

Sentidos, enfoques y perspectivas de la investigación en educación en tiempos de incertidumbre

Ruth Elena Quiroz Posada
Juan Carlos Echeverri Álvarez
Coordinadores académicos



Facultad de Educación

370.7

Q8

Quiroz Posada, Ruth Elena, Coordinador académico
Sentidos, enfoques y perspectivas de la investigación en educación en tiempos de
incertidumbre / Ruth Elena Quiroz Posada y Juan Carlos Echeverri Álvarez, Coor-
dinadores académicos -- 1 edición -- Medellín : UPB, U de A , 2021.

184 páginas, 17x24 cm. (Investigaciones en Educación; 2)

ISBN: 978-958-764-940-6 (Versión impresa) / 978-958-764-946-8 (versión digital)

Investigación educativa -- 2. Educación superior -- Colombia -- 3. Prácticas pedagó-
gicas -- 4. Métodos de enseñanza -- I. Echeverri Álvarez, Juan Carlos, Coordinador
académico. -- II. Título (Serie)

CO-MdUPB / spa / rda
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Varios autores

© Facultad de Educación, Universidad de Antioquia

© Fondo de publicaciones Facultad de Educación

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

Vigilada Mineducación

Colección Educativa Aula Abierta - Investigaciones en Educación 2

Colección Investigaciones en Educación

Sentidos, enfoques y perspectivas de la investigación en educación en tiempos de incertidumbre

ISBN: 978-958-764-940-6 (versión impresa)

ISBN: 978-958-764-946-8 (versión digital)

DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-946-8>

Primera edición, mayo de 2021

Universidad Pontificia Bolivariana

Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo

Rector General: Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

Editor: Juan Carlos Rodas Montoya

Coordinación de Producción: Ana Milena Gómez Correa

Diagramación: Marta Lucía Gómez Zuluaga

Corrección de Estilo: Santiago Gallego

Universidad de Antioquia

John Jairo Arboleda Céspedes -Rector

Wilson Bolívar Buriticá - Decano Facultad de Educación

María Alexandra Rendón Uribe - Vicedecana

Bibiana Escobar García - Jefa Departamento Pedagogía

Jhony Alexander Villa-Ochoa - Jefe Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas

Alejandro Mesa Arango - Jefe Departamento Educación Avanzada

Sarah Flórez Atehortúa - Jefa Departamento Educación Infantil

Juan David Gómez González - Jefe Departamento Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Edgar Ocampo Ruiz - Jefe Departamento de Extensión y Educación a Distancia

Ruth Elena Quiroz Posada - Coordinadora del Doctorado en Educación

Jorge Ignacio Sánchez Ortega - Coordinación editorial.

Dirección Editorial

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

Correo electrónico: editorial@upb.edu.co

www.upb.edu.co

Telefax: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006

Medellín - Colombia

Fondo de publicaciones Facultad de Educación

Correo electrónico: edicioneducacion@udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co>

Teléfono: 2195708

Dirección: calle 67 No. 53 - 108 Bloque 9 Oficina 117

Impreso y hecho en Colombia / Printed and made in Colombia

El contenido de la obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de Antioquia.

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de Antioquia.

"Financiado por el DAAD con fondos del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ) de Alemania".

Habitar lo formativo: gestos espaciales y formación en las ciudades universitarias en Colombia

Leonardo Correa Velásquez¹
Teresita Ospina Álvarez²

Resumen

El presente texto es un avance desplegado de la investigación doctoral titulada *Habitar lo formativo: gestos espaciales y formación en las ciudades universitarias en Colombia*, articulada a los procesos de conceptualización y experimentación desarrollados por la línea de investigación en Estudios culturales y lenguajes contemporáneos, adscrita al grupo de investigación Esined de la Universidad de San Buenaventura, Medellín; teórica y epistemológicamente, la investigación se apoya en el campo de la arquitectura contemporánea, la educación y las filosofías de la diferencia; a partir de allí, desde un método estratigráfico, se producen algunas ideas propias del habitar lo formativo en cuatro ciudades universitarias en Colombia.

Palabras clave: gestos, espacio, formación, arquitectura en la contemporaneidad.

-
- 1 Candidato a Doctor en Ciencias de la Educación. Arquitecto (Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín). Especialista en Comunicación Visual (Universitat Politècnica de Catalunya). Ha sido profesor de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad de San Buenaventura, Medellín. Profesor de la Universidad Pontificia Bolivariana.
 - 2 Doctora en Educación de la Universidad de Antioquia. Profesora del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad San Buenaventura, Medellín. Docente investigadora de la línea de estudios culturales y lenguajes contemporáneos. Grupo de Investigación esined. Profesora de la Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, línea de arte, literatura y formación.

Introducción

El presente artículo resulta del proceso de la tesis doctoral titulada *Habitar lo formativo: gestos espaciales y formación en las ciudades universitarias en Colombia*, la cual se interesa por los encuentros entre espacio³ y formación⁴ en cuatro ciudades universitarias en Colombia: las universidades de Antioquia, Nacional (sede Medellín), Nacional (sede Bogotá) y Pontificia Bolivariana. Se piensa esta relación a partir del cómo se habitan dichos espacios y se entra en contacto con las particularidades que los configuran, mediante la atención a lo que se produce con el espacio, a lo que el espacio produce y a los gestos que emergen, en clave formativa, tal vez para dar paso a la producción de otros espacios.

El contexto de la investigación: antecedentes. Discusión: las ciudades universitarias, los gestos espaciales, habitar lo formativo

La relación contemporánea entre la arquitectura y la política educativa colombiana vivió una coyuntura histórica con la entrada al país de los ideales modernos y cómo estos, junto con la necesidad de entrar en una economía de mercado internacional, produjeron modelos de ciudades universitarias que se replicarían tanto en el país como en Latinoamérica. Esto ocurrió especialmente desde los años 30, con la entrada en acción de los planteamientos políticos y educativos del primer gobierno de Alfonso López Pumarejo, y terminó su auge con la puesta en crisis del mismo movimiento moderno, las crisis económicas, los conflictos armados y sociales, y, en particular —en el campo de la arquitectura—, con la entrada de la arquitectura orgánica y las nuevas leyes que reglamentaron la educación superior, los cuales pudieron contribuir igualmente a la transformación de estos modelos de ciudades universitarias y los dispositivos de emplazamiento de los mismos en Colombia.

3 Para comprender el concepto de “espacio”, se requiere acudir a diversos autores que lo entiendan más allá de sus definiciones geométricas, limítrofes o territoriales; más como un espacio en producción, dinámico, en transformación (Schwarzer y Schmarsow, 1991; Pardo, 1992; Sloterdijk, 2006; Maderuelo, 2008; Jacobs, 2011; Lefebvre, 2013).

4 “Formación” entendida como algo vinculado a la cultura; entendida en términos de acontecimiento, aquello que se encarna de manera instintiva y repentina, una formación que no puede ser reducida a un hecho comunicativo unidireccional, que no ocurre habitualmente en un aula, que valora al sujeto como artífice de sus acontecimientos formativos (Gadamer, 1993; Benner, 1998; Foucault, 2002).

Desde allí, percibimos una relación infranqueable entre arquitectura y modelos espaciales educativos presentados como ciudades universitarias o como campus universitarios de carácter moderno. Posteriormente se han elaborado muchas más sedes universitarias, pero sin ser un proyecto urbano general; son más agrupaciones de bloques y edificios que proyectos urbanos con una idea general de conjunto y urbanismo.

El espacio y sus capacidades formativas han sido una temática abordada desde diversas perspectivas: las socioantropológicas (Hall, Gourhan), psicológicas (Kurt, Arnheim), pedagógicas (Piaget, Montessori, Decroly, Dewey) y filosóficas (Foucault, Merleau-Ponty, Bachelard, Pardo, Heidegger). Estas perspectivas coinciden en ver como una unidad indisoluble al hombre y el espacio (el hombre como ser espacial), estableciendo grados de repercusión en sus actividades y niveles de expresión particulares, a lo largo del tiempo, que se configuran culturalmente y permiten ver lo urbano-arquitectónico, en muchos casos, como distante de la disciplina misma (la mayoría de los arquitectos están más interesados en los procesos de creación conceptual y plástica de sus propuestas.). Así, se establece una problemática compleja en tanto los productores de espacios habitualmente perciben la arquitectura como un hecho plástico compuesto como recipiente y soporte, y no como transmisor, participante o propiciador de algunos procesos formativos, tal como lo expresa Carlos Niño Murcia cuando se refiere a la transformación urbana y social de Bogotá en relación con el desarrollo y construcción de la ciudad universitaria de la Universidad Nacional de Colombia:

“[E]s impresionante entonces pensar en lo que impactaría a los estudiantes después de venir de esa ciudad un poco envejecida y llegar a esta ciudadela de edificios blancos, desnudos, integrados y con todos los servicios, como imagen de modernidad, como imagen de una renovación que la ciudad estaba llevando a cabo” (Niño, 2015, min: 2:45-3:15).

En momentos donde las instituciones de educación superior se ven enfrentadas a temas tan complejos como las crisis vinculadas a fenómenos ambientales y de salud mundial, a la virtualización (campus virtuales), al igual que a la inferencia de las políticas nacionales e internacionales en términos de una proyección internacional y una homogenización de los procesos, los contenidos, la cobertura, la calidad y las equivalencias de los programas universitarios, el tema de la presencialidad y la configuración espacial de los campus es de actualidad, en tanto constituye una oportunidad para pensar los

modelos que durante muchos años han influido en el imaginario, el desarrollo y la planeación de los espacios educativos en Colombia y Latinoamérica (en términos de las potencialidades formativas que estos modelos espaciales pueden ofrecer, al igual que las prácticas políticas de presencia nacional y regional que se han visto representadas a través de estas producciones espaciales).

Esta brecha también se evidencia en las diversas investigaciones relacionadas con las instituciones universitarias en Colombia, que habitualmente se enfocan en la historia, las políticas gubernamentales y su relación con el desarrollo económico y social del país (Tünnermann, 2003; Misas, 2004; Piñeres, 2018; Martínez de Ita *et al.*, 2013), lo que evita el enfrentarse a la relación espacial urbana y territorial de las ciudades universitarias y a la complejidad de fenómenos formativos que estas posibilitan.

Lo que se aprecia, generalmente, son normas de carácter administrativo y de control político, de relaciones “saber-poder” establecidas en el marco moderno del desarrollo nacional y regional, las cuales posiblemente encuentran, en las ciudades universitarias, una diversidad de modelos territoriales, urbanos y arquitectónicos utópicos, particulares y complejos sobre los que aún no se profundiza en términos de los procesos formativos que ocurren al habitarse.

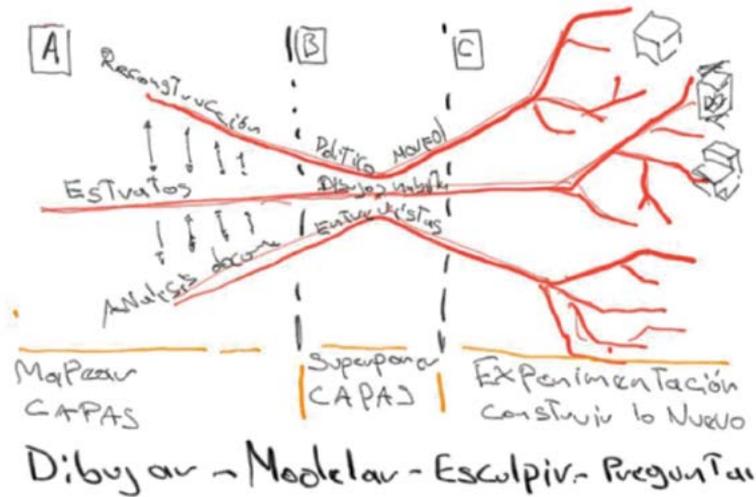
En este sentido, y a diferencia de los términos “vigilancia” y “control”, el problema de la ciudad universitaria se plantea como presencia, como utopía urbano-arquitectónica que, al habitarse, genera un contrapunto en la formación y, a su vez, una nueva expectativa de orden y de modelo urbano para el desarrollo de la región o del país. Es necesario que la formación tenga como una de sus tareas reconocer el espacio no ya como un lugar habitual de vida, sino como lectura atenta, medible y poética en la cual no solo se vive, sino que se afecta y forma a quienes lo habitan. Así lo expresa Pardo: “estamos inmersos en otro tipo de espacio y en otra concepción de espacialidad, en un espacio que, si cabe hablar en términos tan simplistas, no es el de la razón, sino el de la experiencia” (1992, pp. 106-107).

Por lo tanto, la investigación doctoral *Habitar lo formativo: gestos espaciales y formación en las ciudades universitarias en Colombia* entiende las ciudades universitarias como espacios para seguir proponiendo, experimentando y posibilitando otras sensibilidades, en tanto los espacios que “envuelven” —jardines, plazas, pérgolas—, además de ser lugares de encuentro y socialización, pueden ser espacios donde se pueda acceder a otra formación, una que valore lo que se produce por los cuerpos mientras habitan estos espacios y lo que producen de manera poética y sensible.

Aproximaciones metódicas

Figura 1

Estratigrafía espacial del habitar lo educativo



Fuente: Correa (2019).

Es importante aclarar que las ciudades universitarias y sus edificaciones se han visto enfrentadas a la pérdida del patrimonio arquitectónico y la poca valoración que las generaciones tienen sobre él, entendiéndolo como expresión tangible de una época y de sus particularidades sociales, políticas, económicas y culturales. Esto es, también, el resultado del entendimiento generacional de los procesos formativos como un hecho que solo ha ocurrido en el interior de las aulas y desconoce las relaciones entre los espacios como hechos formativos y la falta de conciencia de sus relaciones. Niño dice:

La arquitectura colombiana ha sido periódicamente victimizada por las generaciones que sucesivamente han destruido con éxito los rastros del pasado. Esta pérdida de memoria espacial es grave, afecta directamente la conciencia del ciudadano que pierde su dimensión temporal para estable-

cerse en un presente sin raíces. Sin puntos de referencia. El investigador que enfrenta el problema de esta historia tiene entonces que hurgar en los testimonios dispersos en documentos e imágenes para reconstruir esa memoria, para dar a conocer un pasado que fue significativo, no tanto por la monumentalidad de sus realizaciones sino por ser, finalmente, el único pasado con que cuenta el país, su única historia (1991, p. 13).

Así, en la investigación doctoral planteamos la necesidad de revisar otras relaciones que pudieran existir entre formación y espacio, a través de posibilidades sensibles que fueron experimentadas en cuatro ciudades universitarias construidas en Colombia: las universidades de Antioquia, Nacional (sede Medellín), Nacional (sede Bogotá) y Pontificia Bolivariana (construidas durante los años 1930 y 1970). El objetivo era entender las prácticas que allí acontecen y el territorio sobre el que se pueden experimentar otras particularidades de lo formativo, en tanto sus relaciones con los planteamientos contemporáneos de la arquitectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, comprendimos el espacio como protagonista y vehículo de otros tipos de formación de lo sensible, valiéndonos de prácticas de experimentación y, así, visualizando otros tipos posibles de formación en tanto las relaciones que se establecen entre sujetos y espacios. Da allí surge este interrogante: ¿qué gestos espaciales aparecen en las ciudades universitarias en Colombia, entendiendo estos como una idea de formación a través del habitar? Un autor que da pistas para avanzar en este sentido es José Luis Pardo: “un espacio no es una cosa, sino algo que se desliza entre las cosas, que no es objetivo, ni subjetivo, sino que flota entre los objetos y los sujetos” (1992, pp. 107-108).

Entonces, en este cruce entre lo que ocurre al habitar las ciudades universitarias y los tipos de formación que allí suceden, aparece la estratigrafía, que se articula mediante los conceptos de “estratos” y “superposiciones”, y que surge para la tesis doctoral como un método a través del cual se establece la posibilidad de experimentar-crear: grafiar como crear, con el fin de identificar pliegues y emergencias de sucesos que nos hacen pensar en aquello que acontece entre las capas, los espacios y sus habitantes, en clave de lo formativo. “Un estrato presenta, evidentemente, formas y sustancias muy diversas, códigos y medios variados. Tiene, pues, a la vez tipos de organización formal y modos de desarrollo sustancial diferentes” (Deleuze y Guattari, 2004, p. 512).

Aunque otras disciplinas como la arqueología, sociología, etnografía, botánica, medicina y astronomía se han valido del dibujo como instrumento

metodológico para estudiar objetos, culturas y relaciones, la arquitectura construye su propio marco epistémico, dado que para ella el dibujo es más que representación: el dibujo al mismo tiempo es reconstrucción y creación, un cuerpo y pensamiento al ser la construcción de la idea y la conjunción de lo percibido con respecto a lo pensado, tal como lo expresa Berger:

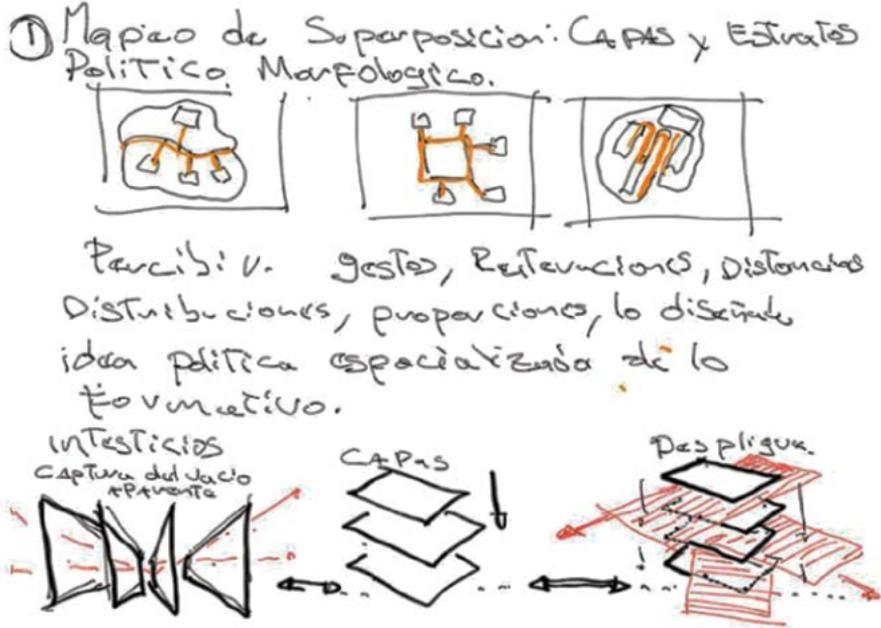
Una línea, una zona de color, no es realmente importante porque registre lo que uno ha visto, sino por lo que le llevará a seguir viendo. Siguiendo su lógica a fin de comprobar si es exacta, uno se ve confirmado o refutado en el propio objeto o en su recuerdo. Cada confirmación o cada refutación le aproxima al objeto, hasta que termina, como si dijéramos, dentro de él: los contornos que uno ha dibujado ya no marcan el límite de lo que ha visto, sino el límite de aquello en lo que se ha convertido (2011, p. 7).

Por lo anterior, lo metódico en la investigación doctoral procedió a partir de tres momentos clave: un primer momento, donde se caracterizó y reconstruyeron los estratos que se superponen en la ciudad universitaria (políticos, educativos, administrativos, normativos, económicos, históricos, morfológicos y culturales), los cuales correspondieron a una revisión de documentos históricos que han puesto las bases para el desarrollo de los primeros proyectos de ciudades universitarias en Colombia, cruzándolos con la investigación documental sobre las políticas, leyes y normativas expedidas desde el Ministerio de Educación Nacional. Esto se hizo a la luz de la reconstrucción gráfica y la superposición de capas aplicadas sobre el corpus de cuatro de las más representativas ciudades universitarias diseñadas y construidas en Colombia: Universidad de Antioquia, Nacional (sede Medellín), Nacional (sede Bogotá) y Pontificia Bolivariana (Figura 2).

El segundo momento correspondió a una producción gráfica que se desarrolló en tres niveles. En el primero, denominado “político-morfológico”, se interactuó *in situ*, grafando gestos que fueron apareciendo respecto a las ubicaciones, distribuciones y distancias que fueron develando “espacializaciones” e ideas implícitas formalmente. El segundo correspondió a la construcción de dibujos habitables en los que fuimos develando otros tipos de formación que acontecieron en aquellos lugares donde fue ocurriendo lo no planificado y se evidenció esa fusión entre espacio y habitantes. Para esto, partimos del dibujo que se corresponde más a aquello que podemos denominar “ambiental” y que se estableció a través de la experiencia y sensibilidad misma de los investigadores. Son dibujos que fueron agenciando maneras de

Figura 2

Mapeo de Superposición: capas y estratos.



Fuente: Correa (2019).

percibir los gestos, la formación a través de las maneras de habitar el espacio. Todo agenciamiento es en primer lugar territorial. La primera regla concreta de los agenciamientos es descubrir la territorialidad que engloban, pues siempre hay una: en su basurero o en su banco, los personajes de Beckett se hacen un territorio (Deleuze y Guattari, 2004).

Por último, el tercer nivel está siendo escrito y tiene que ver con la experimentación y la producción-creación a partir de las experiencias, los escritos y los dibujos producidos durante la experiencia del método estratigráfico, a partir de una estrategia de montaje y combinación, una reflexión acerca de los espacios y sus contenidos formativos; estas experimentaciones, en la etapa actual de la investigación, están siendo estudiadas mediante dibujos, infografías y maquetas. Cabe aclarar que esta fase es en la que la tesis se encuentra actualmente; nos referimos al capítulo final de producción-grafías-creación.

Las estratigrafías las pusimos en acción grafando lo que fuimos percibiendo, al estar atentos a lo que acontecía entre cuerpos y espacios en las ciudades universitarias. Mapeamos los estratos que componen el espacio y esos registros de lo corpoespacial fueron apareciendo, deviniendo, al centrarnos en aquello particular, singular... en los gestos que el espacio les fuerza a producir a quienes lo habitan. De allí decimos que grafiar es capturar. Los gestos espaciales se fueron produciendo en la experiencia del caminar, del habitar las ciudades universitarias, al experimentar cómo acontecen en el espacio y pasan a través del cuerpo que también es espacio, y se producen gráficamente revelando otro espacio, el resultante.

Por ello, estas grafías tienen características gestuales, parten de los trazos, son trayectos del cuerpo en el espacio, modificaciones, territorializaciones; son expresiones de los cuerpos que habitan los espacios y sus maneras de ser ocupados, expresiones que dejan huella en el espacio y en el cuerpo. Estas grafías se materializaron como capas que se superpusieron al espacio, que acontecieron; las grafías hicieron evidentes otras delimitaciones del espacio, hicieron visibles otros espacios; condicionaron las maneras de ver, dibujar y caminar por la tesis doctoral.

Por último, la disposición del espacio en la ciudad universitaria, al estar alineada con los ideales modernos de la construcción de una imagen urbana controlada de manera higiénica, está en correspondencia con una idea particular de naturaleza y se expresa en zonas verdes y jardines. Estos estratos vegetales, orgánicos, representan gran parte de la extensión de las ciudades universitarias; por ello, son territorio en constante disputa donde se producen multiplicidad de gestos derivados de las particularidades que les confiere a estos espacios su naturaleza; son, simultáneamente, espacios de control y expresión. De allí que las grafías capturen visiones ajardinadas de los actos formativos, de las interacciones entre cuerpos y naturaleza... de esta manera se recrea incesantemente la utopía de los parques públicos y las ciudades jardín que, a través de la disposición organizada de una naturaleza y la producción simultánea de una idea de paisaje, promueven la formación de unos habitantes de maneras más estables y seguras.

Las estratigrafías se dedican, por tanto, a capturar gestos en los tres principales grupos de estratos que fueron apareciendo en la medida en que avanzamos en la investigación: 1) andenes y bordes, 2) luces y sombras y 3) jardines. Estratos que son apreciables en el tejido urbano de la ciudad universitaria sin importar su ubicación territorial, ya que de lo que hablamos no es de una ciudad universitaria en particular, sino de un espacio llamado "ciudad

universitaria en Colombia” y que está compuesto de manera similar en todas sus ubicaciones (que le dan su carácter espacial y permiten establecer una idea particular de espacio, de carácter utópico, dispuesto como un enclave diferente y opuesto al aspecto habitual de la ciudad donde se emplaza; de allí que los gestos que capturamos sean también particulares, expresiones de un proceso de formación).

A manera de conclusiones-resultados: algunos trazos que la tesis continuará planteando-grafiando

La investigación, aún en curso, sigue posibilitando la captura de gestos espaciales y producciones subjetivas en el espacio formativo desde capas estructurales y parcialmente inmóviles hacia capas de multiplicidad, capas de movimientos de transformaciones donde ocurre lo fugaz, lo intempestivo que va dando paso al gesto que acontece con el espacio.

En esta configuración se superponen acciones formativas en relación con su expresión espacial, lo político como acción de poder sobre el espacio como una idea de ocupación, lo ético como la resistencia al poder o las acciones que ocurren en el espacio al habitarlo, lo estético como las expresiones al momento de habitar y ocupar el espacio. Asimismo, existen estratos que pueden ser percibidos por su composición en la ciudad universitaria y van desde los fisicoquímicos (edificios, calles andenes) hasta los orgánicos (naturaleza, jardines, sombras) o antropomórficos (cuerpos y sus producciones). Cada estrato alberga contenidos y expresiones particulares que pueden percibirse en algunos casos de manera permanente y en otros fugazmente, como es el caso de los gestos espaciales, que se apoyan en el concepto de “agenciamiento” (Deleuze y Guattari, 2004).

Por último, dejamos algunas líneas propuestas sobre las cuales continuamos trabajando:

- Los cuerpos que transitan por las ciudades universitarias son cuerpos que se exponen, son cuerpos móviles que danzan y ponen en contacto sus superficies con las del espacio, rozan otros cuerpos, los andenes; los bordes los guían, los contienen, los comprimen y los obligan a compartir el mismo espacio. Estos ejes les enseñan a marchar, a cuidar el cuerpo del contacto con los bordes.
- Lo sistémico segrega de manera clara los tipos de tráfico, el peatonal habitualmente proyectado, y se lleva a cabo en el centro del territorio

universitario para vehicularlo de manera periférica. Una de las primeras formas en las que el hombre relaciona forma y espacio es a través del tránsito en este; la manera en la que se recorre reúne tanto decisión como posibilidad: de allí que los espacios para el tránsito sean uno de los primeros en disputa y ocupación. Y de allí, también, que nos refiramos a la idea de habitar en tránsito; el tránsito es movimiento, desplazamiento, cambio de posición definida por su relación con el espacio (Merleau-Ponty, 1993).

Referencias bibliográficas

- Benner, D. (1998). *La pedagogía como ciencia. Teoría reflexiva de la acción y reforma de la praxis*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. 5.ª edición. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. 1.ª edición. Madrid: Capitán Swing Libros (Entrelíneas).
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. 1.ª edición. Madrid: Capitán Swing (Entrelíneas).
- Maderuelo, J. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Ediciones Akal.
- Martínez de Ita, M. E.; Julio, F. y Figueroa, S. A. (eds.) (2013). *El papel de la universidad en el desarrollo*. México, D. F.: Universidad de Puebla.
- Misas, G. (2004). *La educación superior en Colombia. Análisis y estrategias para su desarrollo*. 1.ª edición. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Niño, C. (1991). *Arquitectura y Estado*. 1.ª edición. Bogotá: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- _____. (2015). © se configura la Ciudad Universitaria? Otros participantes: Universidad Nacional de Colombia. Video. Bogotá. Disponible en línea en http://lineadetiempounal.edu.co/fileadmin/user_upload/1937_0_-_Carlos_Nino.mp4.
- Pardo, J. L. (1992). *Las formas de la exterioridad*. Valencia: Editorial Pre-Textos.
- Piñeres, D. (2018). *Modernidad, Universidad y Región. El Caso de la Universidad de Cartagena 1920-1946*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Schwarzer, M. W. y Schmarsow, A. (1991). The Emergence of Architectural Space. August Schmarsow's Theory of "Raumgestaltung". *Assemblage*, (15), p. 48.
- Sloterdijk, P. (2006). *Esferas: espumas. Esferología plural. III*. Madrid: Siruela.
- Tünnermann, C. (2003). *La universidad latinoamericana ante los retos del siglo xxi*. 1.ª edición. México, D. F.: Unión de Universidades de América Latina.