

**CRÓNICAS PERIODÍSTICAS: UNA MUESTRA DEL PROCESO DE  
ACULTURACIÓN, COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA CONDICIÓN  
ACTUAL DE INVISIBILIDAD DE LA COMUNIDAD GITANA DE GIRÓN**

**KAROLL MARCELA ÁLVAREZ DURÁN**

**MARTHA LILIANA BOHÓRQUEZ MEZA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
FLORIDABLANCA  
2010**

**CRÓNICAS PERIODÍSTICAS: UNA MUESTRA DEL PROCESO DE  
ACULTURACIÓN, COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA CONDICIÓN  
ACTUAL DE INVISIBILIDAD DE LA COMUNIDAD GITANA DE GIRÓN**

**KAROLL MARCELA ÁLVAREZ DURÁN**

**MARTHA LILIANA BOHÓRQUEZ MEZA**

**TÍTULO A OBTENER:  
COMUNICADOR SOCIAL-PERIODISTA**

**Dirigido por:  
Nercy Gutiérrez Cardoso  
Mg. En Semiótica**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
FLORIDABLANCA  
2010**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Presidente de jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Floridablanca, 21 de Julio de 2010**

*“Nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle mal en su  
persona aunque piense y diga diferente”*

*Traducción Wayuu del Artículo 12 de la Constitución Política de Colombia.*

## **AGRADECIMIENTOS**

El desarrollo de este proyecto de investigación es el fruto de dos Comunicadoras Sociales, que contaron con el apoyo de personas maravillosas que lo ayudaron a construir.

A Dios nuestra vida y amor.

Gracias eternas a nuestros padres y hermanos.

A la abuela Rosita nuestro profundo respeto y cariño.

A nuestra directora mil bendiciones.

A nuestras amigas Adriana Ruíz, Claudia Molina y Diana Pedraza un futuro lleno de éxito

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS.....	17
1.1 Objetivos general.....	17
1.2 Objetivos específicos.....	17
2. MARCO TEORICO.....	18
3. DISEÑO METODOLOGICO.....	29
4. RESULTADOS: CRÓNICAS.....	32
4.1: CAPÍTULO I La cultura colorida de las empedradas calles de Girón.....	32
4.2: CAPÍTULO II Una tertulia con dos familias gitanas en medio del ardiente calor de una tarde gironesa.....	37

4.3	CAPÍTULO III: Con sangre gitana.....	40
4.4	CAPÍTULO IV: La mujer que se atrevió a explorar un nuevo mundo.....	44
4.5	CAPÍTULO V: Vénecer un gitano de noble corazón y firme carácter.....	47
4.6	CAPÍTULO VI: Una gitana de ‘ mente abierta’.....	50
5	CONCLUSIONES.....	54
6	RECOMENDACIONES.....	56

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## LISTA DE ANEXOS

<b>ANEXO A. Herramienta de recolección.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXO B. Diario de campo.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXO C. Grupo de discusión.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXO D. Entrevista a Martha Jaramillo.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO E. Entrevista a Marina López.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXO F. Entrevista a Vénécer Gómez.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO G. Entrevista a Ana Milena.....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO H. Resultados.....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO I. Registro fotográfico.....</b>	<b>101</b>



## GLOSARIO

CALDERERO: gitano que fabrica objetos de latón o de cobre, clavados o soldados.

GADYE: término utilizado por los gitanos para hacer referencia a quienes no pertenecen a su comunidad.

KUMPANIA: conjunto de patrigrupos familiares pertenecientes a un mismo linaje que han establecido alianzas entre sí, principalmente intercambios matrimoniales.

PATRIGRUPO: grupo de personas que se caracterizan por ser descendientes de un antepasado en común.

ROM: hombre libre

ROMANÍ: lenguaje empleado por la comunidad gitana. De origen indio.

## RESUMEN

**Título:** Crónicas: Una muestra del proceso de aculturación como factor determinante en la condición actual de invisibilidad de la comunidad Gitana de Girón

**Autores:** Karoll Marcela Álvarez Durán – Martha Liliana Bohórquez Meza

**Facultad:** Comunicación social- periodismo

**Director:** Nercy Gutiérrez Cardozo

**Palabras Claves:** Gitanos, aculturación, invisibilidad, cultura e identidad.

### **Descripción:**

La comunidad gitana de Girón es una cultura que con el transcurso de los tiempos ha ido reduciendo el número de sus integrantes y ha transformado sus estilos de vida e identidad. Con base en esto, el problema de investigación buscó indagar y demostrar, a través del trabajo periodístico, cómo el proceso de aculturación ha influido en la pérdida de visibilidad de la población ROM de Girón en Santander.

Teniendo como base un diseño metodológico etnográfico con un enfoque cualitativo, la información obtenida se logró a partir del uso de recursos y herramientas periodísticas y de investigación como la entrevista, la encuesta, los grupos de discusión y la observación no participativa, cuyo resultado fue la construcción de seis crónicas periodísticas, que evidencian la transformación durante los años de la comunidad gitana, a través de testimonios ofrecidos por los mismos protagonistas de los hechos. Por esta razón se plasma en cada crónica cómo la comunidad ha perdido muchas de sus tradiciones y elementos propios de su identidad a consecuencia de la condición de aculturación, invisibilidad y desintegración del grupo.

Todo este proceso se ha debido a que las personas del común sólo reconocen a los gitanos por la tradición de algunas de sus mujeres de leer la mano en el parque principal pero no más allá, lo cual generó un fenómeno que los llevo a crear mitos sobre la comunidad y un imaginario muy alejado de que los gitanos también son parte la memoria colectiva e histórica Santandereana.

Ante esta situación la comunidad Rom de Girón se ha mantenido aislada y no se ha vinculado con las actividades socio-culturales que se realizan en el municipio, además, no permite el conocimiento de su cultura, por el temor a la pérdida de sus tradiciones e identidad del grupo.

## **ABSTRACT**

**Title:** Journalistic article and chronicles: A sample of the process of acculturation as a determining factor in the present condition of invisibility of the Gypsy community of Girón

**Authors:** Karoll Marcela Álvarez Durán - Martha Liliana Bohórquez Meza

**Faculty:** Social Communication - Journalism

**Director:** Nercy Gutierrez Cardozo

**Key words:** Gypsy, acculturation, invisibility, culture and identity.

### **Description:**

The gypsy community of Girón is a culture that with the course of the times has been gradually the number of its members and has transformed its styles of life and identity. Based on this, the research problem aims to investigate and to demonstrate, through journalistic work, how the acculturation process has influenced in the loss of visibility of the ROM population in Girón- Santander.

Based on ethnographic methodologic design with a qualitative approach, the obtained data was attained from the use of resources and journalistic and investigation tools like interviews, the survey the discussion groups and the non-participative observation, whose result was the construction of six journalistic

chronicles that demonstrate the transformation the gypsy community throughout the years of, through testimonies offered by such protagonists of the facts. Therefore it is shaped in each chronicle how the community has lost many of its traditions and own elements of its identity as a result of the acculturation, invisibility and disintegration condition of the group.

All this process has occurred because the common people only recognize the gypsy by the palm-reading tradition of some of their women in the central park but do not go beyond that, which generated a phenomenon that led them to create myths on the community and an imagery relatively far away from the concept that the gypsy are also part of the collective and historical memory of Santander.

In the presence of this situation the ROM community of Girón has remained isolated and it has not had any ties with the sociocultural activities that are carried out in the municipality, in addition, it does not allow the knowledge of its culture, for fear to the loss of its traditions and group identity.

## INTRODUCCIÓN

Las comunidades *Rom*, son grupos de personas que han permanecido durante años en las sombras, por esta razón los medios hacen referencia a ellos como la “población invisible”. Es muy poco lo que se conoce sobre su forma de vida, dialecto, creencias y sobre su perduración en el tiempo, lo que los hace ser un grupo marginado por el resto de la sociedad y les ha generado la necesidad de buscar nuevos métodos para subsistir poniendo en riesgo la tan cuidada pureza de su cultura.

Las poblaciones Rom o mejor conocidas como poblaciones gitanas, se encuentran en distintos territorios del pueblo Colombiano desde la época de la Colonia, a las afueras de las ciudades y oscilan en número, entre las 5.500 y 8.000 personas. En Bogotá existen dos *Kumpanias* o familias gitanas, distribuidas en los Barrios Galán, San Rafael, Nueva Marsella, La Igualdad, La Primavera, La Francia, Siete de Agosto, Puente Aranda, entre otros; En Cali, Itagüí Antioquia y Sogamoso en Boyacá, se localizan en los barrios El Jardín, Santa María y Santa Inés respectivamente; y en Santander existe tan sólo una *kumpania* ubicada en el Barrio el poblado, del municipio de Girón.

La *Kumpania* de Girón estaba compuesta hasta hace dos años por 195 miembros, entre hombres, mujeres y niños y hoy sus integrantes no superan los 70.

De la Kumpania de Girón surgió en 1998, el Proceso Organizativo de Pueblos ROM de Colombia, PROROM, con el fin de constituir un marco Jurídico que regulara las relaciones entre el pueblo Gitano y el Estado Colombiano, mediante el cual se garantizara a estas comunidades alternativas laborales, educativas y sociales que les permitieran mantener sus tradiciones.

Esta organización no tuvo grandes logros y aunque hoy las familias del grupo han cambiado las carpas de vivienda por cómodas casas, no fueron muchos los beneficios alcanzados a través del estamento jurídico. Por otra parte, algunas de las tradiciones practicadas por la comunidad para adquirir dinero, tales como la quiromancia, el trabajo del cobre, o el trabajo con animales se vieron afectadas por los cambios sociales y la modernización lo cual generó inestabilidad, fragilidad en la situación económica de la comunidad y el afán de búsqueda de nuevos horizontes. Ante este panorama de escasos recursos para sobrevivir y de mínimas condiciones de reconocimiento, algunos gitanos empiezan a salir de la ciudad y los que se quedan, se reconocen como minoría y determinan como algo necesario el integrarse y participar más de las condiciones de la sociedad establecida, sacrificando la tan cuidada pureza de sus costumbres.

Es importante señalar que son pocos los artículos y trabajos de investigación realizados en la región que describan las formas de vida de esta comunidad y sus características, lo cual representa material insuficiente para conocer la realidad de la comunidad, sin embargo, para este caso, fue el hacer uso de las herramientas periodísticas lo que permitió el reconocimiento de la problemática vivida por la comunidad objeto de estudio.

De esta manera el presente trabajo aborda un área distinta de exploración en el campo de la Comunicación Social, separado de las propuestas de análisis de medios, desarrollo social y organizacional, se proyecta hacia grupos poblacionales de la ciudad y su área metropolitana, para brindar una mirada sobre ellos,

reconocer sus conflictos, los fenómenos sociales que los afectan para así poner en práctica la esencia del ejercicio periodístico que consiste en buscar la verdad, entenderla y darla a conocer de forma objetiva.



## OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo general:

Demostrar a través de la producción de seis crónicas periodísticas, cómo el proceso de aculturación ha determinado la condición de invisibilidad de la cultura Gitana de Girón –Santander.

### 2.2 Objetivos específicos:

- Mostrar a través del ejercicio periodístico qué elementos simbólicos propios de la cultura gitana se han hecho invisibles en la actualidad.
- Recopilar evidencias periodísticas que demuestren el antes, durante y actual momento vivido por la comunidad gitana en el contexto de aculturación.
- Construir seis crónicas periodísticas a través de los cuales se revele el proceso de transformación cultural que ha vivido la comunidad en mención.

## MARCO TEÓRICO

La comunidad ROM o Gitana con el paso de los años ha ido perdiéndose de la memoria y de los espacios de la sociedad Santandereana. Dentro de la región no existen documentos de investigación que evidencien la existencia de una comunidad tan pequeña como lo es la Kumpaina de Girón-Santander, ni el fenómeno cultural que ha determinado su condición de invisibilidad.

El proceso de esta investigación se inició a través de un acercamiento con la comunidad para comprender aspectos de su cultura y su situación actual, se partió de la exploración histórica documentada y la realización de encuestas, entrevistas y un grupo de discusión que permitieran recolectar la información suficiente para el desarrollo del presente trabajo

Hasta hace unos 250 años los gitanos llegaron de Medellín y han venido asentándose a las afueras de ciudades como Bogotá y Bucaramanga entre otras, según informa Freddy Canchón en su artículo publicado el 9 de octubre de 2007, “Los nuevos Gitanos”<sup>1</sup>, en la página web del Polo Democrático.

No obstante a pesar de llevar tanto tiempo poblando pequeños sectores del territorio, no hay evidencia de información que determine su identidad y características con respecto a su cultura. Estas están tan sólo en su memoria colectiva y el único mecanismo de acceso es la tradición oral. A excepción de dos

---

<sup>1</sup> CANCHÓN, Freddy. Los nuevos gitanos. [en línea] < <http://www.polodemocratico.net/Los-nuevos-gitanos> > [citado en 16 marzo de 2008]

trabajos realizados en la Pontificia Universidad Javeriana en los que se muestra a través de testimonios e investigación periodística, la historia, costumbres y concepción de la comunidad gitana de Bogotá frente a la educación.

Uno de los trabajos es el titulado “Educación de los gitanos: más que una ley”<sup>2</sup>, de Paula Camacho, el cual contiene un panorama de esta cultura: su historia, sus antecedentes, sus costumbres y su posición frente a la educación; el otro, el de la estudiante Oriana Obagui Orozco, “Relatos de sus luchas contra la marginación y por su existencia”<sup>3</sup>. En el documento se pone de manifiesto la situación social y política de este grupo minoritario y sus situaciones de segregación, marginación y racismo a través de generaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación busca mostrar principalmente cómo el proceso de aculturación vivido por la comunidad gitana de Girón ha sido determinante en su condición actual de invisibilidad. Para lograr esto es necesario aproximarse a un conocimiento más específico sobre los términos de cultura, identidad, aculturación, e invisibilidad y así abordarlos desde el contexto, tradiciones y creencias propias de la comunidad para identificarlos como realidades que requieren ser entendidas y comunicadas.

Por esta razón, desde un punto de vista antropológico encontramos que la “cultura se refiere a la forma de vida de una sociedad”<sup>4</sup> comprendiendo las ideas, valores, comportamiento adquiridos y aprendidos, conductas, maneras de pensar, estilos de vida y creencias de la misma, o de un pequeño sector o grupo en particular, que los define y determina un sistema de regulación y normatividad para cada

---

<sup>2</sup>CAMACHO, Velandia Paula. Educación de los gitanos: Más que una ley. Proyecto de grado para obtener título de Comunicadora Social en la Pontificia Universidad Javeriana. 2006.

<sup>3</sup>OBAGI, Orozco Oriana. Gitanos: Relatos de sus luchas contra la marginación y por su existencia. Proyecto de grado para obtener título de Comunicadora Social en la Pontificia Universidad Javeriana. 2005

<sup>4</sup> AMBER, Carol. Antropología Cultural (8ª.ed.). Madrid: Prentice Hall, 1997. P. 20

uno de los individuos que la conforman o como lo muestra Clyde Kluckhohn en su libro *Mirror for Man* “1) el modo total de vida de un pueblo; 2) el legado social que el individuo adquiere de su grupo; 3) una manera de pensar, sentir y creer (...) 8) una conducta aprendida; 9) un mecanismo de regulación normativo de la conducta 10) una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres”<sup>5</sup>.

En esta medida, el enlace cultural entre los grupos étnicos y los “no étnicos” de nuestra sociedad, se ha visto muchas veces en apuros debido al contraste ideológico y a una concepción moral que crea roces y divergencias dentro de la sociedad. A pesar de esto, los diferentes grupos étnicos del país han logrado llegar a mínimos acuerdos sociales, y legales, que faciliten la convivencia y la interculturalización.

En las poblaciones ROM, ese número minoritario de hombres y mujeres que se definen a sí mismos como un arquetipo de hombre distinto, o popularmente conocidos como *Gitanos*, luchan aún por tratos justos en los que su cultura e identidad no se vean vulnerados y discuten entre ellos por lo que algunos de la comunidad, sobre todo los más jóvenes, consideran que hay que transformar en pleno siglo XXI, como lo es una mayor apertura hacia el resto de la población Colombiana y mejores y más viables oportunidades de estudio claro está sin perder de vista aquello que los identifica y caracteriza.

La palabra ROM significa hombre libre o verdadero hombre. El gitano se considera a sí mismo un ser libre, como lo menciona Jules Bloch “un pueblo único, a pesar de la dispersión de los grupos y de la falta de uniformidad de muchas

---

<sup>5</sup> KLUCKHOHN, Clyde; *Mirror for Man*, EN: GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa, Barcelona España, 1992. P.20

costumbres”<sup>6</sup>, causa que vale para agregar al hecho, de que son un grupo muy etnocéntrico y evitan que cualquier individuo que no posea sangre gitana ingrese a la comunidad. Por ejemplo, en situaciones de aplicar justicia y orden; en los problemas del grupo, los Gitanos tienen establecida la *kriss* que funciona como una asamblea conformado por los jefes de cada familia, en la cual se establecen cánones de autoridad y se busca la resolución de los conflictos intrafamiliares.

“La ley Gitana es en realidad, el conjunto de costumbres que a través de las generaciones ordena de forma inmutable los más mínimos actos de la vida práctica. La tradición no es solamente la formación de un conjunto de unas creencias de base, de un <<Credo>> transmitido oralmente (...) es una historia legendaria, cuyos mitos son maleables, móviles y adaptables a situaciones especiales.”<sup>7</sup>

Al respecto, Andrea Muñoz afirma también que “La conciencia histórica de nuestro pueblo es bastante sui generis por lo que no se puede comprender bajo los criterios y parámetros en que usualmente se define para otros pueblos (...) Para abordar la conciencia histórica hay que acercarse a los diversos imaginarios que se han construido históricamente y que los hacen sentirse y asumirse distintos a las sociedades en donde se encuentren habitando”<sup>8</sup>. Se sabe que muchos de ellos siguen siendo analfabetos pues consideran que así la cultura se mantiene, al no tener contacto constante con los *gadyé*. Así mismo, continúan ejerciendo actividades como la quiromancia, en el caso de las mujeres; al igual que su lenguaje, el *Romaní*, el cual lo emplean para comunicarse con personas de su misma comunidad.

---

<sup>6</sup> BLOCH, Jules, dado por CLÉBERT, J.P. Los Gitanos. Barcelona: ediciones Orbis S.A, 1965. P. 155

<sup>7</sup> CLÉBERT, J.P. Los Gitanos. Barcelona: ediciones Orbis S.A, 1965. P. 162

<sup>8</sup> PROROM. Dado por MUÑOZ Correa, Andrea. Apuntes para construir una Visión General del Pueblo Rom en Colombia. [en línea] <http://colombia.indymedia.org/news/2007/08/71224.php> [citado en 20 marzo de 2008]

Esta memoria colectiva, lenguaje, símbolos, parentesco y creencias religiosas del grupo que son transmitidas de generación a generación y forman parte de su cultura, hacen parte también de lo que denominamos *Identidad* definida por Gilberto Giménez en su artículo “paradigmas de la identidad” como “el conjunto de repertorios culturales interiorizados como lo son las representaciones, valores y símbolos, a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación o un espacio históricamente específico, socialmente estructurado”<sup>9</sup> y se mantienen constantes y sin mayores variaciones a través del tiempo. De igual forma establece que la identidad está constituida por tres rasgos, el primero es que requiere de la re-elaboración subjetiva de los elementos culturales existentes, un segundo rasgo es la situación relacional que la conforma o valores fundamentales que se comparten y por último que se construye dentro de un marco social.

A su vez, y teniendo en cuenta las teorías del estadounidense Michael L. Hecht, Giménez expone que preexisten unos elementos culturales que emplean los grupos étnicos para exaltar su identidad, en contraposición de la cultura mayoritaria que son la historia archivada en la memoria colectiva; los territorios ancestrales que forman parte de su identidad social, la valorización de su propio lenguaje, la valorización de su sistema de parentesco y el aspecto religioso que se relaciona con la visión de mundo, la vida y la muerte<sup>10</sup>. Estos elementos se encuentran categorizados dentro del término de tradición, entendida como las “representaciones, imágenes, saberes teóricos y prácticos, comportamientos, actitudes que un grupo acepta en nombre de la continuidad necesaria entre el pasado y el futuro”<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup> GIMENEZ MONTRIEL, Gilberto y CHIHU Amparan, Aquiles. Sociología de la identidad; Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, 2002. P.12.

<sup>10</sup> Ibid., P. 50-51

<sup>11</sup> Ibid., P.13

Por otra parte, la materia básica de la investigación está constituida por las realidades culturales y sociales que son o existen en una cultura determinada. En la investigación intercultural las realidades pertenecen a dos categorías distintas: las que tienen actualidad en la cultura inmigrante y las de la cultura dominante dentro de las cuales, los integrantes de los grupos desarrollan estrategias que les permitan preservar su identidad étnica, como la presencia de una genealogía en el caso del grupo Rom. Es la cultura la que condiciona al individuo de tal forma que interpreta la realidad de acuerdo con normas previamente establecidas y nacer en una sociedad cualquiera no es creer y vivir en un mundo de hechos y acontecimientos desnudos de valor, sino por el contrario, en un universo de relaciones y significados que determinan las perspectivas desde las que se contempla la realidad.

La cultura no es una simple adición de categoría, sino una integración armónica y funcional de los elementos que la componen. Las acciones ejecutadas sobre una de las categorías, modifica la estructura en su complejidad total. Los cambios en esta, sin embargo, no se suceden tan bruscamente que sea del todo imposible entrenar y capacitar más y más a los promotores culturales a efecto de que se mantengan a ritmo con la sucesión interminable de transformaciones. Por esta razón la aculturación es un proceso de cambio que emerge del contacto de grupos que participan de culturas distintas. Se caracteriza por el desarrollo continuado de un conflicto de fuerzas, entre formas de vida de sentido opuesto, que tiendan a su total identificación y se manifiesta objetivamente, en sus niveles variados de contradicción.

Conforme a la definición que antecede, el principio fundamental que determina el fenómeno de la aculturación es el conflicto entre elementos opuestos de dos culturas antagónicas. Los elementos opuestos en contacto tienden mutuamente a excluirse, luchan entre sí y se oponen recíprocamente; pero a la vez tienden a

interpenetrarse, a conjugarse e identificarse. La total identificación resuelve o supera la contradicción y da origen a una nueva unidad que inicia la historia de su propio desenvolvimiento, crece y se desarrolla transcurriendo por una serie de avances y retrocesos hasta llegar a convertirse en el factor dominante; mientras los elementos originales menguan y decaen condenados en la extinción.

La aculturación involucra, en realidad, un conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hallan interconectados de modo que actúan recíprocamente unos sobre otros y se encuentran en su desarrollo incesante, tanto cada uno de ellos en particular, como considerando en conjunto el proceso global de aculturación.

Con relación a lo anterior, encontramos que la comunidad gitana de Girón ha vivido un proceso de aculturación en el cual han interactuado y negociado costumbres con la sociedad en general, al realizar matrimonios y uniones de hecho con personas no gitanas, al cambiar sus actividades laborales para obtener mejores recursos, al hacer menos uso de su lengua; a su vez han asumido actividades que en años anteriores no hacían parte de su cultura, como el uso de pantalones en las mujeres y el permiso de acceso a la educación superior de algunos de sus miembros. De igual forma, sus tradiciones y elementos originales han menguado porque los integrantes de la comunidad son un grupo muy reducido que habita en el sector del Poblado y han tenido que acomodarse a las condiciones del contexto donde desarrollan sus actividades cotidianas.

A su vez, el proceso de aculturación en su conjunto implica la manifestación de elementos contrarios de las culturas; en unos casos son los elementos de la cultura dominante los que claramente se manifiestan; en otros, los de la cultura bajo asedio (en este caso la comunidad gitana de Girón). El enfoque cultural del proceso de aculturación es importante porque al hacer uso de las dimensiones



temporal y espacial pone en evidencia la naturaleza dinámica del fenómeno; pero tiene como contradicción interna, su tendencia ostensible a considerar la cultura como una entidad superorgánica, independiente de la sociedad y de los individuos que la crean y la portan. El trato continuado con las costumbres, productos de la actividad del hombre, y no con el hombre mismo, conduce a hacer abstracción relativa de éste y a situar la cultura en una posición dominante y a la sociedad en posición secundaria.

Este término con el pasar de los tiempos ha acuñado diferentes significados como el propuesto por los antropólogos Redfield, Linton y Herskovits, en 1936. Para ellos, la aculturación es “ese fenómeno que se produce cuando grupos de individuos que pertenecen a distintas culturas participan en contactos directos, con los consiguientes cambios en las pautas culturales originales de ambos grupos”<sup>12</sup>. De otra parte, para Berry, el proceso de aculturación consta de dos dimensiones: “del grado en que los individuos participan en la vida cultural de la nueva sociedad (participación) y, simultáneamente, del grado en que mantienen su identidad cultural original (fidelidad). Al conjugar estas dos dimensiones (orientación hacia el propio grupo y preferencia por la continuidad cultural, de un lado, y orientación al contacto con otros grupos y participación en sus pautas culturales, de otro), se obtienen cuatro estrategias para las relaciones interculturales: integración, asimilación, separación y marginalización”<sup>13</sup>. En el caso de la comunidad encontramos que en sus inicios se separó y marginó, pero luego las mismas transformaciones sociales fueron generando la necesidad de integrarse a la comunidad gironesa y de asimilar varias de sus costumbres.

---

<sup>12</sup> ARIÑO VILLARROYA, Antonio. Estilos de aculturación y encrucijadas de la diversidad cultural. [en línea] <http://add.uabcat/pub/papers/02102862n94p225.pdf>. [citado en 15 mayo de 2010]

<sup>13</sup> Ibid., P. 72

Por otra parte, “La invisibilidad experimentada por los gitanos se debe más a la no demostración pública de dicha identidad por miedo a la discriminación, el no manifestar su identidad es un factor no tanto de elección personal sino producto de una cierta obligatoriedad”<sup>14</sup>. De ahí que esta invisibilidad se ha manifestado en la comunidad gitana de Girón, al impedir el acceso de la sociedad al conocimiento de su cultura. De acuerdo con lo indagado para esta investigación, en abril de 2010 la Alcaldía de Girón intentó iniciar un proceso de apertura y conocimiento de la comunidad Rom, pero no obtuvo resultados ya que sólo llegaron cinco gitanos a la celebración del día Rom, lo cual pretendía ser el inicio de posteriores encuentros culturales que permitieran visibilizarlos.

De igual forma sus tradiciones se hacen invisibles al adaptarse a las del grupo mayoritario por la necesidad de poder desarrollar sus actividades cotidianas, no obstante otros gitanos que habitaban Girón han decidido emigrar a kumpainas como la de Norte de Santander, la cual es una de las más sólidas que aún conserva sus tradiciones y posee reconocimiento nacional.

La visión de la sociedad mayoritaria no sólo puede influir en la legitimidad, sino en el desconocimiento de los grupos étnicos, es importante tener en cuenta que en la actualidad y de acuerdo al censo establecido por el DANE en el 2005, de la población Colombiana corresponde un 14,06% a grupos étnicos que conforman el territorio, entre los que se encuentran un 10,62% perteneciente a etnias afro colombianas, 3,43% a grupos indígenas y tan sólo un 0,01% o 4.858 habitantes concernientes a poblaciones ROM.

Es importante resaltar, que el presente trabajo propone el reconocimiento de la cultura gitana y sus conflictos a través de seis crónicas producto de la investigación. La crónica como género periodístico permite combinar el elemento

---

<sup>14</sup> PRIETO, I Flores Oscar. Sobre la identidad gitana y su construcción panétnica: El caso gitano en Barcelona. Para obtener título de doctor en sociología Tesis. Universidad de Barcelona. 2007. Pág. 122

noticioso y la opinión, permite contar y comentar lo sucedido, admite juicios del autor y testimonio de los implicados. A su vez es analítica, narrativa y descriptiva. Lo característico de la verdadera crónica, para el español Martín Vivaldi<sup>15</sup>, es la valoración del hecho al tiempo que se va narrando. El cronista, al relatar algo, nos da su versión del suceso; pone en su narración un tinte personal. No es la cámara personal que reproduce un paisaje; es el pincel del pintor que interpreta la naturaleza, prestándole un acusado matiz subjetivo; de ahí que las crónicas resultado de esta investigación hacen un relato en cierta medida subjetivo de los personajes gitanos dándoles vida a través de historias, contexto, detalles y tradiciones propias de su cultura, o en otras palabras es una “visión más profunda sobre un detalle que quizás no parecía muy notorio. Por meterse en el laberinto del porqué de la noticia, la crónica bordea los terrenos de la opinión casi tanto o más que el reportaje. Por eso, admite el tono moralizante y los juicios de valor del periodista, pero todos deben basarse en la realidad”<sup>16</sup>.

De igual forma, en el manual de estilo y redacción de El Colombiano en la crónica “el lenguaje debe ser narrativo, interpretativo, analítico. Exige un tratamiento literario muy atractivo, por lo cual el periodista debe conocer no sólo las técnicas de la narración sino poseer enorme información sobre el tema que trata.”<sup>17</sup>

Finalmente, la crónica se constituyó en una herramienta versátil que permitió colorear en letras cada uno de los detalles de la comunidad gitana de Girón y de esta forma evidenciar aspectos no conocidos de una cultura que se mueve entre las sombras y así cada una de las seis crónicas implicó tiempo, entrevistas, la observación directa y lo más importante el toque propio en la redacción para darle un el último brochazo.

---

<sup>15</sup> VIVALDI, Martín. Géneros Periodísticos. Editorial Paraninfo. España. 1998

<sup>16</sup> EL TIEMPO, Manual de redacción de. Casa Editorial El Tiempo. 1996

<sup>17</sup> EL COLOMBIANO, Manual de estilo y redacción. Editorial Imprelibros, 2003

La mayor riqueza del ejercicio periodístico es que permite ser creativos, buscar y encontrar los propios temas y comunicarlos. Tener presente el requisito de universalidad a la hora de recoger el material “es una cuestión de talento, de intuición, pero también de amplitud de conciencia, de sabiduría. Y sobre todo se trata del secreto para que unos textos perduren y otros se pierdan en el olvido.”<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> KAPUSCINSKI, Ryszard. Los cinco sentidos del periodista. Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano 2004.

## DISEÑO METODOLÓGICO

El hombre, el mundo y la interrelación entre ambos ha sido desde el principio de los tiempos, un fenómeno de interés para las diferentes ciencias del saber y un hecho que está en constante cambio, por lo que siempre se están descubriendo nuevos elementos. Una de las ciencias relacionadas con estos intereses es la antropología, y más específicamente, la etnografía, cuya área de estudio está enfocada en el individuo y su entorno inmediato, su cultura y la relación de esta cultura con otras.

De acuerdo con lo anterior, Lourdes Denis Santana y Lisia Gutiérrez Borobia del Instituto Pedagógico Rural, “El Macaro”, Venezuela, definen esta disciplina en su trabajo *La Investigación Etnográfica: Experiencias de su aplicación en el ámbito educativo*, como “aquellos estudios descriptivos que, dentro de la metodología cualitativa, proporcionan una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura, (...) de grupos en escenarios específicos y contextualizados”, es decir, la conexión presente entre un escenario, unos participantes integrantes de una cultura específica y unas actividades ubicadas dentro de un contexto social, político, religioso y hasta económico o tecnológico, superando así los límites de la descripción para adentrarse en los espacios de la interpretación y la comprensión de los mismos. Este tipo de investigación social tiene en cuenta la observación y la descripción abierta.

Con relación a lo anterior, Martyn Hammersley y Paul Atkinson en la primera parte de su libro *Etnografía Métodos de Investigación*<sup>19</sup> describen cómo el trabajo en la etnografía es relativamente simple permitiendo que cualquiera pueda investigar en este campo. Además que el problema de investigación es estimulado muchas veces por eventos sociales y experiencias personales, los cuales se pueden desarrollar incluso antes de realizar un trabajo de campo previo, mas no sin la lectura de la literatura correspondiente como monografías, artículos periodísticos, informes oficiales, biografía, etc. que conviertan el problema en una serie de cuestionamientos de los cuales se puedan extraer respuestas teóricas o permitan al investigador visualizar lo fehaciente de las suposiciones originales que conforman la formulación del problema.

Teniendo presente los componentes propios del campo de estudio expuesto anteriormente, se procedió en el empleo de un análisis cualitativo entendiéndose como “el proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones de los datos brutos y luego organizarlos en esquema explicativo teórico”<sup>20</sup>. Es así como en la presente investigación, fue posible una mayor y más abierta exploración de las creencias, actitudes, pensamientos, reflexiones y demás fenómenos sociales de los participantes y de esta forma lograr “entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y sus dinámicas”<sup>21</sup> y sin perder de vista tres dimensiones básicas que son: los significados que guían la acción de la personas dentro del grupo, los significados en común del colectivo y por último el significado que logra construir el investigador, es decir, la interpretación propuesta después de un proceso inductivo y objetivo de la realidad.

---

<sup>19</sup> HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul, *Etnografía Métodos de investigación*; 1ª Edición, Ediciones Paidós, 1994

<sup>20</sup> STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet, *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*, Editorial Universidad de Antioquia, Colombia, 2002, P. 12

<sup>21</sup> BONILLA CASTRO, Elsy y RODRIGUEZ SEHK, Penélope. *La investigación en las ciencias sociales: Más allá del Dilema de los Métodos*. 2ª ed; Ediciones Uniandes, Barcelona, 1997

Es a través del análisis y la exploración, que se empleó un método descriptivo y se buscó evaluar características propias del pueblo Rom y los elementos que hacen parte del proceso de aculturación y condicionan la invisibilidad del grupo.

La investigación etnográfica involucra técnicas de recolección de información como la encuesta, la observación directa no participante y la entrevista informal conversacional, usada cuando el “objetivo es aclarar o entender mejor alguna situación que se está observando; y cuando se necesita explorar de manera general el lenguaje y el comportamiento de un grupo”<sup>22</sup>, así como el diario de campo y grupo de discusión, todo esto empleado como herramientas en las diferentes etapas que se desarrollaron de la siguiente forma:

- En una primera instancia se desarrolló una indagación histórica a través de textos periodísticos, disciplinares y otro tipo de información observable como fotografías y películas, que contribuyeron al reconocimiento de los procesos de transformación vividos por las poblaciones Rom en los últimos años.
- Acercamiento a la población ROM que permitió conocer el testimonio directo de sus formas de vida, comportamientos, su identidad e interrelaciones con otras culturas y organizaciones sociales.
- Elaboración de encuestas, grupo de discusión y entrevistas abiertas que funcionaron como evidencias y objeto de estudio para comprender la realidad de la comunidad y proponer nuestra hipótesis interpretativa sobre los hechos. Identificar de manera concreta sus costumbres, elementos propios de su identidad y estilos de vida.

---

<sup>22</sup> Ibid, P. 96

## RESULTADOS

### 6. CRÓNICAS

#### 6.1 CAPÍTULO I : LA CULTURA COLORIDA DE LAS EMPEDRADAS CALLES DE GIRÓN



Foto: Comunidad Gitana de Bogotá; archivo fotográfico Juan Carlos Gamboa.

Bajo las sombras de la sociedad Santandereana en las empedradas calles de la Villa de los Caballeros se encuentra La *Kumpania* en Girón, quienes a pesar de vivir en el siglo XXI han mantenido un fuerte recelo hacia actividades de carácter social que impliquen afectar sus tradiciones. Impermeabilizados por el temor, la comunidad gitana de Girón, se ha mantenido distante del contacto con su entorno, viven en las sombras y alejados del resto de la población con la firme convicción de conservar su identidad.



La existencia y conocimientos sobre las poblaciones Rom alrededor del mundo datan del siglo XIV cuando comenzaron a surgir escritores, como Miguel de Cervantes Saavedra y Martín del Río, que envolvían en sus textos la curiosidad por estos seres errantes, que causaban asombro en los pueblos a los que llegaban con carpas y animales. Toda la magia se envolvía en su lenguaje el Romaní, en sus mujeres que hablaban de echar la suerte o la buena fortuna y en los hombres que se caracterizaban por sus dotes de buenos orfebres y al mismo tiempo, eran expertos en el arte del latrocinio.

Los mitos y las especulaciones enmarcan el origen de los Gitanos y la migración por el mundo de esta comunidad, algunos autores interesados vislumbraron su realidad, como J.P Clébert, en su libro *Los Gitanos* (1985), donde relata minuciosamente cómo las comunidades gitanas comenzaron a distribuirse desde la India por toda Europa: Rumania, los Balcanes, Hungría, Rusia, Alemania, Polonia, Escandinavia, Inglaterra y España. En el año 1.100 aproximadamente, se interpreta la historia, con leyendas de su proveniencia de algún país de Oriente y el hecho de tener cierto vinculo con los judíos. Una recolección que lleva a Clébert a exponer la existencia, en el año 1965 de tres etnias que componen los Gitanos que son: 1) Los Cíngaros *kalderas*, 2) Los *Gitanos*, localizados en España, Portugal, África del Norte y parte de Francia, 3) y por último los *Manuches* que comprendía algunos Bohemios de la época.

Un contexto lleno de sueños, migraciones, desconsuelo y temor marca la naturaleza de los primeros gitanos cuya identidad está marcada por su reconocimiento social como herreros, forjadores de metales y negociantes de caballos. Y a su vez su alianza con un mundo mágico demostrado en las fiestas y ceremonias donde desconcertaban con sus habilidades y gustos por la música, la

danza y el dominio de instrumentos como la guitarra y el violín, y ni que decir de sus bailes pues según las leyendas tenían poderes curativos y ayudaban al bienestar de los rebaños y las producciones.

### **La comunidad gitana de Girón**

Los gitanos que viven en las empedradas calles de Girón son un grupo de hombres, mujeres y niños que con sus característicos trajes dan colorido al municipio, especialmente en el parque donde aún algunas de sus mujeres se dedican al arte de la quiromancia, como Dora Gómez quien murió a inicios de 2010 de una enfermedad terminal, una gitana que se declaraba única y libre por ser parte de la comunidad Rom.

Relacionados con una identidad cultural que los diferencia de otros pueblos y grupos étnicos, los gitanos tienen características únicas, tienen grabado en sus corazones que se es Rom por derecho de nacimiento, ser Rom no es una opción individual o colectiva que se toma libremente. A su vez los lazos de sus orígenes están enmarcados en una larga y prolongada tradición nómada y la construcción de variadas formas de itinerancia. Más allá del hecho físico de desplazarse de un lugar a otro, la tradición nómada alude fundamentalmente a una concepción mental que identifica movilidad con bienestar.

Su idea de un origen común, ya sea este real o simbólico, lo mismo que una historia compartida, marcada significativamente por las incesantes persecuciones a las que ha sido sometido el pueblo gitano en diferentes épocas y en casi todos

los países son tan únicos que la sociedad para ellos está configurada a partir de la valoración de la edad y el sexo como principios ordenadores de estatus y la vigencia de autoridades e instituciones tradicionales tales como los Sere Romengue o jefes de familia, la Kriss, o tribunal conformado por los Sere Romengue y la Krisnitory, los Sere Romengue adultos de mayor prestigio que presiden la Kriss. Lo que hace a los gitanos más especiales en medio de la diversidad cultural actual, es el sentido de la estética tanto física como artística, la cual simboliza una libertad individual y colectiva que los hace seres errantes.

La riqueza de su lenguaje, el misterio de su significado, es el Romanés o romaní shib: idioma de los Rom, es noríndico y se encuentra emparentado con muchos idiomas hablados actualmente en la India, de ahí que la comunidad gitana asentada en Girón, represente en su lenguaje romaní uno de los patrones más distintivos al igual que su lucha incasable por preservar sus costumbres.

El enigma del lenguaje es usado sólo para los diálogos entre las familias gitanas, algunas personas inquietas que no pertenecen a la comunidad apenas balbucean palabras como **Talabartería** (trabajo con correa y objetos de cuero); **Jhomanes** (tradicional danza gitana que se baila al son de una pandereta, donde mujeres y hombres demuestran sus habilidades artísticas en medio de una ronda); **Romly** Mujer Rom y la misma palabra **Kumpania** (Es el conjunto de patri grupos familiares pertenecientes ya sea a una misma vitsa linaje, o a vitsi (plural de vitsa) diferentes que han establecido alianzas entre sí, principalmente, a través de intercambios matrimoniales).

No obstante esto no es suficiente para describir a cabalidad la riqueza y complejidad del lenguaje que emplean, el cual desde la antigüedad está cargado de expresiones y simbología especializada en su escritura. Como lo revela J.P

Clébert en su libro *Los Gitanos*, quien en uno de sus capítulos desarrolla una breve descripción de la proveniencia de dicho lenguaje que surge del sanscrito, con lo que se sustenta su teoría sobre el origen de los gitanos en India, y no en Rumanía como muchos han supuesto a través de las décadas.

Los gitanos le dan un valor incalculable a la familia, para ellos es de vital importancia la unión familiar, lo que ha influido en la preservación de sus tradiciones. Con lazos que vienen de sus ancestros, por el respeto hacia los hijos, cónyuges, padres y ancianos. Igualmente valoran la tradición oral y la educación brindada al interior de la comunidad a los niños, como métodos de transmisión de su cultura.

Su fuente de preservación familiar más fuerte se ha concentrado en celebraciones como los matrimonios, un ritual bellísimo en homenaje a la pureza de la mujer. Así mismo en la conmemoración a los muertos, cumpleaños y banquetes en festividades navideñas, las cuales fortalecen la participación de los diferentes integrantes del grupo y refuerzan la unidad familiar y creencias que tanto defienden.

En cuanto a la religión no es extraño encontrar gitanos ortodoxos, musulmanes, islámicos o cristianos, pero que conservan un solo Dios, el *Ó Del*, el cual lo definen como un *todo* haciendo referencia de él como el cielo, el fuego, el viento y la lluvia que representan al bien. O un solo mal, *ó Bengh* o una sola madre tierra o *De Develeski*, o un Sol o *Cham*, o una Luna o *Shion*, o unos primeros hombres como *Murzb* y *Yubli*, unificados a través del lenguaje, sea cual sea la religión.

Así coloridos, trabajadores y amantes de la familia son los gitanos que recorren las empedradas calles de Girón con el alma libre y el corazón lleno de sueños.

## **6.2 CAPÍTULO II: UNA TERTULIA CON DOS FAMILIAS GITANAS EN MEDIO DEL ARDIENTE CALOR DE UNA TARDE GIRONESA**

En la casa de rejas blancas de una de las calles del barrio El Poblado de Girón, vive la familia López, muy reconocida por cierto, ya que sólo al preguntar a uno de los vecinos, señalan de inmediato, ‘sí claro la de rejas blancas esa es la casa de los gitanos’.

El encuentro a las 3:00 de la tarde en la casa de los López, ya era un hecho. La abuela Rosario, estaba sentada en una mecedora tejiendo, mientras llegaban al lugar tres mujeres de la familia Gómez a compartir una tarde de tertulia, programada hace quince días para conversar acerca de la comunidad gitana y lo que se vislumbra del futuro de la misma.

El silencio se apoderó de la sala de enormes muebles de colores amarillo y azul. Para romper el hielo se inició la conversación en un punto que en diálogos anteriores causó controversia, las costumbres. Fue en ese instante cuando Gina Gómez, una mujer de 55 años cubierta con un traje de colores se acomodó a un costado del mueble principal e inició su relato. Parecía algo indignada con los cambios de su comunidad, su tono al expresarse era fuerte. -“Se ha perdido la costumbre del vestuario y el respeto de la juventud hacia los mayores porque los

jóvenes se han unido con los gadyés y han traído gadyés a los matrimonios con los gitanos y los hijos de éstos traen actitudes de violencia, vicios e irrespeto hacia los padres, porque ya hablan mitad romaní y mitad gadyó”, expresó con total seguridad mientras las cinco personas que la acompañaban la miraban sin parpadear.

A pesar del acalorado inicio de la tertulia de las dos familias gitanas, Esperanza Gómez comentaba que, antes ningún gitano se iba a beber a un bar con gadyés y por esto se han visto en problemas, además, afirma, que las gitanas se han desviado y nombra el caso de una joven gitana de Girón, que se fue de su casa a vivir una aventura con un gadyó y no le importó su familia. Además de estos casos las mujeres nombran otros de grosería de los jóvenes que asisten a colegios, hacia los mayores.

Todo parece revelar que el desconcierto ante las situaciones expuestas es propio de los mayores del grupo, quienes se declaran en contra de los cambios de sus tradiciones, mientras los jóvenes rompen de manera inadvertida sus relaciones simbólicas con la cultura y se declaran a favor del cambio.

En medio del ardiente calor de la tarde gironesa, la tertulia tomó un curso más interesante cuando se llegó a un punto bastante significativo para la comunidad, las celebraciones, y fue ahí, en ese álgido tema, donde Maritza López, quien parecía temerosa de hablar, se desplegó en prosa: - “A los cumpleaños y matrimonios se invita a toda la familia. En la comida se utilizan los mismos ingredientes del común, eso sí, hacemos ciertos cambios como postres típicos con recetas secretas y las bebidas están llenas de fruta, a las mujeres nos encantan los vinos con gaseosa”. En ese momento, algunas risas se mezclaron con el

ameno diálogo y los cuchicheos de los recuerdos de cuando compartían más tiempo en las carpas.

Caía la tarde, eran las 5:50 y los participantes de la tertulia querían concluir, por ello Adela Gómez se decidió a enfatizar que las relaciones con los no gitanos son complejas porque los no gitanos tienen mucha libertad. Yo creo que la diferencia en la cultura, es que nosotros los gitanos nos seguimos preocupando por los otros y tenemos otros valores frente a la fidelidad y la virginidad por ejemplo.

La más anciana, quien ya se acerca a su cumpleaños número 80, Rosario López, seguía tejiendo en su cómoda mecedora mientras en un tono de voz suave dijo: - “Es que con tantas cosas y costumbres modernas que hay hoy en día, uno no puede ponerse a la vanguardia con los gadyé y eso afecta, hasta el punto de relegarnos en la sociedad”.

Llegó la noche, y las Gómez se disponían a salir de la casa de la familia López, cuando de pronto Gina comentó a Marina que había llegado el momento de irse, puesto que mejores oportunidades las esperaban en Venezuela. Fue así que, como un presagio, estas cortas palabras dejaron ver la inminente descomposición que le depara a la comunidad gitana residente en este maravilloso paraíso y patrimonio cultural santandereano, Girón, La Villa de los Caballeros.

### **6.3 CAPÍTULO III: LA MUJER QUE SE ATREVIÓ A EXPLORAR UN NUEVO MUNDO**

¿Actualmente las mujeres son relegadas a opinar como en años anteriores?  
¿Será esto cierto? Hoy en día pensar que existen mujeres sometidas y que dejan a un lado sus ideales para complacer a sus esposos es quizás algo descabellado y chapado a la antigua.

Pero en esta historia, dicha situación es el pan de cada día, y pensar en la mujer liberada es lo que realmente está fuera de contexto. Una mujer, una historia y una vida. Ella es Martha Lucía Jaramillo, una antioqueña que a los 15 años decidió cambiar su familia y su cultura por el amor de un gitano. Todo sucedió porque sus hermanitas estudiaban en una escuela frente a la casa de quien sería su futuro esposo, ella empezó inicialmente una amistad con los primos de quien sería su gran amor.

Él tenía 24 años cuando la conoció. Martha relata cómo durante un año de noviazgo el tiempo que pasaron juntos fue mínimo, ya que las costumbres, estilos de vida y forma de trabajo de él, no les permitía pasar mucho tiempo juntos, teniendo en cuenta que él viajaba constantemente a Venezuela en el negocio de impermeabilizar techos.

La protagonista de esta narración cuenta cómo su padre se negó rotundamente a la relación, al igual que sus hermanas, quienes trataban de persuadirla usando como herramienta la fama de estafadores y ladrones que tenían los hombres y las mujeres gitanas. De esta manera intentaban convencerla sobre lo difícil que sería



para una familia conservadora como la suya, aceptar que una de sus hijas contrajera matrimonio con un gitano, y lo vislumbraban como una grave tragedia.

El desenlace fatal se dio el día de su matrimonio, ya que Martha “murió” para su padre desde aquella fecha. A lo anterior se sumaba el sufrimiento de su madre, que veía como su hija querida era marginada por la familia del hombre que amaba y rechazada por su propio padre.

En general, nadie estaba de acuerdo con esta relación, pues según los comentarios que rondaban en el vecindario, él mantenía una relación con Nora, una gitana apreciada y reconocida en la comunidad. Todo parecía ir en contra de esta historia de amor. Y en el bando gitano el panorama no era alentador. Martha, una jovencita que apenas terminaba el colegio y no tenía idea de las complejidades matrimoniales, era cuestionada por la familia de su prometido, que la señalaba como la mujer equivocada para compartir la vida al lado de un gitano.

Sin embargo, a pesar de las vicisitudes, decidieron contraer matrimonio, eso sí, bajo la tradición gitana y en una solemne ceremonia, en la que don Roberto, el más anciano de la familia Rom, bendijo su unión con un ritual en el que la mujer comía pan con sal de la rodilla de su esposo y posteriormente él hacía lo mismo de la rodilla de su mujer.

Once días después, la familia de Martha le exigió formalizar el matrimonio cumpliendo con lo impuesto por la iglesia católica y en una ceremonia religiosa se casó para complacer a sus padres. Así empieza su nueva vida, en la que cambian

muchas cosas, incluso sus shorts y pantalones por largas faldas, pañoletas y tacones altos.

Al principio en las fiestas y reuniones de la familia de la cual ahora hacia parte, Martha era rechazada ya que no hablaba el lenguaje Romaní, pero lograba percibir las miradas de desprecio, y la impotencia de no poder hacer nada, embargaban su corazón de tristeza y dolor.

Pasados los primeros meses de matrimonio decidió aprender el lenguaje de los gitanos para así ser aceptada. Con frases cortas en la rutina diaria cuando su esposo le decía en Romaní “alcánzame el pantalón, o “la camisa”, o un “tráeme café”, poco a poco fue asimilando el lenguaje romaní, y lentamente empezó a entablar conversaciones con las demás mujeres de la familia quienes la aceptaron y la acogieron como una gitana más.

Con el paso de los años Martha tuvo que enfrentar el machismo propio de la cultura gitana, donde la mujer no tiene ni voz ni voto en las disposiciones familiares, y mucho menos puede aspirar a desarrollarse profesionalmente. Su esposo no le permitía opinar con respecto a las decisiones de la educación de sus tres hijos, Angélica, Adriana y Jonathan, y los diálogos con él se limitaban a frases como ¿qué necesitas?, “¿qué quieres que haga?”, “¿cómo estas”?, ya que contradecir la reglas y puntos de vista era indebido.

Así pasó de tener muchas amistades y una familia amorosa dispuesta a darle lo mejor, a hacer parte de un mundo de silencio, una vida cuya única forma de crecer laboralmente era leyendo la mano. No podía pensar siquiera en darles a sus hijos la educación completa que ella deseaba, sino una educación hasta donde su

esposo decidiera. Martha recuerda que a los niños no los dejaban estudiar, razón por la cual tuvo que librar una guerra con su esposo, porque no le daba ni para un lápiz. Lo contrario sucedía con su familia, que les envió libros, una máquina de escribir y los uniformes. Y dada la realidad que tuvo que enfrentar, una de las prioridades de Martha fue inculcar a sus tres hijos la importancia de valorar a la pareja y tenerla presente en cada decisión, de igual forma darle la posibilidad a sus nietos de recibir educación, eso sí, sin dejar a un lado las otras tradiciones y creencias gitanas.

Su vida con los gitanos al principio fue difícil, pero ahora la ven como otra gitana más. Ella tiene incrustada en su alma esta forma de vida y jamás abandonará las costumbres que aprendió con tanta dificultad. Tras la muerte de su esposo en un accidente automovilístico hace diez años, regresó a la casa de sus padres con los cuales convivió cinco años. Así mismo, tuvo la oportunidad de trabajar en una oficina como recepcionista y estampando en una fábrica, lo que representó un cambio drástico luego de convivir al lado de un gitano. Experimentó de nuevo lo que era ser independiente, salir, ir al cine y compartir con otras personas. Hoy sus días transcurren en el Poblado de Girón junto a su hijo Jonathan, su nuera Xiomara y su pequeño nieto, al que adora con el alma de gitana que perdurará con ella por siempre.

Con el pasar de los años Martha se siente feliz de hacer parte de la comunidad gitana, no se arrepiente de haber compartido 25 años al lado de un hombre responsable, trabajador y amante de su familia, pero con vehemencia y mirando fijamente a los ojos a su hijo Jonathan, expresó : “Desde que Xiomara fue novia de Jonathan ha sido bien recibida en la casa, yo no quiero ser la suegra horrible

que yo tuve, no quiero que ella se sienta marginada y le digo a mi hijo que la tenga en cuenta en las decisiones. La señora de la casa es ella”.

Acompañada por Jonathan, Xiomara y su pequeño nieto en la sala de su nuevo hogar en Girón, Martha enfatiza en que: “Yo me casé muy enamorada de mi esposo, él fue mi primer novio y ya después vinieron los hijos, eso me mantuvo en el mundo de los gitanos, tuve tres hijos Angélica, Adriana y Jonathan las dos niñas están casadas con gitanos viven en Medellín y son felices”. Y ella también es feliz. La sonrisa que envuelve su rostro mientras alza emocionada a su nieto son evidencia de una mujer contenta que hoy es una gitana más que camina por las calles de Girón.

#### **6.4 CAPÍTULO IV: CON SANGRE GITANA**

Un día en la vida de Marina Gómez inicia a las siete de la mañana, se toma un tinto, arregla las habitaciones, la casa y lee un rato la Biblia que es el único libro que la acompaña, luego se baña y siempre adorna su cuerpo con vestidos coloridos de flores que dibujan una buena figura, se maquilla sus hermosos ojos verdes con sombras de diversos colores y adorna sus orejas con aretes medianos.

Marina se resigna a no cocinar porque a Maritza y Gina sus hermanas, no les gusta su sazón, por lo general Gina hace el almuerzo y al medio día comen junto

con Alberto uno de sus hermanos que vive con ellas en el Poblado de Girón, Santander.

Marina Gómez hace parte de la comunidad ROM en Colombia, es una gitana nacida en Suaita, Santander, hija del Francés Alfonso Gómez a quien describe con 1.90 de estatura, ojos azules una “belleza de hombre”, lo dice con una sonrisa en sus labios, mientras recuerda los valores inculcados por él a sus nueve hermanos. Un padre estricto y quien les enseñó el respeto por los mayores. Un hombre trabajador y responsable, que comercializaba bestias, ganado y pailas de cobre.

De su madre Anita Santos resalta cada vez que habla de ella, su belleza, mujer de tez blanca y ojos color café quien siempre se caracterizó por su sutileza para educar a sus hijos, “mis hermanos y yo la atendíamos como una princesa, todos fuimos hijos modelos, siempre la llamábamos y le enviábamos regalos”. Hasta el día de su muerte cuando era una anciana de 75 años, sus hijos la amaron intensamente y siguieron su trasegar gitano por diversas ciudades del territorio colombiana.

Al hablar de su vida sentimental, Marina recuerda aquellas épocas de romance al estilo rosa. Romances duraderos y enmarcados en el respeto, en los cuales es primordial la pureza de la mujer, puesto que para la comunidad ROM, los hombres son los que conquistan y es vital llegar vírgenes al matrimonio.

Según los códigos morales de la comunidad Rom, el cuerpo se debe respetar ante Dios y sí mismos, el sexo es sagrado y romántico, por ello cuando un hombre

gitano está interesado en una joven gitana debe pedir la mano al padre de esta, y se siguen rituales muy significativos en la cultura, con fiestas, bailes y comida que terminan después en el matrimonio, una conmemoración bellísima rodeada de los seres queridos.

No obstante, Marina nunca se casó porque su oficio de leer la mano desde los 20 años, le permitió conocer muchos secretos y las oscuras intenciones de los hombres, “me dio temor, le cogí pavor al matrimonio, mis romances fueron muy bonitos con hombres profesionales y siempre que iban con la palabra de matrimonio, yo me alejaba”.

Marina es una mujer hermosa, sus arrugas no le han quitado el resplandor en sus ojos, no ha perdido la alegría y la chispa al hablar y encantar con sus historias, como en la época en que vivían en carpas. Para ella era lo más hermoso y romántico era arreglar su casa, “la carpa”, lo cual lo cataloga como un rito profundo y trascendente. En las carpas tenían todo, cocina, sala, comedor y dormían en colchones de plumas. Habitaban de 20 a 30 familias, por carpa, en el barrio Álvarez. Sonriendo con picardía, cuenta amenamente las épocas navideñas bajo las carpas, “un 24 de diciembre era hermoso porque todos competíamos por hacer el mejor árbol de navidad, el mejor pesebre y siempre fue nuestra carpa la que tenía las mejores fiestas y reuniones, porque modestia aparte todos eran muy simpáticos y las mujeres bellas y elegantes”.

Todos los recuerdos del pasado, la hacen sentir viva y saber que el ser gitana se lleva en la sangre, en la actualidad trabaja en el comercio de calzado que lleva de Colombia a Venezuela. Tiene planes de radicarse en ese país, junto con sus tres

hermanos y comprar una casa donde puedan desarrollar actividades laborales porque aquí la situación laboral es difícil.

Marina se describe como una mujer pasiva, que no le gusta hablar mucho, sólo cuando la conversación tiene un tinte interesante, y por el contrario prefiere escuchar y analizar. Se siente feliz y satisfecha de ser gitana, puesto que la sangre gitana tiene antecedentes de gente trabajadora culta y pacífica.

“Si el mundo tuviera la misma cultura del gitano no existiría violencia y guerra”, asegura con vehemencia mientras sus hermosos ojos verdes brillan de emoción.

## **6.5 CAPÍTULO V: VÉNECER, UN PRÍNCIPE GITANO DE NOBLE CORAZÓN Y FIRME CARÁCTER**

En una mañana lluviosa de la capital colombiana, sentado en una cafetería del histórico sector de la Candelaria, se toma un sorbo de tinto Véncer Gómez ex representante del Proceso Organizativo del Pueblo Rom de Colombia, PROROM. Véncer es un gitano de 1.85 de estatura, de ojos verdes y cabello liso que cae en su rostro, sobre el cual se vislumbran las primeras líneas de expresión.



Archivo personal: Véncer Gómez

Sus profundos ojos verdes capturan la atención, mientras sus palabras se despliegan rápidamente, recordando que aprendió a leer cuando tenía tan solo tres años e inició sus viajes con su padre, cuando cumplió los siete.

Su padre, un gitano calderero, quien lo formó desde su infancia en las cualidades de los metales, a su 'pequeño' Vénécer le enseñó a realizar actividades como darle vueltas a la fragua, alcanzar el martillo y el cincel. Este trasegar gitano significó para Vénécer conocer diferentes pueblos de Antioquia durante su infancia y adolescencia, no obstante su profundo deseo de terminar sus estudios lo llevó de regreso a Santander para culminar su bachillerato en el colegio José Antonio Galán de Charalá a los 17 años.

En 1997 inicia su carrera de Derecho en la Universidad Industrial de Santander lo que marcó el inicio de Prorom ya que por eventualidades de la vida llega a sus manos un folleto del convenio 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) que hoy es la ley 627. Vénécer descubre que puede ser aplicado a los gitanos en un país como Colombia y así inicia con un pequeño grupo de gitanos el proceso para darle apertura social y cultural a la comunidad.

En medio del inicio de esta organización, los integrantes de la Kumpania de Girón clamaban a 'gritos' a un líder como Vénécer Gómez, con objetivos específicos en cuanto a salud, vivienda y educación para plasmarlos y generar resultados. Es de esta forma que se logran avances en salud. Para 1999 el Ministerio del Interior formalizó la organización del Proceso Organizativo del pueblo gitano en Colombia con la resolución 022 donde se reconoce a la comunidad y a su vez en 2002 se logró que los gitanos fueran vinculados al régimen subsidiado de salud con una ARS y a planes de desarrollo territoriales.



Para Vénécer el problema de los gitanos es que al ser una comunidad con valores culturales diferentes, podría ser atropellada por la azarosa cotidianidad. Por ejemplo, se van reduciendo espacios fundamentales para ellos como las celebraciones matrimoniales que antes duraban cuatro días y que ahora, por la escasez económica tan sólo duran un día. “Yo me siento muy orgulloso de ser gitano, pero no hay una figura que me haga sentir orgulloso, no existe un referente, los gitanos mayores serios se están acabando y ellos son fundamentales en nuestra organización cultural”, lo dice mientras se toma el último sorbo de café.

Vénécer Gómez pertenece a la Kumpania de Girón y en sus múltiples viajes a otras ciudades y países de Latinoamérica cuando hacía referencia a la familia Gómez generaba confianza en las nuevas comunidades gitanas a las que arribaba, pues todos en cierta medida se conocen y hacen parte de las migraciones de Europa a América que se dieron en 1880, 1914 y 1950.

Hoy a sus 35 años piensa que ya realizó el trabajo suficiente para la comunidad gitana, con los logros en salud se siente satisfecho, esto se demostró cuando su padre murió en mayo del 2010 ya que la cuenta en gastos hospitalarios superaba los 200 millones y todo quedó cubierto.

Sin embargo la nostalgia se siente en sus palabras, porque todo indica que el tiempo que no invirtió en él ya no lo puede recuperar. “Y en la actualidad se están cerrando los procesos, pero mi vida es maravillosa”, exclama con una sonrisa en su rostro.

Cogido de la mano de la mujer por la que suspira, camina por las calles bogotanas. Ella es Andrea Galindo una antropóloga no gitana, a quien conoció cuando realizaba diversos proyectos por la comunidad gitana, sus ojos brillan y su sonrisa resplandece cada vez que habla de los seis años que lleva junto a ella. Andrea lo mira a los ojos y con la ternura más infinita nunca antes vista le dice: “Gracias mi príncipe gitano de noble corazón y firme carácter, por compartir conmigo la vida”.

## 6.6 CAPÍTULO VI: UNA GITANA DE ‘MENTE ABIERTA’



Archivo personal. Ana Milena

Gómez

En la carrera 27 con novena de Bucaramanga está ubicada la Universidad Industrial de Santander. Unos metros adentro en una cafetería, a pleno a medio día se escucha la voz de una mujer trigueña y ojos claros cuestionarse. “¿Por qué seguir conservando tradiciones que no nos llevan a nada?; ¿Por qué seguimos viendo a la gente diferente a nosotros, como si no fuéramos iguales?; ¿Por qué esa forma de ver el mundo chiquito, siendo tan grande?; ¿por qué no estudiar?; ¿por qué no hacer lo que uno quiera?

Esta mujer es Ana Milena Gómez Fuentes, de 30 años y estudiante de Ingeniería Química de la Universidad Industrial de Santander desde 1997 ya que tuvo que interrumpir sus labores académicas por compromisos con la comunidad. Llegar a ser profesional ha sido un proceso lento, “a paso de tortuga”, pero ya casi logra

aquello que se propuso hacer durante muchos años, obtener un título universitario. ¿Pero por qué es esto tan importante? ¿No son acaso muchos los jóvenes de la ciudad que salen cada mañana a estudiar? La respuesta la lleva grabada en su sangre. Ana Milena es como cualquier otra mujer sensible, compañerista, inteligente y trabajadora, pero nació con el sello Rom, el sello gitano y dentro de su cultura la educación no es aceptada, no es importante y llega a ser hasta mal vista en especial si se es mujer.

Sin embargo, esto no importó, e impulsados, ella y su hermano Vénécer Gómez, por su padre - quien aprendió a tener una visión más amplia del mundo, por sus viajes y quien se interesó siempre por la lectura, por conocer cosas nuevas y respondía con orgullo, ante las peticiones de la familia de sacarla del colegio, “no, ella va a ser doctora y necesita estudiar”-.

Así fue que Ana Milena tuvo una mirada más amplia de lo que es y puede llegar a ser un gitano y dejó atrás muchas de las tradiciones propias de su cultura. Aunque su familia nunca estuvo de acuerdo con el contacto con particulares, ella terminó valorando a sus compañeros gadyé y comprendió que ser gitano más que una forma de vida, es un sentimiento que se lleva adentro. Afirma que en su cultura la mujer, así como ocurrió con su madre no gitana, “se casa con un gitano, adquiere el rasgo gitano, y es tan gitana como cualquiera. Y entonces, si uno se pone a pensar en eso, el 80% de los gitanos, no son gitanos, porque la mayoría son hijos de señoras no gitanas. Por ejemplo, mi abuelita no es gitana, mi mamá no es gitana, entonces yo tendría qué tanto de gitano, ¿un cuarto?”.

Fue esta forma abierta de concebir las cosas, lo que desde el 97 la motivó a ella y a su hermano a ser parte de un nuevo proceso para visibilizar a la comunidad, propuesta por el ministerio de cultura en Bogotá y fue ahí donde se creó Prorom–Proceso Organizativo Gitano de Colombia- con el fin de constituir un marco jurídico que regulara las relaciones entre el pueblo Gitano y el Estado Colombiano, mediante el cual se le brindara a estas comunidades las mismas condiciones que al resto de la sociedad y en donde ella se desempeñó como la delegada para la equidad de género.

En este momento, ella abre un pequeño porta de comida. Ya casi es la una de la tarde y el hambre apremia. Mientras tanto continúa hablando sobre la labor Prorom, de unos cuantos logros obtenidos en el área de la salud, el plan de desarrollo y de la decepción de ver que todo el trabajo que se hizo desde Girón no ha dado los mismos frutos que se ven en la capital. Ya que no hay canalización de la información, es otro tipo de política, el Ministerio de Cultura no maneja la misma cantidad de programas con el grupo de Santander, en fin, no hay una buena organización.

“Llegar a hablar no quiere decir nada” como lo que se observó tras la reunión del 2009 que se efectuó en la Gobernación con los secretarios de los Ministerios de Cultura, Salud y Educación, y delegados de la Gobernación de Santander, en donde se concluyó que es poca la relación que ha tenido el pueblo gitano con el Estado. Estos últimos, necesitan ver como es la comunidad, pues es obligación del gobierno mantener una comunicación directa con ellos y generar esa confianza, porque los integrantes de este grupo minoritario muchas veces no saben a quién acudir y requieren que se les fortalezca organizativamente. “El gitano tiene una debilidad, que le gusta lo fácil (...) Se les dice que hay tanta plata

para los gitanos, pero no la posibilidad y la forma de conseguirla. No saben que para eso hay que trabajar y hay que lucharla (...) Por eso el gitano seguirá “N” años así”.

Aunque no es fiel devota de las tradiciones propias de su comunidad, durante años ha estado trabajando para que algunas cosas puedan mejorar por el bien de su cultura e identidad que los caracteriza y hace que sus formas de vida sean distintas a las de la mayoría de la población Santandereana. El trabajo no ha sido fácil y su pueblo se ha ido dispersando. Los que antes eran muchos, ahora son muy pocos y cada vez menos pero por ellos vale la pena hablar.

Ana Milena confiesa con desaire, cómo dentro de su comunidad el hecho que los hombres sean los únicos con el derecho de opinar y definir el rumbo de su grupo ha influenciado en que los proyectos y planes de mejoramiento de sus condiciones no se lleven a cabo. Están más concentrados en su trabajo como negociantes y tienen como prioridad conseguir recursos económicos, lo cual hace que los compromisos que proporcionen otro tipo de beneficios para el desarrollo de su cultura, como lo es visibilizar al grupo, pasen a un segundo plano.

Ella dice ser gitana, aunque muchas veces la gente y su misma familia diga que no. Tradiciones como casarse, tener hijos y leer la mano ya no hacen parte de su realidad. “Conservo el recuerdo de mi papá y mi familia, y que voy a estar cerca a ellos. Y si llego a tener hijos pues les contaré mi historia gitana, pero no quiero que ellos vivan el mismo destino”.

## CONCLUSIONES

1. Se logró evidenciar el proceso de aculturación que ha vivido la comunidad gitana de Girón que los ha llevado a perder muchas de sus tradiciones como el vestuario, la vivienda, entre otras. Paralelo a ello, los ha conducido a una condición de invisibilidad como un mecanismo para perpetuar su cultura.
2. La comunidad Rom ha perdido visibilidad debido a que no hace parte de la memoria colectiva de la sociedad ya que se han negado a participar de espacios que ayuden a resaltar y revitalizar su identidad y su cultura. El tema de fortalecerse como cultura y ganar espacios no es primordial, ni su sistema comunicativo está organizado en pro de mejorar sus problemas y proyecciones, así como se demuestran las falencias por parte del Estado y la región en cuanto a un acompañamiento y asesoría que le brinde seguridad y verdaderas garantías a la comunidad y detenga la segregación y reducción de los integrantes de este grupo minoritario.
3. El proceso de modernidad por el cual ha pasado Colombia con miras a adoptar nuevas tecnologías y sistemas socioculturales de países industrializados, ha influenciado en gran medida las condiciones y formas de vida de grupos minoritarios como los Rom, los cuales se ven obligados a adoptar nuevos mecanismos que les permitan sobrevivir, pero que afecta las posibilidades de desarrollar sus trabajos tradicionales y rompe los esquemas de pueblo - tradiciones. Sumado a esto, los lleva a adoptar métodos como la impermeabilización y la segregación, como consecuencia

de la barrera generacional que se fortalece en la medida que los más jóvenes conocen sobre el contexto y el mundo que los rodea, acogiendo dentro de sus estilos de vida patrones propios de otras culturas, o en otras palabras, certificando a un mundo cada vez más cosmopolita e híbrido gracias a “procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y práctica”<sup>23</sup> dentro de los cuales los jóvenes comparten otras religiones, ideologías y experiencias que los más viejos no reconocen.

---

<sup>23</sup> GARCÍA CANCLINI, Néstor; La Globalización ¿productora de culturas híbridas? [en línea] <http://www.hist.puc.cl/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf> [citado 20 mayo de 2010]

## **8. RECOMENDACIONES**

1. Que la comunidad gitana busque mecanismos para mejorar la comunicación al interior de la comunidad y de esta manera se logren crear estrategias de apoyo por fuera de los Rom.
2. Que la facultad de Comunicación Social acompañe procesos comunicativos con grupos y comunidades de este tipo o similares y así los estudiantes propongan mecanismos solidarios que hagan parte de la cultura, la población y el desarrollo de Bucaramanga y su área metropolitana.
3. Con relación a la sociedad en general, es importante darle valor a aquellos grupos minoritarios de la región y conocer otros aspectos que los identifican, ellos nos enseñan sus formas de ver el mundo y sus tradiciones, ya que hacen parte de la riqueza socio-cultural del departamento y que de una u otra forma, conforman nuestra identidad colectiva.



## BIBLIOGRAFÍA

AMBER, Carol. Antropología Cultural (8ª.ed.). Madrid: Prentice Hall, 1997

ARIÑO VILLARROYA, Antonio. Estilos de aculturación y encrucijadas de la diversidad cultural. [en línea] <http://add.uabcat/pub/papers/02102862n94p225.pdf>. [citado en 15 mayo de 2010]

BELTRAN, Aguirre, Gonzalo. El Proceso de Aculturación y el Cambio Socio-Cultural en México. Editorial Comunidad de Ciencias Sociales en México, 1970.

BONILLA Castro, Elssy y RODRIGUEZ Sehk, Penélope. La Investigación en Ciencias Sociales: Más Allá del Dilema de los Métodos. 2ª ed. Ediciones Uniandes, Barcelona, 1997.

CANCHÓN, Freddy. Los nuevos gitanos. [en línea] <http://www.polodemocratico.net/Los-nuevos-gitanos> [citado en 16 marzo de 2008]

CAMACHO, Velandia Paula. Educación de los gitanos: Más que una ley. Proyecto de grado para obtener título de Comunicadora Social en la Pontificia Universidad Javeriana. 2006.

CLÉBERT, J.P. Los Gitanos. Barcelona: Ediciones Orbis S.A. 1995

CORREA, Andrea Muñoz. Apuntes para poder construir una Visión General del Pueblo ROM de Colombia. Archivo PDF. Popayán. 12 de Octubre de 2004.

EL COLOMBIANO, Manual de estilo y redacción. Editorial Imprelibros, 2003

EL TIEMPO, Manual de redacción de. Casa Editorial El Tiempo. 1996

GARCÍA CANCLINI, Néstor; La Globalización ¿productora de culturas híbridas? [en línea] <http://www.hist.puc.cl/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf> [citado en 15 mayo de 2010]

GEERTZ, Clifford. La Interpretación de las Culturas. Barcelona: Editorial Gedisa. 1992.

GIMÉNEZ Montriél, Gilberto y CHIHU Amparan Aquiles; *Sociología de la Identidad*. Grupo editorial Miguel Ángel Porrua, México, 2002.

HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul, Etnografía Métodos de investigación; 1ª Edición, Ediciones Paidós, 1994

KAPUSCINSKI, Ryszard. Los Cinco sentidos del Periodista. Editorial Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano. 2004

KLEIN, Josephine. Estudio de los Grupos. Fondo de Cultura Económica, México, 1961.

KLUCKHOHN, Clyde; *Mirror for Man*, EN: GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa, Barcelona España, 1992. P.20

STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet, Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, Editorial Universidad de Antioquia, Colombia, 2002.

OBAGI, Orozco Oriana. Gitanos: Relatos de sus luchas contra la marginación y por su existencia. Proyecto de grado para obtener título de Comunicadora Social en la Pontificia Universidad Javeriana. 2005

PARRAT, Fernández Sonia. El reportaje en prensa un género periodístico con futuro. 2002. Pág. 4.

PRIETO, I Flores Oscar. Sobre la identidad gitana y su construcción panétnica: El caso gitano en Barcelona. Tesis presentada en la Universidad de Barcelona para obtener el título de doctor en sociología. 2007

PROROM. Dado por MUÑOZ Correa, Andrea. Apuntes para construir una Visión General del Pueblo Rom en Colombia. [en línea] <http://colombia.indymedia.org/news/2007/08/71224.php> [citado en 20 marzo de 2008]

VIVALDI, Martín. Géneros Periodísticos. Editorial Paraninfo. España. 1998

## ANEXOS

### ANEXO A

#### HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN

##### 8.1 ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objeto indagar sobre los factores comunicativos que influyen en la perduración de la identidad de la cultura ROM.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Género: F \_\_\_ M \_\_\_ Nivel de Educación: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son las tradiciones propias de la Comunidad ROM?

---

---

---

2. ¿Práctica usted las tradiciones propias de su cultura?

\_\_\_ Siempre                      \_\_\_ A veces                      \_\_\_ Casi nunca

3. ¿Considera usted que hay tradiciones culturales propias de su grupo que se han perdido?

\_\_\_ SI                      \_\_\_ NO

4. ¿Qué tradiciones culturales propias de su cultura cree que se han perdido?

---

5. ¿Qué tradiciones culturales cree **aún conserva** el grupo ROM al cual pertenece?

---

6. ¿Qué factores creen que han influido en la pérdida de costumbres dentro de su grupo ROM?

Las relaciones con los no gitanos

La Tecnología

La Discriminación

La Moda

El Capitalismo

El uso del español

Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

7. ¿De qué forma han influido estos factores?

---

8. ¿Qué hace el grupo para tratar de conservar sus costumbres o tradiciones?

---

9. ¿Qué recursos comunicativos emplean al interior de su grupo?

Reuniones

Asambleas

Concejos

10. ¿Utilizan recursos comunicativos para dar a conocer a su comunidad e intercambiar experiencias con otros grupos culturales?

NO

SI

¿Cuáles?

---

---

## **ANEXO B**

### **DIARIO DE CAMPO**

**Abril 26 de 2009**

**Lugar: Poblado Girón**

Se llegó al Poblado en primer lugar a casa de Esperanza Gómez, ella se encontraba ocupada haciendo unas cuentas así que nos dirigimos a la casa de las hermanas López, pero en la cuadra donde ellas viven se encuentra una familia gitana a la cual no habíamos contactado así que decidimos ir.

Xiomara Guerrero una joven de cabello negro, estatura media y ojos cafés fue quien nos recibió, ella no es gitana pero está casada con Jonathan Gómez quien es gitano, vive con ella y una tía gitana, la señora Celina Gómez, ella se encuentra enferma pero accedió a realizar la encuesta, cabe destacar entre lo que nos contó, que cuando se pide la mano de una joven gitana se hace una fiesta en la cual ella utiliza 5 vestidos de diferentes colores y se hacen danzas y buena comida. Por su parte, Jonathan Gómez aseguró que las tradiciones se han perdido y que él se caso con una mujer no gitana, además las tradiciones como usar ropa y pañoleta cuando se está casada ya se tiene olvidado. Ellos habitan en una casa amplia con sala, comedor, cocina y patio grande.

De ahí, nos dirigimos a casa de las hermanas López dos de ellas Miriam y Marina con las cuales habíamos hablado y entrevistado se fueron para Venezuela por uno o dos meses, la hermana mayor, la señora María López accedió a responder la encuesta pero con una actitud bastante agresiva.

Luego, de camino a casa de Esperanza ella venia junto con su hermana Doris Gómez y tocó de forma improvisada sentarnos en una tienda para que respondieran la encuesta, enfatizaron en el cambio de las costumbres en cuanto a la ropa y que el comercio antes eran los caballos y el cobre, a su vez recalcaron en el valor que le dan a los niños y la importancia de la unidad familiar.

Ellas nos guiaron a una nueva familia, así que llegamos a casa de Ivama Gómez una mujer de contextura gruesa y actitud amable, nos hizo seguir a la sala y enfatizó en que la mezcla con los no gitanos ha causado los cambios en las tradiciones y que los avances tecnológicos y sociales han originado impacto en su cultura.

Algunos aseguran tener encuentros y reuniones cada sábado en una casa diferente, a su vez le dan vital importancia a la unidad familiar, respeto a los valores y el respeto por la cultura. En cuanto a los intercambios aseguran que los hacen pero con otras comunidades gitanas de diferentes ciudades o países o por medio del teléfono e internet.



## ANEXO C

### GRUPO DE DISCUSIÓN

**Lugar:** Poblado Girón casa de la familia López

**Día:** Sábado 16 de mayo de 2009

**Asistentes:** Gina López, Maritza López, Marina López, Esperanza Gómez y Celina Gómez.

**Metodología:** se realizó una discusión en la cual los integrantes de cada familia daban sus puntos de vista referentes a los temas propuestos y a continuación se consignan las conclusiones.

<b>Familia Gómez</b>	<b>Familia López</b>
<p><b><u>Costumbres</u></b></p> <p>Se conservan el idioma, las mujeres la ropa, la unión de la familia se vive siempre juntos, en el caso los niños son muy importantes. Lo único que sabemos es que los viejos que llegaron a Colombia eran de Europa, los apellidos son porque nos queríamos adaptar al país y por facilidad, a pesar de ser gitanos estamos bajo las leyes del país, lo cual no nos ha afectado, muchas veces han querido que los</p>	<p><b><u>Costumbres</u></b></p> <p>Se ha perdido la costumbre del vestuario, un poco más de respeto de la juventud hacia los mayores porque la juventud se ha unido con los gadyés, y han traído gadyés a los matrimonios con los gitanos y los hijos de estos, traen las costumbres como violencia, vicios, mal hablado en los hogares, irrespeto hacia los padres, por las madres que acostumbran a quitar los derechos y costumbres de los gitanos,</p>

<p>jóvenes gitanos presten el servicio militar y hay una ley que los favorece, el barón es el que aporta el que trae todo para la casa.</p> <p>Cada cual en su familia manda, por lo general hay mucho machismo porque el hombre es el que provee todo para la casa, aunque ahora las mujeres pueden trabajar pero más que todo son los hombres. Todos toman las decisiones dentro del hogar.</p>	<p>porque ya hablan mitad gitano y mitad gadyó.</p> <p>Anteriormente ningún gitano se iba a beber a una cantina con gadyé y por esto se han visto en problemas, la gitana se ha desviado un poco como el caso de una que se fue con un gadyó por encima de la familia. A las fiestas ya traen a gadyés lo cual ha molestado mucho, porque la pureza se ha perdido. Se ha dado mucho libertinaje.</p> <p>Se han perdido los valores desde que vivimos en casas de material, ya no son carpas, antes compartíamos desde un tinto de la mañana hasta un tinto de la tarde.</p>
<p><b><u>Celebraciones</u></b></p> <p>Cumpleaños y matrimonios se invita a toda la familia. En la comida se utilizan los mismos ingredientes pero se le hacen ciertos cambios para ocasiones como postres típicos de los gitanos, en bebidas las mujeres tomamos vino con gaseosa y mucha fruta. Nos gusta el</p>	<p><b><u>Celebraciones</u></b></p> <p>En el caso de los matrimonios, el joven pide la mano de la mujer y el padre de esta acepta, luego se realiza una fiesta con festejo bajo las costumbres los unía los más viejitos de los gitanos.</p> <p><b><u>Relaciones de gitanos con no gitanos</u></b></p>

<p>cerdo es la carne favorita.</p> <p><b><u>Relaciones de gitanos con no gitanos</u></b></p> <p>Es muy complejo porque los no gitanos tienen mucha libertad, la diferencia en la cultura, entre nosotros los gitanos nos seguimos preocupando por los otros. A los hombres no les va tan mal, para las mujeres es más complicado. Hay muchos muchachos casados con no gitanas les ha dado un poco duro acostumbrarse.</p> <p><b><u>Factores que han influido</u></b></p> <p>El modernismo, tantas cosas modernas que hay hoy en día que uno no se puede poner a la vanguardia a tal punto que nos hace prácticamente invisibles.</p> <p><b><u>Conclusión general:</u></b> luego de diversas visitas, entrevistas y encuentros como este grupo de discusión cabe resaltar como valoran su cultura y la importancia que le dan, aún recuerdan tiempos pasados y anhelan una cultura que brille por su autenticidad y valores.</p>	<p>La gente es muy egoísta, pasan por encima y no dan el saludo, al contrario de la gente de Antioquia que es amigable, dadivosa esa gente es bella. La gente es muy falsa. Atraso en convivencia ciudadana.</p> <p><b><u>Factores que influyen</u></b></p> <p>Nunca nos ha importado la discriminación, ahora el problema son las malas amistades nunca nos ha afectado la necesidad de trabajo ya que hemos sido independientes. Cada quien es libre de hacer lo que quiera.</p>
---	--

## **ANEXO D**

### **Entrevista a Martha Jaramillo**

***Martha Lucia Jaramillo no gitana esposa de un gitano viuda hace 10 años (él murió hace 10 años en un accidente automovilístico con el hermano)***

#### ***¿Cómo conoció a su esposo?***

Mis hermanitas estudiaban en una escuela frente de la casa y unos primos amigos de ellas iban con él a la casa, me vio a mí y nos hicimos amigos, yo tenía 15 años y el 24. El noviazgo duró un año, pero todo ese tiempo se la paso en Venezuela trabajando, él era comerciante e impermeabilizaba techos.

#### ***¿Cuál fue la reacción de su familia al saber que su novio era gitano?***

Cuando se enteraron que tenía novio gitano, fue una catástrofe, mi papá casi se enloquece y mis hermanas chillando, para ellos los gitanos nos trabajan, son estafadores y un poco de mitos estúpidos ahí, que las mujeres eran ladronas porque leían la mano, entonces para mi papá que era de esos antioqueños conservadores, para mi familia era una tragedia ya que ellos esperaban que fuera la profesional de mi casa. Esta es la hora que mi papá me recibe muy bien acabo de venir de vivir con ellos 5 años, pero él me dijo que el día que yo me casé ese día me había muerto yo, cuando llegaba a la casa lo único que hablábamos era cuando yo le pedía la bendición era lo único que cruzábamos.

En el caso de mi mamá, ella es más comprensiva lloraba mucho sobre todo al principio que veía que me marginaban tanto, no me hablaban, ellos se fueron

acostumbrando a verme vestida como gitana, en ese tiempo me tocaba usar la pañoleta no como ahora que se ponen falditas talladas, para ellos fue traumatizante verme vestida de gitana, que pecado!.

***Cuéntenos de su historia de amor ¿Cómo se da el sí en una ceremonia gitana?***

Él tenía una novia gitana, y la familia de él la quería mucho, de hecho pensaban que se iban a casar, pero entonces nosotros nos conocimos, sería entonces que seguía con la otra el “conchudo ese”, porque en los días que estábamos en los preparativos del matrimonio, porque yo me casé a lo gitano al escondido, la ceremonia de ellos consiste en que el novio le pone pan con sal en la rodilla a ella y ella a él, ella come de la rodilla de él y el de la de ella y el más viejito de la familia es el que les da la bendición para ellos es como si fuera un sacerdote o juez (el matrimonio mío fue en Venezuela dice Xiomara). El abuelito de él me quería mucho don Roberto que en paz descansa, y él fue el que nos casó a escondidas, cuando yo llegué a la casa y le dije a mis papás que me había casado, ahí fue donde mi papá me dijo desde este momento usted se murió para nosotros lo único que le exijo es que se case por la iglesia para salir de la casa, yo me casé por lo gitano el 17 de diciembre y el 29 de ese mes me casé por la iglesia, esos días me tocó estar en la casa no me dejaba verme con él, les daba miedo que yo me volaría o algo. En ese tiempo la familia de la que era novia de él casi le tumban la casa, le quebraron las ventanas y las puertas.

Así inicio mi vida con los gitanos, se sentía uno un poquito desplazado ya que con uno no comentan para nada, y sobre todo las hermanas de él que querían a la otra novia porque si era gitana, no se les daba nada decirme que ojala el hermano se hubiera casado con Nora que si era mejor mujer, porque las costumbres de ellos

siempre le pegan duro a uno, yo era una niña de colegio, educada con monjas no sabía hacer ni un huevo, un almuerzo fue muy difícil.

***¿Cómo fue ese cambio cultural para llegar a adaptarse a la cultura gitana?***

Cambiar mi short, mi pantalón mi uniforme por esas faldas tan largas, a toda hora tenía uno que vivir de tacones, tenía uno que vivir muy arreglado y en ese tiempo si uno iba a mercar o si iba con el esposo. Vestida de falda larga y pañoletas.

Como a mí no me hablaban en castellano nada, en tres meses me puse las pilas a aprender, porque yo me sentaba con ellos hablen, hablen, y yo no entendía nada y mi esposo me decía mijita tráigame el pantalón y me señalaba la prenda y así fui aprendiendo, muy difícil no fue, yo no sé esta señorita le ha dado como guerra (refiriéndose a Xiomara) es que ella no quiere hablar, pero aquella le voy a enseñar, va aprender (la bebé).

Son formas de vida muy distintas que tienen costumbres de vida muy arraigadas, ellos son muy machistas dicen que van a comprar una casa, y que van a vivir allí pero no toman en cuenta a la mujer, si uno va vivir en esa casa le deben preguntar a uno si le gusta o no, ahora la situación ha cambiado un poco, Jonathan ya es mezcla y yo le enseñé que no fuera tan radical en las cosas, las mujeres son más machistas que los hombres, por ejemplo a mi suegra le dije un día llorándole, doña Inés me dijeron que Hernando está saliendo con una vieja, ella me decía déjelo mientras no sea usted la que salga con otro.

Yo me casé muy enamorada de mi esposo, él fue mi primer novio y ya después vinieron los hijos, eso me mantuvo en el mundo de los gitanos, tuve tres hijos Angélica, Adriana y Jonathan las dos niñas están casadas con gitanos.

***¿Cómo ha sido la relación con la familia de su esposo?***

Viví 25 años con mi esposo. He vivido más con ellos que con mi familia, vivimos en Cúcuta, Medellín y aquí, de hecho cuando mi cuñada estuvo tan grave me llamó y me vine a cuidarla. Pude estar con ella hasta el momento que murió.

***¿Por qué la aceptan los gitanos?***

Primero porque que yo aprendí a hablar gitano, y por el tiempo de convivencia con mi esposo, el trabajo de él consistía en el comercio de caballos iban a la costa y traían camionadas de bestias y a lo último vendían en Venezuela y Ecuador calzado, en ocasiones la situación era difícil porque él se iba por dos meses y no había forma de que me hiciera un giro así que me tocaba ir con mi cuñada a leer la mano para traer la comida a la casa. (El esposo y su trabajo).

***¿Qué fue lo que le costó más trabajo al momento de internarse en esta nueva cultura?***

Muchas veces uno quería seguir estudiando y era totalmente prohibido, yo quería trabajar en algo que no fuera leyendo la mano, para ellos ese es el trabajo de las mujeres. Yo me iba con Celina hermana de mi esposo a leer la mano a pueblitos y a Barranca. (Entra Jonathan a la conversación yo no creo en eso, yo creo en la fe que le ponen las personas a las cosas). Entre los gitanos si habían problemas en la pareja se vinculaba la familia para tratar de solucionar los inconvenientes. Y en cuanto a mis amigas no gitanas, se cerró la comunicación completamente.

***¿Cómo recuerda que eran las celebraciones de la comunidad?***

Las fiestas que ellos hacen son muy bonitas, las fiestas de los matrimonios son preciosas, las pedidas de mano, igual, todas son unas fiestas muy lindas las que

ellos hacen. En las fiestas solamente uno baila con el esposo y con los hijos mayores. Y en diciembre hacen romerías para ir a visitar de casa en casa y cenar.

***A pesar de que usted hacía parte de una cultura distinta y tenía otras perspectivas sobre el futuro de sus hijos ¿cómo fue su lucha para lograr que sus hijos tuvieran estudio?***

Anteriormente no los dejaban estudiar, sobre todo a las niñas, eso sí fue una guerra que me tocó librar con mi suegra y mi esposo, porque a mí el no me daba para un lápiz, en cambio mi familia me mandaba los libros, la máquina de escribir, los uniformes, fue la única forma que yo les pude dar estudio a mis hijos, mis hijas una terminó once y la otra decimo, Jonathan no quiso estudiar terminó quinto de primaria y se fue a viajar con el papá. Según ellos como no se desempeñan en una oficina, en un almacén, sino en trabajos independientes, dicen que solo necesitan saber sumar, restar, multiplicar y dividir, y tienen una cabeza que donde esta gente estudiara serian muy buenos profesionales, Cuando él veía los niños estudiar, y libros en la mesa le molestaba por completo, pero las cosas han cambiado por ejemplo ahora Jonathan se sienta con el niño y le ayuda a hacer tareas, a los esposos de mis hijas que son gitanos les gusta y apoyan que los niños estudien.

***Después de 30 años ¿cómo cree que sería su vida si no se hubiera casado e internado en esta nueva cultura?***

Si no me hubiera casado con un gitano seria una profesional porque tenía todo el apoyo de mi familia, los gitanos son una gente que se colabora mucho la una a la otra, no son violentos, yo me digo que bueno, me casé con un gitano que no tuve que vivir problemas, ellos son muy responsables con la familia, nunca un gitano lastima a los niños y los tíos quieren mucho a los sobrinos. Yo casi no tuve



derecho a la opinión si ellos dicen es media noche y no lo es, me tocaba decir si señor así es. Mi vida con los gitanos al principio fue difícil, pero ahora yo creo que me ven como otra gitana más. Los gitanos se colaboran mucho, si solo hay un pan lo parten para que coman todos, de hecho ahora que murió mi cuñada, entre todos le recogieron la plata, le mandaron de Valencia, Cúcuta y de acá.

***Y ¿cómo es su vida ahora, tras la muerte de su esposo?***

Estos 5 años que estuve con mis padres estuve trabajando en una empresa de estampados, aprendí a estampar muchas cosas más que entre los gitanos no vi nunca, estuve trabajando en una oficina de recepcionista, ahora me vine acá al Poblado a vivir con mi hijo y su familia (dice Jonathan por fin la convencí de que se viniera) a mí nunca me dejaron trabajar, después ya tuve mi platica. Para mí fue un cambio drástico, pero bueno tuve la oportunidad de salir, ir al cine y trabajar. Al principio, regresar a casa de mis papas fue complicado, pero al tiempo tuve la posibilidad de opinar, mi papá siguió cerrado conmigo, mi mamá y mis hermanas me decían eso le pasa por boba porque no se venía y yo decía no podía dejar a mi esposo ni a mis hijos. Mi familia adora a mis hijos y nietos los llaman y están pendientes de ellos siempre.

***Su nuera Xiomara tampoco es gitana y ahora es la compañera de su hijo Jonathan ¿Cómo ha sido su posición frente a esta relación?***

Desde que fue novia de Jonathan ha sido bien recibida en la casa, yo la quiero y mis hijas también, yo no quiero ser la suegra horrible que yo tuve, no quiero que ella se sienta marginada y le digo a mi hijo que la tenga en cuenta en las decisiones. La señora de la casa es ella, no quiero que viva lo que viví yo y sea un cero a la izquierda.

## **ANEXO E**

### **Entrevista Marina López**

#### ***¿Cómo fue su infancia?***

Recuerdo cosas muy bonitas de niños, mis padres me dieron una educación muy buena, mi madre fue una excelente mujer, mi Padre era francés y mi madre de las mejores familias colombianas. Yo nací en Suaita Santander, una crianza normal muy estricta por parte de mi padre. Mi adolescencia fue también bonita, mientras los padres te den una educación buena, con un poco de necesidad porque en Colombia siempre hubo violencia y mi padre fue pacificador entre liberales y conservadores.

#### ***¿Qué nos puede contar acerca de su familia y como la recuerda?***

Tuve 10 hermanos, 5 mujeres y 5 hombres, todos muy trabajadores, los hombres empiezan a trabajar a los 15 o 16 años. Mi papá fue muy trabajador y responsable, compraba bestias y ganado y las pailas de cobre y les enseñó a mis hermanos, pero ellos también trabajaron en la mecánica y el comercio de carros. Mis hermanos muy juiciosos, sin vicios, se casaron y ahora son muy buenos padres y esposos.

#### ***¿Qué anécdotas recuerda de sus romances en la juventud?***

Fueron a los estilos rosa, muy duraderos y respetuosos a la vez, la verdad no fui muy amante del matrimonio, porque con el oficio que uno tiene de leer la mano a

la mujer y al hombre, uno sabe muchos secretos y la maldad del hombre, me dio temor, le cogí pavor al matrimonio.

Mis novios fueron no gitanos, mis romances fueron muy bonitos con hombres profesionales y siempre iban con la palabra de matrimonio y yo me alejaba, un novio que tuve en Bogotá, cuando yo llegaba, me encontraba con él me llevaba a los mejores restaurantes, y existía un respeto mutuo.

### ***¿Qué fiestas permanecen en su memoria?***

Mi padre hacía una fiesta muy especial en conmemoración a la virgen durante dos días, llegaban invitados a nuestra casa a bailar, y a celebrar.

### ***¿Cómo eran sus padres?***

Mi padre Alfonso Gómez 1.90 de estatura, ojos azules una belleza de hombre, era muy estricto, exigía mucho respeto a los mayores, mi madre Anita Santos era muy hermosa, (la familia de mi mamá es la más prestante de Colombia los Santos) de tez blanca y ojos cafés una delicadeza para educar a sus hijos, mis hermanos y yo la atendíamos como una princesa, todos fuimos hijos modelos, de donde estuviéramos la llamábamos y le enviábamos regalos.

### ***¿En qué ciudades tuvo la oportunidad de vivir?***

Siempre en capitales, Medellín, Bucaramanga, Cali y Bogotá.

***¿Cómo fue esa época en que la comunidad vivía en carpas?***

Era lo más hermoso y romántico, porque para mí era muy lindo arreglar mi casa” la carpa”, teníamos todo, cocina, sala, comedor y dormíamos en colchones de plumas. Era lindo, hermoso, habitábamos hasta 20 y 30 familias aquí en Bucaramanga estuvimos viviendo en el Álvarez, un 24 de diciembre era hermoso porque todos competíamos para hacer el mejor árbol de navidad, el mejor pesebre y siempre fue nuestra carpa la que siempre tenía las mejores fiestas y reuniones, porque modestia aparte todos eran muy simpáticos y las mujeres bellas y elegantes.

***¿La quiromancia es algo que se aprende o que nace con el gitano?***

Nace con uno, lo empecé a hacer desde los 20 años ahora no lo hago porque no salgo y la ciudad esta decaída.

***¿Cuál es su actividad laboral en la actualidad?***

Comercio de calzado que llevo de Colombia a Venezuela específicamente a Valencia, realizo viajes esporádicos.

***¿Cómo es su rutina diaria?***

Me levanto a las 7 am, me tomo un tinto me pongo a arreglar las habitaciones, la casa, me gusta siempre estar ocupada, no me gusta estar desocupada, hago todos los quehaceres, me pongo y leo un ratito, por lo pronto la Biblia porque no tengo nada más que leer, luego me baño y me cambio, casi no cocino porque a Maritza y Gina no les gusta como cocino. Almorzamos los 4 junto con mi hermano Alberto, en la tarde si tengo una amiga para visitar voy y lo hago.

***¿Cómo se describe?*** soy la más pasiva, no me gusta hablar mucho, me gusta hablar cuando la conversación es interesante, más me gusta escuchar y analizo, si no me gusta algo lo digo aunque a veces me callo.

***¿Cuáles son sus creencias?***

Toda mi vida fui católica y muy creyente. Dio la casualidad que hace como dos o tres meses llegó una familia de gitanos de Valencia, Venezuela, con un niño muy enfermo de cáncer, y ellos comenzaron a llamar a pastores de muchas partes para que rezaran por la salvación del niño. Llegaron pastores de México y muchas partes, y a nosotros nunca nos habían convencido de cambiar la religión, yo no sé si fue el dolor del niño, o la forma como nos habló un pastor y nos cambiamos de religión las tres ahora somos evangélicas y hasta nos bautizamos.

***¿Cuál es su expectativa en el futuro?***

Nuestros planes es irnos para Venezuela, ir a comprar una casa allá es más sólido y se ve lo que trabajas y produces, nosotros siempre hemos estado acostumbrados a vivir en casas grandes, mi hermano siempre las construye a gusto nuestro, y vendimos la última y estamos en esta casa que es alquilada y nos sentimos mal. Allá pensamos vivir en una casa grande y trabajar en el comercio.

Me siento feliz y satisfecha de ser gitana, la sangre gitana tiene antecedentes muy bonitos, gente trabajadora, gente culta, si el mundo tuviera la misma cultura del gitano no existiría violencia, violaciones y guerra. En nuestra raza hay cosas muy bonitas, como el respeto en la familia.

## **ANEXO F**

### **Entrevista Vénecer Gómez**

#### ***¿Cómo ha sido desde la infancia su trasegar gitano?***

Fuera de ser gitano, su padre era una persona muy abierta, de una familia tradicional pero tenía una visión muy diferente él consideraba que acceder al conocimiento y a la formación occidental era una herramienta mucho más fuerte que cualquier otra cosa que le puedas enseñar a un niño. Mi abuelo era hijo de un gitano que llegó de Francia y todo lo que fuera gadyé.

Mi padre desde niño compró libros, iba a la escuela a escondidas y cuando se casó a sus tres hijos les enseñó a leer, a conocer y a descubrir.

Vénecer aprende a leer cuando tiene 3 años, y lee libros que aportan conceptos en su infancia, y en la escuela fue complicado porque iba muy adelantando lo cual generó aislamiento, con el pasar del tiempo dejó de ir al colegio ya que su padre viajaba como calderero y él desde niño aprendió de las cualidades de los metales, por unos años de la infancia le daba vueltas a la fragua, alcanzaba el martillo, el cincel, luego otros trabajos y el hecho de trabajar le permitió viajar por diferentes pueblos de Antioquia por lo cual en muchas ocasiones se atrasó. para terminar su bachillerato lo logró en el colegio José Antonio Galán de Charalá a los 17 años.

#### ***¿Qué recuerda de su padre y la formación que le brindó?***

No era un hombre radical, pero sí era crítico, a sus tres hijos los llevó a estudiar a sus hermanos les enseñó a leer y escribir, era un hombre genial, con una capacidad de análisis única que le permitió tener conocimientos sobre temas de política, sociedad y otros.

### ***¿Cómo ha sido su experiencia y participación en Prorom?***

En 1997 inicia su carrera de derecho en la UIS, unas personas llegan a Bucaramanga interesadas en conocer de la cultura ROM, para una ponencia en la Universidad Nacional en el séptimo congreso de Antropología. Hicimos una ponencia y antes de está un Austriaco hizo la suya, él me regaló un folleto del convenio 169 de la OIT que hoy es ley 627. Yo leí el texto y pude darme cuenta que podía ser aplicado a los gitanos en un país como Colombia. Iniciamos el proceso con derechos de petición al Ministerio de Cultura, nos respondieron muy interesados e hicimos un evento en Girón, en el sitio del SENA, invitamos instituciones y todos los gitanos con el Ministerio de Cultura.

Al final se decidió que teníamos que formar una organización, y yo fui elegido como el representante legal, empezamos el proceso con unos objetivos particulares específicos: en salud, vivienda y educación y lo plasmé en un documento. Los problemas en cuanto a salud para los gitanos son muy complicados, hicimos unos documentos para hacer gestión con el Ministerio del Interior, de la Protección Social y de Cultura. En 1999 con el Ministerio del Interior formalizamos la organización Proceso Organizativo del pueblo gitano en Colombia, la resolución 022 donde se reconoce a la comunidad ROM.

### ***¿Qué logros han obtenido para la comunidad desde que existe la organización Prorom?***

El proceso para salud, en el 2002 se logró que los gitanos fueran vinculados al régimen subsidiado de salud con una ARS, planes de desarrollo territoriales, en el caso de Girón, no se ha visto, pero la participación nuestra administrativamente ha sido puntual, no obstante, no hay una oficina étnica.

Prorom, se centró en una sola persona y a su vez se generaron una serie de intereses y contradicciones debido a aspiraciones políticas. Me cansé de gestionar, rendir cuentas y no tenía aspiraciones políticas. Fui representante nombrado con más de 300 gitanos, de 2002 a mediados de 2006.

Lo que a él le interesaba era que la gente de la comunidad comprendiera que la educación es buena, sin perder su cultura, además compartir su cultura con la sociedad trae muchos beneficios.

Otra organización: Unión Romaní de Colombia, una mujer que ha vivido con la comunidad toda la vida y ella es vocera de lo que los gitanos opinan.

### ***¿Por qué se caracteriza la comunidad de Girón?***

Los gitanos de Girón son calderach de origen Francés, español y griego son mucho más conservadores de su cultura y tradiciones, en parte porque han vivido en una zona urbana pequeña, son rígidos en cuanto al respeto por las leyes del matrimonio y el vestuario.

### ***¿Cómo se han dado los procesos comunicativos dentro y fuera de la comunidad gitana?***

Los procesos comunicativos que se han dado a través de la historia son intercontinentales, por ejemplo gitanos europeos vienen a Colombia por otros gitanos que conocen el país.

Por ejemplo yo soy de la Kumpania de Girón y voy a otra ciudad y hago referencia a mi familia, esto genera confianza, por ejemplo yo llego a Chile u otro país pues todas tienden a ser de una misma raíz, las migraciones de Europa a América se dieron en 1880, 1914 y 1950 de familias con referencias que estaban en



Colombia. Y todo ha sido oral, cuando un gitano va viajando a cada ciudad o país intercambia noticias de las familias, problemas, hubo Kriss.

***¿En qué aspectos propios de la cultura se manifiesta el lenguaje Romaní?***

En Girón el romaní es usado siempre, en Bogotá, algunos lo utilizan y otros no lo hablan pero lo entienden, en cuanto a tradiciones el matrimonio, la fiesta, la pedida de mano, en Girón ponen músicaailable pero los más ancianos también hacen su intervención con la música tradicional.

El núcleo social es muy unido se reúnen todos los días los hombres para hablar, una kriss, (justicia, social, cultural) se realiza cuando hay un problema como por ejemplo dos novios gitanos que se iban a casar pero decidieron escaparse.

Fiestas como; conmemoración de la muerte de alguien, bodas; en diciembre cada familia hace su banqueteta y cada familia va a cada una de las casas a compartir.

***¿De qué forma cree que la modernidad ha influenciado en la cultura?***

Es muy fácil para un gitano mayor no afectarse, pero un niño o adolescente que se vincula con los gadyó, sí se afecta. Los niños crecen con modelos culturales actuales.

El ser gitano no implica dejar de tener ciertas cosas, el joven gitano tiene que decidir soy importante y valorado por la sociedad mayoritaria o por mi familia.

Cuando yo decidí estudiar fue muy duro, me criticaban pero luego se dieron cuenta que estudiar servía y no significaba que dejara de ser gitano.

***¿Qué relación tiene el Estado con la comunidad?***

La relación se venía dando muy bien, aunque se ha referido única y exclusivamente con los representantes, el gitano antes de tener una relación directa con el estado deber tener una formación para saber cómo desarrollar un proyecto, como se destinan recursos. Un proyecto que se desarrolle, debe tener muy organizado como se distribuye el presupuesto y cada uno de los puntos a desarrollar. Un proyecto que se desarrolló muy bien fue el de los gitanos y sus derechos en 2004- 2005 con el apoyo de USAID.

### ***¿Cómo visualiza el futuro de la comunidad en el país?***

El problema de la comunidad es que siendo una comunidad con valores culturales diferentes, va ser atropellada por el diario vivir, se van reduciendo los espacios, antes una fiesta de matrimonio duraba 4 días hoy dura 1 día, ya no se puede viajar tanto, por los problemas económicos y sociales.

Yo me siento muy orgulloso de ser gitano, pero no hay una figura que me haga sentir orgulloso, no existe un referente, los gitanos mayores serios se están acabando.

Mi vida hoy es como siempre, yo empecé a trabajar por el derecho de los gitanos por la cultura, siempre cuando fui estudiante y viaje, nunca fui discriminado y supe manejar las cosas a mi favor.

Yo pienso que ya realicé el trabajo para la comunidad, el logro de la salud ha sido enorme, mi papá murió en mayo y la cuenta era más de 200 millones y todo quedó cubierto, de pronto lo que me entristece es que yo le invertí el tiempo que debí invertir en mí, a la comunidad. Y en la actualidad se están cerrando los procesos, pero mi vida es maravillosa.

## **ANEXO G**

### **Entrevista Ana Milena Gómez Fuentes, edad: 30 años**

#### ***¿Cómo ha sido ese proceso de aceptación y superación en su vida profesional como mujer gitana?***

Estudie Ingeniería Química en la UIS, voy por los últimos semestres. Mis estudios universitarios, los inicié en el 1997, y he desertado en varias ocasiones y por mucho tiempo. He estado “estudiando a paso de tortuga”.

El estudio dentro de la cultura, aparte de no ser aceptado, no es importante, eso no le da status a la persona. Antes le quita. Sobre todo como mujer, porque para uno estar estudiando, debe convivir con los particulares entonces no está bien visto, es un error, una mala decisión. El hecho de que esté estudiando es por mi papá, y pues también por mi mamá, son muchos factores. Mi papá, fue autodidacta, entonces él quiso leer, él aprendió a leer solo, aprendió inglés y pues quiso brindarle esa oportunidad que él no tuvo a los hijos (haciendo referencia a ella y a su hermano Vénecer). Dentro de la cultura de él, él seguía todas las tradiciones, pero igual tenía otra forma de ver la parte de la educación, es más, si mi papá no hubiese sido gitano, creo que hubiese sido escritor. Y debido a esto, pues, como nosotros somos gitanos pueblerinos, íbamos de pueblo en pueblo y estudiábamos, y cuando terminamos el colegio decidimos estudiar una carrera.

Los gitanos dicen, que el gitano tiene que seguir las tradiciones porque si quiere hacer lo que hacen los particulares, dicen ellos que es una maldición y que nunca va a lograr el éxito o a triunfar como particular. A mi papá le decían, que mire, no haga eso, no ponga a sus hijos a estudiar, mire que van a fracasar, que no van a

salir con nada, que su hija se va a prostituir, que va a terminar embarazada. Igual uno al estudiar y al estar en el colegio, así uno no quiera, uno no es tan gitano, porque uno convive con la gente y la valora como persona. Si uno no convive con los particulares, uno los ve a ellos es como el cliente potencial para vender un caballo, para vender un carro y la señora de la tienda que le vende, y no es más la relación que tienen.

Aunque la cosa no es tan grave, simplemente le dicen a mi papá “Mono, eso no está bien, le va a traer problemas, sáquelos del colegio, póngalos a trabajar.” Y mi papá “no, ella va a ser doctora”. Al comienzo no nos apoyaban para nada. Al principio llegamos con mi hermano, a la casa de mi tío que vivía en Girón y no nos aceptaron porque decían “que es que van a hablar, quien sabe a qué horas lleguen, van a traer a los amigos” por mi hermano no tanto, pero por mi sí, porque yo por ser mujer tengo que seguir otras tradiciones que él no tiene que seguir. Porque la mujer es la que no tiene que tener contacto con los particulares, porque terminara ensuciando el nombre de la familia.

***¿Cuál es su concepción frente a la creencia que los gitanos no deben involucrarse con los no gitanos?***

Un ejemplo claro es que mi mamá es no gitana, pero igual eso ante la comunidad no interesa, la mujer que se casa con un gitano, pasa a ser gitana, y adquiere el rasgo gitano, y es tan gitana como cualquiera. Porque entonces, si uno se pone a pensar en eso, el 80% de los gitanos, no son gitanos, porque son hijos de señoras no gitanas, la mayoría. Por ejemplo, mi abuelita no es gitana, mi mamá no es gitana, entonces yo tendría que tanto de gitano, ¿un cuarto?

***¿Cómo ha sido participación en la creación y desarrollo de la organización Prorom?***

Nosotros llegamos a vivir acá al barrio de la universidad porque mi tío no nos apoyaba y pues al darse cuenta de que no éramos capaces de sostenernos por la alimentación y el arriendo, pues decidieron recibirnos allá en la casa de él y un día, estando ahí con mi tío llegaron unos muchachos de Bogotá del ministerio de cultura y pues buscaban hablar con los gitanos en cuanto hacerles caer en cuenta de que eran especiales, bueno toda la carreta. Y pues obviamente los gitanos no los quisieron atender, y pues dijeron que “hablen con estos dos, estos dos que son aguas tibias, no son una cosa, ni la otra, quieren estudiar y entienden más” y pues ahí empezamos a hablar con el señor que decía que querían buscar la visibilizar de la comunidad, que ellos debían de entender y pues ahí, empezó toda la carreta.

Lo primero que se hizo al inicio del proceso fue pasar derechos de petición en todos los ministerios, eso en Bogotá, y pues también aquí en Santander, pero nunca hubo nada, desde el 97 y hasta ahora vinieron y aún así llegan y dicen, “ahh si, los gitanos de Girón, están organizados”.

Y bueno, desde el 97, aquí se creó la organización PROROM, Proceso organizativo del pueblo gitano de Colombia y pues yo era la delegada para la equidad de genero. Para esa época los gitanos de Girón eran como 900, y se lograron convocar a todos por voz a voz quienes asistieron a la primera reunión que se realizó en el SENA. Allí les presentamos tantas cosas, tantas posibilidades de proyectos económicos, de apoyo, de salud y educación, en ese momento ellos pensaron que era muy fácil, que era no más ir a la primera reunión y contarles lo que necesitaban y todo se iba a dar, y no pasó.

Prorom trabajó con fuerza en el 2000, año en el cual ganó la tutela en lo de salud, para que fueran tenidos en cuenta como los afros y los indígenas. Se han logrado muchas cosas. Reconocimiento en el plan de desarrollo, en Bogotá hay muchos programas que los maneja el ministerio de cultura, pero acá casi no hay, es allá, por lo que es en donde está el gobierno central. Todo ese trabajo se hizo desde acá, pero acá es otro tipo de política, entonces se ve es allá. Aquí no existe una organización. Aquí tampoco hay como una canalización, todo está centrado en un mismo departamento. Son tres personas viendo que pueden hacer.

Llegar a hablar no quiere decir nada, mientras no se llegue a nada, son palabras que se lleva el viento. Tras la reunión que se efectuó en la gobernación con los secretarios del ministerio de cultura, salud y educación de Bogotá, y delegados de la gobernación de Santander en donde se concluyó que es poca la relación que ha tenido el pueblo gitano con el estado y que se necesita ver como son y ver un verdadero trabajo con la comunidad y las instituciones pues ellos no manejan, ni saben cómo hacer la cuestiones legales, es obligación del gobierno mantener una comunicación directa con la comunidad y generar esa confianza, porque ellos muchas veces no saben a quién acudir y hacer un trabajo en donde se les fortalezca organizativamente; Y frente a la visita que realizaron los mismos, a la comunidad ubicada en Girón, dice que es complicado, ese es el problema de llegar a una comunidad que no se conoce, llegar así y presentarse y olvidar cosas que se han hecho durante el trabajo de tantos años y decirles lo mismo que se le dijo en el 2007, y otra vez revivirles esas expectativas. Además, el gitano tiene una debilidad, que le gusta lo fácil, si le dicen aquí les vamos a dar, y piensan que nos van a dar todas esas vainas y están todos alborotados, porque piensan en lo que les van a dar, pero es que la gente que va, no conoce a los gitanos. Hay que ver lo que se ha hecho, el estado del arte. Se les dice que hay tanta plata para los gitanos, pero no la posibilidad y la forma de conseguirla. No saben que para eso

hay que trabajar y hay que lucharla, que eso tiene que partir de los gitanos, no saben que para llegar a eso tienen que hacer un camino largo, y no tienen la preparación, no saben cómo presentar un proyecto, ni nada. Entonces el gitano va a seguir “n” años así.

En alguna época se realizaron muchas cosas para mostrar la historia de los Gitanos, sus danzas, costumbres, etc. Pero un trabajo que deje huellas no se ha dado.

**¿Considera que usted es gitana en todo el sentido de la palabra?**

Yo no sé qué tan interesante puede ser para la gente saber de los gitanos, yo me canso y me fastidia el tema. Y como tratando de explicarle a la gente como somos los gitanos, cuando nosotros mismos no nos entendemos. ¿Por qué seguir conservando tradiciones que no nos llevan a nada? ¿Por qué seguimos viendo a la gente diferente, como si no fuéramos iguales? Esa forma de ver el mundo chiquito, siendo tan grande. ¿Por qué no estudiar? ¿Por qué no hacer lo que uno quiera? Es algo que por más que uno u otro este cansado, es muy difícil salirse de ese estilo de vida.

Yo siempre he sentido que soy gitana, así ellos digan que no. Yo digo que si no hubiera nacido gitana, hubiera sido diferente. Yo creo que tengo una forma de ver la gente. Y pues de conservar algo de gitana, hacia el futuro llevar una vida como la que llevan los gitanos, creo que no. Porque no voy a seguir las tradiciones. Lo que me tocaría hacer como gitana ya no lo hice, que era estar allá, casarme, tener hijos, leer la mano. Conservo el recuerdo de mi papá y mi familia, y voy a estar ahí. Y si llego a tener hijos pues les contare mi historia gitana, pero que ellos vivan una historia gitana no, o que yo tenga vida gitana no.

## ANEXO H

### Resultados

En la actualidad en el municipio de Girón, en el sector del poblado sólo permanecen alrededor de 6 familias debido a que ha tenido que emigrar en búsqueda de mejores opciones de comercialización y trabajo. Por esta razón se realizó un muestreo simbólico de cuatro familias a las cuales se les realizaron seis encuestas.

preguntas/ numero de Encuetados	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Preguntas 8	Pregunta 9	Pregunta 10
<b>encuesta 1</b>	1, 6,8,4,7,3,5	2	1	1,2,4	1,2	1,3	1	1	5	2
<b>encuesta 2</b>	3,4	1	1	1,2,3	5,2,3	1,2,5	1	3	1,3	1
<b>encuesta 3</b>	4,9	1	1	5	4,2	4,5	1	2	1	1
<b>encuesta 4</b>	2,4	1	1	1,3,4	5,2,6,3	1,2	1	4	1,2	1
<b>encuesta 5</b>	4,2	1	1	2,5	3	1,4	2	3	1	2
<b>encuesta 6</b>	1,2,3	1	1	5,1,2	3	1,4,5,6	1	1	4	2

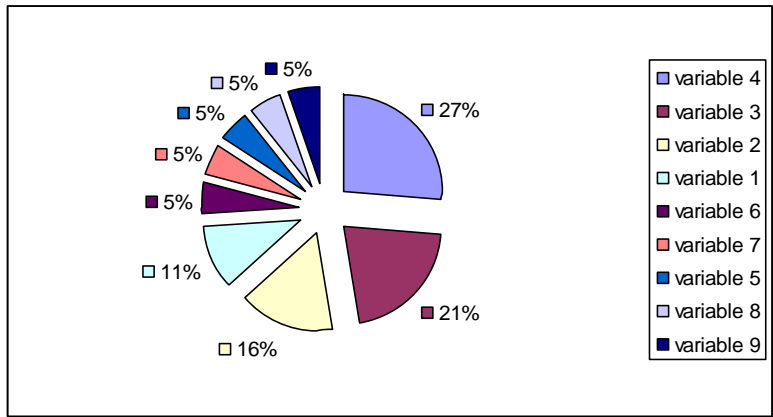


**Preguntas:**

1. ¿Cuáles son las tradiciones propias de la comunidad ROM?

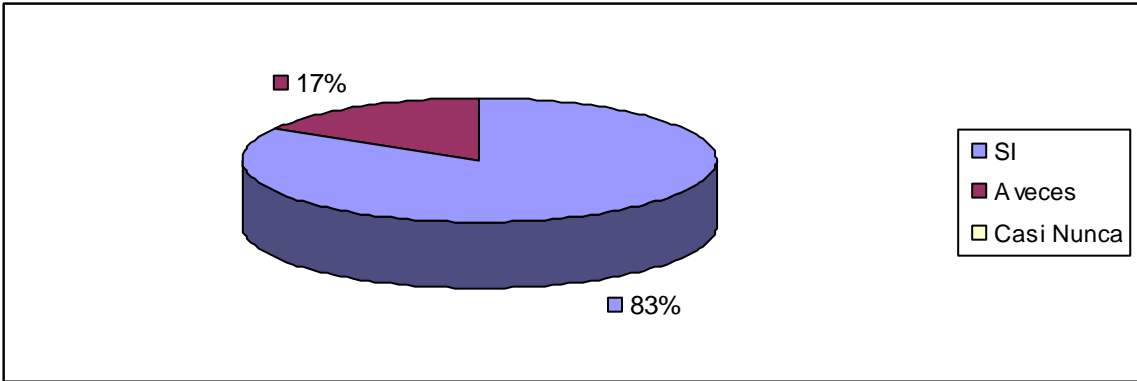
<b>Grupo</b>	<b>Variable</b>
1	Mujeres no se pueden casar con Gadye
2	Uso de Faldas
3	El Dialecto (Romani)
4	La Unión Familiar
5	Leer la mano
6	Hombres si se pueden casar con Gadye
7	Bailar Música Gitana
8	Mujeres vírgenes hasta el matrimonio
9	La mujer no trabaja, el hombre Provee

<b>Resultados</b>	
<b>Variable</b>	<b>No. Respuestas</b>
variable 4	5
variable 3	4
variable 2	3
variable 1	2
variable 6	1
variable 7	1
variable 5	1
variable 8	1
Variable 9	1



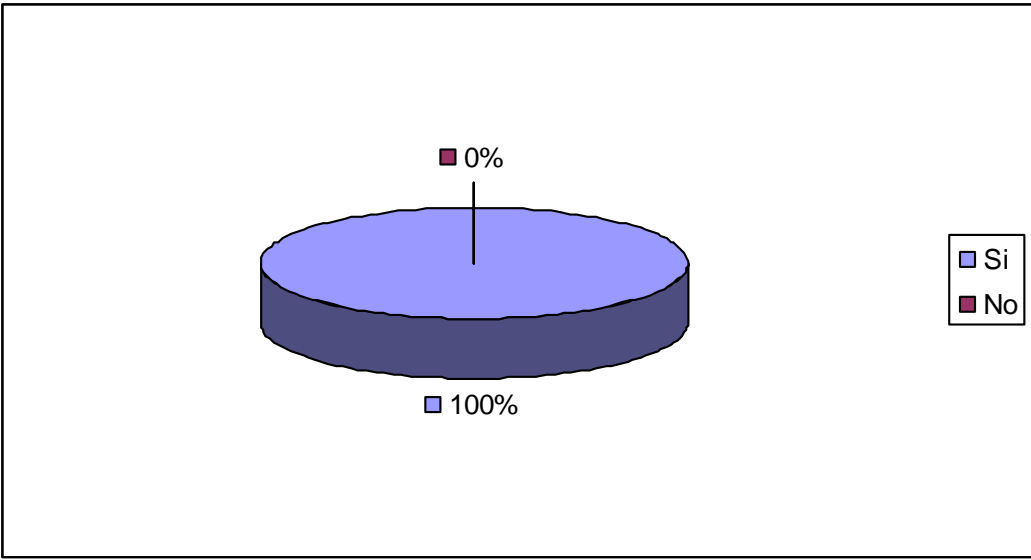
2. ¿Practica usted las tradiciones propias de su cultura?

<b>SI</b>	5
<b>A veces</b>	1
<b>Casi Nunca</b>	0



3. ¿Considera usted que hay tradiciones culturales propias de su grupo que se han perdido?

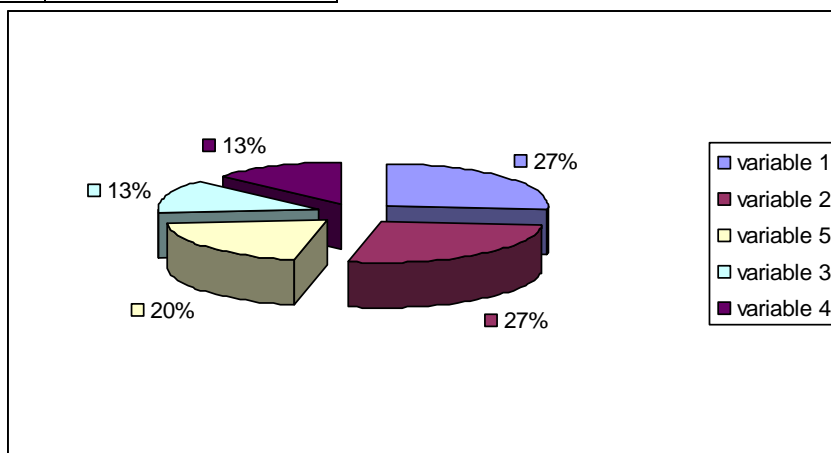
<b>Si</b>	6
<b>No</b>	0



4. ¿Qué tradiciones Culturales propias de su cultura cree que se han perdido?

No.	Categoría	Variable
1	Ropa	Uso de Faldas
2	Unidad Familiar	Respeto y Visitar a la Familia en Diciembre
3	Forma de Comercio	Negociar con Caballos
4	Vivienda	Vivir en Carpas
5	Matrimonio	Matrimonios solo entre gitanos Mezcla con no Gitanos

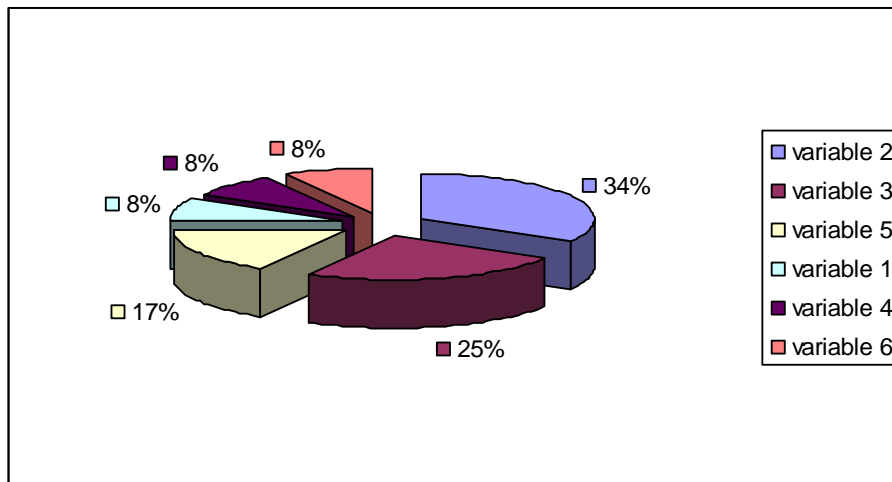
Resultados	
Categoría	No. Respuestas
variable 1	4
variable 2	4
variable 5	3
variable 3	2
variable 4	2



5. ¿Qué tradiciones Culturales cree AÚN CONSERVA el grupo ROM al cual pertenece?

Grupo	Variable
1	La Forma de Trabajo
2	La ropa
3	Unión Familiar
4	La religión
5	Idioma
6	La música

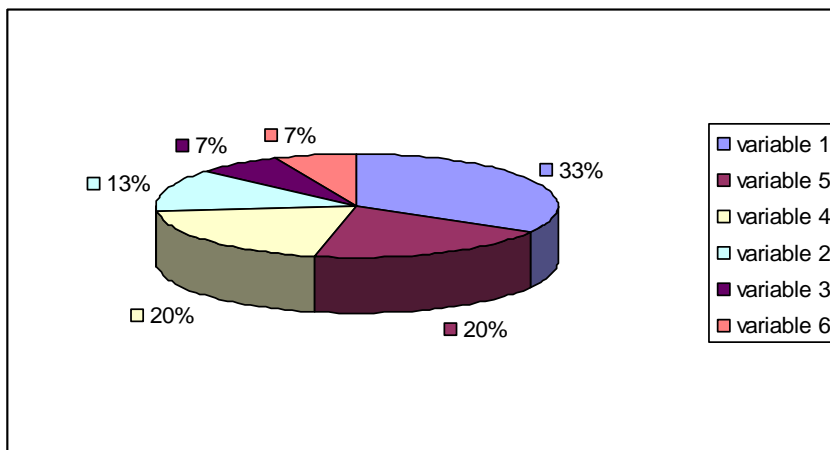
Resultados	
Variable	No. Respuestas
variable 2	4
variable 3	3
variable 5	2
variable 1	1
variable 4	1
variable 6	1



6 ¿Qué factores creen que han influido en la perdida de costumbres dentro de SU grupo ROM?

Grupo	Variable
1	Las relaciones con no Gitanos
2	La tecnología
3	La Discriminación
4	La moda
5	EL Capitalismo
6	El uso del Español

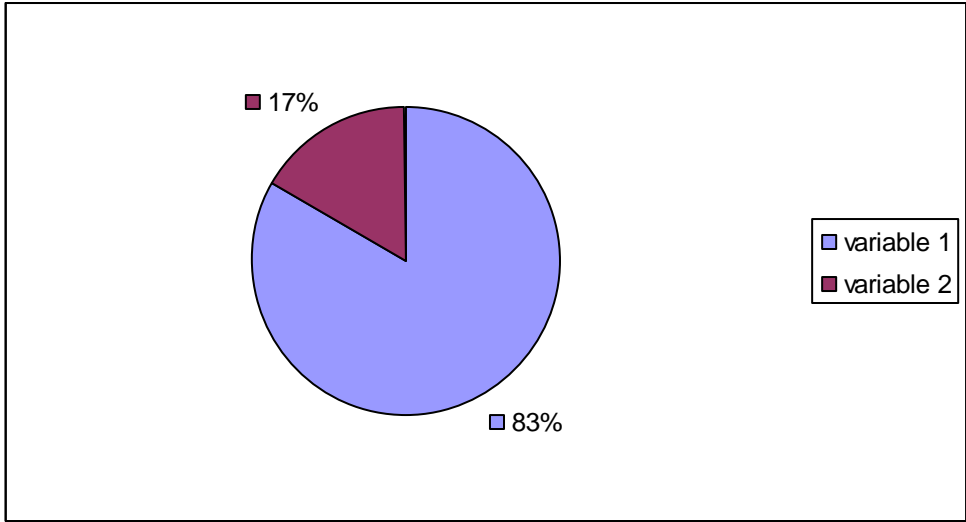
Resultados	
Variable	No. Respuestas
variable 1	5
variable 5	3
variable 4	3
variable 2	2
variable 3	1
variable 6	1



7. ¿De qué forma han influido estos factores?

grupo	Variable
1	Ha transformado la costumbres
2	Invasión a la Vida de los Gitanos

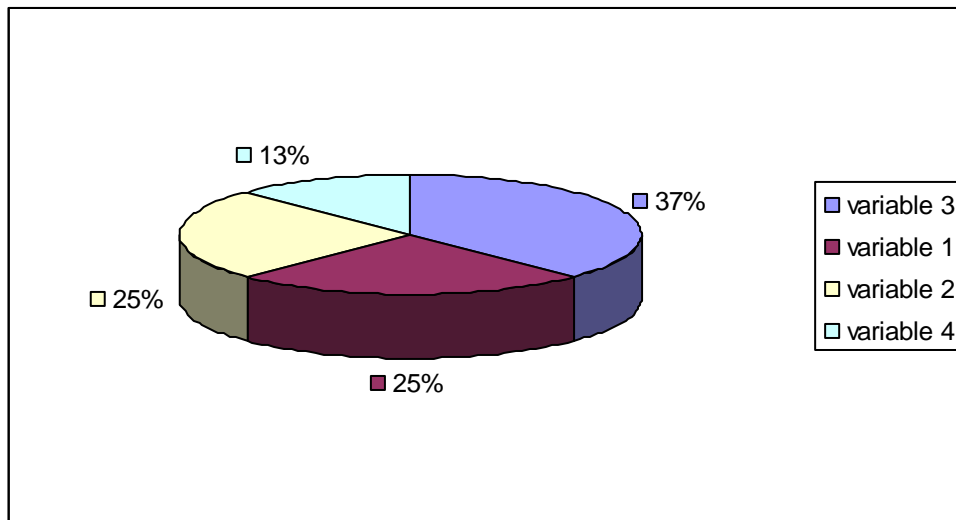
Resultados	
Variable	No. Respuestas
variable 1	5
variable 2	1



8. ¿Qué hace el grupo para tratar de conservar sus costumbres y tradiciones?

Grupo	Variable
1	No se hace nada
2	No dejar influenciarse
3	Mantener la unidad
4	Los viejos enseñan a conservar las costumbres

Resultados	
Variable	No. Respuestas
variable 3	3
variable 1	2
variable 2	2
variable 4	1

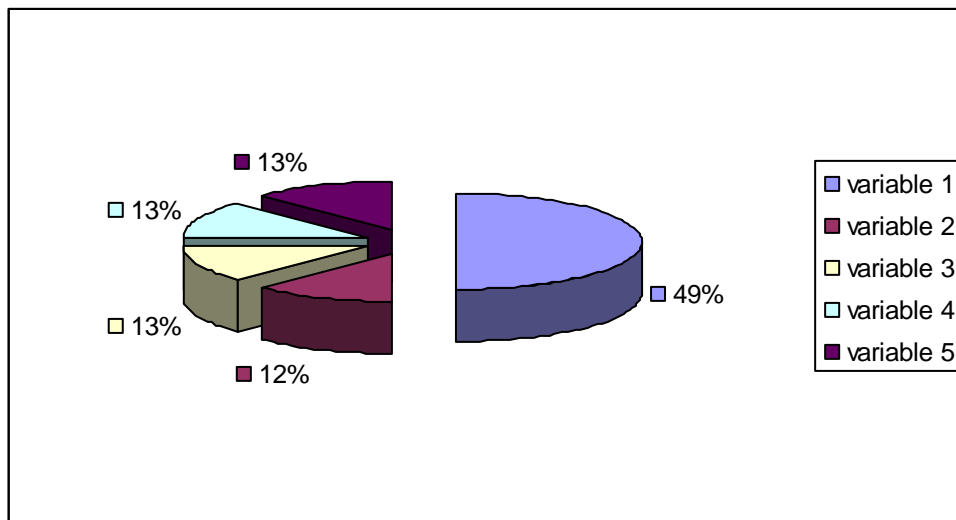




9. ¿Qué recursos comunicativos emplean al interior de su grupo?

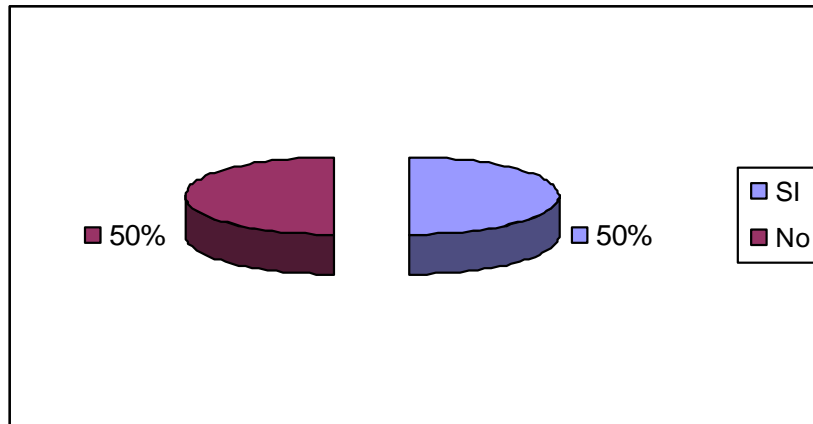
Grupo	Variable
1	Reuniones
2	Asambleas
3	Consejos
4	Ninguno
5	otro/ cual: Fiestas

Resultados	
Variable	No. Respuestas
variable 1	4
variable 2	1
variable 3	1
variable 4	1
variable 5	1

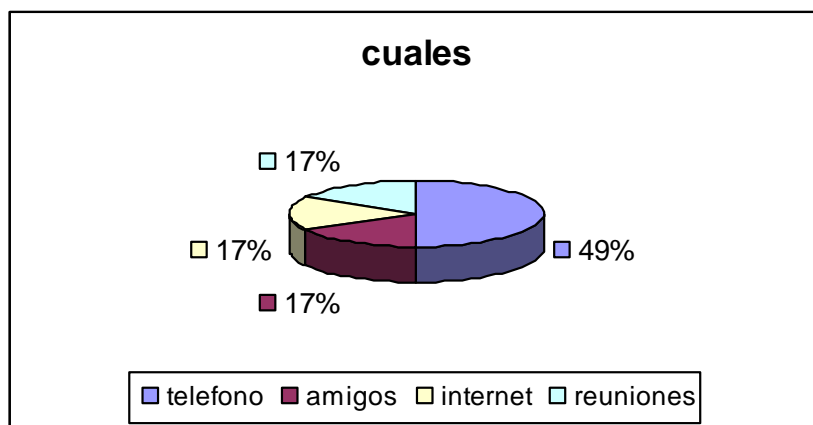


10. ¿Utilizan recursos comunicativos para dar a conocer a su comunidad e intercambiar experiencias con otros grupos culturales?

<b>SI</b>	3
<b>No</b>	3



<b>cuales</b>	teléfono	3
	amigos	1
	Internet	1
	reuniones	1



## TENDENCIAS

- La comunicación dentro de la población ROM está cimentada en su dialecto Romaní que a simple vista representa uno de los patrones más distintivos de esta comunidad.
- La comunicación de la población ROM con otros grupos, ubicados en otras partes del país, es muy pobre.
- Sus integrantes afirman que a diferencia de otras ciudades, en donde se dan procesos de organización más notorios con ayuda del gobierno, en Santander sus integrantes han quedado a la deriva, y la mejor herramienta para mantener el contacto ha sido el teléfono puesto que no se les suministran ayudas para poder participar de eventos a nivel nacional en donde toda la población ROM se reúne.
- Al interior del grupo se da la unión familiar lo que ha influido en cierta forma para la preservar las tradiciones. Esta unión familiar está fundada en el respeto hacia los hijos, esposas, esposos y ancianos, así como la tradición oral y la educación brindada al interior de la comunidad a los más chicos.
- La comunidad ROM desea mantener sus costumbres y tradiciones, no obstante luego del acercamiento a esta se puede concluir que hay una gran disminución en la preservación de sus costumbres. A su vez la tendencia actual es ir a Venezuela ya que consideran que allí tienen mejores posibilidades sociales y económicas.

- La población ROM en búsqueda de preservar sus costumbres ha optado mantener distancia frente a los gadyé y no tener comunicación con ellos más allá del Saludo y cuestiones básicas que permitan la convivencia y estadía en el poblado.
- Los gadyé también mantienen su distancia frente a los gitanos debido a mitos que giran alrededor de la gente Gitana como el latrocinio y el fraude.
- El hombre es considerado como único proveedor del hogar, además como el que rige las órdenes y normas dentro de la casa, así como el de las opiniones. Las mujeres no pueden contradecir sus reglas, opiniones o posiciones de discusión.
- Los hombres y los ancianos son los que marcan la pauta en los temas de discusión y comunicación en general.

ANEXO 9  
Registro Fotográfico



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Actividad cultural gitana en Bogotá con demostración de un baile típico de la cultura, acompañados por integrantes de diferentes Kumpanias del país.



Mujeres gitanas que practicaban la quiromancia en los años 60 en el parque principal de Girón en Santander.

foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



Vénecer Gómez ex representante del Proceso Organizativo del pueblo Rom en Colombia. Registro fotográfico en la Candelaria de Bogotá en noviembre de 2009.

foto: Martha Liliana Bohórquez



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Mujer gitana en una reunión de la comunidad en Medellín.



Reunión en la Gobernación de Santander realizada en 2009, para generar apoyo cultural y social a la comunidad gitana de Girón.

foto: Martha Liliana Bohórquez



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Hombres gitanos celebrando al ritmo del acordeón con bailes y alegría en una festividad de la comunidad.



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Vénecer Gómez en compañía de un familiar cuando trabajaban con pailas de cobre en Girón.





foto: Archivo Juan carlos Gamboa

Carpa típica en la que habitaron gitanos en el barrio Álvarez de Santander.



Gitana de la Kumpania de Bogotá.

foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



Adolescente gitana con el traje propio de la cultura y adornada con aretes y joyas.

foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Anciano de la comunidad gitana de Bogotá quien es un maestro en el arte de tocar acordeón en las celebraciones.

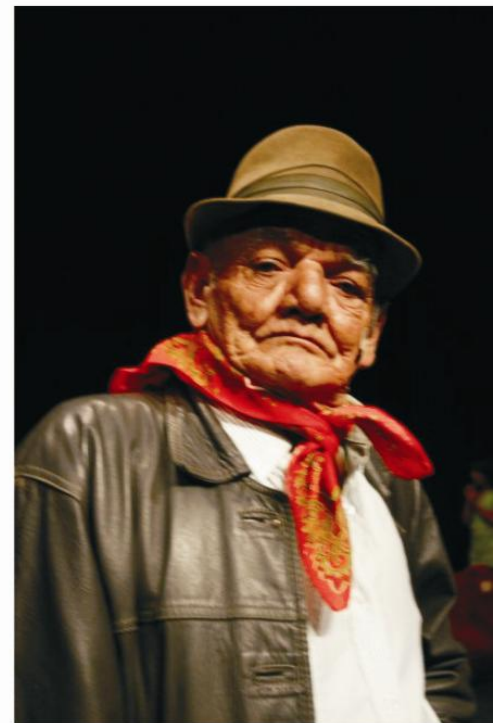


foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



Celebración de matrimonio de una joven gitana en compañía de sus seres queridos, es una de las más importantes en la comunidad la cual se conmemora con música gitana y grandes banquetes.

foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



Mujeres gitanas en una fiesta de celebración en Bogotá.

foto: Archivo Juan carlos Gamboa

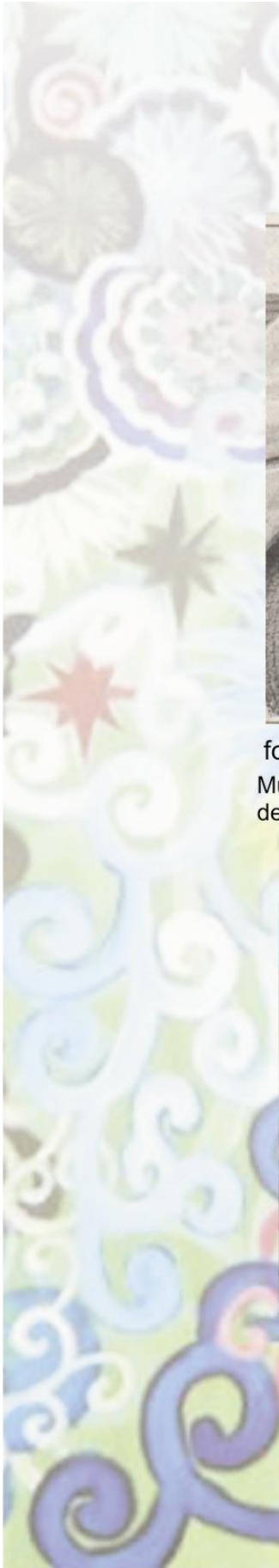


foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Mujer gitana acompaña de sus tres hijas quienes fueron parte de la Kumpania de Girón.



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Gitana dedicada a la quiromancia en los años 60 en el parque principal de Girón abordando a un turista.



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Hombres gitanos de la Kumpania de Bogotá en una celebración al ritmo de acordeón.



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Comunidad gitana de Bogotá en una reunión con entes gubernamentales.



Hombre gitano que vivió en Girón y trabajaba el cobre y otros metales.



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



Actividad cultural realizada en Bogotá con música y actos de baile representativos.

foto: Archivo Juan Carlos Gamboa



foto: Archivo Juan Carlos Gamboa

Tres generaciones de una familia gitana colombiana reunidas en momentos importantes de celebración.



Adulto gitano maestro en el arte de tocar el violín.

foto: Archivo Juan Carlos Gamboa