencial, el cual la Universidad Internacional de Valencia (2015) describe que este tipo de aprendizaje:

Intenta desarrollar la capacidad de las personas para aprender de su propia experiencia, siempre dentro de un marco conceptual y operativo concreto y bien desarrollado. [...] también se deben escoger una serie de técnicas de acción apoyadas en unas herramientas y dispositivos específicos. Las distintas actividades enmarcadas en esta metodología deben estar muy bien estructuradas y divididas en secuencias.

En efecto, se divide en tres componentes, cada uno de ellos incluye un objetivo establecido. El primer componente, el cual expone el banco de habilidades blandas, tiene como objetivo brindar mayor claridad frente a la definición de las competencias más significativas y lo que a ellas se refiere en el campo formativo. En cuanto al segundo componente, la lista del material literario, plantea su propósito en servir de recomendación para aquellos que estén interesados en potenciar las habilidades blandas por medio de obras literarias que pueden ser incluidas como parte del plan lector. Por último, el objetivo de la

creación de un libro colectivo, que es el tercer elemento, consiste en recopilar todo el aprendizaje adquirido en las dos secciones anteriores, pues será el resultado final.

Adicionalmente, estos tres factores incorporan una forma didáctica de llevar a cabo los objetivos, así como una manera de evaluarlos. Su orden tiene una intención significativa que consiste, primeramente, en un acercamiento estrecho con las habilidades blandas, seguidamente una aproximación a diferentes obras literarias sugeridas para ambas instituciones, debido a que contienen material provechoso para los integrantes de un aula de clase. Como producto final, se resalta un trabajo colectivo que integrará los distintos aprendizajes obtenidos durante la aplicación de conceptos abordados y lecturas compartidas.

Teniendo en cuenta la situación actual de la pandemia, asunto que ha llevado a la educación a repensar las metodologías y hacer énfasis en un contexto de mediación tecnológica, se proponen diferentes escenarios, presenciales y virtuales, los cuales enriquecerán, no solo la propuesta, sino las diversas posibilidades de llevarla a cabo.

#### ***4.3.1 Banco de Habilidades Blandas***

Este primer material educativo, el cual se encuentra en el Anexo 1, incluye definiciones y ejemplos que pueden ser habituales en el contexto escolar. Sin embargo, no significa que estas situaciones específicas ocurran en el entorno del docente que implemente la propuesta, más bien, facilitan una guía para analizar otros hechos que se puedan relacionar con una o varias habilidades blandas puntuales. Entonces, esta

herramienta hace las veces de diccionario al cual podrán referirse quienes tengan en mente aplicarlas en sus clases.

En caso de realizarse presencialmente, los estudiantes harán una mesa redonda en el aula de clase, el profesor compartirá un término o definición, que puede ser el nombre como tal de una habilidad blanda o una breve descripción. Es posible hacerlo con base en unas diapositivas que contengan la información o en papel, en ambos casos, el moderador irá mostrando uno por uno. Entonces, cada concepto o definición se trabajará desde los conocimientos de los estudiantes, es decir, serán ellos mismos quienes expliquen la habilidad blanda o descifren a que término corresponde la explicación.

Si fuera a desarrollarse desde la virtualidad, el moderador divide al grupo en subgrupos, asigna una de las dos opciones ya mencionadas a cada subgrupo y pasarían a *breakout rooms* en la plataforma empleada por un tiempo establecido, que pueden ser 5 minutos para discutirlo entre ellos. Luego, vuelven a la sala de grupo completo y cada subgrupo comparte lo discutido. También habrá un momento en el que los demás compañeros puedan dar su opinión, incluso traer a discusión otros términos que, consideren, se incluyen dentro de las habilidades blandas. Por último, el tiempo sugerido para esta primera parte es una clase compuesta de 45 minutos a 1 hora y su forma de evaluación será de carácter formativo.

Otra manera de implementarse es a través de una galería virtual. El grupo se divide en parejas o equipos de 3 estudiantes (esto depende de la cantidad de estudiantes que haya y el criterio del profesor). A cada equipo le corresponderá una habilidad blanda, a partir de allí deberán realizar una infografía en alguna plataforma virtual gratuita como Easel.ly,

Canva, picktochart o alguna que sea de su conocimiento. Luego de tener el material listo, en espacio de dos clases, los alumnos expondrán las infografías y el profesor las presentará a través de una herramienta digital que permita visualizarlas como una galería virtual, se propone Emaze. Por último, esta actividad se evalúa con base en la rúbrica expuesta en Anexo 4.

Para esta actividad será necesario dividir la clase en pequeños grupos de tres (3) estudiantes. Luego por medio de una aplicación de ruleta en línea, *Wheel of names* es una de ellas, será sorteada la distribución de una habilidad blanda por equipo. Los estudiantes podrán encontrar información sobre esta en el banco de habilidades blandas, ver en Anexos.

Seguidamente, los estudiantes realizarán una búsqueda en medios de comunicación, digitales o prensa física, allí identificarán una noticia de actualidad, informe de opinión o tendencias donde se evidencie la habilidad blanda asignada o la falta de ella. Esto con la finalidad de realizar un reportaje a modo de podcast donde expongan, por una parte, el contexto de la noticia y, por otra, aborden la respuesta al interrogante sobre si existe o no en dicho entorno y, finalmente, dejen conocer a sus oyentes la postura sobre la situación presentada.

El podcast puede ser realizado por medio de aplicaciones como *Anchor*, *Easypodcast* o *Talkshoe*, plataformas donde los estudiantes podrán crear, editar y compartir los resultados con sus compañeros de clase. Con el propósito de difundir y conocer los podcast realizados colaborativamente será dispuesto en el muro de Padlet una sección donde los estudiantes publicarán su entrega. Es necesario mencionar, será compartido con los estudiantes el link de acceso

Esta actividad será evaluada en dos partes. En la primera será valorada la pertinencia de la información recolectada y su relación con la habilidad blanda, es decir, la coherencia entre los criterios de selección de la noticia y su correspondencia con la habilidad que permite reconocer una relación directa entre ambas.

En la segunda parte, será evaluada la presentación del contenido en un periodo no mayor a 7 minutos, donde se desarrolla el contenido de manera concisa y todos los integrantes del equipo tienen intervenciones a lo largo del podcast. La rúbrica se detalla en Anexo 6.

#### ***4.3.2 Segunda Parte: Lista de Material Literario***

Este repertorio es una de las partes más provechosas dentro de la propuesta, aparece expuesta en Anexos 2. Está compuesta por una recopilación de títulos que tienen como finalidad servir de recomendación para aquellos maestros que estén interesados en potenciar las habilidades blandas por medio del material lector. En suma, las temáticas son muy variadas y para todos los estilos, teniendo en cuenta que cada institución es diferente y permite abordar temas que, quizás en otros establecimientos no es posible. Es necesario aclarar que el material compartido es de carácter digital, con el fin de tener fácil acceso a los textos. No obstante, cada profesor tiene la libertad de utilizar otras obras literarias físicas que se encuentren en la comunidad educativa donde labora o, por ejemplo, en bibliotecas cercanas.

Esta segunda sección permite acceder digitalmente con el fin de que los profesores puedan utilizarla sin ningún inconveniente, además de compartirla con sus estudiantes. El

objetivo principal se basa en interpretar cuantas obras se consideren necesarias. Por ejemplo, se puede trabajar un libro completo como “Viaje al centro de la tierra” o “La historia y sus historias” durante el bimestre o periodo escolar. También, cuentos cortos como “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” o uno de los 11 relatos de “Colección bicentenario” para analizar durante una o dos clases. En cuanto a los libros, los estudiantes pueden hacer lectura independiente en casa y tener una meta semanal de cierto número de páginas, con el fin de que todos vayan a la par. Los cuentos, por su parte, se pueden leer en clase ya sea individualmente o lectura en voz alta dirigida por los estudiantes.

A medida que se trabaja cada obra literaria es posible hacer conversatorios, allí se compartirán interpretaciones de la obra, si algún estudiante se identifica con cierto personaje y preguntas como ¿quién es el protagonista y cuáles son sus características?, ¿cómo se puede describir algún personaje secundario?, ¿cuál es el contexto de la obra?, ¿cómo se puede relacionar con el entorno en el aula? etc. Finalmente, cada conversatorio durará 30 minutos y se realizará una vez por semana, estos espacios harán parte de la evaluación formativa.

La interacción en línea favorece el trabajo autónomo, es por eso que se propone la plataforma virtual “Edmodo” la cual facilita la interacción entre estudiantes en línea. El profesor debe crear una cuenta y enviar invitación a los estudiantes para que puedan unirse al curso. Este espacio funciona como una red social, por lo que los alumnos pueden compartir sus aportes a través de publicaciones. Debido a que los tiempos de lectura van a estar previamente informados por el docente (ya sea un cuento o cierta cantidad de páginas de un libro), los estudiantes podrán compartir citas del texto, comentarios, relación de la

lectura con otros textos, incluso con alguna de las habilidades blandas ya trabajadas. Así pues, los estudiantes no tendrán límite para participar. Sin embargo, se debe publicar mínimo 2 veces por mes y comentar, al menos, en 2 aportes de otros compañeros. La rúbrica se detalla en Anexo 7.

#### ***4.3.3 Tercera Parte: Creación de un Libro Colectivo***

La tercera y última sección es la creación de un libro colectivo. Luego de tener claro qué y cuáles son las habilidades blandas, haber leído y analizado diversas obras literarias, no solo desde lo propuesto por el autor, sino desde la distinción de este tipo de habilidades, los estudiantes pueden plasmarlo en sus propias palabras a través de historias, por ejemplo, un acontecimiento ocurrido en el colegio, una situación que esté experimentando, un hecho que observó dentro del aula de clase, entre otros sucesos. Por eso puede decirse que, fomentar la lectura, como se hizo en el segundo apartado, conlleva a promover la escritura, la cual, en esta parte final, se propone desde la realidad de cada estudiante.

Cabe aclarar que es válido el uso de seudónimos al momento de nombrar a los personajes, es decir, los estudiantes podrán cambiar el nombre de un compañero que en la vida real se llama “Alejandro” pero en la historia, por ejemplo, se llamará “Carlos”. Esto con el fin de proteger la identidad y el buen nombre de los personajes implicados en las historias. Como fue expuesto anteriormente, el objetivo consiste en invitar a los estudiantes a retomar las historias que han ocurrido en su vida y, de ese modo, ejerciten la producción

escrita. Adicional a ello, y para finalidades de la propuesta, que reconozcan en esas situaciones la relevancia de las habilidades blandas.

Con el fin de mantener el orden y una estética similar en el libro colectivo, los estudiantes deberán acoger las recomendaciones de tipo de letra, tamaño y dimensiones del papel. Esto se hace por tres razones, la primera es preservar el nombre de cada autor, en este caso los estudiantes, es decir, los demás compañeros no conocerán los autores de cada uno de los textos, esto debido a que la escritura es personal. La segunda razón es que los estudiantes envíen su texto listo para que el profesor solo deba unirlos formando un documento único.

- Fuente: Times New Roman
- Tamaño: 12
- Dimensiones papel: Carta 21,59 cm x 27,94 cm

Cada uno de los textos será enviado al profesor/a con el fin de que él/ella se encargue de agruparlo en un solo archivo PDF. Por tratarse de una entrega virtual será necesario usar una aplicación adicional como *Issuu*, la cual permite convertir documentos a formato libro digital, así será posible compilar las creaciones de los estudiantes en el libro colectivo que podrán leer completo y conservar digitalmente.

Adicionalmente, se presenta la propuesta de agregar material artístico que pueda acompañar los escritos de los estudiantes, esto refiriéndose a ilustraciones o elementos de su creación. En este caso, tener un formato que, si bien propenda por el orden y la estética

en conjunto, sea receptiva en cuanto a la propuesta creativa. Cabe aclarar que, la ilustración no deberá interferir, de ninguna manera, en la lectura del texto.

Para el desarrollo de dicho proyecto pueden ser utilizadas herramientas como *Canva*, *Adobe Spark*, **Google Slides** o *Genially*, estas permiten una presentación que combinará tipografía, color y forma según la intención del estudiante. Por último, la rúbrica se detalla en Anexo 8.

## 5 Conclusiones

De acuerdo con el objetivo fijado para el proyecto que, pretendió elaborar una propuesta pedagógica a fin de desarrollar con esta las habilidades blandas en el marco del plan lector, fue posible encontrar que, por una parte, la bibliografía relacionada con las dos categorías de búsqueda, es limitada, en tanto es escaso el material de investigación que pretenda abordarlas a las dos desde un enfoque integrador. De ahí, la necesidad de continuar realizando investigación sobre estos dos conceptos a fin de visibilizar su transversalización y proponer nuevas prácticas en el área de lengua castellana.

El desarrollo de la propuesta pedagógica implicó una serie de procesos previos que hicieron posible su creación. Por una parte, la revisión de fuentes documentales en torno a las habilidades blandas y el plan lector permitió tener un acercamiento que diera cuenta tanto de conceptos y definiciones como de programas y proyectos que han tenido interés en alguna de las categorías mencionadas. En ese sentido, fue claro que el termino habilidades blandas ha sido principalmente asociado al mundo laboral, también como competencias

sociales. En una menor medida, acuñado al campo educativo, donde son propuestas actividades tanto en niveles de formación básica como universitaria.

En vista de su trascendencia en diferentes áreas donde el individuo participa, sea colegio, universidad o trabajo. De hecho, en su papel como ciudadano también podrá dar cuenta de su desenvolvimiento respecto al pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicación asertiva, entre otras, que hacen parte de una lista extensa de habilidades.

Por otra parte, fue posible encontrar que su implementación puede darse tanto desde dinámicas teóricas como prácticas. Aunque, indiscutiblemente, es la praxis cotidiana de estas lo que denota su puesta en marcha en diferentes contextos. En ese sentido, convierte las habilidades blandas en precursoras de un cambio positivo y propositivo en los diferentes entornos de los estudiantes. Según el informe del *World Economic Forum* (2016) las habilidades que debe poseer un estudiante del siglo XXI involucran: el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la comunicación y la colaboración, entre otras.

(p.4)

En cuanto al plan lector se tiene que ha representado un área de estudio e investigación más amplia en comparación con las habilidades blandas. Considerando que, hace parte fundamental del área de lengua castellana.

Considerar además que, la implementación del plan lector puede contar con diferentes enfoques que, complementado con el material ya dispuesto, sugieren una apropiación desde otras orientaciones. Desde esa perspectiva, sacar provecho de la riqueza

intelectual y formativa que posibilita la literatura, a su vez, contribuir en la construcción de la identidad de los estudiantes.

Habría que mencionar también que, una recomendación para la implementación futura de la propuesta consiste en retomar lo planteado en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana. Allí se proponen tres ejes referidos a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, de ese modo, se sugiere ser abordados desde la estética, la historiografía y la sociología y la semiótica.

Es posible afirmar que, en la actualidad, existe la necesidad de poner en práctica las habilidades blandas desde edades tempranas, es decir, desde la formación en el colegio. Al hacerlo se logrará que en la vida adulta este tipo de habilidades, de cierta forma, se hayan fortalecido y sea más sencillo practicarlas en el campo personal, profesional y social. Así como los conocimientos técnicos se van adquiriendo a través del tiempo, en el caso de las habilidades blandas ocurre lo mismo, más aún antes de la adultez, estas se refuerzan a medida que el ser humano aprende y se desenvuelve dentro de la sociedad.

A este punto, idear una propuesta pedagógica trae consigo varias implicaciones, una de ellas es centrarse en el verdadero objetivo educativo, es decir, pensar y construir diferentes maneras de aplicar los conceptos desde la actualidad. La pandemia ha retado a la educación a reflexionar sobre el quehacer en las aulas. Por ello, uno de los grandes logros dentro de esta investigación formativa fue incluir la mediación tecnológica como la mejor forma de seguir transformando la educación. Es cierto que no se ha regresado a las aulas con la misma intensidad antes de la pandemia. Afortunadamente, hoy en día, la tecnología se ha convertido en el mejor aliado para seguir construyendo sociedad y creando

comunidad, siempre desde las necesidades de los estudiantes. Entonces, las herramientas están a la mano, es deber de los maestros, incluso de aquellos en etapa de formación quienes deben incluirlas dentro de su labor pedagógico.

Dentro de los retos se puede mencionar la inclusión de todos los factores implicados en las actividades propuestas. Como investigadoras se tiene una visión y una manera de implementar la propuesta diferente a aquellos profesores que la ejecutarán, pues las miradas son distintas y hay preguntas y situaciones que solo se indagan en el momento de llevar a cabo la propuesta. Al respecto conviene decir que fue complejo ponerse en el lugar del maestro, aquel que tendrá lecturas y el material para trabajar en sus clases. Sin embargo, al hacer una investigación formativa cuidadosa se obtienen las bases necesarias que permiten conseguir un orden y estructura en las herramientas facilitadas a los maestros.

Para finalizar, se consiguió un enfoque adicional para el plan lector, ya que se puede trabajar con apoyo de otras temáticas que también deben formar parte del proceso educativo, en este caso, las habilidades blandas. Las nuevas maneras de incluir otras temáticas en el aula a través de herramientas didácticas enriquecerán las ganancias del plan lector, afirmación que se obtiene gracias a la investigación y al desarrollo de la propuesta pedagógica.

## 6 Anexos

*Anexo 1.**Banco de habilidades blandas*

<b>Habilidad blanda</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Autoconciencia</b>	“Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. Así como conocer nuestras propias emociones y cómo nos afectan, cuáles son nuestras virtudes y nuestros puntos débiles”. (Instituto Tecnológico de Sonora, n.d.)	Cuando yo, como estudiante, me encuentro triste o de mal humor, debo comprender que es mi situación actual, no la de los demás, si me brindan ayuda y no la quiero recibir en ese momento, cuento que quiero estar solo y que más tarde puedo hablar. De esta manera respetan mi espacio.
<b>Empatía</b>	“Es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar. Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos”. (López, Filippetti, & Richaud, 2014, p.2)	Si estamos haciendo un trabajo de matemáticas en equipo y uno de mis compañeros no entiende bien los ejercicios, yo le puedo explicar y ayudar con paciencia, contarle la asignatura que mayor me da dificultad.
<b>Pensamiento crítico</b>	Es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales. Una actividad que sin duda coadyuva a elevar el nivel de pensamiento crítico	Aunque los estudiantes del grado 6° están en una corta edad, es una buena oportunidad para que comiencen a formular problemas cotidianos que se presentan en el aula, cuestionarse y encontrar posibles soluciones en dicho contexto o en las obras literarias trabajadas en clase.  Los estudiantes pueden abordar las temáticas del material lector y llevarlo a su contexto. De manera que

	<p>de las personas es la lectura, debido a que a través de ella los sentidos se activan, se acumula información y se estudian realidades distintas a la habitual, lo que genera una activación superior en el proceso de toma de decisiones.</p> <p>(Mackay et al., 2018)</p> <p>El pensamiento crítico implica estar sensibilizados así como contrastar una realidad social, política, ética y personal. En cierto modo, es un compromiso con el “otro”, con la sociedad, al tomar una postura de acción transformadora de la persona y de la sociedad.</p> <p>(Bezanilla et al., 2018)</p>	<p>cuestionen los temas sociales, políticos, personales o familiares que en los textos sugieren. En ese sentido, puedan entender que postura tienen frente a ello y de qué modo lo defienden o rechazan.</p>
<p><b>Liderazgo</b></p>	<p>“Es una disciplina cuyo ejercicio produce deliberadamente una influencia en un grupo determinado con la finalidad de alcanzar un conjunto de metas preestablecidas de carácter beneficioso, útiles para la satisfacción de las necesidades verdaderas del grupo”.</p> <p>(Alfonso, Pérez, &amp; Gómez, 1999, p, 1)</p>	<p>Cuando se presenta una determinada situación con algún profesor o grupo de compañeros del salón, uno o varios deciden solucionar el problema a través del diálogo, escuchar los pares con la intención de llegar a un acuerdo.</p>
<p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p>Se fundamenta en la colaboración dado que el ser humano convive todos los días con personas diferentes, circunstancia que lo conduce a desarrollar habilidades que le permiten realizar trabajos con otros individuos. Dicha necesidad se puede establecer desde los siguientes parámetros:</p>	<p>Un grupo de estudiantes debe hacer una exposición sobre un tema específico, la profesora les dio plazo de 8 días para prepararla. Se deben definir tiempos en que se van a reunir, quienes consultarán sobre el tema, quienes harán la presentación digital para que, al final, puedan practicar y estar listos para presentarla.</p>

- 
- La acción grupal suele ser más segura y efectiva que la gestión individual o la simple adición de acciones individuales.
  - Mediante la colaboración, las ayudas pedagógicas facilitadas a los estudiantes son más posibles de optimizar.
  - La colaboración, mediante el trabajo en equipo, permite analizar problemas que son comunes, con mayores y mejores criterios.
  - Exige entre los maestros que educan el acuerdo en planteamientos comunes, así como criterios y principios de actuación suficientemente coherentes.
- (Alfonso et al., 1999)
- 

**Asertividad**

Un grupo de psicólogos y educadores Alberti y otros en 1977  
 Se define la conducta asertiva como ese conjunto de conductas, emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de esa persona de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de la(s) otras(s) persona(s). (p. 367-368)

En medio de un recreo, un estudiante, sin razón aparente, se abalanza con fuerza sobre otro con la intención de golpearlo. A su vez, el segundo hace maniobras para soltarse. Apenas lo logra, toma distancia e intenta dialogar con su compañero y preguntarle el por qué de su comportamiento. Además, lo invita a sentarse, respirar y hablar sobre sus sentimientos. Pues lo motiva a hacerlo de manera que no ponga en riesgo la integridad física y psicológica de las personas a su alrededor.

---

## Anexo 2.

## Lista de material literario

Obra literaria	Breve descripción	Acceso digital
<b>Viaje al centro de la tierra</b>	<p>Es una novela de Julio Verne, publicada en 1864, que trata de la expedición de un profesor de mineralogía el profesor Lidenbrock, su sobrino Axel y un guía llamado Hans, al interior del globo o al interior de la Tierra y se encuentran en su aventura con una gran sorpresa al llegar.</p> <p>(Weeblebooks, 2020)</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://weeblebooks.com/juvenil/Julio_Verne-Viaje_al_Centro_de_la_Tierra.pdf">https://weeblebooks.com/juvenil/Julio_Verne-Viaje_al_Centro_de_la_Tierra.pdf</a></p>
<b>Somos asmáticos ¿y qué?</b>	<p>Esta última obra cuenta la historia de Jaime, un niño de 12 años al que le apasiona jugar al fútbol. Un día comienza a sentirse mal, pero evita decírselo a sus padres por miedo a que le impidan hacer deporte, hasta que sufre una crisis que le lleva a urgencias. El relato muestra cómo la patología que entonces le diagnostican, el asma, no sólo le afecta a nivel físico, sino también a nivel psicológico y social, hasta que los especialistas le proponen un tratamiento adaptado a sus circunstancias y puede retomar su vida habitual, incluida la práctica deportiva.</p> <p>(Weeblebooks, 2020)</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://weeblebooks.com/libros/Somos_asmaticos_y_que.pdf">https://weeblebooks.com/libros/Somos_asmaticos_y_que.pdf</a></p>
<b>El príncipe feliz</b>	<p>Es un cuento de hadas escrito por el poeta, escritor y dramaturgo irlandés Oscar Wilde. Fue publicado por primera vez en 1888 en <i>El príncipe feliz y otros cuentos</i>. Fue escrito dos años después de</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://weeblebooks.com/juvenil/Oscar_Wilde-El_Principe_Feliz.pdf">https://weeblebooks.com/juvenil/Oscar_Wilde-El_Principe_Feliz.pdf</a></p>

	<p>haber nacido el último hijo del autor, Vyvyan Holland.</p> <p>El cuento es una obra educativa moralista, la cual intenta transmitir un mensaje de valores y principios éticos en niños y adultos.</p> <p>(Weeblebooks, 2020)</p>	
<p><b>La historia y sus historias</b></p>	<p>Una pintura rupestre de una mano de hace casi 30.000 años nos abre este libro de preciosos relatos que nos sumerge en diferentes épocas de la Historia antigua.</p> <p>Después, un dolmen, una mastaba en Egipto, las puertas de Istar en Mesopotamia, una escultura en Grecia, las cloacas romanas. Todos son elementos desde donde M<sup>a</sup> Eloísa Caro Durán, su autora, nos abre las puertas de la Historia con breves narraciones, de lectura fácil para los jóvenes y que despiertan su interés por la Historia antigua. Con ilustraciones sencillas para seguir el texto.</p> <p>Una iniciación a la edad adulta, un rito funerario, la historia de un escriba, un taller de escultura, un anillo perdido, un caballero misterioso, un poeta... Cortas historias que nos enganchan con sus protagonistas y el ambiente de sus diferentes épocas.</p> <p>(Weeblebooks, 2014)</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://weeblebooks.com/libros/La%20Historia%20y%20sus%20historias.pdf">https://weeblebooks.com/libros/La%20Historia%20y%20sus%20historias.pdf</a></p>
<p><b>Objetivo, Polo Sur</b></p>	<p>La gran epopeya de la conquista del polo Sur. Descubre las hazañas de los grandes exploradores polares: Nansen, Shackleton, el capitán Scott y Roald Amundsen. Descubre barcos de leyenda: el Fram, el</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://weeblebooks.com/libros/Objetivo%20Polo%20Sur.pdf">https://weeblebooks.com/libros/Objetivo%20Polo%20Sur.pdf</a></p>

---

Bélgica, el Gjoa, el Discovery, el Nimrod, el Terra Nova.

Todos los héroes de estas exploraciones al alcance de tus manos. Con un estilo sencillo y ameno para que los más jóvenes puedan disfrutar. Objetivo Polo Sur. Descúbrelo a través de este cuento infantil y juvenil.

(Weeblebooks, 2018)

---

**La Odisea**

Tras la guerra de Troya el ingenioso Ulises, llamado Odiseo en la cultura griega, regresa a su casa en Ítaca. Pero el viaje no resultará nada sencillo. Los griegos habían provocado la ira de tantos dioses que tuvieron una vuelta espantosa. Ulises necesitó 10 años para regresar a su casa pasando por toda clase de desventuras. La Odisea relata el viaje de Ulises desde Troya a Ítaca.

PDF

<https://weeblebooks.com/libros/La%20Odisea.pdf>

(Weeblebooks, 2020)

---

**No y punto**

¿Por qué se empieza a fumar? ¿Qué se esconde tras este hábito? ¿Conocen los jóvenes los riesgos y las enfermedades que pueden esperar en el futuro? Un libro sobre el tabaco, los jóvenes y los daños que produce fumar en las personas.

PDF

<https://weeblebooks.com/libros/No-y-punto.pdf>

Este libro trata de esa primera relación de los adolescentes con el tabaco. Se introduce como un juego que va enganando poco a poco hasta que se convierte en una adicción.

Pero también trata de cómo otros jóvenes valientes no sólo no caen en

---

	el tabaquismo, sino que lo combaten y luchan por sus amigos.	
	(Weeblebooks, 2019)	
<b>La dicha de la palabra dicha</b>	Son cuatro los libros de este libro, cuatro palabras. La Primera palabra, inspirada en los relatos que nos hicieron humanos. La Palabra salvaje, para no olvidar de dónde venimos, con quiénes convivimos y compartimos la vida. La Palabra de mujer, que renace una y otra vez. Y la Palabra última, porque tenemos un fin. Una recopilación de mitos y leyendas del mundo realizada por Nicolás Buenaventura e ilustrada por Geison Castañeda.	
	(Idearte, 2019)	
<b>Colección bicentenario</b>	Te cuento la Independencia: 11 relatos para volver a contar es un libro pensado y escrito por historiadores para los niños y niñas colombianos. Historias de la historia; hechos reales que sucedieron hace 200 años y que no habían sido contados hasta ahora; relatos soportados por el trabajo, la investigación y los datos recolectados durante años por los historiadores y cuyas referencias pueden ser consultadas en las páginas finales del libro; voces no escuchadas y personajes no vistos por los tradicionales textos y documentos históricos de registro. Historias escritas para niños y niñas sí, pero que también nos enseñan mucho a nosotros los adultos.	PDF <a href="http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/02/coleccion-bicentenario-te-cuento-la-independencia.pdf">http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/02/coleccion-bicentenario-te-cuento-la-independencia.pdf</a>
<b>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</b>	Al levantarse, una mujer les dice a sus hijos que cree que algo grave va a suceder en el pueblo. A partir de esta frase pronunciada, como en un abracadabra, el mundo se	PDF <a href="https://blocs.xtec.cat/zaquizami/files/2011/04/algo-muy-grave-va-a-suceder-marquez1.pdf">https://blocs.xtec.cat/zaquizami/files/2011/04/algo-muy-grave-va-a-suceder-marquez1.pdf</a>

---

transforma en el presagio anunciado y todos los males se desatan en la imaginación pueblerina. ¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo? Profecías auto cumplidas, exageraciones, delirios nihilistas, autómatas sin discernimiento disparan tragedias, guerras, odios y millones se matan sin haberse visto nunca.

(Gobierno Argentina, 2011)

---

**La memoria del abuelo**

El libro de la memoria del abuelo es un álbum en el que los niños pueden recoger los recuerdos de los abuelos, a la vez que se repasan los hitos históricos, sociales, políticos y culturales del país a lo largo de seis décadas del siglo pasado, los niños pueden recoger recuerdos y vivencias personales de su abuelo, convirtiéndolos en un patrimonio familiar.

PDF

<https://maguare.gov.co/la-memoria-del-abuelo/>

Es un recorrido desde la infancia a la edad adulta, desde los pequeños placeres, los juegos y la vida cotidiana, a los grandes hechos históricos, la familia. En definitiva, todos los hechos que forman parte de la vida y la existencia de las personas.

(Somos libros, n.d.)

---

**Al ritmo del corazón**

¿Alguna vez has sentido que pierdes tu ritmo? Cuando esto pasa, se vuelve difícil caminar, correr y encima de todo, cantar. Descubre cómo Arma - DJ resuelve sus dilemas a través del afecto de su más querida amiga, Chip. Si alguna vez tienes un problema parecido, esta puede ser una buena idea para resolverlo. ¡Uno nunca sabe!

---

---

(Ministerio de Cultura, n.d.)

---

José Bento Monteiro Lobato es el más importante de los escritores de literatura infantil en lengua portuguesa. Las travesuras de Naricita es su libro más reconocido; en él se presentan los personajes más queridos y encantadores de toda su obra: doña Benita (la abuela), Lucía (Naricita), tía Anastasia y la muñeca Emilia. Los lectores que contaron con la suerte de leer de niños los libros de Monteiro Lobato, con seguridad los recuerdan con cariño y alegría. Sus historias divierten al niño, lo hacen gozar y reír. La lectura de estas historias es mucho más que una experiencia intelectual, es una experiencia de vida. Con la publicación de estas páginas queremos que los niños colombianos y sus familias conozcan y se diviertan con el más querido de los escritores latinoamericanos de literatura infantil.

**Las travesuras de naricita**

PDF

<https://maguare.gov.co/las-travesuras-de-naricita/>

---

(Ministerio de Cultura & ManguaRed, 2019)

---

**Por qué el elefante tiene la trompa así**

Este autor, uno de los más importantes y queridos de Inglaterra, vivió por años en India y escribió sobre ese país muchísimos libros que hicieron que lectores de todo el mundo se interesaran por sus gentes, su religión y su cultura. Estos dos cuentos de Kipling que hoy presentamos a los niños colombianos, han sido leídos por lectores del mundo entero. Seguramente los niños colombianos también gozarán y se divertirán

PDF

<https://maguare.gov.co/por-que-el-elefante-tiene-la-trompa-asi/>

---

	<p>viendo cómo y por qué las cosas son como son. ¿No será, acaso, que el elefante tiene trompa y el leopardo manchas porque les pasó lo que él cuenta que les pasó?</p> <p>(Ministerio de Cultura &amp; ManguaRed, 2018)</p>	
<b>Para ver las estrellas</b>	<p>Bertilda ha tenido un sueño para construir una gran red... ¿una red? y ¿para qué una red? Descubran en este cuento lo que cada uno de los amigos de La Ceiba aportó para cumplir el sueño... ¿tú qué llevarías?</p> <p>(Ministerio de Cultura &amp; Maguaré, n.d.)</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://maguare.gov.co/ver-estrellas/">https://maguare.gov.co/ver-estrellas/</a></p>
<b>De viva voz, relatos y poemas para leer juntos</b>	<p>Los cuentos, poemas y fábulas que presentamos en este libro tienen como propósito hacer que los lectores, niños y grandes, adquieran el gusto por las palabras. En ellos están expresados algunos de los valores que han permitido a la humanidad sobrevivir.</p> <p>De viva voz, relatos y poemas para leer juntos es una recopilación de cuentos, poemas y fábulas de diverso autores como los Hermanos Grimm, Agustín Jaramillo Londoño, Charles Perrault, Infante Don Juan Manuel, Félix María Samaniego, Rafael Pombo, Juan Manuel Marroquín, Rubén Darío, Víctor Eduardo Caro y Federico García Lorca. Acompañados de una diversidad de ilustraciones podrás encontrar relatos como El gato con botas, La gallina de los huevos de oro, El Gato Bandido, Esto dijo el Pollo Chiras, entre otros que podrás disfrutar con tus niños.</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://maguare.gov.co/de-viva-voz/">https://maguare.gov.co/de-viva-voz/</a></p>

	<p>(Maguaré, n.d.)</p> <p>Esta bella historia narra cómo los hermanos Pedro, Pablo y Juancito (al que conocían como Meñique porque era tan pequeño que se podía esconder en la bota de su padre) decidieron ir a probar suerte en un reino muy particular y las pruebas que Meñique deberá superar para ganarse el corazón de la princesa.</p> <p>Meñique es una bella historia escrita por José Martí. Sucedió que un día en un país muy extraño salió un roble gigante frente al palacio del rey y el agua dejó de manar de sus fuentes.</p>	
<b>Meñique</b>	<p>El rey ofreció la mitad del reino y la mano de la princesa a quien pudiera cortar el roble y abrir un pozo para tener agua de nuevo. Los hermanos Pedro, Pablo y Juancito (al que conocían como Meñique porque era tan pequeñito que se podía esconder en la bota de su padre) decidieron ir a probar suerte y ¡adivina quién lo logró! Esta fue apenas la primera prueba que Meñique debía superar para ganarse el corazón de la princesa.</p>	<p>PDF</p> <p><a href="https://maguare.gov.co/menique/">https://maguare.gov.co/menique/</a></p>
	<p>Descubre las demás pruebas que superó Meñique en esta historia con ilustraciones de Elizabeth Builes.</p>	
<b>Colombia, un tesoro vivo</b>	<p>(Maguaré, n.d.)</p> <p>Es uno de los capítulos del libro "Los viajes del viejo Jacobo" de la fundación Secretos para contar. "En el año 2004 nace Secretos para contar con la intención de sembrar de libros el campo colombiano. Libros que han cobrado vida en las</p>	<p>PDF</p> <p><a href="http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Colombia.aspx?CurrentCatId=854">http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Colombia.aspx?CurrentCatId=854</a></p>

---

manos de las familias, los estudiantes y los maestros rurales. Hemos articulado nuestra labor a este triángulo de la educación, compartiendo una propuesta pedagógica que busca atender al ser en su totalidad y desarrollar la necesidad de crecer, aprender y pertenecer. A través de la promoción de la lectura y la escritura, buscamos mejorar la calidad de vida de los habitantes del campo en Antioquia y otros departamentos; ofreciéndoles oportunidades de educación, información y entretenimiento, con contenidos que posibiliten a estas comunidades integrarse en armonía al engranaje de la vida”.

(Fundación Secretos para Contar, n.d.)

---

**Del tamaño de un hermano**

Hace parte del libro “Lejos como mi querer”, “es uno de los 24 cuentos en los que Marina Colasanti recrea el universo de los cuentos de hadas, tan amado por chicos y grandes. Es un estilo hermosamente simple y a la vez muy profundo, estos cuentos nos hablan de príncipes y princesas, castillos y ogros. En ellos hay fantasía y mucha belleza. Pero en realidad nos hablan de las emociones y los afectos más hondos de los seres humanos: el amor, el dolor, la bondad y el odio. Este hermoso volumen fue el ganador del premio concurso Norma-Fundalectura en 1996”.

(Panamericana, n.d.)

---

PDF  
[http://www.secretosparacontar.org/Portals/0/Documentos%20y%20Pdfs/Colecciones/Cuentos%20y%20pasatiempos/cuentos%20y%20pasatiempos%20capi%CC%81tulo3\\_parte1.pdf](http://www.secretosparacontar.org/Portals/0/Documentos%20y%20Pdfs/Colecciones/Cuentos%20y%20pasatiempos/cuentos%20y%20pasatiempos%20capi%CC%81tulo3_parte1.pdf)

Anexo 3.

*Cuestionario para profesores de lengua castellana en el grado sexto en el colegio de la UPB y The Columbus School.*

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**LICENCIATURA INGLÉS- ESPAÑOL**  
**CUESTIONARIO**

**Proyecto de investigación:** "Potenciación de las habilidades blandas a partir del plan lector del área de lengua castellana del grado sexto en el colegio de la UPB y The Columbus School".

**Asesor de investigación:** Luis Hernando Tamayo Cano.

**Investigadoras:** Ana Isabel Giraldo Giraldo y Geraldin Salazar Posada.

**Objetivo:** recolectar datos durante el curso "Trabajo de grado II", los cuales servirán para la sustentación del proyecto que pretende sugerir una propuesta pedagógica en la que las habilidades blandas y el plan lector sean ejes transversales y foco fundamental del diseño a desarrollar.

**Dirigido a:** los docentes del área de lengua castellana del grado sexto en el colegio de la UPB y The Columbus School.

**Sección 1**

1. Seleccione su rango de edad.

- 25 - 30
- 31 - 35
- 36 - 40
- 41 - 45
- 46 - 50
- 51 - 55
- 56 - 60
- 61 - 65

2. ¿Cuál es su nivel de formación en el área de Lengua Castellana?

- Pregrado  
 Posgrado  
 Otra

3. Especifique ¿Qué pregrado realizó? y si tiene posgrado ¿En qué área?

---



---

4. En su labor docente ¿Cuál es la relevancia del plan lector en el área de lengua castellana?

1. Totalmente relevante	<input type="checkbox"/>
2. Muy relevante	<input type="checkbox"/>
3. Relevante	<input type="checkbox"/>
4. Poco relevante	<input type="checkbox"/>
5. Nada relevante	<input type="checkbox"/>

5. Las actividades realizadas con base en las obras literarias se hacen a partir de:

- Mensaje del autor  
 Contexto de los estudiantes  
 Ambos: desde la intención del autor y la cotidianidad de los alumnos  
 Otro

6. Según su experiencia ¿Cuáles géneros literarios son los preferidos por los estudiantes del grado sexto?

- Género épico  
 Género lírico  
 Género dramático  
 Género didáctico

7. ¿Cuáles son los subgéneros literarios favoritos de los estudiantes del grado sexto?

- Novela
- Cuento
- Fábula
- Leyenda
- Poema
- Teatro
- Ensayo
- Otro

8. ¿Cuál es su relación con las habilidades blandas?

- No estoy familiarizado/a con el término
- Lo he escuchado, pero no sé de qué se tratan
- Me es familiar, he escuchado el término
- Sé de qué se tratan, tienen que ver con el ámbito laboral
- Estoy enterado/a y me gustaría conocer más sobre el tema
- Conozco sobre el tema y lo he llevado de manera práctica al aula de clase

## Sección 2

### Habilidades blandas

Según UTEL (2020), universidad con modelo educativo 100% virtual, "Las habilidades blandas o soft skills son una combinación de habilidades sociales y de comunicación, aptitudes y capacidad de relacionarse con los demás; quienes las poseen, por lo general, trabajan bien en equipo, están orientados a resultados y son flexibles en sus relaciones sociales. demás, están fuertemente ligadas a la inteligencia emocional, entendida como la capacidad de gestionar satisfactoriamente las emociones para relacionarse positivamente con los demás".

9. ¿Considera pertinente la implementación de las habilidades blandas con los estudiantes del grado sexto?

- Si
- No

**10.** Justifique la respuesta anterior.

---

---

**11.** “Las competencias son conocimientos, aptitudes y habilidades que tiene una persona para resolver problemas en un ambiente tecnológico e interactuar con sus pares tanto dentro de un ambiente laboral o de otro tipo. Estas últimas se denominan, frecuentemente habilidades blandas e incluyen: actitud ante situaciones específicas; habilidades comunicacionales: manejo del tiempo; pensamiento crítico y otros aspectos que no necesariamente están relacionadas con lo que tradicionalmente se conoce como inteligencia”. (Ortega et al., 2015)

Según lo anterior, ¿Cuál de las siguientes habilidades blandas considera que deben ser implementadas dentro del aula de clase?

- Trabajo en equipo
- Autoconciencia
- Empatía
- Pensamiento crítico
- Asertividad
- Liderazgo
- Todas las anteriores
- Otra

**12.** Luego de conocer la definición de las habilidades blandas. ¿Consideras que has implementado alguna actividad que involucre alguna de ellas?

- Si
- No

**13.** Si la respuesta anterior fue "Sí" describa brevemente ¿Cómo fue la actividad? y ¿Cuál habilidad blanda fue implementada?

---

---

## Anexo 4.

*Rúbrica para el debate.*

<b>Criterios</b>	<b>Nota cuantitativa por criterio</b>	<b>Nota del trabajo</b>
1. Presenta la información de forma clara, precisa y minuciosa.	1.5	
2. Analiza la habilidad blanda a través de ejemplos reales.	1.5	
3. Presenta contraargumentos de forma respetuosa.	1.0	
4. Presenta buena redacción y ortografía.	1.0	
<b>Nota asignada 10%</b>	5.0	

## Anexo 5.

*Rúbrica para infografía.*

<b>Criterios</b>	<b>Nota cuantitativa por criterio</b>	<b>Nota del trabajo</b>
1. Presenta una definición clara sobre la habilidad blanda.	1.5	
2. Expone uno o varios ejemplos de la habilidad blanda con base en el contexto escolar.	1.5	
3. Incluye imágenes cuidando la estética y el diseño.	1.5	
4. Presenta buena redacción y ortografía.	0.5	
<b>Nota asignada 10%</b>	5.0	

## Anexo 6

*Rúbrica medio de comunicación: periódico con base en una habilidad blandas y podcast.*

<b>Criterios</b>	<b>Nota cuantitativa por criterio</b>	<b>Nota del trabajo</b>
1. Realiza una búsqueda efectiva en medios de comunicación digitales o físicos.	1.0	
2. Expresa la relación que existe entre la información recolectada y la habilidad blanda correspondiente.	1.5	
3. Explica de manera coherente y precisa con ideas claras los hallazgos de la actividad de búsqueda en los medios de comunicación.	1.5	

4.	Expone su punto de vista respecto a la temática abordada.	0.5	
5.	Cumple con el tiempo establecido (7 minutos)	0.5	
<b>Nota asignada 10%</b>		5.0	

## Anexo 7

*Rúbrica participación en Edmodo.*

Criterios		Nota cuantitativa por criterio	Nota del trabajo
1.	Presenta una definición clara sobre la habilidad blanda.	1.5	
2.	Expone uno o varios ejemplos de la habilidad blanda con base en el contexto escolar.	1.5	
3.	Incluye imágenes cuidando la estética y el diseño.	1.5	
4.	Presenta buena redacción y ortografía.	0.5	
<b>Nota asignada 10%</b>		5.0	

## Anexo 8

*Rúbrica para creación del texto.*

Criterios		Nota cuantitativa por criterio	Nota del trabajo
1.	Presenta personajes y situaciones que hacen que la historia sea novedosa y llamativa.	1.5	
2.	Desarrolla la historia en un orden coherente que permite identificar principio, nudo y final.	1.0	
3.	Responde implícitamente en el texto a los interrogantes ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Para qué?	1.5	
4.	Cumple con los parámetros de orden establecido como fuente, tamaño y dimensiones de papel.	0.5	
5.	Incluye ilustraciones o creaciones cuidando la estética y el diseño.	0.5	
<b>Nota asignada 10%</b>		5.0	

## 7 Referencias

- Aguerrondo, I. (1999). *El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo*.  
<https://www.oei.es/historico/administracion/aguerrondo.htm#3>
- Alfonso, I. R., Pérez, Y. A., & Gómez, S. T. (1999). CONTRIBUCIONES BREVES  
 Liderazgo: un concepto que perdura. *Acimed*, 7(2), 132–135.  
[http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol7\\_2\\_99/aci08299.pdf](http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol7_2_99/aci08299.pdf)
- Barrón, M. C. (2018). Habilidades blandas para mejorar la interacción en el aula en  
 docentes de la institución educativa “Ricardo Palma” de Acopampa, Carhuaz- 2017.  
*Universidad César Vallejo*.
- Barroso, J. M. (2017). *La vida en las escuelas: Introducción a la Pedagogía crítica |  
 Entrevista con Peter McLaren*. 28 de Abril/2017. <https://iberoamericasocial.com/vida-las-escuelas-una-introduccion-la-pedagogia-critica-entrevista-peter-mclaren/>
- Bezánilla, M. J., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S., & Campo, L. (2018). *El  
 Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios*.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052018000100089](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089)
- British Council. (2017). Abriendo un mundo con potencial Habilidades blandas para el  
 aprendizaje, el trabajo y la sociedad. *BRITISH COUCIL - Ediciones.*, 52.  
[https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/habilidades\\_blandas\\_spanish\\_core\\_skills\\_brochure\\_final.pdf](https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/habilidades_blandas_spanish_core_skills_brochure_final.pdf)
- Buchholtz, A. (2014). *Formación integral: algo más que agregar habilidades blandas a las  
 duras*. <https://www.grupoeducar.cl/noticia/formacion-integral-algo-mas-que-agregar-habilidades-blandas-a-las-duras/>
- Buxarras Estrada, M. (2013). Nuevos valores para una nueva sociedad: un cambio de  
 paradigma en educación. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas*, 43, 53–  
 65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4406338>
- Casas, J., Repullo, J. R., & Donado, J. (2003). La encuesta como tecnica de investigacion.  
*Atención Primaria*, 31(8), 527–538.  
<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Custionario+y+Estadistica.pdf>
- Colegio de la UPB. (2016). Proyecto Educativo Institucional. *Entorno Geográfico*, 2.  
<https://doi.org/10.25100/eg.v0i2.3569>
- Congreso de la República de Colombia. (2013). *Proyecto de Ley No. 130 de 2013- Senado.  
 107*. [http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/TextosRadicados/proyectos\\_de\\_ley/2013\\_-\\_2014/PL\\_130-13\\_S\\_HABITO\\_LECTOR\\_Y\\_ESCRITOR.pdf](http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/TextosRadicados/proyectos_de_ley/2013_-_2014/PL_130-13_S_HABITO_LECTOR_Y_ESCRITOR.pdf)
- Consejería de Educación de Cantabria. (2007). *Plan Lector*. 72.  
[https://www.educantabria.es/docs/planes/plan\\_lector/plan\\_lector.pdf](https://www.educantabria.es/docs/planes/plan_lector/plan_lector.pdf)
- Díaz De Salas, S., Mendoza, V., & Porras, C. (2011). Una guía para la elaboración de  
 estudios de caso. *Razón y Palabra*, 75, 39.
- Educapeques. (n.d.). *Habilidades sociales en adolescentes. Consejos para desarrollarlas  
 de forma adecuada*. Marzo 13. <https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-en-adolescentes.html>

- el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - Cerlalc. (2005). *Una región de lectores Análisis comparado de planes nacionales de lectura en Iberoamerica* (Issue March).
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante 1*. 1–8.
- Fidalgo, A. (2016). *Métodologías. Lección Magistral: Qué es y cómo mejorarla*. [https://innovacioneducativa.wordpress.com/2016/04/07/metodologias-leccion-magistral-que-es-y-como-mejorarla/#:~:text=La lección magistral%2C también llamada,escucha \(o intenta escuchar\)](https://innovacioneducativa.wordpress.com/2016/04/07/metodologias-leccion-magistral-que-es-y-como-mejorarla/#:~:text=La lección magistral%2C también llamada,escucha (o intenta escuchar))
- Freire, P. (2014). Pedagogía de la autonomía. In *Paz e Terra SA*. <https://doi.org/10.4135/9781608717613.n339>
- Fundación Secretos para Contar. (n.d.). *Colombia un tesoro vivo*. <http://www.secretosparacontar.org/LaFundación/Quiénessomos.aspx>
- Fundalectura. (n.d.). *Fundalectura*. Retrieved May 6, 2020, from <https://fundalectura.org/mst-quienes-somos>
- Fundalectura. (2017). *Memorias 13er Congreso -nacional de Lectura*.
- Gélvez, C. A., Pérez, A. P., López, J., & Brigard, B. (2013). *Marco teórico y herramientas de análisis de intervención psicosocial y desarrollo de habilidades blandas en el marco de la política pública de Generación de Ingresos para población en situación de pobreza extrema y desplazamiento*. 14.
- Gobierno Argentina. (2011). *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/algo\\_muy\\_grave\\_marquez.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/algo_muy_grave_marquez.pdf)
- Gómez, A. (2016). *Plan Lector I.E.S Puertas del Campo 2015-2016*. 1–20.
- Guzmán, R., & Donoso, P. (2009). *Entrenando Competencias Blandas en Jóvenes. proyecto 1080292*. [http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando\\_Competicencias\\_Blandas\\_en\\_Jovenes.pdf](http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando_Competicencias_Blandas_en_Jovenes.pdf)
- Idearte. (2019). *Dicha de la palabra dicha*. <https://idartes.gov.co/es/publicaciones/dicha-palabra-dicha>
- Instituto Tecnológico de Sonora. (n.d.). *Autoconciencia*. Retrieved March 13, 2020, from [http://biblioteca.itson.mx/oa/desarrollo\\_personal/oa36/autoconciencia/x2.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/desarrollo_personal/oa36/autoconciencia/x2.htm)
- Kazez, R. (2009). Los estudios de casos y el problema de la selección de la muestra. *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 13(1), 1–17.
- López, M. B., Filippetti, V. A., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: Desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37–51. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03>
- Mackay, R., Franco, D. E., & Villacis, P. W. (2018). EL PENSAMIENTO CRÍTICO. *Universidad y Sociedad*, 10(3), 134–141. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Magisnet. (2019). *Las “soft skills” o habilidades blandas revolucionan las aulas*. 4 de Febrero de 2019.
- Maguaré. (n.d.-a). *De viva voz*. <https://maguare.gov.co/de-viva-voz/>
- Maguaré. (n.d.-b). *Meñique*. <https://maguare.gov.co/menique/>
- Márquez, C. L., Medina, M. M., & Perez, D. B. (2013). Diseño de un procedimiento de autoevaluación del proceso de comprensión lectora en estudiantes de educación media. *Escenarios*, 11(2), 57. <https://doi.org/10.15665/esc.v11i2.120>

- Mayorga, B. R. (2013). Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000-2010. *Universidad Nacional de Colombia*, 63. <http://www.bdigital.unal.edu.co/42976/>
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje. *Estándares Básicos de Competencias Del Lenguaje, I*(1975), 18–45.  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- MEN. (2011). *Plan Nacional De Lectura Y Escritura De Educación Inicial , Media*. 98.
- Ministerio de Cultura. (n.d.). *Al ritmo del corazón*. <https://maguare.gov.co/ritmo-corazon/>
- Ministerio de Cultura. (2018). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO Nombre del Plan*. 11.
- Ministerio de Cultura, & Maguaré. (n.d.). *Para ver las estrellas*.  
<https://maguare.gov.co/ver-estrellas/>
- Ministerio de Cultura, & ManguaRed. (2018). *Por qué el elefante tiene la trompa así*. Enero 11 de 2018. <https://maguared.gov.co/por-que-el-elefante-tiene-la-trompa-asi/>
- Ministerio de Cultura, & ManguaRed. (2019). *Las travesuras de Naricita*. Julio 6 de 2019.  
<https://maguared.gov.co/las-travesuras-de-naricita/>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2005). *Enseñar para la vida*.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87610.html>
- Muñoz, M. (2014). *La importancia de las aptitudes socioemocionales*. 1/MAR/2014.
- Muñoz, N. A. (2011). *Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa*. 29(3), 492–499.
- Navarro, M. J. (2010). El estudio de casos como estrategia de investigación en Educación. *Revista Espanola de Orientacion y Psicopedagogia*, 21(3), 669–674.  
<https://doi.org/10.5944/reop.vol.21.num.3.2010.11551>
- Olivares, M. A. (2007). *Competencias para un mundo cognoscente*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27412797009.pdf>
- Ortega, C. E. (2017). *El Desarrollo de Habilidades blandas desde Edades Tempranas* (Ms. N. A. G. Rodríguez & C. de P.-U. ECOTEC (eds.)).  
<https://www.ecotec.edu.ec/content/uploads/2017/09/investigacion/libros/desarrollo-habilidades.pdf>
- Ortega, C. E., Estrada, V., & Febles, J. P. (2015). Una aproximación a la estrategia para la formación de competencias blandas desde la Educación Primaria An approach to Primary Education soft skills training strategy. *Febles, J.P*, 2, 2015.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6756357.pdf>
- Panamericana. (n.d.). *Del tamaño de un hermano*. <https://www.panamericana.com.co/lejos-como-mi-querer/p>
- Peñuela, Y. (2011). *PLAN LECTOR: MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA YENIFER PEÑUELA QUIROGA Asesor*.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6035/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Picado, F. M. (2001). *Didáctica General*.  
[https://books.google.com.ec/books?id=kaqmD3DezGAC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs\\_pub\\_info\\_r#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=kaqmD3DezGAC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false)

- Portillo, M. C. (2017). *Vista de Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo / Revista Educación*.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Portillo Torres, M. C. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*, 41(2), 1.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Proantioquia. (2016). *STEAMAKERS / Proantioquia 2020*.  
<https://proantioquia.org.co/desarrollo-educativo/steam/>
- Remolina, J. F. (2013). Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84827901010>. *Revista de Educación*, 36(0101-465x), 223–231. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación- resumen*. 368.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). *Metodología de investigación*.  
<https://doi.org/ISBN:978-1-4562-2396-0>
- Sánchez, I. (2016). *Estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades blandas para los estudiantes de secundaria*.  
[http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando\\_Competicencias\\_Blandas\\_en\\_Jovenes.pdf](http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando_Competicencias_Blandas_en_Jovenes.pdf)
- Secretaría de Cultura Ciudadana, & Universidad de Antioquia. (2016). *Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad Medellín: En Medellín tenemos la palabra*. 58.  
<http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2017/03/Plan-Ciudadano-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad.pdf>
- Somos libros. (n.d.). *El libro de la memoria del abuelo*.  
<https://somoslibros.es/producto/libro-la-memoria-del-abuelo/>
- STEAMakers. (2016). *STEAMakers | Parque Explora*.  
<https://www.parqueexplora.org/proyectos/innovacion-educativa/steamarkes>
- The Columbus School. (n.d.-a). *The Columbus School- Historia*.  
<https://www.columbus.edu.co/es/nuestra-historia-2/>
- The Columbus School. (n.d.-b). *The Columbus School Misión*.  
<https://www.columbus.edu.co/nosotros/nuestra-razon-de-ser/#:~:text=Nuestra misi3n en el Columbus,estadounidenses acreditados de alta calidad>
- The Columbus School. (n.d.-c). *The Columbus School Perfil*.  
<https://www.columbus.edu.co/nosotros-2/#:~:text=Perfil del estudiante&text=Un pensador cr3tico%2C anal3tico y,individual para alcanzar la excelencia>
- The Columbus School. (n.d.-d). *The Columbus School Visi3n*.  
<https://www.columbus.edu.co/nosotros/nuestra-razon-de-ser/#:~:text=Nuestra misi3n en el Columbus,estadounidenses acreditados de alta calidad>
- The Columbus School. (n.d.-e). *The Columbus Schools*.  
<https://www.columbus.edu.co/es/nuestro-proposito/>
- The Columbus School. (2017). *Manual de convivencia The Columbus School 2017-2018*. 2017-2018. <https://www.columbus.edu.co/wp-content/uploads/MANUAL-DE-CONVIVENCIA-2017-2018.pdf>
- The Columbus School. (2019). *Grade 6 Alignment*. 2019.  
<https://www.columbus.edu.co/wp-content/uploads/6th-grade-alignment.pdf>

