

Trabajo de grado
Modalidad pasantía

Valentina Rodríguez Hernández
Pasante Comunicación Social – Periodismo
Centro de producción audiovisual Universidad Pontificia Bolivariana
Bucaramanga

Facultad de Comunicación Social Periodismo
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga
2019

Trabajo de grado

Interpretación y difusión de material audiovisual y escrito relevante que pueda transformar y beneficiar calidad de vida de las personas en el proyecto evaluación de impacto de un programa multicomponente con intervención transdisciplinar en la sobrecarga y la calidad de vida relacionada a la salud de cuidadores informales de pacientes con Transtorno Neurocognitivo (TNC) mayor tipo Alzheimer en Bucaramanga y su área metropolitana

Valentina Rodríguez Hernández
Pasante Comunicación Social – Periodismo
Centro de producción audiovisual Universidad Pontificia Bolivariana
Bucaramanga
2019

Dedicatoria

Este trabajo quiero dedicarlo primero a Jehová Dios por bendecirme todos los días con mucho más de lo que merezco.

A mis raíces y mis alas, mi familia que ha destinado tiempo para enseñarme nuevas cosas y brindarme aportes invaluableles que me servirán toda la vida.

A mis padres que lucharon juntos incansablemente por verme convertida en una profesional; a mis hermanas que estuvieron incondicionalmente, especialmente a María del Pilar que ha sido mi inspiración en todo el camino a la vida profesional.

A mi hijo que llegó en el momento más inesperado para convertirse en el motor que me impulsa cada día; a mi esposo que hizo de mi grado una meta familiar y ha sido mi compañero leal.

A mis amigos gracias por permitirme contar con ustedes; a los colegas que la universidad me dejó y que compartieron este proceso de aprendizaje conmigo.

Me felicito, me abrazo porque recibiré un cartón "bordado" con mi nombre pero que no dice nada del hilo y la aguja que lo cosieron.

Así que hoy con orgullo los miro y les digo, no, no lo logré, lo logramos juntos.

Tabla de contenido

1. Resumen general del trabajo de grado
2. Resumen general del trabajo de grado en ingles
3. Introducción
4. Objetivos
 - 4.1. Objetivo general
 - 4.2. Objetivos específicos
5. Alcance
6. Metodología
7. Marco teórico
8. Cronograma de actividades
9. Evidencias

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: Interpretación y difusión de material audiovisual y escrito relevante que pueda transformar y beneficiar calidad de vida de las personas en el proyecto evaluación de impacto de un programa multicomponente con intervención transdisciplinar en la sobrecarga y la calidad de vida relacionada a la salud de cuidadores informales de pacientes con Trastorno Neurocognitivo (TNC) mayor tipo Alzheimer en Bucaramanga y su área metropolitana

AUTOR(ES): valentina rodríguez hernández

PROGRAMA: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR(A): mario luis mantilla barajas

RESUMEN

Un trabajo de dos universidades de Bucaramanga, la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad Manuela Beltrán con financiación de Colciencias, que realizan una intervención transdisciplinar de psicología, fonoaudiología y fisioterapia en la que el objetivo principal es mejorar la calidad de vida de cuidadores informales de pacientes con Alzheimer en Bucaramanga y su área metropolitana y mostrar que es necesario intervenir a cuidadores que en muchas oportunidades resultan más enfermos que el paciente. Mi labor principal es ser la comunicadora social a cargo de dicha investigación, apoyando las labores de elaboración, archivo, edición, difusión y realización de material psicoeducativo, para dar cuenta de todo el proceso de la intervención.

PALABRAS CLAVE:

Interpretación, difusión, material, audiovisual, transdisciplinar, Alzheimer

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: Interpretation and dissemination of relevant audiovisual and written material that can transform and benefit people's quality of life in the project impact assessment of a multicomponent program with transdisciplinary intervention in the overload and quality of life related to the health of informal caregivers of patients with Neurocognitive Transformation (TNC) greater Alzheimer type in Bucaramanga and its metropolitan area

AUTHOR(S): valentina rodríguez hernández

FACULTY: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR: mario luis mantilla barajas

ABSTRACT

A work of two universities of Bucaramanga, the Pontifical Bolivarian University and the Manuela Beltrán University with Colciencias funding, which carry out a transdisciplinary intervention of psychology, speech therapy and physiotherapy in which the main objective is to improve the quality of life of informal caregivers of patients with Alzheimer's in Bucaramanga and its metropolitan area and show that it is necessary to intervene in caregivers who are often sicker than the patient. My main task is to be the social communicator in charge of such research, supporting the work of elaboration, archiving, editing, dissemination and realization of psychoeducational material, to account for the entire process of the intervention.

KEYWORDS:

Interpretation, dissemination, material, audiovisual, transdisciplinary, Alzheimer's

Introducción

El presente trabajo adscrito a la Facultad de Comunicación Social Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga da cuenta de mi trabajo de grado en modalidad pasantía enfocado a la interpretación y difusión de material audiovisual y escrito relevante que pueda transformar y beneficiar calidad de vida de las personas en el proyecto evaluación de impacto de un programa multicomponente con intervención transdisciplinar en la sobrecarga y la calidad de vida relacionada a la salud de cuidadores informales de pacientes con Transtorno Neurocognitivo (TNC) mayor tipo Alzheimer en Bucaramanga y su área metropolitana, definido en tres enfoques difusión, archivo y educativo.

Objetivo general

Cumplir la labor de comunicadora social a cargo de todo el programa multicomponente dirigido a cuidadores informales de pacientes con demencia senil tipo Alzheimer, con responsabilidades de archivo, realización de contenido educativo y difusión del mismo.

Objetivos específicos

- Archivo de todo el material audiovisual del programa con el fin de utilizarlo en piezas audiovisuales.
- Edición y difusión del material audiovisual que resulte como producto durante el programa.
- Elaboración de material educativo en audio, video y escrito dirigido a cuidadores informales, disponible en internet y en la revista "vniversitas" especializada en divulgación científica.

Alcance

El material que resulte como producto estará dirigido a población de cuidadores informales de pacientes que padezcan deterioro cognitivo mayor tipo Alzheimer y profesionales interesados en intervención de cuidadores de otro tipo de pacientes.

Metodología

La metodología dispuesta a usarse será cualitativa, porque los datos que se usarán serán propiedades y características específicas, se hará mediante observación directa, entrevistas, investigación de documentos y análisis.

Marco teórico

Silvia Bacher, periodista especializada en educación. Magister en Comunicación y Cultura y conductora de radio.

Ella ofrece una perspectiva sobre cómo las tecnologías acompañadas de los nuevos lenguajes han entrado en el espacio educativo.

En su libro “tatuados por los medios, dilemas de la educación en la era digital” ella expone la idea de las pantallas son escuelas, donde no solo se transmiten modelos culturales, legitiman narrativas, socializan, informan, entretienen si no que también educan.

“Somos parte de una transformación cultural que excede la escuela, algunos ejemplos se evidencian, por ejemplo, en las configuraciones familiares, en las identidades sexuales o de género, en los nuevos modos de producción. En muchos casos, si bien no son nuevas, cobran cada día mayor visibilidad. Estos procesos conllevan a la evolución hacia nuevos lenguajes, nuevos soportes, nuevas profesiones y oficios que se están gestando al calor de las TIC. Hoy no es posible hablar de la escuela sin pensar la educación en clave de cultura y de comunicación.”¹

En ese orden de ideas la propuesta es hacer contenido audiovisual que más allá de entretener o distraer tenga contenido educativo, ese contenido se hará dentro del programa multicomponente con intervención transdisciplinar en la sobrecarga y la calidad de vida relacionada a la salud de cuidadores informales de pacientes con Trastorno Neurocognitivo (TNC) mayor tipo Alzheimer en Bucaramanga y su área metropolitana.

El objetivo es que los productos que resulten como contenido de este trabajo le sirvan a cuidadores informales de otros pacientes de padecen esta enfermedad para tener una mejor calidad de vida y una mejor experiencia en el cuidado, así mismo la investigación servirá para que profesionales en áreas de psicología, psiquiatría, enfermería, fonoaudiología y fisioterapia para basarse en ella y así generar nuevos programas de acompañamiento e intervención en cuidadores de pacientes con Alzheimer y otro tipo de enfermedades. Y con todo esto la idea es que se vuelva contenido audiovisual educativo para internet.

Joan Ferres, especialista en comunicación audiovisual y educación, sostiene que la televisión se ha convertido en el fenómeno cultural más impresionante de la historia de la humanidad. Por medio de ella se transmiten ideologías, valores, modas, entre otras cosas, y siempre está disponible para acceder a ella.

“Produce sus mayores efectos socializadores en las capas sociales y culturales más débiles. En consecuencia, los niños son una de las presas mas fáciles e influenciables del medio. Y la falta de educación incrementar el riesgo de manipulación, ante todo porque, a menor educación más ocio incontrolado y por lo tanto, mas tiempo de exposición al medio; pero también porque la educación proporciona pautas para un consumo racional y crítico. (...) la

¹ Bacher Silvia. Tatuados por los medios, dilemas de la educación en la era digital. P. 99

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/Pantallas-Poderosas.pdf>

televisión tiene éxito porque se dirige a unos esquemas mentales, a unas capacidades cognitivas, a unas estructuras perceptivas y a unas sensibilidades existentes previamente en el individuo. Pero al mismo tiempo la televisión potencia y modifica estos esquemas, estructuras, capacidades y sensibilidades... La televisión que puede ser reductora de tensiones por catarsis, puede ser también inductora de conductas por mimesis.”²

El autor expone la idea de cómo la televisión y lo audiovisual genera consecuencias positivas y negativas en su audiencia de acuerdo al contenido que pueda verse.

Por eso este espacio también es propicio para generar nuevos contenidos que eduquen y sirvan a la comunidad por mucho tiempo.

² Ferres Joan. 1994. P.102

Cronograma de actividades

21 de junio a 31 de agosto – cada sábado se grabará la sesión correspondiente con los cuidadores y los profesionales encargados; en el Instituto de Familia y Vida UPB o la Universidad Manuela Beltrán según la programación.

12 de agosto a 7 de septiembre – durante los días de la semana se programarán una o dos entrevistas en la casa de los cuidadores que previamente demostraron estar dispuestos a hacer parte del producto final audiovisual, así mismo se grabarán audios en el momento de la entrevista que harán parte luego de productos que también tendrán intervención de un profesional encargado.

21 de junio al 20 de septiembre – todo el material recopilado se archivara por carpetas separadas para cada sesión respectivamente, así mismo se realizará edición para sacar un video por sesión dentro de los productos de la intervención transdisciplinar.





























































2 de septiembre al 6 de septiembre – Redacción y selección de fotografías para una crónica de divulgación científica con los resultados y la experiencia de la intervención transdisciplinar.

2 de septiembre al 20 de septiembre – se hará la solicitud con canales locales para poder compartir los resultados y la experiencia de realizar una intervención de este tipo con profesionales que estuvieron presentes durante todo el programa. Además se buscará la posibilidad de hacerlo el 21 de septiembre conmemorando el día mundial del Alzheimer.

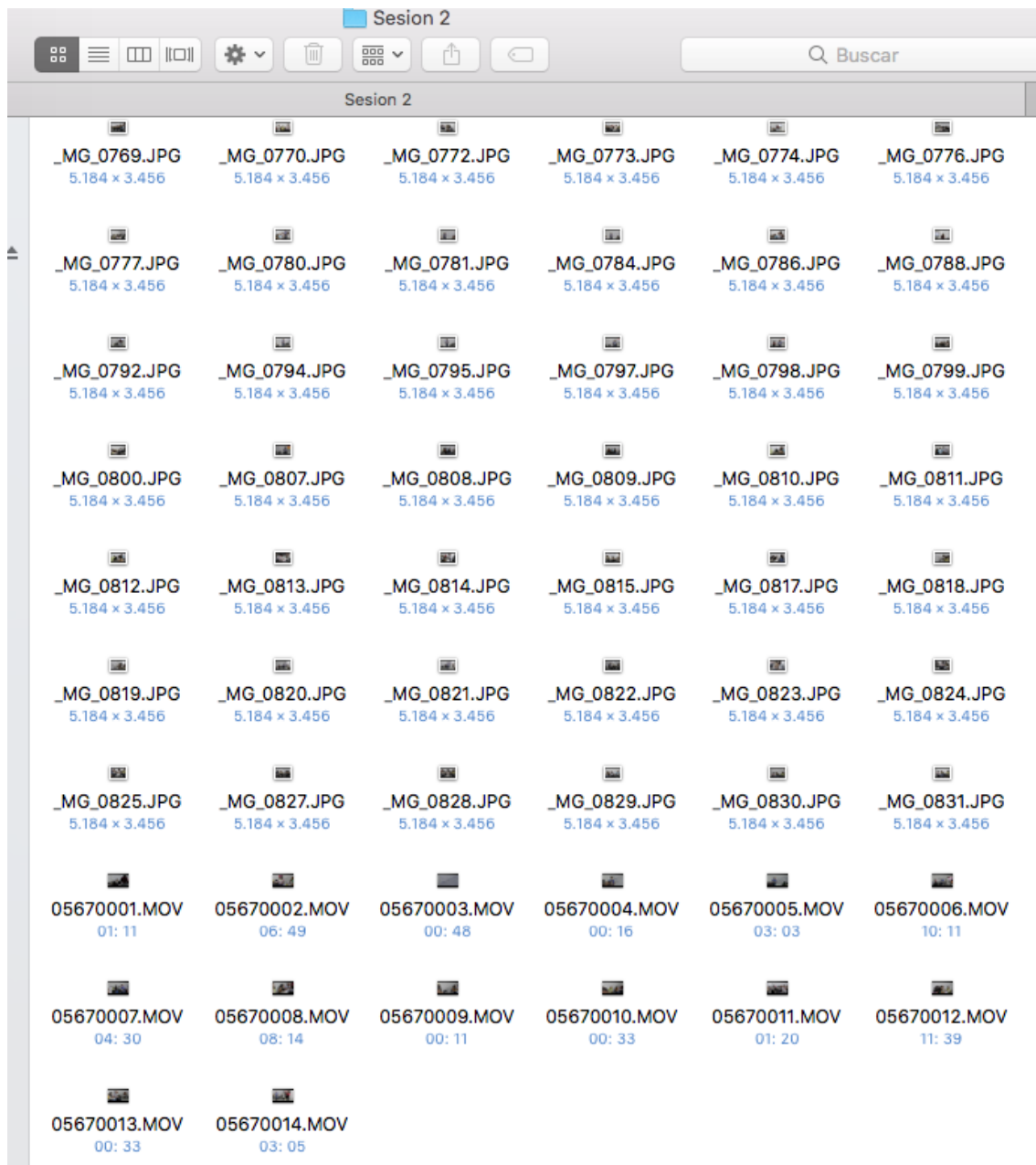
Al finalizar toda la recolección y edición del material de la intervención transdisciplinar con cuidadores informales de pacientes con deterioro cognitivo mayor tipo alzheimer, se consultará con la dirección de comunicaciones si es posible publicar el contenido en un blog que sea exclusivo de la investigación.

- De cada sesión se archivó una carpeta. Cada una de las carpetas por sesión está organizada de la siguiente forma, con los videos correspondientes y fotos que han sido tomadas dentro de la misma sesión.

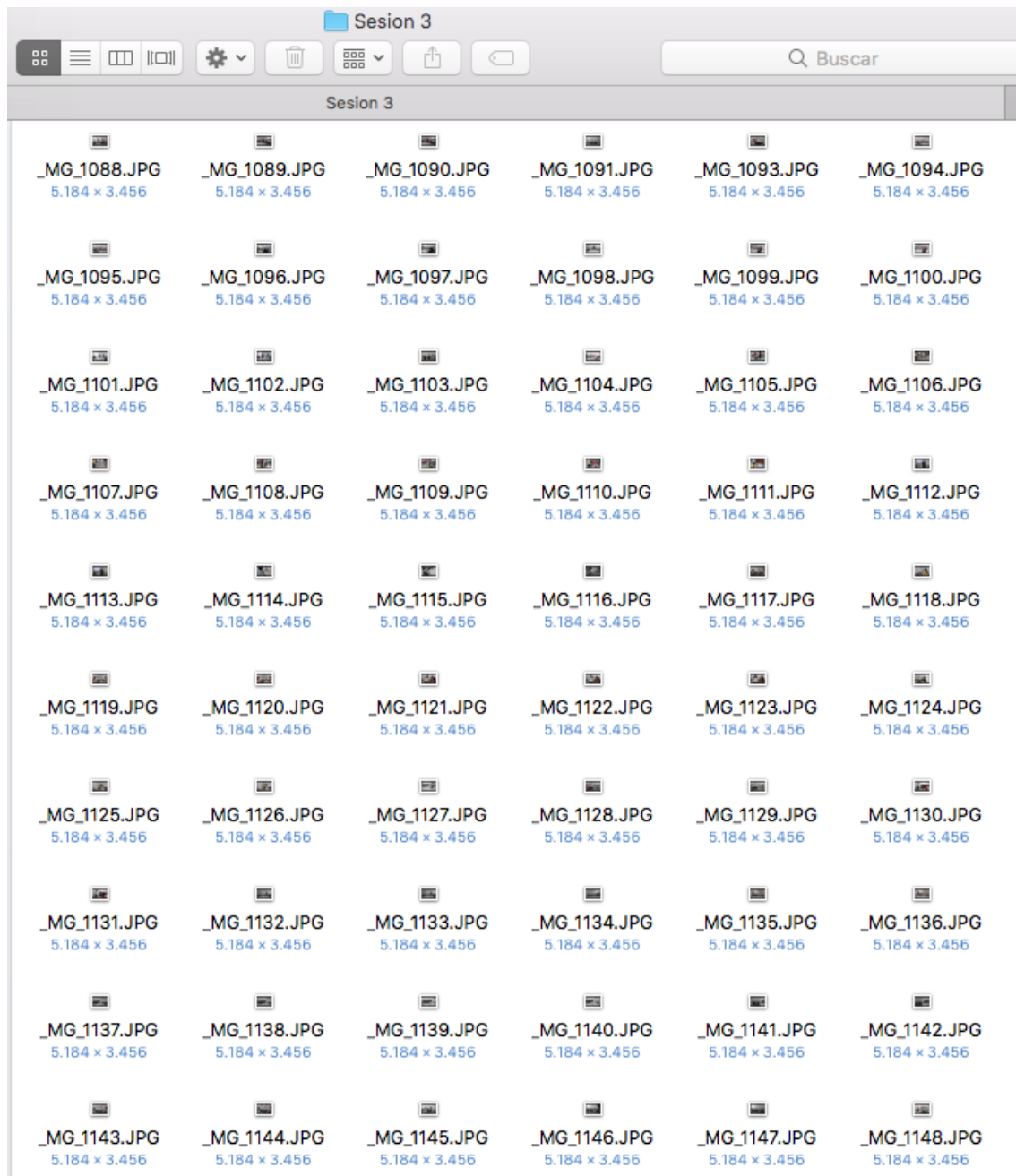
Sesión 1:

 02460003.mov 00: 49	 02460004.mov 00: 03	 02460005.mov 00: 12	 02460006.mov 00: 27	 02460007.mov 00: 56	 02460008.mov 00: 45
 02460009.mov 00: 06	 02460010.mov 00: 13	 02460011.mov 00: 20	 02460012.mov 00: 43	 02460013.mov 00: 25	 02460014.mov 01: 17
 02470001.mov 00: 40	 02470002.mov 00: 21	 02470003.mov 03: 25	 02470004.mov 00: 06	 02470005.mov 04: 21	 02470006.mov 00: 20
 02470007.mov 01: 27	 02470008.mov 01: 47	 02470009.mov 00: 17	 02470010.mov 00: 04	 02470011.mov 00: 39	 02470012.mov 00: 25
 02470013.mov 00: 22	 02470014.mov 00: 20	 02470015.mov 00: 28	 02470016.mov 00: 22	 02470017.mov 00: 17	 02470018.mov 00: 25
 02470019.mov 00: 39	 02470020.mov 00: 21	 02470021.mov 00: 19	 02470022.mov 01: 10	 02470023.mov 00: 21	 02470024.mov 09: 59
 02470025.mov 00: 54	 02470026.mov 00: 54	 02470027.mov 02: 12	 02470028.mov 02: 09	 02470029.mov 05: 13	 02470030.mov 00: 24
 02470031.mov 01: 04	 02470032.mov 00: 36	 02470033.mov 00: 37	 02470034.mov 00: 27	 02470035.mov 01: 04	 02470036.mov 01: 06
 02470037.mov 00: 29	 02470038.mov 01: 13	 02470039.mov 00: 23	 02470040.mov 00: 13	 02470041.mov 00: 56	 02470042.mov 00: 51
 02470043.mov 00: 27	 02470044.mov 05: 09	 02470045.mov 01: 07	 02470046.mov 02: 46	 A2460001.mov 00: 03	 A2460002.mov 00: 03

Sesión 2:



















































Sesión 3:

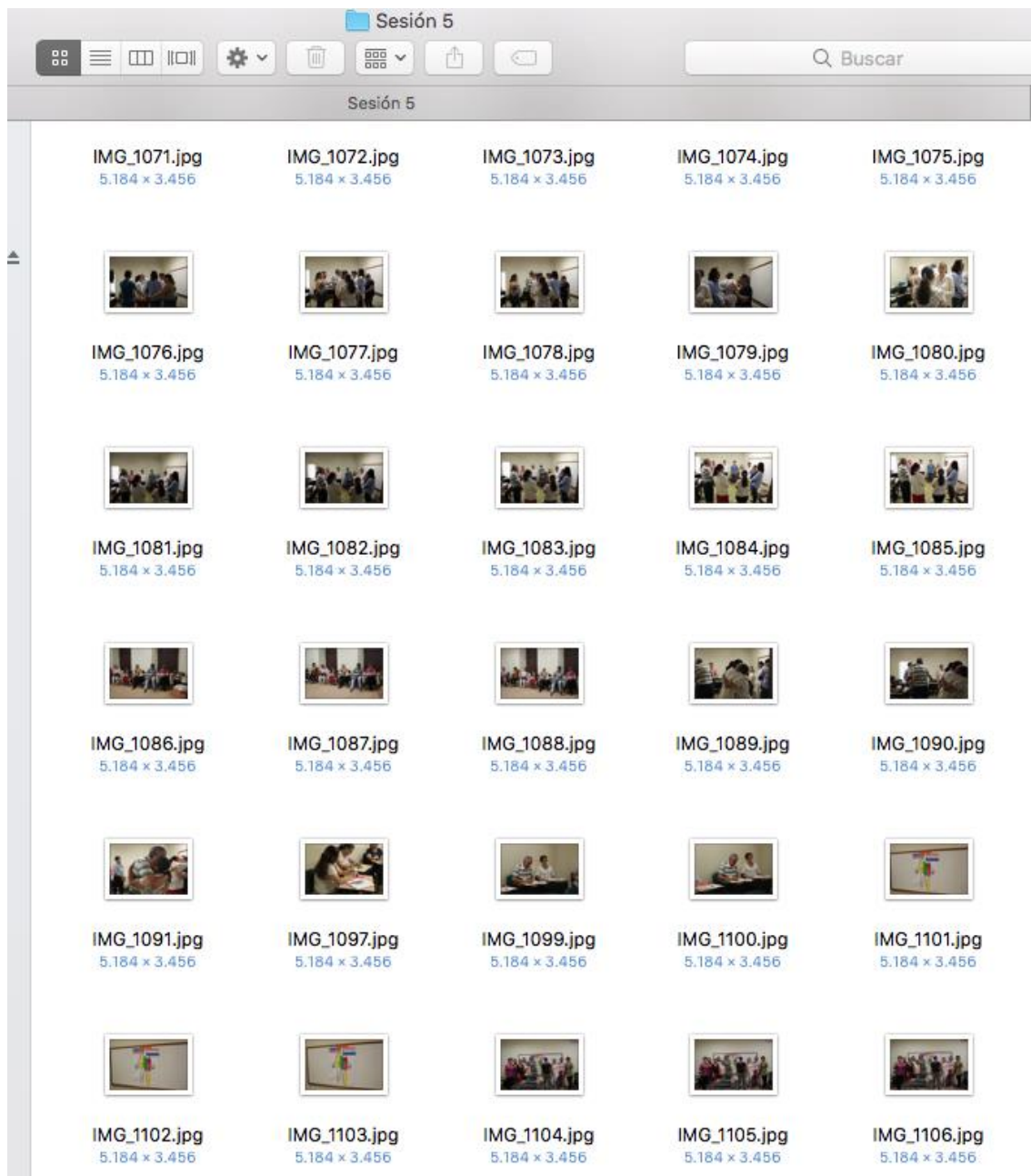


Sesión 4:

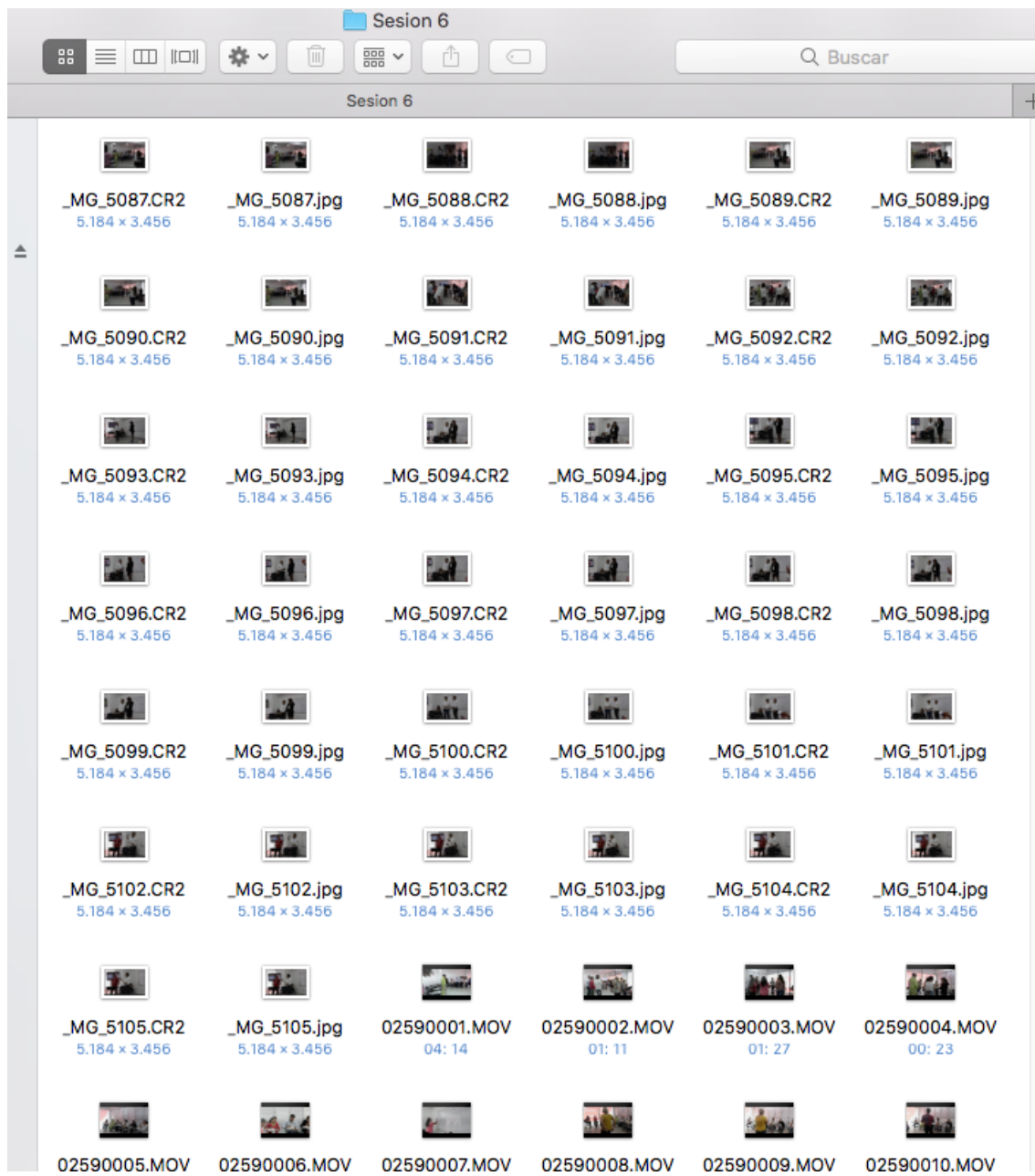
Sesión 4

 05710007.MOV 00: 46	 05710008.MOV 00: 39	 05710009.MOV 00: 14	 05710010.MOV 07: 55	 05710011.MOV 00: 15	 IMG_0952.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_0953.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0954.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0957.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0958.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0959.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0960.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_0961.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0962.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0963.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0964.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0965.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0966.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_0967.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0989.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0990.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0991.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0992.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0993.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_0994.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0995.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0996.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0997.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0998.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_0999.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_1000.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1001.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1002.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1003.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1004.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1005.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_1006.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1007.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1009.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1010.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1011.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1013.jpg 5.184 x 3.456
 IMG_1014.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1015.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1016.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1017.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1018.jpg 5.184 x 3.456	 IMG_1019.jpg 5.184 x 3.456

Sesión 5:



Sesión 6:







































Sesión 7:

Sesión 7

Buscar

Sesión 7

					
05800001.MOV 00: 51	05800002.MOV 00: 43	05800003.MOV 05: 06	05800004.MOV 00: 28	05800005.MOV 00: 08	05800006.MOV 00: 14
					
05800007.MOV 00: 08	05800008.MOV 00: 27	05800009.MOV 00: 07	05800010.MOV 00: 03	05800011.MOV 05: 32	05800012.MOV 05: 08
					
05800013.MOV 04: 20	05800014.MOV 02: 07	05800015.MOV 00: 32	05800016.MOV 00: 18	05800017.MOV 05: 26	05800018.MOV 00: 11
					
05800019.MOV 00: 29	05800020.MOV 00: 31	05800021.MOV 00: 44	05800022.MOV 01: 32	05800023.MOV 02: 20	05800024.MOV 01: 38
					
05800025.MOV 00: 14	05800026.MOV 00: 50	05800027.MOV 00: 35	05800028.MOV 00: 23	05800029.MOV 00: 24	IMG_5225.CR2 5.184 x 3.456
					
IMG_5225.ipa	IMG_5226.CR2	IMG_5226.ipa	IMG_5227.CR2	IMG_5227.ipa	IMG_5228.CR2

Sesión 8:



05830001.MOV
04: 14



05830002.MOV
01: 53



05830003.MOV
02: 08



05830004.MOV
05: 19



05830005.MOV
01: 53



05830006.MOV
00: 16



05830007.MOV
00: 06



05830008.MOV
00: 46



05830009.MOV
00: 22



05830010.MOV
00: 05



05830011.MOV
00: 31



05830012.MOV
05: 11



05830013.MOV
01: 30



05830014.MOV
03: 44



05830015.MOV
03: 07



05830016.MOV
03: 01



05830017.MOV
02: 33



05830018.MOV
01: 28



05830019.MOV
02: 50



05830020.MOV
05: 03



IMG_1715.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1716.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1717.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1718.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1719.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1720.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1721.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1722.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1723.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1724.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1725.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1726.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1727.JPG
5.184 x 3.456



IMG_1728.JPG
5.184 x 3.456

Sesión 9:



_MG_3864.JPG
5.184 × 3.456



05770001.MOV
12: 41



05770002.MOV
12: 14



05770003.MOV
12: 01



05770004.MOV
11: 50



05770005.MOV
03: 33



05770006.MOV
01: 19



05770007.MOV
07: 54



05770008.MOV
01: 32



IMG_3782.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3783.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3784.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3785.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3786.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3787.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3788.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3789.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3790.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3791.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3792.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3793.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3794.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3795.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3796.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3797.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3798.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3799.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3800.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3801.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3802.JPG
5.184 × 3.456



IMG_3803.JPG



IMG_3804.JPG



IMG_3805.JPG

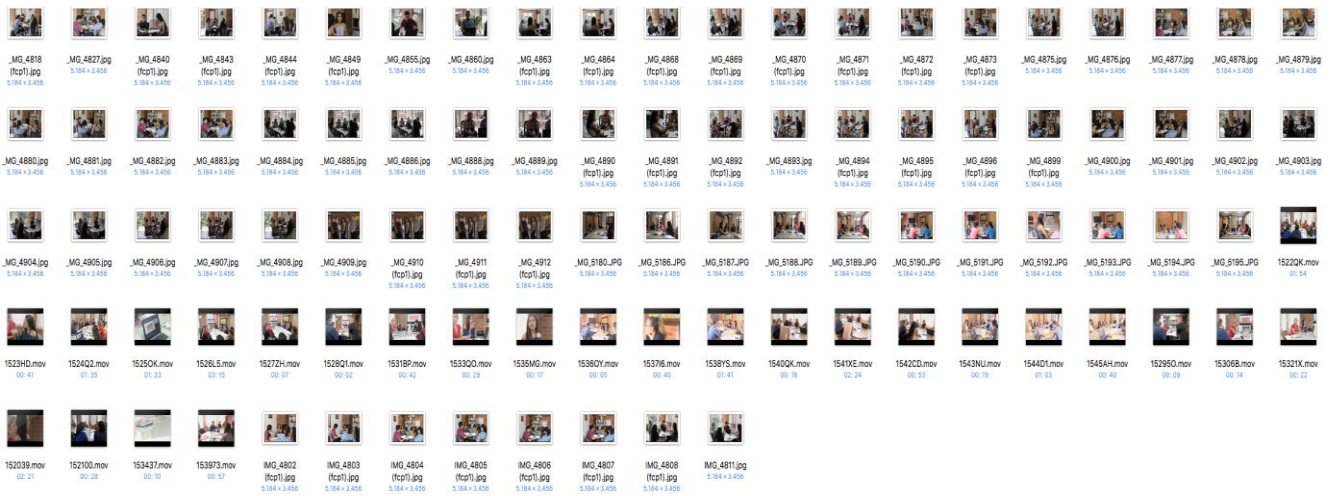


IMG_3806.JPG

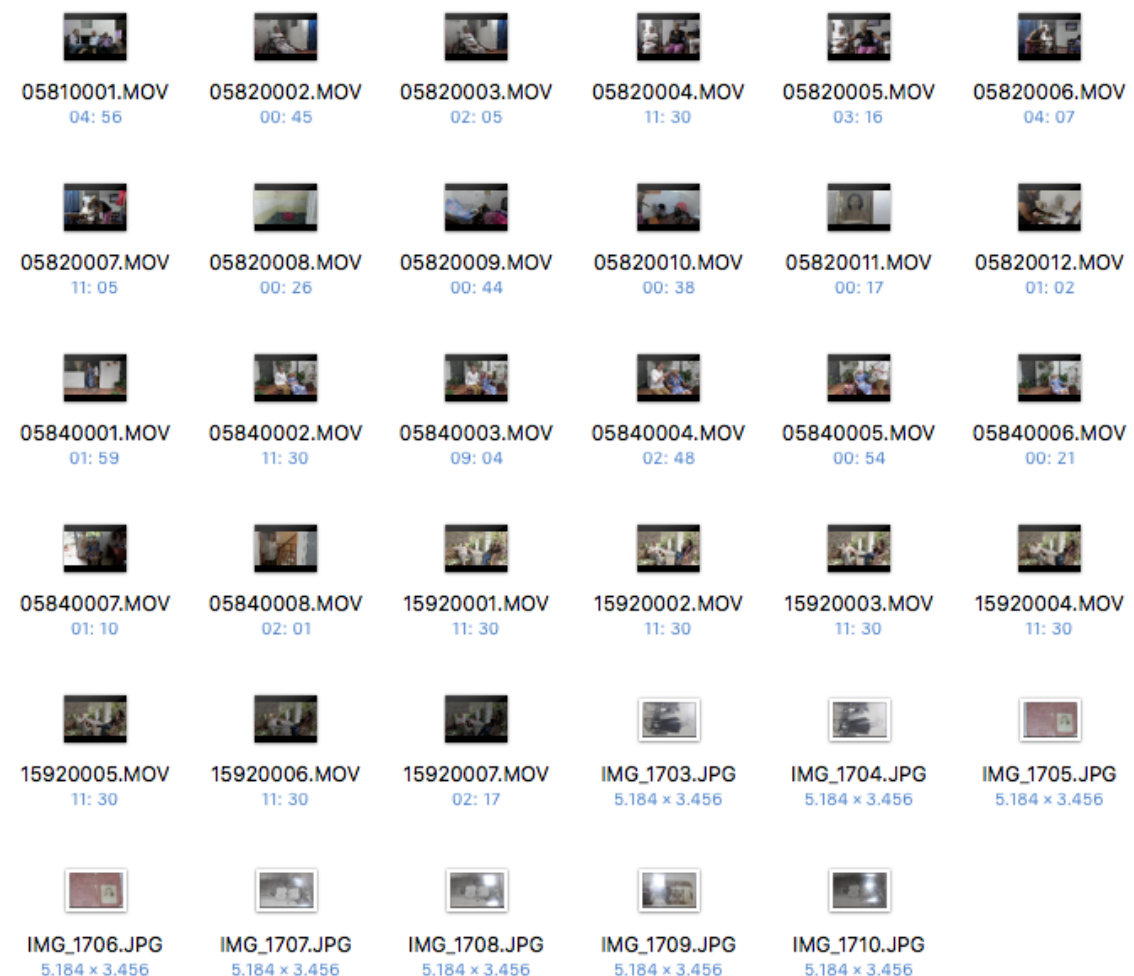


IMG_3807.JPG

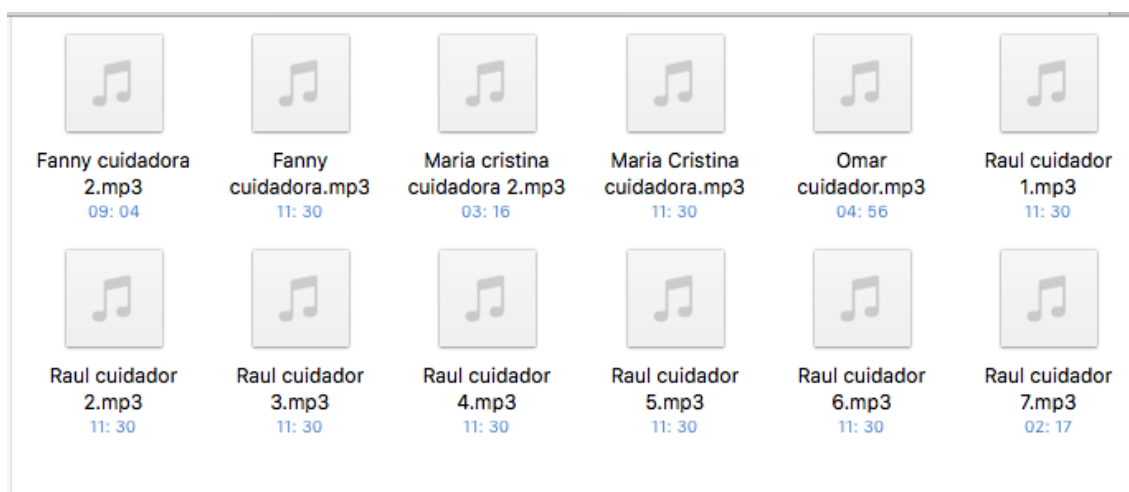
- La carpeta que fue dispuesta para adjuntar todos los archivos que se han recopilado durante las reuniones del equipo de trabajo de la intervención se completó, allí se encuentran fotos y videos.



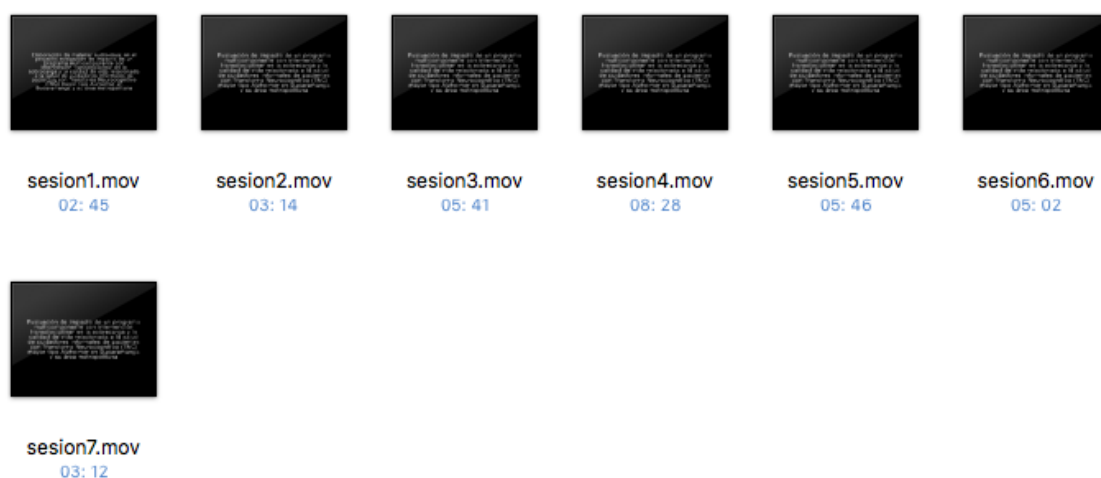
- Las entrevistas en casa se llevaron a cabo en totalidad con los cuidadores que se mostraron dispuestos a recibir el centro de producción audiovisual y compartir su experiencia personal de cuidado a pacientes con Alzheimer.



- Las entrevistas en casa se completaron y se convirtieron a formato mp3.



- Los videos editados en totalidad se encuentran en una carpeta llamada "sesiones editadas" todas con el mismo formato, donde se describe el inicio, la práctica o vivencial y la plenaria dentro de cada sesión; el formato fue aprobado por la escuela de ciencias sociales y la líder encargada del proyecto.



- El artículo de divulgación científica en forma de crónica está realizado; adjunto escrito.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Programa multicomponente de intervención transdisciplinar en sobrecarga y calidad de vida relacionada a la salud de cuidadores informales de adultos mayores con Trastorno Neurocognitivo (TNC) mayor tipo Alzheimer

Palabras clave: Multicomponente; intervención; sobrecarga; cuidadores informales; Alzheimer

Grupos de investigación: Psicología clínica y de la salud de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga; Grupo de investigación salud, rehabilitación y seguridad en el trabajo SARET de la Universidad Manuela Beltrán; Grupo en producción y logística PROLOG de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga

Escuela: Ciencias Sociales

Seccional: Bucaramanga

Líder del proyecto: Ara Mercedes Cerquera Córdoba

Correo electrónico: ara.cerquera@upb.edu.co

- El programa el café de la mañana invitó a los dos líderes del proyecto, y a una de las cuidadoras a contar la experiencia de la intervención transdisciplinar, como surgió la idea y que se hacía durante las sesiones.



