

# Medios escolares, posibilidades y retos para empoderar sujetos políticos y productores de sentido en la escuela

Juan Carlos Ceballos Sepúlveda  
Julián Darío Forero Sandoval  
Alfredo Álvarez Orozco  
Luis Manuel Rojas Ramírez



371.3  
M491

Medios escolares, posibilidades y retos para empoderar sujetos políticos y productores de sentido en la escuela / Juan Carlos Ceballos Sepúlveda [y otros 3] -- 1 edición 2020 -- Medellín : UPB, 2020.

214 páginas, 14 x 21 cm. -- (Mensajes)

ISBN: 978-958-764-800-3 / 978-958-764-801-0 (versión digital)

1. Comunicación en la educación -- 2. Participación política en la escuela -- 3. Educación en ambientes virtuales (EAV) -- I. Ceballos Sepúlveda, Juan Carlos -- II. Título -- (Serie)

CO-MdUPB / spa / rda

SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Juan Carlos Ceballos Sepúlveda

© Julián Darío Forero Sandoval

© Alfredo Álvarez Orozco

© Luis Manuel Rojas Ramírez

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

Vigilada Mineducación

#### **Colección Mensajes**

#### **Medios escolares, posibilidades y retos para empoderar sujetos políticos y productores de sentido en la escuela**

ISBN: 978-958-764-800-3

ISBN: 978-958-764-801-0 (versión digital)

DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-801-0>

Primera edición, 2020

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Comunicación Social-Periodismo

Grupo: GICU (Medellín), COEDU (Montería) Comunicación, cultura y desarrollo (Bucaramanga) Proyecto:

Medios escolares como espacios de formación del sujeto político en instituciones educativas de Medellín, Montería y Bucaramanga. Radicado: 616B-06/16-17 (Medellín), 182-08/16-G015 (Montería) y 028-0716/16-32000 (Bucaramanga)

**Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Decano de la Escuela de Ciencias Sociales:** Ramón Arturo Maya Gualdrón

**Directora de la Facultad de Comunicación Social:** María Victoria Pabón Montealegre

**Editor:** Juan Carlos Rodas Montoya

**Coordinación de Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Ana Milena Gómez Correa

**Ilustración portada:** Juanita Saldarriaga

**Corrección de Estilo:** Delio David Arango

#### **Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2020

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Telefax: (57-4) 354 4565

A.A. 56006, Medellín, Colombia

**Radicado:** 1933-03-12-19

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

# escuela

## Capítulo 2. Acercamiento metodológico. Entrar a la escuela

*Juan Carlos Ceballos Sepúlveda*

Estudiar las dinámicas de producción de medios escolares requiere entrar a la escuela. Para ello es necesario tomar algunas decisiones relacionadas con la metodología, con las técnicas y los instrumentos para recolección de información más apropiados y, además, establecer criterios de selección, con el fin de lograr una comprensión del objeto de estudio.

El objetivo general propuesto para la investigación fue analizar los procesos de producción de medios escolares en perspectiva de formación ciudadana teniendo como base diferentes experiencias en instituciones educativas públicas y privadas de las ciudades de Medellín, Montería y Bucaramanga. Para lograrlo, se decidió trabajar con una metodología cualitativa de corte etnográfico, bajo el argumento de comprender las prácticas que se dan en las instituciones educativas, en este caso relacionadas con la producción de medios escolares y en las que se destacan los conocimientos, reflexiones y modos de hacer de maestros y estudiantes comprometidos en este tipo de proyectos.

A la vez, esta metodología permite describir unas situaciones concretas, reflexionarlas e interpretarlas, por lo que el

investigador debe estar en continuo estudio de los escenarios que deba afrontar. Guber indica que las etnografías “no solo reportan el objeto empírico de investigación (...) sino que constituyen la interpretación/descripción sobre lo que el investigador vio y escuchó” (2001, p. 15).

De igual manera, se asume lo que plantea Reynaga (1998) sobre el enfoque cualitativo: “enfatisa en la comprensión y la interpretación desde los sujetos y su proceso de significación en contextos educativos concretos, con sus creencias, intenciones y motivaciones” (p. 126). Cada estudiante tiene una manera de ver e interpretar su propia experiencia, y eso lo hace diferente.

Por eso, el interés de la investigación se centra en los estudiantes, como actores del proceso, y en los maestros o profesionales que tienen bajo su responsabilidad la coordinación de estos proyectos. Se acude a ellos para observarlos en las reuniones de trabajo y luego generar conversaciones que permitan comprender sus dinámicas, para hacer emerger sus propios conocimientos, en este caso, desde las experiencias de producción de sus medios escolares.

## 2.1 El contacto inicial

Un investigador social es un extraño en cualquier lugar al que llega. En este caso, el reto consistió en entrar a las instituciones educativas para estar presente en las reuniones o encuentros programados por los equipos de redacción, equipos conformados por estudiantes y maestros, en los que planean, asignan funciones, asumen compromisos, revisan materiales, con el propósito de publicar el medio escolar: un periódico, una emisora o un programa de televisión. Ese espacio es el ideal para estar y comprender cómo son las dinámicas de trabajo y sus particularidades, porque en cada colegio es diferente: unos son públicos, otros son privados; unos llevan más tiempo, otros

van en proceso; unos alumnos son más espontáneos, otros son más reservados.

Llegar implica establecer un contacto formal con la institucionalidad. Presentarse ante las directivas para comunicar los objetivos del estudio y los argumentos para exponer por qué se considera importante el proyecto del medio escolar para el desarrollo de la investigación. Formalizar esto en una carta garantiza la seriedad del proceso, en el que se da a conocer los compromisos con la información que se busca obtener en estos lugares.

Luego de ello, es necesario tener una reunión con el maestro o profesional responsable del proyecto para tener una información más precisa de la experiencia, su historia y sus propósitos formativos. Así se logra un conocimiento previo, antes de establecer contacto con los estudiantes que integraban el equipo de trabajo. El profesor o el profesional sirven de puente con los alumnos y con la institución. En esa conversación inicial es necesario que el maestro comprenda el alcance de la investigación, que se entere de las técnicas que se van a aplicar y también que conozca los criterios de selección de ese medio en particular.

La comunicación clara y precisa en este momento es clave. Entre otros aspectos, la institución debe saber que el investigador va a estar con los estudiantes en varias reuniones, con el fin de observar la dinámica de trabajo. Por su parte, el maestro debe garantizar el cumplimiento de estos encuentros, porque en algunas instituciones se cancelan o se aplazan y ello impide hacer una adecuada recolección de información.

## 2.2 Prueba de fuego: la observación

De entrada, el investigador debe ser consciente de que es alguien diferente, porque no hace parte de la rutina y la cultura

escolar propia de la institución educativa. Es un forastero con una historia personal, una manera de ver el mundo, con una formación académica y profesional. Debe enfocar su compromiso en comprender, no desde su perspectiva, sino desde el punto de vista de los otros: estudiantes, maestros o profesionales. Allá llega con sus lecturas académica previas (luego complementa con otras), con sus guiones de preguntas, con sus pautas de observación, pero dispuesto a que todo su ser conecte con aquello que va a ver, a romper incluso con sus esquemas y formatos, a ser flexible. Y, además, a tener la conciencia de su papel: el de observador e intérprete de unas dinámicas.

La presentación es clave, por eso, debe ir al lugar de la reunión en compañía del maestro o profesional, y allí mostrarse cercano, tratar de generar empatía con los jóvenes, señalar que es alguien que va a observarlos y a escucharlos con el fin de comprender sus dinámicas. No se trata de llegar a imponer su saber y conocimientos o a calificar sus procesos como buenos o malos, si son adecuados o inadecuados. Debe asumir el papel de lector de un trabajo y para ello hay que comprender esa gramática que construyen entre profesores y estudiantes: la producción de un medio escolar con sus propias dinámicas.

Por eso, antes de estar en el lugar con los actores descritos, el investigador prepara su caja de herramientas para llevar a cabo su trabajo. Uno de sus compromisos es comprender, más que juzgar, es observar con detenimiento, como lo aplica Salcedo en su labor periodística: "observar va más allá de las meras pupilas. No es un ejercicio del ojo, sino de la inteligencia y de la sensibilidad. Es poder ver más allá de lo aparente" (2005, p. 94). Es todo un reto para quien investiga, porque la mirada también requiere disciplina, sobre todo, tratándose de adolescentes a quienes debe prestar atención. Estar, observar, escuchar, preguntar, preguntarse, observarse, interpretarse, todo ello también hace parte del ejercicio.

En la etnografía la observación es fundamental. Básicamente, la observación implica estar presente y asumir el papel de observador, el que ve y tiene una actitud reflexiva frente aquello que ve (Woods, 1987). De igual manera, es necesario comprender si se hará observación participante y no participante. Sobre la primera indican algunos autores: "al participar se actúa sobre el medio y al mismo tiempo se recibe la acción del medio" (Woods, 1987, p. 50), por su parte, Guber precisa que "la 'participación' pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntado su objetivo a 'estar adentro' de la sociedad estudiada" (2001, p. 57) y Reguillo apunta a que debe hacer procesos de inmersión para entrar en contacto con los actores. Esto requiere de preparación e indica que la misma tiene dos tipos de operaciones: una conceptual y otra técnico-práctica. En la primera: "son útiles algunas 'lecciones teóricas' que proporcionen un marco general sobre la situación por investigar: un plano que oriente el movimiento" (1998, p. 28) y la segunda, está relacionada con los protocolos que se construyan para orientar aquello que se pretende observar. Dice Reguillo que toda práctica social puede ser leída textualmente, para ello requiere tanto del cuerpo conceptual como de las pautas de observación.

Para esta investigación, el cuerpo conceptual estuvo en permanente elaboración y orientó la construcción de los diferentes instrumentos: protocolos de observación, las entrevistas y los grupos focales. En el caso de la observación se establecieron tres protocolos así: uno inicial, otro intermedio y uno final, como se expondrá a continuación.

Antes de ingresar a las instituciones educativas y de manera específica a los equipos de redacción de los medios escolares, se plantearon los siguientes protocolos (inicial e intermedio y final), como guía del trabajo.

## 2.3 Protocolo inicial

**Tabla 1.** Protocolo inicial

Integrantes	Espacios	Relaciones	Reuniones	Profesor (a)
¿Quiénes son los integrantes?	<p>¿Cómo se distribuyen en el espacio de las reuniones, ya sea una mesa, un salón u otro espacio?</p> <p>¿Cómo describen el espacio de encuentro o trabajo?</p>	<p>¿Cómo es la relación entre los profesores y los estudiantes?, ¿cómo es la actitud del docente hacia los estudiantes y, a su vez, cómo es la actitud de los estudiantes con el docente?</p>	<p>En las reuniones: ¿cómo identifican las actitudes de los estudiantes?, ¿quién tiene el liderazgo?, ¿quién propone los temas?, ¿quién coordina la reunión?,</p> <p>Observar las actitudes de respeto por el otro: pedir la palabra, escuchar al compañero, valorar sus ideas.</p> <p>¿Qué lenguaje usan: ¿jerga, dichos?</p>	<p>¿Cómo delega el profesor las responsabilidades y cómo asumen compromisos y responsabilidades los estudiantes?</p>

Fuente: elaboración propia.

## 2.4 Protocolo intermedio

Este protocolo se diseña, desde lo visto en la primera sesión, por eso, es resultado del proceso y del interés del investigador por enfocar su perspectiva en aspectos más concretos (tabla 2).

**Tabla 2.** Protocolo intermedio

Integrantes	Vestimenta	De qué hablan	Decisiones	Participación	Dinámica reunión	Identidad
¿Quiénes son los integrantes del equipo de trabajo permanentes y quiénes rotan?	¿Cómo visten? Algunos van con uniforme, otros no.	Al inicio y en el trascurso de la reunión.  Seguir en la observación del proceso de corrección de materiales y el cumplimiento de las responsabilidades asumidas en la reunión anterior.	Detenerse en los momentos que someten alguna decisión a votación. ¿Cómo lo hacen?, ¿exponen argumentos?	Identificar otros momentos o espacios de participación: comentarios sobre los artículos, discusión con otros compañeros, los acuerdos y los desacuerdos, sobre todo estos, cómo los resuelven.	Observar la movilidad de los integrantes: quiénes inician, quiénes llegan en el trascurso de la reunión, quiénes se retiran. Mirar cómo se incorporan a la dinámica de la reunión.	Observar cuál es su actitud frente a la institución, si hay situaciones o aspectos que los molestan o enorgullecen.

Fuente: elaboración propia.

## 2.5 Protocolo final

Retoma aspectos de la primera y la segunda observación, porque marcan una tendencia en las reuniones. Tabla 3.

**Tabla 3.** Protocolo final

Proceso
<p><b>En el proceso de edición, observar la participación de los estudiantes en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decisiones de aprobación o rechazo de los artículos.</li> <li>Delegación de funciones entre los estudiantes.</li> <li>Argumentos expuestos en las decisiones.</li> <li>Intervención del profesor.</li> </ul> <p>Comentarios acerca de los textos postulados a publicar.</p>
<p>¿Quiénes son los integrantes del equipo de trabajo permanentes y quiénes rotan?</p>
<p>Al principio, detallar si tienen un orden de día establecido y si fijan unas pautas de cierre de la edición del periódico.</p>
<p>De qué manera toman las decisiones finales sobre los artículos y las fotos que serán publicados en el periódico.</p>
<p>Seguir en la observación el proceso de corrección de los materiales y cumplimiento de las responsabilidades asumidas en la reunión anterior.</p>
<p>Detenerse en los momentos que someten alguna decisión a votación. ¿Cómo lo hacen?, ¿exponen argumentos?</p>
<p>Identificar otros momentos o espacios de participación: comentarios sobre los artículos, discusión con otros compañeros, los acuerdos y los desacuerdos, sobre todo estos, como los resuelven.</p>
<p>De qué hablan inicialmente y en el trascurso de la reunión.</p>
<p>Observar la movilidad de los integrantes: quiénes inician, quiénes llegan en el trascurso de la reunión, quiénes se retiran. Mirar cómo se integran a la dinámica de la reunión.</p>
<p>Observar cuál es su actitud frente a la institución, si hay situaciones o aspectos que los molestan o enorgullecen.</p>

Fuente: elaboración propia.

¿Por qué es importante la observación en esta investigación? Porque ella permite evidenciar el proceso, más que el resultado o producto (el medio: periódico o emisora o canal de televisión); posibilita ver las relaciones que se establecen entre los estudiantes como pares, el reconocimiento de la diferencia, los acuerdos a que llegan, qué pasa si existe disenso; la relación con el adulto, en estos casos el profesor o el profesional responsable del medio escolar; la percepción frente a la institución educativa, sus normas, su identidad (pública o privada). Todo esto conduce a dar respuesta a la pregunta de investigación, planteada: ¿Qué aportan a la formación del estudiante, como sujeto político, la participación en la producción de medios escolares de instituciones educativas públicas y privadas de Medellín, Montería y Bucaramanga, en 2017?

Por eso, la intención de este estudio, más que el producto y sus contenidos, se enfoca en el proceso, asunto que poco se estudia en este tipo de experiencia -a juicio de los investigadores-. Y así, como dice Reguillo, hacer esto es posibilitar una lectura del texto que se construye en las relaciones que establecen los estudiantes y profesores, en los espacios de reunión en la que se construye la producción del medio escolar. También si es continuo, generalmente se hace cada semana, de manera extracurricular, teniendo presente que las ediciones son anuales, semestrales, mensuales o, en el mejor de los casos, semanales. Y esto marca una manera diferente de trabajar.

## 2.6 Las entrevistas: conversaciones para hablar de lo que saben

Si bien la investigación contiene un marco conceptual que define un objeto de estudio, en este caso resulta de suma importancia acudir al conocimiento de los actores que participan en los proyectos de medios escolares: estudiantes y maestros.

Desde su experiencia y su compromiso adquieren una visión y, si se quiere, una concepción de lo que es un medio escolar. Aunque algunas veces no lo reflexionan o no hay tiempo o no consideran importante reconocer que son poseedores de un conocimiento de algo que requiere de un detonador para que surja o para que emerja.

Aquí es cuando aparece de nuevo el investigador en su calidad de forastero que, en el proceso de la observación, empieza a hacerse preguntas que pueden resolver los actores, con la intención de "sacar de adentro" lo que ellos tienen, para hacerlos conscientes del valor de su conocimiento. Y para esto se acude a la entrevista etnográfica. Para Reynaga (1998), una entrevista abierta permite establecer una conversación entre investigador y actor, su objetivo es complementar la observación, pero además "aclarar alguna información confusa o dudosa de los registros antes aludidos y permitir a los diferentes tipos de participantes anexar información significativa y que no fue captada con anterioridad" (p. 145). Pero además de la aclaración es importante comprender la entrevista como un ejercicio reflexivo entre investigador, estudiantes y maestros: "es una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que este construye con el entrevistado en el encuentro" (Guber, 2001, p. 77) y esto trasciende el hecho de limitarse a aclarar información.

Por eso, este tipo de entrevista acude al conocimiento propio, en el que tiene más valor el ejercicio, porque lo que busca es "captar lo que se encuentra en el interior de los entrevistados, sin la coloración ni la distorsión que el entrevistador pueda imprimirle" (Woods, 1987, p. 80). Por su parte, Sprandley (1979) citado por Guber (2001), señala que la entrevista se aplica para posibilitar que la gente hable de lo que sabe, piensa y cree. Eso se aplica en este tipo de ejercicios y toma más relevancia, porque acude al pensamiento y conocimiento de unos jóvenes

integrantes de medios escolares, que tienen una visión, unos intereses, una experiencia de producir unos contenidos y unas apuestas o unas intencionalidades de participación en este tipo de proyectos.

Para este proyecto, se aplica a estudiantes que tienen cargos o responsabilidades en el medio escolar, como directores o jefes de redacción o liderazgo en el medio. Para ello, se diseñan dos guiones de entrevistas, a manera de temas de conversación: el primero para conocer algunas percepciones generales y su experiencia en el proceso de producción de medios escolares. El segundo, para provocar reflexiones acerca de los aportes que brinda la experiencia de participar en un periódico escolar, en la formación de su "ser político". La entrevista se estructura desde las categorías de la investigación: comunicación, medio escolar, información, ciudadanía. De igual forma, se elabora un protocolo dirigido al profesor o el coordinador del medio escolar.

## 2.6.1 Guion 1. Generalidades

**Tabla 4. Guion 1**

<b>Datos generales y funciones:</b>
Edad. Curso. Institución educativa. Barrio en que vive. Interés general.
Relatar cómo ha sido su proceso personal en el medio escolar.
Cargo. ¿Cuál es su cargo en el medio escolar?, ¿cómo llegó al cargo?
Funciones. ¿Qué funciones cumple en el medio?, ¿quién se las asigna: el profesor o los estudiantes?
<b>Desde la propia experiencia y pensamiento</b>
¿Qué piensa que le aporta a su vida la participación en el medio escolar?, ¿qué sentimientos le genera su participación en el medio escolar?

Relación con el grupo. ¿Cómo cree que es la relación entre los diferentes integrantes del grupo?, ¿cómo resuelven diferencias cuando se presentan?
Relación con el medio escolar y el desempeño académico. Su participación en el periódico, ¿cómo incide en su rendimiento académico?
Aprendizajes. ¿Cuáles son los aprendizajes que aporta su participación en el medio escolar: en lo personal, en lo académico y en su orientación profesional?
Aportes. ¿Qué considera como el mayor aporte que usted ofrece a la comunidad educativa con su participación en el medio escolar?
Importancia del medio escolar. ¿Cuál es la importancia del medio escolar en la institución?, ¿cómo se valora?, ¿qué representa para la institución educativa?
Motivación. ¿Qué los motiva y desanima de participar en el proceso del medio escolar?
Futuro profesional. ¿En qué les aporta participar en el medio escolar para su futuro profesional?, ¿desea aportar otra idea o pensamiento a esta conversación?

Fuente: elaboración propia.

## 2.6.2 Guion 2. Reflexiones y conceptualización

**Tabla 5.** Guion 2

Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted, ¿qué es la comunicación y cuál es su importancia en la sociedad?</li> <li>• En el colegio, ¿qué tipo de prácticas de la comunicación observa?</li> <li>• ¿Cómo cree que el periódico aporta a la comunicación en el colegio?, ¿considera que es valorado o, por el contrario, es menospreciado?</li> <li>• Desde su condición de estudiante, ¿qué aporta para que la comunicación tenga el valor necesario en su barrio, su familia y su colegio?</li> </ul>
--------------	---

Medio escolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde su experiencia, ¿cómo define un medio escolar?</li> <li>• ¿Para qué sirve un medio escolar en una comunidad educativa?</li> <li>• ¿Qué temas deben ser publicados en un medio escolar?</li> <li>• ¿Quién debe definir los temas que se publican?</li> <li>• ¿Qué sentido tiene trabajar en equipo en el medio escolar?</li> <li>• ¿De qué manera un medio escolar garantiza la libertad de expresión y el derecho a la comunicación entre sus integrantes y en la comunidad educativa?</li> </ul>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted ¿qué es la ciudadanía?</li> <li>• ¿Qué caracteriza a un ciudadano?</li> <li>• ¿Qué capacidades como ciudadano cree que ha adquirido (en la experiencia en el medio escolar)?</li> <li>• Para usted ¿qué importancia tiene la palabra y qué puede hacer con la palabra en su contexto educativo, familiar y barrial (ciudadanía)?</li> <li>• ¿Cómo cree que la participación en el medio escolar le aporta a usted a su formación como ciudadano?</li> <li>• Desde la experiencia en el medio escolar, ¿cómo se ejerce el derecho a la comunicación y sus contenidos aportan al mismo en la comunidad educativa?</li> </ul>
Política	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted ¿qué es política y por qué es importante?</li> <li>• ¿Qué es el "ser político" para usted?</li> <li>• ¿Qué tiene usted de ese "ser político"?</li> <li>• La participación en este medio escolar, ¿qué le ha aportado a su "ser político"?</li> <li>• ¿Qué le aporta a la comunidad educativa, para su formación política, los contenidos publicados en el medio escolar?</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

## 2.6.3 Guion profesor

**Tabla 6.** Guion profesor

Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indique: ¿cómo ha sido el proceso en el medio escolar? ¿Desde qué año está, por qué y cómo llegó?</li> <li>• ¿Cuál es su cargo en el medio escolar, con qué responsabilidades cumple?</li> <li>• ¿Qué funciones tiene en el medio?, ¿la institución educativa se las asigna?</li> <li>• ¿Cómo se distribuyen las funciones y los cargos en el medio? ¿Quién se encarga de asignarlas?</li> <li>• ¿Cómo es su relación con el grupo? Indique aspectos positivos y a mejorar.</li> </ul>
Medio escolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo define un medio escolar?</li> <li>• ¿Para qué sirve un medio escolar en una comunidad educativa?</li> <li>• ¿Cómo cree que debe ser la participación del docente en un medio escolar?</li> <li>• Considera necesario que el docente esté presente en las reuniones del medio escolar. Ventajas y desventajas.</li> <li>• ¿Qué tipo de temas se deben trabajar en el medio escolar? ¿Quién los debe proponer?</li> <li>• Considera que deben existir temas censurables. De ser así, ¿cómo cree que lo tomarían los integrantes del medio?</li> <li>• Considera que participar en el medio escolar aporta a las actividades académicas, ¿cómo?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia del medio escolar en la Institución, Cómo se valora?</li> <li>• ¿Cuáles cree que son los principales aprendizajes de los participantes en el medio escolar y en lo académico, profesional y personal?</li> <li>• ¿De qué manera un medio escolar garantiza la libertad de expresión y el derecho a la comunicación entre sus integrantes y en la comunidad educativa?</li> <li>• ¿En qué se diferencia el discurso del medio escolar del de la escuela?</li> </ul>

Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cree que aporta la comunicación a la sociedad y a la comunidad educativa?</li> <li>• Además del periódico, en el colegio, ¿qué tipo de prácticas observa de la comunicación? ¿Qué valor considera que le dan a esta en la institución?</li> <li>• ¿Cómo cree que el periódico aporta a la comunicación en el colegio? Considera que es valorado o por el contrario es menospreciado.</li> <li>• ¿De qué manera considera que los estudiantes que participan del medio escolar ejercen el derecho a la comunicación?</li> </ul>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted ¿qué es la ciudadanía?</li> <li>• ¿Cómo cree que es visto el concepto de ciudadanía en la institución?</li> <li>• ¿Qué capacidades como ciudadano cree que han adquirido los estudiantes que participan del medio escolar?</li> <li>• Desde la experiencia del medio escolar, ¿cómo cree que los contenidos trabajados aportan a formación de ciudadanía en la comunidad académica?</li> </ul>
Política	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el "ser político" para usted?</li> <li>• ¿Qué características del "ser político" cree que han adquirido los participantes del medio escolar?</li> <li>• ¿De qué manera cree que los contenidos publicados en el medio escolar aportan a la formación política de la comunidad educativa?</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

Estos guiones sirven de guía, no es necesario dar respuesta a todos los planteamientos expuestos. En algunos casos, hay respuestas a planteamientos que se dan en otros temas, por lo que tampoco se requiere volver a formularlos. Se resalta que, tanto estudiantes como profesores, comparten sus reflexiones, vivencias, ideas y conceptos a partir de estos cuestionamientos.

## 2.7 Grupos focales

En este caso, el guion del grupo focal se aplica a otros estudiantes, con una participación permanente en la producción de los medios escolares. Es recomendable hacerlo con grupos de entre cinco y ocho participantes. El grupo focal es un proceso de producción, más que de recolección y tiene un carácter reflexivo: “al ponerse en evidencia lo que de colectivo tiene la experiencia individual, los sujetos entran en una dinámica de negociación de significados tanto con los otros sujetos como consigo mismos” (Reguillo, 1998, p. 35).

Así como se hizo con las entrevistas, se elaboró un guion que contenía las pautas de conversación, como se muestra a continuación.

### 2.7.1 Guion grupo focal

**Presentación de los integrantes:** Nombre, edad, curso, barrio e intereses.

**Tabla 7.** Temáticas-preguntas

	<b>Temas. Preguntas orientadoras</b>
1	Proceso. Cargo y funciones en el medio escolar.
2	Consideraciones sobre la comunicación. Prácticas comunicativas en la escuela.
3	Cómo piensan el medio escolar. Contenidos y aportes a la comunidad educativa.
4	Consideraciones sobre Ciudadanía. Características y aporte del medio escolar.
5	Consideraciones sobre Política. “Ser político”. Aporte del medio escolar.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 8.** Sección 1. Proceso

El proceso en el medio escolar. ¿Desde qué año participa?, ¿cómo ingresó al grupo?, ¿por qué quiso hacer parte del medio escolar?
Cargo. ¿Cuáles son sus cargos en el medio escolar?, ¿cómo llegaron a ese cargo? Funciones. ¿Qué funciones cumplen en el medio?, ¿quién se las asigna, el profesor o los estudiantes?, ¿están de acuerdo con los roles asignados?, ¿en algún momento no ha estado de acuerdo con alguna función o tarea?

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 9.** Sección 2. Comunicación

¿Para usted qué es la comunicación?, ¿cuál es su importancia en la sociedad y en el medio escolar?
¿Qué tipo de prácticas de comunicación observa en la institución, además del medio escolar?
¿De qué manera aporta el medio escolar a la comunicación del colegio? Compartan algunas experiencias en las que se destaque que los temas publicados en el periódico, promueven procesos de diálogo o conversación entre los estudiantes y los profesores.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 10.** Sección 3. Medio escolar

Desde su experiencia, ¿cómo define un medio escolar?
¿Para qué sirve un medio escolar en una comunidad educativa?
¿Qué temas cree que deben ser publicados en un medio escolar?, ¿quién debe definirlos?
¿Cree que hay censura en el medio escolar?, ¿está de acuerdo?, ¿por qué?

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 11.** Sección 4. Ciudadanía

¿Para usted qué es la ciudadanía?
¿Qué cree que caracteriza a un ciudadano?
¿Qué capacidades como ciudadano cree que ha adquirido en su experiencia en el medio escolar?
¿De qué forma cree que su participación en el medio escolar aporta a su formación como ciudadano?

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 12.** Sección 5. Política

¿Para usted qué es la política y por qué es importante?
¿Qué cree que es el "ser político"? ¿qué tiene usted de ese "ser político"?
¿De qué manera la participación en el medio escolar le ha aportado a su "ser político"?
¿Considera que los contenidos publicados en el medio escolar aportan a la formación política de la comunidad educativa?, ¿cómo?, ¿qué tipo de contenidos cree que podrían aportar?

Fuente: elaboración propia.

La apuesta por una metodología cualitativa y por las técnicas descritas, tiene como propósito hacer que los participantes reflexionen sobre su quehacer, en este caso, estudiantes y profesores que participan en la producción de medios escolares, por eso, en la medida que "actúan y hablan producen su mundo y la racionalidad de lo que hacen. Describir una situación es, pues, construirla y definirla" (Guber, 2001, p. 46). Esa fue la intención de este trabajo por parte de los investigadores, para comprender desde ellos cómo un medio escolar, es un espacio que se construye en los acuerdos, en las tensiones, en las ideas, en el disenso, en el reconocimiento del otro, a la vez,

la aplicación de los instrumentos posibilita que los actores se piensen y reflexionen acerca de su hacer en un medio escolar y reconocen en valor que el mismo tiene en sus vidas.

En conjunto, entre investigadores y actores emergen otras alternativas propias de los medios escolares que no se reconocen, por ejemplo, si se pueden considerar o no como espacios formativos del sujeto político. Esto se verá en los siguientes capítulos.

## 2.8 Referencias

- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Reguillo, R. (1998). De la pasión metodológica o de la (paradójica) posibilidad de la investigación. En R. Mejía y S. Sandoval (Coords.), *Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos desde la práctica* (pp. 17-38). Jalisco: Iteso.
- Reynaga, S. (1998). Perspectivas cualitativas de investigación en el ámbito educativo. La etnografía y la historia de vida. En R. Mejía y S. Sandoval (Coords.), *Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos desde la práctica* (pp. 123-154). Jalisco: Iteso.
- Salcedo, A. (2005). La crónica, el rostro humano de la noticia. En V. García y L. Gutiérrez (Eds.), *Manual de géneros periodísticos* (pp. 127-154). Bogotá: ECOE.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.