

Lo que pasó desde mi ventana

Durante los primeros momentos de la cuarentena descubrí, en medio de la monotonía que me abrumaba, el gran significado del espacio en el que somos, ese mismo espacio “en el que vivimos, que nos atrae hacia fuera de nosotros mismos, en el que se desarrolla precisamente la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia, este espacio que nos carcome y nos agrieta” (Foucault, 1967, p.2) y a partir de este descubrimiento se da el nacimiento de un nuevo espacio para mí, aquel que aparece en la foto.

Durante años pasaba la mirada por sus paredes sin prestar mucha atención a los cuadros que había en ellas o al hermoso paisaje que se ve desde la ventana. Para mí era solo un espacio más de mi casa que consideraba igual al resto, pero a partir de la estruendosa e inesperada pausa a la que fuimos sometidos, le encontré un valor inimaginable. Se volvió *mi* lugar, un lugar para pensarme, para vivirme, para sentirme y hasta para alejarme. Ahora sus cuadros tenían todo el sentido del mundo, eran mi historia contada en retratos que incluían a las personas que más amo. Este espacio y sus retratos me obligaron a confrontarme con todo lo que he vivido y analizar la persona en la que me he convertido con el pasar del tiempo, además de reflexionar sobre las consecuencias que me traería todo lo que estoy viviendo. Este espacio se convirtió en una puerta de escape para evitar la monotonía y el agobio por estar acompañada todo el tiempo, situación que me parecía algo paradójica, pues siempre me he considerado alguien que ama a las personas, que ama la compañía. Y es así como una pandemia me frenó en seco y me permitió descubrir este espacio que, estoy segura, de ahora en adelante sólo podrá aumentar en valor, y será para mí un continuo recordatorio de este año tan curioso.

**Manuela
Ríos Ramírez**

Estudiante grado undécimo,
Colegio UPB

Referencias

Foucault, M. (1967). De los espacios otros. (Trad. Pablo Blitstein & Tadeo Lima). Architecture, Mouvement. Continuité N° 5.

