

**DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE APRENDIENDO EN LA RADIO**

**ADRIANA PAOLA RUIZ HERRERA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
FLORIDABLANCA  
2010**

**DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE APRENDIENDO EN LA RADIO**

**ADRIANA PAOLA RUIZ HERRERA**

**Trabajo de monografía para optar por el título en Comunicación Social -  
Periodismo**

**Dirigido por:  
Alfredo Álvarez Orozco  
Comunicador Social**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO  
FLORIDABLANCA**

**2010**

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Floridablanca, 2010.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al ser que ha permitido la realización de mis objetivos, Dios. Como también a las personas que me han brindado su apoyo, confianza y comprensión, mis padres: Helena Herrera Díaz y Jesús Ruiz Bernal, mis hermanos: Freddy Jesús y Leidy Milena Ruiz Herrera. Asimismo, al director del proyecto Alfredo Álvarez, la Universidad Pontificia Bolivariana, a mis amigos y amigas, por ser partícipes y acompañantes en cada paso.

Un especial agradecimiento al rector de la Institución Educativa Nuestro Señor de la Buena Esperanza, Pedro Núñez, las profesoras, los niños y las niñas que hicieron parte activa de 'Aprendiendo en la Radio'.

A todos, gracias por que con el apoyo, el trabajo e incentivo emocional que me ha sido dado, he podido cumplir con el objetivo principal para graduarme, como es la realización de este proyecto.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	13
3.1. OBJETIVO GENERAL	13
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4. MARCO TEÓRICO	14
5. DISEÑO METODOLÓGICO	19
5.1. ALGUNAS TÉCNICAS DE: INVESTIGACIÓN – ACCIÓN Y PARTICIPACIÓN	20
5.1.1. Desarrollo de las técnicas	21
5.1.2. Instrumentos de recolección de información	22
5.1.2.1. Instrumentos de desarrollo de la primera fase	22
5.1.2.2 Instrumentos de desarrollo de la segunda fase	27
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
7. CONCLUSIONES	56
8 RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	62

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO 1. Entrevista Luz Stella Giraldo	63
ANEXO 2. Entrevista Iván Darío Montoya	70
ANEXO 3. Entrevista a: John Stewear Castellanos	75
ANEXO 4. Entrevista a: Felipe Rizo Gómez	77
ANEXO 5. Entrevista a: Jaime José Conde Calderón	79
ANEXO 6. Entrevista a: Laura Camila Ríos Luna	81
ANEXO 7. Entrevista a: Karen Rocío Garcés Vásquez	83
ANEXO 8. Entrevista Ángela Chaparro	85
ANEXO 9. Entrevista Albani Navas Vera	87
ANEXO 10. Recolección de la Información	89
ANEXO 11. Grupo focal – evaluador.	119
ANEXO 12. CD. Clip's de los talleres formativos	126
ANEXO 13. Resultados de la Aplicación de los Talleres	127
ANEXO 14. Listado de los niños que participaron en la Producción radial.	142
ANEXO 15. Fotografías de los niños y niñas que participaron	143
ANEXO 16. Libretos Serie Radial 'Aprendiendo En La Radio'	144
ANEXO 17: CD – serie radial 'Aprendiendo en la Radio'. 5 programas	159
ANEXO 18. Taller Docente	160
ANEXO 19. Entrevista docentes. Proceso evaluador del Proyecto.	170

## RESUMEN

**Título:** Diseño y realización de la serie Aprendiendo en la Radio

**Autor:** Adriana Paola Ruiz Herrera

**Facultad:** Comunicación social - periodismo

**Director:** Alfredo Álvarez Orozco

**Palabras claves:** Educación – comunicación – radio – participación

### **Descripción**

A través de dos disciplinas como la educación y la comunicación, este proyecto pretende que se mejore el proceso de lecto/escritura, por medio de la realización de la serie '*Aprendiendo en la Radio*', desde el aula de clase del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza, sede A; contando con la participación de estudiantes de 4° y 5° de primaria.

En el marco de este proyecto, se realizaron talleres formativos sobre el mundo radial y a su vez la ejecución de entrevistas semi-estructuradas a expertos, docentes y estudiantes, como también grupos focales donde se identificaron las percepciones frente al hecho de introducir la radio en el aula de clase. De otra parte, la edu-comunicación es el elemento fundamental en la realización de la serie radial, puesto que es desde esta perspectiva como se concibe su uso para apoyar la enseñanza en el área de español.

## **ABSTRACT**

**Title:** Design and accomplishment of the series learning in the radio

**Author:** Adriana Paola Ruiz Herrera

**Faculty:** Social communication - journalism

**Director:** Alfredo Álvarez Orozco

**Key words:** Education - communication - radio - participation

### **Description**

Through the two disciplines such as education and communication, this project seeks to improve process of reading/writing, through the realization Series 'Aprendiendo en la Radio', from the classroom College Class of Nuestro Señor de la Buena Esperanza, A headquarters, with the participation of students 4th and 5th grade.

Under this project, workshops were held learning about the world and in turn radial performance semi-structured interviews with experts, teachers and students, as well as focus groups where identified perceptions address the fact introduce the radio in the classroom. On the other hand, the edu-communication is the key element in the performance of the radio series, since it is from this perspective as it is conceived to support the use teaching in the area of Spanish.



## INTRODUCCIÓN

El diseño y realización del seriado radial '*Aprendiendo en la Radio*', es un pretexto para observar la incidencia de los medios de comunicación como herramientas positivas del proceso educativo.

La formación según la Real Academia de la Lengua Española<sup>1</sup> - RAE, es “la acción o efecto de formar o formarse”. Sobre el concepto de formación, se ha estructurado este documento, como herramienta en el desarrollo de los procedimientos para el fortalecimiento de la acción inherente al aprendizaje y su sinergia con los procesos edu-comunicativos.

En este sentido, se presenta una alternativa edu-comunicativa implementada en el aula de clase del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza, sede A, institución rural del municipio de Piedecuesta. La propuesta formativa en el área de radio pretende apoyar el proceso de lectura-escritura adelantado en la institución y convertirse en una estrategia innovadora e incluyente a implementarse en el desarrollo las diferentes asignaturas.

El presente documento inicia planteando el problema de la investigación, el mapa de objetivos y su respectivo marco teórico, el diseño metodológico, el análisis e interpretación de los datos obtenidos, las recomendaciones y conclusiones resultado de la investigación.

---

<sup>1</sup> REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Vigésima segunda edición. (Citado 18 de abril de 2010). Disponible en Internet: <[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=formación](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=formación)>

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La creación literaria es la temática del seriado radial como apoyo educativo en el aula de clase planteado para el Programa Educativo Institucional, PEI, el cual tiene como iniciativa mejorar los niveles en el proceso de lecto-escritura de la comunidad estudiantil, específicamente de cuarto y quinto grado de primaria, en la sede A del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza, de la vereda La Esperanza, ubicado en la Mesa de Ruitoque del municipio de Piedecuesta.

Este proyecto buscó el desarrollo de una propuesta alternativa de comunicación dentro del aula de clase, donde se recreara de manera dinámica y formativa el sentido por leer y escribir de la comunidad estudiantil, a través de la radio como herramienta tecnológica de comunicación.

Por tal motivo, la pregunta problema que orientó el proceso fue: ***¿Qué estrategia de comunicación radial permitirá que en el aula de clase los estudiantes participen en los procesos formativos de lecto/escritura?***

## 2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto diseño y realización de la serie radial 'Aprendiendo en la Radio' pretendió desarrollar una propuesta formativa en el aula de clase, en la sede A del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza, a través de la utilización de la radio como medio alternativo en el salón de clase; para lo cual se vincularon niños y niñas entre los 9 a los 14 años en la creación de textos literarios, con el propósito de brindarles una actividad lúdica y formativa.

La comunidad estudiantil del colegio es considerada como población vulnerable al estar localizada en la vereda La Esperanza, mesa de Ruitoque, Piedecuesta. Esta comunidad cuenta con pocas posibilidades de interactuar de manera dinámica en los medios de comunicación y a través de ellos, acceder a beneficios escolares y/o formativos que les permitan construir conocimiento en las áreas de formación básica.

En el marco de la investigación se creó un material formativo y comunicativo, hecho por y para los estudiantes, donde se cuente con los medios masivos de comunicación como herramienta alternativa de integración y participación de la comunidad estudiantil.

A través de elementos lúdicos, se cultivó el interés por leer y escribir sus propias creaciones literarias para la serie radial, lo cual permitió que se desarrollara una herramienta comprensible y lúdica en el aula de clase.

De manera particular, el contar con la participación de los niños y niñas permitió que la serie radial explorara temáticas propuestas, desarrolladas y elaboradas por

la propia comunidad estudiantil destacando el carácter participativo de este proceso edu-comunicativo.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una propuesta radiofónica que promueva la participación y la creación literaria en el aula de clase de la comunidad estudiantil de la institución educativa Nuestro Señor de la Buena Esperanza.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Promover el uso educativo de la radio en la institución escolar.
- Desarrollar una propuesta formativa que incentive la lecto-escritura a partir del medio radial.
- Construir una serie radial en el aula de clase sobre la creación literaria de manera participativa.

#### 4. MARCO TEÓRICO

La utilización de medios de comunicación en espacios educativos es importante para el desarrollo de comunidades, a partir de la implementación de herramientas comunicativas que integren y solidifiquen procesos formativos en los estudiantes. Los medios sirven de puente en procesos educativos dentro del aula de clase, en tanto que se fortalecen las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Alma Montoya “La radio con fines educativos va más allá de los contenidos, de los mensajes, es la posibilidad de generar procesos con los chicos, genera y exige el trabajo en equipo, permitiendo la participación activa de los públicos, a través de la radio se pueden elaborar contenidos que parten desde las mismas necesidades, intereses, problemas y expectativas de los interlocutores, es decir, es un medio más preocupado por el público que por el mismo emisor”<sup>2</sup>

De esta manera, la comunicación se constituye en un instrumento importante en tanto que aporta al contacto entre las personas y sirve de instrumento básico en las relaciones humanas, lo que permite no sólo el aprendizaje sino el interactuar con otros, mientras participan y realizan actividades de interés común. Carlos Valderrama enuncia que “El aula, la escuela, se reconvierten entonces en un espacio de carácter comunicante; es decir, que si el espacio físico en donde se produce la comunicación educativa”<sup>3</sup>. La comunicación sirve así como eje de procesos de equilibrio de la información y formación, donde desde el aula se dan espacios de interacción y a su vez de integración, participación y democratización

---

<sup>2</sup> MONTOYA, Alma; NADALICH, Inés. ‘Radio Escolar: Generadora de procesos comunicativos y pedagógicos’. Bogotá, 2007. P 154

<sup>3</sup> VALDERRAMA, Carlos. “Comunicación – Educación. Coordenadas, abordajes y travesías”. Universidad Central: Departamento de investigaciones, Siglo Editores. Bogotá, 2000. P.156

de las ideas de los estudiantes, considerándose los elementos anteriores como aspectos importantes en una propuesta radial edu-comunicativa.

Asimismo, la comunicación en pro del desarrollo es esencial y favorece el crecimiento de las comunidades relacionando los medios masivos de comunicación, ya que son considerados medios de educación, entretenimiento, entre otros. Se asume a los medios soportes en la transmisión de información en el proceso de comunicación, lo que le permitió a los estudiantes divulgar creaciones propias y netamente imaginarias con la perspectiva de afianzar el crecimiento de la realización de textos literarios, por los niños y niñas en propuestas masivas como la radio, sustentado por Alma Montoya e Inés Nadalich “Es una alternativa diferente de interacción de las comunidades y de ‘empoderamiento’ de estas, hacia el medio y a su vez, da la posibilidad como agentes sociales de construir tejido social”<sup>4</sup>.

Es fundamental que dentro del proceso de capacitación de los jóvenes existan espacios de socialización, integración y diálogo dentro de la comunidad, teniendo como resultado la vinculación de jóvenes y una continua participación. Al considerar que la radio es un instrumento participativo se debe apoyar la propuesta de que la radio es una herramienta, como se sustenta en el Plan Decenal de Educación (2006-2016) “Los medios no deben ser los encargados de la educación, solo son una herramienta”<sup>5</sup>. Lo anterior exalta la importancia de reconocer que la comunicación y la educación son dos disciplinas que pueden trabajar de forma paralela y apoyar procesos desde el aula de clase, como alternativas educativas que promuevan el interés y la participación de los niños y las niñas.

---

<sup>4</sup> MONTOYA, Alma; NADALICH, Inés. Op. Cit. P154

<sup>5</sup> CONSULTA INSTITUCIONAL EN LÍNEA: PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN (2006-2016). Informe: Universidad de los Andes. Bogotá. 2007. On Line. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Disponible en Internet: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-140863\\_archivo.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-140863_archivo.pdf)

La participación en los medios de comunicación como actores o tan solo como radio escuchas es primordial, por ello la motivación y el interés de que permita promover la creación literaria. Montoya y Nadalich<sup>6</sup> afirman que ‘La radio es el medio de información más extendido en todos los continentes, es el más barato, de más fácil acceso y permite la comunicación con los oyentes en tiempo real y en todos los espacios de la cotidianidad’.

Montoya y Nadalich señalan que “En América Latina hacia 1950, con la aparición de los transistores, la radio se puso al alcance de los pobres, incluyendo los campesinos que no tenían energía eléctrica en sus comunidades. Ahí comenzó la nueva historia de la radiodifusión”<sup>7</sup>, las investigadoras consideran que este fue el espacio para el nacimiento de las emisoras educativas, donde el no ser un proceso homogéneo permitió el reconocimiento de la identidad y el establecimiento de criterios según cada comunidad. Por consiguiente, se requiere un elemento indispensable y es el componente participativo que estimule procesos de interacción y vinculación social, tal como lo expresa Gladys Daza<sup>8</sup> en su texto “A participar se aprende participando”.

Sustentado en lo propuesto por Daza, la radio participativa juega un papel necesario al considerarse que es posible hacer “una radio que guste, que hable de cosas que valgan la pena, que diga y deje decir, que hable y escuche, que sea creativa, que forme y que informe, que rompa esquemas y tabúes”<sup>9</sup>; con estos elementos se sustenta la realización de la serie radial donde su temática es la creación literaria. Esta propuesta de comunicación pretende, de esta manera afianzar la expresión oral a través del medio radial, fortaleciendo la participación de los niños y jóvenes en procesos educativos.

---

<sup>6</sup> MONTOYA; NADALICH. Op. cit. P.130

<sup>7</sup> MONTOYA; NADALICH. Íbid. P. 22

<sup>8</sup> DAZA, Gladys. “¿Participación social en los medios masivos?, Capítulo 2.4. Conceptos y Clasificación de la participación Social”. Editorial UPB. Medellín. 1988. P. 86.

<sup>9</sup> MINISTERIO DE COMUNICACIONES - COLOMBIA, Para hacer radio: Pensando en el oficio de la radio participativa. Bogotá: OP Gráficas, 1997. P. 20- 22.



Así como la comunicación y la participación son importantes, la educación es un instrumento útil en la formación de la comunidad. Montoya y Nadalich sustentan que 'El proceso formativo permite al sujeto la apropiación y producción de cultura, lo que abre espacios de participación en la sociedad'<sup>10</sup>. Por ello, pretender formar para radio, es tratar de afianzar los procesos educativos del plantel y de forma lúdica presentar la comunicación en los medios como herramienta de educación.

'Aprendiendo en la radio' es una propuesta que tiene como objetivo formativo el crear un interés por la redacción de textos literarios que ayuden a fomentar espacios participativos que involucren a los estudiantes. Se reconoce a la radio como un medio de fácil promoción y divulgación de temáticas entretenidas, educativas y reales que se pretenden trabajar, así como afirma María Reyzábal 'La radio como herramienta social de difusión de expresiones artísticas... la radio educativa, cuya función es preparar, diseñar y transmitir propuestas educativas de distintas características'<sup>11</sup>.

Entre tanto, la realización de la serie radial se vio necesaria e importante al consolidarse el proceso edu-comunicativo con eficacia. Mario Kaplún señala a Freinet como el precursor de los medios de comunicación en el aula de clase "Como recurso pedagógico y comunicacional"<sup>12</sup>; de igual manera, destaca los aportes de Freinet quien expresó que "El niño tiene que escribir para ser leído -por el maestro, por sus compañeros, por sus padres, por sus vecinos - y para que el texto pueda ser difundido por medio de la imprenta y puesto así al alcance de los comunicantes que lo lean, desde los más cercanos a los más alejados"<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> MONTOYA; NADALICH. Op. Cit. P.130

<sup>11</sup> REYZÁBAL, María. La comunicación oral y su didáctica. Editorial La Muralla. Madrid. 1999. P. 273

<sup>12</sup> KAPLÚN, Mario. "Procesos educativos y canales de comunicación" Revista Latinoamericana de Comunicación - Chasqui. Edición 58. Junio de 1997. On Line. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Disponible en Internet: <http://chasqui.comunica.org/>

<sup>13</sup> KAPLUN, Mario. Ibíd.

El proceso de pensar, crear y divulgar permitirá que la comunidad estudiantil se interese por involucrarse en procesos educativos diferentes, dentro del aula de clase; por ello propuestas edu-comunicativas conscientes de que los estudiantes participen y se relacionen en procesos alternativos - didácticos en su vida formativa son las que se deben generar dentro del aula como parte de una línea pedagógica. Por consiguiente, el papel de los medios al estar relacionados con la educación ha jugado un puesto importante, al ser considerados instrumentos de participación, integración y comunicación desde el aula de clase.

“La educación como proceso de comunicación (es decir, diálogo, reflexión colectiva, puesta en común, participación), es indispensable en una sociedad donde la escuela ya no es la que “forma” al individuo como se creía tradicionalmente. La escuela no solamente no forma, sino que tampoco deforma”<sup>14</sup> Esta idea de Gumucio, donde los procesos edu-comunicativos se producen en el aula de clase llegan a ser considerados por la comunidad estudiantil como herramientas generadoras de procesos eficientes, creativos, lúdicos y formativos, y no la manera tradicional de formar dentro del aula de clase; con esto se ve que la implementación de los medios es importante, al considerarse como generadores de participación e interés de los estudiantes frente a un tema escolar.

Finalmente, comprender el vínculo educación - comunicación conllevará a que la serie radial, a través de elementos como la imaginación, lleve a la comunidad estudiantil a socializar la creación de espacios dentro del aula, donde los medios sean alternativas en la formación, en los que se vea una posibilidad de aprender de manera diferente saliendo de la rutina de clase.

---

<sup>14</sup> GUMUCIO, Alfonso. ‘Comunicación y Educación una deuda recíproca’. On Line. Citado el 20 de Agosto de 2009. Disponible en Internet: (<http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>)

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación social se desarrolla a través de modelos epistemológicos y metodológicos y comprende dos enfoques como el cuantitativo y el cualitativo, utilizados en este tipo de investigaciones. El enfoque cualitativo, es en el que se basó para la realización de la serie radial 'Aprendiendo en la Radio', puesto que a través de este se hizo posible crear interacción con la comunidad estudiantil. Carlos Sandoval<sup>15</sup> expone que la investigación de enfoque cualitativo se fundamenta desde tres teorías principales: teorías de la cultura, enfoque filosófico-metodológico y teorías de la sociedad, permitiendo delinear la investigación hacia la participación.

De esta manera se permitió que la realización de la serie radial adoptara al diseño de investigación, acción y participación (IAP), en tanto que estos son elementos fundamentales en la acción comunicativa. En este sentido se elaboró una investigación previa de reconocimiento de la comunidad, donde elementos como la acción y la participación son procesos fundamentales e integradores dentro de la investigación y por consiguiente, bajo la herramienta de edu-comunicación desde el aula de clase se estableció el concepto de la propuesta de la serie radial.

Y esto dado que la Investigación – Acción – Participación permite: Que el investigador sea mediador y facilitador de diálogo.

Esta propuesta formativa, pretendió construir a través del lenguaje radiofónico en la comunidad estudiantil del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza, un recurso alternativo teniendo en cuenta los escritos de los propios estudiantes

---

<sup>15</sup> SANDOVAL, Carlos. "Investigación Cualitativa". Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Editores e Impresores ARFO, Diciembre de 2002. P. 35.

guiados desde una perspectiva formativa. Se buscó incentivar en la comunidad estudiantil la integración, participación y de igual manera, la importancia del medio radial como alternativa didáctica en el aula de clase.

De igual manera, en la serie radial se utilizaron algunas técnicas pertenecientes al enfoque cualitativo, como el taller investigativo donde se quiso lograr, como se expresa en el proyecto de comunicación para la infancia por el ICBF donde ‘un espacio para aprender a ser, aprender a aprender, y aprender a hacer... Las reflexiones, las ideas y materiales son construidos y producidos colectivamente, lo cual estimula la comunicación entre todo el equipo de trabajo’<sup>16</sup>.

Por lo tanto, la investigación, acción y participación - IAP fue un diseño metodológico que permitió que la comunidad estudiantil se capacitara en procesos de comunicación con el medio radial, puesto que desde sus inicios la radio en Colombia era considerada de corte educativo. La elaboración de talleres y una propuesta educativa alternativa e interesante desde el aula de clase, dió como resultado la serie radial, donde niños y jóvenes que integraron este proceso de edu-comunicación se vincularon de forma espontánea.

## **5.1. ALGUNAS TÉCNICAS DE: INVESTIGACIÓN – ACCIÓN Y PARTICIPACIÓN**

La selección de las técnicas se dio de acuerdo a los objetivos del proyecto, donde se desarrollaron las ideas en una manera didáctica; la cual aportó en el desarrollo de la formación en radio y de participación. Cada técnica investigativa pretendió responder a los objetivos de la propuesta, determinando las temáticas a trabajar; lo que de igual manera, permitió enseñar y motivar a través de nuevas alternativas de educación dentro del aula de clase.

---

<sup>16</sup> MINISTERIO DE COMUNICACIÓN. “¿Cómo hacer?: Herramienta de comunicación para la infancia”- ICBF, Bogotá. 1999. P.109

De acuerdo, a lo anterior se realizaron dos etapas de aplicación de las técnicas de investigación, para tener como resultado la serie radial. Es por ello, que se adelantaron entrevistas semi-estructuradas, talleres y entrevistas de grupo focal; y como complemento se adelanto un proceso de observación participativa y no participativa de los grupos focales; herramientas importantes en el desarrollo de la investigación y la formación de la comunidad estudiantil.

### **5.1.1. Desarrollo de las técnicas**

La aplicación de las técnicas en la ejecución del proyecto se realizó de forma alterna, con una primera parte de indagación y por consiguiente una segunda de aplicación, promoción y evaluación de las técnicas de recolección de la información, así:

**Primera Etapa:** A través de entrevistas semi-estructuradas, se tuvo como objetivo identificar los rasgos y actitudes de la comunidad estudiantil, docentes y expertos en el tema, donde el investigador lograra determinar los procesos educativos/formativos dentro del aula de clase en las asignaturas habituales.

**Segunda Etapa:** Los talleres y grupos focales tuvieron como objetivo la búsqueda de la participación, integración y empoderamiento del medio radial, por parte de la comunidad estudiantil. A través de estas dos técnicas se buscó formar a los estudiantes y promover un diálogo participativo, para determinar temáticas y entre otras características de la serie, que requirieran de la opinión de la comunidad estudiantil. La aplicación de estas técnicas consistió básicamente en realizar al comienzo un grupo focal y finalmente como parte de un proceso evaluador otro grupo focal; el alternar estas técnicas permitió que el desarrollo del proyecto se llevara a cabo de forma completa, adecuada y pertinente logrando la recolección de la información.

Las técnicas de investigación en IAP, ya mencionadas, requieren de la organización formativa como forma de educación participativa con la comunidad estudiantil. Mediante las cuales se pretende fortalecer el proceso pedagógico, con herramientas en los grupos de trabajo; al implementar una dinámica interactiva, solidaria y comunicativa entre el investigador y la comunidad.

Estos procedimientos utilizados como elementos de IAP, permitieron organizar y desarrollar propuestas interesantes, creativas y dinámicas donde los niños y jóvenes, expresaron interés y desarrollaron sus capacidades y habilidades en cuanto a la lectura y escritura respectivamente, lo que sirvió como motor de impulso en los jóvenes estudiantes del plantel educativo.

### **5.1.2. Instrumentos de recolección de información**

**5.1.2.1. Instrumentos de desarrollo de la primera fase:** Esta primera parte del proyecto se realizó una serie de entrevistas semi-estructuradas, que apuntaron a conocer sobre el tema de edu-comunicación y el proceso de vinculación de los medios en el aula de clase, como también conocer a la comunidad estudiantil, para tener sus percepciones frente al tema. Se contó con tres instrumentos, así:

Dirigido a expertos:

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #1**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

**OBJETIVO**

Indagar sobre la edu-comunicación y apuntar al mejoramiento de las condiciones formativas dentro del aula de clase

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CARGO:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles serían los aspectos positivos al introducir los medios de comunicación al aula de clase?
2. ¿De qué manera los medios de comunicación como herramientas dentro del aula de clase pueden llegar a constituirse como distractores o perturbadores frente al proceso educativo que se adelanta?
3. El autor Carlos Eduardo Valderrama H. Expresa en su artículo ‘Educación – comunicación, un nuevo escenario’ que: “Cuando se habla de la relación entre comunicación y educación, suelen ocurrir malentendidos que casi siempre tienen que ver con una mirada reduccionista que impide ver la riqueza y las posibilidades de esta relación” ¿qué opinión tiene sobre esta expresión?
4. La participación de los estudiantes dentro del aula de clase es un reto para los educadores, ¿Cómo valorar e implementar los recursos tecnológicos como alternativa de participación, a través de los medios de comunicación al servicio de la comunidad y la educación?

5. La interacción entre los medios de comunicación y las comunidades, pueden llegar a ser de beneficio formativo y de comunicación para los mismos, ¿De qué manera es posible que la radio contribuya en procesos formativos como medio alternativo en el proceso educativo?
6. ¿Qué desventajas surgen al introducir los medios de comunicación al aula de clase?



Dirigido a estudiantes:

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #2**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

**OBJETIVO**

Indagar las percepciones de la comunidad estudiantil de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial, con la participación de los estudiantes.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_ **JORNADA:** \_\_\_\_\_

1. ¿A través de qué dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?
2. ¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?
3. ¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?
4. ¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?
5. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

Dirigido a docentes:

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**  
**FORMATO #3**  
**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

**OBJETIVO**

Conocer las apreciaciones de los docentes de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_ **JORNADA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué opinión tiene frente a la implementación de los medios de comunicación como refuerzo de actividades de lectura/escritura, es decir en apoyo a procesos formativos?
2. ¿Usted cree que los estudiantes se sentirían atraídos por aprender, por hacer parte y conocer de la producción del medio radial? Siendo que la participación es importante para el desarrollo de las clases.
3. ¿A través de qué elementos creativos se podría motivar la participar en el aula de clases, para desarrollar el proyecto de la serie radial, hecha desde el aula de clase, por lo propios alumnos?
4. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?
5. La formación y la participación se unen y se consideran bajo un criterio de responsabilidad ¿De qué manera usted cree que los estudiantes del Colegio se integrarían, harían parte de esta explotación de talento?

### **5.1.2.2 Instrumentos desarrollo de la segunda fase**

Esta segunda parte del proyecto contó con la realización de una serie de entrevistas grupo focal, que apuntaron a identificar los aspectos importantes a tener en cuenta en el desarrollo de talleres, como también a identificar las expectativas de la comunidad estudiantil frente a un proceso de vinculación con los medios de comunicación en el aula de clase, en un primer momento – antes de los talleres. Y finalmente, para evaluar la realización de los talleres se contempló la realización de otras entrevistas grupo focal, que permitieron apreciar la acción con la comunidad.

Los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Dirigido a estudiantes:

**ENTREVISTA GRUPO FOCAL**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**FORMATO #4**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**  
**'DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*'**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 6-8 estudiantes

Duración: 1 hora

**OBJETIVO GENERAL**

Exponer la idea de la realización de la serie, y fundamentalmente determinar, número de capítulos de la serie, nombre y pretensiones de los estudiantes con la serie

❖ **TÓPICOS**

• **Contando el cuento**

- ➡ Explicación del proyecto ¿Qué opinan del proyecto?
- ➡ ¿Qué proponen para hacerlo más lúdico y creativo?
- ➡ La participación es importante para que se pueda terminar y llevar a cabo como se pretende la serie ¿Cómo sugieren que sea más entretenida y dinámica la explicación para hacer la serie?

- **Imaginarios Escolares**

- ➡ Escoger el nombre de la serie radial es importante para identificarla ¿Qué nombre proponen?
- ➡ Hay que tener en cuenta qué establecer la cantidad de capítulos, hace determinar que se hará para cada capítulo ¿Cuántos capítulos se harán para completar la serie radial?
- ➡ Al determinar el número de capítulos y nombre del seriado ¿Qué temáticas se trabajarán o bajo que enfoque se llevarán a cabo los capítulos del seriado?

A partir de la información obtenida en la anterior técnica, se realizaron talleres formativos, relacionados con el mundo radial en búsqueda de que los niños y niñas conocieran, entendieran y desarrollaran destrezas frente al tema; y la producción del seriado radial 'Aprendiendo en la Radio'.

Dirigido a estudiantes:

**TALLERES FORMATIVOS**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**FORMATO #5**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**  
**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

**TALLER 1: PRESENTACIÓN - ¿QUÉ ES LA RADIO?-¿CÓMO NACIÓ EN COLOMBIA Y EL MUNDO?**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12-15 estudiantes

Duración: 1 hora y media

**OBJETIVOS GENERAL**

Dar a conocer el proyecto a los estudiantes en el cual participarán.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ➡ Motivar a los estudiantes a través de actividades lúdicas
- ➡ Promover de manera lúdica la participación de los estudiantes en los talleres
- ➡ Motivar a los niños y niñas en el proceso formativo.

## ACTIVIDADES

### 1. Presentación:

Actividad *La Entrevista*, con preguntas iguales como:

1. Quién es el más alto (a):	_____
2. A quién le gusta el verde:	_____
3. A quién le gusta jugar Fútbol:	_____
4. Quién vive más cerca de mi:	_____
5. Quién sabe más inglés:	_____
6. Quién le parece lindo(a):	_____
7. Quién tiene 10 años:	_____
8. Quién es hincha del Atlético Bucaramanga:	_____
9. Quién tiene color de ojos oscuros:	_____
10. Quién es buena gente:	_____

### 2. Escuchar clip para recrear la imaginación. **(ANEXO. 12)**

No.	LOCUTOR	TEXTO	Ti	Tf
1	CONTROL	MÚSICA	2"	2"
2	NIÑO (A)	Los susurros de la mente, de: Niños y niñas; Son parte de esta ilusión sonora. Es aquí donde las ideas se juntan en sílabas, hechas palabras, que serán contadas para todas y todos.	5"	7"
3	CONTROL	MÚSICA	2'	9"
4	NARRADORA	Hola soy Adriana, y la realización de la Serie Radial, es mi proyecto. Y contará con la participación tuya... y tuya... y tuya.	3"	12"
5	CONTROL	MÚSICA	1"	13"

6	NARRADORA	La idea es que Tú... sí Tú  ¡¡¡¡¡No solo yo!!!... sino, ¡túúúú!  Hagas parte de este cuento... qué podrás contar y sobretodo aprender.	6"	19"
7	NIÑO(A)	¡¡¡¡¡¡¡¡¡¿Cómo?!!!!!!!!!!!!!!	1"	20"
8	NARRADORA	¡¡Participando!!... Lo que tienes que hacer: Es solo esto!	8"	28"
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir y participar de los talleres</li> <li>2. Escribir</li> <li>3. Contarlo para el mágico mundo de la radio, teniendo en cuenta elementos que ¡YO!, te enseñaré.</li> </ol>		
		¡¡Así, como esta producción!!.. ¿Te gusta? ¿Quieres hacer parte?.... Ya sabes, es muy fácil.		
9	CONTROL	MÚSICA	2"	30"

## ACTIVIDADES

¿Qué es la Radio?

➡ Lluvia de ideas

➡ Cuento radial – Entrevistas



(ANEXO. 12)

No.	LOCUTOR	TEXTO	Ti	Tf
1	CONTROL	MÚSICA		
2	LOCUTORA	En toda historia, siempre hay un comienzo; en este fueron las palabras.  ¡Palabras por todas partes!, salían de bocas llegaban a oídos, los oídos las asimilaban y producían ideas, y así sucesivamente. Es a esta manera de decir las cosas, de una a otra persona o personas lo que llamaron Tradición Oral.		
3	CONTROL	<u>Sonido (Sistema Morse)</u>		
4	LOCUTORA	Los inventos le dieron paso al mundo de la Radio como el sistema Morse, este sistema sirvió para que los grandes barcos se pudieran comunicar y luego, pasó la telegrafía.  Pero por primera vez alguien logró transmitir una comunicación, ese fue Graham. Bell.		
5	CONTROL	<u>Cortinilla</u>		
6	LOCUTORA	Estamos hoy, con un reconocido inventor conocido como <i>Marconi</i>		
7	CONTROL	<u>Sonido teléfono</u>		
8	MARCONI	Sí, hola		
9	CONTROL	<u>Cabina</u>		
10	LOCUTORA	Bienvenido a nuestro programa, señor Marconi ¿Cómo ocurrió la radio?		
11	CONTROL	<u>Sonido Telefónico</u>		
12	MARCONI	Bueno, logré que al apretar un botón de un		

		extremo al otro, sonara un timbre.		
		Lo sorprendente era que estos dos puntos no tenían conexión.		
13	CONTROL	<u>Cabina</u>		
14	LOCUTORA	Señor Marconi, luego de haber realizado este invento llamado telegrafía sin hilos, por como usted nos comentó, sin puntos de conexión.		
		Se ha llegado a considerar la Telegrafía sin hilo, como la madre de la Radio.		
		Al pasar el tiempo, ¿Qué vino para este invento, qué aporte trajo a la humanidad?		
15	CONTROL	<u>Sonido Telefónico</u>		
16	MARCONI	Bueno, se pudo lograr proyectar señal a más de 100 kilómetros de distancia, luego se puedo superar a 16 Kilómetros del canal de la mancha, lo que es mucho.		
		Pero lo más importante, sucedió el 14 de abril de 1942, cuando el Titanic, famoso crucero naufragó. Este majestuoso barco, hizo un SOS, utilizando un equipo de telegrafía sin hilos.		
		Al convertirse en un invento importante, se comenzó a utilizar en barcos; uniendo de esta manera: tierras y mares.		
17	CONTROL	<u>Cabina</u>		
18	LOCUTORA	Gracias, por su tiempo señor Marconi		
19	CONTROL	<u>Cortinilla</u>		

20	LOCUTORA	Ahora radioescuchas, Reginald Fesseden realizó la primera transmisión de sonido, era un relato del nacimiento de Jesús, en Nochebuena de 1906		
21	CONTROL	<u>MÚSICA</u>		
22	LOCUTORA	Luego de esta Nochebuena, Alexander Lee otro gran inventor; descubrió unas válvulas de electrodos, que transformaban las modulaciones del sonido en señales eléctricas.		
23	CONTROL	<u>MÚSICA</u>		
24	LOCUTORA	Es aquí, donde nace la radio.		
25	CONTROL	<u>Cortinilla</u>		
26	CONTROL	<u>Música</u>		
27	LOCUTORA (hablando Argentino)	En América Latina, llega la radio.  Primero a los argentinos, donde un grupo de personas montaron un pequeño trasmisor, el 27 de agosto de 1920 a las 9 de la noche, haciéndose llamar los locos de la Azotea, en Buenos Aires.		
28	CONTROL	<u>MÚSICA</u>		
29	LOCUTORA	Más adelante, este medio masivo de comunicación llego a Montevideo; y la primera emisora fue la KDKA de Pittsburg		
30	CONTROL	<u>MÚSICA</u>		
31	VOCES DEL MUNDO	“Así, nace la Radio, en el mundo”		

## TALLER 2: LENGUAJE RADIOFÓNICO Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE RADIAL Y FORMATOS

### DATOS GENERALES

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 -15 estudiantes

Duración: 1 hora y media

### OBJETIVO GENERAL:

Incentivar la propuesta radiofónica en la comunidad estudiantil.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ➡ Motivar a los estudiantes a contar sus cuentos
- ➡ Formar a los participantes en el lenguaje radiofónico.
- ➡ Manejar de forma adecuada del lenguaje radiofónico por los estudiantes
- ➡ Determinar las temáticas y formatos para la serie radial.

### LA RADIO EN COLOMBIA

#### VER EN:

*¿Cómo hacer un guión?*

El guión es un formato de guía, para radio.

*¿Qué lleva?*

1. Ficha Técnica:

- ➡ FECHA Y HORA.
- ➡ NOMBRE DEL PROGRAMA
- ➡ NÚMERO DEL SERIADO

## ➡ PERSONAJES

### 2. Contenido del Guión:

No.	LOCUTOR	TEXTO	Ti	Tf

### 3. Como se hace cuento con:

➡ *Libreto literario: Se escribe normal*

➡ *Libreto técnico: Se hace más específico y puntual que el literario.*

JUEGO DE CIERRE: La lleva

#### Recomendaciones:

Escribir bien

Palabras/lenguaje sencillo

Decir lo más importante al comienzo (pirámide invertida).

Entre paréntesis: se hacen aclaraciones

Hay que ser específicos

Provocar/ imaginación.

## ACTIVIDADES

➡ Decir Trabalenguas: Lento/rápido/muy rápido y leer cuentos

Quando cuentes cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas  
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú

Parra tenía un perro.  
Guerra tenía una parra.  
El perro de Parra subió a la parra de Guerra.

Guerra pegó con la porra al perro de Parra.  
Y Parra le dijo a Guerra:  
“¿Por qué ha pegado Guerra con la porra al perro de Parra?”  
Y Guerra le contestó:  
“Si el perro de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,  
Guerra no hubiese pegado con la porra al perro de Parra.”

El amor es una locura que solo el cura lo cura,  
pero el cura que lo cura comete una gran locura.

El Rey de Constantinopla esta constantinoplizado.  
Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar  
El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al Rey de Constantinopla,  
buen desconstantinoplizador será.

El cielo está enladrillado,  
¿quién lo desenladrillará?  
El desenladrillador que lo desenladrille,  
buen desenladrillador será.

Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa;  
le sale sosa su salsa a Sansón si la sazona sin sal.

¿Cuánta madera roería un roedor  
si los roedores royeran madera?

El hipopótamo Hipo está con hipo.  
¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?

EXTRAÍDO DE: <http://trabalenguas.chiquipedia.com/>

JUEGO: tingo, tango (un trabalenguas)

## **TALLER 3: CREACIÓN LITERARIA: LENGUAJE/FORMATO - ACTIVIDAD DE LECTO/ESCRITURA Y TEXTO PARA SERIADO**

### **DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 -15 estudiantes

Duración: 1 hora y media

### **OBJETIVO GENERAL:**

Realización y producción de textos literarios para el seriado radial

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

➡ Identificar aspectos de la producción de otras creaciones literarias.

### **❖ ELEMENTOS RADIOFÓNICOS**

#### MÚSICA:

Intensifica acciones

Establece ambientes

Cortina: cambios de escenario

Bloques temáticos

Cabezote

#### EFFECTOS SONOROS

Producción dramática

#### SILENCIO RADIOFÓNICO

Diálogo (breve)

Diálogo (larga duración)

#### JUEGO: Lleva

➡ **ELEMENTOS DEL LENGUAJE RADIAL:** Están la palabras, la música, los efectos del sonido, el silencio y la práctica.

✓ Inventar y crear: un cuento/entrevista/canción/fábula: guión.

➡ **FORMATOS RADIALES:** En la radio se pueden combinar la voz, efecto, música, información; permite variedad. Por ello, los formatos son instrumentos importantes en ese juego de variedad, como:

MAGAZÍN: Es un formato que deja combinar los elementos anteriormente mencionados. Y responde a un público variable. Permite la realización de cuentos/fábulas, entrevistas, música, e información de acuerdo a la temática del día.

ENTREVISTAS: En esta actividad hay un entrevistador y un entrevistado. El entrevistador realiza un cuestionario, cuando se graba la entrevista. Este formato permite fluidez, manejo del tema y sobre todo compenetración con el entrevistado, como manejo del tema.

DRAMATIZADOS: Permite que los personajes tengan un buen manejo vocal y sobre todo creatividad y dominio teatral.

CRÓNICA – REPORTAJE: estos dos formatos implican investigación, tener información veraz y real de lo que se quiere informar. Se juega con efectos y musicalización, para darle una ambientación; y que no parezca lineal.

MESA REDONDA O DEBATE: Hay un moderador y otros que discuten a raíz de un tema, en el cual hay pros y contras y al final se pueden sacar conclusiones.



CUÑAS RADIALES: Son cortos y sencillos mensajes, tiene la finalidad de ser: Publicitarios, promocionales y educativos. Este último nos sirve para promover actitudes, valores, comportamientos.

- ✓ Con el invento anterior: se reúnen y hacen de a 4 personas un formato radial.
- ✓ Lo leen para todos y todas.

**ACTIVIDAD:**

➡ Escuchar 3 cuentos radiales: **(ANEXO. 12)**

1. Rin, Rin, Renacuajo (formato)
2. Simón el bobito (formato)
3. Ratón Envinado (formato)

ESCRIBIR UN CUENTO/ENTREVISTA/O HISTORIA - tarea: ORIGINAL, CREATIVA, DONDE HAYA MÁS DE DOS PERSONAJES, QUE LA TRAMA SEA INTERESANTE, EN FORMATO DE GUIÓN TÉCNICO (música y efectos).

JUEGO DE CIERRE: El escondite

## **TALLER 4: TEXTOS PARA EL SERIADO / LENGUAJE RADIOFÓNICO=GRABAR**

### **DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 -15 estudiantes

Duración: 2 hora y media y otra sección (otro día)

### **OBJETIVO GENERAL:**

Realización y grabación de los textos literarios por parte de los estudiantes.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ➡ Grabación de los textos e historias por cada uno de los estudiantes participantes en el seriado
- ➡ Colaboración de los niños y niñas en la producción general del seriado.

### **ACTIVIDADES**

JUEGO: Los derechos humanos – (pagina 193 Manual para el desarrollo)

Escuchar: Una Canción o un radio clip

- ✓ Que los estudiantes, comiencen en su producción de textos
- ✓ Que escojan quienes grabarán
- ✓ Asesoría, en cuanto a la producción de los texto (musicalización y efectos radiofónicos)
- ✓ Ensayo preliminar, del texto.
- ✓ Grabación del texto.

JUEGO DE CIERRE: Juego con bombas (unas de harina, agua y aire)

JUEGO DE CIERRE: Diploma de honor – página 142

Diploma como participante de la serie radial.

Al término de los talleres edu-comunicativos, se pretende que otras entrevistas de tipo grupo focal se lleven a cabo con el fin de evaluar el proceso formativo e identificar los aspectos importantes de las actividades.

**ENTREVISTA GRUPO FOCAL**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FAULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**  
**FORMATO #6**

**“DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*”**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 6-8 estudiantes

Duración: 1 hora

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Evaluar la participación y vinculación de la comunidad estudiantil a la realización de la serie radial y validar los productos construidos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Conocer las opiniones de los estudiantes participantes, frente al proceso formativo

**TÓPICOS**

- **Imaginarios escolares**

- ➡ ¿Qué opinan de cómo se hicieron los talleres?
- ➡ ¿Les parecieron diferentes - llamativos – creativos?
- ➡ ¿Le faltó algo a los talleres?

- **Contando el cuento**

Luego de haber escuchado uno o dos capítulos de la serie radial

- ➡ ¿Qué opinan frente a lo escuchado?
- ➡ ¿Qué está bien o mal?
- ➡ ¿Qué se debe mejorar? Frente a lo negativo

Durante las dos fases propuestas y ya formuladas, se realizaron una observación participativa la cual guió el siguiente instrumento y permitió llevar un registro de lo que sucedió en las actividades de recolección de información: entrevistas semi-estructuradas, entrevista grupo focal y talleres.

**OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA Y NO PARTICIPATIVA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FAULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
FORMATO #7**

**“DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*”**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 Estudiantes

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Registrar las acciones y expresiones de la comunidad estudiantil en un diario de campo.

FECHA \_\_\_\_\_ HORA: Inicia: \_\_\_\_\_

Finaliza: \_\_\_\_\_

Duración: \_\_\_\_\_

1. NOMBRE DE LA COMUNIDAD: \_\_\_\_\_

BREVE DESCRIPCIÓN: \_\_\_\_\_

2. LUGAR DE REUNIÓN: \_\_\_\_\_

BREVE DESCRIPCIÓN: \_\_\_\_\_

3. NÚMERO DE PARTICIPANTES:

NOMBRES Y CARACTERÍSTICAS (EDAD, SEXO, ETC)

4. DINÁMICA DE GRUPO:

- ❖ NIVEL DE PARTICIPACIÓN
- ❖ INTERÉS, CANSANCIO, ABURRIMIENTO
- ❖ LO QUE HACE REIR A LOS ASISTENTES
- ❖ OPINIONES MÁS GENERALIZADAS
- ❖ VOCABULARIO LOCAL

## 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo de análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se da luego de la aplicación de algunas técnicas como: entrevistas semi-estructuradas (a expertos, docentes y estudiantes), grupos focales (observación participativa y no participativa) y talleres. Estos instrumentos de recolección de información se validan y/o se verifican a través de un proceso de triangulación, el cual permite que se analice la información obtenida durante el trabajo de campo, como proceso evaluativo de los hallazgos encontrados, como lo sustenta Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez<sup>17</sup> en el capítulo 6 “manejo de datos cualitativos”.

De acuerdo con el proceso evaluativo propuesto por Bonilla y Rodríguez, ahora se debe considerar la validez de los resultados obtenidos de diferentes técnicas o métodos de recolección de información, para luego ser depurados manteniendo un control del sesgo personal como lo dice Denzin y es retomado por Óscar Rodríguez<sup>18</sup> en su artículo ‘la triangulación como estrategia de investigación en ciencias sociales’ del centro de investigaciones para la sociedad del conocimiento (IADE-CIC).

En tres momentos se representará el proceso de análisis de los datos obtenidos: En el primero de ellos, se da la aplicación de entrevistas semi-estructuradas, con el fin de tener un acercamiento a personas sobresalientes y conocedoras del concepto edu/comunicación, como también los que se involucraron a través de su participación en el seriado radial. Asimismo, es un instrumento de recolección de

---

<sup>17</sup> BONILLA, Elssy; RODRÍGUEZ. Op. Cit. P. 152

<sup>18</sup> RODRÍGUEZ Oscar. “La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales”. Instituto Universitario de Administración de Empresas. Centro de Investigación para la Sociedad del Conocimiento (IADE-CIC). On line. (Citado el Febrero 19). Disponible en Internet: <<http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp> >

información de mayor utilidad para “conocer la perspectiva y el marco de referencia” según Patton, citado por Bonilla y Rodríguez<sup>19</sup>.

De igual forma, las entrevistas fueron aplicadas a:

- Expertos: En el tema de educación/comunicación.
- Docentes: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza.
- Estudiantes: Quiénes participaron del seriado radial

Considerando el orden en que fueron realizadas estas técnicas se desarrolla este análisis e interpretación de la información recolectada.

Los expertos en el tema determinan que al introducir los medios de comunicación al aula de clase, estos pasan a convertirse en una propuesta pedagógica al involucrar a los estudiantes en ejercicios innovadores donde comienza a existir una propuesta coherente al ser parte de un proceso real y consciente de dar resultados positivos. Ante ello, se puede afirmar que las propuestas educ-comunicativas tienen como fin ser modelos educativos y desarrollar funciones positivas.

Estos mismos permiten identificar que el uso no calificado, la poca aceptación del receptor con el medio de comunicación o como distractor, se consideran aspectos esenciales dentro de un entorno en el que los medios de comunicación pasan de ser una herramienta dentro del aula de clase, a constituirse como un distractor o perturbador frente a un proceso educativo.

Carlos Valderrama afirma en su artículo ‘comunicación - educación, un nuevo escenario’ que “cuando se habla de la relación entre comunicación y educación, suelen ocurrir malentendidos que casi siempre tienen que ver con una mirada

---

<sup>19</sup> BONILLA, Elssy; RODRÍGUEZ, Penélope. Op. Cit. Pág. 93



reduccionista que impide ver las riquezas y las posibilidades de esta relación”<sup>20</sup>. El malentendido planteado por el autor es válido en la medida en que el mensaje transmitido es sencillo más no reduccionista. Sin embargo, con la anterior apreciación, se considera que los actos pueden ser comunicativos o educativos y ante ello cabe la palabra combinación más no reduccionismo siempre y cuando se creen procesos sólidos y ambientes educativos innovadores.

Uno de los factores determinantes en el aula de clase es la participación de los estudiantes. Ante este claro reto los medios son la expresión del mundo, de lo que sucede y de la comunicación. Con ello los recursos tecnológicos nacen con un valor transformado en medios masivos de comunicación, estos crean expectativa en cobertura de información y en función de ellos una comunicación más educativa.

Como herramienta positiva para la comunicación y la educación se encuentran alternativas para el aula de clase como los medios de comunicación, que se transforman en elementos de clase, como la radio a través de procesos comunicativos donde se adelanten ejercicios de comunicación en la educación, que a su vez integren y de forma paralela fluyan con un solo fin.

Asimismo, la radio u otros medios en el aula de clase permiten desarrollar competencias o destrezas en el momento en que los estudiantes se escuchan e interactúan. Sin embargo, existen apreciaciones positivas de los medios de comunicación dentro del aula de clase, aunque llegan a existir riesgos reconocidos en la forma en que pueden ser usados, convirtiéndolos en una desventaja al introducirlos de forma inapropiada.

Las docentes entrevistados confirmaron que el proceso de diseño y realización del seriado radial “Aprendiendo en la Radio”, en el área de español con la

---

<sup>20</sup> VALDERRAMA. Op. Cit. P.101

implementación de los medios de comunicación, se convierten en refuerzo dentro del aula de clase y como apoyo en el área de lecto/escritura, cuya finalidad esencial es la de contribuir con el proceso lector donde de manera formativa se enriquece el vocabulario de quienes se involucran y son entes activos en el proyecto.

A partir de lo anterior, la participación se convierte en un núcleo determinante para el proceso edu-comunicativo y es reconocido como lo más fundamental para las actividades formativas dentro del aula de clase. A su vez, el gusto de los estudiantes que de manera significativa se interesaron en el ejercicio formativo, a través de acciones que refuerzan el saber y les permite desarrollar sus capacidades, permitió que se involucraran en alternativas diferentes para su propio aprendizaje.

De la misma manera, la creatividad es importante como característica esencial en el proceso edu-comunicativo, al considerarse como factor de motivación. Cabe señalar que las docentes de la institución educativa Nuestro Señor de la Buena Esperanza, aseguran que este tipo de proyectos elaborados de forma tal que los estudiantes creen y se expresen, les parece interesante como refuerzo de su conocimiento. En este sentido, la realización de la serie radial en el colegio trae consigo ventajas como el trabajo en equipo, el aprendizaje de los estudiantes frente al medio radial y que ellos pueden explorar como una alternativa, para el fortalecimiento de sus competencias artísticas y/o educativas.

Para los estudiantes la motivación del docente a participar es esencial para que ellos aprendan a hacer las cosas. Cuando éste implemente como refuerzo en una clase los medios de comunicación y con ello una alternativa de formación, aprenderían y se comunicarían de una forma adecuada para tener un objetivo único al educarse: el aprender a desarrollar algo nuevo y útil para los estudiantes que los motive a mejorar los procesos de lecto/escritura.

De igual forma los ejercicios de escucha y con el esfuerzo de poner atención como parte de las alternativas de participación para el desarrollo de las clases o talleres del proyecto radial, se llegan a considerar como fundamentales para avanzar en el aprendizaje, pues estas acciones desarrollan las capacidades de los estudiantes.

En el marco del proyecto radial, las expectativas de los estudiantes se concentraban en escribir y aprender sobre el medio radial, como algo nuevo para los niños y niñas vinculados en la producción de Aprendiendo en la Radio. Con este tipo de formación se creó una oportunidad de aprendizaje y de libre expresión de sus pensamientos.

Como se mencionó anteriormente, de forma alterna se realizaron cuatro talleres formativos con elementos lúdicos y creativos, los cuales pretendían conocer a los estudiantes, sus capacidades y ayudarlos a desenvolverse en el universo radial; por ello de forma lúdica y con juegos se abrieron espacios formativos con los que se incentivó a leer y escribir, como también el interesarse por un mágico mundo como la radio.

En el primer taller el objetivo era que los estudiantes tuvieran conocimiento del proyecto en el cual participarían y que se motivaran, a través de actividades lúdicas para conocerse; a su vez, que supieran sobre la serie radial, conocieran de la radio y sus elementos. Esto permitió mayor interés de acuerdo con las actividades.

El segundo taller sirvió de estímulo a los estudiantes, donde la participación se fortalece como el elemento que activa los procesos de formación en radio y se deja entrever el interés de los estudiantes con el aprendizaje referente a la vinculación de los medios de comunicación en el salón de clase.

En el taller tres, los estudiantes involucrados se dieron a la tarea de identificar aspectos de producción y realización del seriado. En este taller formativo escucharon radio clips y cuentos radiales como ejemplo a sus creaciones, ello motivó aún más su vinculación en el proyecto y en la continuidad del mismo; como también su interés en la redacción de textos o guiones como parte del proceso de invención y la locución de los mismos, lo que permitió luego de un trabajo de post-producción, adelantar un proceso de retroalimentación.

Terminando con la ejecución de esta técnica de investigación, se realiza el último taller considerado el más dispendioso y a su vez el de mayor impacto para los niños y las niñas, en el que se aplicó el conocimiento adquirido en los talleres anteriores, es en esta actividad/taller donde los estudiantes, leen sus textos para la creación del seriado radial. En éste se reconocen falencias y se exaltan valores como la responsabilidad y el entusiasmo de todos los que participaron en la producción 'Aprendiendo en la radio'.

Continuando con la etapa de análisis, el grupo focal es una de las técnicas de indagación de forma rápida, que presenta un método para obtener información del comportamiento de la comunidad estudiantil.

En la realización del proyecto Aprendiendo en la Radio, se realizaron dos grupos focales, el primero de ellos con la finalidad de dar a conocer a los estudiantes la realización de la serie radial y determinar aspectos de producción y el segundo grupo focal cuyo objetivo era el de evaluar la participación y vinculación de los estudiantes; de igual manera el de conocer las opiniones de los participantes frente al proceso formativo y el primer programa radial realizado por ellos.

De acuerdo a las etapas de realización de esta técnica, se implementó el manejo a través de preguntas las cuales llevarían a avanzar en el proceso de recolección de datos, en el que 'el imaginario escolar' fue general en la medida que apoyaban la

realización de los talleres. De igual manera, su opinión frente a la participación de los talleres y la forma como participaron de estos fue positiva, se vio reflejado no sólo en su comportamiento sino en expresiones de felicidad y de continuidad frente a la idea.

De forma propositiva se contemplaron y delimitaron los temas a tratar en el seriado bajo la temática de creación literaria, como también el número de capítulos que son cinco y el nombre del programa serial 'Aprendiendo en la radio'. Se observó disponibilidad, atención e interés de los estudiantes frente a la propuesta reflejado en la participación de 16 estudiantes, quienes en su mayoría se sintieron conformes con la propuesta y dieron sus opiniones frente al tema.

Terminada esta última etapa de aplicación de técnicas, es necesario mencionar el proceso de Post-producción del seriado Aprendiendo en la Radio, el cual dio como resultado lo antes determinado con los estudiantes, cinco programas, cuyas temáticas fueron (Ver Anexo. 17):

Programa 1: El Cuento

Programa 2: Las Coplas

Programa 3: Las Fábulas.

Programa 4: Los Poemas

Programa 5: Tema Libre – Creación Literaria.

Cada uno de estos programas cuenta con una duración entre 10 a 15 minutos, y allí se destaca la exploración creativa de los elementos o recursos radiofónicos por tratarse de una producción dirigida al público infantil. Al terminar con este proceso, se llevó a cabo el segundo grupo focal con el que se evidenció la complacencia de los estudiantes frente a lo realizado. Estuvieron al pendiente de lo que escuchaban, participaban animados y proponían que se continuara con la propuesta.

Se asume de esta manera que el uso adecuado de los medios de comunicación en el aula de clase, está determinado por el vínculo de éstos con una temática educativa. Es así como los medios no se convierten en distractores mientras su funcionalidad dentro del aula sea la de formar, la de crear espacios de participación y de respeto por las expresiones de los otros.

Pasando a un momento evaluativo se aplicó posteriormente una entrevista semi-estructurada (Ver: Anexo 19) a las docentes en el área de español involucradas en el proceso de Aprendiendo en la radio, de los grados cuarto y quinto de primaria. El objetivo del instrumento de recolección de información, era el de evaluar el proceso formativo en radio como proceso integrador en el aula de clase, como una actividad positiva o negativa.

Este proceso edu-comunicativo, evaluado por las docentes en el área, dejó entrever que la radio permitió que los niños y niñas se interesaran por aprender de esta herramienta para expresar sus sentimientos y pensamientos. A su vez, se convirtió en una alternativa diferente e innovadora que apoya los objetivos del plan lector en la asignatura de español.

Es de resaltar el interés de los estudiantes en procesos como Aprendiendo en la Radio, el cual les permitió identificar sus destrezas y a partir de allí, fortalecer su proceso de lecto/escritura.

Finalmente vale la pena retomar las palabras de Alma Montoya y de Inés Nadalich, las cuales aseguran que “los medios de comunicación son como puentes de procesos educativos dentro del aula de clase”<sup>21</sup> y es así, donde la radio como medio de comunicación masiva implementado en esta investigación, permite reconocer que los medios son herramientas que refuerzan los procesos

---

<sup>21</sup> MONTOYA, Alma; NADALICH, Inés. Op. Cit. P. 130

educativos dentro del aula y a su vez, que de forma adecuada le agregan valor a las actividades formativas.

Tal proceso formativo se lleva a cabo de la mano de dos disciplinas, tal como lo anota Carlos Valderrama, la educación y la comunicación, estas de forma paralela caminan una de la otra para lograr procesos sólidos, creativos y diferentes, que incentivan la participación, la atención y el ser propositivos de los estudiantes de la institución.

## 7. CONCLUSIONES

A partir de la realización de la serie Aprendiendo en la radio, se puede concluir que:

- La implementación y/o vinculación de los medios de comunicación en el aula de clase, se convierte en una alternativa de formación positiva, que conlleva a la mejoría del proceso de lecto/escritura en los estudiantes que participaron en el desarrollo del seriado.
- La participación es el elemento esencial para la realización de proyectos edu/comunicativos, considerándose como alternativa diferente, que capta la atención y contribuye en el mejoramiento de la formación dentro del aula de clase.
- La realización de proyectos que implementen la comunicación y la educación, de manera eficiente, genera procesos de desarrollo en las comunidades, circunstancia que se evidencia con este grupo de niños y niñas.
- El desarrollo de talleres formativos apropiados a la edad y con temáticas que de forma lúdica capten la atención de los estudiantes, se convierte en parte de la estrategia pedagógica recomendada para ser incorporada en los diferentes planes educativos institucionales –PEI.
- La vinculación de los estudiantes en el proceso edu-comunicativo, fue positiva al incluir la radio como herramienta de comunicación y/o vinculación, esto permitió que las actividades adelantadas en Aprendiendo en la Radio, fortalecieran su nivel de lectura y/o escritura, como también su nivel de comprensión.



## 8. RECOMENDACIONES

Al término de la realización del proyecto 'diseño y realización de la serie radial 'Aprendiendo en la Radio', se recomienda que:

- En la ejecución de proyectos formativos se tenga en cuenta el grupo al que se dirige el proceso, pues dependiendo de la forma en que se lleve a cabo, se cumplirá con los objetivos de manera adecuada.
- Se destaque la relevancia de este tipo de proyectos, edu-comunicativos, al considerarlos de gran importancia para el manejo de las aulas de clases, pues permiten que se desarrollen procesos de comunicación al servicio de la comunidad.
- Se siga promoviendo la investigación de la relación entre la pedagogía y los medios de comunicación, especialmente la radio como herramienta de transformación de los imaginarios sociales y los espacios de aprendizaje activo.
- Se incluya en el PEI de las instituciones educativas, registros de propuestas y programas edu-comunicativos, como alternativa y elemento de aprendizaje en el aula de clase.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMPUERO, Javier. CLARK, Leticia. CORREA, Mirtha. GUTIERREZ, Mario y PERÉZ, Rolando. “Los Medios Sí Pueden Educar”. Asociación de Comunicadores Sociales-CALANDRIA. Lima – Perú, 1992.
- BARTHES, Roland, “¿Qué es la escritura?”, El grado cero de la escritura seguido de Nuevos Ensayos críticos, Siglo Veintiuno Editores, Madrid, XXVI edición, 1999.
- BONILLA, Elssy; RODRIGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Editorial Norma. Bogotá. 1997.
- CONSULTA INSTITUCIONAL EN LÍNEA: PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN (2006-2016). Informe: Universidad de los Andes. Bogotá. 2007. On Line. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Disponible en Internet: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-140863\\_archivo.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-140863_archivo.pdf).
- CORTES G, Dora Inés. “Creación y fortalecimiento de los medios de comunicación en el colegio Técnico Vicente Azuero, Sede A, mediante un proceso de capacitación que permita a la comunidad estudiantil, desarrollar habilidades en prensa y radio”. Trabajo de Grado (Comunicadora Social-Periodista). Bucaramanga. Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Comunicación Social-Periodismo. 2006
- DAZA H, Gladys. “¿Participación Social en los medios masivos?”. Editorial UPB. Medellín – Colombia, 1998.

- ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA: ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Internet: [http://www.idrc.ca/es/ev-85051-201-1-DO\\_TOPIC.html](http://www.idrc.ca/es/ev-85051-201-1-DO_TOPIC.html)
- GRUPO COMUNICARTE. 'Misión de grupo Comunicarte'. Colombia, 2005. [Citado el 25 de septiembre de 2008]. Internet: <http://www.grupocomunicarte.org/index.html>
- GUMUCIO, Alfonso. 'Comunicación y Educación una deuda recíproca'. On Line. Citado el 20 de Agosto de 2009. Disponible en Internet: (<http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>)
- KAPLÚN, Mario. "Procesos educativos y canales de comunicación". Revista Latinoamericana de Comunicación - Chasqui. Edición 64. Diciembre 1998. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Internet: <http://chasqui.comunica.org/>
- KAPLÚN, Mario. "Procesos educativos y canales de comunicación" Revista Latinoamericana de Comunicación - Chasqui. Edición 58. Junio de 1997. On Line. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Disponible en Internet: <http://chasqui.comunica.org/>
- LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. Manual Urgente para radialitas apasionados. Editorial Gráficas Silva. Quito. 1997.
- MINISTERIO DE COMUNICACIÓN - COLOMBIA. "¿Cómo hacer?: Herramienta de comunicación para la infancia"- ICBF, Bogotá. 1999.

- MINISTERIO DE COMUNICACIONES - COLOMBIA, Para hacer radio: Pensando en el oficio de la radio participativa. Bogotá: OP Gráficas, 1997
- MINISTERIO DE CULTURA - COLOMBIA. "Que suene la radio: Guía de trabajo del taller de producción radial". Bogotá : Ministerio de Cultura, 1998
- MONTOYA, Alma; NADALICH, Inés. 'Radio Escolar: Generadora de procesos comunicativos y pedagógicos'. Bogotá, 2007
- MONTOYA, Alma; VILLA, Lucelly. Radio Escolar. Una onda juvenil para una comunicación participativa. Centro de Comunicación Social Paulinas. Bogotá. 2006
- PEREZ ORDOÑEZ, Miguel Ángel. "Estrategias Pedagógicas para un Taller de Narración Literaria". Editorial: Funprocep, Bucaramanga – Colombia, 1994
- RADIO COMUNITARIA. Biblioteca Luís Ángel Arango. On Line. [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Disponible en Internet: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per75.htm>
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Vigésima segunda edición. (Citado 18 de abril de 2010). Disponible en Internet: <[http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=formación](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=formación)>
- REYZÁBAL, María. La comunicación oral y su didáctica. Editorial La Muralla. Madrid. 1999.

- RODRÍGUEZ Oscar. “La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales”. Instituto Universitario de Administración de Empresas. Centro de Investigación para la Sociedad del Conocimiento (IADE-CIC). On line. (Citado el Febrero 19). Disponible en Internet: <<http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp> >
- ROJAS, José Raúl. INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN. On Line- [Citado el 24 de Marzo de 2009]. Disponible en Internet: <http://www.amauta-international.com/iap.html>
- SANDOVAL, Carlos. Programa de especialización en teoría métodos y técnicas en investigación social. Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior. ICFES. Editores e Impresores ARFO. Bogotá. 2002
- VALDERRAMA, Carlos. “Comunicación – Educación. Coordenadas, abordajes y travesías”. Universidad Central: Departamento de investigaciones, Siglo Editores. Bogotá, 2000.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1. Entrevista Luz Stella Giraldo

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #1**

**“DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*”**

Con el objetivo de indagar sobre la edu-comunicación, y de apuntar al mejoramiento de las condiciones formativas dentro del aula de clase, se realiza la siguiente entrevista.

**NOMBRE:** Luz Stella Giraldo López **PROFESIÓN:** Doctora en Educación con énfasis en lecto-escritura y nuevas tecnologías **CARGO:** Profesora del área de educación - tiempo completo de la UIS

1. ¿Cuáles serían los aspectos positivos al introducir los medios de comunicación al aula de clase?

*Habría que mencionar varios aspectos positivos. Uno estamos sintonizándonos con la realidad del mundo actual que esta girando alrededor de los medios, y de lo que es la educación y la comunicación, eso sería pues como un primer aspecto a considerar. Sin embargo, yo creo que es importante señalar que lo positivo que puedan tener los medios en el aula de clase va a depender directamente de que este inserto en una propuesta pedagógica, coherente y seria. No es llevar al medio por llevarlo, por hacer presencia física o que realmente se ponga un medio a funcionar con los niños, sino que realmente este dentro de*

*una propuesta coherente, creo que dentro ese ámbito de cosas es muy posible que los resultados sean positivos*

2. ¿De qué manera los medios de comunicación como herramientas dentro del aula de clase pueden llegar a constituirse como distractores o perturbadores frente al proceso educativo que se adelanta?

*En el aula de clase, es muy fácil introducir distractores, todo lo novedoso es un distractor realmente. Pero, por lo menos la experiencia que nosotros hemos tenido de llevar la radio al aula de clase, nos hemos dado cuenta en que si uno hace el proceso, entiende que va ha ser un distractor, que entiende que inicialmente va ha ser toda una sorpresa para los niños, tener esa herramienta en el aula, pero si entendemos eso y lo involucramos dentro del mismo proceso que estamos realizando, nos daremos cuenta que a penas los niños se familiaricen con la herramienta, se convierte en parte de su habitualidad y empiezan a aprovecharla en términos de aprendizaje, aprovecharla en términos de hacer parte de esas propuestas, y de todos modos de hacer objeto de participación, obviamente no es lo mismo para todos, porque para una alguna personas es muchísimo más fácil estar atento a dispositivos que sean visuales, para otros sean auditivos, para otros sean los que conviene todos estos dispositivos para poder ellos atender a la información. Pero en general, creo que después de pasar el primer impacto ya dejan de ser distractores y convertirse en mediadores de los procesos.*

3. El autor Carlos Eduardo Valderrama H. Expresa en su artículo 'Educación – comunicación, un nuevo escenario' que: "Cuando se habla de la relación entre comunicación y educación, suelen ocurrir malentendidos que casi siempre tienen que ver con una mirada reduccionista que impide ver la riqueza y las posibilidades de esta relación" ¿qué opinión tiene sobre esta expresión?



*Bueno ahí, hay una cosa que es clarísimas y es que la tendencia a reducir dos disciplinas como son la educación y la comunicación, en aras de ese término de comunicación, ha llevado a que de alguna manera se pierda la identidad de cada una de esas disciplinas, no podemos olvidar que la educación por un lado y la comunicación por el otro tienen fundamentos epistemológicos cada uno de ellos muy claros y diferentes. Lo que nosotros tenemos que hacer, o hemos intentado hacer es entender ese término en combinación no es reducir el uno al otro, es decir convertir actos comunicativos en educativos o educativos en comunicativos, sino es buscar la forma de relacionarlos de la mejor manera; igual ha habido toda una tendencia a saber que la edu-comunicación es llevar los medios al aula, otros han entendido que es analizar los medios de comunicación y hay otros frente a muchas otras tendencias frente a eso. En el ámbito educativo, utilizamos los medios de comunicación con las características con el respeto por todo lo que significa el medio como tal y la información que puede circular a través de ellos y que la aprovechemos en sentido educativo y formativo, va a depender de los educandos. Una de las cosas en las que creo firmemente es en las alianzas que se pueden establecer interdisciplinarias, creo que han funcionado muy bien en la experiencia de trabajar conjuntamente comunicadores y educandos, no considero que el juego sea que nosotros como educadores no lo juguemos como comunicadores, ni que el comunicador como educador, creo que es en el trabajo en conjunto de unos y otros, cada uno trayendo los elementos claves de su disciplina, donde podemos realmente construir propuestas edu-comunicativas que sean serias y que puedan trascender en el sistema*

4. La participación de los estudiantes dentro del aula de clase es un reto para los educadores, ¿Cómo valorar e implementar los recursos tecnológicos como

alternativa de participación, a través de los medios de comunicación al servicio de la comunidad y la educación?

*Una de las cosas que nosotros hemos descubierto en trabajo con los niños y la radio, es que los niños están disponibles para participar en lo que uno les proponga, ellos están a la espera de que les llevemos cosas para participar, realmente si no están participando es por que no les hemos abierto los espacios. Usted abre el espacio ellos están listos, están disponibles y le pone en todo el entusiasmo y entonces creo que lo que nos ha faltado es atrevernos, arriesgarnos a trabajar con ellos. Nosotros tenemos un ejemplo clarísimo con un trabajo sobre el derecho a la participación de los niños y niñas, donde fueron los mismos niños los que investigaron sobre el tema y producto de sus investigaciones se hicieron producciones radiales, que de alguna manera iban para toda la comunidad, no sólo la comunidad educativa sino la comunidad en general, porque se les abre el dial para que hablen sobre sus inquietudes frente a problemas que a ellos les atañen directamente, y ellos con mucho entusiasmo, con mucho juicio, estuvieron en esa propuestas, entonces creo que los niños y uno de los derechos más vulnerados es el de la participación, y es justamente por que los adultos nos da temor abrir esos espacios, no le hemos abierto los espacios a ellos, ahí que creer en ellos, que creer en que ellos a través de los mecanismo que implementemos con seriedad podemos estar haciendo labor de participación real.*

5. La interacción entre los medios de comunicación y las comunidades, pueden llegar a ser de beneficio formativo y de comunicación para los mismos, ¿De qué manera es posible que la radio contribuya en procesos formativos como medio alternativo en el proceso educativo?

*Bueno, yo para hablar de la parte formativa, yo quisiera referirme más como al ejemplo que tengo, yo tengo un trabajo que vengo realizando hace cuatro años con instituciones educativas, tenemos colectivos*

*radiales en instituciones educativas y estamos desarrollando programas para el desarrollo de competencias ciudadanas y nos hemos dado cuenta que y con los maestros que podamos estar todavía después de cuatro años en las instituciones educativas quiere decir que ha servido, que realmente que el profesor ha encontrado una herramienta para trabajar una temática que es transversal a su currículo desde cualquiera de las áreas, pero a demás también nos han explicado los docentes como no solamente al escuchar el programa que trabajan con una guía didáctica que les proporcionan para que ellos lo escuchen, también hemos encontrado que los niños que están haciendo la producción radial, es decir ese colectivo radial que se esta configurando en cada institución, esos niños han desarrollado competencias no solamente ciudadana sino comunicativas, por que son niños que de alguna manera está mejorando o potenciando sus habilidades lectoras, sus habilidades expresivas, sus procesos de argumentación por que además participan en la corrección de los libretos y de alguna manera su autonomía, su responsabilidad, son como muchos elementos que ellos han rescatado de lo que es el trabajo participativo, como es en proyecto que los involucran directamente, entonces los niños para que realmente un medio, lo que se transmite alrededor de un medio sea formativo depende de que este dinamizado en un proceso con el docente, es decir si el docente prende el programa radial y solamente los niños lo escuchan y ya, se acabo el programa radial y seguimos con otra cosa, es posible que quede otra información que es tan volátil, como sabemos que es toda la información que pasa por la radio, por si ese maestro antes de empezar el programa radial, ya empezó a hablar del tema con los estudiantes. Durante el programa radial, los estudiantes están atentos captando píldoras de lo que están pasando la información, por que saben que le van a preguntar sobre eso, por que sabe que tiene que reflexionar sobre eso, que después de escuchar el programa esta*

*trabajando con esa información, que puede hacer una actividad con esa información, pues obviamente que estamos formando, ayudando en los procesos educativos, pero si no no, pasa como todo, es decir podemos tener programas de televisión excelentes, videos excelentes educativos, software educativo excelente pero si realmente no hay un trabajo pedagógico con esos elementos o con esas herramientas, pues no vamos hacer nada en términos de formación; además de entretener a los niños, no hacemos absolutamente nada, entonces hay que ser absolutamente muy claro, que claro que se puede formar, que claro que pueden ser una herramienta y una mediación en el aprendizaje, pero tienen que estar realmente involucrados en procesos pedagógicos .*

6. ¿Qué desventajas surgen al introducir los medios de comunicación al aula de clase?

*Yo casi retorno a lo anterior, las desventajas están relacionadas con la forma en que se usan, el medio como tal. si se pone a hacer un análisis de cómo es que circula la información a través de la prensa, la radio, la televisión o el Internet, pues seguramente la vamos a encontrar muchos puntos en contra, por la calidad, la forma el contenido de la información que está circulando , entonces pues eso sería como una mirada desde la información misma pero al introducir al aula de clase suponemos que se esa introduciendo es para beneficiar a algún proceso de aprendizaje, lo que sería una desventaja, es que se introduzcan sin hacer un trabajo serio pedagógico con eso. Entonces las desventajas las vería yo en términos que no se utilice dentro de una propuesta, es decir que el profesor lleve un video al aula para que los niños se entretengan, eso me parecería que en vez de ayudar a los procesos de aprendizaje o de formación, estén simplemente ahondando en que el aula de clase también nos entretengamos y no estemos aprovechando, yo pienso que cualquiera hasta con el programa que más pelea un profesor, que le*

*parezca lo peor por la información que trae se podría perfectamente trabajar desde lo negativo hacia lo positivo, siempre y cuando siempre haya área pedagógica, entonces yo pienso que desventajas hablaríamos de los medios en general, pero de medio en el aula, una vez pensado, analizado y planificado no creo que sean como tantas las desventajas.*

## ANEXO 2. Entrevista Iván Darío Montoya

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #1**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el objetivo de indagar sobre la edu-comunicación, y de apuntar al mejoramiento de las condiciones formativas dentro del aula de clase, se realiza la siguiente entrevista.

**NOMBRE:** Iván Darío Montoya, comunicador social. **CARGO:** directivo Universidad Autónoma de Bucaramanga - Decano de la facultad de Comunicación Social.

1. ¿Cuáles serían los aspectos positivos al introducir los medios de comunicación al aula de clase?

*El primero, es puntualizar una forma ágil, calificada y de gran cobertura de un modelo educativo. El segundo es proponer un desarrollo calificado del uso de los medios en función del tema educativo de la educación, y el tercero, generar edu-comunicadores, es decir, educadores que tengan una relación habitual y no circunstancial, con los medios para hacer educación.*

2. ¿De qué manera los medios de comunicación como herramientas dentro del aula de clase pueden llegar a constituirse como distractores o perturbadores frente al proceso educativo que se adelanta?

*En la medida en que su uso no sea el calificado, en la medida en que el público receptor no este preparado para hacer recepción de medio, en la medida en que la cultura de convivencia entre receptor y medio no exista; en la medida en que el orientador del proceso, o sea el pedagogo, el profesor, no entienda no utilice y no sea calificado en el uso del medio. En esa medida, el medio de comunicación se convierte en un torpedo, digamos así para el proceso educativo*

3. El autor Carlos Eduardo Valderrama H. Expresa en su artículo 'Educación – comunicación, un nuevo escenario' que: "Cuando se habla de la relación entre comunicación y educación, suelen ocurrir malentendidos que casi siempre tienen que ver con una mirada reduccionista que impide ver la riqueza y las posibilidades de esta relación" ¿qué opinión tiene sobre esta expresión?

*La opinión del profesor Valderrama es un poquito confusa en cuanto al malentendido, ¿quién lo genera?, ¿de dónde parte ese malentendido?, si el plantea que el malentendido es desde el concepto desde el concepto o desde el saber de la comunicación tiene razón, ¿en qué sentido?, no en el sentido apreciativo del profesional de la comunicación, sino en el uso que hace del medio de comunicación, el comunicador social, para emitir conceptos de educación, cuando yo digo no apreciativos, es por que el comunicador aprecia el concepto de la educación, puede que no sea su fuerte transmitirlo, ahí puede estar el malentendido. Y reduccionista es la simplicidad del concepto, del mensaje educativo que se transmite por el medio, es decir que no existen modelos específicos, estandarizados para desde la comunicación hacer educación, es decir no existe todavía unos procesos concretos, consolidados que relacionen medios masivos y educación.*

4. La participación de los estudiantes dentro del aula de clase es un reto para los educadores, ¿Cómo valorar e implementar los recursos tecnológicos como alternativa de participación, a través de los medios de comunicación al servicio de la comunidad y la educación?

*Estás hablando de las tecnologías, ¿Cómo hacer uso de ellas a partir de los medios? Es que indudablemente, los medios son la expresión de las tecnologías, no de las nuevas sino de las viejas tecnologías, los medios de comunicación son la expresión tradicional de la comunicación y eso no nos aparta en ningún momento del uso de las tecnologías, me explico un poco los medios fueron primero, pero los medios se han constituido en un proceso para llegar a las tecnologías, ¿Esto que quiere decir? Que los medios significan cobertura, a partir de la información generar cobertura, si los tres medios tradicionales prensa, radio y televisión, eso generaron información para generar cobertura. Las tecnologías generan a partir de la información cobertura, entonces hay una complementación y por supuesto es calificada pretensión de hacer uso de los medios tecnológicos en función de la comunicación educativa.*

5. La interacción entre los medios de comunicación y las comunidades, pueden llegar a ser de beneficio formativo y de comunicación para los mismos, ¿De qué manera es posible que la radio contribuya en procesos formativos como medio alternativo en el proceso educativo?

*Indudablemente, ese término que tú manejas de edu-comunicación, es lo que introduce tímidamente a la relación no circunstancial, sino profunda entre el ejercicio de la educación y el ejercicio de la comunicación, y ¿<<<en qué momento se encuentran las dos profesiones, los dos ejercicios? En el momento en que hay un entendimiento y no un malentendido, ¿Si? En que los dos, no son*



*diferentes sino que se complementan, que son a fines, o quizá que son a fines y siendo diferentes se complementan, el uno genera un modelo, un modelo específico; y el otro genera un impacto, a partir del modelo.*

6. ¿Qué desventajas surgen al introducir los medios de comunicación al aula de clase?

*Bueno, no propiamente serían desventajas. Yo pienso que si el medio, se utiliza en función de la educación, no se puede hablar de desventajas. Desventajas serían, por ejemplo, que lo que se dice a partir del medio como mensaje educativo, sea errado o equivocado como concepto o que el medio discrimine. Pero si particularizamos el mensaje educativo, por ejemplo en la radio, no hay medio más abierto que la radio y medio que ofrezca más ventajas que la radio; porque la radio entre otras cualidades tiene que su cobertura, la facilidad de acceder a él, la posibilidad de llegar a públicos no muy formados, ni muy preparados, incluso no lectores o analfabetas; la posibilidad de impacto y de retroalimentación así sea medio masivo, de tener respuesta, la posibilidad de tener interacción con el receptor, la posibilidad de influir e impactar en muchas personas simultáneamente. Entonces, yo no pienso que no sean desventajas sino ventajas. Sobre la televisión y la prensa, exactamente lo mismo, cada uno de esos medios manejan una dinámica diferente que solamente ofrecen ventajas. No podría hablarse de desventajas, tal vez como riesgos ¿Qué riesgos se sumirían de usar los medios de comunicación en el aula? Riesgos, por ejemplo el desconocimiento del medio ¿Si?, la no cultura del medio masivo, la dispersión del mensaje o la dispersión de la recepción del mensaje, el lenguaje mismo, la construcción y la morfología del lenguaje mismo como hecho a emitir, cómo la recibe el receptor y no la entiende por*

*ejemplo, o sea la confusión del mensaje eso sería un riesgo, los ruidos ¿Si? Las alteraciones técnicas serían riesgos o desventajas que tú denominas. Los ruidos, los timbres que pueda haber allí en el lenguaje, los timbres me refiero a que hay interrupciones cuando yo no entiendo un concepto, por que el lenguaje es muy elevado o hay ruidos circunstanciales de medio ambiente, o en el medio donde se recepciona el mensaje hay mucha bulla, mucho ruido de voces, esos son riesgos. Es decir, culturalmente un público receptor de un medio tiene que tener una base cultura, para primero conocer el medio, reconocerlo y aceptarlo.*

### **ANEXO 3. Entrevista a: John Stewear Castellanos**

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #2**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el motivo de indagar las percepciones de la comunidad estudiantil de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial, con la participación de los estudiantes.

**NOMBRE:** John Stewear Castellanos **GRADO:** 4 **JORNADA:** Tarde

1. ¿A través de que dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?  
*Enseñándonos a hacerlo. Solo explicando*
  
2. ¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?  
*Bacano porque uno aprende a reflexionar lo que nos están diciendo y eso.*
  
3. ¿De que manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?  
*Cómo participaría?*  
*Escuchando, saber lo que nos dicen y lo que debemos hacer.*
  
4. ¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?

*Enseñándonos*

5. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

*Bacanas, por que uno aprende más de voces, y eso. Aprende a hacer radio.*

#### **ANEXO 4. Entrevista a: Felipe Rizo Gómez**

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #2**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el motivo de indagar las percepciones de la comunidad estudiantil de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial, con la participación de los estudiantes.

**NOMBRE:** Felipe Rizo Gómez   **GRADO:** 4   **JORNADA:** Tarde

1. ¿A través de que dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?

*Enseñándonos en el tablero y explicándonos mejor*

2. ¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?

*Nada sería chévere, porque uno podría aprender más*

3. ¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación? *Cómo participaría?*

*Poniendo atención haciendo lo que le digan a uno.*

4. ¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?

*Que los que no explicaran bien, explicaran mejor.*

5. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

*Enseñarle a los otros, lo que no saben.*

## ANEXO 5. Entrevista a: Jaime José Conde Calderón

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #2**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el motivo de indagar las percepciones de la comunidad estudiantil de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial, con la participación de los estudiantes.

**NOMBRE:** Jaime José Conde Calderón **GRADO:** 5 **JORNADA:** Tarde

1. ¿A través de que dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?

*Explicándonos*

2. ¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?

*Sería chévere, porque nos comunicaríamos*

3. ¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación? *Cómo participaría?*

*Haciendo carteleras, explicando a los compañeros de radio*

4. ¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?

*Leer*

5. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

*Yo expectativas, grabar.*



## ANEXO 6. Entrevista a: Laura Camila Ríos Luna

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #2**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el motivo de indagar las percepciones de la comunidad estudiantil de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial, con la participación de los estudiantes.

**NOMBRE:** Laura Camila Ríos Luna **GRADO:** 5 **JORNADA:** Tarde

1. ¿A través de que dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?

*Explicando*

2. ¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?

*Sería mejor, porque aprendemos más de la radio y todas esas cosas*

3. ¿De que manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?

*Porque me parece bonito, leyendo, jugando, escribiendo.*

4. ¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?

*Leer, que nos digan cuentos que nos entretengan*

5. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

Cantar o otras cosas que nos enseñen de otros países

**ANEXO 7. Entrevista a: Karen Rocío Garcés Vásquez**

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #2**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el motivo de indagar las percepciones de la comunidad estudiantil de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial, con la participación de los estudiantes.

**NOMBRE:** Karen Rocío Garcés Vásquez **GRADO:** 5 **JORNADA:** Tarde

1. ¿A través de que dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?

*Escribiendo y explicando*

2. ¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?

*Me parecería muy chévere, por que uno aprende más*

3. ¿De que manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?

*Cooperando*

4. ¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?

*Haciendo cosa que en las otras clases no he hecho, cómo:  
carteleras, y un juego o aprender danzas*

5. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

*Pues, escribir cuento para radio.*

## ANEXO 8. Entrevista Ángela Chaparro

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #3**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el objetivo de conocer las apreciaciones de los docentes de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial.

**NOMBRE:** Ángela Chaparro **GRADO:** 5 **JORNADA:** Tarde

1. ¿Qué opinión tiene frente a la implementación de los medios de comunicación como refuerzo de actividades de lectura/escritura, es decir en apoyo a procesos formativos?

*Me parece muy necesario. Haber, empezando por ejemplo, mediante la radio, mediante las grabaciones que uno haga con ellos, con el proceso lector, ellos pueden mejorar muchísimo lo que es su fono-audiología, el aprendizaje de cada uno de los contextos donde se encuentren las lecturas. Además de eso, ellos al escuchar las grabaciones, van a perfeccionar más adelante cuando vuelvan a hacerlo.*

2. ¿Usted cree que los estudiantes se sentirían atraídos por aprender, por hacer parte y conocer de la producción del medio radial? Siendo que la participación es importante para el desarrollo de las clases.

*Sí, y les llama mucho la atención, por que el aprendizaje se hace mucho más interesante, más lúdico, les llama mucho la atención; esta clase de medios a los muchachos.*

3. ¿A través de qué elementos creativos se podría motivar la participación en el aula de clases, para desarrollar el proyecto de la serie radial, hecha por los propios alumnos?

*Puede ser dramatizaciones de fábulas, de mitos de leyendas. Las expresiones como son coplas, trovas, me parece que desde ese punto de vista*

4. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

*Hasta el momento se pretende que los muchachos hagan una programación. No tenemos los medios, pero poco a poco vamos a tratar de implementarlo; pero hasta estos momentos está es la propuesta que los muchachos trabajen en su emisora, primero en la jornada de la tarde.*

5. La formación y la participación se unen y se consideran bajo un criterio de responsabilidad ¿de qué manera usted cree que los estudiantes del Colegio se integran, harán parte de esta explotación de talento?

*Como le decía anteriormente, viendo los dotes artísticos de los muchachos, ya sea por ejemplo en las trovas. Hay personas que tienen unas actitudes únicas para esas actividades, para dramatizaciones. De repente, el manejo de voz hay persona que manejan un timbre grueso – fuerte, otros un poco agudo, de repente eso también les ayudará para la formación*

## ANEXO 9. Entrevista Albani Navas Vera

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
FORMATO #3**

**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

Con el objetivo de conocer las apreciaciones de los docentes de la institución Nuestro Señor de la Buena Esperanza, frente a la realización de una serie radial.

**NOMBRE:** Albani Navas Vera **GRADO:** Docente – 4to primaria **JORNADA:** Tarde

1. ¿Qué opinión tiene frente a la implementación de los medios de comunicación como refuerzo de actividades de lectura/escritura, es decir en apoyo a procesos formativos?

*Es algo muy interesante para ellos, y muy importante porque a través de esto ellos van a hacer enriquecimiento de su vocabulario, en su retentiva de cuentos, en su mirar en su inventar, en analizar*

2. ¿Usted cree que los estudiantes se sentirían atraídos por aprender, por hacer parte y conocer de la producción del medio radial? Siendo que la participación es importante para el desarrollo de las clases.

*Si a ellos les gusta mucho, por que ellos es más en el área de español les gusta por los cuentos, las fábulas, narrar, inventar; o sea, en cuestión de invento.*

3. ¿A través de qué elementos creativos se podría motivar la participar en el aula de clases, para desarrollar el proyecto de la serie radial, hecha desde el aula de clase, por lo propios alumnos?

*Pues a ellos les gusta mucho el invento de historietas, de chistes, de fábulas, de cosa imaginarias por ellos mismos*

4. ¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

*Pues ahorita la propuesta está muy buena, ellos están muy entusiasmados, les gusta son muy lúdicas. Les fascina por que es algo que están inventando, explorando nuevo para ellos*

5. La formación y la participación se unen y se consideran bajo un criterio de responsabilidad ¿de qué manera usted cree que los estudiantes del Colegio se integraran, harán parte de esta explotación de su talento?

*Si por que la idea, es que ellos aprendan sobre todo lo son los medios de comunicación radial, para que aprendan a interpretar, ellos se hacen responsables de la interpretación, les gusta interpretar, les gusta inventar. Por medio de eso, les gusta la participación y la responsabilidad.*



## ANEXO 10. Recolección de la Información

En primera instancia la entrevista a Luz Stella Giraldo López; Doctora en Educación con énfasis en lecto-escritura y nuevas tecnologías. Giraldo es profesora del área de educación - tiempo completo de la UIS. (Ver anexo - transcripción)

### Entrevista: ELS#1

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO ANÁLISIS	MEMORANDO PREGUNTAS
1	Propuesta pedagógica	“...tener los medios en el aula de clase va a depender directamente de que este inserto en una propuesta pedagógica, coherente y seria...”	Según la fuente, al referirse a propuesta pedagógica, se refiere a involucrar a los medios en procesos formativos, que hagan del estudiante.	¿Cuáles serían los aspectos positivos al introducir los medios de comunicación al aula de clase?
	Propuesta Coherente	“...sino que realmente este dentro de una propuesta	Se refiere a que dentro del aula de clase se generen procesos formativos reales y que sirvan	

		coherente, creo que dentro ese ámbito de cosas es muy posible que los resultados sean positivos...”	fundamentalmente para dar procesos positivos.	
<b>2</b>	Distractores	“...es muy fácil introducir distractores, todo lo novedoso es un distractor realmente....”	Explica que el uso de los medios de comunicación dentro del aula de clase son posibles distractores, entendidos ellos como elementos que perturban la atención	¿De qué manera los medios de comunicación como herramientas dentro del aula de clase pueden llegar a constituirse como distractores o perturbadores frente al proceso educativo que se adelanta?
	Objeto de participación	“y de todos modos de hacer objeto de participación, obviamente no es lo mismo para todos”	Ser objeto de participación, esta descrito más como un elemento de participación que se debe tener en cuenta	
	Mediadores de los procesos	“Pero en general, creo que después de pasar el primer	Se convierten los medios de	

		impacto ya dejan de ser distractores y convertirse en mediadores de los procesos”	comunicación en su proceso formativo dentro del aula de clase	
<b>3</b>	Actos comunicativos en educativos  Actos educativos en comunicativos	“... Lo que nosotros tenemos que hacer, o hemos intentado hacer es entender ese termino en combinación no es reducir el uno al otro, es decir convertir actos comunicativos en educativos...”	Es unir las dos disciplinas, para obtener procesos comunicativos sólidos y ambientes educativos que atraigan.	El autor Carlos Eduardo Valderrama H. Expresa en su articulo ‘Educación – comunicación, un nuevo escenario’ que: “Cuando se habla de la relación entre comunicación y educación, suelen ocurrir malentendidos que casi siempre tienen que ver con una mirada reduccionista que impide ver la riqueza y las

				posibilidades de esta relación” ¿qué opinión tiene sobre esta expresión?
4	<i>Participar</i>	“...es que los niños están disponibles para participar en lo que uno les proponga, ellos están a la espera de que les llevemos cosas para participar, realmente si no están participando es por que no les hemos abierto los espacios...”	‘participar’ es entendido como aquella disponibilidad para abrir espacios	La participación de los estudiantes dentro del aula de clase es un reto para los educadores, ¿Cómo valorar e implementar los recursos tecnológicos como alternativa de participación, a través de los medios de comunicación al servicio de la comunidad y la educación?
5	Guía didáctica	“... pero a demás también nos han	Como un proceso guiado,	La interacción entre los

		<p>explicado los docentes como no solamente al escuchar el programa que trabajan con una guía didáctica que les proporcionan para que ellos lo escuchen...”</p> <p>“...ese colectivo radial que se está configurando en cada institución, esos niños han desarrollado competencias no solamente ciudadanas sino comunicativas...”</p>	<p>acompañado de manera didáctica los procesos formativos dentro del aula de clase.</p> <p>El desarrollo de competencias en los niños y las niñas han permitido ser más habidos a percepciones comunicativas</p>	<p>medios de comunicación y las comunidades, pueden llegar a ser de beneficio formativo y de comunicación para los mismos, ¿De qué manera es posible que la radio contribuya en procesos formativos como medio alternativo en el proceso educativo?</p>
6	La forma en que se usan	“...las desventajas están relacionadas con la forma en que se usan, el medio	Con el fin en que sean utilizados los medios se obtienen resultados, y si no	¿Qué desventajas surgen al introducir los medios de

		como tal...”	so de la forma adecuada, están en desventaja las posibilidades en que se conviertan en edu-comunicativos	comunicación al aula de clase?
--	--	--------------	--	--------------------------------

A su vez, Iván Darío Montoya Decano de la facultad de comunicación social de la UNAB, deja entrever apreciaciones frente al tema de edu-comunicación

Entrevista: **EIV#1**

<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO ANÁLISIS</b>	<b>MEMORANDO PREGUNTAS</b>
1	<i>modelo educativo</i>  <i>desarrollo calificado</i>  <i>generar edu-</i>	<i>“...es puntualizar una forma ágil, calificada y de gran cobertura de un modelo educativo.”</i>  <i>“...proponer un desarrollo calificado del uso de los medios en función del tema educativo ...”</i>	La fuente, se refiere a un modelo educativo, al especificar lo componentes que debería tener el mismo  Se propone un desarrollo calificado como propuesta al uso de los medios	¿Cuáles serían los aspectos positivos al introducir los medios de comunicación al aula de clase?

	<i>comunicadores</i>	<p>“... <i>generar educadores, es decir, educadores que tengan una relación habitual y no circunstancial, con los medios para hacer educación.</i>”</p>	<p>La relación que existe con el término generar educadores, está dado al formularse como propuesta interdisciplinar.</p>	
2	<p><i>Uso no sea el calificado</i></p> <p><i>convivencia entre receptor y medio no exista</i></p>	<p>“...<i>En la medida en que su uso no sea el calificado, en la medida en que el público receptor no este preparado para hacer recepción del medio....</i>”</p> <p>“...<i>la cultura de convivencia entre receptor y medio no exista; en la medida en que el orientador del proceso, o sea el pedagogo, el</i></p>	<p>Éste código hace referencia a una de las medidas en que puede ser considerado los medios como distractores en el aula de clase.</p> <p>A su vez, la fuente asevera como fundamental la relación entre el medio y el receptor en pro de un proceso</p>	<p>¿De qué manera los medios de comunicación como herramientas dentro del aula de clase pueden llegar a constituirse como distractores o perturbadores frente al proceso educativo que se adelanta?</p>

	<p><i>comunicación se convierte en un torpedo</i></p>	<p><i>profesor, no entienda no utilice y no sea calificado en el uso del medio...”</i></p> <p><i>“...el medio de comunicación se convierte en un torpedo, digamos así para el proceso educativo”</i></p>	<p>edu-comunicativo eficiente.</p> <p>De ésta manera, se concluye, si la comunicación no aporta con procesos eficientes en la educación, está cometiendo errores.</p>	
3	<p><i>malentendido</i></p> <p><i>reduccionista</i></p>	<p><i>“...si él plantea que el malentendido es desde el concepto o desde el saber de la comunicación tiene razón,...”</i></p> <p><i>“Y reduccionista es la simplicidad del concepto, del</i></p>	<p>La fuente, se interroga sobre de dónde proviene ese malentendido expuesto por Carlos Valderrama</p> <p>En el contexto de la pregunta,</p>	<p>El autor Carlos Eduardo Valderrama H. Expresa en su artículo ‘Educación – comunicación, un nuevo escenario’ que: “Cuando se habla de la relación entre comunicación y educación,</p>



	<p><i>desde la comunicación hacer educación</i></p>	<p><i>mensaje educativo que se transmite por el medio...”</i></p> <p><i>“...estandarizados para desde la comunicación hacer educación, es decir no existe todavía unos procesos concretos, consolidados que relacionen medios masivos y educación”</i></p>	<p>sustenta cuando existe una mirada reduccionista</p> <p>Entre tanto, dice de un proceso interesante, el cual no está afianzado</p>	<p>suelen ocurrir malentendidos que casi siempre tienen que ver con una mirada reduccionista que impide ver la riqueza y las posibilidades de esta relación”</p> <p>¿Qué opinión tiene sobre esta expresión?</p>
4	<p><i>los medios son la expresión</i></p>	<p><i>“...Es que indudablemente, los medios son la expresión de las tecnologías, no de las nuevas sino de la viejas tecnologías, los medios de comunicación son la expresión</i></p>	<p>La fuente hace referencia a que los medios son la expresión, debido a ellos se convierten en motor de participación de una comunidad</p>	<p>La participación de los estudiantes dentro del aula de clase es un reto para los educadores, ¿Cómo valorar e implementar los recursos tecnológicos</p>

	<p><i>Cobertura</i></p>      <p><i>Comunicación educativa.</i></p>	<p><i>tradicional de la comunicación y eso no nos aparta en ningún momento del uso de las tecnologías...”</i></p>    <p><i>“...Que los medios significan cobertura, a partir de la información generar cobertura...”</i></p>    <p><i>“...entonces hay una complementación y por supuesto es calificada</i></p>	<p>Es entonces a partir de este elemento, que Iván Darío expresa a la cobertura como elemento esencial por el cual parte de la información</p>    <p>En conclusión el uso de los medios de comunicación deben tener como finalidad una comunicación educativa,</p>	<p>como alternativa de participación, a través de los medios de comunicación al servicio de la comunidad y la educación?</p>
--	--	---	--	--

		<i>pretensión de hacer uso de los medios tecnológicos en función de la comunicación educativa”</i>	entonces abrirían espacios de participación y se convertiría en un complemento de la comunidad	
5	<i>edu-comunicación</i>	<i>“...edu-comunicación, es lo que introduce tímidamente a la relación no circunstancial, sino profunda entre el ejercicio de la educación y el ejercicio de la comunicación, y ¿en qué momento se encuentran las dos profesiones, los dos ejercicios? En el momento en que hay un entendimiento y no un malentendido, ¿sí? En que los dos, no son diferentes sino que</i>	Montoya, expresa que la interacción de los medios de comunicación y las comunidades en procesos edu-comunicativos, se fundamentan de forma complementaria, donde cada uno de estos ejercicios parecen diferentes, pero son afines.	La interacción entre los medios de comunicación y las comunidades, pueden llegar a ser de beneficio formativo y de comunicación para los mismos, ¿De qué manera es posible que la radio contribuya en procesos formativos como medio alternativo en el proceso educativo?

		<i>se complementan, que son afines...”</i>		
6	<i>En función de la educación</i>	<i>“... Yo pienso que si el medio, se utiliza en función de la educación, no se puede hablar de desventajas...”</i>	La fuente no plantea desventajas, habla de la función del medio respecto a la educación.	¿Qué desventajas surgen al introducir los medios de comunicación al aula de clase?
	<i>Riesgos</i>	<i>“No podría hablarse de desventajas, tal vez como riesgos ¿Qué riesgos se asumirían de usar los medios de comunicación en el aula? Riesgos, por ejemplo el desconocimiento del medio ¿sí?, la no cultura del medio masivo, la dispersión del mensaje o la dispersión de la recepción del</i>	Entre tanto, al no reconocer desventajas decide plantear como riesgos situaciones que ocurren en los medios que ponen en peligro su respectiva función de comunicar	

		<i>mensaje, el lenguaje mismo, la construcción y la morfología del lenguaje mismo como hecho a emitir, cómo la recibe el receptor y no la entiende por ejemplo, o sea la confusión del mensaje eso sería un riesgo, los ruidos”</i>		
--	--	---	--	--

Para comenzar una segunda etapa de entrevistas, se aplicaron a estudiantes y docentes de Colegio Nuestro Señor de Buena Esperanza.

Así que, se dio inicio con o estudiantes para saber su nivel de expectativa, por lo que, se realizó al estudiante de cuarto de primaria John Stewear Castellanos, de la jornada de la tarde.

Entrevista: EJSC#1

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO ANÁLISIS	MEMORANDO PREGUNTAS
1	Enseñándonos	<i>“Enseñándonos a hacerlo...”</i>	Enseñar es entendido como explicar un procedimiento u/o temática	¿A través de qué dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?
2	Aprende a reflexionar	“Bacano porque uno aprende a reflexionar lo que nos están diciendo y eso”	Según el estudiante, el término utilizado de aprender a reflexionar, es a distinguir entre lo que esta bien o mal, a desarrollar capacidades.	¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?
3	<i>Escuchando</i>	<i>“Escuchando, saber lo que nos dicen y lo que debemos hacer”</i>	Para John, para poder participar hay que saber escuchar primero.	¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara

				sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?
4	<i>Enseñándonos</i>	<i>“Enseñándonos”</i>	Se pudo haber referido a: buscar una estrategia creativa frente a la manera de enseñar.	¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?
5	<i>Aprender a hacer radio</i>	<i>“...uno aprende más de voces, y eso. Aprende a hacer radio.”</i>	La mayor expectativa es conocer sobre el medio radial, aprender de este lo que se pueda y sobre todo lo que se puede hacer.	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?





			nuevo y útil, donde el estudiante se motive, en este caso la expectativa por el medio radial, los impulsa a mejorar en su escritura, en el desarrollo de su pensamiento	comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?
3	Atención	<i>“Poniendo atención haciendo lo que le digan a uno”</i>	Muestra de la disposición del estudiante frente a lo que él pueda hacer para mejorar, y participar.	¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?

	Explicaran	<i>“Que los que no explicaran bien, explicaran mejor.”</i>	Tan solo, propone una idea para mejorar en las clases la explicación y su aprendizaje	¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?
5	<i>Enseñarle</i>	<i>“Enseñarle a los otros, lo que no saben”</i>	La conformación de la propuesta radial, debe ser transmitida a otros para que la idea continúe, entonces Felipe Riso, propone enseñarle a otros como expectativa frente a la propuesta.	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

**EJJCC**

<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO ANÁLISIS</b>	<b>MEMORANDO PREGUNTAS</b>
1	Explicándonos	<i>“explicándonos”</i>	La mejor motivación que	¿A través de que dinámica,

			<p>el estudiante encuentra como motivación de participación se da a través de una explicación, esto quiere decir que la forma como el docente explique, dependen los niveles de participación y motivación de los estudiantes</p>	<p>el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?</p>
2	Comunicaríamos	<p><i>“Sería chévere, porque nos comunicaríamos”</i></p>	<p>Según lo expresado, la utilización de técnicas de refuerzo en las clases, aparte de que motivan a los estudiantes, mejoren sus niveles de comunicación.</p>	<p>¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?</p>

3	Explicando	<i>“Haciendo carteleras, explicando a los compañeros de radio”</i>	La forma en que el estudiante participe, lo considera como la manera de explicar a otros.	¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el medio radial como medio de comunicación?
4	<i>Leer</i>	<i>“Leer”</i>	Como recurso efectivo para escribir es leer	¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?
5	<i>grabar</i>	<i>Yo expectativas, grabar.</i>	La motivación frente a algo nuevo, como la radio es la grabación.	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

**ELCRL**

<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO ANÁLISIS</b>	<b>MEMORANDO PREGUNTAS</b>
1	Explicando	<i>“Explicando”</i>	Es muy importante la referencia que se le hace a la explicación como parte de la motivación del docente	¿A través de que dinámica, el profesor motiva la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?
2	aprendemos	<i>“Sería mejor, por que aprendemos más de la radio y todas esas cosas”</i>	Es visto como una herramienta de comunicación y educación	¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?
3	Me parece bonito	<i>“Porque me parece bonito, leyendo, jugando, escribiendo”</i>	La expresión indica la manera como puede aportarles a los estudiantes el medio radial y de qué manera ellos	¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la producción en el

			desarrollarían su capacidades	medio radial como medio de comunicación?
4	leer	<i>“Leer, que nos digan cuentos que nos entretengan”</i>	Leer recrea la imaginación y les da una manera diferente de ver el mundo	¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?
5	Que nos enseñen	<i>“Cantar o otras cosas que nos enseñen de otros países”</i>	Aprender de otras cosas o de las misma, pero de manera diferente incentiva el hecho de hacer parte y de involucrarse con cosa diferentes	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

**KRGV**

<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO ANÁLISIS</b>	<b>MEMORANDO PREGUNTAS</b>
1	Escribiendo	<i>“Escribiendo y explicando”</i>	Aunque también plantea la explicación, en	¿A través de que dinámica, el profesor motiva

			este caso el escribir se convierte en una acción, que los hace participar	la participación dentro del aula de clase, como apoyo a una temática?
2	Chévere	<i>“Me parecería muy chévere, porque uno aprende más”</i>	La idea de involucrar los medios no desagrada en la medida que ellos, puedan tener un contacto directo, donde puedan ser parte de un proceso de aprendizaje de ese medio, donde sea también para ellos.	¿Qué opina si el profesor implementa medios de comunicación para reforzar las actividades formativas en el aula de clase?
3	Cooperando	<i>“Cooperando”</i>	La disponibilidad para trabajar y participar en las clases, permite un mayor nivel de escucha, concentración y	¿De qué manera usted participaría en el desarrollo de las clases, si se le enseñara sobre la

			aprendizaje	producción en el medio radial como medio de comunicación?
4	Haciendo cosas	<i>“Haciendo cosas que en las otras clases no he hecho, cómo: carteleras, y un juego o aprender danzas”</i>	El participar activamente, produce efectos importantes, y aun más si se proponen alternativas que capten la atención	¿Qué propone para que las clases sean lúdicas y se aprenda de una mejor manera en el aula de clase?
5	escribir	<i>“Pues, escribir cuento para radio”</i>	La radio comienza a ser parte del mundo de los estudiantes y de su forma de decir las cosa y a su vez, de leerlas y escribirlas, como parte de la interpretación de su realidad	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

Por otra parte, se realizó a la docente Ángela Chaparro, de quinto grado – jornada de la tarde.



Entrevista: **AC#1**

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO ANÁLISIS	MEMORANDO PREGUNTAS
1	<i>El proceso lector</i>	<i>“...mediante las grabaciones que uno haga con ellos, con el proceso lector, ellos pueden mejorar muchísimo lo que es su fonología, el aprendizaje de cada uno de los contextos...”</i>	Según la profesora, los medios ayudarían a reforzar el aprendizaje y las prácticas de leco/escritura	¿Qué opinión tiene frente a la implementación de los medios de comunicación como refuerzo de actividades de lectura/escritura, es decir en apoyo a procesos formativos?
2	Llama mucho la atención	<i>“Sí, y les llama mucho la atención, por que el aprendizaje se hace mucho más interesante, más lúdico...”</i>	Se refiere, a que al ser un medio nuevo para ellos, la atención vira en comprenderlo y conocerlo aún más.	¿Usted cree que los estudiantes se sentirían atraídos por aprender, por hacer parte y conocer de la producción del medio radial? Siendo que la

				participación es importante para el desarrollo de las clases.
<b>3</b>	<i>Las expresiones</i>	<i>“Las expresiones como son coplas, trovas...”</i>	Para Ángela como docente, este tipo de elementos ayudan a que los estudiantes se motiven	¿A través de qué elementos creativos se podría motivar la participación en el aula de clases, para desarrollar el proyecto de la serie radial, hecha por los propios alumnos?
<b>4</b>	<i>Propuesta que los muchachos trabajen en su emisora</i>	<i>“...pero hasta estos momentos está es la propuesta que los muchachos trabajen en su emisora, primero en la jornada de la tarde.”</i>	Lo importante en este momento se convierte en que los estudiantes aprendan y conozcan lo necesario sobre la construcción radial, para que más adelante se	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?

			pueda realizar algo más en la institución escolar	
<b>5</b>	<i>Dotes artísticos</i>	<i>“viendo los dotes artísticos de los muchachos, ya sea por ejemplo en las trovas”</i>	Para la profesora elementos artísticos como los que propone hacen que de forma lúdica los estudiantes aprendan y exploten su talento	La formación y la participación se unen y se consideran bajo un criterio de responsabilidad ¿De qué manera usted cree que los estudiantes del Colegio se integran, harán parte de esta explotación de talento?

ELA:

<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO ANÁLISIS</b>	<b>MEMORANDO PREGUNTAS</b>
<b>1</b>	<i>Muy</i>	<i>“Es algo muy interesante para</i>	Identifican los medios como el	¿Qué opinión tiene frente a la

	<i>interesante</i>  <i>muy importante</i>	<i>ellos...”</i>  <i>“...y muy importante porque a través de esto ello van a hacer enriquecimiento de su vocabulario, en su retentiva de cuentos, en su mirar en su inventar, en analizar”</i>	objeto necesario e importante para aprender más, el cual les permite desarrollarse académicamente de una manera positiva, considerada como creativa.	implementación de los medios de comunicación como refuerzo de actividades de lectura/escritura, es decir en apoyo a procesos formativos?
<b>2</b>	<i>les gusta mucho</i>	<i>“Si a ellos les gusta mucho, porque ellos es más en el área de español les gusta por los cuentos, las fábulas, narrar, inventar; o sea, en cuestión de invento”</i>	El reconocimiento del valor que se le da a la radio como medio de comunicación, que estaría atrayendo a los niños y niñas es actividades escolares, de una forma entretenida	¿Usted cree que los estudiantes se sentirían atraídos por aprender, por hacer parte y conocer de la producción del medio radial? Siendo que la participación es importante para el desarrollo de las clases.

3	<i>Les gusta mucho el invento</i>	<i>“Pues a ellos les gusta mucho el invento de historietas, de chistes, de fábulas, de cosas imaginarias por ellos mismos”</i>	La disponibilidad es el elemento de participación más importante para el desarrollo del proyecto	¿A través de qué elementos creativos se podría motivar la participación en el aula de clases, para desarrollar el proyecto de la serie radial, hecha por los propios alumnos?
4	<i>Están muy entusiasmados</i>	<i>“ellos están muy entusiasmados, les gusta son muy lúdicas. Les fascina porque es algo que están inventando, explorando nuevo para ellos”</i>	Lo diferente marca un factor de atención y disponibilidad, que mantiene a los niños y niñas atrapados en el mundo radial	¿Cuáles son las expectativas frente a la conformación de la propuesta de la serie radial en el Colegio?
5	<i>La participación y la responsabilidad</i>	<i>“..., para que aprendan a interpretar, ellos se hacen responsables de la interpretación,</i>	La participación junto con la responsabilidad se componen en los elementos de apoyo de los	La formación y la participación se unen y se consideran bajo un criterio de responsabilidad

		<i>les gusta interpretar, les gusta inventar. Por medio de eso, les gusta la participación y la responsabilidad"</i>	niños en la realización del proyecto.	¿de qué manera usted cree que los estudiantes del Colegio se integraran, harán parte de esta explotación de talento?
--	--	--	---------------------------------------	--

Entre tanto, la Entrevista Grupo Focal se realizó a 8 estudiantes de cuarto y quinto grado, estudiantes del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza, a continuación se describirá la información obtenida:

**ANEXO 11. Grupo focal – evaluador.**

**ENTREVISTA GRUPO FOCAL  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FORMATO #4  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
PROYECTO 'DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA  
RADIO*'**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 6-8 estudiantes

Duración: 1 hora

**OBJETIVO GENERAL**

Exponer la idea de la realización de la serie, y fundamentalmente determinar, número de capítulos de la serie, nombre y pretensiones de los estudiantes con la serie

<b>CATEGORÍAS INICIALES</b>	<b>FUENTES</b>
	<b>GRUPO # 1 y #2</b>
Contando el cuento	La opinión generalizada frente al seriado fue: Chévere porque se aprende y es muy bacano. A su vez, propusieron que jugar, hacer carteleras, dibujar, escuchar música, leer, hacer dinámicas; lo harán más lúdico y creativo

Imaginarios Escolares	<p>Entre deliberaciones se determinó que el nombre del seriado sería: 'Aprendiendo en la Radio'. Al igual, se estableció que serán 5 capítulos con una duración de 20 minutos cada uno. Y finalmente, se determinaron 10 temas (creación literaria) como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deportes</li> <li>2. Música</li> <li>3. Tecnología</li> <li>4. Terror</li> <li>5. Policíacos</li> <li>6. Extraterrestres</li> <li>7. Valores</li> <li>8. Colegio</li> <li>9. Tema libre</li> <li>10. Romántico</li> </ol>
-----------------------	---

Se pudo concluir que la disponibilidad, la atención e interés de los estudiantes frente a la propuesta fue positiva. Lo cual, permitió que se determinaran aspectos importantes para el desarrollo y realización del seriado 'Aprendiendo en la radio'.

A su vez, durante la aplicación de esta técnica, se identificaron aspectos y se determinaron acciones en el curso de la realización de los talleres, para no cometer lo mismo. Por ello, a través de la observación tanto participativa como no participativa, se registran las acciones de estudiantes como reacción a lo contado como formación radial.



**OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FAULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**  
**FORMATO #5**

**PROYECTO “DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*”**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: Estudiantes

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Registrar las acciones y expresiones de la comunidad estudiantil en un diario de campo.

FECHA: Abril 28 de 2009.

HORA: Inicia: 1:30 PM

Finaliza: 3:30 PM

Duración: 1 hora

1. NOMBRE DE LA COMUNIDAD: Estudiantes de 4° y 5° del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: Se realizó el primer **grupo focal** o del piloto, contó con la asistencia de 16 estudiantes, de edades entre los 8 a los 10 años.

2. LUGAR DE REUNIÓN: Biblioteca del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: La Biblioteca cuenta con 22 sillas pequeñas junto con mesas de su mismo tamaño. Esta sala es pequeña y cuenta también con una biblioteca al fondo. Es de Color blanca y algo aireada.

3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: NOMBRES Y CARACTERÍSTICAS (EDAD, SEXO, ETC)

SEXO	NOMBRES	EDAD	CURSO
M	Jean carlos Lozano	12	5
M	Jaime Conde	10	5
M	Andres Cipriano	12	5
F	Laura Camila	10	5
M	Brayan Morales	13	5
F	Diana Marcela	10	5
M	Esneider martinez	13	5
F	Karen Garces	12	5
F	Patricia García	11	5
M	José David	10	4
M	Felipe Rizo Gómez	9	4
F	Silvia Fernanda Rueda Herrera	10	4
F	María Paz Celis Rojas	12	4
F	Ana María Gonzalez Ballesteros	9	4
M	Jhon Stewar Nuñez	9	4

	Castellanos		
F	Marbel Pedroza Hernández	10	4
M	Sergio	10	4

#### 4. DINÁMICA DE GRUPO:

- a. NIVEL DE PARTICIPACIÓN: Tanto en el grupo de quinto como en el de cuarto, se tuvo que motivar la participación, a través de preguntas directamente a cada uno de los participantes. Aunque fue común encontrar que alguien no participara, por temor a equivocarse.
- INTERÉS, CANSANCIO, ABURRIMIENTO: Tan solo una persona expresó desinterés frente al tema, mientras tanto todos estuvieron atentos, animados y con la expectativa de saber un poco más, aunque fuera la primera vez que se hiciera este tipo de actividad en el colegio.
- b. OPINIONES MÁS GENERALIZADAS: Cuando se preguntaba algo en particular se daba un efecto de ‘carro ganador’; siendo que lo que opinara una mayoría se acogía el resto.
- c. VOCABULARIO LOCAL: Lo más usual: Chévere, bacano.

**OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FAULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**  
**FORMATO #5**

**PROYECTO “DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*”**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: Estudiantes

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Registrar las acciones y expresiones de la comunidad estudiantil en un diario de campo.

FECHA: Abril 28 de 2009.

HORA: Inicia: 1:30 PM

Finaliza: 3:30 PM

Duración: 1 hora

1. NOMBRE DE LA COMUNIDAD: Estudiantes de 4° y 5° del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: Se realizó el primer **grupo focal** o del piloto, contó con la asistencia de 16 estudiantes, de edades entre los 8 a los 10 años.

2. LUGAR DE REUNIÓN: Biblioteca del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: La Biblioteca cuenta con 22 sillas pequeñas junto con mesas de su mismo tamaño. Esta sala es pequeña y cuenta también con una biblioteca al fondo. Es de Color blanca y algo aireada.

### 3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: NOMBRES Y CARACTERÍSTICAS (EDAD, SEXO, ETC)

En total estuvieron presentes 16 alumnos de los grados 4 y 5, del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza; niños y niñas, de edades entre los 9 a 12 años de edad.

### 4. DINÁMICA DE GRUPO:

- a. NIVEL DE PARTICIPACIÓN: Los estudiantes de quinto se mostraron más receptivos y acogieron más la idea de la producción radial, lo que llevo a que participarán más. Por otra parte, el grupo de cuarto tuvo un comportamiento más recio frente a la idea – se mostraban más callados/as y tímidos/as. Libremente, los niños más que las niñas participaron dando sus puntos de vista frente a lo que querían proponer como temáticas y nombre del seriado.
- b. INTERÉS, CANSANCIO, ABURRIMIENTO: Ambos grupos mostraron de una u otra forma gran interés; sus posturas y atención prestada frente a la interlocutora no se vieron aburridos; aunque en el grupo de cuarto uno de sus participantes es a su vez, un distractor y manifiesta desinterés y aburrimiento frente al proyecto.
- c. OPINIONES MÁS GENERALIZADAS: En los dos grupos se llegaba a conclusiones de forma fácil, como fue en el caso de ponerse de acuerdo en el nombre.
- d. VOCABULARIO LOCAL: Lo más usual: Chévere, bacano.

## **ANEXO 12. CD. Clips de los talleres formativos**

## ANEXO 13. Resultados de la Aplicación de los Talleres

### TALLER 1: PRESENTACIÓN Y ¿QUÉ ES LA RADIO? ¿CÓMO NACIÓ EN COLOMBIA Y EL MUNDO?

#### DATOS GENERALES

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12-15 estudiantes

Duración: 1 hora y media

**OBJETIVOS GENERAL:** Que la comunidad estudiantil, tenga conocimiento del proyecto en el que participará y se integre.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ➡ Motivar a los estudiantes a través de actividades lúdicas
- ➡ Que los estudiantes conozcan y participen en los talleres
- ➡ Que los estudiantes sepan la historia del medio radio.
- ➡ Que la comunidad de jóvenes se motiven en este proceso formativo

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
ENTREVISTA	Se realizaron 16 entrevistas, de grupo. Lo que consistió, en que los niños y niñas se involucraran, se conocieran y participarán de forma animada	Está actividad hizo que los estudiantes de cuarto y quinto interactuaran y se conocieran.  A su vez, perdieran el miedo al estar en un grupo desconocido, como también al ser escuchados por otros

<b>CLIP</b>	Permitió que los estudiantes, escucharan cual es el resultado de una corta producción como es un clip radial.	Esta sección ayudo a saber lo que se puede hacer en radio, y la manera creativa como se puede utilizar, las percepciones de los estudiantes fueron de asombro, y sobre todo de emoción por aprender de este medio.
<b>CUENTO RADIAL</b>	Este elemento, permitió que ser escuchara la historia de la radio en el mundo, y se aprendiera de una manera más creativa, el desarrollo de la invención de este medio.	El conocer de temas de historia de una forma diferente, permitió que los niños y niñas se motivaran, se animaran y propusieran nuevas cosas para el seriado 'Aprendiendo en la radio', como el formato que quieren aplicar, la forma, y sobre todo las voces.
<b>VER EN:</b>	Permitió que se diera una idea de la construcción escrita y la forma apropiada en la que va técnicamente el lenguaje radial.	El aprender sobre el guión dejo que los estudiantes, preguntaran, participaran y conocieran el formato como herramienta para crear el lenguaje radiofónico de forma ordenada

La realización de este primer taller, permitió que la comunidad estudiantil, tenga conocimiento del proyecto en el que participa y de la manera en la que se debe integrar y hacer parte. A su vez, conocieron y se motivaron frente al medio radial



## TALLER 2: LENGUAJE RADIOFÓNICO Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE RADIAL Y FORMATOS

### DATOS GENERALES

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 -15 estudiantes

Duración: 1 hora y media

### OBJETIVO GENERAL:

Incentivar en la comunidad estudiantil la radio como una propuesta diferente, de contar las cosas, donde la herramienta sea la versatilidad vocal.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ➡ Motivar a los estudiantes a contar sus cuentos
- ➡ Formar a los participantes en el lenguaje radiofónico.
- ➡ Manejo adecuado del lenguaje radiofónico por los estudiantes
- ➡ Determinar las temáticas y formatos para la serie radial.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<b>VER EN:</b>	Permitió que se diera una idea de la construcción escrita y la forma apropiada en la que va técnicamente el lenguaje radial.	El aprender sobre el guión dejó que los estudiantes, preguntaran, participaran y conocieran el formato como herramienta para crear el lenguaje radiofónico de forma ordenada

<b>RECOMENDACIONES</b>	Describí como tallerista algunas recomendaciones a tener en cuenta a la hora de escribir, leer e interpretar el lenguaje en radio.	Los niños y las niñas, participaban proponiendo otras situaciones, al igual que ponían atención al tema
<b>ACTIVIDAD/ESCRIBIR UN CUENTO</b>	Escribieron su primer cuento, en formato guión como ejercicio del taller, en el que ellos delimitaban los personajes y la temática a trabajar	Se noto dificultad en la escritura del cuento, siendo que se complicaba escribir algo contra el tiempo, puesto que no habían preparado nada, y no tenían un nivel de atención y por ende de comprensión de la actividad. En la mayoría del tiempo dedicado a esta actividad, tuvieron un mayor disposición de realizar sus escritos, indicando que la participación se concentraba aún más en la posibilidad de ellos mismos, poderse expresar. A su vez, se noto la presencia de errores de ortografía, coherencia y tipo de letra.
<b>TRABALENGUAS</b>	Como ejercicio algunos de ellos, pasaban al frente del grupo a decir el trabalenguas o chistes con	Con gracia y entusiasmo los niños y las niñas del grupo participaron activamente; sin embargo, el ritmo de

	seguridad y sobre todo. A parte, se les daba recomendaciones respecto a la lectura para radio	lectura, y la vocalización fueron detalles encontrados en esta actividad.
<b>JUEGO</b>	En círculo los niños y las niñas de cuarto y quinto primaria, comenzaron a jugar tingo tingo tango, y el que quedara decía un trabalenguas, canción, copla, chiste. Pero era más enfocado hacia el poder expresarse delante de todos.	El miedo, el temor al expresarse en público generaba algunos inconvenientes, ante las dificultades encontradas como la vocalización, e puede decir que la facilidad y la motivación integraron al grupo.
<b>FORMATOS RADIALES</b>	Explicación de los diferentes formatos radiales y de las cuñas radiales, con el fin que los estudiantes logaran escoger como sería la serie radial en la que ellos participaran	Todos participaban diciendo algo de cada uno de los formatos nombrados; sin embargo no tenían mucha idea sobre lo que se les decía.

## TALLER 3: CREACIÓN LITERARIA: LENGUAJE/FORMATO - ACTIVIDAD DE LECTO/ESCRITURA Y TEXTO PARA SERIADO

### DATOS GENERALES

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 -15 estudiantes

Duración: 1 hora y media

### OBJETIVO GENERAL:

Realización y producción de textos literarios para el seriado radial

### OBJETIVO ESPECÍFICO:

➡ Identificar aspectos de la producción de otras creaciones literarias.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<b>FORMATOS RADIALES</b>	Breve explicación, dando pie al taller anterior. En este, se llevo al acuerdo de que el formato sería magazín, y se propuso tener varios temas de donde poder escoger finalmente.	La participación fue escasa, pero se llego a un consenso, frente a la actividad.
<b>ELEMENTOS RADIALES</b>	Se explico cuales eran los elementos, como se podían identificar en el contenido radial	De forma participativa, intentaban ellos mismo identificar algunos de ellos, a través de ejemplos propuestos. A su vez, determinaban como querían que fueran realizadas sus propias producciones.

<b>ESCUCHAR</b>	Durante 15 minutos escucharon cuentos ya producidos como; Rin, rin, renacuajo; Simón el bobito. En donde se detenía la pista con el fin de señalar un elemento radiofónico.	El escuchar los cuento, los animo, a continuar y querer hacer lo mismo.  Entre tanto, la propuesta de identificar los elementos directamente implico que se forma más explícita se pudiera aprender y conocer del tema.
-----------------	---	---

#### **TALLER 4: Textos para el seriado /lenguaje radiofónico=GRABAR**

##### **DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 12 -15 estudiantes

Duración: 2 hora y media y otra sección (otro día)

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Realización y grabación de los textos literarios por parte de los estudiantes.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ➡ Grabación de los textos e historias por cada uno de los estudiantes participantes en el seriado
- ➡ Colaboración de los niños y niñas en la producción general del seriado.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
ACTIVIDAD/GRABACIÓN	<p>Esta es el taller más extenso, por lo que implica; en cuanto a la lectura para radio por los niños, la disposición de los docentes y de los alumnos, como de manera esencial del equipo técnico utilizado en el proceso de grabación, a través de los programas adobe audition y cool edit, con el fin de grabar y aprender a editar el sonido, como parte del mismo proceso, para hacer más integral el proceso de aprendizaje del medio, se han realizado las grabaciones de los libretos como también del contenido de cada uno de los programas, aproximadamente se han ido cuatro meses en el proceso de producción del seriado radial, y como parte de la postproducción unos 2 meses.</p>	<p>La disposición de los estudiantes durante el tiempo de grabación fue valiosa y responsable, siendo que tomaron de manera activa y participativa la realización de la serie, como algo que a ellos mismos les va a servir para el futuro, para conocer del mundo, como evaluar sus propia deficiencias en cuanto a lo que aprende en el diario vivir.</p> <p>Entonces, la grabación fue un proceso de refuerzo de su carácter como lectores y como escritores o escritoras de creaciones literarias, con un contenido formativo, creativo, todo como consecuencia de la imaginación, ese poder que resaltaron los niños participantes.</p>

**ENTREVISTA GRUPO FOCAL**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**FORMATO #**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**  
**‘DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*’**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 14 estudiantes

Duración: 1 hora

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Evaluar la participación y vinculación de la comunidad estudiantil a la realización de la serie radial y validar los productos construidos.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- ❖ Conocer las opiniones de los estudiantes participantes, frente al proceso formativo

<b>CATEGORÍAS INICIALES</b>	<b>FUENTES</b>
	<b>GRUPO # 1 y #2</b>
Imaginarios Escolares	¿Qué opinan de cómo se hicieron los talleres? ¿Les parecieron diferentes - llamativos – creativos? ¿Le faltó algo a los talleres?

Contando el cuento	LUEGO DE HABER ESCUCHADO UNO O DOS CAPITULOS DE LA SERIE RADIAL ¿Qué opinan frente a lo escuchado? ¿Qué está bien o mal? ¿Qué se debe mejorar? Frente a lo negativo

**OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FAULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
FORMATO #5**

**PROYECTO “DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*”**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: Estudiantes

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Registrar las acciones y expresiones de la comunidad estudiantil en un diario de campo.

FECHA: Noviembre 3 de 2009.

HORA: Inicia: 2pm

Finaliza: 4pm

Duración: 1 hora



1. NOMBRE DE LA COMUNIDAD: Estudiantes de 4° y 5° del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: Se realizó el segundo y último, grupo focal el cual contó con la asistencia de 16 estudiantes, de edades entre los 8 a los 10 años. Asimismo se realizó con la asistencia de los grupos completos del cuarto y quinto grado de primaria del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza.

2. LUGAR DE REUNIÓN: Sala de Informática del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: La Biblioteca cuenta con 22 sillas pequeñas junto con mesas de su mismo tamaño. Esta sala es pequeña y cuenta también con una biblioteca al fondo. Es de Color blanca y algo aireada.

3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: NOMBRES Y CARACTERÍSTICAS (EDAD, SEXO, ETC)

<b>SEXO</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>EDAD</b>	<b>CURSO</b>
M	Jean Carlos Lozano	12	5
M	Jaime Conde	10	5
M	Andrés Cipriano	12	5
F	Laura Camila	10	5
M	Bryan Morales	13	5
F	Diana Marcela	10	5
M	Esneider Martínez	13	5
F	Karen Garcés	12	5
F	Patricia García	11	5
M	José David	10	4

M	Felipe Rizo Gómez	9	4
F	Silvia Fernanda Rueda Herrera	10	4
F	María Paz Celis Rojas	12	4
F	Ana María González Ballesteros	9	4
M	Jhon Stewart Núñez Castellanos	9	4
F	Marbel Pedroza Hernández	10	4
M	Sergio	10	4

#### 4. DINÁMICA DE GRUPO:

- a. NIVEL DE PARTICIPACIÓN: Tanto en el grupo de quinto como en el de cuarto, se tuvo que motivar la participación, a través de preguntas directamente a cada uno de los participantes. Aunque fue común encontrar que alguien no participara, por temor a equivocarse.
  
- b. INTERÉS, CANSANCIO, ABURRIMIENTO: Tan solo una persona expresó desinterés frente al tema, mientras tanto todos estuvieron atentos, animados y con la expectativa de saber un poco más, aunque fuera la primera vez que se hiciera este tipo de actividad en el colegio.

- c. OPINIONES MÁS GENERALIZADAS: Cuando se preguntaba algo en particular se daba un efecto de ‘carro ganador’; siendo que lo que opinara una mayoría se acogía el resto.
- d. VOCABULARIO LOCAL: Lo más usual: Chévere, bacano.

**OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FAULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**  
**FORMATO #5**  
**PROYECTO “DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA***  
***RADIO*”**

**DATOS GENERALES**

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: Estudiantes

**OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Registrar las acciones y expresiones de la comunidad estudiantil en un diario de campo.

FECHA: Noviembre 3 de 2009.

HORA: Inicia: 2 PM

Finaliza: 4 PM

Duración: 1 hora

1. NOMBRE DE LA COMUNIDAD: Estudiantes de 4° y 5° del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: Se realizó el primer grupo focal o del piloto, contó con la asistencia de 16 estudiantes, de edades entre los 8 a los 10 años.

2. LUGAR DE REUNIÓN: Biblioteca del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

BREVE DESCRIPCIÓN: La Biblioteca cuenta con 22 sillas pequeñas junto con mesas de su mismo tamaño. Esta sala es pequeña y cuenta también con una biblioteca al fondo. Es de Color blanca y algo aireada.

3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: NOMBRES Y CARACTERÍSTICAS (EDAD, SEXO, ETC)

En total estuvieron presentes 16 alumnos de los grados 4 y 5, del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza; niños y niñas, de edades entre los 9 a 12 años de edad.

4. DINÁMICA DE GRUPO:

a. NIVEL DE PARTICIPACIÓN: Los estudiantes de quinto se mostraron más receptivos y acogieron más la idea de la producción radial, lo que llevo a que participarán más. Por otra parte, el grupo de cuarto tuvo un comportamiento más recio frente a la idea – se mostraban más callados/as y tímidos/as. Libremente, los niños más que las niñas participaron dando sus puntos de vista frente a lo que querían proponer como temáticas y nombre del seriado.

b. INTERÉS, CANSANCIO, ABURRIMIENTO: Ambos grupos mostraron de una u otra forma gran interés; sus posturas y atención prestada frente a la interlocutora no se vieron aburridos; aunque en el grupo de cuarto uno de sus participantes es a su vez, un distractor y manifiesta desinterés y aburrimiento frente al proyecto.

- c. OPINIONES MÁS GENERALIZADAS: En los dos grupos se llegaba a conclusiones de forma fácil, como fue en el caso de ponerse de acuerdo en el nombre.
  
- d. VOCABULARIO LOCAL: Lo más usual: Chévere, bacano.

**ANEXO 14. Listado de los niños que participaron en la producción radial.**

<b>SEXO</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>EDAD</b>	<b>CURSO</b>
M	Jean Carlos Lozano	12	5
M	Jaime Conde	10	5
M	Andrés Cipriano	12	5
F	Laura Camila	10	5
M	Brayan Morales	13	5
F	Diana Marcela	10	5
M	Esneider Martínez	13	5
F	Karen Garcés	12	5
F	Patricia García	11	5
M	José David	10	4
M	Felipe Rizo Gómez	9	4
F	Silvia Fernanda Rueda Herrera	10	4
F	María Paz Celis Rojas	12	4
F	Ana María González Ballesteros	9	4
M	John Stewart Núñez Castellanos	9	4
F	Marbel Pedroza Hernández	10	4
M	Sergio	10	4

**ANEXO 15. Fotografías de los niños y niñas que participaron**



## ANEXO 16. Libretos Serie Radial 'Aprendiendo en la Radio'

### TALLER 4

#### GUIÓN PROGRAMA 1

25 DE AGOSTO DE 2009

No.	LOCUTOR	TEXTO
1	CONTROL	CABEZOTE
2	CONTROL	Cortinilla-comienzo
3	JEAN CARLO	Hola Bienvenidos y Bienvenidas. A la serie radial "Aprendiendo en la Radio".
4	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
5	BRAYAN	Mi nombre es Brayan Morales y los voy a estar acompañando con Jean Carlo Lozano.
6	JEAN CARLO	Y el tema de hoy será sobre los cuentos ese mágico mundo de creación
7	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
8	BRAYAN	Así es, Contémosle a nuestros radioescuchas ¿qué es el cuento?
9	JEAN CARLO	Bueno, el cuento es una creación literaria realizada con nuestra imaginación donde encontramos elementos creativos.
10	BRAYAN	Es importante saber que el cuento a parte de ser una narración corta, se compone de un inicio, un nudo y un desenlace.
11	JEAN CARLO	Entonces, escuchemos algunos cuentos realizados por nuestros compañeros de Aprendiendo en la Radio



12	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
13	CONTROL	CUENTOS
14	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
15	JEAN CARLO	Como acabamos de escuchar estos cuentos tratan de animales y de seres humanos.
16	BRAYAN	Pero Jean Carlo, escuchemos otros cuentos donde la imaginación es el elemento más importante en este cuento
17	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
18	CONTROL	CUENTOS
19	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
20	BRAYAN	Así es, para la creación de cuentos y de cualquier tipo de textos literarios necesitamos de la imaginación y la creatividad como recurso para las niñas y los niños de Aprendiendo en la Radio, y para todos los y las compañeritas.
21	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
22	CONTROL	<p><b><i>‘Cuando un sueño se rompe sus pedazos se desparraman sobre la almohada’... Jairo Aníbal Niño, El Jardín de las ilusiones.</i></b></p> <p><b><i>La mejor herramienta es la magia de la creación... y como el mejor cuento, su personaje es el gran mago o maga que llega a crear con gran ilusión. Por eso, ¡animo!, escribamos para un mágico mundo.</i></b></p>

23	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
24	JEAN CARLO	Nos despedimos, recordándoles que continúen escuchando, Aprendiendo en la Radio
25	CONTROL	<b><u>Cortinilla - cierre</u></b>
26	BRAYAN – JEAN CARLO	Chao - chao
27	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>Cortinilla-cierre</u></b>
28	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>CIERRE</u></b>

**GUIÓN PROGRAMA 2**  
**25 DE AGOSTO DE 2009**

<b>No.</b>	<b>LOCUTOR</b>	<b>TEXTO</b>
1	CONTROL	CABEZOTE
2	CONTROL	Cortinilla-comienzo
3	FELIPE RISO	Hola Bienvenidos y Bienvenidas. A la serie radial "Aprendiendo en la Radio".
4	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
5	DAVID RODELO	Mi nombre es David Rodelo y los voy a estar acompañando con Felipe Riso.
6	FELIPE RISO	Y el tema de hoy será sobre las coplas, como una expresión de forma sonora y creativa
7	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
8	DAVID RODELO	Así es, Contémosle a nuestros radioescuchas ¿qué son las coplas?
9	FELIPE RISO	Bueno, en las coplas se juega con las palabras y con ellas se busca que entre unas y otras se rime
10	DAVID RODELO	Sí!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! De forma creativa creamos con las palabras versos chistosos, sinceros y hasta en forma de poema
11	FELIPE RISO	Claro, si las coplas son rimas cortas y con un lenguaje común. Ahora, escuchemos unas que realizaron nuestros compañeritos
12	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>

13	CONTROL	COPLAS
14	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
15	FELIPE RISO	Como acabamos de escuchar estas coplas son a los deportes. Esto quiere decir, que con cualquier otro tema, podemos imaginar y escribir muy buenas coplas.
16	DAVID RODELO	Importante:  <i>Con palabras construyo Un lindo mundo.</i>  <i>Pero con coplas Rimo un millón de cosas.</i>  A continuación escuchemos mas coplas al deporte
17	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
18	CONTROL	COPLAS
19	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
20	DAVID RODELO	Entre las coplas escuchadas encontramos que el deporte es una forma creativa y lúdica y podemos incentivarlo de forma sana. Y, con ésta manera de hacer coplas animamos a todos nuestros compañeritos y compañeritas que sigan escuchan Aprendiendo en la Radio.
21	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
22	CONTROL	<b><i>¡¡¡Incentivando ando!!!!</i></b>

		<p><i>Con mágicas palabras, un mundo Voy armando.</i></p> <p>Así que, <i>Creando me voy quedando, Y con un poco de magia, Ilusionando, <b>¡¡Nos estamos quedando!!</b></i></p>
23	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
24	FELIPE RISO	Nos despedimos, recordándoles que continúen escuchando Aprendiendo en la Radio
25	CONTROL	<b><u>Cortinilla - cierre</u></b>
26	FELIPE RISO- DAVID RODELO	Chao - chao
27	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>Cortinilla-cierre</u></b>
28	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>CIERRE</u></b>

### GUIÓN PROGRAMA 3

15 DE SEPTIEMBRE

No.	LOCUTOR	TEXTO
1	CONTROL	CABEZOTE
2	CONTROL	Cortinilla-comienzo
3	LAURA	Hola Bienvenidos y Bienvenidas. A la serie radial "Aprendiendo en la Radio".
4	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
5	KAREN	Mi nombre es Karen Garcés y los voy a estar acompañando con Laura Camila Ríos.
6	LAURA	Y el tema de hoy son las fábulas
7	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
8	KAREN	Bueno pero laura, pero ¿qué es la fabula?
9	LAURA	La fábula es un escrito literario, que se crea con imaginación. Pero hay que tener en cuenta, que en la fábula hay personajes como los animales. En este escrito, a parte de la creatividad, se utiliza la personificación como un recurso de la creación literaria
10	KAREN	Pero para nuestros amiguitos que no saben que es la personificación, aquí se los cuento. La personificación es recurso literario donde los animales y las cosas cobran vida y comienzan a hacer parte de historias fantásticas.
11	LAURA	Es importante tener en cuenta que las fabulas, al final tienen una moraleja, que

		transmiten una enseñanza
11	KAREN	Ahora, escuchemos algunas fábulas realizadas por nuestros compañeros de Aprendiendo en la Radio
12	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
13	CONTROL	FABULAS
14	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
15	KAREN	Como acabamos de escuchar estas fábulas ocurren en el bosque, y los animales son los personajes principales
16	LAURA	Karen, ahora escuchemos otras fábulas de nuestros compañeritos
17	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
18	CONTROL	FÁBULAS
19	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
20	KAREN	Como pudimos identificar en las fábulas anteriores, para la creación de estas existe un elemento importante y es la ficción. También necesitamos de la imaginación y la creatividad.
21	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
22	CONTROL	Para dejar un lindo mensaje, que eduque y forme parte de mi vida y de tú vida, la fábula se convierte en el mejor escrito  <b><i>De moraleja en moraleja, Voy escuchando. De moraleja en moraleja, Voy aprendiendo. De moraleja en morales</i></b>

		<i><b>Fabulas voy escribiendo. Y, de moraleja en moraleja Voy enseñándoles a mis compañeritos.</b></i>
23	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
24	LAURA	Nos despedimos, recordándoles que continúen escuchando Aprendiendo en la Radio
25	CONTROL	<b><u>Cortinilla - cierre</u></b>
26	KAREN LAURA	Chao - chao
27	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>Cortinilla-cierre</u></b>
28	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>CIERRE</u></b>



## GUIÓN PROGRAMA 4

15 DE SEPTIEMBRE

No.	LOCUTOR	TEXTO
1	CONTROL	CABEZOTE
2	CONTROL	Cortinilla-comienzo
3	JHON	Hola Bienvenidos y Bienvenidas. A la serie radial "Aprendiendo en la Radio".
4	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
5	MARIA	Mi nombre es María Paz y los voy a estar acompañando con Jhon Stewear.
6	JHON	Hoy hablaremos sobre la poesía, como expresión de cariño, amor, respeto, entre otros sentimientos, anhelos y esperanzas que pueden ser contados a través de la lírica
7	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
8	MARIA	Así es, Contémosle a nuestros radioescuchas ¿qué es la poesía?
9	JHON	Bueno, la poesía tiene un lenguaje en el cual expresa sentimientos y anhelos
10	MARIA	Se caracteriza por ser escrito en versos, con sentido y una razón. Así, de forma creativa creamos versos maravillosos, sinceros y con agrado.
11	JHON	Su principal herramienta es la metáfora. Les explicare un poco, la expresión tiene de una manera indirecta una comparación entre términos que se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles

		afinidades.
	Maria	A continuación, los invitamos a escuchar palabras con ritmo, calidez e imaginación.
12	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
13	CONTROL	POEMAS
14	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
15	JHON	Acabamos de escuchar, pequeños textos, secretos, en donde expresamos sentimientos casi misteriosos, y llenos de
16	MARIA	Si!!! De una u otra forma, la poesía es una herramienta de creación llena de arte, ilusión y sentimiento. Eso lo hace secreta!! Continuemos escuchando más de ellos.
17	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
18	CONTROL	POEMAS
19	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
20	JHON	Los poemas que hemos escuchado tiene palabras muy bonitas, que riman y suenan con maravillosas notas de sentimientos entre ellas.
21	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
22	CONTROL	<b><i>Con lápiz y papel, expresando estamos, Como el mejor pintor con su pincel.  Y con todos mis compañeritos Componiendo andamos, como el mejor escrito</i></b>

23	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
24	MARIA - JHON	Nos despedimos, recordándoles que continúen escuchando Aprendiendo en la Radio
25	CONTROL	<b><u>Cortinilla - cierre</u></b>
26		Chao - chao
27	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>Cortinilla-cierre</u></b>
28	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>CIERRE</u></b>

## GUIÓN PROGRAMA 5

15 DE SEPTIEMBRE

No.	LOCUTOR	TEXTO
1	CONTROL	CABEZOTE
2	CONTROL	Cortinilla-comienzo
3	SILVIA	Hola Bienvenidos y Bienvenidas. A la serie radial "Aprendiendo en la Radio".
4	CONTROL	<b><u>cortinilla</u></b>
5	PATRICIA	Mi nombre es Patricia y los voy a estar acompañando con Silvia.
6	SILVIA	Hoy hablaremos sobre la libre expresión.
7	CONTROL	<b><u>Cortinilla</u></b>
8	PATRICIA	Así es Silvia, la libre expresión comienza desde nosotros mismos, desde nuestra de pensar como seres únicos en este mundo.
9	SILVIA	Si, pero en el caso de la creación literaria, la libre expresión no la tomaremos hoy, como la posibilidad de escribir, expresar y contar todo aquello que queramos, el tema que mejor consideremos y sobre todo que mejor nos guste.
10	PATRICIA	Es importante, saber que no hay un estilo propio, porque cada quien es original y eso se nota más cuando se escribe. Aún lo principal, es escribir con la intención de ser alguna vez escuchados, como nosotros en Aprendiendo en la Radio
11	SILVIA	Claro, por eso hoy, vamos a escuchar

		cuentos, fábula, coplas, poemas... en fin, hoy estamos de variedad!!
	PATRICIA	Así es, por eso los invitamos a escuchar creaciones literarias, con mucha creatividad.
12	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
13	CONTROL	CUENTOS, FABULAS, COPLAS, POEMAS
14	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
15	SILVIA	Como acabamos de escuchar todas estas creaciones fueran realizadas con diferentes características.
	PATRICIA	¿cómo así?
	SILVIA	Si paty, demonos cuenta que los cuentos, las fabulas, la coplas y los poemas, a parte de ser creaciones llenas de imaginación y creatividad, cada uno de estos formatos por decirlo así, son diferentes
16	PATRICIA	Ahh.. ya!!... sii es verdad. Y lo mas importante es que cualquier tema se puede acomodar a ellos, se va a escucha bien; por continuemos escuchando más.
17	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
18	CONTROL	CUENTOS, FABULAS, COPLAS, POEMAS
19	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección</u></b>
20	PATRICIA	Cuentos como lindas narraciones, Fabulas con maravillosas moralejas, Coplas con ritmos de palabras, Y, poemas con expresiones delicadas y llenas de sentimiento.
21	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>

22	CONTROL	<i>Expresando lo que queremos, con cariño y respeto, nos convertimos en grandes magos de la palabra, no solo de la escrita, sino de la hablada.</i>
23	CONTROL	<b><u>Cortinilla-sección: PROMO</u></b>
24	PATRICIA – SILVIA	Nos despedimos sin antes recordarles que continúen escuchando Aprendiendo en la Radio
25	CONTROL	<b><u>Cortinilla - cierre</u></b>
26		Chao - chao
27	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>Cortinilla-cierre</u></b>
28	<b><u>CONTROL</u></b>	<b><u>CIERRE</u></b>

**ANEXO 17: CD – serie radial ‘aprendiendo en la radio’. 5 programas**

**APRENDIENDO  
EN LA  
RADIO**



## TALLER DOCENTES

### DATOS GENERALES

Sede: Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza

Responsable: Adriana Paola Ruiz Herrera

Número de participantes: 8 Docentes

Duración: 1 hora y media

### OBJETIVOS GENERAL:

Identificación de la radio como instrumento de edu/comunicación

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ➡ Conocer del medio radiales
- ➡ Evidenciar la propuesta de Aprendiendo en la Radio como un instrumento formativo.

### ACTIVIDADES

#### 3. CONOCIENDO MÁS:

Escuchar clip para recrea la imaginación.

#### 1.1 PROYECTO

No.	LOCUTOR	TEXTO	Ti	Tf
1	CONTROL	MÚSICA	2''	2''
2	NIÑO (A)	Los susurros de la mente, de: Niños y niñas; Son parte de esta ilusión sonora. Es aquí donde las ideas se juntan en sílabas, hechas palabras, que serán contadas para todas y todos.	5''	7''
3	CONTROL	MÚSICA	2'	9''

4	<b>NARRADORA</b>	Hola soy Adriana, y la realización de la Serie Radial, es mi proyecto. Y contará con la participación tuya... y tuya... y tuya.	3"	12"
5	<b>CONTROL</b>	MÚSICA	1"	13"
6	<b>NARRADORA</b>	La idea es que Tú... sí Tú  ¡¡¡¡¡No solo yo!!!... sino, ¡túúúú!  Hagas parte de este cuento... qué podrás contar y sobretodo aprender.	6"	19"
7	<b>NIÑO(A)</b>	¡¡¡¡¡¿Cómo?!!!!!!!!!!!!!!	1"	20"
8	<b>NARRADORA</b>	¡¡Participando!!... Lo que tienes que hacer: Es solo esto!	8"	28"
		<p>4. Asistir y participar de los talleres</p> <p>5. Escribir</p> <p>6. Contarlo para el mágico mundo de la radio, teniendo en cuenta elementos que ¡YO!, te enseñare.</p>		
		¡¡Así, como esta producción!!.. ¿Te gusta? ¿Quieres hacer parte?.... Ya sabes, es muy fácil.		
9	<b>CONTROL</b>	MÚSICA	2"	30"

a. Radio en el mundo y en Colombia

No.	LOCUTOR	TEXTO	Ti	Tf
1	CONTROL	MÚSICA		
2	LOCUTORA	En toda historia, siempre hay un comienzo; en este fueron las palabras.  ¡Palabras por todas partes!, salían de bocas llegaban a oídos, los oídos las asimilaban y producían ideas, y así sucesivamente. Es a esta manera de decir las cosas, de una a otra persona o personas lo que llamaron Tradición Oral.		
3	CONTROL	<u>Sonido (Sistema Morse)</u>		
4	LOCUTORA	Los inventos le dieron paso al mundo de la Radio como el sistema Morse, este sistema sirvió para que los grandes barcos se pudieran comunicar y luego, paso la telegrafía.  Pero por primera vez alguien logró transmitir una comunicación, ese fue Graham. Bell.		
5	CONTROL	<u>Cortinilla</u>		
6	LOCUTORA	Estamos hoy, con un reconocido inventor conocido como <i>Marconi</i>		
7	CONTROL	<u>Sonido teléfono</u>		
8	MARCONI	Sí, hola		
9	CONTROL	<u>Cabina</u>		
10	LOCUTORA	Bienvenido a nuestro programa, señor Marconi ¿Cómo ocurrió la radio?		
11	CONTROL	<u>Sonido Telefónico</u>		
12	MARCONI	Bueno, logré que al apretar un botón de un		

		extremo al otro, sonara un timbre.		
		Lo sorprendente era que estos dos puntos no tenían conexión.		
13	<b>CONTROL</b>	<u>Cabina</u>		
14	<b>LOCUTORA</b>	Señor Marconi, luego de haber realizado este invento llamado telegrafía sin hilos, por como usted nos comentó, sin puntos de conexión.		
		Se ha llegado a considerar la Telegrafía sin hilo, como la madre de la Radio.		
		Al pasar el tiempo, ¿qué vino para este invento, qué aporte trajo a la humanidad?		
15	<b>CONTROL</b>	<u>Sonido Telefónico</u>		
16	<b>MARCONI</b>	Bueno, se pudo lograr proyectar señal a más de 100 kilómetros de distancia, luego se puedo superar a 16 Kilómetros del canal de la mancha, lo que es mucho.		
		Pero lo más importante, sucedió el 14 de abril de 1942, cuando el titanic, famoso crucero naufrago. Este majestuoso barco, hizo un SOS, utilizando un equipo de telegrafía sin hilos.		
		Al convertirse en un invento importante, se comenzó a utilizar en barcos; uniendo de esta manera: tierras y mares.		
17	<b>CONTROL</b>	<u>Cabina</u>		
18	<b>LOCUTORA</b>	Gracias, por su tiempo señor Marconi		

19	<b>CONTROL</b>	<u>Cortinilla</u>		
20	<b>LOCUTORA</b>	Ahora radioescuchas, Reginald Fesseden realizó la primera transmisión de sonido, era un relato del nacimiento de Jesús, en Nochebuena de 1906		
21	<b>CONTROL</b>	<u>MÚSICA</u>		
22	<b>LOCUTORA</b>	Luego de esta Nochebuena, Alexander Lee otro gran inventor; descubrió unas válvulas de electrodos, que transformaban las modulaciones del sonido en señales eléctricas.		
23	<b>CONTROL</b>	<u>MÚSICA</u>		
24	<b>LOCUTORA</b>	Es aquí, donde nace la radio.		
25	<b>CONTROL</b>	<u>Cortinilla</u>		
26	<b>CONTROL</b>	<u>Música</u>		
27	<b>LOCUTORA</b> <b>(hablando Argentino)</b>	En América Latina, llega la radio.  Primero a los argentinos, donde un grupo de personas montaron un pequeño trasmisor, el 27 de agosto de 1920 a las 9 de la noche, haciéndose llamar los locos de la Azotea, en Buenos Aires.		
28	<b>CONTROL</b>	<u>MÚSICA</u>		
29	<b>LOCUTORA</b>	Más adelante, este medio masivo de comunicación llego a Montevideo; y la primera emisora fue la KDKA de Pittsburg		
30	<b>CONTROL</b>	<u>MÚSICA</u>		
31	<b>VOCES DEL MUNDO</b>	“Así, nace la Radio, en el mundo”  (en ingles: Thus was born the Radio in the		

world; Portugués: Foi assim que nasceu a Rádio no mundo; Argentino: Así, nasce la Radio en el mundo; Mexicano: Así, nasce la Radio en el mundo; Colombiano: Así, nasce la Radio en el mundo)

En Colombia nace la radio con un fin educativo en radio sutatenza en Bogotá, luego como parte de la cultura en radios ciudadanas. Hasta lo que es hoy, más comercial.

4. **VER EN:** ¿Cómo hacer un guión?

**¿Qué lleva?**

Ficha Técnica:

- ➔ FECHA Y HORA.
- ➔ NOMBRE DEL PROGRAMA
- ➔ NÚMERO DEL SERIADO
- ➔ PERSONAJES

**Contenido del Guión:**

<b>No.</b>	<b>LOCUTOR</b>	<b>TEXTO</b>	<b>Ti</b>	<b>Tf</b>

**Como se hace cuento con:**

*Libreto literario: Se escribe normal*

*Libreto técnico: Se hace más específico y puntual que el literario.*

## **5. LENGUAJE:**

Escuchar clips – cuentos radiales

(Identificar: Música, efectos sonoros)

## **6. FOMATOS RADIALES**

En la radio se pueden combinar la voz, efecto, música, información; permite variedad. Por ello, los formatos son instrumentos importantes en ese juego de variedad, como:

**MAGAZÍN:** Es un formato que deja combinar los elementos anteriormente mencionados. Y responde a un público variable. Permite la realización de cuentos/fábulas, entrevistas, música, e información de acuerdo a la temática del día.

**ENTREVISTAS:** En esta actividad hay un entrevistador y un entrevistado. El entrevistador realiza un cuestionario, cuando se graba la entrevista. Este formato permite fluidez, manejo del tema y sobre todo compenetración con el entrevistado, como manejo del tema.

**DRAMATIZADOS:** Permite que los personajes tengan un buen manejo vocal y sobre todo creatividad y dominio teatral.

**CRÓNICA – REPORTAJE:** estos dos formatos implican investigación, tener información veraz y real de lo que se quiere informar. Se juega con efectos y musicalización, para darle una ambientación; y que no parezca lineal.

**MESA REDONDA O DEBATE:** Hay un moderador y otros que discuten a raíz de un tema, en el cual hay pros y contras y al final se pueden sacar conclusiones.

**CUÑAS RADIALES**: Son cortos y sencillos mensajes, tiene la finalidad de ser: Publicitarios, promocionales y educativos. Este último nos sirve para promover actitudes, valores, comportamientos.

- ✓ Con el invento anterior: se reúnen y hacen de a 4 personas un formato radial.
- ✓ Lo leen para todos y todas.

**“Lo más importante de la comunicación es escuchar lo que no se dice”**

Peter Drucker

## **7. APRENDIENDO EN LA RADIO**

Es el seriado radial, llamado así por los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del Colegio Nuestro Señor de la Buena Esperanza – Mesa de Ruitoque – vereda La Esperanza, en donde democráticamente y de forma participativa se llegó a definir el seriado bajo este nombre.

A su vez, con la misma dinámica de comunicación participativa y democrática, se considero:

- Número de programas del seriado  
Se decidió que serían cinco los programas que harán parte del seriado; de veinte minutos cada uno, donde se contará con la participación y la realización de cada uno de ellos en este proceso.
- Temática a tratar en los seriados  
De diez temas que se propusieron en una lluvia de ideas, tan solo cinco se aprobaron, para darle una temática a cada programa, y se decidió que fueran de la siguiente manera:

### **PROGRAMAS**



1. Los Cuentos
2. Las coplas
3. La fábulas
4. Los poemas
5. La libre expresión

Asimismo, durante un proceso dispendioso, de aproximadamente de 2 meses y medio de grabación de las creaciones literarias realizadas por los niños y las niñas de Aprendiendo en la Radio, se obtuvo como resultado la serie radial, Aprendiendo en la Radio.

**ANEXO 19. Entrevista docentes. Proceso evaluador del Proyecto.**

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**  
**'DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA SERIE *APRENDIENDO EN LA RADIO*'**

**OBJETIVO**

- Concluir los avances en el proceso lecto-escritura partiendo del seriado 'Aprendiendo en la Radio' realizado en la institución educativa.
- Identificar las apreciaciones frente a nuevos proyectos con fines comunicativos.

La institución educativa Nuestro Señor de la Buena Esperanza viene adelantando un proyecto de lecto/escritura en la comunidad estudiantil. Específicamente, en los grados 4 y 5 de primaria, quienes participaron en la realización del seriado Aprendiendo en la Radio:

1. ¿Se evidencio alguna evolución de los estudiantes en el proceso de lectura-escritura?

Sí, los estudiantes se encontraban más motivados con la clase de español. Se les veía un mayor interés por la clase.

2. ¿Cree importante vincular los medios en el aula de clase?

Claro, los medios de comunicación se convierten herramientas en el proceso de formación de los estudiantes. Ellos se motivan a aprender, a hacer las cosas y a proponer.

3. ¿Considera que la institución educativa deba adoptar una propuesta de vinculación de radio escolar como incentivo educativo y de desarrollo de las capacidades de los estudiantes?

Si, serviría de apoyo a otros docentes en sus programas con otras asignaturas, pero mejor todavía es para que los estudiantes desarrollen habilidades en otras áreas y a la vez, refuercen las básicas.

4. ¿Qué opinión tiene acerca de la vinculación de los medios de comunicación, en el caso de la radio, como alternativa de refuerzo en el área de español?

Fue de apoyo al convertirse en ese refuerzo de la clase. Los niños que hicieron parte de Aprendiendo en la Radio, cuando leían para sus compañeros, se corregían entre ellos la forma de lectura. Es importante que ellos mismo evidencien eso, que tengan autocrítica. Por otro lado, proponían actividades de escritura para la clase, era todavía más interesante porque el ritmo de la clase la llevaban ellos con sus iniciativas.

5. Que opina frente a qué: El sistema educativo debería implementar herramientas como los medios de comunicación, en el apoyo de las áreas de formación básica.

Sería bueno, porque hay que pensar más en los estudiantes y a ellos le sirve mucho, se interesan por las cosas innovadoras, además su aprendizaje debe ser

lo más importante para la institución y al adoptar los medios de comunicación les damos herramientas nuevas de formación.