



8

Colección  
**Ciencias Sociales**

# Investigar el desarrollo para debatirlo

**Aportes epistémicos, interdisciplinarios  
y multiescalares desde la Maestría  
en Desarrollo**

Denisse Roca-Servat y Luz Stella Carmona Londoño  
Editoras académicas



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

361.3  
C287

Roca-Servat, Denisse, Editor.

Investigar el desarrollo para debatirlo: aportes epistémicos, interdisciplinares y multiescalares desde la Maestría en Desarrollo / Denisse Roca-Servat y Luz Stella Carmona Londoño, editoras académicas -- Medellín: UPB, 2020.

251 páginas, 14 x 23 cm. (Ciencias Sociales)

ISBN: 978-958-764-835-5

1. Desarrollo social -- 2. Investigación social -- 3. Maestría en desarrollo -- Investigaciones -- I. Carmona Londoño, Luz Stella, Editor. -- I. Título (Serie)

CO-MdUPB / spa / RDA  
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| © Carlos Esteban Fernández Gómez               | © Lina María Suárez Vásquez     |
| © Olaf Pineda Nuñez                            | © Denisse Roca-Servat           |
| © Luz Stella Carmona Londoño                   | © María Botero Mesa             |
| © Isabel Cristina Preciado Ochoa               | © María Luisa Eschenhagen Durán |
| © Juliana Pineda Guzmán                        | © Ana Elena Builes Vélez        |
| © Victoria Cifuentes Rojas                     | © Ana María Sossa Londoño       |
| © Marcela María Vergara Arias                  | © Ana María Hernández Escobar   |
| © Luz Andrea Suárez Álvarez                    | © Guillermo León Moreno Soto    |
| © Ángela Esmeralda Hincapié Gómez              | © Daniela Ruiz Gómez            |
| © Editorial Universidad Pontificia Bolivariana | © José Roberto Álvarez Múnera   |
- Vigilada Mineducación

#### **Investigar el desarrollo para debatirlo.**

#### **Aportes epistémicos, interdisciplinares y multiescalares desde la Maestría en Desarrollo**

ISBN: 978-958-764-835-5

DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-835-5>

Primera edición, 2020

Facultad de Trabajo Social

Maestría en Desarrollo

CIDI. Grupo: Territorio. Proyecto: Ecología Política y Pensamiento Ambiental desde América Latina/Abya Yala- Radicado: 775B-06/17-12.

**Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Decano de la Escuela de Ciencias Sociales:** Ramón Arturo Maya Gualdrón

**Editor:** Juan Carlos Rodas Montoya

**Coordinación de Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Jorge Vélez Misas

**Corrección de Estilo:** Eduardo Franco

**Fotos Portada:** Pixabay

#### **Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2020

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Telefax: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

**Radicado:** 1953-26-02-20

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

# Trayecto metodológico para abordar una investigación de tejido, memoria y sororidad<sup>1</sup>

Ana María Sossa Londoño  
Marcela María Vergara Arias

## Introducción

El conflicto armado que Colombia ha vivido por más de sesenta años deja a la fecha 8.433.004 víctimas<sup>2</sup> de diferentes hechos victimizantes, como lo son el despojo y abandono forzado de la tierra, los atentados terroristas, las amenazas, las mi-

---

1 Este capítulo es resultado de la tesis Sossa Londoño, A. M. (2019). *El tejido y la sororidad, y su aporte a la construcción de memoria, a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón* (Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia). Está radicado como producto del proyecto "Iniciativas de memoria y procesos de asociatividad de mujeres", del Grupo de Investigación en Diseño de Vestuario y Textiles (GIDVT) (radicado del proyecto: 774B-06/17-69; radicado del producto: 14-13872-03/19).

2 Cifra actualizada al 1 de abril de 2019 (Unidad para las Víctimas, 2019)

nas antipersonales, los homicidios, los secuestros, la tortura, entre otros, y agravan la situación las dinámicas propias del tráfico de drogas, la violencia política y el problema agrario, que aumentan los índices de violencia. Entre los actores violentos que protagonizan estos hechos están las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), los paramilitares, el Gobierno, entre otros. La pugna entre estos actores por el poder político, la posesión de las tierras, el control de los recursos económicos, el negocio de cultivos ilícitos, el dominio de órdenes ilegales y violentos en la pequeña y mediana escala, entre otros, aseguran la permanencia y perpetuidad del conflicto a lo largo de los años.

El municipio de Sonsón no ha sido ajeno a esta dinámica violenta, porque sus características físicas, las dinámicas propias de la zona páramo donde está ubicado el municipio y la subsecuente presencia de actores armados legales e ilegales determinaron la manera de vivir de sus habitantes. El conflicto armado se vivió con intensidad en esta zona por su potencial estratégico y sus atractivos en riqueza hídrica y biodiversidad de fauna y flora. Los actores armados, legales e ilegales, se disputan el poder en el territorio a través de la intimidación basada en el terror, la extorsión, el secuestro, el desplazamiento forzado, los asesinatos selectivos, los homicidios indiscriminados, los retenes ilegales, las amenazas, las desapariciones forzadas y las minas antipersonal.

En este contexto de guerra en el que no solo quedan daños materiales (al patrimonio, a los bienes civiles, al desarrollo local, etc.) sino daños inmateriales (emocionales, socioculturales, morales, políticos, entre otros), las víctimas tienen un papel predominante en la construcción de la memoria del conflicto con miras a la no repetición. Por tanto, surgen en este marco experiencias de memoria como resistencia o respuesta al conflicto que buscan aportar y visibilizar los procesos de construcción de memoria que se han gestado desde las narrativas y los sentidos de actores sociales que han sobrevivido al conflicto como un derecho a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición; como un acto político para reclamar derechos, visibilizar a las víctimas y reconstruir el tejido social deshecho por la guerra a través de acciones simbólicas que les posibilite recuperar la confianza y sobreponerse a las afectaciones físicas

y psicológicas, personales y familiares. En este marco se consolida el Costurero de Tejedoras por la Memoria de Sonsón, que desde 2009 busca ser la voz de las víctimas a través de narrativas tejidas, cosidas o bordadas por las víctimas sobrevivientes del conflicto armado.

En este contexto, esta investigación tuvo como objetivo principal la comprensión de los aportes del tejido y la sororidad a la construcción de memoria, y para lograrlo se dividió en tres momentos que a su vez son los objetivos específicos de estudio. El primero buscaba la descripción del proceso de construcción de memoria dado en el contexto de conflicto armado; el segundo, la caracterización de las iniciativas de memoria generadas por mujeres en contextos de sororidad; y el tercero, el reconocimiento del tejido como una de las acciones que propician la sororidad en construcción de memoria. Todo esto desde el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón entre 2015 y 2018.

Esta investigación, de corte cualitativo, se aborda desde el enfoque metodológico de la hermenéutica, que contempla una perspectiva narrativa para la interpretación de discursos, acompañados de signos, símbolos, subjetividades y contextos del problema de investigación, en que la intención principal es interpretar las experiencias de los actores, darles validez a los procesos históricos vividos por cada uno de ellos, en una relación dialéctica de las dimensiones espacio-temporales y otorgar de sentido aquellas experiencias significativas. Se utilizaron instrumentos cualitativos, ya que, en coherencia con los propósitos de este trabajo, estos posibilitan establecer vínculos más cercanos con los sujetos, favorecen la comprensión del problema en que las motivaciones, los pensamientos, los sentires, las actitudes y las creencias de los actores son necesarios, y posibilitan la interacción y la participación de los individuos a partir de actividades y experiencias diversas. Los instrumentos utilizados fueron la revisión documental, la observación participante, la entrevista en profundidad y las técnicas interactivas (diálogos informales y talleres de tejido).

Este trabajo está dividido en tres apartados. La primera se refiere a la fundamentación teórica y desde la cual se desarrollan las categorías: memoria, sororidad y tejido. El segundo tiene que ver con el trayecto metodológico implementado y en el cual se desglosan tanto el enfoque como las estrategias de recolección y el análisis de la información aplicados. En el último apartado, se presentan las consideraciones finales que recogen algunas de las conclusiones obtenidas.

## Fundamento teórico

Los objetivos específicos mencionados están relacionados directamente con el desarrollo de los tres conceptos principales del estudio. De modo que para lograr describir el proceso de construcción de memoria dado en el contexto de conflicto armado desde el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, se desarrolló el concepto de *memoria* desde la generalidad del concepto y su construcción teórica, en el cual se incluyeron nociones como la memoria individual, la memoria colectiva, el uso y el abuso de la memoria, basados en las teorías de autores como Arfuch (2013), Centro Nacional de Memoria histórica (2013) Ricoeur (2013), Todorov (1995 y 2009), y se complementan con los relatos de las tejedoras resultados de los diálogos informales en los encuentros y en las entrevistas.

Más adelante, y con el fin de caracterizar las iniciativas de memoria generadas por mujeres a través de contextos de sororidad desde el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, se desarrolla el concepto de sororidad trabajado desde Marcela Lagarde y de los Ríos (2000, 2006, 2009 y 2012) y el concepto de *iniciativas de memoria* tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), que desde hace varios años se ha dedicado a sistematizar y destacar distintas iniciativas en Colombia, con el fin de contribuir al esclarecimiento de la verdad y la reparación a la que tienen derecho las víctimas del conflicto armado. A partir de ahí, se abarca el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, para explicar sus orígenes, sus formas de organización, su cotidianidad, y resaltar el papel de la mujer en el desarrollo de la sororidad.

Finalmente, para reconocer la experiencia del tejido como una de las acciones que han propiciado la sororidad en procesos de construcción de memoria, en el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, se desarrolla el concepto de *tejido*, comprendido empíricamente y entendido de dos maneras: la primera, desde el punto de vista de la materialidad, del objeto que se crea con la tela, la aguja y el hilo, como una representación de lo vivido; artefactos ornamentales o utilitarios cuya carga simbólica está estrechamente ligada a la segunda manera de entender el concepto de tejido, que se entiende respecto de lo que significa encontrarse con otras mujeres y vincularse para dialogar, recordar, actuar y construir memoria. Así pues, el tejido como base de la sororidad y la construcción de me-

moria posibilita expresar respecto de un artefacto las posibilidades de acción, de encuentro y de empoderamiento social, y del tiempo requerido para la realización de dicho artefacto como procesos de construcción de verdades y memoria que se dan para superar los efectos del conflicto armado.

## Trayecto metodológico

---

El trayecto metodológico como memoria metodológica del proyecto de investigación se basa en el enfoque investigativo cualitativo, ya que este facilita reconocer los significados que tienen las memorias individuales y colectivas, da relevancia a las narrativas a través de las cuales se comunica la memoria y “busca comprender —desde la interioridad de los actores sociales— las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales” (Galeano, 2004, p. 18). Lo anterior para apuntar a la comprensión de la realidad en el contexto propio y natural como resultado de un proceso histórico de construcción desde las lógicas de sus protagonistas con una óptica interna, rescatar su diversidad y particularidad, aportar al entendimiento de cómo los sujetos implicados en el problema perciben, entienden e interpretan el fenómeno según sus propios significados y hacer hincapié en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación.

Este enfoque tiene la capacidad de posibilitar el estudio de colectivos, del sistema de relaciones y de la interacción entre los actores que a él pertenecen, para comprender los comportamientos, los sentidos y las manifestaciones de estos actores, del mismo modo que sus actitudes, pensamientos, reflexiones y creencias tienen un especial interés en buscar el sentido de la acción humana, lo que posibilitó indagar los imaginarios, las narrativas y las representaciones en torno a la memoria, la sororidad y el tejido. Este tipo de investigación es “útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones [...] es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales” (Galeano, 2004, p. 16), por lo que posibilita la comprensión del problema de investigación, favorece la participación heterogénea de actores y trabaja de manera interactiva para dejar que afloren las diferentes lógicas presentes en

los diversos actores sociales, de tal manera que pueda comprender la vivencia y el conocimiento que estos tienen de su realidad e interpretar desde sus propias lógicas (pp. 18 y 19).

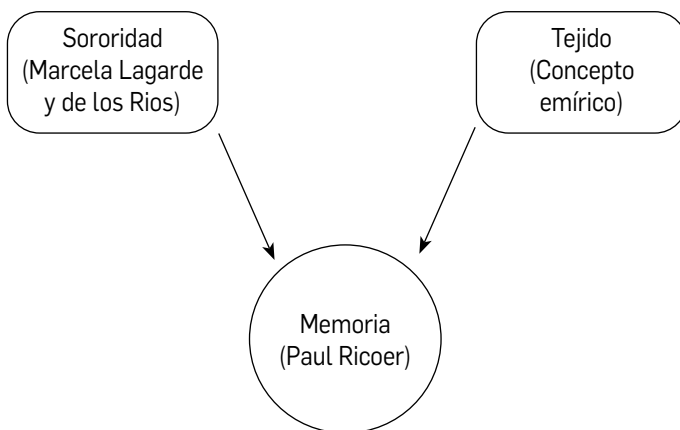
De manera complementaria, el enfoque metodológico es el hermenéutico, que tiene como elementos fundamentales la comunicación, la comprensión y la interpretación, lo que supone “un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él” (Cárcamo, 2005, pp. 210-211). Esto con la intención de interpretar las experiencias de los actores, darles validez a los procesos históricos vividos y otorgar de sentido aquellas experiencias significativas, en una relación dialéctica de las dimensiones espaciales (municipio de Sonsón, en el departamento de Antioquia, lugar donde se encuentra ubicada la unidad de análisis que es el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón) y temporales (investigación situada entre 2015 y 2018).

Asimismo, favorece comprender la realidad a partir de las relaciones dadas entre un hecho y el contexto en el que se presenta, e indagar los sentidos de las interacciones sociales. Así pues, desde la hermenéutica de Paul Ricoeur, se vincula el conocimiento histórico para la comprensión del problema, y se descifran los signos que se encuentran en las manifestaciones humanas; para ello, se requiere una interpretación que tiene como responsabilidad respetar el pensamiento del otro, dirigir la interpretación hacia la pluralidad de discursos y situar al ser humano en el contexto de su existir. Bajo este enfoque, se da prioridad a los actores, que, para este caso específico, son las mujeres pertenecientes al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, entendiendo los comportamientos y las relaciones dadas entre ellas mismas, sus intereses personales y los colectivos, las relaciones de poder que pueden surgir en este espacio, los niveles de participación, entre otros.

Las categorías de análisis, ya mencionadas, son la memoria, el tejido y la sororidad, y para abarcar el diálogo entre estos tres conceptos principales estrechamente vinculados entre sí, se propuso la siguiente estructura (figura 6.1):



**Figura 6.1. Sistema categorial de la investigación: conceptos teóricos utilizados para la investigación.**



Fuente: Elaboración propia.

Con esta estructura, se puede evidenciar que tanto el concepto de sororidad trabajado desde Marcela Lagarde y de los Ríos, como el concepto de *tejido* trabajado empíricamente se interpretan en el accionar del concepto de *memoria*, comprendido principalmente desde Paul Ricoeur, y estudiado desde el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Para construir esta estructura, fue necesario considerar estos conceptos como categorías, que a su vez se desglosan en subcategorías surgidas de la revisión documental y el trabajo de campo, evidenciados en la tabla 6.1.

El diseño metodológico parte, en un primer momento, de la revisión documental, que es la técnica que facilita rastrear y consultar información, y que facilita la contrastación de dicha información con diferentes fuentes, para dar cuenta de los objetivos planteados en la investigación, y poder entender las formas en que interrogantes similares han sido comprendidos. A pesar de esto, esta técnica tiene algunas limitaciones, como verificar la veracidad del documento y de la fuente, así como las dificultades de disponibilidad de cierto material para uso investigativo. En este mismo sentido,

**Tabla 6.1. Sistema de categorías y subcategorías de la investigación**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Memoria	Iniciativa de memoria Recuerdo Olvido Hechos Evocaciones del pasado
Sororidad	Encuentros Formas de organización Relaciones entre mujeres Relaciones con actores sociales Procesos/acciones de solidaridad Cotidianidad de las mujeres Experiencias y habilidades compartidas Narrativas colectivas de mujeres
Tejido	Costurero Tejidos Tejido como materialidad Tejido social Tipos de tejido

Fuente: Elaboración propia.

esta técnica también implica un sesgo por parte de la investigadora en el momento de seleccionar aquellos documentos que utiliza y aquellos que descarta. Para este estudio, se seleccionaron más de 60 libros, más de 70 artículos científicos de bases de datos nacionales e internacionales, 10 trabajos de grado de maestría o doctorado, más de 10 documentos institucionales, más de 100 páginas web y material audiovisual, como infografías, documentales, videos y entrevistas.

Posterior a su selección, la estrategia escogida para el análisis de estos documentos fue el análisis de contenido, que favorece rescatar de toda la información encontrada aquellos elementos pertinentes para la investigación, analizados y agrupados bajo las categorías eje de este proyecto, y resaltando los elementos comunes entre las distintas fuentes de información, y así determinar aquello que es pertinente y oportuno de incluir en el trabajo de grado. Comenzando con esta información, se fundamenta el marco teórico de este proyecto de investigación, además, la información revelada posibilitó develar los pasos a seguir en la metodología, basándose en las técnicas interactivas grupales.

Al mismo tiempo, se realizó el análisis de material visual (figura 6.2) que el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón había creado previamente, para complementar la información rastreada en diferentes fuentes escritas durante la revisión documental. Este material aporta interpretaciones de la realidad social del grupo estudiado, valiéndose del lenguaje simbólico y metafórico. Lo anterior se destaca porque

el lenguaje de las imágenes, siendo básicamente simbólico, metafórico, connotativo y polisémico, implica un elevado nivel de ambivalencia, acumulación y superposición de significados e interpretaciones posibles. Este hecho convierte su lectura, interpretación y decodificación en un acto que es todavía más abierto que en el caso del lenguaje oral o escrito. Pero, al mismo tiempo, de manera relativamente paradójica, las imágenes, al poner forma y materialidad concreta a las ideas y/o al lenguaje oral o escrito, limitan el abanico de posibilidades y sugerencias propuestas. Los personajes tienen forma, vestimenta, rostro y ambiente concretos y no hay lugar para la sugerencia, la duda o la disyunción. Así pues, simultáneamente la imagen puede abrir y sugerir más que un texto lingüístico, pero, al mismo tiempo, limita y concreta la polisemia del lenguaje oral o escrito, proponiendo referentes concretos localizados. De esta manera, la imagen simultáneamente abre y cierra la potencialidad interpretativa del sujeto (Gordo y Serrano, 2008, p. 252).

**Figura 6.2. Análisis de material visual. Artefactos desarrollados por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón antes del inicio de la investigación y exhibidos en el Salón de la Memoria del municipio de Sonsón.**



Fuente: Ana María Sossa Londoño (2016).

Más adelante, el camino metodológico continuó con la observación participante, aplicada durante toda la investigación, ya que toda la participación activa de la investigadora en las actividades del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, y así poder entender, desde adentro, ¿cómo se configura el grupo estudiado?, ¿cuáles son las relaciones establecidas en él?, ¿cómo determinan los proyectos a desarrollar?, ¿quién lo lidera?, ¿cómo se toman decisiones?, entre otros interrogantes. Al mismo tiempo, esta técnica posibilita el establecimiento de relaciones de confianza con los actores involucrados, lo que facilita la aplicación de las otras técnicas de recolección de información.

En ese contexto de confianza establecido con las participantes del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón desde los primeros contactos, se establece una agenda para el trabajo de campo en la que se utilizaron las técnicas interactivas relevantes, porque

son construcciones que [...] rescatan la experiencia humana buscando interpretar, comprender, ubicar, orientar y explicar

las acciones y las prácticas sociales, las experiencias vitales de las personas, el significado de los hechos; recuperando los saberes y las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones sociales. Considera que las cosas no valen por sí mismas, sino por lo que representan para los sujetos y por la relación que tiene con otras cosas, donde los signos, los símbolos, los lenguajes y los códigos llevan a una temporalidad que corresponde a movimientos históricos y costumbres culturales (García, Gonzáles, Quiroz y Velásquez, 2002, p. 34).

### Estas técnicas interactivas tienen como énfasis

la comprensión a profundidad de las realidades humanas, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, donde las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, permiten develar sentidos, aspectos y componentes de esas realidades tal y como ocurren en sus contextos naturales, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos (García et al., pp. 39 y 40).

Parte de la importancia de seleccionar estas técnicas para el desarrollo metodológico de la investigación es porque propician la interacción grupal para la construcción del conocimiento y, en este sentido, se afianzan los vínculos entre la investigadora y los actores, se evidencian las relaciones entre los mismos actores, y se consideran las múltiples realidades. En otras palabras, las técnicas interactivas entienden

la realidad desde una perspectiva holística, donde el todo y cada una de sus partes están estrechamente ligados mediante interacciones constantes; es decir, las partes son comprendidas desde el punto de vista del todo, en un movimiento que va del todo a las partes y de las partes al todo indagando por el sentido y la significación de dichas relaciones e interacciones, de esta manera, el todo no se reduce a la sumatoria de las partes (García et al., 2002, p. 41).

Estas técnicas son dispositivos que a través de la interacción facilitan la expresión de los actores, evidenciadas mediante procesos de construcción colectiva, el diálogo reflexivo y el relacionamiento con los otros desde un saber particular que en este caso es el tejido/bordado, reconocido por todas las integrantes del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Alrededor de este saber común, se construyeron los talleres de tejido/bordado como la herramienta de recuperación de información, los cuales buscaban promover la expresión creativa a través de representaciones en el textil. Estos talleres se programaron cada quince días durante un semestre y se realizaban los sábados en las casas de las tejedoras.

El primer taller de tejido realizado, nombrado “Círculo de los colores”, tenía como fin el reconocimiento del círculo cromático como una herramienta para la creación, que les permitió identificar los colores primarios y secundarios, y a partir de ahí, los colores complementarios. Este ejercicio buscaba, además, reconocer las técnicas de tejido y bordado que las tejedoras conocían, así como satisfacer una necesidad expresada por ellas en los primeros encuentros de aprender a seleccionar colores para sus próximos proyectos y aprender a combinarlos. En este taller participaron 13 mujeres tejedoras (figura 6.3).

**Figura 6.3. Taller de tejido “Círculo de los colores”. Tejedoras en el primer taller de tejido/bordado.**



Fuente: Fotografía del autor.

Más adelante, se desarrolló el taller de “Bordado de mariposas”, el cual, tenía dos intenciones. La primera, abrir la mente a incluir otros materiales al bordado, además de las lanas y los hilos, como una estrategia de expresión, que incluyó elementos como las mostacillas, los canutillos, las lentejuelas, las cintas y los sesgos, entre otros. La segunda, hacer una reflexión en torno al trayecto que ellas como mujeres han llevado dentro del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón a través de una lectura que narra la transformación de las orugas en mariposas, en el que se resaltaban factores relevantes para lograr ese proceso, como el tiempo y el espacio. Un componente esencial en el desarrollo de este taller era darles total libertad para la elección de la base textil a intervenir, de los colores, de los materiales, de las dimensiones a utilizar y del diseño de la mariposa, para de esta forma incentivar la autonomía entre ellas, ya que se evidenció en el primer taller una total dependencia hacia el cumplimiento de proyectos tipo “encargos” (figura 6.4).

**Figura 6.4. Proceso de creación de las mariposas.**



Fuente: Fotografía del autor.

Posteriormente, y desde la lectura y del desarrollo de las mariposas, las tejedoras proponen la creación de un telón que pueda incluir todos los diseños que habían creado. El telón nombrado “antes orugas ahora mariposas” es muy representativo para la investigación, ya que fue iniciativa del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, participaron en su creación no solo las tejedoras sino sus familiares, e implicó la creación colectiva al ir rotando de casa

en casa el textil para acomodar las letras e intervenirlas, ubicar las mariposas y coserlas, y darle los acabados y detalles necesarios al telón (figura 6.5).

**Figura 6.5. Telón “antes orugas ahora mariposas”.**



Fuente: Fotografía del autor.

Finalmente, el último taller fue el de “Intervención de camisetas”, cuyo objetivo era concebir la posibilidad de aplicar aquellas técnicas reconocidas por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón en otros artefactos que pudieran favorecer la economía familiar a partir de su comercialización y generar una compensación económica para satisfacer las necesidades individuales y grupales. Este taller consistió en hacer entrega de unas camisetas básicas blancas, a manera de lienzo, para que cada integrante del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón decidiera la manera en la que la quería intervenir, con la exigencia de, aún más, la autonomía y la toma de decisiones. Este taller tomó alrededor de un mes y en él participaron 12 mujeres tejedoras (figura 6.6).



**Figura 6.6. Camisetas intervenidas por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.**



Fuente: Fotografía del autor.

Estos talleres estaban acompañados de diálogos informales, con el fin de que, más allá de intercambiar ideas u opiniones desde distintas posturas y sobre diferentes temas, se construyera nuevo conocimiento desde puntos de convergencia y divergencia entre las participantes y la investigadora, y así “se puedan enriquecer recíprocamente desde sus diferentes saberes” (García et al., 2002, p. 51), en que la escucha atenta y el reconocimiento por el otro es esencial. Esta técnica facilita la construcción colectiva de significados y referentes comunes, de acciones críticas y de proyectos colectivos.

Asimismo, estos diálogos demandan “humildad, confianza y respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás, reconociendo que nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo” (García et al., 2002, p. 51). Para esto fue indispensable comprender a las mujeres víctimas sobrevivientes como parte del proceso de construcción de conocimiento y no como una fuente de información, para evitar la revictimización y posibilitar que el trayecto sea catártico y positivo.

En medio de estos diálogos, y dado el clima de confianza y seguridad que se había gestado, se realizaron unas entrevistas en profundidad que buscaban rastrear información sobre la participación de las mujeres en el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, la necesidad de la comprensión del conflicto en el municipio, la relevancia del uso de la técnica del tejido, entre otros. Estas entrevistas posibilitaron reflexionar en torno a la pregunta orientadora de esta

investigación y comparar tal información con la revisión documental, elaborada previamente, pero no con el fin de evaluar o juzgar la veracidad de las respuestas de quienes participen, sino para obtener información contextualizada y desde la visión particular del actor.

Se selecciona esta técnica porque facilita la interacción entre el entrevistador y el entrevistado con el que previamente se ha establecido un vínculo de confianza, para acceder a información personal, subjetiva y, en algunos casos, delicada. Por otro lado, esta técnica tiene como inconveniente que el entrevistado puede tener dificultades para recordar datos o detalles específicos sobre un hecho. Para su aplicación, se hace uso de la matriz de categorías y subcategorías de la investigación (tabla 6.2), a fin de verificar que las preguntas abarcaran la totalidad de los conceptos utilizados en el trabajo, y con el listado de preguntas concretado, se crea un guion para hilar estas preguntas de forma que favorezcan una conversación fluida.

**Tabla 6.2. Matriz de categorías para construcción de preguntas**

Categoría	Subcategoría	Preguntas
Memoria	Iniciativa de memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En todo el proceso del conflicto, qué hecho marcó su vida?</li> <li>• ¿Cómo recuerda ese pasado antes y después de haber ingresado al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón?</li> <li>• ¿Para qué sirve dejar rastro de la memoria?</li> <li>• ¿Qué lugar del municipio representa para ti el conflicto?</li> <li>• ¿Cómo compartieron sus experiencias del conflicto entre ustedes?</li> </ul>
	Recuerdo	
	Olvido	
	Hechos	
	Evocaciones del pasado	

Categoría	Subcategoría	Preguntas
Sororidad	Encuentros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se posibilitaron estos encuentros (los del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón)?</li> <li>• ¿Por qué es importante el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón en la comprensión del conflicto del municipio?</li> <li>• ¿Cómo se relacionan entre mujeres?</li> <li>• ¿Cómo se dan los procesos de solidaridad entre ustedes?</li> <li>• ¿Qué habilidades han compartido entre ustedes?</li> <li>• ¿Qué relaciones tienen con otros actores sociales?</li> </ul>
	Formas de organización	
	Movimientos de mujeres	
	Relaciones entre mujeres	
	Relaciones con actores sociales	
	Procesos/acciones de solidaridad	
	Momentos y acciones de apoyo	
	Cotidianidad de las mujeres	
	Experiencias y habilidades compartidas	
Tejido	Costurero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hace cuánto entró a ser parte del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón?</li> <li>• ¿Cómo llegó al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón?</li> <li>• ¿Qué ha significado para su vida la participación en el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón?</li> <li>• ¿Por qué el tejido y no otra técnica para repararse como víctimas?</li> <li>• ¿Qué tipos de tejidos utilizan?</li> <li>• ¿Qué acciones se realizan desde el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón?</li> <li>• ¿El tejido las ayuda a estar unidas?</li> </ul>
	Tejidos	
	Tipos de tejido	

Fuente: Elaboración propia.

Más adelante, se selecciona un espacio cómodo, tranquilo y de confianza para las tejedoras y se convocan a asistir en unos horarios acordados para la aplicación de la entrevista. Para ello, se invitaron a 12 mujeres pertenecientes del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón quienes participaban activamente de las reuniones de este. En el encuentro, se les informa que el audio de la entrevista será grabado y que pueden detenerlo cuando no se sientan a gusto. Luego, se transcribieron las 12 entrevistas y se identificaron aquellos aportes que ayudarán a conocer a fondo los conceptos y el problema estudiado desde el análisis de contenido, con énfasis en aquellos temas reiterativos de una entrevista a otra.

Para finalizar, es necesario resaltar que durante el trayecto metodológico fue esencial entender que en el proceso “van emergiendo preguntas, hipótesis y relaciones, recurrencias, tensiones, dificultades y tendencias que explicitan los puntos a focalizar en las siguientes sesiones de trabajo, así como ir depurando la información, identificando categorías, supuestos de trabajos pistas y hallazgos” (García et al. 2002, p. 63), por lo que la investigadora debe estar en constante replanteamiento de los pasos a seguir.

## Consideraciones finales

Dadas las dimensiones del conflicto armado colombiano, las víctimas y los escenarios devastados por la guerra son extensos, así como extensas son las posibilidades de trabajar la memoria desde diferentes disciplinas y con diferentes enfoques, validar la pertinencia de que otros profesionales aporten al entendimiento de problemas sociales desde diferentes miradas, como lo podría ser el Diseño de vestuario, y dar prioridad a acciones responsables para el bienestar del grupo social en un ejercicio de trabajo horizontal.

El tejido y el arte textil se visibilizan como acciones performativas de construcción del conocimiento y la memoria colectiva, con la potencia de poder expresarse a través de sus características físicas, como el uso de los colores, los materiales y las representaciones gráficas. Esto hace parte de un lenguaje universal que le posibilite traspasar las fronteras y ser comprendido por cualquier persona en cualquier dimensión espacio-temporal, por lo que se puede decir que el discurso de los tejidos es concreto y no especulativo.

Es necesario reivindicar a las comunidades vulneradas afectadas en sus derechos humanos por la violencia sistemática del país y brindar las garantías de no repetición; la memoria es necesaria para narrar otras formas de convivencia y de pensar el conflicto, y requiere seguir el camino de la acción, la recordación y el no olvido para la justicia. Este proceso tiene como resultado la construcción de sujetos resilientes; mujeres que tejen memoria para una nueva convivencia.

Específicamente, las mujeres sororas del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón tejen y se tejen, entendiendo el tejer desde lo literal y desde lo metafórico: tejen piezas textiles a través del proceso repetitivo de insertar la aguja enhebrada en la tela siguiendo un patrón y se tejen entre ellas formando nuevas relaciones y redes de apoyo para relacionarse con el mundo. Entienden que el tejido es una herramienta mediadora, reparadora, sanadora, reclamadora, denunciante y recuperadora. Media conflictos, repara rupturas, sana las heridas, reclama ante las injusticias, denuncia las atrocidades de la guerra y recupera la historia para exponerla públicamente y evitar que se repita.

El Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón se constituye como una red de apoyo en la que se descargan las tragedias, se disipan las tristezas y se establecen vínculos de amistad que acompañan el camino de sanación. El trabajo en red requiere sinergia, confianza, compromiso y un horizonte común al que apuntar. La construcción y la creación colectiva favorecen el surgimiento de nuevas ideas y mejores soluciones a los problemas que se presenten. De esta manera, la práctica colectiva del tejido es primordial; fortalece los vínculos de vecindad, pero más estrechamente los vínculos de sororidad, en los que, ante las necesidades de los otros, se empatiza y se mitiga el dolor por el hecho violento, por lo que se consolida como un espacio para el aprendizaje, la socialización y la amistad. A través de los encuentros las tejedoras evidencian su poder creativo, con capacidad de transformar su historia, de agenciar transformaciones en las esferas micropolíticas y afirmarse como individuos reconocidos por lo que pueden lograr (Arias, 2017, p. 68).

La acción de tejer, bordar o coser, como movimiento rítmico repetitivo, le permite al cuerpo físico conectarse con su ser interior. Este proceso por el que pasa cada tejedora es realmente primordial, porque le favorece recordar y entenderse en su pasado, reflexionar,

tramitar el dolor y externalizar las sensaciones y emociones a través del diálogo. Se resalta en este proceso la necesidad de un equilibrio entre las conversaciones y los silencios, que den finalmente la posibilidad de interlocutar de manera no violenta a través del tejido. Este tejido propicia comunicar temas en un lenguaje universal. El textil es la primera casa que habitamos, con la que nos cubren al nacer y la que nos da la seguridad de relacionarnos con el mundo. Se constituye como una forma de escribir, de anunciar y denunciar. Pero, para lograr esta expresión, se requiere autoestima y seguridad en sí mismo a fin de superar la incertidumbre del devenir. El ejercicio de consolidación de la memoria se da, primero, con la palabra en el diálogo y, luego, en el tejido, desde el artefacto tejido. Para ello, se debe vencer el miedo y generar confianza en la comunidad para poder develar los significados de la memoria, y dotar de sentido al sujeto que resiste y persiste.

La necesidad de tejer fortalezas comunes entre mujeres, a través de la complicidad, en que el ejercicio de acción común es horizontal, crítico y participativo, y la diversidad de experiencias sea el punto de convergencia para la transformación y el aprendizaje, les permitió validarse como personas capaces de proponerse nuevos retos que incentiven su creatividad y poder de decisión, así como generar proyectos y estrategias con posibilidad de comercialización que les faciliten un ingreso económico para suplir unas necesidades individuales y grupales, entendiendo el tejido como una manera de crear economías colaborativas para subsistir y satisfacer las necesidades básicas de cada una de las participantes.

## Referencias

- Agís Villaverde, M. (2003). La hermenéutica de Paul Ricoeur en el marco de la filosofía contemporánea. *Azafea: Revista de Filosofía*, 5, 75-97. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2536227>
- Arfuch, L. (2013). *Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites* (1era Edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

- Arias López, B. E. (enero - junio de 2017). Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social* (23), 51-72.
- Cárcamo Vásquez, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 23, 204-216. Recuperado de <https://clio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081>
- Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia. (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Grupo de Memoria Histórica. (2009). *Memorias en tiempo de guerra: repertorio de iniciativas*. Bogotá, Colombia: Autor. Recuperado de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/memorias-en-tiempo-de-guerra/>
- Galeano Marín, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad Eafit.
- Galeano Marín, M. E. y Vélez Restrepo, O. L. (2000). *Investigación cualitativa: estado del arte*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- García Chacón, B. E., Gonzáles Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A. y Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Gordo López, Á. J. y Serrano Pascual, A. (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid, España: Pearson.
- Lagarde y de los Ríos, M. (2000). Autoestima y Género. Cuadernos inacabados, 39: Claves feministas para la autoestima de las mujeres, 1 - 18.
- Lagarde y de los Ríos, M. (10 de octubre de 2006). *Pacto entre mujeres - Sororidad*. Obtenido de Coordinadora Española para el lobby europeo de mujeres - Celem: [http://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/08/pacto\\_entre\\_mujeres\\_sororidad.pdf](http://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/08/pacto_entre_mujeres_sororidad.pdf)
- Lagarde, M. (11 de junio de 2009). *La política feminista de la sororidad*. Obtenido de Mujeres en red. El periódico feminista: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1771>

- Lagarde y de los Ríos, M. (2012). *El feminismo en mi vida. Hitos, claves y topías*. México: Instituto de las Mujeres del Distrito Federal. Gobierno del Distrito Federal.
- Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia, el olvido* (2a. ed.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Todorov, T. (1995). *Los abusos de la memoria*. Paris.
- Todorov, T. (2009). *La memoria: ¿un remedio contra el mal?* Barcelona, España: Arcadia. Obtenido de <https://humanidades1historia.files.wordpress.com/2013/08/tzvetan-todorov-la-memoria-un-remedio-contra-el-mal.pdf>
- Unidad para las Víctimas. (2019). *Cifras*. Recuperado de <https://cifras.unidadvictimas.gov.co>