

IN MEMORIAM:
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA, VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ACTIVACIÓN
CULTURAL DEL PARQUE CEMENTERIO CAMPOS DE PAZ

SARA CASTAÑEDA SÁNCHEZ

Trabajo de grado para optar al título de Historiadora

Asesor
Diego Andrés Bernal Botero
Doctor en Historia

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA
MEDELLÍN
2021

Contenido

1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	5
3. Desarrollo de la práctica en la Funeraria - Cementerio Campos de Paz	7
3.1 50 años de Campos de Paz: Línea del tiempo 1965 - 2020	7
3.1.1 Miradas generales y fuentes primarias	8
3.1.2 Fuentes secundarias.....	9
3.1.3 Composición de la línea del tiempo	10
3.1.4 Contenido	12
3.2 Revisión documental	19
3.2.1 Material fotográfico y audiovisual	19
3.2.2 Material sonoro.....	25
3.2.3 Carpetas de publicidad 1975 – 2016	25
3.2.4 Fuente oral: Jorge Alberto Marín Restrepo	33
3.3 Resultados	38
3.3.1 Diseño y concepción de la “Agenda de la memoria”	38
3.3.2 Diseño y concepción de la “Ruta de la memorialización”	41
4. Tareas pendientes y conclusiones.....	45
5. Bibliografía.....	49

Tabla de contenidos de los anexos

Anexo 1 – Línea del Tiempo Cementerio Campos de Paz 1965 – 2020.....	1 – 143
Anexo 2 – Contenido de las carpetas de publicidad.....	144 – 178
Anexo 3 – Agenda de la Memoria.....	179 – 304
Anexo 4 – Rutas de la Memorialización.....	305 – 421

1. Introducción

A finales de la década de 1960 se hacía cada vez más notoria la carencia de espacios en los que la población medellinense pudiera dar sepultura a sus allegados. Frente a esta problemática, tanto el municipio como la Curia arquidiocesana mostraron gran interés¹ en encontrar una pronta solución, por lo cual comenzaron a planear la construcción de un nuevo cementerio.

Para formalizar mucho más el proceso, se creó la sociedad Campos de Paz Ltda., la cual estaría encargada de la “promoción y construcción de uno o varios cementerios modernos, localizados en Medellín y otros sitios dentro de la jurisdicción de la Arquidiócesis de Medellín”². Esta sociedad estaba conformada por un grupo de nueve socios que aportarían el 50% del capital inicial, y la Corporación del Cementerio Arquidiocesano "La Candelaria", que contribuiría con el 50% restante.

Teniendo listos los preparativos legales y presupuestales, se dispusieron a dar rienda suelta a la construcción, la cual estaba motivada por la idea de revolucionar el concepto de campos santos tradicionales, pues las flores, la luz y la especial arquitectura desecharían el aspecto tétrico y lúgubre de los cementerios locales³. Adicionalmente, se mantuvo la idea de que este sería un lugar en el que tendrían acceso las personas de todos los credos, razas, nacionalidad y capacidad económica, es decir, que habría un principio de igualdad ante la muerte⁴.

Ante la oportunidad que les brindó un desafortunado acontecimiento, la muerte de Martín Emilio Rico Gómez de seis años, y como muestra de apertura y caridad cristiana, el 28 de agosto de 1970⁵ se realizó la primera inhumación del cementerio, sin que se le cobrara a la familia por el espacio de quien, sin quererlo, pasó a ser pieza clave en la Historia del Cementerio. Ya para el día 30 de ese mismo mes, el arzobispo Tulio Botero Salazar se encargó inaugurar oficialmente el camposanto al darle su bendición⁶. Desde entonces, Campos de Paz se ha desempeñado como uno de los

¹ Radioperiódico Clarín, “Estudian la planeación de la construcción de un nuevo cementerio”, *Radioperiódico Clarín*, 8 de mayo de 1965, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 219, Folio 330.

² Campos de Paz, Archivo institucional, Escritura pública # 234, Notaría Segunda de Medellín, 30 de enero de 1969.

³ Fernando Londoño M, “El cementerio Campos de Paz estará funcionando a principios del año próximo”, *Radioperiódico Clarín*, septiembre 15 de 1969, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 379, Folio 246.

⁴ El Diario, “El ‘Jardín de la Paz’ será el más moderno cementerio del país”, *El Diario*, 15 de septiembre de 1969, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

⁵ El Correo, “Primera inhumación en los ‘Campos de Paz’ de Medellín”, *El Correo*, 28 de agosto de 1970, página 8, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de recortes de prensa, revistas y publicaciones.

⁶ “Solemne bendición ayer del cementerio-parque”, *El Colombiano*, 31 de agosto de 1970.

parques cementerios más reconocidos de la ciudad. Sin embargo, a pesar de la buena acogida que tuvo, esta institución no se había puesto en la tarea de realizar una recopilación de los acontecimientos que dieron pie a su constitución, desarrollo paulatino y su exitoso posicionamiento.

Ahora bien, desde finales del año 2019, la Funeraria – Cementerio Campos de Paz y el Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana entablaron conversaciones en busca de desarrollar un proyecto en común a través del cual se complementara, de manera académica, la conmemoración de los 50 años de la fundación del cementerio. Vale la pena resaltar, que dichos diálogos estuvieron mediados por el liderazgo del PhD Diego Andrés Bernal Botero y su equipo de investigación llamado *Ni 'Ángeles' Ni 'Perros'*, el cual está conformado por historiadores en formación que analizan el ritual funerario partiendo de diversas perspectivas. Gracias al vínculo entre instituciones, se formalizó la participación del Programa por medio de un convenio en el segundo semestre del año 2020, a través del cual se abrieron dos plazas para practicantes, de los que se esperaba que desarrollaran algunas actividades que resultaran claves para la construcción de la historia de esta institución.

Dentro de las tareas pactadas se encontraba, por un lado, la búsqueda de personas inhumadas para la elaboración de perfiles que permitieran proponer diferentes recorridos temáticos que facilitarían un acercamiento con la comunidad, logrando reforzar el estrecho vínculo que este cementerio mantiene con la ciudad que lo rodea. Y, por otro lado, se señaló la importancia de recuperar todo tipo de información que girara en torno al contexto histórico bajo los que se desarrollaron algunos acontecimientos claves dentro de la creación y desarrollo del camposanto.

Esta última resultó ser una línea de trabajo verdaderamente importante, ya que los resultados de la investigación realizada por los practicantes fueron plasmados en una línea del tiempo que facilitó, en gran medida, no sólo la comprensión de la información histórica recopilada, sino también la selección de aquellos acontecimientos claves dentro de la creación del cementerio, que aportarían perfectamente a la conmemoración su 50vo aniversario. Dicha herramienta fue construida partiendo de la selección de diversas fuentes documentales e incluso de algunas entrevistas que complementaron el proceso investigativo.

Finalmente se puede afirmar que la recopilación de índole histórica que tiene como principal herramienta una línea del tiempo dota de una lógica cronológica aquellos hitos institucionales que

pueden ser perfectamente comprendidos, no sólo por el tipo de información que se tiene, sino también por una metodología básica de selección y clasificación que esclarece la importancia de cada dato encontrado. Además, se mantiene como un documento dinámico en el que cada uno de los estudiantes que investiguen este cementerio podrán aportar en gran medida a su construcción, ampliación y el contraste de la información recopilada.

2. Justificación

Durante el año 2020, la Funeraria – Cementerio Campos de Paz se encontraba en la conmemoración de los 50 años de su fundación, debido a ello, surgió una iniciativa desde el Área de Archivo, en conjunto con la Unidad de Acompañamiento, en la que se buscaba abrir un espacio por medio del cual se pudiera dar un valor cultural y patrimonial al cementerio.

Dentro de las decisiones tomadas, se consideró la necesidad de tener practicantes que desarrollaran diversas actividades buscando hacer un aporte significativo, no sólo a la conmemoración de esta importante fecha, sino también a la filosofía institucional, la cual exalta el hecho de que los cementerios son lugares de vida, están vinculados profundamente con las ciudades y tienen elementos patrimoniales importantes para la historia de una comunidad.

Gracias a un convenio realizado con el Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana en el segundo semestre de 2020, se pudieron plantear dos objetivos concretos: la elaboración de una línea del tiempo que diera cuenta tanto de la trayectoria de la institución como de los acontecimientos que formaron parte del contexto de la empresa, y la construcción de perfiles de algunas de las personas inhumadas en el camposanto, para el levantamiento de recorridos que dieran cuenta de la variedad de personajes que se encuentran allí.

Resulta importante mencionar que los propósitos planteados pusieron a prueba la necesidad de tener un practicante de historia en una institución de esta índole. Sin embargo, nos complace indicar que las tareas se vieron complementadas por el desarrollo de procesos simultáneos que superaron las expectativas de quienes las diseñaron en un primer momento.

Inicialmente, conforme se construía la *Línea del Tiempo* (ver anexo 1) se abrieron varios espacios que permitieron redescubrir las riquezas documentales de la institución. Si bien Campos de Paz cuenta con varios archivos, estos son principalmente de índole administrativo, pero, como consecuencia del libre acercamiento que se tuvo de este espacio, fueron descubiertos grandes

tesoros que alimentaban y soportaban el relato histórico en torno al cementerio. Adicionalmente, fue facilitado al equipo de trabajo material de tipo audiovisual por medio del que se halló una gran variedad fotográfica, sonora y de video, que hacía las veces de puente directo al pasado.

En un segundo instante, debido a la variedad de perfiles elaborados se pudieron realizar múltiples *recorridos* por medio de los que se espera vincular cada vez más a la población medellinense con el cementerio. El complemento de esta actividad radica en que, gracias a que los personajes encontrados se asemejan a cada uno de los componentes de la sociedad (familias, amigos, hijos, madres y padres), la visión sobre el cementerio puede trascender y ser percibida como un espacio que no solo cumple funciones vinculadas con el ritual funerario.

Finalmente, vale la pena resaltar que la principal motivación al desarrollar estas actividades se centró en incluir a Campos de Paz en la sociedad de la que hace parte, develando los procesos históricos que rodearon su construcción y desarrollo, así como la memoria de quienes en este espacio reposan y los sentimientos de sus deudos plasmados en el camposanto; perspectivas que nutren de vida un espacio entendido, hasta hace poco, como reservado para la muerte.

3. Desarrollo de la práctica en la Funeraria - Cementerio Campos de Paz

3.1 50 años de Campos de Paz: Línea del tiempo 1965 - 2020

La Funeraria – Cementerio Campos de Paz celebró, en el año 2020 su aniversario número 50. A razón de esto se pensó, desde el área de Archivo y la Unidad de Duelo, el desarrollar una serie de actividades académicas por medio de las que se resaltaran las características históricas y patrimoniales del camposanto. Dado a que uno de los intereses principales era hacer un reconocimiento general de ciertos acontecimientos históricos de Campos de Paz, algunos administrativos se mostraron verdaderamente interesados de participar en la reconstrucción de la narrativa histórica de sucesos específicos; esta motivación era producida por el conocimiento que tenían del desarrollo y consolidación de diferentes proyectos. Sin embargo, la información básica con la que contaba el personal del cementerio estaba basada en vivencias personales o en descripciones detalladas de terceros; aunque este tipo de datos resultaban importantes, el equipo de práctica decidió buscar la manera en la que se pudieran documentar muchos de los indicios dados o, por el contrario, de desmentirlos y aclararlos.

Para realizar este proceso se pensó que el mejor método de recolección y análisis de la información sería a partir de una línea del tiempo. El principal atractivo con el que cuenta esta herramienta radica en el hecho de que gracias a esta se puede observar, de manera sencilla y cronológica, aquello que afectaba directa o indirectamente a la creación y posicionamiento del cementerio, dado a que en ella se tienen en cuenta sucesos de índole internacional, nacional, local, legal, noticioso, religioso, audiovisual, entre otros que serán explicados más adelante.

Ahora, si bien lo que se piensa comúnmente de este tipo de instrumento es que será literalmente una línea llena de información, el formato utilizado se trató de una tabla elaborada en Microsoft Word en la que se tienen en cuenta las categorías enunciadas anteriormente, además de unas columnas adicionales que requieren ser completadas con datos a través de los cuales se dé cuenta de detalles precisos del documento, pues estos son necesarios para el desarrollo de investigaciones futuras. Vale la pena resaltar que esta distinción facilita en gran manera la clasificación de nuevos documentos, la selección de acontecimientos para elaborar textos puntuales, y el análisis de algunos vacíos documentales que puedan presentarse.

Teniendo en cuenta todos estos elementos se comenzaron a organizar los datos y artículos referentes a Campos de Paz y, aunque se afirma que su inauguración fue en el año de 1970, gracias a la información encontrada en fondos documentales como el Archivo Histórico de Medellín, se permitió ampliar el espectro temporal incluyendo algunos asuntos como la búsqueda inicial de los terrenos, de los que se tienen noticias desde 1968.

Además, debido a que Campos de Paz pertenece al grupo funerario de Exequiales El Tabor, del que hacen parte cementerios tan antiguos como el de Belén⁷, se añadieron algunos datos como el interés que tenía la Oficina de Planeación Municipal, desde el 8 de mayo 1965⁸, por crear otro cementerio; esta información podría hacer referencia a la inauguración del Cementerio de La Candelaria y, por esta razón, se desarrolla la línea del tiempo desde este año. Teniendo esto presente, se espera que esta herramienta sea complementada con información histórica de dicha funeraria, de la que hacen parte diferentes cementerios de la ciudad, y que resultan verdaderamente importantes para comprender algunas de las dinámicas fúnebres y culturales de Medellín a lo largo del tiempo.

3.1.1 Miradas generales y fuentes primarias

Como primer motor de búsqueda, se proyectó un acercamiento a los fondos documentales históricos de la ciudad⁹. El Archivo Histórico de Medellín fue el elegido para realizar las investigaciones necesarias, al contar con una gran cantidad de información relacionada con Campos de Paz en el fondo *Radioperiódico Clarín*. Después de adelantar una búsqueda general, se envió a dicha entidad un listado con los documentos necesarios pues no se podía acceder a sus instalaciones dadas las restricciones que trajo consigo la pandemia COVID-19. Cada uno de los documentos solicitados fueron enviados vía correo electrónico en formato JPEG y, al terminar la práctica, fueron entregados al área de Archivo de Campos de Paz.

La información allí recuperada, se complementó con la revisión de la colección de recortes de prensa que reposan en los diferentes archivos de Campos de Paz, así como con la documentación

⁷ Del cual se confirma su existencia desde 1870.

⁸ Radioperiódico Clarín, “Estudian la planeación de la construcción de un nuevo cementerio”, *Radioperiódico Clarín*, 8 de mayo de 1965, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 219, Folio 330.

⁹ Entre estos se encontraban el Archivo Histórico de Antioquia y el Archivo Histórico de Medellín.

oficial facilitada por el equipo administrativo de esta organización, que está compuesta por diversos decretos y escrituras.

Además de este tipo de fuentes primarias, también se utilizaron algunas como las entrevistas y las imágenes.

Entre las personas entrevistadas se encuentran Jorge Alberto Marín Restrepo, hijo de Jorge Marín Vieco, quien brindó valiosa información sobre la obra “*Hombre en busca de paz*”, la escultura de gran tamaño que se encuentra a la entrada del cementerio. Dicha entrevista resultó ser clave para contrastar los procesos que habían sido investigados, al ser relacionados a una perspectiva mucho más cercana.

Por otro lado, las fotografías utilizadas fueron facilitadas por Campos de Paz como una fracción de su archivo, el cual se pudo procesar y organizar. Estas imágenes cumplieron una función principalmente ilustrativa tanto de la apariencia del cementerio, como de aquellos procesos que eran encontrados en la línea del tiempo. Además, gracias a su contenido, se añadieron incógnitas que dirigieron nuevas líneas de investigación, puesto que en ellas se retrataban eventos o conmemoraciones que no estaban plasmadas de ninguna manera en las fuentes secundarias trabajadas. Todas las fotografías fueron organizadas, codificadas y digitalizadas para que el personal de Campos de Paz pudiera utilizarlas con facilidad en el futuro.

3.1.2 Fuentes secundarias

El trabajo con estas fuentes inició de manera similar a las anteriores, con un rastreo general en la web de la cual se observó que, en su gran mayoría, eran artículos de periódico. Después de reunir todas estas notas periodísticas, se seleccionaron aquellas que describieran acontecimientos o interacciones clave para este cementerio.

Adicionalmente, Campos de Paz concedió acceso al Archivo del Tercer Nivel, ubicado dentro de las instalaciones del cementerio en el Templo de las Cenizas. Dicho archivo, a pesar de ser en su mayoría de carácter administrativo, otorgó al equipo de trabajo un valioso material: una carpeta con recortes de periódico datadas desde 1969, las cuales fueron acogidas y transcritas como contenido para la línea del tiempo.

En este mismo archivo se encontraron carpetas con publicidad desde 1975 hasta el año 2014, todo este material fue revisado e incluido en la reconstrucción histórica del cementerio y se espera que después de definir un procedimiento adecuado, este valioso material pueda ser digitalizado.

3.1.3 Composición de la línea del tiempo

La línea del tiempo se encuentra compuesta por dos tablas a través de las cuales se clasifica la información y se facilita su entendimiento. En la primera tabla se realiza una discriminación por temáticas de los contenidos que se encuentran en la línea.

Entre aquellos temas priorizados se encuentran:

- *Contexto internacional:* Acontecimientos de índole internacional que afectaron el proceso estudiado.
- *Contexto nacional:* Acontecimientos de índole nacional que intervinieron, de alguna manera, en la creación del cementerio; en este caso se incluyeron también los casos a nivel departamental.
- *Contexto local:* Acontecimientos de índole local (municipales, ciudadanos...) que afectaron o intervinieron en el desarrollo de Campos de Paz.
- *Mapas:* Cartografías del lugar estudiado o sus cercanías.
- *Legislación:* Contenido legal de cualquier tipo en el que se incluía la institución.
- *Decretos:* Resoluciones en las que se veía afectado o beneficiado el proceso estudiado.
- *Proyectos:* Planificación de proyectos de cualquier índole en los que fuera incluido el cementerio.
- *Noticias:* Contenido noticioso que hiciera referencia a Campos de Paz; tenían cabida artículos de periódico, notas radiales, fragmentos de noticieros, entre otros.
- *Personaje:* Dado a que paralelo a la elaboración de la línea se realizó una construcción de perfiles de algunas personas inhumadas en Campos de Paz, se resaltó en la línea de tiempo tanto el momento de su llegada al camposanto (como difunto o, en un futuro se espera agregar, como empleado para el caso de los gerentes), como el contexto que lo rodeaba.
- *Normativas y autoridades religiosas:* Al ser este cementerio parte de las instituciones arquidiocesanas, resultó primordial tener en cuenta este tipo de aspectos para comprender con más claridad los acontecimientos que lo impactaron.

- *Planimetrías o bocetos*: Dibujos o planimetrías básicas de las instalaciones de la institución.
- *Documentos de interés*: Documentos que se relacionen con la investigación, ya sea de manera directa o indirecta, y que contribuyan a la construcción de una mirada más general del proceso estudiado.
- *Material Audiovisual*: Producciones de carácter audiovisual que se hayan realizado en las instalaciones del cementerio, o que lo relacionen de alguna manera.
- *Documentos internos*: Reglamentación, manuales de convivencia, procesos jurídicos y demás documentos legales trabajados desde la institución.

Como se puede notar en la *Tabla 1*, cada una de las temáticas cuenta con un color específico que los identifica, y una casilla en la que se prueban los colores para evitar poner alguno diferente.

Contexto internacional	Contexto nacional	Contexto local	Mapas	Legislación	Decretos	Proyectos	Noticias	Personaje
Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba
Normativas y autoridades religiosas	Planimetrías o bocetos	Documentos de interés	Material Audiovisual	Documentos Internos				
Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba				

Tabla 1

La segunda tabla, que sería aquella que contiene toda la información, está dividida de la siguiente manera:

- *Fecha*: Se pone la fecha del documento encontrado.
- *Hecho o documento*: Se describe brevemente el acontecimiento.
- *Fuente*: Se escribe el título del documento encontrado y, en un pie de página, su referencia completa siguiendo las normas de citación Chicago.
- *¿Original?*: Esta pregunta hace referencia a si se posee esta fuente o no.
- *Ubicación*: Se escribe la ubicación completa de la fuente.
- *Comentarios*: Este espacio puede utilizarse para transcribir el documento, para hacer una breve descripción o simplemente para realizar algún comentario sobre la fuente trabajada.

FECHA	HECHO Y/O DOCUMENTO	FUENTE	¿ORIGINAL?	UBICACIÓN	COMENTARIOS
1958-1979	Monseñor Tulio Botero Salazar, arzobispo.				
1965	Venta de terreno a la curia para la creación del Cementerio de la Candelaria, contiguo al Universal	Utopías y Heterotopias Urbanas	No	Tomado de: Medellín retratada ¹	Para la década de los 60 específicamente el año 1965 la extensión del cementerio se modifica al venderle a la curia municipal parte del terreno destinado para el cementerio. Así iniciando la conformación de la Corporación Cementerio La Candelaria.

¹ Grupo Interdisciplinar de Investigadores, *Medellín retratada*, en Utopías y heterotopias urbanas. Tomado de: <http://utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com.co/2015/11/bicirutas-patrimoniales.htm> Consultado: 23 de octubre de 2017.

Tabla 2

3.1.4 Contenido

La línea de tiempo de Campos de Paz contiene información datada desde 1965 al 2020. Aunque los datos plasmados en este documento se limitan a aquellos relacionados con el proceso de creación y evolución de este cementerio, se aspira a que luego pueda incluirse información sobre Exequiales El Tabor, dado a que hacen parte del mismo grupo funerario y al que además pertenecen diferentes y antiguos cementerios de la ciudad, que también ameritan un espacio dentro de este tipo de investigaciones.

Adicionalmente, vale la pena recordar que el trabajo investigativo que se desarrolló en el marco de la práctica no es definitivo, de hecho, se espera que conforme lleguen las nuevas generaciones de practicantes, gracias a esta herramienta, cuenten con información básica suficiente como para encontrar nuevas directrices dentro de la búsqueda de nueva información sobre Campos de Paz.

Ahora bien, después de terminar con el proceso de recolección y análisis de las diferentes fuentes, se pudo llegar a la parcial reconstrucción de la historia de esta institución.

Con relación a la creación e inauguración de Campos de Paz

El **25 de marzo de 1968**, el *Radioperiódico Clarín* informó que la Corporación de Cementerios, un proyecto que partía de la iniciativa del Presbítero Hernando Barrientos y que estaba comprometido con el embellecimiento y creación de nuevos camposantos, estaba adelantando gestiones para obtener las tierras para “Jardines de la Paz”, su nuevo propósito. Una de las principales características con las que debían cumplir estos terrenos era su ubicación, razón por la cual se centraron en estudiar dos lugares específicos “[...] uno en Robledo y otro en Copacabana, los

cuales reúnen los requisitos necesarios, y parece que la Corporación está inclinada a decidirse por el de Robledo, en atención a que está más cerca del centro de la ciudad”¹⁰.

En conjunto con la Corporación de Cementerios, se unieron nueve socios que estarían comprometidos con la creación de este nuevo espacio. Gracias a la revisión de los documentos internos de Campos de Paz, específicamente la **Escritura # 234 de enero 30 de 1969** de la Notaría 2da, es que se conocen los nombres de cada una de estas personas, al igual que su aporte monetario al proyecto. Esta Junta Directiva inicial estaba conformada por:

. Vicente Uribe Rendón.	5%
. Jorge Pérez Vásquez.	5%
. Eduardo Uribe Botero.	5%
. Luis Fernando Echavarría Vélez.	5%
. Javier Bravo Restrepo.	5%
. Jorge Alberto Uribe Echavarría.	5%
. Luis Carlos Ochoa O.	5%
. Federico Ospina Delgado.	10%
. Rodrigo Restrepo Posada.	5%
. Corporación del Cementerio Arquidiocesano "La Candelaria".	50% (dinero prestado por los demás socios) --- (compromiso de devolverlo con las primeras utilidades) ¹¹ .

Posteriormente, **27 de febrero de 1969**, después de haber revisado las ubicaciones tentativas, se decidió que el lugar en el que estaría ubicado el cementerio sería “en una zona céntrica, que siendo de fácil acceso contribuya al embellecimiento de la ciudad”¹². Este lugar sería adquirido en su totalidad meses después, **31 de octubre 1969**, fecha en la cual se consolidó la compra de los

¹⁰ Clarín Matinal, “Terrenos para lo que se llamará los Jardines de la Paz va a adquirir la corporación del cementerio”, *Radioperiódico Clarín*, 25 de marzo de 1968, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 326, Folio 211.

¹¹ Notaría 2da de Medellín, Escritura # 234 de enero 30 de 1969, Marco Histórico de Campos de Paz, Documentos Internos de Campos de Paz.

¹² El Diario, “Modernísimo Jardín Cementerio será construido en la ciudad de Medellín”, *El Diario*, 27 de febrero de 1969, primera página, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

terrenos a Julia Rita Montoya de Díez, siendo estos en total un lote de 211.933,52 m²¹³, que serían colindados con los terrenos del Club El Rodeo.

Gracias a la información compartida por el periódico *El Colombiano*, se tiene noticia sobre el presupuesto total de construcción, el cual estaba calculado en diecisiete millones de pesos¹⁴. Además, esta noticia era complementada por ciertos detalles que se iban teniendo de la planeación, y que eran comentados en las diferentes ruedas de prensa por algunos miembros de la Junta Directiva, entre estas se mencionaban aspectos como que:

Al Jardín de la Paz tendrán acceso las personas de todos los credos, razas, nacionalidades y capacidad económica. Habrá un principio de igualdad ante la muerte.

Las sepulturas se harán todas en tierra, al nivel del suelo y serán sencillas o dobles, estas últimas superpuestas en sentido horizontal. Tendrán dimensiones de uno por dos ochenta y al cavarlos se colocarán bloques de concreto prefabricado, cerradas por una cubierta superior que eliminará toda posibilidad de sentir malos olores¹⁵.

Vale la pena resaltar que la expresión *igualdad ante la muerte* de la que se hace referencia en el párrafo anterior resulta interesante y verdaderamente ilustrativa. Durante mucho tiempo, en la ciudad de Medellín se tuvo la idea de que existían cementerios destinados o diferenciados para ricos y pobres. Por lo tanto, Campos de Paz se comenzó a mostrar como un espacio en el que toda la comunidad pudiera encontrar un lugar agradable y asequible a través de cual se fuera rompiendo con la idea de que, por no tener mucho presupuesto, no se podía tener acceso a un sitio digno y, de cierta manera, placentero en el cual se pudiera dar una adecuada sepultura a cualquier persona.

La primera inhumación de la que se tiene registro se trata del niño de 6 años Martín Emilio Rico Gómez, esta ceremonia se llevó a cabo el **27 de agosto de 1970**¹⁶. Gracias al periódico *El Correo*, es que se tiene una noción de la infraestructura del cementerio para este momento dado a que, aparte del reportaje de la inhumación, se describieron algunos elementos presentes como el lago, las carreteras, los parqueaderos, los monumentos y también algunos detalles relacionados con el

¹³ Notaría 2da, Escritura # 4047 de octubre 31 de 1969, Marco Histórico de Campos de Paz, Documentos Internos de Campos de Paz.

¹⁴ El Colombiano, “17 millones serán invertidos en los ‘Jardines de la Paz’”, *El Colombiano*, julio de 1969, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

¹⁵ Fernando Londoño M, “El cementerio Campos de Paz estará funcionando a principios de año próximo”, *Radioperiódico Clarín*, septiembre 15 de 1969, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 379, Folio 246.

¹⁶ El Correo, “Primera inhumación en los ‘Campos de Paz’ de Medellín”, *El Correo*, 28 de agosto de 1970, página 8, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de recortes de prensa, revistas y publicaciones.

tratamiento de los cuerpos, además de algunas características que diferenciarían al cementerio entre las que se encontraban:

- El cementerio no contará con música, pero sí tendrá tres lagos, cisnes, carreteras, de circunvalación con facilidad para parqueadero de vehículos, árboles, flores y monumentos.
- Hay dos descensores de ataúdes, así como alfombras de tartán, traídos de Estados Unidos, por 80 mil pesos. El tartán se utilizará en esconder la tierra de la vista del público, mientras se lleva a cabo un sepelio.
- Cada bóveda presentará tamaño de acuerdo con la estatura del muerto. Profundidad: 160 centímetros bajo tierra. La tumba irá protegida por bloques de cemento u otro material, para evitar que los huesos desaparezcan.
- Las lápidas serán sencillas y de mármol, todas iguales¹⁷.

Finalmente, a pesar de que este cementerio siempre se pensó como un lugar en el que se aceptaran todas las expresiones religiosas, era claro que su propietaria mayoritaria era la Arquidiócesis, lo cual no pasó desapercibido y se manifestó a través de la bendición con la que se inauguraría el camposanto el **31 de agosto de 1970**. Gracias al periódico El Colombiano se tiene conocen los siguientes detalles de este evento

A las 11 de la mañana de ayer, el arzobispo de Medellín, monseñor Tulio Botero Salazar, bendijo solemnemente el cementerio-parque de la ciudad, que construye la empresa “Campos de Paz S.A.”, en terrenos contiguos al Club El Rodeo. Inmediatamente después, el prelado ofició una misa campal en medio de nutrida concurrencia de fieles¹⁸.

En referencia a componentes característicos

Uno de los elementos más representativos de la Funeraria – Cementerio Campos de Paz es la escultura de gran tamaño que se encuentra a la entrada de sus instalaciones y que actúa como ícono de la institución. Desde el **23 de abril de 1972**, el cementerio cuenta con el monumento *Hombre en busca de paz* (también conocido como *La Resurrección*) en el sector número 1 del camposanto. El periódico El Colombiano informó sobre su inauguración, de la cual se informó lo siguiente:

Medellín será hoy escenario de dos extraordinarios sucesos artísticos: la inauguración y bendición del bellísimo monumento escultórico de "La Resurrección", obra en bronce del eminente maestro antioqueño Jorge Marín Vieco; y el preestreno de la más reciente obra del

¹⁷ Ibid.

¹⁸ “Solemne bendición ayer del cementerio-parque”, *El Colombiano*, 31 de agosto de 1970.

Insigne compositor medellinense Blas Emilio Atehortúa, titulada “Elegía II: Hombre de Paz”, con texto literario del consagrado poeta antioqueño Jorge Robledo Ortiz. Ambos acontecimientos se cumplirán a partir de las once de la mañana en el parque cementerio “Campos de Paz”, ubicado en el barrio Cristo Rey¹⁹.

La idea de tener una obra de esta envergadura nació del padre Hernando Barrientos Cadavid, primer gerente de Campos de Paz, quien deseaba tener una escultura del maestro Jorge Marín Vieco en sus instalaciones. De hecho, él mismo se presentó en Salsipuedes en 1970 y le expresó al maestro: “queremos una obra suya”²⁰. La escultura es una obra verdaderamente simbólica a partir de la cual el maestro “concibió un Cristo, o un dios, o un hombre dándole la vuelta al cosmos que es la esencia de esta obra. El círculo representa el cosmos, y el triángulo equilátero es el símbolo de la perfección”²¹. Si bien una de sus funciones es darle un toque estético al cementerio, también actúa como un emblema a través del cual los visitantes del camposanto ven reflejado el viaje de cada uno de sus allegados a su eterno lugar de descanso.

Sin embargo, el montaje de esta obra se vio afectada por la opinión del arzobispo Tulio Botero Salazar, dado a que el prelado pensaba que mostrar la figura de un Cristo desnudo era irrespetuoso²². Frente a esta afirmación el maestro Vieco declaró: “no la cubriré porque aún no se han establecido sastrerías para el espíritu y la idea mía es mostrar el espíritu de Cristo”²³. Sin embargo, se llegó a un acuerdo en el que se cubrieron las partes “pudendas” con un pañal de bronce que finalmente fue desinstalado en 1997²⁴.

Durante varios años, el cementerio no realizó cambios significativos en sus instalaciones, sin embargo, uno de los problemas con los que se encontraron posteriormente es que en la ciudad había una creciente demanda en el uso de salas de velación y, aunque Campos de Paz contaba con un par

¹⁹ “–Dos grandes sucesos artísticos –. Monumento de La Resurrección se inaugura hoy en Campos de Paz”, *El Colombiano*, 23 de abril de 1972.

²⁰ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri a Jorge Alberto Marín Restrepo, hijo de Jorge Marín Vieco, en la finca Salsipuedes en la ciudad de Medellín, el 12 de septiembre de 2020.

²¹ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri a Jorge Alberto Marín Restrepo [...].

²² Jaime González Restrepo, “Arzobispo rechaza colocación de Cristo desnudo en Medellín”, *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1971, página 2-A, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de recortes de prensa, revistas y publicaciones.

²³ Natalia Estefanía Botero, “La Resurrección tiene una nueva cara”, *El Colombiano*, 6 de abril de 2011.

²⁴ Beatriz Mesa Mejía, “Se sacó el clavo”, *El Colombiano*, 6 de diciembre de 1997, página 5C sección Cultural, Archivo de la Casa – Museo Salsipuedes.

de salas, estas no daban abasto y resultaban incómodas para quienes hacían uso de ellas. Frente a esta situación, el periódico *El Colombiano* informó que:

“Desde el año 1983, estamos pidiendo presupuestos para el cambio de todos los mobiliarios y remodelación en general. [...]. Nosotros somos conscientes del abandono en que está, y la gente tiene derecho a sentirse molesta” afirma Margarita Mejía, directora administrativa y financiera de la entidad²⁵.

Como se da a entender en el fragmento anterior, los directivos de Campos de Paz prestaron atención a este tipo de observaciones, y comenzaron a trabajar en la creación de nuevas salas de velación que reemplazarían “el lago del parque que poco a poco se fue extinguiendo, quedando únicamente la paz que proporcionaban los gansos, cisnes y patos que allí chapuzaban”²⁶. Estas salas fueron inauguradas el **15 de diciembre de 1990**, y frente a ellas se afirmó que:

El proyecto se hizo con el fin de brindarle a la comunidad un mayor número de salas para suplir la deficiencia palpable de estos servicios en la ciudad y en general en el Valle de Aburrá. Las conclusiones de un estudio preliminar realizado por Campos de Paz fueron contundentes en que la necesidad más sentida en esos difíciles momentos es la privacidad en todo sentido, hecho que llevó a construir las cuatro salas absolutamente independientes entre sí²⁷.

Posteriormente, y respondiendo de nuevo a las dinámicas funerarias de la ciudad, se pensó en construir un espacio destinado para cenizarios, el cual es conocido como el Templo de las Cenizas. Este lugar se encuentra compuesto por una sala de cremación, un oratorio en el que se entregan las cenizas y, finalmente, un espacio en el que pueden ser almacenadas. Dicha obra fue inaugurada el **6 de junio 1998** y causó un gran impacto en la ciudad; *El Colombiano* realizó un reportaje en el que se anunciaba su construcción y se le reconocía como un “monumento a la vida”. En esta nota se informaba que:

El Cementerio Campos de Paz inauguró el Templo de las Cenizas y los Oratorios de Cremación. Una monumental obra arquitectónica que se realizó bajo la perspectiva de monumento y como parte de su proceso de modernización. “Un lugar lleno de símbolos que nos anuncian el valor de la vida presente, porque esta vida tiene dimensiones de eternidad,

²⁵ Luz Mercedes Mejía de Restrepo, “Campos de Paz: Se muere en el abandono”, *El Colombiano*, 12 de octubre de 1984, página 6B, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

²⁶ Marleny Vélez Castaño y Juan Carlos Berrío, “¿Desde ahora vele a sus seres queridos en absoluta privacidad e independencia”, *El Colombiano*, 15 de diciembre de 1990, página 4B, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

²⁷ *Ibid.*

aunque nuestra existencia humana sea única”. Afirmó el arzobispo de Medellín, Alberto Giraldo Jaramillo, quien realizó la bendición del lugar²⁸.

Este lugar no sólo es reconocido por sus características arquitectónicas, sino también por la manera en la que el arte resultaba ser un gran complemento. De este proceso estuvo a cargo el artista Alejandro Castaño, quien es el creador de otra de las obras representativas del cementerio, el monumento “El Barquero”. La manera en la que logró tener una buena acogida se debe a que:

La propuesta tenía una base práctica; poner el arte al servicio de la gente del común que se enfrentaba al dolor de perder una vida.

En casos como este el artista debe cumplir una doble finalidad: ser práctico y profundo a la vez. Para esto, Alejandro Castaño puso de sí en la propuesta, que ahora ya está funcionando en el Cementerio Campos de Paz, una visión muy propia de la idea de la muerte.

Lo primero fue realizar una propuesta ecuménica, en la que se resolviera de una manera común a toda la humanidad dos momentos claves en la vida de un ser humano: el momento en el que entrega un cuerpo y recibe cenizas. La luz, entonces, es un elemento fundamental de la obra, presente como un símbolo de eternidad, de bienvenida, una señal de esperanza²⁹.

Finalmente, la última de las construcciones monumentales de Campos de Paz se trató de la renovación del Panteón Militar. Para el **10 de junio de 2001** se tuvo noticia de la instalación del Monumento al Soldado Muerto en Combate y otras reformas al que se le harían al Panteón, las cuales tenían el propósito de hacer “un homenaje físico y espiritual a los oficiales, suboficiales y soldados colombianos que mueren en acciones de orden público”³⁰.

Si bien la organización responsable de este espacio era la IV Brigada, gracias al periódico *El Mundo* se tiene conocimiento de que “la gestora de esta iniciativa es Cielo Almario de Herrera, esposa del General Eduardo Herrera Verbel, comandante de la IV Brigada, y quien actualmente es la presidenta de la Acción Social del Ejército en esta sección del país”. La idea principal de esta iniciativa, tal y como se planeó en el año 2001, consistía en:

[...] crear un Panteón Militar acorde a los jardines cementerios que existen en el mundo. Se desarrollará con estándares básicos como el diseño y ordenamiento de las lápidas y

²⁸ José Luis Chavarriaga, “Monumento a la vida”, *El Colombiano*, 6 de junio de 1998, página 3D, sección Cultura y Sociedad, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta “Publicidad 1998-2000”.

²⁹ El Mundo, “Arte para morir”, *El Mundo*, 14 de julio de 1998, sección ¡Vida!, página 2, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta “Publicidad 1998 – 2000”.

³⁰ El Mundo, “Monumento al soldado muerto en combate”, *El Mundo*, 10 de junio de 2001, sección Sucesos, página 6, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta “Publicidad año 2001”.

configuración física del mismo. Además, diseñar un monumento que sea representativo y se destaque en el campo, para identificar con área exclusiva del Ejército Nacional³¹.

3.2 Revisión documental

3.2.1 Material fotográfico y audiovisual

Material fotográfico

El archivo fotográfico de Campos de Paz se encontraba en una caja en el área de Archivo, en la que había una gran variedad de contenido: fotografías, discos de vinilo, DVD, algunos folletos publicitarios, libros de inhumaciones, e incluso un pequeño libro del Estatuto Tributario Concordado. Todos estos elementos fueron analizados y la mayoría fueron clasificados y digitalizados para facilitar su uso en el futuro.

Estas fotografías tenían varios tamaños, algunas de ellas con señales de haber sido recortadas. Las fotos fueron digitalizadas en su totalidad, al igual que las diapositivas y negativos. Todo este material, además de haber sido entregado en memorias USB al personal de Campos de Paz, fue organizado por medio de álbumes (cinco en total) que siguen el mismo orden de las imágenes digitalizadas, utilizando stickers para identificar cada una de ellas.

La codificación utilizada para configurar el archivo digital consistió en la siguiente fórmula. Inicialmente, se le colocó el indicativo **CP**, con el cual se da a entender que la foto pertenece al cementerio *Campos de Paz*.

Posteriormente se añadieron tres dígitos que corresponden al sector, cuatro que corresponden a un consecutivo y seis que están vinculadas con la fecha en el formato AAAA/MM/DD. Cada uno de los anteriores, separados por medio de un guion bajo.

Ahora bien, en el caso de algunas de las imágenes, correspondían a formatos y materiales especiales como negativos o diapositivas. En caso de que el material a trabajar fuera de este tipo, se añadió un número al consecutivo otorgado.

³¹ Ibid.

Para los *negativos*, el **número nueve (9)**, mientras que para las *diapositivas* el **número ocho (8)**. Así, por ejemplo, CP_999_9001_00-00-0000, indica que la fotografía es un negativo de un sector específico.

Sectores

100	Capilla de la Asunción	500	Eventos culturales
150	Templo de las cenizas	550	Agenda de la memoria
200	Esculturas	600	Oficinas
250	Panteón militar	650	Cafetería
300	Mausoleo de la policía	700	Puestos de flores
325	Camposanto	750	Panorámicas
350	Salas de velación	800	Eco Campo
375	Servicios y productos	900	Lugares externos
400	Eventos administrativos	999	Material publicitario
450	Eventos conmemorativos		

Adicionalmente, se creó un archivo llamado *Información de todas las imágenes*, el cual es un documento de Excel por medio del cual se dan detalles generales de todo el material, tales como el código de cada imagen, el número de copias, las dimensiones, el sentido en el que se encuentran, sus descriptores, y observaciones. La reunión de esta información facilitará la elaboración futura de fichas que describen el contenido de las imágenes.

Material audiovisual

En la caja otorgada por el área de Archivo se encontraban tres estuches de DVD, un VHS y un par de cintas de cine publicitario que conforman el material audiovisual de carácter histórico entregado a las practicantes. La información contenida en estos videos fue verdaderamente importante ya que dio a conocer, de primera mano, algunos elementos clave para Campos de Paz como lo fueron la conmemoración de sus 40 años y la renovación del

Panteón Militar. Cada uno de estos tiene una ficha en la que se encuentran algunas especificaciones técnicas y una detallada descripción de lo que se logra ver en cada uno de ellos.

Por otro lado, este tipo de material también permitió entender, por ejemplo, los elementos que fueron caracterizando al cementerio conforme avanzaba el tiempo, esto fue posible gracias a algunas propagandas que estaban guardadas en el VHS y un DVD.

Una de las tareas pendientes, en cuanto al material audiovisual, se trata de la visualización de las cintas de cine publicitario. Debido a que estas se encuentran en un formato de 35 milímetros (aquel que era utilizado para cine), encontrar un tipo de proyector que pudiera reproducir este material fue realmente trabajoso. Sin embargo, gracias al Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional, se tuvo contacto con un experto en material filmográfico, Camilo Botero Jaramillo, quien se mostró interesado en buscar, no sólo una manera de proyectar, sino también de digitalizar el material encontrado.

Dentro de los videos hallados y analizados se encuentran los siguientes:

1. **“Video Parque Cementerio y Funeraria Campos de Paz”**: En formato VHS, con un tiempo de duración 00:06:40. Este es una propaganda emitida por Televida en la que mencionan las instalaciones del camposanto y los servicios que tienen para ofrecer; entre estos se cuenta acerca de los novedosos hornos crematorios y de El Templo de las Cenizas (con capacidad de dos a cinco cenizarios), que ha sido galardonado con premios nacionales e internacionales. Igualmente, se habla de los oratorios en los que se hacen liturgias especiales celebradas por miembros de la iglesia católica al momento de recibir las cenizas.

Además, se hace una mención a que Campos de Paz no es únicamente un cementerio, sino que también ofrece servicios funerarios, pues desde septiembre del año 2000 se creó la funeraria de Campos de Paz por solicitud expresa de los usuarios, con funcionamiento las 24 horas del día. Ofrecen transporte, tanatopraxia, trámites civiles y eclesiásticos, carteles de invitación, cinta impresa y agenda recordatoria, cofre, urna de cenizas, liturgia, servicio de cementerio, cremación, cenizarios y osarios.

También se menciona que se brindan servicios a todas las creencias y que Campos de Paz es una fundación sin ánimo de lucro y de propiedad de la Arquidiócesis.

2. **“Renovación del Panteón Militar”**: De la renovación del Panteón se encontraron múltiples videos en los que se mostraban los cambios que se le estaban haciendo al espacio. El primero de ellos tiene una duración de 00:28:18 y se muestra, en diversas ocasiones, a cinco jóvenes que estaban extrayendo las cruces previamente instaladas y cambiándolas por unas nuevas hechas en hierro.

El otro video, que tiene una duración de 00:27:07 tiene una recopilación de videos de varios días en los que se muestra varias tomas panorámicas y, al subir a la parte superior izquierda se observa un grupo de jóvenes pintando y lijando las cruces que faltan. En la parte superior se observa que quienes no están haciendo ninguna de las tareas anteriores, se dedican a barrer los exteriores del Panteón.

Se enfocan algunos de los escombros que ha dejado la renovación al igual que lo embarradas de lodo que se encuentran las escaleras del mismo. Posteriormente, se realiza una toma desde una gran distancia del lugar, posiblemente desde la “Resurrección”. Al terminar esta toma, se muestra que hay otra obra en proceso cerca de la zona administrativa.

Después de un corte comienza otro video datado el 14 de junio de 2007 en el que se muestra “como quedó el panteón militar después de la reforma que inició la Cuarta Brigada el 28 de mayo de 2007”. Se muestran algunas inconsistencias de los trabajos realizados, entre estas se encuentra que las distancias entre lotes son irregulares, la manera en la que las cruces ubicadas están más arriba de lo correspondiente, las jardineras dejadas, el hecho de que hay espacios utilizados que no corresponden al Panteón, los errores de ubicación de las cruces con los nombres, que no se respetan los espacios para los cuerpos pues no se sabe dónde comienza o terminan los lotes, al alinear las cruces hacia la parte de arriba no tuvieron en cuenta la alineación de los lotes, hay cruces que se encuentran en

medio de dos lotes y habían personas inhumadas en los terrenos apropiados. Con una toma panorámica en la que se muestra que los límites del Panteón Militar fueron expandidos termina el video.

3. **“Parque Cementerio y Funeraria Campos de Paz”**: En formato DVD y digital, con tiempo de duración de 00:05:17. El video se compone de una serie de imágenes panorámicas a través de las cuales se van mostrando los diferentes escenarios de Campos de Paz. Una voz en off, femenina y masculina van contando las características físicas del camposanto y, posteriormente, se hace énfasis en los servicios que tienen.

Debido a la evolución de las costumbres funerarias, Campos de Paz ha realizado una serie de mejoras a sus servicios, dentro de los que hacen parte las salas de velación independientes (8 en total), que son categorizadas como las más modernas de la ciudad. Además, se menciona que Campos de Paz cuenta con tres hornos crematorios de alta tecnología que operan las 24 horas del día.

Frente a dichos cambios, se menciona que la ciudad pidió un escenario en el que se depositaran las cenizas de sus seres queridos, así que por ello se realizó una imponente construcción, el Templo de las Cenizas, la cual ocupó los primeros lugares en concursos urbanísticos nacionales e internacionales. Cada uno de sus compartimentos tiene capacidad de dos a cinco cenizarios, y se realiza una celebración litúrgica quincenal.

Todos los servicios mencionados anteriormente, aspiran a cumplir con el lema de Campos de Paz: “con dignidad y respeto”. Para finalizar el video, se menciona que Campos de Paz ofrece servicios completos a todas las creencias sin distinción de edad sexo o raza, que es una entidad sin ánimo de lucro y propiedad de la Arquidiócesis de Medellín.

El video termina con una imagen que simula ser una placa que conmemora los 40 años de Campos de Paz (de 1969 – 2009) sobre una imagen de ‘La Resurrección’.

4. **“Celebración de los 40 años de Campos de Paz”**: En torno a la conmemoración del aniversario número 40 de Campos de Paz se encuentran varios videos. El primero de ellos tiene una duración de 00:02:01, e inicia con un acercamiento a uno de los arreglos florales de la celebración, seguido por una toma de una silleta preparada por los floresteros de Campos de Paz en conmemoración de los 40 años. Se muestran, además, algunos preparativos para el evento general y el coctel, se muestran las copas, el arreglo floral del cirio que precede la eucaristía y otros arreglos que adornan las tumbas cercanas a la capilla. Al terminar esta toma, se muestra el inicio de la eucaristía con una entrada de varios sacerdotes mientras los músicos invitados entonan una canción. Se hace un paneo en el que se permite observar a los invitados al evento y, al terminar esta, inicia la eucaristía; se muestran sus primeros momentos y al terminar el rito penitencial, hay otra intervención musical en la que participan dos cantantes (uno masculino y otro femenino), dos violinistas y un pianista).

El segundo video, que tiene una duración de 00:15:04 y comienza en medio de la eucaristía, precisamente durante el sermón, durante este el sacerdote habla sobre el papel que tiene la muerte, los cementerios y la resurrección. Mientras el oficiante continúa hablando, se hace una toma panorámica de los demás sacerdotes que participaban de la eucaristía y de los asistentes al evento conmemorativo. Por un breve momento aparece el logo de la funeraria Campos de Paz con sus lemas: con dignidad y respeto y servicio total en un solo lugar.

El tercer video, con una duración de 00:15:03 muestra el final de la eucaristía y algunos momentos del coctel, celebrado en el Templo de las Cenizas. Se hacen varias tomas de los asistentes al igual que del músico invitado interpretando un amplio repertorio.

Finalmente, el cuarto video que tiene una duración de 00:02:01 muestra a un saxofonista interpretando algunas canciones durante la recepción de los invitados a la conmemoración de los 40 años de Campos de Paz. Posteriormente, se muestra un mensaje que dice: “Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado Un esfuerzo total es una victoria completa. Gracias a todas aquellas personas que nos permiten ser cada día

mejor”. Mientras se van pasando imágenes de la zona administrativa, los oratorios, una “placa” de 40 años y una imagen del logo administrativo con el que finaliza el video.

3.2.2 Material sonoro

Dentro de la caja se encontraban siete discos de 78 revoluciones, con una etiqueta que decía: “Símbolo musical de CAMPOS DE PAZ. Letra: Jorge Robledo Ortiz. Música: Blas Emilio Atehortúa. LADO 1”. Y otra etiqueta igual, en la que solo cambia el LADO 2.

El contenido de estos LP fue digitalizado de manera que pasara del formato original a estar en CD en un formato WAV, que es utilizado para que el audio tenga una mayor calidad, y en mp4, el cual facilita su lectura en cualquier dispositivo de reproducción.

Esta obra resulta primordial dentro de la historia de Campos de Paz pues no sólo habla de la importancia cultural que representó este lugar en algún momento, dado a que la letra fue escrita por el distinguido poeta Jorge Robledo Ortiz y la melodía fue compuesta por Blas Emilio Atehortúa, uno de los compositores colombianos más reconocidos dentro de su medio; sino que también es testimonio de uno de los acontecimientos más importantes de los primeros años del cementerio, toda vez que esta pieza se tocó en vivo al momento de presentar al público la escultura *Hombre en busca de paz*.

Este proceso de digitalización, entonces, facilitó la conservación de esta obra y le permitirá a la administración de Campos de Paz que la pieza sea apreciada por los diversos públicos que visiten el camposanto.

3.2.3 Carpetas de publicidad 1975 – 2016

Como parte del descubrimiento accidental de algunos documentos importantes para la reconstrucción histórica de Campos de Paz, dentro de *Archivo del Tercer Nivel*, ubicado en el Templo de las Cenizas, fueron trabajadas diferentes carpetas que estaban marcadas como publicidad y que databan de 1975 hasta el año 2016.

Cada una de estas carpetas contenía ejemplares de las diversas campañas publicitarias que tuvo el cementerio a lo largo del tiempo. Dentro de estas se podían encontrar folletos, plegables, volantes, pero también algunos elementos como cartas entre Campos de Paz y

diferentes agencias publicitarias, periódicos e incluso canales de televisión y emisoras radiales.

Todo este material fue inventariado por medio de una tabla (ver anexo número 2) en la que se tuvieron en cuenta diferentes aspectos que pudieran facilitar el uso de este material, no sólo para que el personal del cementerio tenga presente algunos documentos de su pertenencia, sino también para que el análisis histórico se vea nutrido por este tipo de información, que también habla de los diversos medios a partir de los cuales se podía llegar a la ciudadanía. Dicho documento está dividido de la siguiente manera:

- *Título de la carpeta:* En esta primera columna se escribió el nombre de la carpeta analizada. El nombre debía corresponder a aquel dado por Campos de Paz para mantener la misma información y/o codificación (en caso de que esta hubiese existido en el pasado y se deseara retomarla).
- *Tipo de documento:* Dada la variedad de documentos, se consideró importante especificar el tipo de material analizado.
- *Fecha:* Se escribió la fecha, siguiendo el formato DD/MM/AAAA, que aparecía en cada documento para facilitar su análisis y futura incorporación a la línea del tiempo. Es importante aclarar que en caso de que no se tuviera esta información, este espacio fue reemplazado por guiones, así, por ejemplo, en caso de no conocer el día o mes en el que se creó el documento, en esta columna aparece --/--/AAAA.
- *Descripción:* En este espacio se realizó una breve descripción del contenido del documento, en la que resultaba importante mencionar aquellos detalles que caracterizaban la pieza analizada.
- *Comentarios:* Esta columna estaba destinada para agregar algunas características muy específicas de algún documento o alguna acción que se deseara realizar con ella, por ejemplo, que le faltara alguna parte o que fuera importante buscar la manera de digitalizarla.

En la *Tabla 3* se puede apreciar un fragmento de este documento, el cual ilustra las categorías explicadas anteriormente.

CONTENIDO DE LAS CARPETAS DE PUBLICIDAD				
Título de Carpeta	Tipo de documento	Fecha	Descripción	Comentarios
Publicidad 1975 – 1986	Postal	--/------	Imagen del <i>Hombre en busca de paz</i> , se observa parte del camposanto, y unas prominentes montañas al fondo. Al reverso se encuentra el poema: “ <i>poema sin nombre</i> ”.	Pendiente para escanear.
	Plegable	--/------	Se observa al <i>Hombre en busca de paz</i> , parte del camposanto y la capilla La Asunción.	Ya escaneado y ubicado en el álbum de fotografías número 5.
	Carta	05/11/1975	Carta del Banco de Fotografías Movifoto sobre la cotización de las postales.	
	Carta	12/11/1975	Carta del Banco de Fotografías Movifoto informando de una muestra de tarjetas de navidad que habían enviado a Campos de Paz.	

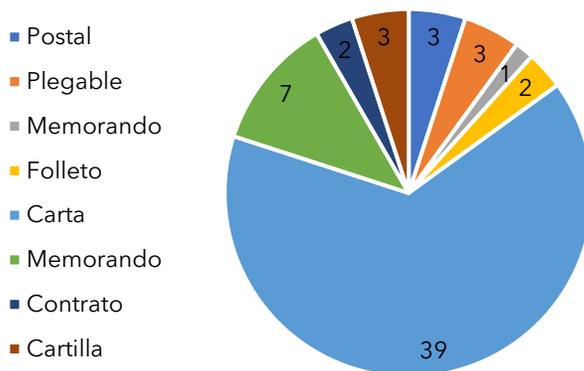
Tabla 3

En total se analizaron 363 documentos, de los cuales se observaron los siguientes formatos:

- Postales
- Plegables
- Cartas
- Memorandos
- Folletos
- Contratos
- Cartillas
- Imágenes
- Anuncios
- Artículos
- Recibos
- Separatas
- Boletines
- Volantes
- Documentos administrativos
- Tarjetas
- Informes
- Correos electrónicos
- Comunicados
- Resolución
- Ejemplares
- Colección
- Recordatorios
- CD

De cada una de las carpetas, resalta lo siguiente:

Publicidad 1975 - 1986

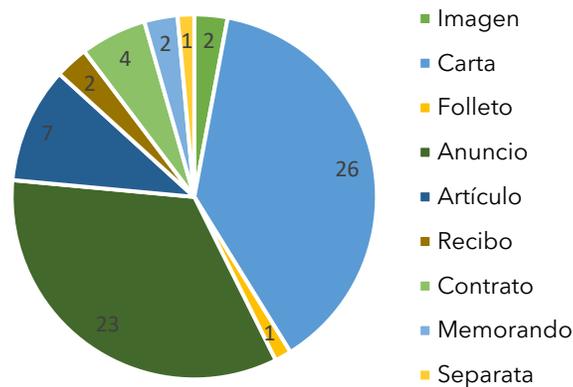


En la primera carpeta se observó que el tipo de documento más recurrente eran las cartas. Esto se debe al constante intercambio de comunicación con diversas agencias publicitarias, dado el interés por dar a conocer las instalaciones del cementerio a través de todos los tipos de formato propagandísticos existentes en el momento, entre estos se encontraban los plegables, las postales y la publicidad para cine.

Esta última resultó ser la principal fuente de correspondencia debido a la gran cantidad de detalles que debían ser resueltos durante el transcurso de elaboración de la pauta publicitaria. En un primer momento, se evidenció el proceso de selección de la agencia que estaría encargada de realizar toda esta producción; entre las nominadas estaban el Centro Audiovisual de Estudios Especializados, Cinesistemas Ltda., Jaime Uribe & Asociados y CORAFILM. Esta última fue la elegida y, a partir de allí, la correspondencia giraba en torno al tipo de contenido que se deseaba seleccionar, algunos detalles que debían arreglarse y otros asuntos técnicos relevantes para su desarrollo. Además, cabe anotar que los demás documentos, como los memorandos y los contratos, se desarrollaban en torno a la adecuada ejecución de las cintas publicitarias.

Vale la pena resaltar que estos documentos contienen valiosos detalles que resultan útiles para investigaciones que giren en torno a la historia cultural de Medellín, pues habían algunas cartas en las que se comentaba el nombre y ubicación de cada uno de los teatros en los que sería proyectada la propaganda, además de algunos detalles como los horarios en los que eran más visitados los cines, la cantidad aproximada de personas a las que llegaría la proyección, el costo de las entradas, entre otros.

Publicidad 1998 - 2000



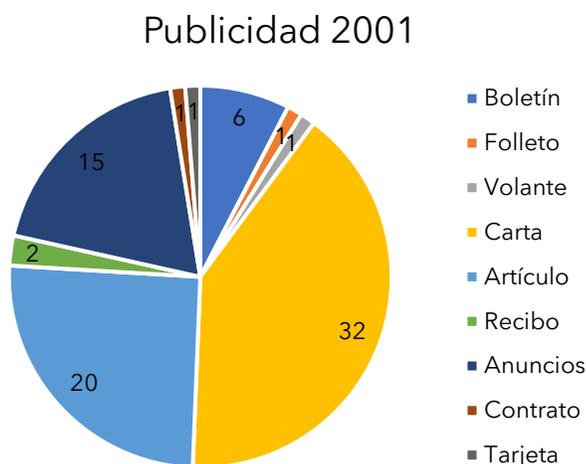
La segunda carpeta, datada de 1998 al año 2000, se caracteriza por tener un aumento significativo en los anuncios. Esto se debe a que durante este tiempo fue inaugurado el Templo de las Cenizas (específicamente el 6 de junio de 1998) y, por ende, Campos de Paz se concentró en dar a conocer sus novedosos servicios de cremación a partir de anuncios en periódicos como El Colombiano y El Mundo.

Es posible llegar a estas conclusiones dado a que la gran mayoría de las cartas de esta carpeta estaban dirigidas a estos diarios y tenían adjuntados los anuncios que querían ser publicados. Sin embargo, este no era el único mecanismo por el cual eran dirigidos los avisos, de hecho, en la correspondencia también se encontraron conversaciones con *Publicar*, en los que se hablaba de las pautas que querían ser publicadas en las páginas amarillas de los años 1999 y 2000.

Vale la pena aclarar que la información que esperaba ser publicada en el directorio telefónico estaba relacionada con los servicios exequiales ofrecidos, mientras que la información que se daba a los periódicos abarcaba tanto estos servicios, como las misas solemnes ofrecidas en homenaje a las madres, los padres y los Fieles Difuntos. Este tipo de material resulta verdaderamente importante para esta investigación histórica, pues da cuenta del inicio de las actividades relacionadas con la *Agenda de la Memoria*, y, en muchos casos, son eventos que se siguen ofertando hasta la actualidad.

Por último, uno de los elementos adicionales de esta carpeta es el de la integración de las cuñas radiales a las estrategias publicitarias del cementerio. La primera de la que se tiene registro, hasta

el momento, se trata de una participación en el programa “Full de Dios” de la emisora de la Arquidiócesis de Medellín.



El contenido de esta carpeta resulta interesante, dado que da cuenta de la evolución de los productos publicitarios utilizados por Campos de Paz. Los cambios más grandes se notaron en el incremento de los boletines, los folletos y los volantes y, si bien las cartas siguen siendo un elemento numeroso, estas giraban en torno a conversaciones con la agencia de publicidad *Asteroides y Meteoritos*, a través de la cual se organizaba el contenido de este tipo de material, al igual que otros aspectos como la cantidad de ejemplares, el material en el que serían impresos, la cantidad de colores, etcétera.

Adicionalmente, en esta carpeta se encuentran almacenados numerosos artículos noticiosos de otros cementerios de la ciudad como el Cementerio Universal y el Cementerio San Pedro, al igual que de algunos asuntos como de la popularización de la cremación y del elevado costo de los servicios funerarios. Estos recortes de prensa y documentos archivados son verdaderamente útiles para complementar aquellas investigaciones que giren en torno a esta temática. Asimismo, dentro de los artículos guardados se encuentran algunos que dan cuenta de la concepción y desarrollo de la renovación del Panteón Militar, el cual sigue vigente en la actualidad y es foco de grandes homenajes por parte de esta institución, representado por la IV Brigada.

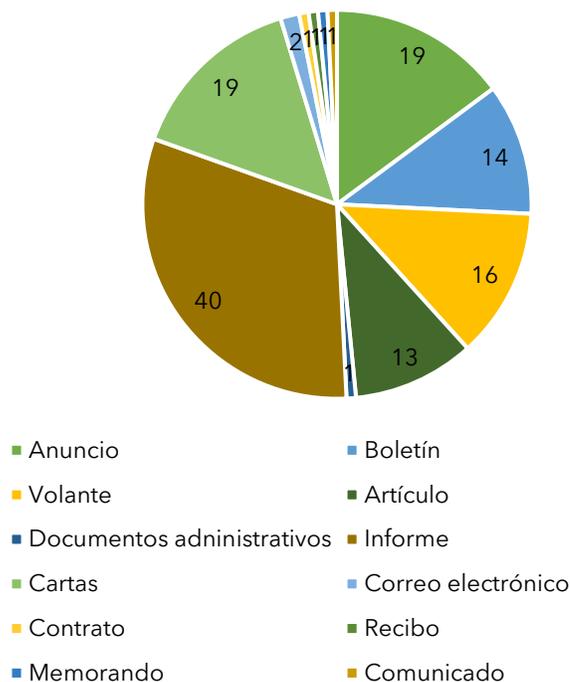
Por otro lado, en la carpeta *Publicidad 2004 – 2010*, se le dio prioridad a preservar los volantes que fueron utilizados para dar a conocer la programación de algunos eventos conmemorativos

como el día de la madre, el día del padre y el mes de las ánimas. Como se mencionó anteriormente, este tipo de elementos dan cuenta de la institucionalización de estas actividades como parte importante de la *Agenda de la Memoria*, la cual tuvo una gran acogida dentro de la comunidad, y permitió el desarrollo de nuevas actividades a lo largo del año.

El contenido de esta carpeta es muy variado, tanto que dentro de esta se encuentran múltiples ejemplares del boletín *Seminario Arquidiocesano*, en los cuales se comentaban las actividades que se realizaban desde la Arquidiócesis; también hay unos breves informes de los vendedores de Campos de Paz e incluso un título de propiedad, el cual hace parte de una sección diferente del archivo del Tercer Nivel, pero que da cuenta del desorden documental que se tiene con algunos “fondos”.

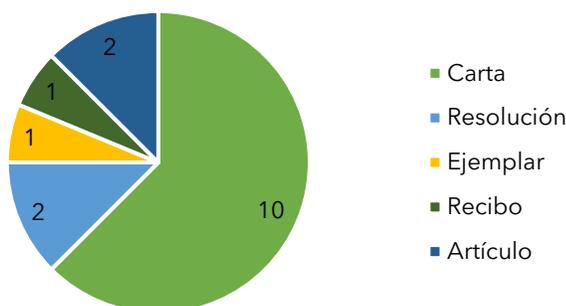
Finalmente, se puede observar que la cantidad de cartas es inferior a la de las anteriores carpetas, pero esto se debe a que los formatos de los productos entregados al público ya estaban establecidos, al igual que los acuerdos con los diferentes diarios; esto también da cuenta del progreso del posicionamiento del cementerio.

Publicidad 2004 - 2010



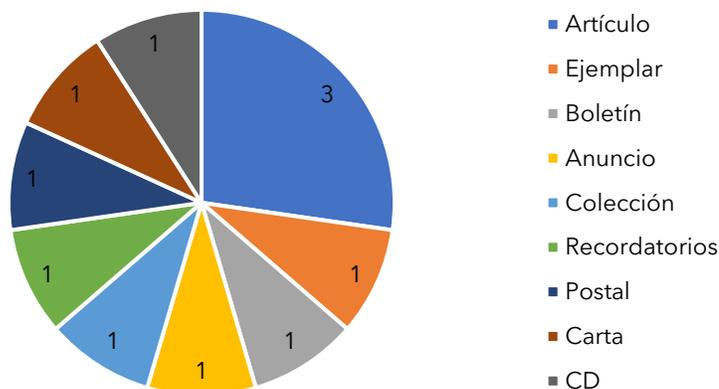
En cuanto a las demás carpetas, se puede decir que hay un significativo declive por el interés de almacenar algunos ejemplares o copias de los acuerdos realizados; esto también puede explicarse partiendo del hecho de que en los últimos años se han desarrollado y normalizado el uso de grandes avances tecnológicos, por medio de los cuales se realizan las comunicaciones de una manera tal que se facilitan y aceleran muchos de los procesos que antes debían hacerse por medio de cartas, y que ahora se resuelven a través de correos electrónicos.

Publicidad Vallas y Avisos 2011



Esta carpeta, por ejemplo, tiene un total de 16 elementos y, aunque hacen referencia a asuntos relacionados con la publicidad del cementerio, están aún más ligados a asuntos legales en los que estaba involucrada la Alcaldía de Medellín. Esta carpeta contiene cartas y resoluciones sobre el uso del espacio público que ocupaban las vallas ubicadas cerca de Campos de Paz y que debían ser notificadas ante la alcaldía.

Publicidad 2013, 2014, 2015 y 2016



Finalmente, en la última carpeta analizada se observó que esta contiene una gran variedad de material con relación a las anteriores, sin embargo, el número de ejemplares es considerablemente menor, pues contenía únicamente 11 elementos.

Entre estos se encuentran artículos del periódico *El Colombiano* en los que se mencionan algunos proyectos en los que ha estado trabajando el cementerio; se hace un reconocimiento a las Unidades de Duelo, una completa descripción de los planes exequiales ofrecidos y el anuncio de la apertura de un espacio para darle un “adiós a las mascotas”.

También se encuentra una colección de ejemplares de volantes, postales y folletos que se habían visto en otras carpetas y que fueron compilados en esta carpeta como un ejemplo del material utilizado en años anteriores. Además, contiene una muestra de los recordatorios que debían ser entregados a los visitantes del camposanto, tales como separadores con imágenes del Templo de las Cenizas, de los que se esperaba que también sirvieran como reglas.

En conclusión, se puede decir que el archivo publicitario de Campos de Paz posee elementos que resultan importantes, no sólo para la reconstrucción histórica del cementerio, sino también para dar cuenta de muchas de las dinámicas de la ciudad a través del tiempo, que se pueden manifestar a partir de la publicidad. Como parte del compromiso con la conservación de estos documentos, se hizo un inventario en el que se comentaba brevemente el contenido de cada material, y se señalaron algunos que se considera deben ser escaneados para que no se deterioren conforme pase el tiempo y, además, para que sean facilitados a otros investigadores para complementar sus búsquedas. Esta es una de las tareas que tiene pendiente revisar una próxima generación de practicantes.

3.2.4 Fuente oral: Jorge Alberto Marín Restrepo

Como parte de la diversidad de fuentes utilizadas durante el proceso de creación, no sólo de la línea del tiempo sino también de los perfiles, surgió la necesidad de entablar conversaciones con personas que se hubieran relacionado, directa o indirectamente con los procesos de creación y desarrollo del cementerio. Si bien se tenía la ilusión de realizar múltiples entrevistas, debido a las restricciones que trajo consigo la pandemia COVID – 19 sólo pudo hacerse una. Se espera que el resto de las conversaciones puedan ser desarrolladas por los practicantes futuros.

La entrevista realizada pudo llevarse a cabo gracias a que Clara Echeverri, una de las practicantes, entabló una conversación vía correo electrónico con la Casa – Museo Salsipuedes, en la cual había vivido el Maestro Jorge Marín Vieco y de la que se habían logrado obtener algunas fotografías y datos precisos sobre este importante escultor. Gracias a esta conversación, se acordó una cita para visitar la Casa – Museo. Al llegar al lugar, se pudo observar que la casa estaba rodeada de todo tipo de esculturas, tanto del Maestro como de su hijo, complementadas de una manera particular con la abundante y diversa vegetación que protege a la casa del calor. Dentro de esta había una gran cantidad de pianos que ocupaban gran parte de las instalaciones, pero que no afectaban el cálido ambiente del lugar.

Inicialmente, antes de abordar el tema de la escultura de Campos de Paz, el equipo conversó un poco con Jorge Alberto Marín sobre el Cristo de Justo Arosemena, la cual fue una escultura instalada en el barrio Minuto de Dios en Bogotá, y que resultó ser verdaderamente controversial ya que mostraba la figura de Jesucristo totalmente desnuda. La intención que tenían las estudiantes y el docente al comenzar la entrevista resaltando este tema en específico, se debe a que había un interés por conocer a profundidad la “disputa” que hubo entre el Maestro Marín Vieco y la Arquidiócesis de Medellín al momento de la instalación de la escultura. Sin embargo, Jorge Alberto fue muy generoso al momento de compartir todo tipo de detalles relacionados con el proceso de instalación, concepción, diseño, construcción de esta obra, los cuales serán señalados más adelante.

Al seguir con la entrevista se desarrolló una conversación que giró en torno a la composición del árbol genealógico de la familia *Vieco*. Este aspecto resultó interesante dado a que a partir de esto se dio a conocer que el Maestro Marín Vieco estuvo fuertemente influenciado por su tío, quien fue referente artístico y figura paternal al mismo tiempo, el maestro Bernardo Vieco. Además de la importancia que tuvieron otros miembros de la familia como Carlos Vieco Ortiz para el desarrollo cultural de la ciudad. En relación con sus familiares, Jorge Alberto comentó que:

De los Vieco, [...] yo he catalogado o hecho un listado de 18 artistas de mayor o menor importancia, en ese ranking probablemente Carlos Vieco está en el número 1, por su influencia, por su trabajo, por lo disciplinado que fue y todo eso. En el ranking, en el número 2, se lo pelean entre Bernardo Vieco el escultor, y mi padre. Yo pensaría que mi padre tuvo una mayor trascendencia como escultor que Bernardo, pero Bernardo fue un escultor de un dibujo

extraordinariamente fino y pulido y de unas esculturas que denotan una elegancia, es una palabra que lo define mucho³².

Posteriormente, se le preguntó a Jorge Alberto Marín acerca de la confusión que había sobre el nombre de la escultura; en algunos artículos aparecía nombrada *Resurrección*, y en otros esta misma llevaba el nombre de *Hombre en busca de paz*. A partir de este momento se comenzó a hablar sobre la concepción de la obra, de lo cual se comentó que el suceso que inspiró este proyecto se trató de la declaración de Yuri Gagarin, primer cosmonauta soviético en orbitar la tierra, en la que afirmaba que, incluso estando en el espacio, no pudo ver a Dios en ningún lado; a partir de esto el Maestro Vieco:

[...] se sintió muy molesto por la declaración ridícula de Yuri Gagarin y concibió un Cristo, o un dios, o un hombre (eso no te lo puedo argumentar) dándole la vuelta al cosmos que es la esencia de esta obra. El círculo representa el cosmos, y el triángulo es el símbolo de la perfección, el triángulo equilátero y la primera maqueta que él hizo ya para Campos de Paz, cuando Campos de Paz en el año 70 por ahí, le dijo “queremos una obra suya” y textualmente quien primero lo aproximó fue un cura de apellido Barrientos³³.

En cuanto a la confección de esta misma, se pudieron conocer algunos detalles que giraban en torno a la cotidianidad de la familia Marín Vieco, pero también en lo complejo que fue ensamblar una obra de esta magnitud, entorno a esto se comentó:

Éramos cuatro ayudantes escultores, el único que no merecía el título de ser ayudante de escultor era yo, porque yo no era un ayudante, yo era un pela'o y era el hijo del patrón, y yo estudiaba en el Liceo Antioqueño y no veía la hora de salir a la una de la tarde para ver qué habían avanzado en el proyecto y ver en qué me metía yo y untarme las manos y estar ahí trabajando. Entonces a mí me molestaba profundamente que muchas de las cosas que yo hacía mi papá las mandaba a corregir [risas] y entonces yo terminaba frustrado, porque lo que yo hacía no le gustaba a mi papá y en eso yo estaba en ese furor de querer hacer algo que agradara a mi padre, que es el escultor, que es el dueño del proyecto³⁴.

El tema de las bases conceptuales, filosóficas y teológicas que hacían parte de la concepción de esta obra fueron motivo de múltiples intervenciones a lo largo de la entrevista. Así, por ejemplo, cuando se abordó el tema del valor del triángulo equilátero en la obra, se afirmó que su importancia

³² Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri a Jorge Alberto Marín Restrepo, hijo de Jorge Marín Vieco, en la finca Salsipuedes en la ciudad de Medellín, el 12 de septiembre de 2020, p.4.

³³ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 9.

³⁴ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 10.

radicaba en que el maestro “quería que el concepto de la perfección estuviera unido a que después de la muerte el hombre resucitado está en el estado más perfecto posible que sea concebible”³⁵. Adicionalmente, se comentaron algunos aspectos que pueden tener un tono más personal dentro de la vida del Maestro, pero que pudieron dar cuenta del profundo trasfondo que tiene la obra. Al respecto, Jorge Alberto Marín resaltó:

Mi padre alguna vez me habló que él no creía en la divinidad de Jesús, sino que lo respetaba como una figura histórica muy importante que dio su vida por servirle a los demás, más no como una divinidad. Entonces por eso él decía que esta figura no representaba a Cristo, sino que representaba al hombre, pero es muy confuso que la fisonomía de Cristo esté en algo que representa al hombre, pero, por otro lado, la Biblia habla del hijo del hombre cuando se refiere a Jesús y entonces hay una serie de mezcla de conceptos que puede presentar confusión. También se le puede llamar contradicción, en cierto sentido, pero en palabras de mi padre como creador de la propuesta plástica para Campos de Paz, es que esta es la representación del hombre que por fin consigue la paz³⁶.

Después de haber conversado un rato sobre diversos temas, se retomó el diálogo sobre la obra y, esta vez, se tocaron algunos detalles relacionados con su censura. Debido al escándalo del Cristo de Arosemena, mencionado al inicio de esta sección, para la Arquidiócesis de Medellín era importante que se mantuviera una imagen intacta de Cristo y, al enterarse que en Campos de Paz se instalaría una escultura que tenía una semejanza con la fisonomía de Jesús, el arzobispo Tulio Botero Salazar se pronunció al respecto y pidió al Maestro que se cubrieran sus partes pudendas. Al respecto, Jorge Marín Vieco le expresó al arzobispo, según su hijo, lo siguiente:

Esta obra fue concebida como el triunfo del espíritu sobre la materia y yo no puedo concebir que la materia esté contaminada con un trapo. La materia ya está convertida en espíritu y el espíritu puro no puede ser representado de otra forma plásticamente que, con una figura desnuda, sin absolutamente ninguna connotación morbosa o irrespetuosa de nada. Pero si usted me dice que las señoras de la curia, que le aportan económicamente a la curia, no van a seguir aportando si usted permite que esto se erija desnudo, pues entonces vamos a hacerle un trapo, pero yo si le quisiera pedir que usted por favor me recomiende una sastrería donde vistan espíritus³⁷.

³⁵ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 12.

³⁶ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 14.

³⁷ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 24.

Ahora bien, a pesar de haber aceptado cumplir las exigencias del arzobispo, debido a algunos malentendidos con Campos de Paz, se definió que los gastos del “pañal” con el que se cubriría la obra correrían de parte del artista. Debido a esto, el Maestro Marín Vieco decidió y le contó a su hijo qué:

Yo a este trapo le voy a poner cuatro tornillos sin soldadura y voy a conseguir los tornillos más ordinarios que encuentre en Guayaquil, para que eventualmente eso se caiga y se va a caer encima de la tumba mía y yo voy a estar feliz con ese trapo que se me caiga encima³⁸.

Además de este detalle, se tienen otros elementos característicos de este episodio de evolución de la obra y que, de hecho, puede que fácilmente se pasen de largo si no se observan los bocetos originales con atención. Jorge Alberto Marín explicó al equipo de prácticas que:

Los brazos son abiertos, en actitud de “estoy llevando conmigo, a este paseo de perfección, donde yo soy el hombre que representa la humanidad, vamos todos juntos a este paseo”. No como dios, sino como hombres.

Pero cuando vino Botero Salazar y ya quedó oficializado que había que vestir la obra, mi papá, sabiendo que ya la obra estaba erigida y estaba modelada y modelados los brazos, él decidió cambiarlos y había que hacer un cambio anatómico porque toda la anatomía cambia cuando uno cambia un brazo, con la intención de mostrar su molestia de cómo era que se iba a tergiversar la concepción original, y voltear los brazos quiere decir: “todos los curas mojigatos se van a quedar atrás” [risas]. Esos no vienen conmigo³⁹.

Los tornillos a los que se hacía referencia anteriormente estaban pensados para que duraran cinco años, sin embargo, sólo fue hasta el año 1999 que llamaron a Jorge Alberto Marín para que desinstalara el “pañal”.

Para terminar, vale la pena resaltar que a lo largo de la entrevista se tocaron temas adicionales como algunas historias de Salsipuedes que tuvieron como protagonista a Lucho Bermúdez, una de ellas habla del origen del nombre de la finca, de la que se comentó que:

Lucho, ya con sus tragos, ya a las cuatro o cinco de la mañana: “no te dije, tú no te podías ir, yo llevo un año tratándome de ir [con acento cubano]” [risas], “Jorge, tú tienes que hacerle

³⁸ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 27.

³⁹ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 35.

caso a tu mujer, esta casa se debe llamar *sal si puedes*". Y realmente fue el punto que convenció a mi papá de aceptar el bautizo de esta casa como Salsipuedes⁴⁰.

También se mencionaron algunos detalles de la participación del Maestro Marín Vieco en la industria musical, tanto como director de su propia banda, así como en el rol de saxofonista ocasional de la banda de Lucho Bermúdez. También salieron a la luz algunos pormenores de la inauguración de la escultura, además de la relación de Blas Emilio Atehortúa con la obra *Elegía II: A un hombre de paz*.

Toda esta información fue grabada y transcrita para que quedara dentro de los archivos de Campos de Paz. De igual manera, esta nueva pesquisa fue contrastada con los datos de la línea del tiempo y permitió elaborar un perfil mucho más completo de Jorge Marín Vieco, así como una reseña de la representativa obra en este cementerio mucho más apegada a la visión de su creador.

3.3 Resultados

3.3.1 Diseño y concepción de la "Agenda de la memoria"

La Agenda de la Memoria hace parte de las actividades realizadas por Campos de Paz como un complemento a sus labores funerarias. Su principal objetivo es realizar, mensualmente, un evento a través del cual se brinden "espacios de encuentro espiritual y emocional definidos en fechas específicas para cada una de las pérdidas que se presentan en la vida"⁴¹.

Cada mes tiene una temática diferente, para que todo el año se realicen toda clase de homenajes. Para cada uno se definió lo siguiente:

- a. **Enero, mes de la familia:** Se conmemora la importancia del pilar que soporta la estructura de la sociedad, en el que se aprenden los valores y los modos de vida. En este espacio se intentó resaltar a aquellas familias que se muestran unidas incluso después de la muerte.

⁴⁰ Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri [...], p. 16.

⁴¹ Campos de Paz, "Agenda y Ruta de la Memoria", <https://camposdepaz.com.co/portfolio/agenda-y-ruta-de-la-memoria/>

- b. **Febrero, mes del hijo que ha partido:** Aunque no hay un día oficializado para conmemorar la ausencia de los hijos, Campos de Paz suple esta ausencia y realiza un homenaje a aquellas personas que perdieron a sus descendientes más cercanos.
- c. **Marzo, mes de la mujer ausente:** A lo largo de este mes se celebra la vida de la mujer en sus múltiples roles, es decir, como madre, amiga, esposa, hija...
- d. **Abril, semana Santa:** Si bien esta celebración busca mantener un espacio para la reflexión en torno a la vida y obra de Jesús, a manera de homenaje, se buscó integrar algunos miembros del clero o laicos que sobresalieran por su altruismo.
- e. **Mayo, mes de la madre:** Como su nombre lo indica, a lo largo de este mes se resalta y conmemora a la figura materna, la cual es considerada como una pieza fundamental de la sociedad colombiana, y su pérdida termina por afectar a los hijos y al hogar de una manera particular.
- f. **Junio, mes del padre:** Este mes plantea un espacio para que se dialogue y perdonen algunos asuntos que pudieron quedar pendientes entre familiares. Se resaltan, entonces, algunas personas que se caracterizan por desempeñar este papel en su entorno familiar.
- g. **Julio, mes del héroe:** Campos de Paz cuenta con varios espacios en los que se resalta la labor de las Fuerzas Armadas dentro de la sociedad, entre estos se encuentra el Panteón Militar y el Mausoleo de la Policía Metropolitana del Valle de Aburrá. A lo largo de este mes se espera crear nuevos espacios de reflexión sobre la guerra, la violencia e, incluso, el pensar en redefinir el término del *héroe* a través de la inclusión de algunos civiles que desempeñaron tareas heroicas en su momento.

- h. **Agosto, flores tradición de nuestros abuelos:** A lo largo de este mes se celebra la Feria de las Flores, fiesta tradicional de la cultura medellinense, y a través de la cual se resaltan las tradiciones que los abuelos se encargan de compartir y de contagiar por generaciones.
- i. **Septiembre, mes del amigo que no se olvida:** Durante este mes se honra a quienes hicieron parte importante de la familia que se elige y que, de una u otra manera, dejaron una huella entre sus allegados más cercanos.
- j. **Octubre, mes de nuestros niños:** Este mes, como su nombre lo indica, está dedicado a las familias que tuvieron pérdidas de niños. Al momento de seleccionar aquellos que serían incluidos en las diferentes actividades pensadas por el equipo de prácticas, se eligieron aquellos que hubieran fallecido por causas naturales o en accidentes, dejando de lado aquellos casos que involucraran violencia intrafamiliar o abusos por parte de familiares o terceros, con el fin de no caer en la trampa de revictimizarlos.
- k. **Noviembre, mes de los fieles difuntos:** Este mes es tradicionalmente conocido por ser aquel en el que se honra a los muertos en Latinoamérica, Campos de Paz se suma a esta celebración, y les rinde tributo por medio de diversos homenajes que facilitan entablar todo tipo de conversaciones en torno a la relación de la vida y la muerte.
- l. **Diciembre, mes de navidad:** Al ser el último mes del año, se permite tener un espacio de reencuentro y recordación de los acontecimientos de cada mes que pasó, a través de diversas expresiones de alegría, pero también de gratitud.

Ahora bien, con el fin de contribuir a los homenajes de cada mes, el equipo de práctica se concentró en elegir, para cada uno, un grupo de personajes que encajaran con su descripción (ver anexo número 3). Para este propósito, Clara Echeverri había elaborado una búsqueda general en la web, en diversos archivos de prensa y repositorios de noticias digitales en los cuales se tuvo un especial interés por aquellos artículos en los que se mencionaran algunas personas que terminaran por ser inhumadas en Campos de Paz. Al tener este tipo de información, el paso siguiente fue contrastarla

con el *Listado de Inhumados* otorgado por Campos de Paz, el cual contiene información de las personas que allí residen desde los inicios del cementerio.

Posteriormente, Clara se concentró en buscar información básica de la vida de cada una de las personas localizadas, con la finalidad de hacer unos perfiles básicos, a partir de los cuales se pudieran clasificar a los seleccionados a lo largo de los meses que conforman la *Agenda de la memoria*.

Teniendo la información básica reunida, el equipo se concentró en buscar en campo a las personas ubicadas y de las que se había recopilado información básica. Durante este proceso, se encontró que algunas de ellas no estaban en el cementerio por motivos como exhumación, cambio de ubicación, nombre diferente en la tumba, entre otros que no se encontraban documentados⁴². Sin embargo, aquellos que se localizaron exitosamente, fueron seleccionados para ser incluidos en las venideras conmemoraciones en el marco de la *Agenda de la Memoria*, teniendo como principal objetivo reconocer la vida de cada uno de estos personajes y, dado el caso, comenzar un proceso de embellecimiento de tumbas.

3.3.2 Diseño y concepción de la “Ruta de la memorialización”

Otra de las actividades con las que cuenta Campos de Paz se trata de la *Ruta de la memoria*, la cual es un recorrido a través de los diferentes espacios que tiene el cementerio y que están “dotados de simbolismos propios de un lugar para el eterno descanso, la memoria y el recogimiento; pero también es un espacio pensado para entregar un mensaje de tranquilidad, paz y esperanza”⁴³.

Como parte de este recorrido se tienen presentes algunos lugares icónicos dentro del cementerio como lo son:

- a. La obra *Hombre en busca de paz* del maestro Jorge Marín Vieco.
- b. La capilla La Asunción.

⁴² Para este tipo de casos, se creó un archivo llamado *Se presume exhumados*, en el que se encuentra todo el listado de las personas encontradas y su información básica. Se espera que en el futuro puedan encontrarse otras maneras de confirmar estos datos y encontrar el paradero de estas personas.

⁴³ Campos de Paz, “Agenda y Ruta de la Memoria”, <https://camposdepaz.com.co/portfolio/agenda-y-ruta-de-la-memoria/>

- c. Templo de las Cenizas.
- d. El monumento *El Barquero* del maestro Alejandro Castaño.
- e. Las salas de velación.

De cada uno de estos lugares se elaboró una reseña en la que se da cuenta de su proceso de creación y principales características. Adicionalmente, se extendió la propuesta de que se incluyeran los puestos de flores ubicados a la entrada del cementerio, pues también hacen parte importante de este lugar.

Ahora bien, como parte de las actividades formuladas por parte de las practicantes, se pensó en incluir algunos personajes identificados para la *Agenda de la Memoria* dentro de la *Ruta de la Memoria*. Sin embargo, al presentarle la idea al gerente de Campos de Paz, Carlos Darío Ospina Martínez, este resaltó el hecho de que el propósito de la *Ruta* es resaltar los diferentes espacios y concepciones que tiene la muerte dentro del proceso del duelo, por ende, la propuesta de las practicantes debería desarrollarse como una actividad aparte que podía denominarse *Ruta de la Memorialización*.

Vale la pena resaltar que la memorialización ha sido definida como:

El proceso de crear memoriales públicos, los cuales son representaciones físicas o actividades conmemorativas que se relacionan con eventos del pasado y se sitúan o realizan en espacios públicos. Están diseñados para evocar una reacción o un conjunto de reacciones específicas, incluyendo un reconocimiento público del evento o de las personas representadas en él, una reflexión personal o sentimientos de duelo, orgullo, rabia o tristeza respecto de un acontecimiento pasado, así como de conocimiento o curiosidad acerca de ciertos periodos en el pasado⁴⁴.

Teniendo esto en cuenta, se puede afirmar que las rutas pensadas cumplen con este propósito, pues estas están diseñadas para conmemorar la vida de las personas que reposan en el camposanto. Cada una de ellas se desarrolló en cada uno de sus temáticas de una manera memorable y que el equipo de prácticas se esforzó por rescatar.

⁴⁴ Sebastian Brett, Louis Bickford, Liz Ševcenko, Marcela Ríos, *Memorialización y Democracia: Políticas de Estado y Acción Civil*, Santiago de Chile: White Paper, 1.

Como base de cada una de las *Rutas de la Memorialización* (ver anexo número 4) se tienen en cuenta los perfiles seleccionados para la *Agenda de la Memoria*. Gracias a la información recopilada por Clara Echeverri es que se observó la posibilidad de crear múltiples rutas temáticas, a través de las cuales, no sólo se facilitará el recorrido de casi la totalidad de las instalaciones del cementerio, sino que también se fomentará la inclusión una gran variedad de personas a través de las cuales se puede dar cuenta de las diferentes características de la sociedad medellinense.

Después de terminar con el proceso de selección de los perfiles⁴⁵, se procedió a clasificar cada uno de ellos teniendo en cuenta las características más significativas de cada persona. Se definieron, en total, siete rutas que se caracterizan por lo siguiente:

- **Ruta 1, *In memoriam, ruta histórico-patrimonial Campos de Paz*:** Esta ruta está conformada por una combinación de públicos que pretende, principalmente, mostrar la variedad de personas que se encuentran en Campos de Paz.
- **Ruta 2, *De la cultura*:** En esta se incluyeron personajes que dedicaron su vida a la música, el teatro, la poesía, la escultura y otras manifestaciones culturales.
- **Ruta 3, *Derechos Humanos*:** En esta ruta se recalca la labor de aquellas personas que actuaron como defensores de derechos humanos, líderes barriales, juveniles o comunitarios.
- **Ruta 4, *Hijos que han partido*:** Esta ruta está inspirada en el mes de febrero, pues a lo largo de este se realiza un homenaje, como su nombre lo indica, a los hijos que fallecieron. Vale la pena resaltar que esta categoría, si bien está normalmente asociada con niños, también la conforman jóvenes y adultos de los que se expresaban de esta manera.
- **Ruta 5, *Familia*:** Al igual que la anterior, esta ruta está inspirada en un mes de la *Agenda de la Memoria*, específicamente en el mes de enero. Lo que se propone esta ruta es resaltar

⁴⁵ Explicado brevemente en el punto anterior.

la unión y compromiso de algunas las familias que permanecen juntas incluso tras la muerte.

- **Ruta 6, *Fuerzas armadas y fuerza pública*:** Esta ruta se encuentra compuesta únicamente por miembros de instituciones como la IV Brigada y la Policía Metropolitana dado a que esta se ocupa de rendir un homenaje a las personas que fallecieron en el ejercicio de sus funciones.
- **Ruta 7, *Multicultural*:** Al igual que en la ruta número 1, se pensó en elaborar una ruta que estuviera conformada por personas que realizaran actividades diversas.

Después de tener cada una de estas rutas definidas, se distribuyeron los perfiles y se crearon unos primeros bocetos de los posibles recorridos teniendo en cuenta la ubicación de cada una de las tumbas, para lo cual el equipo de práctica realizó múltiples visitas y tuvo el constante apoyo de Alirio Higueta, quien hace parte del equipo de Campos de Paz desde hace 13 años y conoce con perfección sus instalaciones, por lo que facilitó en gran medida esta tarea.

Ahora bien, incluso teniendo identificadas cada una de las tumbas, con su respectiva ubicación y fotografía, al realizar los recorridos que se tenían plasmados en el papel, el equipo de práctica fue víctima de la espacialidad, pues había algunas ubicaciones que terminaban alterando todo el recorrido, por lo que estos tuvieron que ser replanteados múltiples veces, hasta obtener el resultado final. Cada uno de ellos contiene, además, una reseña de las obras arquitectónicas más relevantes del cementerio, una constante incorporación de acontecimientos históricos tanto de la ciudad como de Campos de Paz, y un constante reconocimiento de aquellos que se encargan de embellecer el lugar.

Lo que se pretendía lograr con cada uno de los recorridos, es que por medio de estos se permita conocer, desde una perspectiva mucho más humana, al cementerio Campos de Paz. Este tipo de actividades incorpora a todo tipo de públicos y los invita, no sólo a ser más respetuosos con el espacio, sino también a vincularlo con las dinámicas cotidianas de la ciudad. Sin embargo, vale la pena aclarar que, dadas las condiciones con las que cuentan los cementerios, cada cuatro años

deben exhumarse la gran mayoría de los cuerpos que han sido enterrados, por lo tanto, una de las tareas que heredarán los futuros practicantes será estar al tanto de estos cambios y buscar un reemplazo para quienes hacen parte de las diferentes rutas.

4. Tareas pendientes y conclusiones

Si bien las actividades realizadas durante el semestre fueron bien recibidas por Campos de Paz, quedaron algunas tareas pendientes que tienen como propósito el perfeccionar algunos procesos que permitirán encaminar al cementerio a que este se vuelva un referente cultural de la ciudad.

Inicialmente, respecto a la *Línea del Tiempo*, se espera que esta sea complementada con información mucho más puntual de algunos acontecimientos relacionados con el desarrollo y consolidación de Campos de Paz. Entre estos se encuentran, por ejemplo, la inauguración de la capilla La Asunción, la celebración de otros aniversarios y la integración de algunos espacios como el Panteón Militar y el Mausoleo de la Policía. Adicionalmente, se espera que se anexe información de los cementerios pertenecientes a Exequiales El Tabor, de manera que este documento pueda servir de referencia, no sólo a los administrativos del cementerio, sino también a algunos investigadores que deseen conocer más a fondo el proceso de creación y consolidación de los cementerios de Medellín.

Por otro lado, una de las actividades pendientes con relación al archivo fotográfico, es la identificación de algunas características adicionales como los personajes que aparecen en ellas, el contexto o motivación de los eventos fotografiados y los cambios estructurales del camposanto a lo largo del tiempo. Este tipo de análisis permitirá complementar de gran manera la información recopilada en la línea del tiempo, además de ampliar el espectro de investigación pues se facilitará la búsqueda de personajes relacionados con la historia de este cementerio.

En cuanto a los documentos encontrados, una de las estrategias pensadas de parte del equipo de prácticas se trata de la digitalización de los estos mismos, tanto los que se encuentran en las carpetas de publicidad como aquellos recortes de periódico almacenados en la misma caja. Vale la pena aclarar que algunos de estos documentos se encuentran en un estado crítico de conservación, por lo tanto, intentar escanearlos resultaría en un proceso desastroso. Sin embargo, dado que la mayoría son de diarios que siguen vigentes, puede guardarse la referencia completa de cada uno de los artículos y pedirlos en formato PDF. Vale la pena aclarar que cada uno de estos

documentos debe ser comprado, sin embargo, gracias al convenio que tiene Campos de Paz con periódicos como El Colombiano o el que sostuvo con el extinto El Mundo, el costo de cada artículo podría ser menor.

Por último, en lo que respecta a la *Ruta de la Memorialización* quedan dos asuntos pendientes. El primero de ellos se relaciona con la constante actualización de los perfiles que hacen parte de las rutas; dado a que cada cuatro años se termina el contrato con dicha institución y deben ser exhumados los cuerpos. Es importante renovar constantemente la selección de perfiles con el propósito de que cada ruta sea nutrida y, además, para que se incluyan diferentes públicos y familias en cada uno de los recorridos. El segundo se trata de incluir algunos perfiles que se encuentren ubicados en el Templo de las Cenizas, para ello se debe seguir un procedimiento similar al de la selección y clasificación de perfiles para la *Agenda de la Memoria* y la *Ruta de la Memorialización*.

Ahora bien, como se observó a lo largo del informe, la Funeraria – Cementerio Campos de Paz tiene un marcado interés por resignificar este espacio de manera que pueda convertirse en un referente cultural para la ciudad, partiendo no sólo de la diversidad y riqueza material de sus instalaciones, sino también de algunos elementos simbólicos y conmemorativos manifestados a partir de actividades institucionales como la Agenda y la Ruta de la Memoria.

Se podría afirmar que esta experiencia resultó verdaderamente significativa tanto para el cementerio como para el equipo de practicantes del programa de Historia, pues se pusieron en conversación los saberes históricos con las labores administrativas desempeñadas normalmente en Campos de Paz. Al reflexionar sobre este aspecto, se notaron grandes diferencias entre lo aprendido de forma teórica a lo largo del pregrado y la aplicación práctica que pudiesen llegar a tener. Una de las características de inmediata relación se trata del manejo y la organización de los diferentes tipos de documentos que existen en los archivos del cementerio pues, si bien para los historiadores la información puede encontrarse en fuentes como volantes, folletos, imágenes, canciones, videos, entre muchos otros que complementan la información de las fuentes primarias; la concepción que tiene el público general se basa en que el contenido histórico puede ser únicamente encontrado en libros o periódicos.

Lo anterior se relaciona con un caso puntual en el que el equipo de prácticas se encargó de generar la necesidad de mantener vigentes los contenidos de las carpetas de publicidad pues, aunque para

la administración este tipo de elementos sólo cumplía la labor de llevar un registro de las diferentes estrategias de mercadeo, para el equipo de práctica se trató de una mina de oro a partir de la cual se podía observar la evolución del cementerio a través de los contenidos de cada uno de los volantes, plegables y folletos allí guardados. Esto fue posible gracias al análisis de las características que se relacionaban con una temporalidad específica como el tipo de íconos o fotografías usadas, el tipo de fuente, el lenguaje utilizado, los números telefónicos o los medios de contacto, las actividades desarrolladas en el cementerio, entre muchas otras que terminaron por nutrir, no sólo de datos a la Línea del Tiempo, sino también de emoción a quienes conocieron esta información, pues se iban desempolvando memorias que hacían de cada documento una fuente de verdadera inspiración.

Resulta importante mencionar que a partir de las diferentes entregas se fue poniendo en evidencia lo necesario que era organizar los diferentes fondos documentales con los que cuenta Campos de Paz. La mayor muestra de ello se dio con la entrega del archivo fotográfico organizado pues antes de que las practicantes lo intervinieran, este se encontraba en una caja con múltiples tipos de material y en condiciones que podían afectar la conservación de las imágenes y del material audiovisual y sonoro allí almacenado.

Gracias al trabajo de reorganización y codificación de cada uno de los elementos encontrados en la caja, se pudo demostrar al personal administrativo del cementerio que todos estos elementos resultan indispensables al momento de comprender con profundidad la historia de la institución, lo cual resultaba ser importante dada la conmemoración de su aniversario número 50. Además, con estas imágenes puede pensarse en realizar un catálogo que se ponga a disposición de la ciudad y que sirvan para complementar los trabajos de otros investigadores, o que sirvan como una referencia para aquellos que deseen conocer la apariencia de este lugar en el pasado o, de manera indirecta, los cambios urbanísticos que se han realizado y las transformaciones en las zonas colindantes con Campos de Paz.

Partiendo de esta experiencia se pudo notar que la historia sigue siendo percibida como una disciplina que se encarga de recopilar datos partiendo del uso de libros y de material escrito. Sin embargo, gracias a las diferentes actividades y a la manera en la que se emplearon los espacios y materiales entregados, se pudo notar una modificación de esta idea de modo que ahora se piensa que la historia se puede desarrollar de una manera mucho más práctica, teniendo en cuenta los

diversos elementos que se tienen presentes al momento de realizar una reconstrucción histórica, al igual que las diferentes maneras en las que puede ser aplicado este tipo de conocimiento.

Adicionalmente, el positivo impacto que tuvo la práctica en Campos de Paz se vio plasmado en la institucionalización de algunas propuestas como la puesta en valor de las tumbas de algunos personajes que, antes de ser resaltados por las practicantes, pasaban desapercibidos. Como respuesta a ello, el equipo administrativo de Campos de Paz se comprometió a que cada mes se seleccionaría un personaje que se hubiera incluido en el listado de la agenda, para mejorar la apariencia de su tumba.

Finalmente, uno de los aspectos por medio de los que se dio cuenta de que el trabajo realizado había sido satisfactorio, es que fueron abiertas las puertas para que este semestre, 2021-1, llegara una nueva generación de practicantes, a través de los cuales se culminaran o complementarían las tareas propuestas por el equipo de prácticas 2020-2.

Todo este trabajo no hubiera podido ser posible sin el apoyo del equipo administrativo de Campos de Paz conformado por Christian Camilo Londoño Carmona, director de Archivo y quien apoyó las diferentes actividades que iba proponiendo el equipo de prácticas; Carlos Darío Ospina Martínez, quien desde su cargo de gerencia permitió que el cementerio fuera intervenido por practicantes de historia, quienes creemos haber correspondido a la confianza otorgada aportando valiosamente a las propuestas institucionales, y a Alirio Higueta, pues sin su ayuda aún estaríamos buscando la ubicación de las múltiples tumbas estudiadas y quien se notó siempre dispuesto a colaborar y a complementar cada uno de los recorridos, proponiendo posibles perfiles a desarrollar.

Y, desde el programa de Historia de la UPB a la profesora Margarita Restrepo Olano quien permitió que se desarrollaran las prácticas en Campos de Paz y que se mostró como un vigoroso apoyo en el cierre de las actividades, además de inspirar confianza en sus estudiantes al animarlos a superar sus propias expectativas. Y al profesor Diego Andrés Bernal Botero quien siempre estuvo apoyando cada una de las actividades con su representativo carisma y compromiso que ha inspirado a varios estudiantes a seguir el camino de los *mueritos*.

5. Bibliografía

Artículos de diarios

Archivo Histórico de Medellín

Clarín Matinal, “Terrenos para lo que se llamará los Jardines de la Paz va a adquirir la corporación del cementerio”, *Radioperiódico Clarín*, 25 de marzo de 1968, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 326, Folio 211.

Fernando Londoño M, “El cementerio Campos de Paz estará funcionando a principios del año próximo”, *Radioperiódico Clarín*, septiembre 15 de 1969, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 379, Folio 246.

Radioperiódico Clarín, “Estudian la planeación de la construcción de un nuevo cementerio”, *Radioperiódico Clarín*, 8 de mayo de 1965, AHM, fondo Radioperiódico Clarín, Tomo 219, Folio 330.

Archivo del Tercer Nivel – Campos de Paz

“–Dos grandes sucesos artísticos –. Monumento de La Resurrección se inaugura hoy en Campos de Paz”, *El Colombiano*, 23 de abril de 1972.

El Colombiano, “17 millones serán invertidos en los ‘Jardines de la Paz’”, *El Colombiano*, julio de 1969, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

El Correo, “Primera inhumación en los ‘Campos de Paz’ de Medellín”, *El Correo*, 28 de agosto de 1970, página 8, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de recortes de prensa, revistas y publicaciones.

El Correo, “Primera inhumación en los ‘Campos de Paz’ de Medellín”, *El Correo*, 28 de agosto de 1970, página 8, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de recortes de prensa, revistas y publicaciones.

El Diario, “El ‘Jardín de la Paz’ será el más moderno cementerio del país”, *El Diario*, 15 de septiembre de 1969, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

El Diario, “Modernísimo Jardín Cementerio será construido en la ciudad de Medellín”, *El Diario*, 27 de febrero de 1969, primera página, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

El Mundo, “Arte para morir”, *El Mundo*, 14 de julio de 1998, sección ¡Vida!, página 2, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta “Publicidad 1998 – 2000”.

El Mundo, “Monumento al soldado muerto en combate”, *El Mundo*, 10 de junio de 2001, sección Sucesos, página 6, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta “Publicidad año 2001”.

Jaime González Restrepo, “Arzobispo rechaza colocación de Cristo desnudo en Medellín”, *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1971, página 2-A, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de recortes de prensa, revistas y publicaciones.

José Luis Chavarriaga, “Monumento a la vida”, *El Colombiano*, 6 de junio de 1998, página 3D, sección Cultura y Sociedad, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta “Publicidad 1998-2000”.

Luz Mercedes Mejía de Restrepo, “Campos de Paz: Se muere en el abandono”, *El Colombiano*, 12 de octubre de 1984, página 6B, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

Marleny Vélez Castaño y Juan Carlos Berrío, “¡Desde ahora vele a sus seres queridos en absoluta privacidad e independencia”, *El Colombiano*, 15 de diciembre de 1990, página 4B, Archivo del Tercer Nivel de Campos de Paz, Caja 99, Carpeta de prensa, revistas y publicaciones.

Natalia Estefanía Botero, “La Resurrección tiene una nueva cara”, *El Colombiano*, 6 de abril de 2011.

“Solemne bendición ayer del cementerio-parque”, *El Colombiano*, 31 de agosto de 1970.

Archivo Casa Museo Salsipuedes

Beatriz Mesa Mejía, “Se sacó el clavo”, *El Colombiano*, 6 de diciembre de 1997, página 5C sección Cultural, Archivo de la Casa – Museo Salsipuedes.

Documentos legales

Campos de Paz, Archivo institucional, Escritura pública # 234, Notaría Segunda de Medellín, 30 de enero de 1969.

Notaría 2da de Medellín, Escritura # 234 de enero 30 de 1969, Marco Histórico de Campos de Paz, Documentos Internos de Campos de Paz.

Notaría 2da, Escritura # 4047 de octubre 31 de 1969, Marco Histórico de Campos de Paz, Documentos Internos de Campos de Paz.

Libros

Sebastian Brett, Louis Bickford, Liz Ševcenko, Marcela Ríos, *Memorialización y Democracia: Políticas de Estado y Acción Civil*, Santiago de Chile: White Paper,

Entrevistas

Entrevista realizada por Diego Andrés Bernal, Sara Castañeda y Clara Echeverri a Jorge Alberto Marín Restrepo, hijo de Jorge Marín Vieco, en la finca Salsipuedes en la ciudad de Medellín, el 12 de septiembre de 2020.

Páginas web

Campos de Paz, “Agenda y Ruta de la Memoria”, <https://camposdepaz.com.co/portfolio/agenda-y-ruta-de-la-memoria/>