

**DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL**



CAROLINA SERRANO MARTÍNEZ

MARY ANGÉLICA RAMÍREZ SALAZAR

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BUCARAMANGA

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL

**DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL**

Carolina Serrano Martínez

Mary Angélica Ramírez Salazar

En la modalidad de Proyecto de Grado para optar por el título de Psicólogo

Director

Yuber Hernando Rojas Ariza

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Psicología

Bucaramanga

2019

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

DEDICATORIA

A las personas que han sufrido hechos de victimización y que, pese a la constante revictimización de distintos entes han deseado hacer parte de los procesos investigativos y sociales; por su aporte a la sociedad y a la paz de todos.

A mis papás, por encontrar la respuesta a todo, por su increíble amor, su perdón y su inconmensurable esfuerzo en aras de mi felicidad.

A Manuel, mi esposo, quién hace de su trabajo de tiempo completo el cuidarme en mi malestar. Por su necesidad de verme cumplir mis más grandes sueños y su amor y comprensión en mi incapacidad.

Carlina Serrano Martínez

En memoria y honor a todas las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado colombiano.

Por mi madre Mary Elizabeth, mi guerrera contra el cáncer. Por mi tío Wilson Ramírez, a quien le debo por su amor, bondad, ejemplo y guía todo lo bueno que soy, haga y me suceda en la vida. Por mi hermano Sergio Andrés, la vida no es fácil y rara vez sale como se planea, pero hay que ser fuerte, levantarse y seguir; uno mismo y nadie más es el responsable de lo que uno es en el presente y lo que llegue a ser en el futuro. Siempre me tendrán a su lado y son la razón de todo en mi vida, nunca me derrumbo porque siempre están y estarán en mí. Por ustedes mi fortaleza es más grande y fuerte que yo misma, he ahí mi secreto.

Mary Angelica Ramírez Salazar.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

AGRADECIMIENTOS

Son varias las personas que han aportado al resultado final de esta tesis; en primer lugar, queremos agradecer a las personas que han sufrido hechos de victimización y que –pese a su experiencia con entes de todo tipo- han tomado la iniciativa de creer en nuestro oficio y así permitirnos trabajar de la mano por una realidad un poco más justa. Gracias, porque sin su apertura y esfuerzo por hacer oír sus propias voces este trabajo que va más allá de una tesis no sería posible.

A la profesora Ivonne Suárez, por aclarar gran parte de las incógnitas dentro del proceso de investigación y propiciar espacios de apertura y apoyo, por su gran contribución al sector social y por su gran y admirable trabajo con la población en general; sobre todo, con las víctimas. A Juliana Pinto Moreno, nuestra mano derecha y terapeuta de apoyo al trabajo investigativo, por su arduo trabajo, buena disposición y amistad; a la psicóloga Janeth Xiomara Noriega Bohórquez, por su aporte como profesional al proceso investigativo. Al profesor Yuber Hernando Rojas, por siempre incitar nuestro interés por el campo social e intentar abrir espacios de acción de todos los tipos, por su fe y motivación en el presente proyecto, por su orientación. A la profesora Diana Carolina Gómez y al Comité de Trabajos de Grado por su paciencia y estudio justo de nuestro avance y nuestras dificultades, por su humanidad. A las docentes Ana Fernanda Uribe y Sandra Milena Serrano, por su orientación investigativa previa y su constante motivación. Es imposible agradecerles a todos(as) los (as) docentes que han hecho de este trabajo una realidad, es también muy difícil agradecerles en su justa proporción; de corazón intentaremos hacer del oficio lo más justo, humano y profesional que sea posible, y así hacerles saber cuánto hemos aprendido de ellos(as).

Agradezco a mi compañero de vida, por su esfuerzo diario en mi cuidado y mi bienestar físico y emocional, por su compañía en las salas frías de urgencias y por siempre alentarme a dar lo mejor de mí, en mi trabajo y a los demás; por su paciencia, su amor, su respeto y su trabajo.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Agradezco a mi padre, por su ejemplo y apoyo durante todo este proceso, por guiarme en los procesos de análisis de narrativas y ser más que un académico, un amigo. A mi madre también, por su amor e inteligencia, por su correcto actuar; a ambos por su esfuerzo e increíble ayuda.

Carolina Serrano Martínez

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

En primer lugar, gracias a las sobrevivientes que aceptaron ser parte del proceso y lo hicieron posible. Gracias por su tiempo, disposición, apertura y confianza. Siempre fueron el eje central de todo.

En segundo lugar, gracias a Ivonne Suárez Pinzón, fundadora del Archivo de Memoria Oral de las Víctimas, por su excelencia, disposición y entrega con las víctimas del conflicto armado y la academia. Sin su ejemplo y trayectoria, el proyecto de grado no hubiese tenido el mismo horizonte.

En tercer lugar, gracias a nuestro director de tesis Yuber Hernando Rojas Ariza. Uno de los mejores docentes que ha tenido y tendrá la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga. Gracias por su ejemplo y dedicación todos los días de su vida con el futuro del país: los estudiantes.

En cuarto lugar, gracias a Juliana Rocío Pinto Moreno y Janeth Xiomara Noriega Bohórquez, las psicólogas intervinientes que velaron por un óptimo trabajo en cada encuentro con las víctimas y el cierre del proceso de manera adecuada. No lo hubiésemos hecho mejor sin su ayuda profesional y calidad humana. Fueron muchas las cosas que se aprendieron trabajando de la mano con su admirable experiencia.

Finalmente, gracias a la directora de trabajos de grado y docente de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, Diana Carolina Gómez Meneses, por su guía, espera, confianza y buenos deseos en el proyecto investigativo.

Mary Angélica Ramírez Salazar

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL

Tabla de contenido

Introducción	13
Justificación	15
Planteamiento del problema.....	16
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
Marco Teórico.....	18
Capítulo I. El Duelo en las Víctimas Indirectas	24
Capítulo II. Imaginarios de Paz.....	27
Capítulo III. El Enfoque Psicosocial	35
Metodología	48
Diseño.....	48
Participantes	49
Instrumentos	49
Procedimiento.....	51
Resultados	54
Caracterización de la Población	55
Análisis Categorical	57

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL

El concepto de paz.....	59
La vivencia del Duelo en las víctimas indirectas	63
Discusión.....	72
Conclusiones	77
Recomendaciones	80
Referencias.....	82
Anexos	104

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL

Lista de Tablas

Tabla 1 Datos Sociodemográficos y Evaluación del Riesgo	54
Tabla 2 Diferencias y Similitudes en el Duelo de las Víctimas.....	64
Tabla 3 Examinador de Palabras - Miedo.....	64

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL

Lista de Figuras

Figura 1 Red Semántica. Duelo, Imaginarios de Paz y Enfoque Psicosocial	58
Figura 2 Red Semántica. Super Familia – Elementos Conceptuales y Contexto	59

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TÍTULO:	Duelo e imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano. Una interpretación desde el Enfoque psicosocial
AUTOR(ES):	Carolina Serrano Martínez Mary Angélica Ramírez Salazar
PROGRAMA:	Psicología
DIRECTOR:	Yuber Hernando Rojas Ariza

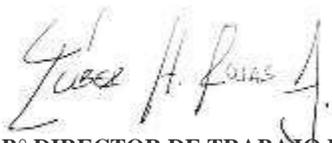
RESUMEN

Desde la conformación de la República de Colombia, la violencia ha sido un estandarte en la consolidación del poder. Es así como han surgido múltiples manifestaciones del conflicto armado interno acrecentadas en *Los Años de la Violencia*. Los hechos de victimización han sido un flagelo sistémico que ha impactado de distintas formas los procesos de desarrollo y funcionalidad de la población. Tanto los estudios científicos como el Estado reconocen que esto es una realidad y que dichas afectaciones, que muchas veces parecen ser “individuales”, conllevan un daño sistémico que repercute en la familia y la sociedad, en términos generales, la red de apoyo de cualquier sujeto. Los planes llamados por el Estado de “rehabilitación emocional” tienen en cuenta desde su planeación; núcleos, familia y comunidad. Sin embargo, esta planeación no ha sido una realidad en la práctica.

El presente proyecto de grado pretendió develar, en un primer momento cómo se vivencia el duelo más los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, y cómo son abordados estos dos elementos conceptuales desde el enfoque psicosocial. Lo anterior, para en un segundo momento, interpretar si las políticas públicas (basadas en el enfoque psicosocial) dignifican a las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, partiendo de la hipótesis de que, el duelo y los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano son significativamente diferentes al de las víctimas directas.

Los datos fueron obtenidos por medio de cuatro entrevistas semiestructuradas con enfoque de análisis fenomenológico. El estudio de diseño cualitativo-interpretativo generó para la clarificación de los datos un análisis de narrativas, según el cual se puede develar la etapa del proceso de duelo de cada víctima, los imaginarios de paz que cada una ha tenido y el papel que las políticas públicas, reflejadas en la ley de víctimas 1448 del 2011 y el enfoque psicosocial, han jugado en sus procesos de rehabilitación.

PALABRAS CLAVE: Duelo, Imaginarios de paz, Enfoque psicosocial, víctimas del conflicto armado, Colombia.



Vº Bº DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: Grief and peace imaginary in indirect victims of the Colombian armed conflict. An interpretation from the psychosocial approach

AUTHOR(S): Carolina Serrano Martínez
Mary Angélica Ramírez Salazar

FACULTY: Psychology

DIRECTOR(S): Yuber Hernando Rojas Ariza

ABSTRACT

Since the “years of the violence” and the beginning of the Colombian internal armed conflict, the victimization has been a systemic injury which has clearly impacted in several ways the community development and functionality processes; both, state and academic studies recognize this reality and the fact that those “individual” affectations carry a systemic damage which has a repercussion on family and society; in general terms, any person’s support net gets affected by it. The, so called by the state, “emotional rehabilitation” plans consider from its making those -cores, family, community); however* this part of the plans have not been taken in consideration on the practical reality.

This degree project was made on the fact of reveal, how works the grief plus the imaginaries of peace in indirect victims of the Colombian armed conflict, and how these two elements are processed through the psychosocial approach. To then interpret whether public politics (based on the psychosocial approach) dignify the indirect victims of the Colombian armed conflict. Based on the hypothesis that grief and imaginaries of peace in indirect victims of the Colombian armed conflict are significantly different from direct victims. The data was obtained through four semistructured interviews with a phenomenological analysis approach, the qualitative-interpretative design generated for the data clarification a narrative analysis according to which can be revealed the duel stage of every victim, the peace imaginaries each of them has developed and the role the state has played in their emotional rehabilitation processes.

KEYWORDS: Grief, Imaginaries of peace, psychosocial approach, victims of the armed conflict, Colombia



V° B° DIRECTOR OF GRADUATE WORK

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Introducción

Con la firma de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* en 1948, a tan sólo tres años de terminada la segunda guerra mundial y nacida como consecuencia de esta, se dio origen al mayor imaginario de paz que la humanidad haya conocido. Un imaginario universal que abrió las puertas de la justicia en casi todos los países, reconociendo derechos que hasta ahora habían sido negados.

La declaración universal de derechos humanos como reconocimiento de la dignidad humana, nos enseñó que debemos luchar para eliminar la segregación, la desigualdad. Nos enseñó a reclamar derechos a la nacionalidad, a la igualdad de sexo, origen étnico, religión, lengua, o cualquier otra condición. Nos enseñó que todos los seres humanos tenemos los mismos derechos sin discriminación alguna, derechos interrelacionados, interdependientes e indivisibles, basados en la dignidad humana como condición universal e inalienable.

Este imaginario de paz, a medida que se fue concretando cambió la naturaleza del respeto y dignidad de los seres humanos, les brindó libertad y capacidad. De esto dieron cuenta las ciencias sociales que encontraron un escenario propicio para replantear muchos de sus principios teóricos, dando origen a una verdadera revolución.

Posterior al surgimiento de estos derechos en Colombia, como en varios países de América Latina, se dio la formación de grupos armados al margen de la ley, particularmente de pensamiento Leninista o Maoísta, así como la radicalización de las fuerzas armadas y militares bajo la llamada

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

“doctrina de la seguridad nacional”. Con ello se inició un período de guerra fratricida, marco contextual del planteamiento teórico de este estudio (Lair, 2000, 2003; Nasi, Ramírez y Lair, 2003; Carbó, Nasi, Ramirez y Lair, 2003; Lair, 2012; Olasolo, Lair y Cárcano, 2018 y Orozco, 2003).

Lo anterior nos lleva a vislumbrar la importancia del estudio del conflicto, que abordaremos en lo particular desde el derecho de las víctimas, no solo la justicia y reparación, sino a edificar y ser protagonistas de la construcción de imaginarios de paz. El presente estudio se centrará más puntualmente en el duelo en las víctimas indirectas desde una visión psicosocial y se analizará el papel de estas (víctimas indirectas) en un contexto participativo de construcción de escenarios de paz.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Justificación

En el escenario actual de post acuerdo de paz entre el Estado colombiano y las FARC (Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común), y diálogos para el desarme del ELN (Ejército de Liberación Nacional), trabajar de la mano con la población víctima indirecta, aumenta significativamente el número de víctimas del conflicto armado en el país. Sin embargo, poca diferenciación y caracterización se ha hecho, entre víctimas directa e indirectas, en políticas públicas de atención y reparación integral como la ley de víctimas 1418 del 2011 (en este caso específico, en el enfoque psicosocial) .

Si la vivencia del duelo y los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano abordan un proceso diferencial al de las víctimas directas, existe una eminente urgencia en replantear los lineamientos en los programas, rutas y protocolos de atención a víctimas, para lograr su dignificación y construcción de la paz. Lo anterior constituye además un reto autocritico de la psicología como disciplina dentro del enfoque psicosocial en atención y reparación integral a víctimas.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Planteamiento del problema

Partiendo de la hipótesis de que el duelo y los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano son significativamente diferentes al de las víctimas directas, se debe identificar desde las mismas víctimas indirectas, cómo es su vivencia de estos dos elementos conceptuales y replantear los lineamientos en los programas, rutas y protocolos de atención y reparación para lograr su dignificación en un momento cumbre de la historia de la paz en el país como lo es la firma del acuerdo de paz con las FARC.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Objetivo General

Develar cómo se vivencia el duelo y los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano a partir del enfoque psicosocial.

Objetivos Específicos

1. Indagar sobre el proceso de duelo en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano.
2. Describir cuáles son los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano.
3. Interpretar de qué manera las políticas públicas (basadas en el enfoque psicosocial) dignifican a las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Marco Teórico

Desde la conformación de la República de Colombia, la violencia ha sido siempre un estandarte en la consolidación del poder. Es así como han surgido múltiples manifestaciones del conflicto armado interno acrecentadas en los años de la Violencia.

Esta situación histórica complejizó cada vez más la comprensión de lo que significaba la victimización dentro del marco de violencia nacional, debido a la diversificación de las formas de violencia y el aumento de los casos de impunidad. De manera que el conflicto armado interno en Colombia se convirtió en un asunto de difícil comprensión con más de cincuenta años. Es por esto por lo que hoy los defensores de derechos humanos están interesados en reparar el daño causado a las víctimas y comprender la dinámica de esta compleja red de participantes (Comisión Colombiana de Juristas, 2007; González y Guerrero, 2010).

De aquellos defensores hay quienes prefieren evitar el término “víctima”, considerando que este estigmatiza las vivencias y hace que se sientan objetivadas. Como contraparte, el concepto se entiende como dignificación, resistencia activa contra la impunidad, el olvido y el reconocimiento de un sujeto de derecho. De ahí la importancia de reconocer y hacer públicas sus voces.

Diversos términos han sido utilizados para describir a las personas que, dada su cercanía con los sujetos que sufren los hechos de victimización, han tenido afectaciones significativas en su dinámica emocional y/ o percepción de fracaso o éxito; las co-víctimas (Cohen, Berliner y

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Mannarino, 2003), víctimas indirectas (Shrira, Palgi, Ben-ezra y Shmotkin, 2011) y víctimas secundarias (Lundström, 2016).

El 10 de junio de 2011 se promulga en Colombia la Ley 1448 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, conocida como Ley de Víctimas, con ánimos de reparar en el plano legal a toda la población víctima del conflicto armado. Par ello la ley hizo distinción entre los conceptos de víctima directa y víctima indirecta.

La Ley de víctimas 1448 de 2011 en su página 3 (Congreso de la República de Colombia, 2011) considera víctima directa a toda persona que:

individual o colectivamente haya sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

La misma Ley (Congreso de la República de Colombia, 2011) considera víctima indirecta al:

cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiese dado muerte o estuviese desaparecida. A falta de estas, el segundo grado de consanguinidad ascendente. También, personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima directa en peligro o para prevenir la victimización (p.3).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Es así como desde la Ley de víctimas 1448 del 2011 se hace inicialmente una distinción en la población afectada por el conflicto, diferenciación que no prosigue a lo largo de la norma, en el sentido de incluir una atención y reparación particular para las víctimas indirectas, pues si bien se habla de un enfoque diferencial, este no incluye la distinción inicial entre víctima directa e indirecta.

Las actividades de reparación y rehabilitación descritas en la Ley 1448 de 2011, “por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno colombiano” hacen específico en su artículo número 136, que:

El Gobierno Nacional, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de la presente Ley, deberá implementar un programa de rehabilitación que deberá incluir tanto las medidas individuales y colectivas que permitan a las víctimas desempeñarse en su entorno familiar, cultural, laboral y social y ejercer sus derechos y libertades básicas de manera individual y colectiva (p. 6).

Programa que hoy se conoce como de Atención Integral a Víctimas (PAPSIVI, 2017), con base en el cual se generan, entre otras disposiciones, una ruta de acompañamiento psicosocial, que según la Ley debería ser:

transversal al proceso de reparación y prolongarse en el tiempo de acuerdo con las necesidades de las víctimas, sus familiares y la comunidad, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las especificidades culturales, religiosas y étnicas [...] e integrar a los familiares (p. 26).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La categoría de víctima varía en países en los cuales la victimización de los sujetos deviene de sucesos con una complejidad distinta a la del conflicto interno armado colombiano; por ejemplo, en Suiza, los padres o miembros de la familia cercana de la víctima primaria de asesinato son llamados “víctimas secundarias” (Lundström, 2016); en Alemania, los judíos que lograron migrar antes de ser sujetos de victimización, y que fueron afectados por pérdida de sus familiares, propiedades, vivienda o la misma migración son considerados por los entes de reparación psicosocial como víctimas indirectas de la Segunda Guerra Mundial (Shrira, et al., 2011) y en EE.UU. son llamados co-víctimas las personas que presenciaron un crimen (Cohen, et al., 2003).

Las víctimas indirectas e indirectas del conflicto colombiano han padecido no solo la victimización, sino en muchas ocasiones la revictimización, al punto que muchos han preferido negar su resistencia activa en el reclamo de sus propios derechos o posturas políticas, para evitar así la estigmatización social o la revictimización junto con la justificación de crímenes contra estos (Lair, 2003; Orozco, 2003).

En Colombia ya existía una estrategia contrainsurgente surgida incluso antes del boom de la llamada amenaza comunista y el surgimiento de las guerrillas (Carbó, et al., 2003; Nasi, et al., 2003). Era un camino que se había iniciado en la china maoísta y se estaba extendiendo a todos los lugares del planeta, como en el África subsahariana, Europa del Este y América Latina, particularmente con Cuba y las guerrillas de El Salvador que abrieron el ciclo en la región (Carbó, et al., 2003; Lair, 2012 y Olasolo, et al., 2018; Lair, 2000, 2003; Nasi, et al., 2003)

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La estrategia ha consistido en la implementación de dispositivos de combate para la desarticulación de estructuras subversivas que han desdibujado los límites entre lo civil y lo militar, como ha sucedido con los ahora denominados brazos paramilitares del Estado, que no son más que civiles encargados de realizar el trabajo sucio en el exterminio de las expresiones de lucha y resistencia surgidas ante las necesidades del pueblo desatendidas por décadas (Suárez, Novoa, Escamilla, Rojas y Díaz, 2017). Es así como en el país luego de 1964, el término enemigo interior no solo ha sido adjudicado a las guerrillas, sino también a sus supuestos colaboradores, que han sido los campesinos, afrodescendientes, indígenas, mujeres, y personas de la tercera edad, militantes o no en protestas sociales y movimientos políticos emergentes de izquierda (Vega, 2015).

Darío Fajardo en, Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana, (2015) menciona también cómo durante las primeras décadas del siglo XX, antes de los orígenes de las guerrillas, fueron permanentes las protestas de los campesinos por las precarias condiciones en las llevaban a cabo su trabajo, en contextos de suma pobreza, falta de seguridad, problemas en la legitimidad de su propiedad sobre la tierra, entre otros. Es así como muchos años después, frente a la paupérrima atención ante las demandas del pueblo y violencia por la expresión de sus necesidades, en 1964 se da el origen de la más importante guerrilla del país, en el marco de movimientos de autodefensa campesina.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

El paramilitarismo anterior a las guerrillas con el boom de “la amenaza comunista”. En concordancia con la idea del paramilitarismo anterior a la formación de las guerrillas, su origen se encuentra en la misión Yarborough en 1962 con oficiales de la Escuela de Guerra Especial de Fort Bragg que conformaron “grupos mixtos de civiles y militares entrenados clandestinamente” para velar por “la seguridad nacional” (Giraldo, 2015, p.34). Dichos grupos marcharon ilegalmente hasta que tres años después, “el presidente Guillermo Valencia en el Decreto 3398 de 1965 “autorizó la entrega legal de armas de las Fuerzas Armadas a civiles bajo la coordinación del Ejército (Giraldo, 2015, p.34). Es así como hasta la Sentencia del 25 de mayo del 1989 se defendió públicamente y sin pudor alguno la legalidad, constitucionalidad y legitimidad del aparato paramilitar.

La llegada de la amenaza comunista resultó ser la excusa perfecta al abandono y el asedio a los campesinos, el despojo violento y sistemático de sus territorios, la negación de sus derechos sustentada y conjugada con la doctrina contrainsurgente que estrechaba espacios de participación política y trataba los reclamos de los campesinos como brotes de subversión; en general todas las manifestaciones de inconformidad del pueblo empezaron a ser tachadas de manera más tajante como antesala de formación guerrillera y a pesar de tratarse de personas inermes, eran tratadas con agresión.

Ya en los años 80, “el problema de la concentración de la tierra” llegó a su punto más crítico con el despojo y aislamiento violento para la implementación de proyectos de mayor envergadura. Bien dicen Jairo Estrada en “Acumulación capitalista, dominación de clase y rebelión armada.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Elementos para una interpretación histórica del conflicto social y armado” y Raúl Zibrech en “América Latina: Contrainsurgencia y pobreza” que tras la estrategia paramilitar se encontraban la acumulación capitalista, premiada desde el Estado por la incorporación de todas las ramas y estamentos del poder público con ascensos e impunidad a sus promotores.

Capítulo I. El Duelo en las Víctimas Indirectas

El duelo es “la reacción emocional y del comportamiento que se manifiesta en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe. Es una respuesta adaptativa normal que suele producirse en el contexto de la muerte de un ser querido” (Meza, García, Torres, Castillo, Sauri y Martínez, 2008, p. 28). Si el duelo se extiende en duración a un tiempo mayor al considerado “no patológico” por los criterios clínicos del manual diagnóstico DSM V (American Psychiatric Association, 2013) es prudente considerar que el duelo se haya convertido en un duelo no resuelto o complicado, es decir, en un duelo patológico.

En cuanto a las implicaciones que tiene para una persona ser víctima secundaria, indirecta o co-víctima, Heeke, Stammel, Heinrich y Knaevelsrud realizaron en el 2017 un estudio que tuvo el objetivo de identificar los perfiles de síntomas (de Trastorno por estrés post traumático, o duelo prolongado) entre los individuos que han estado expuestos a trauma y/o pérdida de un ser querido debido al conflicto armado colombiano. Dicho estudio concluye que, “en los individuos expuestos a un alto número de eventos traumáticos agresivos sería más probable ver un perfil de síntomas relacionados a un estrés post traumático (sobre todo si no cuenta con apropiado apoyo social o

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

redes de apoyo)”, en tanto que, “en los individuos que perdieron un familiar cercano sería más probable ver un desorden de duelo prolongado o duelo no resuelto”.

Por otro lado, la bibliografía más reciente en cuestión de víctimas indirectas del conflicto armado y de escenarios ajenos al conflicto, vislumbra que en esta población las dinámicas de procesos de duelo psicológico son distintas a las dinámicas vistas en procesos de duelo en víctimas directas en términos de: dependencia, independencia, dolor propio, dolor impropio, remisión sintomatológica y afectación emocional (Ariza, 2016; Beiza, 2017; Dussert, Capella, Lama, Gutiérrez, Águila, Rodríguez, 2017).

Como se ha mencionado anteriormente, las personas del área de la salud que dada su cercanía con los sujetos que sufren los hechos de victimización han tenido afectaciones significativas en su dinámica emocional, son llamadas víctimas secundarias. Aquellas afectaciones son consideradas muy similares a las experimentadas por los familiares o conyugues, es decir, las víctimas indirectas (Cohen, et al., 2003; Lundström, 2016; Shrira, et. al, 2011). En un estudio anterior sobre la implicación psicológica de cuidadores de personas con cáncer de pulmón Kramer, Kavanaugh, Trentham, Walsh y Yonker (2011,) afirman que si bien hay rasgos importantes que distinguen el duelo del cuidador del duelo relacionado al estrés post traumático (depresión, ansiedad, recuerdos intrusivos, flash backs etc...) (Zhang, El-Jawahri, y Prigerson, 2006), existen estudios en los cuales se reporta que un 75% de personas con un duelo complicado también reúnen criterios para diagnosticar un trastorno por estrés post traumático (Tolstikova, Fleming, y Chartier, 2005), lo

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

cual podría develar la estrecha relación entre el estrés agudo no resuelto (TEPT) y el duelo no resuelto.

Mientras que el duelo y el estrés post-traumático parecen tener una gran relevancia en el proceso de comprensión del sufrimiento causado por el homicidio y otros hechos victimizantes, tanto el duelo como el estrés post traumático son estigmatizaciones sociales imprecisas que no representan a cabalidad aquello que las víctimas indirectas, secundarias y/o co-víctimas usualmente describen como una forma “devastadora” de distrés emocional. Es necesario generar procesos investigativos que permitan develar lo que este distrés implica en cuestión de salud mental para las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano (Morall, 2011).

El estudio de Torres et al, (2016), cuyo objetivo fue “comprender los significados que la población civil participante indirecta en el conflicto armado residente en los territorios rural y urbano ha construido en torno a los fenómenos de la violencia, la paz y el conflicto” (p.65), revela como los participantes tienden a generar relaciones entre el conflicto armado respecto a grupos al margen de la ley y su radicalización ideológica estatal. De modo que es más sencillo que se perpetúen comportamientos polarizados hacia un ente u otro.

En un trabajo reciente (2017) sobre el conflicto armado colombiano a partir de la noción de víctima, Rojas señala que “El problema no ha sido el conflicto en sí mismo; el problema fundamental es otro y radica en una profunda concepción cultural sobre la misma violencia que transforma el conflicto y, por extensión, queda patentado en la guerra” (p. 267), lo que es nombrado por otros autores como Arnau, 2009 y Silva, 2006 como “cultura de la violencia”.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Con este hallazgo bibliográfico en la existencia de procesos diferenciales en el duelo de la población víctima indirecta, se inicia el presente Trabajo de Grado que, haciendo uso de la memoria oral-narrativas, que pretende develar cómo se vivencia el duelo y los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano.

Teniendo una visión clara desde las mismas víctimas, de los procesos de duelo que afrontan (pasado- presente) y cómo impactan estos en la consolidación de sus imaginarios de paz (presente-futuro) ya sea en concordancia o no con la bibliografía encontrada, se podrá interpretar si las políticas públicas actuales como la ley de víctimas 1448 del 2011 y su enfoque psicosocial dignifican a las víctimas indirectas en un momento cumbre de la historia colombiana como lo es el post-acuerdo de paz (Anacona, 2014; Beristain, 2012 y Gómez, 2006).

Capítulo II. Imaginarios de Paz

Cuando nos referimos a los imaginarios sociales generalmente lo hacemos con una gran variedad de conceptos entre los que se encuentran símbolos, ideas, representaciones, pensamientos, pulsiones, necesidades, ilusiones, sueños, expectativas, esperanzas, deseos, aspiraciones, intereses y fuerzas del colectivo social que son irreductibles a componentes físicos-materiales (Baczko, 1984; Taylor, 2006).

En su esencia un imaginario también es una idea que se remite a la realidad evocando simbólicamente recuerdos, experiencias pasadas y perfilando escenarios futuros posibles que nos permite generar cambios sociales, solucionar problemas-conflictos y crear un mundo propio con

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

nuevas ideologías por medio de sistemas de valores que se interiorizan a nivel social, moldean las conductas de los individuos, cautivan energías y pueden conducir a los sujetos a la acción común (Baczko, 1984,). De esta manera, los imaginarios definen nuevos contornos del mundo, determinando lo que puede llegar a ser como esencia de las cosas, o una percepción de la vida que puede constituirse en “la verdad” o en lo evidente para el sujeto.

Las representaciones ideológicas estructuran la sociedad y su forma de confrontarse, dan sentido a las conductas sociales, reglamentan el comportamiento mediante normas y valores, estimulan la producción de significaciones y trascienden al individuo con su carácter social-colectivo. No obstante, las tendencias científicistas habían concebido históricamente los imaginarios como quiméricos, irreales, ilusorios e indefensos; sin embargo, con el paso del tiempo las ciencias humanistas demostraron a través del análisis de la historia cómo los imaginarios han sido parte del lenguaje humano, como estos son imposibles fuera de la sociedad, y conforman la psique de los individuos (Baczko, 1984). Lo anterior porque los imaginarios generalmente no se expresan en términos teóricos, sino que se manifiestan a través de las imágenes, historias y leyendas que comparten la sociedad en su conjunto con un sentimiento ampliamente compartido de legitimidad (Baczko, 1984).

El imaginario, particularmente en terreno de conflicto armado, tiene la posibilidad de llegar a convertirse en un velo que impide ver y comprender la realidad tal y como es. Esto ocurre porque las maquinarias de propaganda de las partes en conflicto alimentan el imaginario con mitos creados para propósitos de manipulación mediática, con acuerdos políticos, sobornos etc. De esta manera

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

los imaginarios de guerra se fortalecen, de forma tal que desmontarlos para convertirlos en imaginarios de paz es una tarea realmente compleja.

El poder político y las demás partes del conflicto siempre han visto los imaginarios con importancia capital a diferencia de la ciencia, formando una actitud instrumental y utilitaria con respecto a los imaginarios sociales, que los ha llevado a construir una imagen desvalorizada, a invalidar su legitimidad y exaltar el poder y las instituciones. Con su uso se ha logrado persuadir a la sociedad con expresiones de interés general, fundamentos de justicia-moral y el control-manejo de la información (Baczko, 1984).

Marx inscribe el análisis de los imaginarios sociales en su materialismo histórico como la forma en la cual las clases dominantes usan ideologías que una vez acomodadas en el poder disimulan el mismo mediante el impacto y difusión en los medios, circuitos y propagandas sociales. Es así como indica que la clase dominada solo puede oponerse a la clase dominante produciendo su propia ideología (Baczko, 1984).

Para entender mejor el concepto remitámonos a la etimología de la palabra imaginario. Se deriva del latín Imago, que significa imagen (Moles, 2015). En semiótica, una imagen es una representación de la realidad, sin ser la realidad misma. Por ejemplo, mi imagen en el espejo no soy yo, sino mi propia representación. Ahora bien, un imaginario es una imagen que aún no existe pero que aspiramos que llegue a ser. Así como los seres humanos fuimos capaces de imaginar un caballo alado (el mito de Pegaso), también fuimos capaces de imaginar una máquina para volar que finalmente se convirtió en realidad. De esta manera los mitos seguirán siéndolo porque la

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

imagen nunca encuentra asidero en la realidad, pero los sueños serán alcanzables con el acuerdo, concurso y participación de todos quienes colectivamente construyen ese imaginario o visión de futuro.

El término de imaginario social surgió en el año de 1975 como un aporte del libro *La institución imaginaria de la sociedad*, escrito por el filósofo griego Cornelius Castoriadis (1922-1997). Para este filósofo el imaginario es social justamente porque está creado por un grupo de igual naturaleza (social). Señala en su obra que el imaginario social se forma de las imágenes (mentales) reales que pueden o no ser verdaderas y que pueden mutar con el tiempo.

A estas imágenes el filósofo y sociólogo francés Edgar Morín (1994) las llamó también la “consciencia colectiva”. Él afirma que

La cultura, que es lo propio de la sociedad humana, está organizada y es organizadora por el vehículo cognitivo que es el lenguaje, a partir del capital cognitivo colectivo de los conocimientos adquiridos, de las habilidades aprendidas, de las experiencias vividas, de la memoria histórica, de las creencias míticas de una sociedad (pp.73- 74).

El aporte de Morín fue fundamental ya que señaló que los imaginarios sociales hacen aparecer creencias, valores y normas como si fuesen propias de dicho grupo social, lo que contribuye grandemente a forjar patrones de identidad colectiva. La identidad colectiva a su vez contribuye con la unidad al reproducir ciertos esquemas consolidando normas y valores. Es decir, el imaginario se fortalece a partir de lo social, generando identidad, pero la identidad misma sirve de patrón para fortalecer el grupo social.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Origen sociopolítico del concepto de imaginario. En aquellas épocas cuando surgió el concepto de imaginario, el mundo estaba fraccionado en dos posturas básicas y contradictorias. Es decir, estaba dominado o por las ideas de grandeza y el sueño americano, o en su defecto por la idea de un sólo pueblo, un sólo hombre de la república soviética. Capitalismo y comunismo soviético eran realmente cara de una misma moneda que se lanzaba al aire en todos los continentes y desde los más recónditos rincones de la tierra, para producir inestabilidad, guerras y con ellas alimentar los gigantes hambrientos que dominaban el mundo. En Colombia, por esa época, la guerra fría llevó a la formación de los movimientos guerrilleros (al igual que en Uruguay, Argentina, Bolivia, Perú, Nicaragua y Salvador entre los más representativos). Los imaginarios en la guerra fría eran dicotómicos (uno y otro).

Sin embargo, al margen de la guerra fría, algunos países como India, Egipto e Indonesia en la conferencia de Bandung (Indonesia) en 1955 optaron por crear tímidamente el movimiento de países no alineados denominado NOAL (no alineados ni con la Unión Soviética ni con los EEUU). En los siguientes años el movimiento se extendió por todo el planeta hasta llegar a tener más de 120 países miembros. Este movimiento, al descentralizar el pensamiento, permitió soñar mundos posibles fuera de la guerra fría, espacios de reflexión y construcción colectivos dirigidos a nuevos mundos posibles. Fue la época del renacer de la filosofía, la consolidación de la psicología, la sociología y el nacimiento definitivo del concepto de Derechos Humanos. Justo en esta época y marcado por igual tendencia nació el concepto de imaginario social de la pluma de Castoriadis (1975), como los habíamos mencionado.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Castoriadis al igual que muchos pensadores de su época defendió la idea de que los seres humanos estaban diseñados para inventar, que eran libres para crear mundos imaginados, que les era permitido soñar, fantasear con las ideas hasta hacerlas digeribles o modificables. Era la época de la liberación sexual, del reconocimiento de los negros en los EEUU, del levantamiento de los trabajadores por exigir mejores salarios y jornadas laborales, la época de los hippies y sus sueños de armonía. Era en sí la época de la liberación, donde “todo era posible” y por ello las ideas de Castoriadis no fueron extrañas, sino que entraron a ser parte del devenir de un mundo nuevo, como efectivamente sucedió.

En Colombia también fue la época de los grandes debates en las universidades, particularmente en la Universidad Nacional y en la Universidad de Antioquia. Fue la época del nacimiento del grupo guerrillero M-19 que alejado de las orientaciones maoístas o leninistas buscaba luchar contra la corrupción política del momento. El M19 surgió con imaginarios simbólicos como el robo de la espada de Bolívar, o robar camiones de leche para repartirla entre los pobres. El pueblo llegó a simpatizar con ellos por sus posturas de libertad, hasta cuando cometieron el error de hacer simbólico un acto de guerra contra uno de los pilares de la democracia, lo que finalmente los llevó a firmar un proceso de paz en 1990. Ese fue el origen claro del concepto de imaginario social, su puesta en escena, su prueba y debut en el marco de una geopolítica compleja (Carbó, et al., 2003; Lair, 2003; Nasi, et al., 2003).

Los imaginarios de paz en Colombia. A la par que se desarrollaban los procesos de desmonte del aparato paramilitar, posteriormente el desarme y la firma de los acuerdos de paz con las FARC,

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

la sociedad colombiana y particularmente las víctimas directas e indirectas del conflicto armado comenzaron a agruparse según sus intereses y a construir visiones colectivas del conflicto y del futuro en paz. Naturalmente estas visiones pretenden enmarcar sus vidas con todos sus dramas y tragedias, dándole un nuevo sentido a su existencia, ahora en un entorno de reconocimiento colectivo. Se trata de los imaginarios de paz.

Por su parte, el gobierno y las fuerzas insurgentes también comenzaron a “diseñar” sus propios imaginarios de paz, los cuales fueron ampliamente difundidos a partir de los medios de comunicación y otras vías institucionales.

Los imaginarios de paz, en dicho contexto, son pluridimensionales, ya que abarcan los campos jurídicos, políticos, económicos o religiosos, permitiendo un margen mayor de comprensión del problema en general; podría afirmarse que son al menos parcialmente, “producto de construcción (mental, colectiva) que los actores sociales realizan a través de sus relaciones, en las cuales intercambian ideas, creencias, informaciones, y proyectan ejecutan acciones” (Girola, 2005). Estos están orientados en lo macro e inmediato a terminar de cerrar las brechas de los diálogos y el cumplimiento de los acuerdos de paz.

En especial, y desde la observación empírica, los imaginarios de paz de las víctimas se asientan en el funcionamiento real y efectivo de la Justicia Especial para la Paz (JEP) como la institución que podría llegar a tener algún efecto sobre la reparación de algunos de los miles y miles de dolorosísimos procesos generados a partir de la guerra; también en los resultados efectivos, firmes y concretos del informe de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

No Repetición y en los resultados de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas. A futuro mediano y largo plazo, las víctimas comparten con las no víctimas el imaginario de una sociedad en paz, armonía, progreso y bienestar (Lair, 2003).

Hoy en día todas las instituciones sociales están empeñadas en crear un imaginario colectivo que nos muestre un panorama de futuros posibles, donde el lugar y la energía que se han dado a la guerra, se inviertan en reparación, educación y progreso sostenible y responsable; donde se abran las posibilidades de bienestar y sea posible el desarrollo colectivo e individual. Sin embargo, este imaginario no es tan sencillo de llevar a la realidad. El esfuerzo conlleva consigo la lucha por los derechos humanos en un contexto de post guerra, “minado” de problemáticas todavía subyacentes de una complejidad difícilmente comprensible en lo inmediato o lo obvio, y que además se ve afectado por la visión estatal de este, lo cual acrecienta el cúmulo de frustraciones sociales y hace el trabajo de las organizaciones mucho más complicado (Orozco, 2009).

El Imaginario de la Paz para las víctimas objeto de nuestro estudio, va más allá de un marco de paz de naturaleza jurídica. Las víctimas reclaman el respeto por la vida y la dignidad humana, el comportamiento ético de los sectores políticos, de aquellos involucrados en los procesos de paz y, sobre todo, el reconocimiento de los otros grupos sociales no víctimas, que se han alejado del debate por el simple agotamiento del significado del código del conflicto (están cansados de escuchar del tema) (Carbó, et al., 2003; Nasi, et al., 2003).

El Imaginario de la Paz para las víctimas reclama el fin del saqueo violento de los bienes materiales que se ha seguido presentando en zonas particularmente sensibles y en grandes

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

capitales. Reclama el fin de la degradación humana provocada por explotadores y empresarios inescrupulosos. Reclama igualdad, libertad, y sobre todo reclama garantías y responsabilidades del Estado y de los actores armados de cuyo conflicto quedan millones de víctimas aún sin reconocimiento (Carbó, et al., 2003; Lair, 2000, 2003; Lair, 2012; Nasi, et al., 2003; Olasolo, et al., 2018 y Orozco, 2003).

Ante estos hechos se pretende que el Estado fije una sola y definitiva postura sobre los imaginarios de paz, recogiendo las voces de todos sus protagonistas, de tal forma que lo que se diga y lo que se haga sea parte de una política de cumplimiento a toda la sociedad en un marco de derechos y garantías universales.

Capítulo III. El Enfoque Psicosocial

Una gran discusión se ha abierto desde el 2015 sobre la adecuación de los procedimientos de intervención a la población víctima, desde entes internacionales como el Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICJT por sus siglas en inglés), el cual habló de ello en su plan estratégico 2015-2018 (2015), hasta entes nacionales como la Unidad para las Víctimas, la cual generó en el 2016 unos “Lineamientos Generales para la Inclusión de la Política Pública de Prevención, Protección, Atención, Asistencia y Reparación Integral“ de las “Víctimas del Conflicto Armado en los programas de gobiernos de candidatos a alcaldías y gobernaciones para el periodo 2016 - 2019“, este último documento con el fin específico de orientar y sensibilizar candidatos gubernamentales (alcaldes, gobernadores, defensores del pueblo, etc..) sobre la importancia de

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

incluir la política pública de prevención, protección, atención, asistencia y reparación integral de las víctimas del conflicto armado (Ley 1448 de 2011; Decretos Ley 4633, 4634, 4635; Ministerio del Interior y Justicia, 2012). Sin embargo, pocas de estas discusiones han tenido como resultado la salvedad de especificidades como el documento generado por la Unidad de Víctimas en el 2014 sobre enfoque diferencial y perspectiva de género.

En el 2014, en el trabajo de Sánchez y Oliveros sobre la reparación integral, el cual habla, entre otros asuntos, de la atención diferencial, se declara que “en la mayoría de los artículos de la ley se toma en cuenta solo un aspecto de reparación dejando un vacío en los otros, y siendo esto un impedimento para que se efectúe una reparación integral” (p. 179). Las menciones del cuidado o la implicación emocional de las víctimas indirectas dentro de los programas de rehabilitación y reparación suelen referirse recurrentemente al cuidado de los profesionales que están en contacto con estas (víctimas secundarias) y rara vez a los familiares o seres queridos de la víctima primaria o directa.

Una de las directrices generadas a partir del artículo de Obando, Salcedo y Correa en el 2017, en el cual se genera una reflexión sobre las posibilidades de aplicación que tiene la intervención psicosocial para la atención a víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública, hace alusión a la acción de, más allá de los enfoques clínicos tradicionales, utilizar en los protocolos la perspectiva psicosocial como un enfoque de aplicación en las instituciones de salud, lo cual habría de “orientar la intervención hacia metas que suponen transformaciones sociales” (p.1). En otros países como Suiza, cuyo foco de trabajo han sido los derechos humanos,

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

las entidades como la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, desarrollan proyectos en conjunto con entidades académicas como Universidades, en las zonas en las que se han generado conflictos con una gravedad similar a los sucedidos en Colombia, Alemania, Uganda y Rwanda. En estos se considera que más allá de los fenómenos psicológicos que hagan de la población víctima una población más sensible a la vulneración, está en el pilar del trato hacia la población la implementación de los protocolos de atención del enfoque de la acción sin daño, con el cual las personas que tienen contacto con la población víctima deben estar familiarizadas con el contexto de las víctimas y prestar asistencia digna (Rodríguez, 2007; Rodríguez, 2011; Vásquez, 2007).

Las medidas adoptadas por el gobierno de Colombia para brindar procesos de atención psicosocial tanto a las víctimas directas (reconocidas como tal en el Registro Único de Víctimas) como a los familiares que al ser testigos de los hechos de violencia pueden haber sido afectados por estos, derivan en documentos como el Proyecto de Atención y/o acompañamiento psicosocial para los municipios, que justifican cómo la noción de daño se puede extender a los familiares, con la especificidad de que aplica en casos donde han ocurrido hechos de violencia sexual, tortura, reclutamiento forzado y secuestro (Unidad para las Víctimas, 2016).

La Unidad para las Víctimas del conflicto interno armado colombiano también define, en una guía de elementos para la incorporación del enfoque psicosocial en el sistema de atención y reparación integral a las víctimas y la transversalización del enfoque psicosocial (2016), que la atención psicosocial es básicamente un conjunto de procesos que se articulan de modo que tengan

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

servicios con el propósito de favorecer la rehabilitación emocional y o mitigar los daños psicosociales, en el marco de los DDHH.

Sin embargo, pese a que desde los lineamientos de documentos institucionales y gubernamentales se haya establecido que tanto la Unidad de Atención a Víctimas como el Programa de Atención Psicosocial Integral a Víctimas deben realizar jornadas de atención psicosocial a las víctimas secundarias, co-víctimas y víctimas indirectas; los únicos formatos referentes a estos procesos son, un documento en el cual se pregunta por las co-víctimas haciendo relación a la familia de una desaparecido (Unidad para las Víctimas, 2017) y un documento sobre Lineamientos operativos para el ingreso al registro único de víctimas indirectas identificadas en la etapa de documentación por los hechos de homicidio y desaparición forzada en el marco del Decreto 1290 de 2008 y la ley 1448 de 2011 (reconocimiento de lesiones personales de la Ley 1448 de 2011 y el Decreto 1290 de 2008, actualizaciones en el Registro Único de Víctimas por el hecho de desplazamiento forzado) el cual describe solamente el proceso necesario para ser considerado víctima indirecta por casos de desaparición forzada de familiares y muy pocas acepciones sobre el modo de proceder de la atención psicosocial.

A fin de entender el concepto de narrativa en los procesos de investigación psicosocial, se realiza un recorrido iniciando por la pregunta sobre el ser de la narrativa como herramienta de investigación, su campo de acción a la luz de las ciencias sociales y humanas, los principios teóricos que la sustentan, las rutas de vida y las diversas posiciones en torno al abordaje analítico.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Qué es la narrativa. En los últimos años y cada vez con más intensidad, los investigadores de las diversas disciplinas sociales y humanas han encontrado en la narrativa una interesante herramienta de investigación y análisis, debido fundamentalmente a que esta (la narrativa) al tiempo que se halla como un método de conocimiento, lo es también como una condición del ser social y un elemento estructurador de los procesos de identidad individual y colectiva, porque, como señala Arensburg en el 2011, se enmarca dentro de los parámetros de la Teoría Fundamentada, la cual está basada en el reconocimiento de los propios sujetos como intérpretes de su realidad.

Según lo anterior, las narraciones son recursos con que contamos los seres humanos para explicar a otros, en el marco de la cultura, hechos, historias, sucesos o acontecimientos, que dan sentido a la vida del sujeto o a la colectividad de un grupo específico, en un continuo proceso de construcción y reconocimiento de identidad (García, 1992; 2014). Esta condición es lo que nos permite abrir la puerta para entender por qué la narración se constituye en una herramienta de investigación y por qué la investigación psicosocial en herramienta de deconstrucción de sentido.

La cultura narrativa. Nuestra cultura actual es la cultura de la narración. Atrás quedaron las épocas en que la narrativa se suscribía a géneros literarios o periodísticos y hoy abarca un abanico de disciplinas que consideran que todas nuestras vivencias hacen parte de un relato. Las personas son narradoras, los maestros enseñan a partir de las narrativas y los abogados médicos, psicólogos y demás profesionales de la salud cuentan fragmentos de historias con pleno sentido dentro de un

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

ámbito cultural y un contexto específico, lo que se denomina en la práctica; casuística (Polkinghorne, 1988 y Denzin, 2003, en Domínguez y Herrera 2013).

Ahora bien, los seres humanos vivimos de forma narrativa, contamos historias sobre nuestro mundo cultural, político y social, fundamentamos y le damos cuerpo a los hechos y acontecimientos y nos insertamos en esos fragmentos del mundo con toda nuestra carga afectiva y emocional. Somos fragmentos de narrativas y al tiempo somos narradores, porque esta es una condición ontológica. En tal sentido, las narrativas funcionan simultáneamente como métodos para la investigación y procesos terapéuticos, en un devenir permanente donde estas dos funciones se entrecruzan en continuas interacciones y se determinan mutuamente (García, 1992, 2014; Rodríguez, C., 2006; Nazir, 2014).

De igual modo, el análisis de narrativas se vuelve importante en tanto que permite que se genere un espacio en el que la narración es la estrategia de afrontamiento no evitativa, por medio de la cual la visión hacia futuro y la percepción de éxito tienen una repercusión importante en los objetivos de la rehabilitación (Rodríguez, 2006; Nazir, 2014), lo cual es fundamental, porque los procesos llevados a cabo por las víctimas, por medio de estrategias de afrontamiento enfocadas más hacia la resolución de problemas que a la evitación, generan condiciones que facilitan la resiliencia y los procesos de reparación, tal y como se ha mostrado en el artículo de Amarís, Madriaga, Valle y Zambrano (2013).

El enfoque psicosocial. Sin embargo, y desde un enfoque psicosocial, las narrativas por sí mismas carecerían de sentido sin un necesario proceso que incluya fundamentaciones y

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

herramientas conceptuales, organizativas y metodológicas, entre otras. Es decir, la psicología social debe organizar los relatos de forma tal que la narrativa se convierta en un instrumento de investigación y análisis. Debe integrar interpretaciones del pasado y el presente, proveer de significado de vida y propósito, de procesos de construcción y revisión” (Singer, 2004; Singer y Blagov, 2004, en Pals, 2006).

Por lo anterior, el método narrativo permite entender las secuencias de acciones que se desarrollan en un contexto específico, en un tiempo concreto, con unos personajes, protagonistas, lugares y momentos concretos. El investigador señala el hilo conductor, categoriza los eventos, organiza los hechos, las evidencias y las analiza críticamente para conjeturar y lanzar hipótesis, o tesis, si el relato está suficientemente narrado (lo que posteriormente se desarrollaría de forma consecuente como análisis de la tesis y la antítesis como la etapa de discusión investigativa, y la síntesis como conclusión), lo cual correspondería tanto al método comparativo constante, como al muestreo teórico (Arensburg, 2011).

Historia y narrativa. En este punto se debe diferenciar la narrativa del concepto de historia. La historia son los sucesos que se cuentan, los acontecimientos del devenir que han pasado y alguien relata para el conocimiento de los demás. La narrativa por su parte, son las propiedades de la historia, tales como las estrategias retóricas, la estructura, el manejo temporal, los actos de habla, los procesos argumentativos...etc. La narrativa no existe sin historia, sin el hecho concreto o la ficción articulada (Frank 1995; Denzin y Lincoln, 2000 en Domínguez y Herrera 2013).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Según lo anterior, la narrativa “va más allá” que la historia, ya que adorna las expresiones, incluye motivaciones, agrega emociones y todo ello lo articula con los sucesos o acontecimientos, para formar una unidad comunicativa de pleno sentido. Es decir, es el sujeto narrador quien genera elementos semánticos para producir nuevas significaciones que impactan necesariamente el nivel emocional del lector.

La identidad en la narrativa. En la actualidad existen dos grandes vertientes de la investigación narrativa: a) La neopositivista, de visión realista, para quienes la realidad del mundo está ahí para que los sujetos accedan a ella: identidad y sujeto hacen parte de un todo y no son independientes. b) Para los relativistas en cambio, existen múltiples identidades y múltiples realidades, ya que los significados se forman en la mente de cada persona. La construcción social, por tanto, es el resultado de las múltiples interacciones (Arensburg, 2011; Domínguez y Herrera 2013; García, 1992, 2014).

Teniendo en cuenta que la esencia de los sujetos es producir subjetividades, se considera que todos los procesos de formación de identidad son creaciones humanas, de personas que las producen en un momento, un contexto en particular y con unas intencionalidades variadas. Por tanto, la postura relativista se ajusta más a los propósitos de la presente investigación, porque se vincula con estadios más subjetivos. De lo que se trata entonces es de aprovechar las ventajas de este modelo (los dos están vigentes), posibilitando un mayor acercamiento a los objetos de estudio, al tiempo que se puede contar con mejores referentes desde otras disciplinas sociales complementarias a la psicología.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

De igual manera la vertiente relativista está metodológicamente más cercana al constructivismo, lo que facilita el análisis del discurso ya que permite ver las distintas realidades de los objetos y abordarlos desde sus complejidades, siempre con la herramienta de la pregunta como eje de acción descriptiva (Neimeyer y Mahoney, 1998).

El valor del significado. Cada objeto de conocimiento, cada hecho sustancial, e incluso cada historia está cargada de significados, construidos por la interacción de las múltiples narrativas. Los significados, empero, son variables y dependientes de otros elementos que le afectan. Los significados, como comúnmente se entiende, son moldeables, construibles e incluso prescindibles dependiendo del momento histórico, de las narrativas, las experiencias y los cambios en las situaciones de contexto (García, 1992).

Psicología: la conexión entre significado y narrativa. Los seres humanos somos capaces de estructurar narrativas gracias a un complejo proceso interno de confrontación de las identidades individuales con las sociales, lo que nos permite permanecer activos en uno o varios grupos sociales o a una estructura social mayor. El proceso de narrar conlleva implícitamente recuerdos, sucesos, emociones y sentimientos que dan sentido a nuestra propia vida. La evocación es una muy útil herramienta de la mente para afirmar nuestra identidad (Domínguez y Herrera 2013).

Así mismo, el análisis de la narrativa desde la psicología nos permite vislumbrar las coherencias, las disrupciones y las tensiones discursivas, los cambios emocionales o las características de cada expresión. Nos permite entender la linealidad, las cadenas de significado, las estructuras internas del discurso e incluso las ausencias narrativas.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Ahora bien, en lo específico la psicología nos permite analizar del narrador su resiliencia, congruencia e integralidad discursiva, pero también nos permite ver índices de los criterios físicos o psicológicos que caracterizan un estrés postraumático secundario o un duelo no resuelto en víctimas directas o indirectas del conflicto armado colombiano.

Como se ha mencionado anteriormente, los cuidadores, las víctimas secundarias, y/o indirectas que están comprometidos con el trabajo de estas poblaciones, usualmente se van afectando por la adversidad que enfrentan sus seres cercanos, lo cual los lleva a sentir que llevan consigo una carga pesada, y a experimentar fatiga por compasión, entre otras consecuencias (Mosek y Gilboa, 2016).

Tal y como se ha logrado vislumbrar, en nuestro país el largo historial de violencia ha sido una razón para que desde las humanidades se usen las técnicas narrativas con el motivo de entender y explicar los fenómenos sociales contemporáneos, así como secuelas psicológicas en poblaciones de desplazados, amenazados, víctimas del conflicto armado y otros. En base a esto es el mecanismo idóneo para analizar los procesos mentales que conlleva la supervivencia al conflicto, así como la capacidad de vislumbrarse en un futuro por voluntad de superación (o el no hacerlo). En estas narraciones los sujetos buscan cargar de significado sus vidas y las de sus familiares y seres cercanos insertos en contextos sociales específicos, justamente porque es la sociedad la que genera la relación entre los sujetos, haciéndolos parte de su dinámica.

Para Gergen (1999^a, 1999^b), el proceso de construcción de significados sólo puede ser posible en la medida en que el ser humano lo concerte con los “otros”, de forma tal que no es necesariamente propio sino producto de las relaciones con los demás. Esta concepción parte

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

también del principio según el cual los sistemas de organización social generan de entrada una base racional y significativa para todos los sujetos. Lo que quiere decir que los narradores se entienden como seres de significados cuando su relación con otros los hace socialmente aceptados. Las narraciones en este caso se cargan de sentido en la medida en que se expresan lazos y relaciones fuertes y es justamente la relación la base de su legitimidad en el discurso como ser social.

Sin embargo, no podemos desconocer que las narrativas a pesar de involucrar en la mayoría de los casos a varias personas o grupos sociales son profundamente personales en su expresión, reflejan a los sujetos narradores en sus valores, anhelos, contradicciones y sentidos, al punto que todos se consideran dueños del relato. El punto de vista del narrador no excluye que otros narren la misma historia con otros sistemas de valores e incluso que exista una historia oficial, que no por contarse diferente es irreal. Todo esto se entiende porque la suma de las narrativas es el sedimento cultural del que se nutre la acción social.

El valor del tiempo en la narrativa. El manejo y la importancia de la temporalidad es otra de las grandes características de la narrativa. Cronos, el dios del tiempo, tuvo su grandeza y esplendor literario en la “crónica”, una forma de narrar basada en los juegos temporales como el flash back. Esa misma característica le permite al narrador organizar sus ideas, categorizarlas y experimentar con los tiempos en los cuales transcurrió la acción de vida. El tiempo es una medida de los límites de vida a la vez que una medida de la existencia. Es una verdad ineludible, una forma de otorgar

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

sentido a los hechos transcurridos. El tiempo marca el ritmo de los relatos, les otorga sentido y los hace tangibles (Charon, 2005 en Domínguez y Herrera 2013; Phoenix, Smith y Sparkes, 2007).

El tiempo se divide en períodos separados por otros tiempos menores en los que transcurren otros sucesos e incluso silencios. Pero existe otro tiempo no lineal denominado, tiempo ontológico que depende de la forma como se organiza la memoria de las cosas. El tiempo ontológico estructura una narrativa donde el pasado, presente y futuro pueden sucederse de forma indistinta, apelando siempre a un elemento narrativo matriz que reemplaza el tiempo en pos del sentido (Domínguez y Herrera 2013).

El narrador y la autoimagen. Los narradores se enfrentan al proceso de revivir las experiencias al tiempo que aprenden a comprender su forma de narrar, sus tensiones, sus incoherencias y sus inconsistencias. Narrar es enfrentarse a sí mismo en un proceso de construcción de sentido (García, 2014) poniendo en juego la autoestima, confrontando las normas, evaluando los roles y ventilando su dependencia-independencia emocional en contraposición con constructos sociales tales como las concepciones que han generado sobre la ética y la moral. Para el narrador la experiencia se torna más familiar (aminorando el impacto del factor “sorpresa” que se da cuando un hecho es inesperado y además pone en riesgo la vida propia o la de otros, tal como se indica en el manual diagnóstico DSM- V de la American Psychiatric Association, 2013 y que además es el elemento primordial en la generación del trauma) y para el investigador la autoimagen del narrador le facilita enormemente la tarea de reinterpretación.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Los narradores que comparten sus experiencias con pares que han sufrido o recorrido un camino similar al suyo, tienden a sentirse no solamente aceptados en un grupo, sino también libres de ejercer acciones grupales de fortaleza en pos de sus derechos. La narrativa se intersubjetiva, se colectiviza, se endurece en términos de ideas y se afianzan los sueños y las esperanzas que hacen parte de sus imaginarios.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Metodología

Diseño

La convivencia de los enfoques cualitativo y cuantitativo ha causado disputas históricas desde cortes bizantinos hasta las bases epistemológicas que conocemos hoy en día. Estas bases tratan la validez ética y científica, la confiabilidad, la rigurosidad de procedimientos y la neutralidad valorativa (Tezanos, 1998).

El presente proyecto de grado posee un diseño cualitativo-interpretativo cuyo enfoque de análisis es la fenomenología; “en la tradición fenomenológica, la comprensión de un fenómeno es diferenciada con claridad de una explicación que dé cuenta de él” (Sassenfeld y Moncada, 2016). Lo anterior debido a que el duelo y los imaginarios de paz de las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, son interpretados como objetivo general del proyecto a partir de entrevistas a profundidad, desde el enfoque psicosocial (Tezanos, 1998; Hernández, Fernández y Baptista, 2010; Suárez, et al., 2013; Mateus, Rojas, 2014; Suárez, et al., 2017).

A su vez, la investigación posee una perspectiva fenomenológica, donde se trabaja desde la intersubjetividad de las víctimas indirectas, para hacer posible el conocimiento del objeto en su esencia. Es decir, la verificación del producto no es problema, puesto que la validez del conocimiento es dada por los propios sujetos y sus perspectivas en las entrevistas, las cuales constituyen un instrumento de evaluación fenomenológica eficiente (Tezanos, 1998).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Participantes

La muestra está conformada por 4 sujetos, los cuales cumplen criterios de inclusión como: Ser mayor de edad, considerarse víctima indirecta del conflicto armado colombiano (independientemente de tener registro o no en el Registro Único de Víctimas), aceptar las condiciones de la investigación contenidas en el consentimiento informado en ética, confidencialidad y manejo de la información; conocer a fondo el proyecto investigativo (mediante encuentros de presentación y dialogo antes de las entrevistas), y no incurrir en una situación de riesgo por acceder al proyecto (determinado tras la diligencia del formato de evaluación del riesgo).

Cada participante hace parte de una entrevista que contiene 2 sesiones de 4 a 5 horas de duración cada una, y cuyo producto final a transcribir, fuera de anexos y talleres realizados, contiene alrededor de 80 hojas de narrativa pura o neta por sujeto.

Instrumentos

El instrumento del proyecto es una entrevista semiestructurada (**anexo 8**) que basada en la memoria permite escuchar, trabajar con el pensar de los sujetos y plasmar el panorama emocional de la persona hacia acontecimientos significativos respecto a un fenómeno específico, mediante narraciones cronológicas de la experiencia. Lo anterior con el fin de obtener una reflexión retrospectiva de la vida, aunando impresiones emocionales, experiencias vitales y la construcción del significado emocional; lo cual permite que se cumplan los objetivos de la investigación

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

(Tezanos, 1998; Centro Nacional De Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013; Hernández, 2010; Suárez, et al., 2013; Mateus, Rojas, 2014; Suárez, et al., 2017). con una secuencia de eventos que pueden organizarse tanto cronológicamente (de la niñez a la edad actual) como temáticamente (duelo e imaginarios de paz). A su vez, la entrevista se basa en la metodología de construcción de trayectorias de vida del Archivo de Memoria Oral de las Víctimas-AMOVI, en su documento *Trayectorias de vida: Apuesta metodológica* (Archivo de Memoria Oral de las Víctimas, s.f.) y el artículo de Gamba y Navia del 2017, donde se encuentra la versión del PG13 originalmente Prolonged Grief Disorder de Prigerson y Maciejewski (2009).

Pertenece a la aplicación del instrumento, un protocolo de seguridad, un protocolo de manejo de la información, talleres reactivadores de memoria, talleres de desactivación o ventilación emocional para las víctimas y los intervinientes. Todo lo anterior evaluado y aprobado por un equipo transdisciplinario de tres jueces entre los que se encuentra Ivonne Suarez Pinzón, Directora de AMOVI; Yuber Rojas Ariza, director del Trabajo de Grado y Juliana Pinto Moreno ex Profesional Psicosocial del PAPSIVI en Santander.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Procedimiento

El procedimiento fue de igual manera elaborado con base en la metodología de construcción de trayectorias de vida de AMOVI (Archivo de Memoria Oral de las Víctimas, s.f).

Paso 1: Elaboración de la narrativa

Contacto telefónico: Contacto vía telefónica con el posible entrevistado. Breve presentación del proyecto y equipo de trabajo. Si el entrevistado accede, de momento, a ser parte de la investigación, se le solicita una dirección de correo electrónico para hacer envío de los documentos pertinentes, de manera que tenga toda la información del trabajo de grado. Antes de finalizar la llamada, debe ser programada la fecha, hora y lugar del primer encuentro, cuyo objetivo es reafirmar la disposición a hacer parte del proyecto investigativo, dialogando a fondo sobre cada uno de los aspectos de este (Ochoa, 2004).

Primer encuentro: (Reunión previa a la entrevista). Presentación del proyecto, equipo de trabajo y objetivos de la investigación. Toma de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo, con la cual se evalúa la situación de riesgo en que pueda incurrir el sobreviviente por acceder al proceso investigativo. Programación de la fecha, hora y lugar de la primera sesión de entrevista (Suárez, et al., 2013; Unidad Nacional de Protección, 2016).

Primera Sesión

Apertura: Lectura y firma del consentimiento informado (Suárez, et al., 2013; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017a).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Desarrollo: Esta sesión está caracterizada por el silencio de los investigadores quienes de manera atenta escuchan al entrevistado tomando nota de los aspectos llamativos y el surgimiento de posibles preguntas. Es indispensable recordar la importancia de que las preguntas hagan el papel de “reactivadoras de memoria” suscitando la ampliación del relato y la profundización en ciertos temas (Suárez, et al., 2013; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Talleres: Se realizan talleres facilitadores de memoria y talleres de relajación emocional (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013).

Cierre: Se agradece al entrevistado por acceder al proceso (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017a).

Segunda Sesión

Encuadre: Recapitulación de la primera sesión. Se pregunta al entrevistado si algo nuevo ha sucedido desde dicha sesión (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017a).

Desarrollo: Esta sesión está caracterizada por preguntas para evaluar el duelo y los imaginarios de paz en las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017a).

Talleres: Se realizan talleres facilitadores de memoria y talleres de relajación emocional (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Cierre: Se agradece al entrevistado por haber sido parte del proceso (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017a).

Paso 2: Transcripción de las entrevistas

Las entrevistas son transcritas en el formato de transcripción AMOVI, con los parámetros de manejo de la información del Archivo. Se hace una descripción de estructura narrativa (**Anexo 19**) de cada una de las entrevistas.

Paso 3: Categorización de los documentos primarios

Se realiza una categorización a priori al análisis de las entrevistas en ATLAS. Ti

Paso 4: Análisis de los documentos primarios con ATLAS. ti 7.1.7

Se codifican y fundamentan los documentos primarios dentro de categorías deductivas e inductivas, se establecen familias, se crean redes semánticas, se obtienen listas de citas, se realiza conteo de palabras y se extraen tablas de correlación.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Resultados

Tras realizar el análisis por medio de ATLAS. ti, de cuatro entrevistas semiestructuradas, aplicadas a cuatro mujeres víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, para develar cómo se vivencia en ellas el duelo más los imaginarios de paz, se expondrá en el siguiente acápite, los resultados de dicho análisis. No sin antes hacer una descripción de la muestra y mención de los Datos Sociodemográficos (**Anexo 6**), que se exponen en la **Tabla 1**.

Tabla 1

Datos Sociodemográficos y Evaluación del Riesgo

Datos Sociodemográficos y Evaluación del Riesgo				
Datos	P1	P2	P3	P4
Género	Femenino	Femenino	Femenino	Femenino
Edad Actual	47 Años	46 Años	33 Años	24 Años
Hecho Victimizante	Asesinato/Desaparición	Asesinato	Desaparición	Asesinato/Asesinato
Edad en el Hecho Victimizante	NA /25	13	20	0/18
Lugar del Hecho Victimizante	Magdalena Norte de /Santander	Santander	Santander	Cesar
Presuntos Victimarios	Paramilitares/FARC	FARC	ELN	Estado/FARC
Conocimiento Ley 1448	Si	Si	No	Si
Continua en Duelo	Si	No	Si	No
Reparación Psicológica	No	No	No	No
Riesgo Amenaza	No	No	No	No
Riesgo de Consumo de Sustancias Psicoactivas	No	No	No	No

*Los datos fueron obtenidos por medio de preguntas directas a las víctimas que hicieron parte del proyecto de grado, y diligenciados en una ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo (Anexo 6.)

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La muestra abarcada, de acuerdo a los criterios de inclusión del presente proyecto de grado, Duelo e Imaginarios de Paz en Víctimas Indirectas del Conflicto Armado Colombiano. Una interpretación desde el Enfoque Psicosocial, osciló entre los 24 y 47 años, siendo toda la población mayor de edad.

De acuerdo con la declaración del Hecho Victimizante, se cumplió con el criterio de Víctima Indirecta, según la ley 1448 del 2011; y la población no incurría en riesgo actual de amenazas o consumo de SPA que colocara en peligro sus vidas tras el testimonio. No obstante, las entrevistas fueron recolectadas con la participación de dos psicólogas especialistas con experiencia en el campo psicosocial, bajo las condiciones de comodidad, en términos de espacio y contenido del instrumento, de las víctimas directamente implicadas.

Sumado a lo anterior, el género de toda la muestra fue femenino. Se trabajó con víctimas indirectas de asesinatos y desapariciones acontecidas en los departamentos del Cesar, Magdalena, Santander, Norte de Santander; por parte del Estado, del Ejército de Liberación Nacional y las entonces Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. Ningunas de las víctimas ha sido reparada psicológicamente dentro de su medida de rehabilitación.

Caracterización de la Población

Dentro de las particularidades de cada participante, el primer sujeto fue víctima de la desaparición de su hermano menor, hecho que pidió no ser abordado en la entrevista, y años después, a sus 25 años, víctima del asesinato de su cuñado. Esta participante tiene conocimiento

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

de la ley de víctimas y fue evaluada en duelo no resuelto durante el proceso, por las psicólogas intervinientes.

El segundo sujeto fue víctima del asesinato de su padre, dos hermanos y el intento de asesinato de un tercer hermano, cuando contaba con 13 años de edad. Esta participante tiene conocimiento de la ley de víctimas y fue evaluada con duelo resuelto durante el proceso, por las psicólogas intervinientes.

El tercer sujeto fue víctima de la desaparición de su hermano menor, cuando ella tenía 20 años de edad. Esta participante no conocía la ley de víctimas antes de la entrevista, y fue evaluada en duelo no resuelto durante el proceso, por las psicólogas intervinientes.

Finalmente, el cuarto sujeto fue víctima del asesinato de su abuelo, cuando aún no había nacido, y el asesinato de un tío, cuando ella contaba con 18 años. Esta participante tiene conocimiento de la ley de víctimas y fue evaluada con duelo resuelto durante el proceso, por las psicólogas intervinientes.

Es importante resaltar que como parte del protocolo de seguridad de las víctimas (**Anexo 1**), durante el proceso de dos sesiones de entrevista por víctima indirecta abordada, se contó con el acompañamiento de dos psicólogas con experiencia en el campo social y víctimas, quienes además trabajaron con el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas-PAPSIVI.

Al finalizar cada intervención, de la mano con las profesionales, se determinó que había víctimas indirectas en duelo y otras que ya habían hecho el respectivo cierre del proceso. Por lo tanto para aquellas en duelo, se les ofreció acompañamiento psicológico con gastos pagos de movilidad y orientación para llevar a cabo las citas de intervención psicológica en el Instituto de

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Familia y Vida de la UPB. También les fueron proporcionadas recomendaciones y la evaluación psicológica obtenida tras los encuentros, con firma y aprobación del profesional interviniente a cargo (**Anexo 9**).

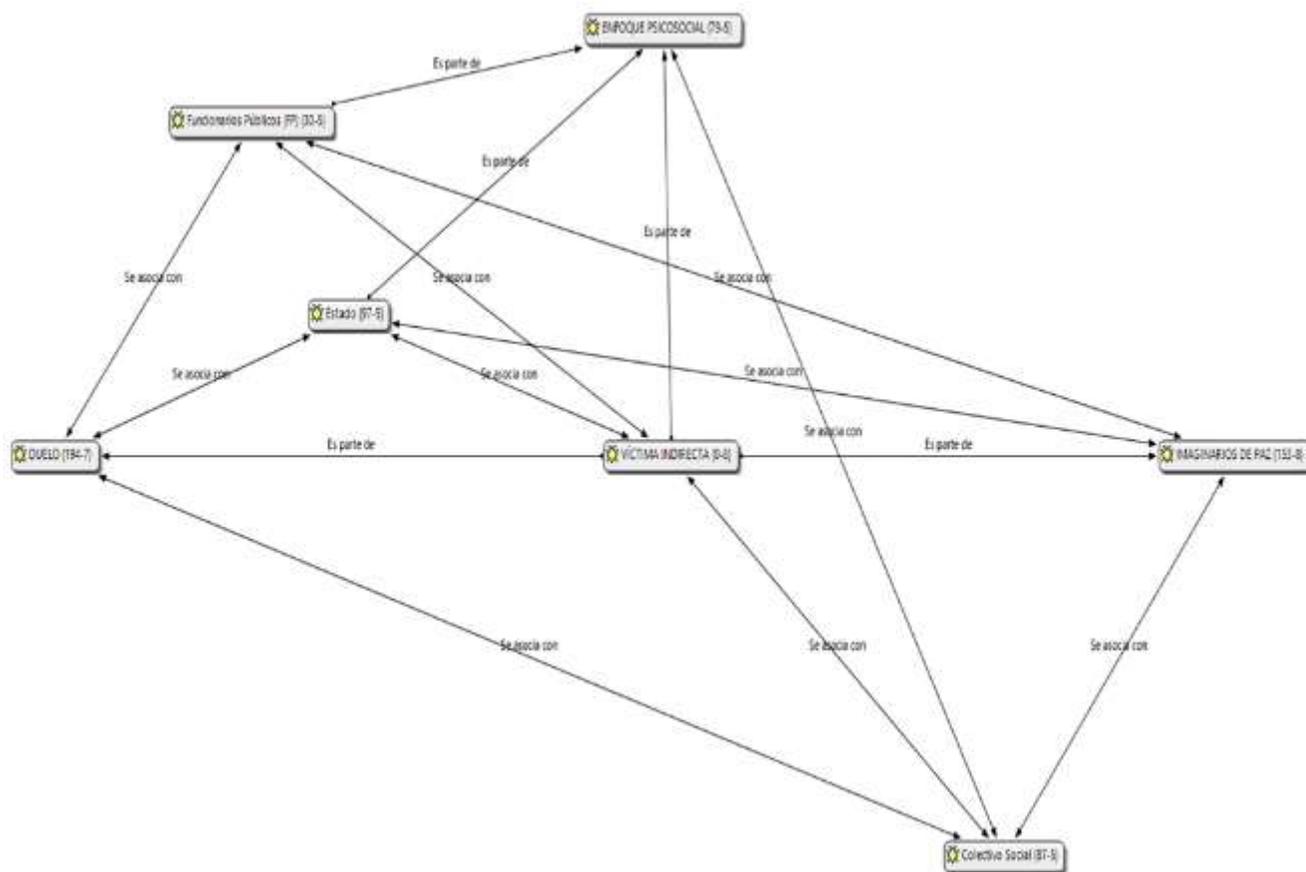
Análisis Categorical

El análisis categorial por medio de ATLAS.ti (**Anexo 18**), resultó en una super familia de categorías deductivas, correspondientes a los elementos conceptuales abordados en el proyecto de grado. Los tres elementos conceptuales (Duelo, Imaginarios de Paz y Enfoque Psicosocial) se vieron inmersos en contexto con tres categorías emergentes o inductivas, que fueron: Colectivo Social, Estado y Funcionarios Públicos; y se empalmaron con varias subcategorías y familias, para un total de 47 códigos fundamentados en el ATLAS.ti. presentes en la **Figura 1 y 2**.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2

Red Semántica. Super familia - Elementos Conceptuales y Contexto



El concepto de paz

La paz fue descrita por las sobrevivientes a nivel individual o interior como; felicidad, tranquilidad, ausencia de miedo, amor, aprendizaje de las experiencias negativas y rescate de la dignidad del ser humano. También refirieron la espiritualidad como una forma de alcanzar la paz interior.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

“... Yo hablo de paz... en el momento en el que sé que me puedo sentar a dialogar con cualquier persona y no se va a generar ninguna clase de conflicto. Y si hay alguna discusión, a pesar de que haya diferencias en cuanto a ciertos preceptos, no se generen conflictos, sino que pueda uno discutir...” Entrevista #4

Para el contexto colombiano, las víctimas entrevistadas develaron, que es indispensable el término del conflicto armado entre Estado y grupos subversivos, definido así por las mismas víctimas; como un conflicto ajeno a la ciudadanía. El Estado debe poner fin, más no perpetuar y ser partícipe de las hostilidades. Ya que el conflicto armado sólo genera la disgregación de las familias, el desarraigo de tierras y viola los derechos humanos. Contrario a ello, el Estado debe promover escenarios de verdad, garantías de no repetición, retorno de los seres queridos, cese a las hostilidades, sufrimientos, odios, visibilización de las víctimas, consciencia sobre los daños ocasionados y reconciliación.

“...el campesino es la persona que paga de pronto cosas que, que en su inocencia no tiene nada que ver entre la guerra que hay entre el estado y, y los grupos armado. Entonces pienso que, que es como algo tan difícil, algo tan difícil para que verdaderamente se haga una conciliación entre ellos es como tan difícil, tan difícil, o sea, tan difícil, pero a la vez bueno, eso de pronto a la vez algún día se pueda lograr pa que esos, esos dos, estado y gobierno y grupos, se puedan llegar a, a que la gente, que la gente como es la que menos, la que menos tiene que ver, paguen todas las situaciones que están ocurriendo en este momento [voz entrecortada]...” Entrevista #2

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

A nivel colectivo, se hace énfasis en que se deben cambiar o mejorar muchas conductas y aspectos culturales a nivel social para lograr la paz. Paz descrita a nivel colectivo como; solidaridad, capacidad de diálogo, ayuda mutua, respeto cultural, espacios culturales, armonía, comprensión, amistad, convivencia, posibilidad de mantener relaciones humanas legítimas y unión familiar. Las víctimas sobrevivientes narraron en este punto que anhelan una sociedad inclusiva con los líderes sociales, comprometida con el fin del conflicto, la verdad y las víctimas. Una sociedad que las comprenda las ayude, no las olvide y que no las discrimine.

Con el Estado y su papel en la construcción de paz en la nación, las sobrevivientes hicieron hincapié en que, en primer lugar, el Estado debe proporcionar claridad sobre los hechos, protagonistas y circunstancias acontecidas en cada uno de los años de duración del conflicto armado colombiano, teniendo en cuenta que el Estado ha sido también uno de los victimarios de la guerra interna. Proporcionar la verdad, como medida de reparación por excelencia, con espacios de escucha, reconocimiento y participación de las víctimas. En segundo lugar, cumplir con todas las garantías de acceso a salud, educación, atención psicosocial ampliada y obligatoria a todo el núcleo familiar, vivienda, empleo y demás derechos básicos que forman parte de la vivencia de una ciudadanía digna, junto con el fin al conflicto armado colombiano.

“... Eso nunca ha habido como tranquilidad y esos grupos se crearon así, pero todo se dañó y un grupo se creó para acabar el otro y fue peor porque entonces... la guerra se, fue peor, la guerra se arraigó más...” Entrevista #1

Hay entonces una clara necesidad de construir un Estado representativo y responsable, que deje a un lado todo tipo de vacilaciones, sea transparente en la ejecución de la ley de víctimas 1448 del

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

2011, y efectivo en la formación de los funcionarios para la ejecución de la misma. De manera que el Estado, a quien le corresponde ser el principal aliado a favor de esta población, actúe como tal y no continúe incluso siendo uno de sus opositores o victimarios más fuertes.

“...Hay lugares donde hay 12 trabajadores y sólo hay una persona que conoce la ruta de atención, se supone que todos deberían conocerla. ¿Cómo estamos preparando a las empresas para que reciban de, entre sus trabajadores a personas tanto víctimas como victimarios del conflicto? Porque ellos también necesitan trabajo y también tienen familias que mantener, y ¿Cómo estamos nosotros educando a la sociedad para poder convivir con esas personas? ...Es indispensable que desde la escuela se enseñe eso, se enseñe historia, que la gente sepa qué pasó, quienes participaron, qué grupos hicieron parte... Cómo lo hicieron... Necesitamos que la gente conozca lo que pasó...” Entrevista #4

Actualmente el Estado representa para las víctimas una carga de desilusiones, frustraciones y fracasos, oponente en la construcción de los ideales de paz. Para una de las sobrevivientes incluso, la policía y la fiscalía son permisivos y legitimadores de la violencia indiscriminada. Dejan transcurrir los hechos sin hacer nada al respecto. Otra de las víctimas sacó a colación un hecho victimizante por parte del F2 (agencia policial del Estado) como reflejo de un Estado asesino.

“... A nivel Estado no se preocupan por saber qué hacen las víctimas, cómo están viviendo... Que muchos no viven, sino que sobreviven, porque viven es con el diario. Y el no tener... El levantarte tú y no saber de dónde van a sacar la plata para el almuerzo, saber que tienes plata para el almuerzo y de ahí, pal resto del mes nada, y no tienes trabajo, eso no es -“vivir”-, eso es -“sobrevivir”-. Si, si de verdad se unieran esfuerzos para... para darle mejor calidad a las

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

víctimas, si de verdad se preocuparan por las víctimas, se darían cuenta de las situaciones tan precarias que viven la mayoría...” Entrevista #4

Los medios de comunicación y redes sociales fueron referidos en correlación con sentimientos de engaño como; dolorosos, tristes y generadores de odio para subdividir a la población; pero a su vez, en correlación con sentimientos de esperanza para algunos casos de desaparición. Otras víctimas prefieren no hacer uso de estos.

“...Los medios de comunicación en Colombia son una vil estafa. Te muestran lo que unos pocos quieren que veas... Nuestros medios de comunicación no ayudan a la paz sino a subdividir la población y de pronto a generar más conflictos...” Entrevista #4

La vivencia del Duelo en las víctimas indirectas

Es importante iniciar el espacio de resultados sobre duelo, especificando que dos de las sobrevivientes no han finalizado dicho proceso. En estos dos casos, se vivió un hecho victimizante de desaparición forzada, que se ha sobrellevado en marcos de impunidad, estrechas redes de apoyo y ausencia de intervención psicológica. Por lo tanto, se empezará con un cuadro comparativo a grandes rasgos, entre las dos víctimas que continúan en duelo actualmente, frente a las que no. Acto de seguido se procederá con los resultados del examinador de palabras de la herramienta ATLAS.ti, evidenciando la particular cantidad de veces que fue repetida la palabra miedo en la primera entrevista, frente a las entrevistas restantes.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Tabla 2

Diferencias y Similitudes en el Duelo de las víctimas

Duelo de las víctimas	
Diferencias	
Sobrevivientes en Duelo	Sobrevivientes con cierre del Duelo
Hecho victimizante: Desaparición	Hecho Victimizante: Asesinato
No han sido encontrados los cuerpos de los familiares en todos los casos	Se ha dado sepultura a todos los familiares caídos en conflicto
Estrechadas redes de apoyo	Amplias redes de apoyo
No hay un refugio espiritual	Refugio espiritual
Sentimiento de culpa, frustración y miedo	Resiliencia
Similitudes	
Hecho victimizante en impunidad. Ausencia de verdad	
Víctima sin intervención psicológica	
Daños- revictimización social y del Estado	
Sentimiento de empatía por otras víctimas	

Tabla 3

Examinador de palabras – Miedo

Palabras	P1	P2	P3	P4
Miedo	55	18	7	6

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Normalmente tras un hecho victimizante dentro del conflicto armado colombiano, los sobrevivientes se ven obligados a atravesar por un cambio en su estilo de vida, que abarca la pérdida del estatus socioeconómico, seguridad vital y dificultades laborales. Sumado a lo anterior, se puede atravesar por momentos de deterioro de la imagen que se tiene de sí mismo, sentir que se ha perdido la dignidad, frustración por la forma en la que ahora se debe continuar con la vida y realizar los sueños.

Las dos sobrevivientes que continúan en duelo fueron víctimas indirectas de la desaparición de sus hermanos y en uno de los casos, el asesinato de un cuñado. Conviven actualmente, tras más de 10 años de ocurrencia de los hechos victimizantes, y particularmente con todo lo que los rememore; desde fechas especiales, hasta información en medios de comunicación con; temblor físico, sensación de vacío estomacal, alteraciones del sueño, pesadillas, sueños con el familiar, espera por su regreso, conservan algunas pertenencias, llanto, sentimiento de culpa, anhedonia, agotamiento, arrepentimiento, miedo general a personas desconocidas, a la seguridad de sus hijos en la calle, miedo a la muerte, a las enfermedades, miedo a pasar por una situación que amenace nuevamente la seguridad familiar, desconfianza en las personas y en el Estado. Además, tras intentos de aumentar su espiritualidad, aducen que sentimientos como el miedo y el abandono, obstaculizan su cercanía espiritual. A diferencia de las otras dos sobrevivientes, que concuerdan en que su fe en Dios les permitió renacer y encontrar las fuerzas necesarias para sobrellevar los obstáculos.

“...A mí me da miedo que mis hijos salgan de mi lado. Salgan, que se demoren, todo eso lo sufro, y yo siento que yo les transmito eso a mis hijas, porque los pongo incómodos. Porque es algo que yo no, eso no me acostumbro, y siento que mi vida ha cambiado mucho en ese

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

sentido... Pero es terrible porque yo siento que yo no he superado ese... [eeh], este miedo, este miedo yo no, no...Yo no sé, y yo quisiera como ser diferente, pero entre el tiempo va... el tiempo pasa, más miedo me da. Es decir, con las personas que se acercan, con las personas que pasan. ...” Entrevista #1

La aguda situación de violencia y el rol que desempeñaban sus familiares desaparecidos o asesinados generó graves situaciones económicas y psicológicas en las dos familias y, debido a eso, las dos víctimas indirectas presentaron cambios abruptos en su proyecto de vida y cambios en los roles internos de su familia nuclear tras los hechos victimizantes.

“... Echado para adelante, o sea, luchador.... el su sueño de él era tenerla bien a ella [su madre]...” Entrevista #3

Se hace mención de una estrecha red de apoyo, pues se observó que ninguna de las dos familias nucleares en duelo fue numerosa en sus miembros, ni tenía lazos estrechos con su familia extendida u otras relaciones extrafamiliares para sobrellevar sus experiencias de dolor o sus problemas económicos y tener algún tipo de auxilio en oportunidades de retomar la normalidad de sus vidas; como sí ocurrió con las familias de las dos sobrevivientes que no continúan en proceso de duelo. Sobrevivientes que, en uno de los casos, cuenta con un gran número de hermanos, y en el otro, una familia extendida bastante numerosa y unida.

“...La familia se alejó, porque la familia de mi papá o sea ya no volvieron a entrar a la casa... o sea, nosotros los tres somos lo que más estamos [madre, hermano y ella] ... porque mi hermana casi no viene...” Entrevista #3

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

“...Lo que muchas personas mencionan haber conocido cuando entraron a la iglesia, yo lo vi toda la vida con mi familia. Nosotros no estamos todos ahí unos encima del otro... Pero el día en que a mí me pase algo, yo sé que yo puedo llamar a cualquier persona de mi familia y esa persona llegará hasta donde esté, y si no puede hacerlo, llamaría a alguien más y si no es alguien de la familia, envía a alguien más...” Entrevista #4

En el contexto social o colectivo, siguen aumentando los espacios poco aptos para un cierre adecuado y oportuno del duelo. Las víctimas indirectas aún hoy afectadas, narraron la discriminación, incompreensión, exclusión, olvido y falta de interés que sienten y han vivido por años, de parte del ciudadano de a pie.

“...Una cosa es que tú veas allá que es [eeh], que la guerrilla o los paramilitares están acabando con el pueblo y las noticias y el seguimiento, y otra cosa es que a ti te toque vivirlo ¿jum?... Entonces muchas personas que hablan sin saber, qué puede pasar, qué situación se puede, le puede presentar a esa persona ahí, no, o a veces comentan cosas que, uno –“hay Dios santo”-, de verdad que la gente...pues gracias a Dios que no les ha tocado vivir eso...” Entrevista #1

Por parte del Estado, la ley de víctimas 1448 del 2011 y el enfoque psicosocial, se encontró un profundo vacío a suplir para con las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, que son, en primera instancia, el núcleo familiar de los directamente afectados.

“...Incluso mire lo que dijo mi hermana, que ella soñaba con esa persecución, ella soñaba con todo eso... Le dolió muchísimo, y a ella le daban unas crisis [enfatisa]... ¡Dios mío! a ese niño lo tenía él... no sé, yo no, yo no, yo no entiendo, pero él era... sobreprotector con ese niño, que era el mayor... Él era el que lo dormía, el que lo bañaba, el bebecito, lo cuidaba y el niño le

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

dormía a él en el pecho, él se lo tiraba y ahí el mismo se acostaba con el bebé, y ahí el niño le dormía, ¿usted sabe lo que esos niños quedaron, sin el papa?, no, es que tuvo que ser un dolor muy grande para el que tenía cinco años, porque el bebé, pues, creció sin él, pero el otro. Yo digo que para él fue terrible la muerte del papa. fue terrible la muerte del papa[enfátiza]...”

Entrevista #1

Lo Anterior también se vio reflejado en las familias de las víctimas que lograron superar su etapa de duelo.

“...Si. Mi hermana, sí, mi hermana mayor, o sea [eeh] a ella le afecto más en el sentido de que, de que de pronto ella era como la que aparte de mamá, era la que llevaba la batuta de la casa... Era ella. Entonces... [Eeh]... decía, como decir yo ahora, ¿qué hago?, porque yo soy la hermana mayor y yo... Entonces esa como carga de responsabilidad que se sumó, fue un poco difícil, pero que igual lo desempeño bien... y ella también fue una de las que tomaba con mayor frecuencia... y ella era una de las personas que, que cuando ella se tomaba, a todos nos daba como miedo, porque ella le daba puños a la mesa, le...o sea, si se encontraba con cualquier cosa, o sea, se llenaba como de una rabia impresionante y todo era tirar al piso, y todo era, o sea, terrible, la, la situación de ella fue de una forma muy tenaz... Ella se casó muy tarde. Se casó ya muy de edad, [eeh]... Y... y lo mismo con los hijos. Ella tuvo los hijos, si casi le digo que yo con la niña mayor, tiene casi la misma edad con un hijo mayor que ella tiene. Y ella fue con ese fin, de, de podernos ayudar a nosotras...” Entrevista #2

De manera que no solo se plantea la necesidad urgente de una atención más amplia y obligatoria a cada uno de los miembros del núcleo familiar de las afectadas, sino la necesidad de contar con

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

los recursos y el personal para ejecutar procesos de intervención psicológicos oportunos a los hechos, que aún se siguen presentando en el país en el marco del conflicto armado colombiano.

“...A mi si me han llamado que para que hable que con la parte de psicología, que lo que yo les decía, que yo no lo he aceptado porque para mí eso ya me parece algo que no viene al caso, ya ponerme a recordar cosas que de pronto ya no...” Entrevista #2

Las cuatro víctimas indirectas pasaron durante la entrevista por momentos de silencio, de llanto, nostalgia; y por igual refirieron, malos tratos o acciones ineficientes por parte de los funcionarios públicos al solicitar lo que les corresponde por derecho, casos de corrupción en el acceso a viviendas y discriminación en el ingreso al SENA e instituciones educativas. Además, expresaron que el dinero o reparación económica no resarce la pérdida de un ser querido, más que el fin real de conflicto armado, el reconocimiento y dignificación social de las víctimas, las reparaciones simbólicas y el acceso a la verdad.

“...Pues para nosotros mal porque no, no, nos apoyaron. O sea, es como si no hubiera perdido uno nada... Que han olvidado a todas las víctimas... O sea, el que no tiene plata no... por allá un policía, un soldado o algo, ese si lo encuentran rapidito, lo rescatan. Pero una persona pobre, jumm...” Entrevista #3

Para culminar la exposición de los resultados, cabe mencionar que hay un aumento de empatía en el trato entre víctimas en su dolor y resiliencia tras los hechos victimizantes. Esto como reflejo de la creación de muchas formas de reivindicación de sus derechos, entre ellas mismas.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

“...Uno se re, relaciona la situación por lo que le pasó a uno y uno sufre. Uno sufre, que cualquier persona o en un pueblo, en alguna parte estén viviendo lo que nosotros vivimos. Eso es... Sí, sí... es algo que sí es muy doloroso, yo digo que ni siquiera el tiempo cura eso, sí, sí es así. Uno... Ay, pobre persona!... Es terrible por lo que están pasando porque ya uno lo vivió entonces uno, sí se relaciona mucho como con esa situación...”Entrevista #1

Finalmente, y en el contexto de que, en la segunda entrevista, un hermano de la víctima sobrevivió al intento de asesinato en el que sí murió su padre y otro miembro de la familia; y en la cuarta entrevista se trabajó con una víctima indirecta profesional del área de la psicología con experiencia laboral en el campo social con víctimas del conflicto armado en Colombia, al dar respuesta a las preguntas concretas:

- ¿En qué cree que se diferencia su proceso de duelo, al del familiar directamente afectado o al de una víctima directa?

- ¿Considera que los hechos le afectaron a usted u a otro familiar de forma distinta al familiar directamente afectado? Ej. pesadillas, sobrecarga, enfermedades...

Pese a que las dos víctimas indirectas en duelo no cuentan con la presencia física de sus seres queridos, las otras dos sobrevivientes cuentan con hermanos, padres y familiares que han sobrevivido estas experiencias de violencia en el país. Por medio de lo anterior, se develó que las víctimas directas básicamente viven y experimentan un duelo más propio, ajeno a las dinámicas familiares en primera instancia, por los procesos personales que ya están viviendo, transformando y asimilando a nivel personal. La víctima directa es la víctima reconocida por excelencia, en caso de ser reconocida, a nivel Estado, a nivel social y a nivel familiar. Desconociendo, despriorizando y

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

desatendiendo el duelo que nace y muchas veces no culmina en todas las víctima indirectas o secundarias de la nación, que incluso llegarían a triplicar la población víctima actual del país. Víctimas en primera instancia de las afectaciones psicológicas del ser amado, ante las cuales puede reinar la impotencia o frustración en hacer que este supere su dolor, que a la vez genera un dolor propio en sus seres queridos. En segunda instancia, víctimas del impacto del hecho victimizante a nivel familiar (salud, educación, empleo, vivienda, ingresos, estilo de vida); y en tercer y última instancia víctimas de una posición reduccionista y casi inexistente ante los ojos del país.

“...Pues claro, la diferencia es muy grande [segura], pues porque él, o sea de pronto lo que él vivió en ese momento, a lo que de pronto pude vivir yo, [eeh] fue algo muy, muy, muy distinto, muy diferente. En el sentido de que... de que para él esto, el de pronto volver a salir, lo que usted dice, a cualquier lado, era un temor, porque si en ese momento [eeh] la mentalidad de esa gente era matar los hombres, porque era lo que se veía... Entonces [eeh] ese temor de él era muy grande, porque él decía, en cualquier momento me pueden estar por ahí buscando. Hubo mucho tiempo que el duro escondido...” Entrevista #2

“...Sí, ahí hay muchas diferencias, muchas, muchas... Al no haber tanta diferenciación como muchas personas que han allegado reportes... son víctimas indirectas la gente cree que... que de pronto porque uno lo expresa más calmado, entonces todo lo que vayan a decir las demás personas son pequeñeces porque hay alguien que lo puede decir con calma...” Entrevista #4

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Discusión

Dentro del libro del Archivo de Memoria Oral de las Víctimas AMOVI, se realiza una acepción al sociólogo francés Daniel Bertaux (Suarez, et al., 2017, p.69), donde este expresa cómo los fenómenos sociales son más fácilmente observables si se les aborda desde la individualidad de los casos de una forma cualitativa; de este modo favorece la voz individual como el método idóneo de expresión de los fenómenos sociales; señala “se tiene la seguridad de haber identificado un fenómeno que no sale ni de la imaginación de los investigadores, ni la del interlocutor mitómano” (Suarez, et al., 2017, p.69); referido como interlocutor mitómano aquel que toma naturalmente cualquier sujeto -en un principio- de responder lo que el investigador espera de éste o lo que éste cree que se espera de él o ella; cuestión que pasa a segundo plano en una investigación de corte cualitativo puesto que –como se develó en las entrevistas realizadas anteriormente- la inicial actitud de encubrimiento de los hechos o de los sentimientos propios del sujeto hacia la situación de estudio o fenómeno social han sido desmontados por un fenómeno anímico y conductual que se conoce desde la segunda guerra mundial, teorizado en principio con poca precisión por Gustave Le Bon, e intrínseco al proceso de entrevista, y que es llamado posteriormente en psicología por Freud (1921) como “sugestibilidad” en su libro: Psicología de las masas y análisis del yo, que se caracteriza, además, por la ruptura de la voluntad básica, y se genera no exclusivamente en situaciones en las que el sujeto específico se encuentre dentro de la masa: “De este modo, quedamos preparados a admitir que la sugestión (o más exactamente, la sugestibilidad) es un

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

fenómeno primario irreductible, un hecho fundamental de la vida anímica humana.” (p, 44), sino en la cotidianidad y ante los estímulos adecuados.

El presente Proyecto de Grado pretendió develar cómo se vivencia el duelo conjunto a los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado interno colombiano, y cómo son abordados estos dos elementos conceptuales desde el enfoque psicosocial. Por lo tanto, la discusión se abordará, según los tres objetivos específicos delimitados al inicio del trabajo. En primer lugar, el indagar sobre el duelo en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, nos lleva a discutir que, como primera instancia dentro del fenómeno del duelo, los criterios establecidos por los manuales diagnósticos para determinar una patología de duelo no resuelto; es decir, una afectación directa por los hechos victimizantes ocurridos relacionados con el conflicto armado colombiano, están presentes en dos de las víctimas indirectas que entraron en el proceso de entrevista y que, correspondiente con los manuales diagnósticos se presentan sobre todo cuadros del tipo patológico. Lo anterior quiere decir que, en dichos dos casos, se extienden en duración a un tiempo mayor al considerado “no patológico” por los criterios clínicos de los distintos manuales diagnósticos, como encontrado en los anexos de análisis de narrativas (DSM –V) (American Psychiatric Association, 2013) y es posible considerar que el duelo se haya convertido en un duelo no resuelto o complicado.

Como ha sido señalado anteriormente dentro del marco conceptual, hay autores (Ariza, 2016; Dussert et al., 2017) quienes afirman que en la población de víctimas indirectas, las dinámicas de procesos de duelo psicológico son distintas a las dinámicas vistas en procesos de duelo en víctimas

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

directas. Esto es verificable en tanto que los ítems a los que se refieren tienden a ser más afines a cuadros que se relacionan al estrés post traumático de la víctima directa en varios de los mismos ítems, especialmente en aquellos que tienen que ver con la reexperimentación; dependencia, dolor propio, remisión sintomatológica y afectación emocional.

Este punto inevitablemente trae a colación la conclusión de ciertos estudios (Kramer, et al., 2011) que afirman que, si bien hay rasgos importantes que distinguen el duelo de los cuidadores relacionado al estrés post traumático (depresión, ansiedad, recuerdos intrusivos, flash backs etc...) (Zhang, et al., 2006), existen estudios en los cuales se reporta que un 75% de personas con un duelo complicado también reúnen criterios para diagnosticar un trastorno por estrés post traumático (Tolstikova, et al., 2005), lo cual se ha reflejado dentro de los resultados presentados en duelo.

En segundo lugar, el estudio pretendió describir cuáles son los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto interno armado colombiano; en cuanto a ello podemos afirmar que, tres de las cuatro entrevistas señalaron la verdad y la justicia como partes esenciales de los imaginarios de paz, aunque realmente son componentes que aparecen como deseos explícitos dentro de todas las entrevistas; la posibilidad de construir un estado no victimizador, que contribuya y participe de los procesos de cese de hostilidades con grupos subversivos y vele por erradicar el miedo y las amenazas que vivencia constantemente ciudadano de a pie. Este último ítem se refiere principalmente a la libertad de la persona en posibilidades de acción dentro del marco de un post conflicto y es coherente con el señalamiento de Rojas en el 2017 que reza que “El problema no ha

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

sido el conflicto en sí mismo, el problema fundamental es otro y radica en una profunda concepción cultural sobre la misma violencia que transforma el conflicto y, por extensión, queda patentado en la guerra” (p. 267). Tres de las entrevistas realizadas señalan las redes de apoyo y la religión como un eje central dentro de los procesos de afrontamiento de la vida cotidiana. En todas las entrevistas se habla de la importancia de la familia y se apunta a la reparación como uno de los principales imaginarios de paz.

El tercer y final punto por discutir dentro del trabajo realizado, es analizar si se está dignificando a las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano por medio del Enfoque Psicosocial, y si es así, cómo, o por qué no. En cuanto a ello se revisará específicamente el cumplimiento de la ley en sus medidas de reparación a redes de apoyo, colectivas e individuales.

Como ha sido señalado anteriormente en procesos de contextualización previos, los puntos de atención y reparación descritos en la Ley de víctimas 1448 del 2011 se hacen específicos en su artículo número 136, p. 63:

El Gobierno Nacional, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de la presente Ley, deberá implementar un programa de rehabilitación que deberá incluir tanto las medidas individuales y colectivas que permitan a las víctimas desempeñarse en su entorno familiar, cultural, laboral y social y ejercer sus derechos y libertades básicas de manera individual y colectiva.

A causa de esto nace el Programa de Atención Integral a Víctimas (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017) con base al cual se genera, entre otras disposiciones, una ruta de

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

acompañamiento psicosocial, que según la ley debe ser transversal al proceso de reparación y prolongarse en el tiempo de acuerdo con las necesidades de las víctimas, sus familiares y la comunidad (...)

Desfavorablemente para los entes y programas estatales; la literatura, el análisis de las entrevistas del presente proyecto y los entes de regulación internacional, coinciden en que esto no ha sido efectivo ni en el ejercicio de garantía de no revictimización del sujeto, ni en el propio ejercicio de reparación psicosocial de las víctimas indirectas. Las cuales deben ser reparadas sistémicamente, comunitariamente o colectivamente, tal cual se ha establecido por la ley y por las necesidades propias expresadas por las víctimas.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Conclusiones

Dos de las 4 sobrevivientes entrevistadas, tras más de 10 años transcurridos desde la perpetuación de los hechos victimizantes, presentaron un duelo no resuelto. Particularmente sus casos se vieron envueltos en situaciones de desaparición, impunidad, ausencia de intervención psicológica y estrechas redes de apoyo.

Las diferencias encontradas en las dinámicas del duelo psicológico entre las dos tipologías de víctimas fueron básicamente; la dependencia de la víctima indirecta en la directa, en términos económicos, facilidades en el proyecto de vida que aquel familiar proporcionaba, apoyo psicológico, dependencia a encontrar el cuerpo del familiar, a saber, la verdad de lo ocurrido y finalmente, dependencia del Estado psicológico del familiar. No obstante, todos los puntos anteriormente descritos son narrados y sentidos desde un dolor propio en las víctimas indirectas, con su respectiva sintomatología y afectación emocional.

La vivencia del duelo está directamente correlacionada con los imaginarios de paz que se tiene en el presente y se van modificando a futuro. De manera que estos dos elementos conceptuales se vieron interconectados de forma constante en el discurso de las víctimas y su posterior análisis.

La verdad y el cese definitivo a las hostilidades resaltaron como los elementos más reparadores del duelo, reconstrucción del proyecto de vida y proyección a futuro en las víctimas. En segunda instancia, poseer una red de apoyo grande y/o sólida a nivel de familia nuclear, familia extensa, o grupos sociales a los que se pueda pertenecer. En tercera instancia, un Estado y ciudadanía que no

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

revictimice ni generen más daño. Un Estado más comprometido y transparente en la elaboración-ejecución de políticas públicas como la ley de víctimas 1448 del 2011-Enfoque Psicosocial; y una sociedad; solidaria, con capacidad de diálogo, respetuosa, comprensiva, amistosa, sin olvido, sin discriminación, empática, inclusiva y consciente con las víctimas y el conflicto armado en el país.

Finalmente, en términos de efectividad y cumplimiento del enfoque psicosocial, algunas de las víctimas indirectas no conocían a fondo la misma ley, ni el enfoque, por la escasa cobertura y programas efectivos en su socialización. Otras refirieron que la atención psicológica ofrecida ahora a las víctimas debió ser oportuna al momento, meses y años posteriores a los hechos ocurridos. Según ellas, la atención hubiese sido significativa y bien acogida años atrás, pero tomarla actualmente implicaría volver a recordar una vez más los hechos de dolor, y en este momento prefieren no hacerlo.

En las narrativas salieron a colación casos concretos de inequidad en la repartición de los recursos proporcionados por el Estado a la población víctima, como sujetos a quienes les fueron adjudicadas varias viviendas, mientras otras aún hoy continúan exigiendo un lugar para vivir tras ser desplazadas; y la discriminación por parte de los mismos funcionarios públicos y entidades obligadas a actuar acorde a la ley, como las entidades educativas.

Por otro lado, una de las víctimas expresó concretamente, que, desde su experiencia personal, pese a los llamados y posibilidades de la ley y el enfoque, solo ante un total y absoluto cese a las hostilidades, muchas víctimas y sus familias, por miedo y amenazas, no se van a inscribir ni cobijar en políticas públicas con reparaciones integrales que sí requieren y necesitan.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Con lo anterior, el enfoque psicosocial es el conjunto de procesos articulados que tienen la finalidad de favorecer la recuperación o mitigación de los daños psicológicos y sociales como el sufrimiento emocional, los impactos a la integridad psicológica-moral, además de los efectos sobre el proyecto de vida de las víctimas, sus familias y comunidades, como consecuencia de las graves violaciones a los derechos y las infracciones al derecho internacional humanitario. Los servicios psicosociales son ofertados por las instituciones estatales con competencias definidas en el marco legal. Sin embargo, y dentro del sentir de las mismas víctimas abordadas en el presente proyecto de grado, dicho enfoque con tal naturaleza no ha ido más allá de la somera descripción de unas pocas acepciones sobre la población como el concepto de víctima indirecta.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Recomendaciones

A las dos sobrevivientes que continúan en duelo e hicieron parte del proceso investigativo (**anexo 17**) se les recomendó acudir a la UARIV (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas), secretaría de salud departamental o municipal, para solicitar atención psicosocial por medio del PAPSIVI (Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas). Lo anterior con el fin de minimizar las afectaciones emocionales, morales y psicológicas ocasionadas por el conflicto armado colombiano. De igual manera y de acuerdo a su situación socioeconómica, se les sugirió asistir al Instituto de Familia y vida de la Universidad Pontificia Bolivariana, para atención psicológica gratuita y oportuna.

Según lo reportado por las mismas víctimas, el cese a las hostilidades y el acceso a la verdad son los mecanismos de reparación más eficaces ante el duelo de estas, sus familiares, su miedo y frustración. Sin el cumplimiento de estos dos factores, no sólo se obstaculiza una sana resolución del duelo en las víctimas, sino que se seguirá multiplicado el número de afectados por el conflicto armado en el país de manera inexorable.

Como parte del rol o quehacer del psicólogo social en el contexto colombiano, y siendo el conflicto armado interno de nuestro país una de las problemáticas prioritarias a nivel mundial, por las graves y constantes violaciones al derecho internacional humanitario. Se hace ineludible, no sólo el estudio y trabajo con la población víctima indirecta, sino la participación activa en la elaboración y fortalecimiento de políticas públicas para el real beneficio y restablecimiento de la salud mental comunitaria en la nación.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Para lo anterior es indispensable continuar con estudios cualitativos, cuantitativos o mixtos que incrementen la producción académica en los bancos de datos, sobre víctimas indirectas del conflicto armado colombiano y sean sustento científico fuerte y sólido para intervenir en las ramas de poder público.

Estudios que continúen soportando la diferenciación entre víctima directa e indirecta para una futura inclusión adecuada de la población dentro del enfoque diferencial, ejerciendo la acción sin daño y eludiendo los fenómenos de revictimización con la aplicación de la ley de víctimas 1448 del 2011; y estudios que continúen soportando la necesidad y obligatoriedad de una atención psicológica sistémica a las familias de los directamente afectados.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Referencias

- Amarís, M., Madriaga, C., Valle, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*. 30 (1).
- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). Washington, DC: Author.
- Anaconda M. (2014). *Revisión documental del concepto “Enfoque Psicosocial” en atención a víctimas del conflicto armado colombiano particularidades y reflexiones para una acción sin daño*. Bogotá, Colombia.: Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional De Colombia.
- Archivo Oral de Memoria de las Víctimas-AMОВI (s.f). *Trayectorias de vida: apuesta metodológica*. Recuperado de :
<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/amoviUIS/metodologiasAmovi/trayectoriasVida.html>
- Arensburg, S. (2011). *Dispositivo jurídico y tramas de calificación víctima estudio cualitativo: víctimas de delito y ruta procesal penal en Chile*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Ariza, H. (2016). *El concepto de duelo en los familiares de los desaparecidos: una revisión de la literatura* (Tesis de pregrado). Universidad de Rosario. Colombia.
- Armayones, M. (2007). *Técnicas de Apoyo Psicológico y Social en Situaciones de Crisis: Cómo Desarrollar las Habilidades Adecuadas Ante Situaciones de Emergencia*. España: IdeasPropias Editorial.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Arnau, S. (2009) El cuidado y sus perversiones: La cultura de la violencia. *Intersticios.*

Revistas Sociológica de Pensamiento Crítico. 3 (2), 67,1887 – 3898.

Asociación Europea de Escuelas de Salud Pública (ASPHER), Escuela Nacional de Sanidad

– Instituto de Salud Carlos III, Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP) & Asociación

de Juristas de la Salud (AJS). (2015) *Edición española de los Capítulos Internacionales y*

Regionales de la guía práctica sobre derechos humanos en la atención al paciente. España,

Granada: Convenios.

Bacharach, S., & Bamberger, P. (2007). 9/11 and New York City Firefighters' Post Hoc Unit

Support and Control Climates: A Context Theory of the Consequences of Involvement in

Traumatic Work-Related Events. *Academy of Management Journal*, 50(4), 849-868.

Recuperado de: <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.5465/AMJ.2007.26279180>.

Baczko, B. (1984). *Los Imaginarios Sociales Memorias y Esperanzas Colectivas.* Paris:

Payot.

Recuperado

de:

[https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/09/baczko-bronislav-los-](https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/09/baczko-bronislav-los-imaginarios-sociales.pdf)

[imaginarios-sociales.pdf](https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/09/baczko-bronislav-los-imaginarios-sociales.pdf)

Beristain, C. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas.* Colombia: Fondo de justicia

transicional.

Bryant, R. A., & Harvey, A. G. (1996). Posttraumatic Stress Reactions in Volunteer

Firefighters. *Journal of Traumatic Stress*, 9(1) pp. 51, 62. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=a9h&>

[AN=9602146125&lang=es&site=ehost-live.](http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=9602146125&lang=es&site=ehost-live)

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Calhoun, L. & Tedeschi, R. (2001). *Posttraumatic growth: The positive lessons of loss*.

Washington, DC: American Psychological Association.

Caplan G. (1964). *Principles of Preventive Psychiatry*. New York, United states: Basic Books.

Carbó, P. E., Nasi, C., Ramírez, W. T., Y Lair, E. (2003) Guerra Civil. *Revista de Estudios Sociales*. 157-162.

Carrasco, M. & Paz, J. (2000). *Tratado de Emergencias Médicas*. España: Arán Ediciones, S.L.

Castoriadis, C (1975) *La Institución Imaginaria de la Sociedad. Marxismo y Teoría Revolucionaria*. Barcelona, España: Tusquets Editores.

Castoriadis, C. (1989). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona, España: Tusquets.

Centro Internacional para la Justicia Transicional (2015). *Strategic Plan 2015-2018*.

Recuperado de: <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Strategic-Plan-2015-EN.PDF>.

Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia. (2013). *Recordar y*

Narrar el Conflicto. Herramientas para Reconstruir Memoria Histórica. Bogotá,

Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>

Centro nacional de memoria histórica. (2009). *Guía para facilitadores de talleres de memoria*

histórica. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2009/recordar-y-narrar-el-conflicto/download/24_f3ea040b80bcd163246879d7e3d58d1a.

Centro nacional de memoria histórica. (2009a). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Recuperado

de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017) *Protocolo de gestión documental de los archivos referidos a las graves y manifiestas violaciones a los derechos humanos, e infracciones al derecho internacional humanitario, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. Archivo General de la Nación.

Cohen, J., Berliner, L., & Mannarino, A. (2003). Psychosocial and Pharmacological Interventions for Child Crime Victims. *Journal of Traumatic Stress*, 16 (2), 175-186.

Comisión colombiana de juristas. (2007). *Principios internacionales sobre impunidad y reparaciones*. Recuperado de:

http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/principios_sobre_impunidad_y_reparaciones.pdf.

Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas. (2015). *Contribución al Entendimiento del Conflicto Armado en Colombia*. Bogotá, Colombia: Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas. De:

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Havana%2C%20Febrero%20de%202015.pdf

Cowlshaw, S., Evans, L., & McLennan, J. (2010). Work-family conflict and crossover in volunteer emergency service workers. *Work & Stress*, 24(4) 342- 358. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1080/02678373.2010.532947>.

Cowman, S., Ferrari, J., & Liao-Troth, M. (2004). Mediating effects of social support on firefighters' sense of community and perceptions of care. *Journal of Community Psychology*, 32(2), 121- 126. Retrieved from <http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=12202044&lang=es&site=ehost-live>.

Declercq, F., Meganck, R., Deheegher, J., & Van Hoorde, H. (2011). Frequency of and subjective response to critical incidents in the prediction of PTSD in emergency personnel. *Journal of Traumatic Stress*, 24(1), 133- 136. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1002/jts.20609>.

Defensoría del Pueblo. (2011). *Protocolo de Articulación entre el Programa de Atención Integral a Víctimas del Conflicto Armado y el Programa de Representación Judicial a las Víctimas*. Bogotá, Colombia: Comunicación y Estrategia S.A.S. Recuperado de: <https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/25.%20Protocolo%20de%20Articulacion%20entre%20el%20Programa%20de%20Atenci%C3%B3n%20a%20V%C3%ADctima>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

s%20Desaparici%C3%B3n%20Forzada%20-

%20Defensor%C3%ADa%20del%20Pueblo%20-%20FJT.pdf

Devilley, G. J., & Cotton, P. (2003). Psychological Debriefing and the Workplace: Defining a Concept, Controversies and Guidelines for Intervention. *Australian Psychologist*, 38(2), 144-150. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=13936909&lang=es&site=ehost-live>.

Devilley, G., & Cotton, P. (2004). Caveat emptor, caveat venditor, and Critical Incident Stress Debriefing/Management (CISD/M). *Australian Psychologist*, 39(1), 35–40. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1080/00050060410001660317>.

Domínguez, D. E., Herrera, G. J. (2003). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, (30), 3, 620-641.

Dussert, D., Capella, C., Lama, X., Gutiérrez, C., Águila, D., Rodríguez, L. & Beiza, G (2017). Narrativas de Padres de Niños, Niñas y Adolescentes que Han Finalizado Psicoterapia por Agresiones Sexuales: Un Proceso de Superación Conjunta. *Psykhe*. 26(1), 1-14.

Estrada, J. (2015). *Acumulación capitalista, dominación de clase y rebelión armada Elementos para una interpretación histórica del conflicto social y armado. En Contribución al Entendimiento del Conflicto Armado en Colombia*. Bogotá: Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas.

Everly G. & Mitchell, J. (2000). The debriefing “controversy” and crisis intervention: a review of lexical and substantive issues. *Int J Emerg Ment Health*. 2 (4),211-225.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Everly, G., Jr, Flannery, R., Jr, & Eyler, V. A. (2002). Critical Incident Stress Management (CISM): a statistical review of the literature. *The Psychiatric Quarterly*, 73(3) 171-182.
- Retrieved from <http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=mdc&AN=12143079&lang=es&site=ehost-live>.
- Fajardo, D. (2015). *Estudio sobre los Orígenes del Conflicto Social Armado, Razones de su Persistencia y sus Efectos más Profundos en la Sociedad Colombiana*. En Contribución al Entendimiento del Conflicto Armado en Colombia. Bogotá: Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas.
- Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. (s.f.) *Es mejor prevenir*. Recuperado de: www.cruzrojacolombiana.org/sites/default/files/escuela%20protegida.pdf
- Freud, S. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Recuperado de: <http://www.ataun.net/bibliotecagratis/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Sigmund%20Freud/Psicolog%C3%ADa%20de%20las%20masas%20y%20an%C3%A1lisis%20del%20Yo.pdf>
- Gamba, H., Navia, C. (2017) Adaptación del Inventario de Duelo Complicado en población colombiana. *Revista Colombiana de Psicología*. 26 (1),15- 30.
- García, L. (1992) *Samuel Beckett y la Narración Reflexiva*. Zaragoza, España. Universidad de Zaragoza.
- García, L. (2014) *Too true to be good: Cartografía Narrativa*. Zaragoza, España. Universidad de Zaragoza.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Gergen, K. (1999). *An invitation to social construction*. Londres: Sage.
- Gergen, K. (1999a) Agency: social construction and relational action. *Theory & Psychology*, 9, 113-115.
- Giraldo, J. (2015). *Aportes sobre el Origen del Conflicto Armado en Colombia, su Persistencia y sus Impactos. En Contribución al Entendimiento del Conflicto Armado en Colombia*. Bogotá: Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas.
- Girola, (2005) *Tratado de proía de las Ciencias Sociales: Perspectivas actuales*. Departamento de Sociología, 387.
- Gist, R. (2007). Promoting resilience and recovery in first responders. In B. Bongar, L. M. Brown, L. E. Beutler, J. N. Breckenridge, P. G. Zimbardo, & G. Philip (Eds.), *Psychology of terrorism*. 418-433.
- Gómez, O. (2006). *Reparación integral: un derecho de las víctimas*. Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Gómez, P. A. (2017) Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. *Cuad. Fac. Humanid. Cienc. Soc., Univ. Nac.* 6(1), 69-77.
- González, A. R., & Molinares, G. I. (2010). La violencia en colombia: una mirada particular para su comprensión de cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática. *Investigación y Desarrollo*. 18(2), 346-369. Retrieved April 18, 2018, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612010000200007&lng=en&tlng=.(APA)

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Groleau, J. M., Calhoun, L. G., Cann, A., & Tedeschi, R. G. (2013). The role of centrality of events in posttraumatic distress and posttraumatic growth. *Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy*, 5(5), 477-483.
- Hawker, D., Durkin, J., & Hawker, D. (2011). To debrief or not to debrief our heroes: that is the question. *Clinical Psychology & Psychotherapy*, 18(6), 453- 463. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1002/cpp.730>.
- Heeke, C., Stammel, N., Heinrich, M., & Knaevelsrud, C. (2017) Conflict-related trauma and bereavement: exploring differential symptom profiles of prolonged grief and posttraumatic stress disorder. *BMC Psychiatry*, 17, 118. doi: 10.1186/s12888-017-1286-2.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw Hill. Recuperado de: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_158/recursos/e-books/16062015/metodologia.pdf
- Hobfoll, S. E. (2012). Conservation of Resources and Disaster in Cultural Context: The Caravans and Passageways for Resources. *Psychiatry: Interpersonal & Biological Processes*, 75(3), 227-232. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1521/psyc.2012.75.3.227>.
- Huynh, J., Xanthopoulou, D. & Winefield, A. (2013). Social support moderates the impact of demands on burnout and organizational connectedness: a two-wave study of volunteer firefighters. *Journal of Occupational Health Psychology*, 18(1), 9-15. doi: 10.1037/a0030804.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Illness, Crisis & Loss. 3 (4). <https://doi.org/10.1177/105413730501300402>

Janoff-Bulman, R. (1992). *Shattered assumptions: Towards a new psychology of trauma*. New York, NY, US: Free Press.

Janoff-Bulman, R. (2006). *Schema-Change Perspectives on Posttraumatic Growth*. In L. G. Calhoun & R. G. Tedeschi (Eds.), *Handbook of posttraumatic growth: Research & practice* (81-99). Mahwah, NJ, US: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Jeannette, J. M., & Scoboria, A. (2008). Firefighter preferences regarding post-incident intervention. *Work & Stress*, 22(4), 314, 326. <https://doi-org.consultaremot.upb.edu.co/10.1080/02678370802564231>.

Kramer, B., Kavanaugh, M., Trentham-dietz, A., Walsh, M., & Yonker, J. (2011). Complicated Grief Symptoms in Caregivers of Persons with Lung Cancer: the Role of Family Conflict Intrapsychic Strains and Hospice Utilization. *Omega*, 62 (3), 201- 220.

Lair, É. (2000). Colombia: guerra en el fin de siglo. *Revista de Estudios Sociales*. 149-150. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/30131>

Lair, É. (2003). Reflexiones acerca del terror en los escenarios de guerra interna. *Universidad de los Andes*. 88-108. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/26113>.

Lair, É. (2012) Perspectivas sobre la violencia y el derecho. *Estud. Socio-Juríd.* 14(1). 9-15.

Le Bon, G. (2016). *Psicología de las masas*. Recuperado de: <http://www.beeupload.net/file/39k5II0z/>

Lepore, S. (2001). *A social-cognitive processing model of emotional adjustment to cancer*. In A. Baum & B. L. Andersen (Eds.), *Psychosocial interventions for cancer* (99, 116).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Washington, DC, US: American Psychological Association.

<http://dx.doi.org/10.1037/10402-006>.

Linley, P., & Joseph, S. (2004). Positive Change Following Trauma and Adversity: A Review. *Journal of Traumatic Stress, 17(1)*, 11-21. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=pbh&AN=12150664&lang=es&site=ehost-live>.

Lundström, R. (2016). Secondary victimization and the collective identity of crime victims: a qualitative analysis of Swedish crime news discours. *Journal of Scandinavian Studies in Criminology and Crime Prevention, 17, (1)*, 36–52.

Martínez, M. (2009) Los Mandalas: esos grandes desconocidos. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, 3*. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Desktop/TESIS/MANDALA.pdf>

Mateus, L Rojas, L. (2014). *Reflexión Teorico-Methodologica sobre la Construcción de Trayectorias de Vida de Seis Personas Víctimas del Conflicto Armado Interno Colombiano, Asentadas en el Área Metropolitana de Bucaramanga* (Tesis de Grado). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Recuperado de: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2014/151740.pdf>

McFarlane, A. C., & Yehuda, R. A. (1996). *Resilience, vulnerability, and the course of posttraumatic reactions*. In B. A. van der Kolk, A. C. McFarlane, & L. Weisaeth (Eds.), *Traumatic stress: The effects of overwhelming experience on mind, body, and society* (155-181). New York, NY, US: Guilford Press.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Meyer, E., Zimering, R., Daly, E., Knight, J., Kamholz, B., & Gulliver, S. B. (2012). Predictors of posttraumatic stress disorder and other psychological symptoms in trauma-exposed firefighters. *Psychological Services, 9(1)*, 1- 15. <http://dx.doi.org/10.1037/a0026414>.
- Meza, E., García, S., Torres, A., Castillo, L., Suárez, S., & Martínez, B. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, 13 (1)*, 28 -31.
- Mills, C., & Keil, F. (2004). Knowing the limits of one's understanding: The development of an awareness of an illusion of an explanatory depth. *Journal of Experimental Child Psychology, 87 (1)*, 1-32. doi: 10.1016/j.jecp.2003.09.003.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas del Conflicto Armado - PAPSIVI*. Bogotá: Oficina de promoción social. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017a). *Protocolo de Atención Integral en Salud con Enfoque Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado*. Bogotá: Oficina de promoción social. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Protocolo-de-atencion-integral-en-salud-papsivi.pdf>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). *resolución 1166. "Por la cual se adoptan los lineamientos para el talento humano que orienta y atiende a las víctimas del conflicto armado y se dictan otras disposiciones"*. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-1166-de-2018.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018a). *Volumen III. Orientaciones metodológicas para la atención psicosocial familiar*.
- Ministerio del Interior y de justicia. (2012). *Ley de víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>
- Mitchell, J. (1983). *When disaster strikes ... the critical incident stress debriefing process*. JEMS: A Journal of Emergency Medical Services, 8 (1), 36- 39.
- Mitchell, J. (2003). Major misconceptions in crisis intervention. *International Journal of Emergency:Mental Health*, 5 (4), 185-197.
- Mitchell, J. (2004). Characteristics of successful early intervention programs', *International Journal of Emergency Mental Health*. 6, (4) 175–184.
- Mitchell, J. (2005). In defense of CISD... (Incident debriefing “ineffective,” says WHO, May 2005, page 20). *Emergency Medical Services*, 34 (10), 16-17.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Mitchell, J. (2007). Innovative, precise, and descriptive terms for group crisis support services: a United Nations initiative. *International Journal of Emergency Mental Health*, 9 (4), 247- 252.
- Mitchell, J. (2008). From controversy to confirmation: crisis support services for the twenty-first century. *International Journal of Emergency Mental Health*, 10 (4), 245-252.
- Mitchell, J. T. (2004a) ‘A response to the Devilly and Cotton article, “Psychological Debriefing and the Workplace ... ”’. *Australian Psychologist*, 39 (1), 24, 28.
- Mitchell, J. T., & Everly, G. S., Jr. (1995). *The critical incident stress debriefing (CISD) and the prevention of work-related traumatic stress among high risk occupational groups*. In G. S. Everly, Jr. & J. M. Lating (Eds.), *Plenum series on stress and coping. Psychotraumatology: Key papers and core concepts in post-traumatic stress*. 267- 280. New York, NY, US: Plenum Press. http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4899-1034-9_16.
- Mitchell, J., & Bray, G. (1990). *Emergency services stress: Guidelines for preserving the health and careers of emergency services personnel*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Mitchell, J., & Everly, G. (1993). *Critical incident stress debriefing: An operations manual for the prevention of traumatic stress among emergency services and disaster workers*. Ellicott City, MD: Chevron Publishing Corporation.
- Moles, A. (2015). *La imagen: comunicación funcional*. Recuperado de: <https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/la-imagen-i.pdf>
- Monnier, J., Cameron, R. P., Hobfoll, S. E., & Gribble, J. R. (2002). The impact of resource loss and critical incidents on psychological functioning in fire-emergency workers: A pilot

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- study. *International Journal of Stress Management*, 9 (1), 11-29.
<http://dx.doi.org/10.1023/A:1013062900308>.
- Morall, P., (2011). Homicide and its effect on secondary victims: ¿Qué es una víctima indirecta? *Mental Health Practice*, 15 (3), 14- 19.
- Moreno, R., Peñacoba, C., González, J., y Ardoy, J. (2003). *Intervención Psicológica en Situaciones de Crisis y Emergencias*. España: Dykinson.
- Morín, E. (1990) *Introducción al pensamiento complejo*. (Gedisa). (1994) *Introducción al pensamiento complejo*. España, Madrid. 73- 74
- Mosek, R., Gilboa, B. (2016). Integrating art in psychodynamic-narrative group work to promote the resilience of caring professionals. *The Arts in Psychotherapy Research Article*, (51) 1-9.
- Muñoz, F., Burgos, M., Carrasco, A., Martín, M., Río, J., Villalobos, M., & Ortega, I. (2006) Investigación cualitativa en mujeres víctimas de violencia de género. *Atención Primaria*. 37(7), 407-12.
- Nasi, C., Ramírez, W., & Lair, É (2003) La Guerra Civil. *Revista de Estudios Sociales*. 119-124.
- Nazir, L. (2014). Mohajir women survivors in postcolonial Karachi: on grief. *South Asian History and Culture*, 5 (3), 349-364. doi.org/10.1080/19472498.2014.905328.
- Neimeyer, R. A. & Mahoney, M. J. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Obando, L., Salcedo, M. & Correa, L. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. *Psicogente*, 20(38), 382-397. <http://doi.org/10.17081/psico.20.38.2559>.
- Ochoa de Alda, I. (2004). *Enfoques en la terapia familiar sistémica*. Barcelona: Herder.
- Olasolo, H., Lair, É., Cárcano, L. (2018). Justicia, (des)orden y grupos al margen de la ley: miradas cruzadas sobre Brasil, México y Colombia. *ANIDIP*. 6, 60-80. Doi: 10.12804/revistas.urosario.edu.co/anidip/a.7151
- Organización Mundial de la Salud, War Trauma Foundation y Visión Mundial Internacional (2012). *Primera ayuda psicológica: Guía para trabajadores de campo*. OMS: Ginebra. ISBN 978 92 4 354820 3.
- Ørner, R. (1995). *Intervention strategies for emergency response groups: A new conceptual framework*. In S.E. Hobfoll & M.W. de Vries (Eds.), *Extreme stress and communities: Impact and intervention*. 495-521. London: Kluwer Academic.
- Orozco, I. (2003). La postguerra colombiana: divagaciones sobre la venganza, la justicia y la reconciliación. *Kellogg Institute*. 306
- Pack, M. (2014). The Role of Managers in Critical Incident Stress Management Programmes: A Qualitative Study of New Zealand Social Workers. *Journal of Social Work Practice*, 28(1), 43–57. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1080/02650533.2013.828279>.
- Pals, J. (2006). Narrative Identity Processing of Difficult Life Experiences: Pathways of Personality Development and Positive Self-Transformation in Adulthood. *Journal of Personality*, 74 (4), 1079- 1110. doi: 10.1111/j.1467-6494.2006.00403.x

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Park, N., Peterson, C., Sun, J. (2013) La Psicología Positiva: Investigación y aplicaciones. *Sociedad Chilena de Psicología Clínica*. 31 (1), 11-19.
- Phoenix, C., Smith, B. & Sparkes, A. C. (2007). Experiences and expectations of biographical time among young athletes: a life course perspective. *Time & Society*, 16, 231-252.
- Prati, G., & Pietrantoni, L. (2010). The relation of perceived and received social support to mental health among first responders: a meta-analytic review. *Journal of Community Psychology*, 38(3), 403- 417. Retrieved from <http://search.ebscohost.com.consultaremota.upb.edu.co/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=48490651&lang=es&site=ehost-live>.
- Rodríguez, A. (2007). *El enfoque de la acción sin daño*. (COSUDE). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación desde la experiencia colombiana. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: Programa de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia.
- Rodríguez, A. (2011). *Acción sin daño y construcción de paz*. (COSUDE). El enfoque ético de la acción sin daño. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: Programa de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia.
- Rodríguez, C. (2006). Narrativas Resilientes en policías discapacitados por hechos violentos. *Pensamiento Psicológico*, 2(7), 41 - 53.
- Rojas, Y. (2017). La violencia de Benjamin y el conflicto colombiano a partir de la Noción de víctima: ¿un desafío en el nuevo escenario de guerra? *Revista NuestrAmérica*. 5 (10),719-3092.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Rose, S., Bisson, J., Churchill, R., & Wessely, S. (2002). Psychological debriefing for preventing post-traumatic stress disorder (PTSD) (cochrane review). *Cochrane Database Systematic Reviews*, (2), CD000560. doi:10.1002/14651858.CD000560.
- Sánchez, C. & Oliveros, S. (2014). La Reparación Integral a las Víctimas Mujeres: Una Aproximación a la Aplicación del Enfoque Diferencial de Género en el Contexto del Conflicto Armado Colombiano. *Univ. Estud.* 11,163, 185.
- Santacruz E. J. (2008). Una revisión acerca del debriefing como intervención en crisis y para la prevención del TEPT (trastorno de estrés postraumático). *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 37 (1), 198, 205.
- Sassenfeld, A., Moncada, L. (2006) Fenomenología y psicoterapia humanista-existencial. *Revista de Psicología*.15 (1), 91- 106.
- Sattler, D., Assanangkornchai, S., Moller, A., Kesavatana-Dohrs, W., & Graham, J. (2014). Indian Ocean tsunami: relationships among posttraumatic stress, posttraumatic growth, resource loss, and coping at 3 and 15 months. *Journal of Trauma & Dissociation: The Official Journal of The International Society for The Study of Dissociation (ISSD)*, 15(2), 219–239. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1080/15299732.2014.869144>.
- Shrira, A., Palgi, Y., Ben-ezra, M., & Shmotkin, D. (2011) Survivors: Physical Resilience and Psychosocial Vulnerabilities. *Journal of Loss and Trauma*, 16, 67, 83. doi: 10.1080/15325024.2010.519297.
- Silva, A. (2006). La cultura de la violencia: la transgresión y el miedo de los adolescentes. *Fermentum*. ISSN 0798-3069.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Suarez, I., Martínez, E., Novoa, D., Ardila, Rueda, J & Oyola. A. (2013). *Trayectorias de Vida de Veinticinco Víctimas del Desplazamiento Forzado Asentadas en el Barrio Café Madrid de Bucaramanga*. Bucaramanga: Colciencias, UIS, Corporación Compromiso. Recuperado de: <http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7364>
- Suarez, I., Novoa, D., Escamilla, D., Rojas, L & Diaz, L. (2017). *Trayectorias de Dolor y Resistencia. Construcción de Memoria Histórica Razonada desde el Archivo de Memoria Oral de las Víctimas*. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS.
- Taylor, C. (2006). *Imaginarios Sociales Modernos*. Barcelona: Paidós. Recuperado de: <https://www.scribd.com/doc/21513172/Taylor-Imaginarios-Sociales>
- Tezanos, A. (1998). *Una Etnografía de la Etnografía: Aproximaciones Metodológicas para la Enseñanza del Enfoque Cualitativo-Interpretativo para la Investigación Social*. Bogotá: Antropos.
- Tolstikova, K., Fleming, S, & Chartier, B. (2005) Grief, Complicated Grief, and Trauma: The Role of the Search for Meaning, Impaired Self-Reference, and Death Anxiety.
- Torres, O. A., Díaz, D. L., Durán, P. Y., Salamanca, B. P., Mera, Q. E., Socha, C, A., Donoso, G. X., Lozano, B. S., Lozano, P. M & Guzmán, O. V. (2016) Voces rurales y urbanas del Conflicto Armado, la Violencia y Paz en Colombia. *Informes Psicológicos*. (161), 65-84
- Tuckey, M., & Hayward, R. (2011). Global and Occupation-Specific Emotional Resources as Buffers against the Emotional Demands of Fire-Fighting. *Applied Psychology: An International Review*, 60(1), 1-23. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1111/j.1464-0597.2010.00424.x>.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Unidad Nacional de Protección. (2016). *Protocolo de Atención a las Mujeres en el Programa de Prevención y Protección*. Recuperado de: [https://www.unp.gov.co/atencion-usuario/Documents/PROTOCOLO%20FINAL%20SEPT-2016%20%20\(2\).pdf](https://www.unp.gov.co/atencion-usuario/Documents/PROTOCOLO%20FINAL%20SEPT-2016%20%20(2).pdf)

Unidad Para las Víctimas. (2011). *Elementos para la incorporación del enfoque psicosocial en la atención, asistencia y reparación a las víctimas*. Sacado de: https://www.unidadvictimas.gov.co/es/centro-de-documentacion?combine=REPARACI%C3%93N&field_fecha_de_publicacion_value%5Bvalue%5D%5Bdate%5D.

Unidad Para las Víctimas. (2014). *A B C del Enfoque Diferencial y de Género*. Sacado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/abcinstrumentalizacionmodeloconenfoquediferencialydegenero.pdf>

Unidad Para las Víctimas. (2016). *Guía de Elementos para la Incorporación del Enfoque Psicosocial en el Sistema de Atención y Reparación Integral a las Víctimas*. Sacado de: https://www.unidadvictimas.gov.co/es/centro-de-documentacion?combine=REPARACI%C3%93N&field_fecha_de_publicacion_value%5Bvalue%5D%5Bdate%5D.

Unidad Para las Víctimas. (2016b). *Lineamientos Generales para la Inclusión de la Política Pública de Prevención, Protección, Atención, Asistencia y Reparación Integral a las Víctimas del Conflicto Armado, en los Programas de Gobiernos de Candidatos a Alcaldías y Gobernaciones para el periodo 2016 -2019*. Sacado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/centro-de->

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

documentacion?combine=REPARACI%C3%93N&field_fecha_de_publicacion_value%5Bvalue%5D%5Bdate%5D.

Unidad Para las Víctimas. (2017). *Lineamientos Operativos para el ingreso al Registro Único de Víctimas Indirectas identificadas en la etapa de documentación por los hechos de homicidio y desaparición forzada en el marco del decreto 1290 de 2008 y la ley 1448 de 2011, reconocimiento de lesiones personales en el marco de la ley 1448 de 2011 y el decreto 1290 de 2008, actualizaciones en el registro único de víctimas por el hecho de desplazamiento forzado.*

Universidad Autónoma de Barcelona-UAB. (2015). *La importancia de las Pautas de Autocuidado en Intervinientes.* [Archivo de video]. Curso de Primeros Auxilios Psicológicos (PAP). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EM1YBuG7-pM>.

Universidad Autónoma de Barcelona-UAB. (2015a). *La técnica del Defusing.* [Archivo de video]. Curso de Primeros Auxilios Psicológicos (PAP). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=jNR5MUhh2HA&ab_channel=LeggereAtenci%C3%B3n

Universidad Autónoma de Barcelona-UAB. (2015b). *La técnica del Debriefing.* [Archivo de video]. Curso de Primeros Auxilios Psicológicos (PAP). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=gFCJvbswxgE&ab_channel=LeggereAtenci%C3%B3n&ab_channel=LeggereAtenci%C3%B3n

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

- Updegraff, J. A., & Taylor, S. E. (2000). *From vulnerability to growth: Positive and negative effects of stressful life events*. In J. H. Harvey & E. D. Miller (Eds.), *Loss and trauma: General and close relationship perspectives*. 3- 28. New York, NY, US: Brunner-Routledge.
- Valero, S. (s.f.). *Manual para el Cuidado de la Salud Mental en los Equipos de Primera Respuesta*. Recuperado de: www.disaster-info.net/lideres/spanish/costarica/assets/EQUIPOS36.1.doc.
- Vásquez, P. (2007). *Estrategias metodológicas para prevenir, monitorear y evaluar el daño. (COSUDE)*. Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación desde la experiencia colombiana. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: Programa de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia.
- Vega, R. (2015). *La Dimensión Internacional del Conflicto Social y Armado en Colombia Injerencia de los Estados Unidos, Contrainsurgencia y Terrorismo de Estado. En Contribución al Entendimiento del Conflicto Armado en Colombia*. Bogotá: Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas. P 11.
- Zhang, B., El-Jawahri, A., & Prigerson, H. G. (2006). *Update on bereavement research. Evidence-based guidelines for the diagnosis and treatment of complicated bereavement. Journal of Palliative Medicine*. 9 (5), 1188-1203.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexos

Anexo 1. Protocolo de Seguridad para las Víctimas en el Proceso de Recolección, Manejo y Análisis de la Información

El presente protocolo hace transversal en todo su accionar al enfoque psicosocial, en pro de la salud física y mental de las víctimas, necesidad de romper el aislamiento, reconocer sus experiencias de dolor, permitirles expresar sus sentimientos, emociones y romper los tabúes que los alimentan. Permitirles hablar de lo que vivieron y facilitar la reflexión, combatiendo la estigmatización y promoviendo actitudes positivas que permitan el reconocimiento de las víctimas (Organización Mundial de la Salud, 2004, citado en Sentencia T-045; Corte Constitucional, 2010). También apela al respeto e inclusión del enfoque diferencial, en sus procesos de trabajo o intervención con víctimas, como método de análisis que permite comprender la situación de derechos y vulnerabilidad de una población no homogénea, a la cual se le debe dar respuesta de forma integral, según sus necesidades particulares, el goce de sus derechos, acceso a servicios públicos y oportunidades sociales (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Finalmente vela por el enfoque de acción sin daño, enfoque ético que busca “no solo reconocer y analizar los daños que ocasionan las situaciones de conflictos, sino prevenir para no incrementar con las propias acciones dichos efectos y así, en cambio, tratar de reducirlos” (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017). Todo lo anterior por medio de narrativas, entrevistas reflexivas, que permiten trabajar con los discursos y el desempeño etnográfico de la víctima, a través de preguntas que permiten convertir los acontecimientos vitales estresantes en objetivos y luego en acciones que encaminen el cambio social, sin idealizar expectativas, de acuerdo al consentimiento de cada sujeto.

Recomendaciones

Espacio: Las entrevistas a víctimas deben realizarse preferiblemente en una oficina o espacio físico seguro, reservado y confidencial. En un ambiente cálido y respetuoso. Lo anterior, debido a que los hechos victimizantes narrados tienen relación directa con el pudor, la dignidad y la intimidad de las víctimas (Unidad Nacional de Protección, 2016). Menores de edad (Niños, niñas y adolescentes) no deben estar presentes en el espacio de entrevista (Defensoría del Pueblo, 2011; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Equipo de trabajo: Se recomienda realizar entrevistas de forma interdisciplinaria cuando existe mayor grado de complejidad. En el presente proyecto de grado, el equipo de trabajo es integrado por, entrevistador, psicólogo, entrevistado, testigo (si así lo desea la víctima) (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Defensoría del Pueblo, 2011; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

La importancia del psicólogo en el trabajo con población víctima del conflicto armado: Es indispensable la figura del psicólogo en un proceso de entrevista con víctimas del conflicto armado colombiano, ya que estas van a narrar o traer a colación de una u otra manera sus experiencias de violencia y dolor (Defensoría del Pueblo, 2011). Los sujetos entrevistados pueden presentar afectaciones psicológicas que cambian su estado emocional a un estado vulnerable, entrar en crisis o generar malestar en ellos (Unidad Nacional de Protección, 2016), para lo cual el psicólogo está capacitado en otorgar atención integral con enfoque psicosocial, diferencial y acción sin daño, habilidades básicas de relación, primeros auxilios psicológicos o intervención en crisis, resiliencia, adherencia a la atención integral en salud, estrategias de afrontamiento, estrategias de normalización de las respuestas emocionales y reducción del estigma, programas de cuidado y autocuidado (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Los psicólogos también son los encargados de evaluar y trabajar con la profesionalidad requerida en caso de que las víctimas presenten confusión de la fantasía con la realidad, o recuerdos intrusivos de experiencias traumáticas, tendencia al aislamiento o comportamientos evitativos, irritabilidad, problemas de autoestima, dependencia de otros, temor a dormir solos, alteraciones en la atención o memoria, sentimientos persistentes de tristeza, desesperanza, inseguridad, problemas de sueño, pesadillas, consumo de (SPA), problemas del comportamiento alimentario, sensación de cansancio y agotamiento, ideación suicida o ideas relacionadas con la muerte. Además, deben proporcionar psicoeducación sobre la naturaleza de las emociones y la forma en que pueden afectar las condiciones actuales, como entrenamiento en respiración y relajación, promover el uso de los servicios de salud tras posibles traumas generados por hechos violentos recientes o anteriores con las instituciones u organismos competentes (ICBF, UARIV, SNARIV, IPS etc.), y nunca abrir situaciones dolorosas sin el correspondiente manejo y cierre emocional (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Defensoría del Pueblo, 2011; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Paso a paso en la elaboración de la narrativa

Contacto telefónico: Se contacta al posible entrevistado vía telefónica y se hace una breve presentación del proyecto y equipo de trabajo. Si el entrevistado accede de momento a ser parte de la investigación, se le solicita una dirección de correo electrónico donde se le pueda enviar el proyecto en curso, junto con todos los documentos pertinentes, de manera que el entrevistado conozca a fondo la investigación y tenga toda la información de la misma. Una vez enviado el email, antes de finalizar la llamada, debe ser programada la fecha, hora y lugar tentativos para un primer encuentro, cuyo objetivo es reafirmar la disposición a hacer parte del proyecto, dialogando a fondo sobre cada uno de los aspectos del mismo (Ochoa, 2004).

Primer encuentro: (Reunión previa a la entrevista). Se presenta el proyecto y el equipo de trabajo al posible entrevistado, sin crear falsas expectativas y haciendo énfasis en los verdaderos alcances y objetivos de la investigación. Una vez la persona manifiesta nuevamente su disposición a ser entrevistada, se le toma los datos generales y se evalúa su situación de riesgo por acceder al proceso investigativo en la ficha de datos y evaluación del riesgo, formato que permitirá a los investigadores preparar la primera y segunda sesión de entrevista en las condiciones más adecuadas para la víctima entrevistada. Es importante tener en cuenta que las personas que estén presentes en el primer contacto deben llevar a cabo todo el proceso, con el fin de establecer una relación de confianza y proximidad con el entrevistado. Al final del primer encuentro se establece la fecha, hora y lugar de la primera sesión de entrevista, dando prioridad a las preferencias y disponibilidad de la víctima (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013).

Evaluación del riesgo: Se recolecta información necesaria que permita identificar las situaciones de riesgo o amenaza a las que pudiera estar expuesta la víctima por acceder al proceso de entrevista como; lugar de residencia, personas con las que vive, tipo de liderazgo y reconocimiento en su comunidad, estado emocional alterado previo a la entrevista, uso de sustancias psicotrópicas, etc... (Unidad Nacional de Protección, 2016).

Primera Sesión

Apertura: Lectura del consentimiento informado, con el cual la persona acepta por escrito, con firma y huella digital, las condiciones de la investigación y accede a ser entrevistada de manera oficial. Invitación de la víctima indirecta a “contarnos la historia de su vida”, según sus intereses, nociones y recuerdos, con el mayor orden cronológico posible. De igual manera se hace énfasis en los implementos de uso para la grabación de la entrevista y las razones de los mismos (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Desarrollo: Esta sesión está caracterizada por el silencio de los investigadores quienes de manera atenta escuchan al entrevistado tomando nota de los aspectos llamativos y el surgimiento de posibles preguntas. Es indispensable recordar la importancia de que las preguntas hagan el papel de “reactivadores de memoria” suscitando la ampliación del relato y la profundización en ciertos temas (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Talleres: Se realizan talleres facilitadores de memoria y talleres de relajación emocional (Centro Nacional de Memoria Histórica & University of British Columbia, 2013).

Cierre: Se agradece al entrevistado por ser parte del proceso investigativo (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Segunda Sesión

Encuadre: Se recapitula acerca de lo que se hizo la sesión pasada y se pregunta al entrevistado si algo nuevo ha sucedido desde dicha sesión, o a partir de dicha sesión como; nuevas reflexiones o algún tipo de malestar (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Desarrollo: Esta sesión está caracterizada por las preguntas para evaluar el duelo y los imaginarios de paz en las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Talleres: Realizar talleres facilitadores de memoria y talleres de relajación emocional (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013).

Cierre: Se agradece al entrevistado por ser parte del proceso investigativo (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Qué hacer durante el proceso de entrevista: (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Defensoría del Pueblo, 2011, Unidad Nacional de Protección, 2016; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

1. Explicar a la víctima la importancia de su relato.
2. Ser cuidadoso con los términos de la entrevista
3. Ubicarse en un ángulo de 90 grados respecto a la persona, para que esta en un momento dado pueda concentrarse en su narración, sin encontrar una mirada confrontadora y se dé un contacto visual que permita generar cercanía y empatía.
4. Usar estrategias para facilitar las narraciones de la víctima como el parafraseo, recapitulación, manejo de silencios, hacer preguntas abiertas y cerradas.
5. Tener en cuenta los recursos de afrontamiento de la víctima.
6. Comprender y explicar que las expresiones del sufrimiento han sucedido como respuesta natural ante eventos anormales como el conflicto armado, y deben tener espacios de expresión, representación y dignificación.
7. No olvidar que los sistemas de creencias que más se afectan tras un hecho victimizante ocurrido en el contexto armado colombiano son: Las creencias respecto a uno mismo como; el sentido de seguridad, sentido de plenitud, bienestar, responsabilidad y control sobre la propia vida. Creencias respecto al mundo como el sentido de orden en un mundo predecible, sentido en una vida con significado y propósito, sentido de protección en relación al garante de los derechos. Y creencias respecto a los otros como; confianza en la bondad de los demás, sentido de intimidad, sentido de que es posible comunicarse con otros.
8. Facilitar a los sujetos hojas blancas, colores, marcadores y otros materiales para la reconstrucción de los hechos
9. Ser pacientes, empáticos, respetuosos y practicar la escucha activa en las narraciones

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

10. Brindar a la víctima el tiempo necesario para expresarse, respetando sus silencios o negativas a hablar sobre temas particulares.
11. Establecer una relación de trabajo colaborativa con miras en aliviar el malestar y mejorar la calidad de vida del entrevistado.
12. Observar las expresiones no verbales de la persona
13. Identificar las formas de adaptación cotidiana que más han ayudado a sobrellevar la situación, así como aquello que se debe fortalecer.
14. Reconocer el malestar que generan las barreras institucionales

Qué no hacer durante el proceso de entrevista: (Ministerio del Interior y de justicia, 2012; Unidad Nacional de Protección, 2016; Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

1. No hacer juicios de valor o sacar conclusiones anticipadas acerca de la identidad sexual del sobreviviente, en relación a su comportamiento o apariencia.
2. No culpar al sobreviviente, recriminarlo, revictimizarlo o ejercer presión para que responda detalles específicos sobre los hechos victimizantes.
3. No usar un lenguaje peyorativo o expresiones que puedan hacer sentir culpable o responsable al entrevistado de lo que le sucedió.
4. No indagar sobre aspectos no relevantes.
5. No usar afirmaciones que califiquen el “buen” o “mal” comportamiento de la víctima en términos éticos, morales.
6. No sugerir que “todo va a estar bien” o comprometerse con acciones que no se puedan emprender. Usar expresiones lastimeras, despectivas, que sugieran minusvalía o incapacidad.
7. No reírse o hacer comentarios jocosos sobre los hechos narrados.
8. No usar sobrenombres cariñosos que denoten una relación de confianza, y otras que no son apropiadas para referirse al sujeto, en el contexto en el que se realiza la entrevista.
9. No contradecir al sobreviviente, o confrontar las narraciones de las víctimas, debido a que puede inducir un retroceso en el proceso de atención y relación de confianza. Recuerde que su papel no es “desmentir” al sujeto.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 2. Protocolo Metodológico del Manejo de la Información para el Análisis de Duelo e Imaginarios de Paz en Narrativas de Víctimas del Conflicto Interno Amado Colombiano

El proceso de construcción de narrativas para el análisis de las dinámicas subyacentes al duelo y a los imaginarios de paz es un proceso que requiere en primera instancia, un marco básico conceptual de la historia del conflicto interno armado Colombiano, sabiendo que es parte del ejercicio de contextualización previo a la construcción de las entrevistas semiestructuradas, que en este caso son el instrumento cualitativo que se ajusta del modo más adecuado a los objetivos de investigación y permite al sujeto tener una respuesta más espontánea en la cual no tenga que evocar contenido traumático (memoria caliente), sino que le permita elaborar su narrativa a partir de la percepción concreta de su vivencia emocional (memoria fría).

1. Recolección de información.

En este caso la recolección de la información se genera a partir de la entrevista semiestructurada cuyas fases hacen visible la información sobre la vida anterior al hecho, la vivencia de la afectación respecto al hecho y los imaginarios de paz relacionados a la vivencia de esta afectación.

La relación con el entrevistado tiene lugar a través de por lo menos cinco encuentros para cada uno de los cuales se cuenta con metas establecidas y los procedimientos e instrumentos descritos a continuación.

Primer encuentro: se presenta el proyecto y al equipo de trabajo. Dentro del quehacer de la psicología está establecido que es necesario generar rapport con el sujeto, de modo que se identifiquen espontáneamente los recursos del sujeto y se fomente su uso para la resolución de problemas (Park, Peterson, & Sun, lo afirman en su estudio en el 2013 sobre la psicología positiva, su investigación y aplicaciones). Si la persona acepta participar del proyecto y ser entrevistada le son presentados los documentos como; el Protocolo de seguridad, Protocolo de manejo de la información, Consentimiento Informado, Ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo, y demás documentos que solicite y puedan dar cuenta de la experiencia de entrevista. El resto del primer encuentro se realizará del modo en el que el Archivo de Memoria Oral de las Víctimas AMOVI-UIS ha dispuesto en su propuesta metodológica (Suarez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda, & Oyola, 2013) para la construcción de trayectorias de vida, y de este modo se establecerá “la hora y lugar de la entrevista teniendo en cuenta que se dará prioridad a las preferencias y disponibilidad de la víctima, señalando que en lo posible debe ser un lugar tranquilo y silencioso donde el narrador se sienta cómodo y no vaya a sufrir interrupciones ni distracciones”.

Primera sesión: Se realiza la lectura formal y la firma del Consentimiento informado, con el cual la persona acepta por escrito con firma y huella digital las condiciones de la investigación y accede a ser entrevistada de manera oficial. En este encuentro se dan inicio a la entrevista y a la grabación para su posterior transcripción y análisis. En este espacio se estimula la narración por medio de una entrevista semi-estructurada que permite al entrevistador dar la libertad al entrevistado para que genere su descripción fenomenológica y recolectar información concreta sobre los criterios. La transcripción de la entrevista se realiza del modo en el que AMOVI ha descrito en su propuesta metodológica para la elaboración de Trayectorias de Vida (Suarez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda, & Oyola, 2013), lo cual es “de la forma más literal posible, respetando al máximo la forma de expresión del entrevistado y buscando que el texto escrito refleje en la mayor medida posible, sus pausas, énfasis, silencios y emociones”.

Segundo encuentro: En este segundo encuentro se presenta al sujeto (si este está de acuerdo) el borrador de la transcripción de la entrevista semiestructurada, y se pide señale qué información desea eliminar o qué información desea mantener anónima en las bases de datos de AMOVI. En caso de que este desee guardar sus datos en el archivo. Posteriormente se le presenta al entrevistado el análisis realizado hasta el momento de la narrativa, y se realizan preguntas. Si es necesario profundizar en algún tema, dicha información sería transcrita, integrada a la evaluación, el análisis de narrativas y presentada al sujeto para su conocimiento y debidas consideraciones.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Segunda sesión: Esta sesión se caracteriza por las preguntas que generan los datos para evaluar el duelo y los imaginarios de paz en las víctimas.

Tercer encuentro: En este encuentro, la versión final de la transcripción de la narrativa, el análisis y los resultados de la evaluación de duelo y de los imaginarios de paz, serán presentados con la información de la segunda sesión de entrevista. El objetivo principal de este encuentro es propiciar el diálogo y la reflexión con la víctima alrededor de los temas surgidos en el proceso de entrevista. Este diálogo no se registra en audio, pero sus impresiones y observaciones quedan registradas en un acta de campo.

2. Procesamiento de la información

En esta fase del proceso de manejo de la información es necesario informarse sobre los hechos ocurridos a los sujetos o el contexto que los rodea. Sin embargo, no es necesario usar esta información para complementar las entrevistas semiestructuradas, pues no es relevante para el proceso de evaluación de duelo, ni el de Imaginarios de Paz.

2.a. Análisis de narrativas. El método de análisis de narrativas se realizará de modo que la interpretación y las hipótesis finalmente se generen según la Teoría Fundamentada (descrita en Muñoz, Burgos, Carrasco, Martín, Río, Villalobos, Ortega, 2006) de la mano con la fenomenología, de modo que no produzcan formulaciones a priori y sustentándose desde el método comparativo constante y el muestreo teórico. Los cuales desarrollan Muñoz, et. Al 2006 con pasos que son adaptados para ser usados en la metodología de análisis de narrativas y de las entrevistas cualitativas semiestructuradas a víctimas indirectas del conflicto armado interno.

En primer paso se realiza la Ordenación conceptual, la cual es según Muñoz et. Al (2006), la estructuración de los datos en categorías discretas, de acuerdo con propiedades y dimensiones que las distinguen.

En segundo paso se da lugar a la Codificación («dejar que los datos hablen»). Esto Incluye:

- Hacerles preguntas a los datos
- Preguntas sensibilizadoras: orientan al investigador sobre qué podrían estar indicando los datos.
- Preguntas teóricas: ayudan al investigador a ver procesos, variaciones y la manera de establecer conexiones entre conceptos.
- Preguntas estructurales: dan una dirección para el muestreo y ayudan al desarrollo de la estructura de la teoría que se está construyendo.
- Preguntas guía: guían las entrevistas, las observaciones, los análisis de documentos, tienen las características de cambiar a lo largo del proceso, se van basando en la teoría en construcción, son específicas de cada estudio y comienzan abiertas para ir especificándose cada vez más.

De los patrones anteriores puede objetar lo dicho o puede reforzar lo reglado, precisando si lo dicho objeta reglas encubiertas extratextuales-culturales, o nombrando y organizando el o los discursos presentes en el texto (Imaginarios de paz) (Arensburg, 2011 p.165). Finalmente, con las conclusiones generadas a partir del análisis de narrativas se realiza un análisis con el software de análisis de datos cualitativos (ATLAS.ti).

Consideraciones sobre los derechos del sujeto en el manejo de sus datos. La Asociación Europea de Escuelas de Salud Pública (ASPHER), la Escuela Nacional de Sanidad – Instituto de Salud Carlos III, la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP) & la Asociación de Juristas de la Salud (AJS) llegaron en el 2015 a convenios por los cuales generaron la Edición española de los Capítulos Internacionales y Regionales de la guía práctica sobre derechos humanos en la atención al paciente, por los cuales se rige el manejo de la información y determina que, en cuanto al derecho a la intimidad: “se protege al individuo de toda interferencia ilícita y arbitraria en su vida privada, lo que significa que cualquier injerencia debe basarse en la ley y ser proporcional al fin perseguido”.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Por otro lado, también mencionan la Declaración de Lisboa sobre los Derechos de los Pacientes en la cual se establece básicamente que:

- a. Toda la información identificable del estado de salud, condición médica, diagnóstico y tratamiento de un paciente y toda otra información de tipo personal, debe mantenerse en secreto, incluso después de su muerte. Excepcionalmente, los descendientes pueden tener derecho al acceso de la información que los prevenga de los riesgos de salud.
- b. La información confidencial sólo se puede dar a conocer si el paciente da su consentimiento explícito o si la ley prevé expresamente eso.
- c. Se puede entregar información a otro personal de salud que presta atención, sólo en base estrictamente de "necesidad de conocer", a menos que el paciente dé un consentimiento explícito.
- d. Toda información identificable del paciente debe ser protegida. La protección de la información debe ser apropiada a la manera del almacenamiento. Las sustancias humanas que puedan proporcionar información identificable también deben protegerse del mismo modo.

Por otro lado, también se mencionan consideraciones como que la información confidencial sólo se puede dar a conocer si el paciente da su consentimiento explícito. Además, toda información identificable del paciente debe ser protegida. La protección de la información debe ser apropiada a la manera del almacenamiento.

En el caso de la presente investigación no hay necesidad de hacer lo que realiza el Centro Nacional de Memoria Histórica, que consiste en adoptar medidas específicas que garanticen la perdurabilidad de los archivos de derechos humanos, memoria histórica y conflicto armado. No hay necesidad de llevar a cabo la implementación de planes que aseguren la conservación y recuperación de la información, tanto física como digital, porque la institución que finalmente resguarda los archivos (AMОВI) tiene el manejo necesario para cumplir con las funciones de preservación de la información relacionada con derechos humanos y las víctimas del conflicto interno armado colombiano.

Sobre el manejo y consulta de la producción documental, los archivos tendrán el manejo que se ha destinado para ellos en el documento metodológico sobre elaboración de trayectorias de vida y el manejo de la información que ello conlleva, así como la anonimización de las entrevistas (Suarez, et. al, 2013).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 3. Protocolo de Cuidado en Intervinientes

¡Cuide de sí mismo, para poder así cuidar mejor de los demás! p.38 OMS

Conscientes de la importancia del cuidado que deben tener los intervinientes dedicados al campo social en su trabajo con población vulnerable o que ha sido afectada en marcos como el conflicto armado en Colombia, el presente proyecto de grado titulado “Duelo e imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano. Una interpretación desde el Enfoque psicosocial”, no hace caso omiso del mismo y cuenta con protocolos y talleres que siguen estas pautas para el accionar investigativo.

La psicología ha abarcado distintos campos a través de los años, como el social, y en ellos la intervención en crisis, que busca brindar apoyo y estabilizar emocionalmente a las víctimas. Sin embargo, esto también supone una carga emocional para los acompañantes (Rose, Bisson, Churchill y Wessely, 2002). Ya bien Carrasco y Paz (2000) citan a Duch, Fortuño y Lacumbra, quienes afirman que, los desastres y catástrofes son altamente estresores y patogénicos incluso para los intervinientes. En virtud de ello es aconsejable tener reservado también un espacio para atender a este colectivo, preferentemente de forma grupal (p.2008).

Es así como el Trabajo con víctimas del conflicto armado colombiano, supone exponerse a factores de riesgos por el contacto continuado con el dolor extremo y muchas veces desbordado de los sobrevivientes, e incidentes críticos relacionados con la violencia que una persona o grupo ejerce sobre otro. Este trabajo puede generar síntomas como; fatiga, dolores musculares, molestias gastrointestinales, dificultades para dormir, cambios en los hábitos alimentarios, mal humor, ansiedad, agresividad, frustración, dificultades de concentración, pautas de ausentismo, evasión de tareas, aislamiento, menor comunicación, dificultad en las relaciones y estrés secundario en los intervinientes. Lo cual puede llevar en varias ocasiones a fatiga por compasión o síndrome de desgaste por empatía y con esto, no ser apto para desempeñar un trabajo psicosocial óptimo con las víctimas, causar más daño y re victimizar a los sobrevivientes (Cruz Roja, s.f., Universidad Autónoma de Barcelona, 2015).

Ser sensible, prosocial, abierto al dolor, subordinar las necesidades a las de los afectados; puede hacer creer que se es impasible a la sobrecarga. La empatía es absolutamente necesaria para entender a las víctimas, ayudarles a formular sus necesidades y acercarse a ellas. Pero la importancia del report, y el no poder colocar una excesiva distancia emocional, hace vulnerable a los intervinientes. Por lo tanto, para evitar estos síntomas, se recomienda aumentar las pautas de autocuidado como; los tiempos de desconexión en la rutina diaria, dedicar mayor tiempo a la familia, amigos, deportes, actividades de ocio, naturaleza y tomar el sol (Cruz Roja, s.f., Universidad Autónoma de Barcelona, 2015). No obstante, el solo aumentar las pautas de autocuidado no es suficiente.

Según el curso en Primeros Auxilios Psicológicos de la Universidad Autónoma de Barcelona-UAB (2015), los factores que generan mayor desgaste en los intervinientes son: El darse cuenta de que nadie tiene el control de la vida como se cree tener, la muerte inesperada y consciencia de que, aunque se preste ayuda, existen hechos traumáticos que siempre marcarán la vida de las personas. Todos estos factores y más, ponen en riesgo constantemente la visión de la vida de los intervinientes.

Por otro lado, varias investigaciones arrojan evidencia de que intervenciones como las de los bomberos y otros socorristas, hacen que estos estén expuestos a eventos traumáticos y estresantes constantemente dentro de sus responsabilidades laborales del día a día (Declercq, Meganck, Deheegher, & Van Hoorde, 2011). Esta exposición aumenta el riesgo de los intervinientes en sufrir reacciones de estrés postraumático (Bryant & Harvey, 1996; Meyer, Zimering, Daly, Knight, Kamholz & Gulliver, 2012), pero también aumenta la resiliencia y crecimiento personal (Tedeschi & Calhoun, 1996; Gist, 2007,). Por ejemplo, experimentar una mayor conciencia de las prioridades de la vida y cambios positivos, o aprender nuevas habilidades de afrontamiento (Updegraff & Taylor, 2000; Calhoun &

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Tedeschi, 2001; cf. Mills & Keil, 2004; Linley & Joseph, 2004; Janoff-Bulman, 2006; Gist, 2007; Groleau, Calhoun, Cann & Tedeschi, 2012; Sattler, Assanangkornchai, Moller, Kesavatana-Dohrs & Graham, 2014).

En general, los individuos que trabajan en el área social, y personal de emergencias, se esfuerzan por adquirir, mantener y proteger recursos valiosos. Por lo tanto, suelen experimentar estrés cuando estos recursos están amenazados. Estos recursos se dividen en cuatro dominios generales: Los recursos de características personales (por ejemplo, autoeficacia, autoestima y optimismo), los recursos de condición (por ejemplo, permanencia, estado, apoyo social y empleo), los recursos energéticos (por ejemplo, dinero, salud física y tiempo) y los recursos de objetos (por ejemplo, casa y automóvil). Una base de recursos rica puede facilitar la resistencia a los factores estresantes traumáticos, al servir de amortiguador contra la pérdida o debilitamiento de otros recursos (Bryant & Harvey, 1996; McFarlane & Yehuda, 1996; Lepore, 2001; Monnier, Cameron, Hobfoll & Gribble, 2002; Cowman, Ferrari, & Liao-Troth, 2004; Cowlshaw, Evans, & McLennan, 2010; Prati & Pietrantonio, 2010; Tuckey & Hayward, 2011; Hobfoll, 2012; Huynh, Xanthopoulou, & Winefield, 2013).

Jeannette y Scoboria en el 2008 informaron que los bomberos valoran el apoyo informal de sus compañeros de trabajo después de exponerse a un incidente crítico independientemente de la gravedad del incidente, pero si prefieren intervenciones más formales a medida que aumenta la gravedad del incidente. También Margaret Jane Pack en el 2014 informo en su estudio *The Role of Managers in Critical Incident Stress Management Programmes: a Qualitative Study of New Zealand Social Workers*, que los trabajadores sociales resaltan la importancia de la preparación de los intervinientes para el trabajo con incidentes críticos y el papel de la relación entre el equipo de trabajo, especialmente culminada la intervención.

Para todo lo anterior, también existen varias técnicas de ayuda psicológica o intervención en crisis para intervinientes. Estas se conocen y organizan en el CISM (Critical Incident Stress Management, por sus siglas en ingles). El CISM, se concibió y diseñó originalmente, a principios de 1980 para el personal de servicios médicos de emergencia en los EE. UU. con un marco conceptual dibujado directamente desde teorías de intervención en crisis tales como las de las de Lindemann y Caplan (Mitchell, 2003, 2004a, 2004b, 2005c, 2007d, 2007e, 2008f). Más adelante Mitchell y Everly en 1995 vieron estos modelos lo suficientemente amplios como para ser adaptables a diferentes contextos.

El CISM, es una forma de intervención en crisis sistemática e integral, que permite a los grupos de intervinientes recibir educación previa, realizar una evaluación de las necesidades post intervención, desactivación, apoyo práctico y seguimiento grupal e individual; que facilita la detección temprana y el tratamiento de las reacciones postraumáticas u otras secuelas psicológicas (Mitchell, 1983; Everly & Mitchell, 2000). Sin embargo, algunos teóricos consideran como más apropiada la evaluación individual (Devilley & Cotton, 2003), y otros no descartan el riesgo de retraumatización de los intervinientes al pedirles que recuerden detalles de sus experiencias con los hechos (Devilley & Cotton, 2004).

Cabe resaltar aquí que se ha encontrado que los trabajadores sociales que han experimentado un incidente crítico a veces necesitan trabajar desde un lugar de trabajo, ubicación o agencia diferente para poder seguir adelante psicológicamente después del incidente. Cuando estos tienen dificultades en nuevos contextos, debido a la reaparición de problemas relacionados con eventos críticos pasados no resueltos. Los programas CISM deben ofrecer los servicios de soporte continuo en el nuevo lugar de trabajo para promover la seguridad de sus trabajadores (Pack, 2014).

Dentro del CISM se conocen herramientas de trabajo como la Desmovilización Psicológica, el Defusing y el Debriefing. Dirigidas por personal entrenado y previamente capacitado para la mismas, de preferencia por psicólogos (Valero, s.f), y acompañadas por un informe psicológico (Mitchell & Everly, 1993). En ellas se indaga en hechos, pensamientos e impresiones, para hacer frente a posibles reacciones de estrés y potenciar la recuperación (Mitchell, 1983; Mitchell & Bray, 1990; Mitchell & Everly, 1993; Everly, Flannery & Mitchell, 2000).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Las teorías cognitivas del trauma sugieren que en el proceso de adaptación post intervención y manejo del EPT o Estrés Post Traumático, los individuos se ven obligados a examinar sus posiciones básicas sobre sí mismos, el mundo, y el trabajo. Es decir, los intervinientes pueden estar en mayor riesgo de cuestionar sus esquemas metales y creencias, que comúnmente se comparten con sus pares (Janoff-Bulmann, 1992; Ørner, 1995). Razón por la cual es de suma importancia un clima de apoyo y red social de confianza (Bacharach & Bamberger, 2007; Jeanette & Scoboria, 2008; Hawker, Durkin & Hawker, 2011).

Existen distintos contextos y modos de aplicar el CISM (Santacruz, 2008). Es por ello que el CISM maneja toda una gama de herramientas que aumentan su nivel de estructura y complejidad, según sea necesario para la ocasión. En el plano colombiano, dentro de los procesos y políticas establecidos gubernamentalmente para generar la atención psicológica a víctimas, se manejan componentes de cuidado emocional, como el de la resolución 1166 del Ministerio de Salud y Protección Social, con líneas de gestión del talento humano, planificación, desarrollo y promoción del autocuidado en intervinientes, para prevenir el desgaste emocional de quienes orientan y atienden a las víctimas. Estos lineamientos contemplan programas de inducción, registro de las fuentes de malestar, desarrollo de encuentros estructurados o grupos de apoyo, seguimiento a las señales de desgaste emocional, incorporar actividades de clima organizacional, desarrollar capacitaciones en uso de herramientas para la identificación y manejo del agotamiento laboral (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018. pp. 9-13).

Siguiendo las políticas nacionales y el contexto internacional en el cuidado del interviniente en escenarios sociales, el presente protocolo implementa el Defusing como herramienta mínima de autocuidado en el trabajo con víctimas del conflicto armado. Después de cada sesión de entrevista con las víctimas indirectas, se realizará con el grupo de trabajo en curso el taller Defusing, de manera que se vea y no se descuide tampoco la salud psicosocial de los intervinientes en el proceso investigativo.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 4. Guía Talleres Sobrevivientes

Talleres individuales, primera sesión

1.Nombre: Huellas Mentales (Centro nacional de memoria histórica, 2009). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica.

Introducción: Esta actividad permitir ubicar las huellas o memorias individuales, del conflicto armado colombiano, que marcaron la memoria histórica de la región, y establecer los lugares emblemáticos en un registro histórico y espacial más amplio.

Objetivo: Ubicar los lugares y momentos más emblemáticos en las memorias individuales de las víctimas indirectas del conflicto armado colombiano.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos (máximo)

Materiales: Un pliego de papel Kraft blanco, pinceles, marcadores, colores y vinilos de los 5 colores primarios.

Procedimiento: Antes de iniciar la primera sesión de entrevista, se brinda el material al entrevistado, se explica en que consiste la actividad. Inicialmente se identifica un lugar-huella que el entrevistado reconoce y es significativo en sus memorias (por ejemplo, la plaza, el monumento) y se “ilustra” o ubica en el papel. Luego se comparte con el grupo de trabajo narrando la memoria de dicha huella. Una vez el entrevistado ha ubicado y compartido sus memorias, el grupo inicia la primera sesión de entrevista, haciendo uso del material proporcionado; esto con el motivo de profundizar en la reconstrucción cronológica de los hechos.

2.Nombre: La Imagen y la Nube. (Centro nacional de memoria histórica, 2009). Guía para facilitadores de talleres de memoria histórica.

Introducción: Actividad de bienestar, relajación y desactivación para el cierre de la primera sesión de entrevista.

Objetivo: Generar un estado de calma psicológica, tras la narración de los hechos de la víctima, con el motivo de evitar repercusiones tras el cierre del proceso.

Tiempo: 15 minutos.

Materiales: Dispositivo electrónico con buen sonido, música instrumental, sofá o camilla.

Procedimiento: Una vez finalizada la primera sesión de entrevista, se indica al entrevistado que se ubique en la posición que se sienta más cómodo en un sofá o una camilla preferiblemente. Luego se le pide que cierre los ojos. En ese momento se pondrá música de fondo instrumental, y se le pedirá que comience a respirar lento y profundamente, tomando el aire por la nariz y botándolo por la boca (cuatro veces). Luego, suave y en forma pausada, se le dirá:

Ahora imagínate que estás caminando por el campo, todo es verde y muy bonito. Respira y goza del paisaje.

Estas caminando, dando vueltas, mirando el cielo y el paisaje. Sigue caminando... Ahora llegas a la ribera de una laguna. Allí hay un bote que está amarrado, desatas el bote y empiezas a remar. El aire está cálido. Estás gozando del sol y de la brisa que baña tu cuerpo.

Has detenido el bote y empiezas a mirar el agua. En el fondo del agua ves una imagen, de algo que te molesta y no te deja tranquilo. Mira esa imagen, cógela y llévala contigo. Rema hasta la orilla de la laguna. Al salir del bote te das cuenta de que la imagen está cambiando. Ahora te sientes como flotando en el aire, llevando contigo esa imagen. Estás flotando más y más alto, hasta que tocas una nube. Descansa en la nube. Descansa en la nube y observa de nuevo la imagen. La imagen ha tomado la forma de la nube (hacer una pausa de un minuto). Y ahora la imagen se ha disuelto completamente en la nube.

Empiezas a regresar muy tranquilo y reconfortado. Vuelves ahora, relajado, fresco y lleno de energía. Ahora contaré del 1 al 10, cuando llegue a diez, abrirás tus ojos, 1, 2, 3, 4, 5 en la medida en que voy contando irás despertando 6, 7, 8, 9, 10; ahora abre los ojos.

Talleres individuales, segunda sesión

3.Nombre: El Mandala (Ministro de Salud y Protección Social, 2018).

Introducción: Esta actividad es una técnica expresiva para canalizar las emociones que hacen parte del proceso de duelo.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Objetivo: Canalizar las emociones pertenecientes a la experiencia de duelo.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos (máximo)

Materiales: Mandala impresa, colores y marcadores de más de 5 tonos.

Procedimiento: Tras completar el apartado de preguntas de duelo en la segunda sesión de entrevista, se entrega al entrevistado una mandala para colorear y canalizar sus emociones pertenecientes a la experiencia de duelo. Se indica que el mandala debe ser coloreada de afuera hacia dentro, de modo que se busque el propio centro (Martínez, 2009).

Anexo 5. Guía Talleres para el Cuidado de los Intervinientes

Nombre: Taller Defusing

Introducción: El Defusing es una técnica grupal, corta y de aplicación inmediata para la ventilación y desactivación de los intervinientes tras su trabajo con población vulnerable o que ha sido afectada por situaciones como el conflicto armado en Colombia. Es una reunión informal y no estructurada en donde se trabaja con un relato coordinado de los intervinientes tras el desarrollo de sus actividades, para informar tanto del hecho en sí, como del estrés que se ha sufrido como equipo, minimizar dichas reacciones, potenciar las redes de apoyo, recordar las capacidades de afrontamiento que tiene cada uno y analizar las necesidades (Cruz Roja, s.f., Universidad Autónoma de Barcelona, 2015a).

Objetivo general: Implementar acciones grupales e individuales para la prevención del agotamiento emocional y el estrés laboral en intervinientes de los equipos psicosociales de trabajo.

Objetivos específicos:

1. Reducir sentimientos de singularidad.
2. Establecer expectativas positivas frente al futuro

Tiempo: 30 minutos (máximo)

Materiales: Refrigerios suaves

Procedimiento (Cruz Roja, s.f., Universidad Autónoma de Barcelona, 2015):

1. **Desmovilización:** Periodo de 30 minutos tras la intervención para descasar y comer.
2. **Introducción:** Lectura del protocolo, objetivos del taller y elaboración libre de una introducción explicativa de la actividad.
3. **Exploración y ventilación de los hechos:** Se da un espacio ordenado a los intervinientes de expresión libre (Aceptación de las reacciones, expresión de cómo fue su intervención, lo que causó impresión, lo que se hizo, lo que no se hizo, las cosas que se vivieron, las cosas que se vieron y las cosas que se sintieron).
4. **Información:** Se normalizan las reacciones y su evolución en las siguientes horas y días, con énfasis en las pautas de afrontamiento que ya han funcionado en intervenciones o experiencias anteriores para fomentar la resiliencia.

Para esta sesión, se puede hacer uso de intervenciones como:

- “Piense en lo que le ha ayudado a superar las dificultades en el pasado y en lo que puede hacer para mantenerse fuerte”.
- “Ha sido muy importante la ayuda que logró proporcionar, incluidos los pequeños gestos”.
- “Si le invaden pensamientos o recuerdos perturbadores sobre la experiencia, se encuentra muy nervioso, ansioso, extremadamente triste o le cuesta dormir; es importante que se comente con el grupo de trabajo y sus responsables”.
- “Identifique y reconozca la contribución positiva que usted realmente hace a las personas a quienes sirve”.
- “Recuerde que es necesario conseguir consulta o apoyo para casos difíciles”.
- “Reconozca que eventualmente puede sentirse mal o agotado física o emocionalmente”.

5. **Descompresión:** Se recomienda y pacta aumentar, tras el desarrollo de cada intervención, las pautas de autocuidado, con rituales que conecten con la normalidad de la vida como tomarse tiempo para comer, descansar y relajarse...etc.

6. **Seguimiento:** Historia de cada uno de los integrantes del grupo para examinar su proceso y estar atento a las medidas preventivas necesarias.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 6. Formato: Ficha de Datos Sociodemográficos y Evaluación del Riesgo

Tabla 1

Ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo

Fecha de la Actividad:

Nombre y apellidos:	
Dirección de contacto:	Teléfono de contacto:
C.c:	
Género:	
Edad actual:	Edad en el hecho victimizante:
Ocupación actual:	Ocupación en el hecho victimizante:
Conformación núcleo familiar actual:	Conformación núcleo familiar en la época en la que se presentó el hecho victimizante:
Hecho victimizante:	<input type="checkbox"/> Acto terrorista, atentado, combate, hostigamiento, masacre <input type="checkbox"/> Amenaza <input type="checkbox"/> Artefacto explosivo, mina antipersona, munición sin explotar <input type="checkbox"/> Asesinato selectivo <input type="checkbox"/> Desaparición forzada, delito contra la libertad e integridad sexual, Persecución, <input type="checkbox"/> Desplazamiento forzado, despojo de tierras, pérdida de bienes, muebles o inmuebles <input type="checkbox"/> Reclutamiento Forzado <input type="checkbox"/> Secuestro <input type="checkbox"/> Tortura <input type="checkbox"/> Vinculación niños (as) y adolescentes
Fecha del hecho victimizante:	Lugar del hecho victimizante:
Victimario (s):	
El hecho victimizante se encuentra en estado de impunidad:	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Género de la víctima directa:	
Parentesco o vínculo con la víctima directa:	
Edad de la víctima directa en el momento del hecho victimizante:	Edad actual víctima directa:
¿Fueron denunciados los hechos?:	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
¿Ha tenido asistencia psicosocial del gobierno?:	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
¿Ha sido reparado simbólicamente por el hecho?:	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
¿Conoce la ley 1448 del 2011?:	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
¿Ha sido víctima de amenazas por parte de algún grupo armado tras el hecho victimizante?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
¿Considera que está en amenaza	<input type="checkbox"/> Si

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

actualmente?	()No
¿Cuándo fue la última vez que lo estuvo?	
¿Es líder de su comunidad, de algún grupo u organización?	()Si ()No
¿Definiría su lugar de residencia como un sitio seguro para las víctimas del conflicto armado?	()Si ()No
¿Podría generar algún tipo de conflicto en su entorno familiar o social el que se enteraran que usted desea hacer parte de este proyecto de grado?	()Si ()No
¿Ha consumido Sustancias Psicoactivas tras el hecho victimizante?	()Si ()No
¿Lo hace actualmente?	()Si ()No
¿Actualmente tiene sueños, visiones, pensamientos recurrentes, imágenes, flash back o siente que escucha a su familiar?	()Si ()No
¿Los tuvo antes?	()Si ()No

Observaciones:

Nombre del Investigador Principal:

Firma:

CC.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 7. Formato: Consentimiento Informado (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013).

Con base en los principios establecidos en la Resolución 008430 del 4 de octubre de 1993 por la cual se establecen las normas para la investigación de salud en Colombia, específicamente en el Artículo 15, en lo relacionado con el Consentimiento Informado, usted deberá conocer acerca de esta investigación y aceptar participar en ella si lo considera conveniente. Por favor lea con cuidado y haga las preguntas que desee hasta su total comprensión.

La **Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga**, adelanta la investigación titulada, **Duelo e Imaginarios de Paz en Víctimas Indirectas del Conflicto Armado Colombiano. Una Interpretación desde el Enfoque Psicosocial**, con la cual se busca develar cómo se vivencia el duelo más los imaginarios de paz en víctimas indirectas del conflicto armado colombiano, y cómo son abordados estos dos elementos conceptuales desde el enfoque psicosocial.

Para esa investigación se construyen análisis de narrativas a partir de entrevistas semiestructuradas a personas víctimas indirectas del conflicto armado colombiano. Esas entrevistas son transcritas y analizadas por los (as) investigadores (as) y almacenadas, si así lo desea como sujeto proveedor de la narrativa, dentro del **Archivo de Memoria Oral de las Víctimas**, en un Archivo de Memoria del Conflicto Armado Interno Colombiano.

Conociendo que usted es víctima indirecta del conflicto, se ha decidido entrevistarle como parte fundamental de esta investigación. Si usted acepta participar, los investigadores lo contactan para tener un diálogo con usted y explicarle detalladamente los procedimientos y la razón de su investigación. Luego ellos harán una entrevista en la cual usted debe contar o narrar -con libertad de expresión- su experiencia como víctima indirecta del conflicto armado.

Esta entrevista será transcrita (copiada de forma escrita) y si así lo desea como sujeto proveedor de la narrativa, le será entregada. Acompañada de la copia de la grabación oral (relato hablado) de su entrevista en CD.

Los datos públicos generados a partir de esta investigación representan los resultados y conclusiones sobre los constructos trabajados transversalmente y no están relacionados de ningún modo con información que pueda servir para identificarle.

Los resultados de esta investigación tienen utilidad para la comunidad en general. Una comunidad, mejor informada sobre los procesos violentos vividos en el país, tomará conciencia de ellos para que nunca se repitan, y dará un justo valor al dolor y derechos de las víctimas, lográndose así construir caminos hacia la verdad, la reparación y la paz. Usted no obtiene beneficio individual material alguno al proporcionar los datos para la investigación, pues se espera que el beneficio sea recibido por la comunidad en general mediante el conocimiento ganado por medio del presente estudio.

Durante todo el tiempo de la investigación, usted puede preguntar hasta su complacencia, todo lo relacionado con el estudio, su avance y su participación.

Usted puede retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio, sin que por ello se le generen problemas, asegurándose siempre la entrega de las copias de lo avanzado hasta el momento de su decisión de retiro.

Su privacidad y su nombre no serán revelados nunca y la información será manejada técnicamente con total confidencialidad, incluso en la publicación científica de los resultados de investigación, que usted autoriza. Usted tiene derecho de recibir durante todo el estudio información actualizada, independientemente de si por ello usted pudiese decidir retirarse del estudio.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Los investigadores solicitan su autorización para que los datos de este estudio puedan ser utilizados en estudios posteriores:

Si autoriza: _____

No autoriza: _____

Firma de autorización _____

Con fecha ____ de _____ de _____, habiendo comprendido lo anterior y una vez que se le aclararon todas las dudas que surgieron con respecto a su participación en la investigación, usted acepta participar en la investigación titulada:

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL.

Nombre del participante o de su representante legal:

Firma del Participante: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Dirección: _____ Tel: _____

Firma de Testigo 1: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Dirección: _____ Tel: _____

Relación que guarda con el participante _____

Fecha de la firma: _____

Firma de Testigo 2: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Dirección: _____ Tel: _____

Relación que guarda con el participante _____

Fecha de la firma: _____

Nombre del investigador principal: _____

Firma de Investigador principal: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Datos del investigador a donde el participante se puede comunicar:

(Teléfono, celular, correo electrónico, dirección).

HUELLA DIGITAL

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 8. Formato: Entrevista Semiestructurada

Primera Sesión

Apertura

Hola, mi nombre es _____ y soy _____. La fecha de hoy es _____ y ahora son las _____ horas (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

La entrevista que vamos a realizar el día de hoy no tiene ninguna intención jurídica, judicial, penal y/o similares. La información va a ser custodiada por el Archivo de Memoria Oral de las víctimas (AMOV). Se reservarán nombres, lugares, participantes, lo que quiere decir que esta entrevista en ningún momento va a estar comprometida y cuenta con un protocolo del manejo de información, el cual ya tiene a su disposición.

Lo que queremos en un primer momento, en esta primera sesión, es que nos cuente su historia de victimización con un relato cronológico; es decir, tener un orden cronológico desde antes del hecho victimizante hasta su presente. No tenemos ningún tipo de límite de tiempo y en esta primera parte de la entrevista voy a intentar no interrumpir en absoluto.

Como puede observar, aquí tengo una grabadora, la cual me permitirá grabar nuestra conversación, con lo que luego podré recordar todo lo que se dijo en la sesión. La grabadora me permite escuchar sin tener que escribirlo todo. Si hago una pregunta o comentario que no entiende, me dice -no te entiendo-. ¿está de acuerdo? Si yo no entiendo lo que me dice, le pediré que me lo explique. Y si digo cosas que están equivocadas, tiene que decírmelo, ¿está de acuerdo? (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

Tesis sobre DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL. Universidad Pontificia Bolivariana, Archivo de Memoria Oral de las Víctimas de la Universidad Industrial de Santander. Entrevista realizada el día __ del mes de __ del año __ a las ____ horas, entrevistador _____, psicólogo

interviniente _____, entrevistado _____, edad _____, ciudad de origen, _____, ciudad de residencia, _____. Quien para efectos de la investigación puede ser localizado en el celular _____.

Estimado _____ (nombre participante) Acabamos de terminar el primer taller individual denominado Huellas Mentales y tenemos el producto de dicho taller acá con nosotros. ¿Está usted de acuerdo? _____. En dicho taller usted plasmó en un pliego blanco de papel Kraft con diferentes colores, un lugar emblemático en su experiencia como víctima indirecta del conflicto armado colombiano. Teniendo en cuenta su dibujo, ahora me permitiré iniciar la primera sesión de entrevista donde nos va a relatar de manera cronológica su experiencia en los hechos y para ello haremos uso o nos referiremos varias veces al producto de taller.

Sin más preámbulo empecemos con las preguntas.

Reconstrucción del pasado: Antes del Hecho Victimizante (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013)

1. ¿Recuerda que quería ser de grande cuando era niño?
2. ¿Practicaba alguna actividad cultural, deportiva o comunitaria?
3. ¿Dónde y cuáles son los recuerdos más lindos de su infancia? ¿Con quienes los compartía? Nombre lugares, personas, objetos o actividades significativas (características del pueblo o ciudad de residencia).
4. ¿Qué aspectos positivos y negativos recuerda de dicho (s) lugar (es)?
5. ¿Con quienes vivía en su casa?
6. ¿Cómo eran las relaciones al interior de su familia?
7. ¿A qué se dedicaban sus padres y hermanos?
8. Describa el arraigo o sentido de pertenencia de su familia con las tierras donde vivían ¿Cuánto tiempo vivieron allí?
9. ¿Cuáles eran las actividades económicas más sobresalientes del lugar donde vivían?
10. ¿Cómo fue la llegada de los grupos armados a la zona?

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

11. Desde su punto de vista, ¿cuáles son las razones que hacían de su pueblo o región escenario del conflicto armado?

12. ¿Qué tipo de control ejercían los grupos armados sobre la zona o el pueblo?

Reconstrucción del Hecho Victimizante (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013)

1. ¿Cuál fue el motivo de los hechos?

2. En sus propias palabras, ¿qué paso?

3. ¿Quiénes pusieron en marcha el hecho?

4. ¿Quiénes intervinieron en la finalización del hecho victimizante?

5. ¿Qué factores considera que facilitaron lo ocurrido?

Evaluación del impacto de la guerra (Centro Nacional de Memoria Histórica & University of British Columbia, 2013).

1. ¿Hasta dónde pudo culminar sus estudios? ¿Cómo lo logró?

2. ¿De qué manera sus amigos y familia le han dado la mano en el proceso?

3. ¿Qué hicieron ustedes después de lo que paso?

4. ¿Cómo afronto usted lo que paso?

5. ¿Cómo o de qué manera influyeron en usted, las emociones positivas y negativas que le transmitían sus allegados?

6. ¿Cómo o de qué manera influyo en usted, la acogida del hecho por el pueblo colombiano en general?

7. ¿Considera que en su núcleo familiar -tras los hechos ocurridos- se generó cambios en los roles familiares?

8. ¿Cuáles fueron los cambios más grandes (positivos y negativos) después del hecho victimizante?

9. ¿Cómo afectó esto a su comunidad?, ¿Qué daños económicos, culturales, emocionales y espirituales significativos generó?

10. ¿Hacía usted parte de alguna organización social y/o comunitaria?

11. ¿Cómo afectó las organizaciones sociales y comunitarias que usted conocía?

12. ¿Cómo afectó la localidad?

13. ¿Cómo afectó el territorio?

14. ¿Cómo describiría el proceso de acceso a la verdad para las víctimas indirectas del conflicto armado en Colombia?

Después del Hecho Victimizante (Suárez, Martínez, Novoa, Ardila, Rueda & Oyola, 2013)

1. ¿Se siente hoy víctima indirecta del conflicto armado colombiano? ¿Por qué?

2. ¿Cómo fue la conformación de su propio núcleo familiar? (Aspectos positivos y negativos que ha enfrentado su conformación)

3. ¿Qué fortalezas considera que tiene como persona, que le han ayudado a sobrellevar los hechos?

4. ¿Cómo son sus relaciones actuales con familiares?

5. ¿Ha intentado retornar al lugar de los hechos? (sí, no y razones)

6. ¿Qué cambios se generaron en la zona del hecho después de la llegada de los grupos armados y cómo son las dinámicas del lugar en la actualidad?

7. ¿Cómo consiguió su primer empleo, posterior al hecho?

8. ¿En la actualidad a qué se dedica?

9. ¿Se ha sentido discriminado en escenarios sociales por el hecho de ser víctima del conflicto armado colombiano?

10. ¿Qué tipo de atención, subsidio o acompañamiento ha recibido de parte el Estado?

11. ¿Cómo describiría la relación con sus vecinos anteriores a los hechos y los que tiene ahora?

12. ¿Hace parte actualmente de alguna asociación de víctimas? ¿Cuál es la importancia de generar este tipo de espacios para las personas víctimas del conflicto armado interno en Colombia?

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

13. ¿En su opinión, cómo ha sido el manejo que el Estado le ha dado a la población víctima indirecta del conflicto armado colombiano? ¿Cómo cree que debe ser manejado?
14. ¿Bajo qué condiciones usted se consideraría reparado (a) por parte del Estado y toda la sociedad colombiana en general?

Cierre

Nos ha contado muchas cosas hoy, y quiero agradecer por su disposición al proceso investigativo. ¿Hay alguna otra cosa que quiera comentar o decirnos en esta primera sesión de entrevista? Si quiere comunicarse con nosotros en algún momento, algún día, antes de la segunda sesión, puede encontrarnos en los números de celular: _____ y _____. Ahora procederemos a hacer el cierre de la primera sesión de entrevista y una actividad de relajación.

Son las _____ horas y la entrevista ha terminado. (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

Segunda Sesión

Encuadre

Hola, _____ como ya me conoce del proceso que llevamos hasta el día de hoy, mi nombre es _____ y soy _____. La fecha de hoy para la segunda sesión de la entrevista es _____ y ahora son las _____ horas. (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

La segunda sesión de entrevista que vamos a realizar el día de hoy no tiene ninguna intención jurídica, judicial, penal y/o similares. La información va a ser custodiada por el Archivo de Memoria Oral de las víctimas (AMОВI). Se reservarán nombres, lugares, participantes, lo que quiere decir que esta entrevista en ningún momento va a estar comprometida y cuenta con un protocolo del manejo de información por parte del archivo (AMОВI).

Lo que queremos en un segundo momento, en esta segunda sesión, es que nos cuente sobre su proceso de duelo, si lo ha tenido, siendo usted una víctima indirecta del conflicto armado, si se ha sentido o se siente víctima, y cuáles son sus imaginarios de paz tras al post acuerdo con las FARC. No tenemos ningún tipo de límite de tiempo y en esta segunda parte de la entrevista voy a realizar varias preguntas que guíen el desarrollo de la narrativa hacia los fines académicos de la investigación.

Como puede observar, aquí tengo una grabadora, la cual me permitirá grabar nuestra conversación, con lo que luego podré recordar todo lo que se dijo en la sesión. La grabadora me permite escuchar sin tener que escribirlo todo. Si hago una pregunta o comentario que no entiende, me dice -no te entiendo-. ¿está de acuerdo? Si yo no entiendo lo que me dice, le pediré que me lo explique. Y si digo cosas que están equivocadas, tiene que decírmelo, ¿está de acuerdo? (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

Tesis sobre DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL. Universidad Pontificia Bolivariana, Archivo de Memoria Oral de las Víctimas de la Universidad Industrial de Santander. Segunda sesión de entrevista realizada el día __ del mes de __ del año __ a las _____ horas, entrevistador _____, psicólogo interviniente _____, entrevistado _____, edad _____, de la ciudad de _____, quien para efectos de la investigación puede ser localizado en el celular _____.

Estimado _____ (nombre participante) ¿ha tenido sueños o pesadillas luego de la primera sesión? ¿Nuevas reflexiones sobre su vida?, Algo que se haya generado a partir de aquel encuentro, que quiera comentar el día de hoy.

Proceso de duelo (Gamba & Navia en el 2017, p. 30, originalmente Prolonged Grief Disorder ó PG13 de Prigerson & Maciejewski, 2009).

1. ¿Con qué frecuencia piensa en lo que le ocurrió a su familiar dentro del conflicto armado? ¿Pensar en esto que le ocurrió a su familiar, le dificulta su vida cotidiana?
2. ¿Cómo se siente cuando ve o escucha sobre personas o lugares relacionadas con lo que le ocurrió a su familiar?
3. ¿Recuerda o siente alguna diferencia en cómo se sentía después de tres años de los hechos y como se siente ahora después de x años?

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

4. ¿Considera o siente que aún no puede creer lo que le pasó a su familiar?
5. ¿Considera que ha cambiado en su forma de relacionarse con sus seres queridos y los demás?
6. ¿Se ha sentido culpable por lo que le pasó a su familiar? (En caso de evidenciar sentimientos de culpabilidad)
7. ¿Considera que cuenta con el apoyo de familiares y amigos, actualmente? ¿Cómo siente ese apoyo? (indagar por la amplitud de la red de apoyo)
8. ¿Actualmente tiene sueños, visiones, pensamientos recurrentes, imágenes, flash back o siente que escucha a su familiar? ¿Los tuvo antes?
9. De manera general, ¿Cómo se ha manifestado el dolor de los hechos en su familia? Y ¿que ha generado esto en el ambiente y las relaciones familiares?
10. ¿Quién o qué es lo que más les ha ayudado a manejar el dolor de su experiencia?
11. ¿Quién de sus familiares considera que ha sido el más afectado por los hechos? ¿Por qué?
12. ¿En qué cree que se diferencia su proceso, al del familiar directamente afectado? (Si este no ha fallecido ni está desaparecido)
13. ¿Considera que los hechos le afectaron a usted u a otro familiar de forma distinta al familiar directamente afectado? Ej. pesadillas, sobrecarga, enfermedades...
14. ¿Piensa igual a su familiar directamente afectado por los hechos, o la sociedad en general, que no ha sido víctima del conflicto armado, en ámbitos como: el proceso de paz, grupos armados, política, el Estado, la democracia, las fuerzas armadas, el futuro de Colombia, el perdón de las víctimas? ¿Porque cree que se dé esto?
15. ¿Qué aprendizajes ganaron o ha ganado usted y su familia, de la víctima directa? y ¿Cómo cree que a su familiar le gustaría verlos a cada uno de ustedes?
16. ¿Qué consejo le daría a cada uno?
17. ¿Cómo ha sido el trato que le han dado los funcionarios públicos del Estado? (Si ha tenido contacto con ellos)
18. ¿Siente que los funcionarios del Estado que lo han atendido han estado capacitados en el manejo de población víctima del conflicto armado en Colombia?
19. ¿Ha sentido o pensado en la necesidad de algún trato especial a los familiares de las víctimas directas del conflicto armado colombiano por parte de los funcionarios del Estado y los procesos de atención y reparación a Víctimas? ¿Por qué?
20. ¿Considera que las víctimas indirectas del conflicto armado en Colombia gozan de acceso y exención de todo tipo de costos académicos en los establecimientos educativos oficiales en los niveles de preescolar, básica, media y superior. De no ser posible el acceso al sector oficial, con instituciones privadas? ¿Cómo ha sido su experiencia con ello?
21. ¿Cómo ha sido su experiencia en los servicios de hospitalización, material médico-quirúrgico, osteosíntesis, órtesis y prótesis, medicamentos, bancos de sangre, laboratorios, imágenes diagnósticas? (si los ha requerido por su proceso de víctima)
22. ¿Conoce o ha hecho parte de la alguna capacitación y/o planes de empleo urbano o rural del servicio nacional de aprendizaje SENA?
23. Si ha tenido que pasar por procesos de verificación de los hechos o su revelación pública y completa, ¿ha sentido que estos mecanismos han provocado más daños o amenazas a su seguridad o la de sus familiares y conocidos? (Congreso de la República de Colombia, 2011; Ministerio de salud y protección social, 2017).

Son las _____ horas y hemos finalizado con el apartado de preguntas sobre duelo en esta segunda sesión. Haremos una pausa de 15 minutos para realizar el taller, el mandala, para canalizar las emociones. Una vez se cumplan los 15 minutos nos volveremos a encontrar en este mismo lugar y proseguiremos para finalizar la entrevista. (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

Son las _____ horas y después de 15 minutos del taller nos reencontraremos, para continuar con el último apartado de la segunda sesión de entrevista (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Perspectivas del futuro en Colombia, Imaginarios de paz

1. ¿Cuáles son sus sueños y planes para el futuro?, ¿Cómo se ve dentro de cinco años?
2. ¿Cómo quisieran sentirse?, ¿Qué cree que necesita hacer para sentirse así?
3. ¿Qué de lo que hace ahora tendría que cambiar para lograr eso que quiere, en su forma de verse así mismo?
4. ¿Qué representa la paz para usted? ¿Qué significa?
5. ¿Por qué considera usted que no hay paz en Colombia?
6. ¿Qué tan cercana o lejana ve la paz en Colombia? ¿Por qué?
7. ¿Le transmiten las redes sociales y medios de comunicación paz o esperanza de paz?, ¿Qué le transmiten?
8. ¿De quiénes o de qué depende la paz en Colombia?
9. ¿Cómo explica usted el que Colombia haya sido llamado uno de los países más felices y al mismo tiempo más violentos del mundo?
10. ¿En su opinión, a los políticos le interesa, la paz o el poder?
11. ¿La violencia-guerra le da poder y enriquecimiento al Estado?, ¿Es la paz un negocio en Colombia?
12. En su opinión, ¿Qué debe hacerse para que estos hechos no vuelvan a ocurrir?
13. ¿Qué es lo que no quiere ver nunca más en el futuro del país?
14. ¿Cuáles son sus deseos para el futuro del país?
15. ¿Cómo siente que la sociedad en general percibe el conflicto armado en Colombia?
16. ¿Considera que el pueblo colombiano en general está listo y abierto para escenarios de paz?
17. ¿Cuál es su postura frente al acuerdo final de paz con las FARC?, desde su experiencia, ¿Cómo siente que la sociedad en general ve el acuerdo final de paz?, ¿Cómo percibe que ven este acuerdo las figuras públicas estatales (políticos)?, ¿Cuál considera que es la postura de su familiar directamente afectado ante este acuerdo?
18. ¿Cuáles son los valores que necesita una sociedad para estar en paz?
19. ¿Cómo ve a Colombia en la implementación de esos valores?
20. ¿Cómo cree usted que podría aportar a la construcción de paz en Colombia?
21. ¿Qué cree usted que podemos hacer colectivamente para que la comunidad logre avanzar hacia el futuro que desean? (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013; Ministerio de salud y protección social, 2017).

Cierre

Hoy hemos finalizado con las sesiones de entrevista y quiero agradecer nuevamente por su disposición al proceso investigativo. ¿Hay alguna otra cosa que quiera comentar o decirnos? Si quiere comunicarse con nosotros en algún momento o algún día, puede comunicarte con nosotros en los números de contacto: _____ y _____
 Son las _____ horas y la entrevista ha terminado. (Lamb, Orbach, Hershkowitz, Esplin & Horowitz, 2007).

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 9. Certificado de Validación por jueces de la Entrevista Semiestructurada

Bucaramanga, 01-05-2018

Comité de Trabajos de Grado de la Facultad de Psicología, Evaluadoras Diana Carolina Gómez Meneses y Sandra Milena Serrano Mora

Por medio de la presente certifico que la Entrevista Semiestructurada, Instrumento del Trabajo de Grado, **Duelo e Imaginarios de Paz en Víctimas Indirectas del Conflicto Armado Colombiano. Una Interpretación desde el Enfoque Psicosocial**, de la Escuela de Ciencias Sociales/Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, a cargo de las estudiantes Carolina Serrano Martínez y Mary Angélica Ramírez Salazar, fue evaluada y aprobada para su aplicación por los jueces:

1. Ivonne Suárez Pinzón. Historiadora de la Universidad de Antioquia, Postdoctora en la Université Toulouse Le Mirail en Redes Sociales y directora del Archivo de Memoria Oral de las Víctimas-AMOVÍ
2. Yuber Hernando Rojas Ariza. Economista y Magister en Filosofía de la Universidad Industrial de Santander, Docente de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga.
3. Juliana Rocío Pinto Moreno, Psicóloga de la Universidad Universidad Autónoma de Bucaramanga, Candidata a Magister en Salud Comunitaria en la Universidad Nacional de Lanús, ex Psicóloga del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas para el departamento de Santander.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La Entrevista semiestructurada se basa en la metodología de construcción de trayectorias de vida del Archivo de Memoria Oral de la Víctimas- AMOVI en su documento, *Trayectorias de vida: Apuesta metodológica y la Adaptación del Inventario de Duelo Complicado en población colombiana* de Héctor Alfredo Gamba-Collazos y Carmen Elvira Navia Arroyo, donde se encuentra la versión del PG13 originalmente Prolonged Grief Disorder de Prigerson y Maciejewski (2009).

El instrumento permite narrar la experiencia en el conflicto armado de las víctimas indirectas, con una secuencia de eventos que pueden organizarse tanto cronológicamente (de la niñez a la edad actual) como temáticamente (Duelo, Imaginarios de Paz y Enfoque Psicosocial). Pertenece a la aplicación del instrumento, un protocolo de seguridad para las víctimas, un protocolo de manejo de la información, talleres reactivadores de memoria y talleres de desactivación o ventilación emocional para las víctimas y los intervinientes, con el fin de velar por el cumplimiento del enfoque de la Acción Sin Daño, prevenir los episodios de Revictimización y cuidar la salud de los Intervinientes

Atentamente, Yuber Hernando Rojas Ariza.



Cc: 91526509

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 10. Actas de campo: Primeros encuentros

Figura 1

Primeros Encuentros, Entrevista 1

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	10 de Mayo del 2018
Nombre de la Actividad:	Primer Encuentro
Lugar de la Actividad:	Hogar de la hija de la víctima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	# 1
Actividades Realizadas: 1. Primer acercamiento físico. 2. Presentación del proyecto de grado y resolución de preguntas sobre el mismo. 3. Entrega de material de material físico: Primer Encuentro (Ficha de datos sociodemográficos, consentimiento informado, protocolos, resumen del proyecto de grado).	4. Diligenciamiento del anexo: Ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo. 5. Compromiso de la víctima: Lectura completa del material entregado en físico y formulación de preguntas sobre el mismo para el siguiente encuentro o primera sesión de entrevista.
Observaciones: 1. La entrevistada manifiesta que sus hijos nunca tuvieron ninguna posibilidad de estudio. En las convocatorias del SENA se compite por igual sin ninguna prioridad por ser víctima del conflicto armado. Tampoco hay buenas ofertas del SENA a las víctimas del Conflicto Armado. 2. La víctima relata que además fue víctima de la desaparición de su hermano menor, pero no quiere hablar de eso en ningún momento del proceso, pues le causa demasiado dolor. 3. Se percibe dolor y llanto en la víctima.	4. La sobreviviente se refiere afectada por la forma en que se llevan a cabo las políticas públicas de reparación económica a la población víctima del conflicto armado en Colombia, ya que estas generaron en su caso, más conflictos a nivel intrafamiliar, producto de la desinformación y obstáculos en la actualización de los núcleos familiares. También refiere que es desplazada y no tiene vivienda o facilidades de vivienda.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	31 de Mayo del 2018
Nombre de la Actividad:	Segundo Encuentro
Lugar de la Actividad:	Hogar de la hija de la víctima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#1
Actividades Realizadas:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Segundo acercamiento físico 2. Resolución de preguntas sobre el material entregado en el primer encuentro. 3. Establecimiento de acuerdos o condiciones para el inicio del proceso de entrevista. 	
Observaciones:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La víctima indirecta afirma que en la entrevista no hablará de la desaparición de su hermano menor. Se establece como acuerdo el que sólo se tocarán los hechos ocurridos en la ciudad de Cúcuta, con el asesinato de su cuñado y el segundo desplazamiento de la familia. 2. Se refieren emociones, sentimientos y sensaciones revividas tras el primer encuentro junto con malestar físico estomacal. Sintomas aquellos que duraron sólo la noche tras el encuentro. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se percibió un aumento en la empatía, tras el primer acercamiento. 4. Refiere que es la primera vez que cuenta su historia con un profesional de psicología.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Primeros Encuentros, Entrevista 2

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	3 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Primer Encuentro
Lugar de la Actividad:	Hogar de la hermana de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#2
Actividades Realizadas:	4. Compromiso de la victima: Lectura completa del material enviado al correo electrónico y formulación de preguntas sobre el mismo para el siguiente encuentro.
Observaciones:	3. Para realizar el segundo encuentro, se pacta desplazamiento al municipio de Rionegro.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	10 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Segundo Encuentro
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	#2
Actividades Realizadas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Segundo acercamiento físico 2. Presentación formal del proyecto de grado y resolución de preguntas sobre el material entregado en el primer encuentro. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Diligenciamiento del anexo: Ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo. 4. Establecimiento de acuerdos o condiciones para el inicio del proceso de entrevista.
Observaciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se percibe fortaleza, resiliencia y empoderamiento de la víctima sobre su proceso. 2. Ésta enfatizó que su familia actualmente es muy unida, todos son muy religiosos, todos sus hermanos han estudiado y nadie está económicamente mal. 3. La víctima informa y reitera, al igual que en el primer encuentro, que le ha sido ofrecida con anterioridad ayuda o intervención psicológica pero no la había aceptado. Es la primera vez que se abre a un proceso similar. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La sobreviviente, de igual manera comunica que su familia salió adelante sin ayudas humanitarias y que su madre murió días antes de que le fuera brindada la reparación económica que por ley le correspondía.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 3
Primeros Encuentros, Entrevista 3

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	27 de Mayo del 2018
Nombre de la Actividad:	Primer contacto telefónico
Lugar de la Actividad:	No aplica
Número/Sesión de la Entrevista:	#3
Actividades Realizadas: 1. Primer acercamiento telefónico. 2. Introducción al proyecto de grado y? resolución de primeras preguntas sobre el mismo. 3. Compromiso del tesista: Envío del material del primer encuentro al correo electrónico de la víctima (Ficha de datos sociodemográficos, consentimiento informado, protocolos, resumen del proyecto de grado).	4. Compromiso de la víctima indirecta: Lectura completa del material enviado al correo electrónico y formulación de preguntas sobre el mismo para el siguiente encuentro. 5. Programación del primer encuentro.
Observaciones: 1. Se percibe confianza, tranquilidad y apertura al proceso. No obstante, tampoco hubo muchas preguntas sobre el proyecto de grado.	2. Se programa el primer encuentro para las semanas siguientes.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniendo: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniendo:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	12 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Primer encuentro
Lugar de la Actividad:	Café (De la cuesta Centro Comercial)
Número/Sesión de la Entrevista:	#3
Actividades Realizadas: 1. Primer acercamiento físico. 2. Presentación formal del proyecto de grado y resolución de preguntas sobre el material enviado al correo electrónico tras el primer contacto telefónico.	3. Diligenciamiento del anexo: Ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo. 4. Establecimiento de acuerdos o condiciones para el inicio del proceso de entrevista.
Observaciones: 1. La sobreviviente refiere que es la primera vez que se abre a un proceso similar. Nunca había tenido antes contacto psicológico alguno por su situación de víctima indirecta del conflicto armado. 2. Se percibe tristeza y nostalgia por la desaparición del ser querido y la impunidad del caso.	3. La víctima indirecta indica sentir esperanza de conocer la verdad, si se logran procesos o diálogos de paz con el ELN.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

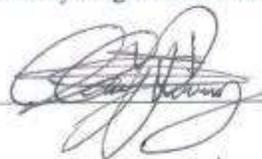
Figura 4
Primeros Encuentros, Entrevista 4

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	08 de Noviembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Primer contacto telefónico
Lugar de la Actividad:	No aplica
Número/Sesión de la Entrevista:	#4
Actividades Realizadas:	<p>6. Primer acercamiento telefónico.</p> <p>7. Introducción al proyecto de grado y resolución de primeras preguntas sobre el mismo.</p> <p>8. Compromiso del tesista: Envío del material del primer encuentro al correo electrónico de la víctima (Ficha de datos sociodemográficos, consentimiento informado, protocolos, resumen del proyecto de grado).</p> <p>9. Compromiso de la víctima indirecta: Lectura completa del material enviado al correo electrónico y formulación de preguntas sobre el mismo para el siguiente encuentro.</p> <p>10. Programación del primer encuentro.</p>
Observaciones:	<p>3. Se percibe confianza, tranquilidad y apertura al proceso.</p> <p>4. Se programa el primer encuentro para las semanas siguientes.</p>

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	13 de Noviembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Primer encuentro
Lugar de la Actividad:	Café (Cañaveral)
Número/Sesión de la Entrevista:	#4
Actividades Realizadas:	<ol style="list-style-type: none"> 3. Diligenciamiento del anexo: Ficha de datos sociodemográficos y evaluación del riesgo. 4. Establecimiento de acuerdos o condiciones para el inicio del proceso de entrevista.
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se establece como condición para la realización de la entrevista el no hacer actividades de relajación ni el taller huellas mentales

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 11. Actas de Campo: Apertura Entrevistas

Figura 1
Apertura Entrevista 1

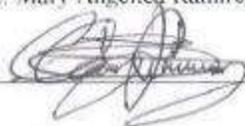
Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	16 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Apertura a la Entrevista
Lugar de la Actividad:	Hogar de la hija de la víctima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	# 1. Sesión 1
Actividades Realizadas:	3. Taller Huellas Mentales.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. Lectura y firma del Consentimiento Informado 	
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 3. Dentro del taller Huellas Mentales, la víctima expreso su gusto por el dibujo y las plantas. Gusto último que comparte con su madre. Relato mientras pintaba, en transcurso del taller, lo significativo que fue para ella una planta de rosa que tenia en el jardín de la casa de la cual sería desplazada tras la muerte de su cuñado. 4. En el taller igualmente expreso que le gustaba mucho el barrio en el que vivian, los vecinos y los espacios recreativos para sus hijos y que deseaba quedarse con el material como otra condición, por lo cual el material no será adjuntado dentro de los anexos del proyecto de grado.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angélica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Apertura Entrevista 2

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	30 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Apertura a la Entrevista
Lugar de la Actividad:	Hogar de la víctima indirecta
Numero/Sesión de la Entrevista:	#2, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apertura de la Entrevista. 2. Lectura y firma del Consentimiento Informado. 3. Taller Huellas Mentales. 	
Observaciones:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A diferencia del primer encuentro, se percibió a la víctima con grados moderados de nostalgia, tristeza, ansiedad e introspección. 2. Por lo anterior, se le expreso que el relato es libre y todo lo que diga dentro del mismo es inmensamente valioso. Sea mucho o poco, corto o largo. Debido a que se actúa bajo el principio de buena fe. Es decir, que todo lo que se narra, en ningún momento se pondrá en duda o cuestionamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Durante el taller Huellas Mentales, expreso que no tiene facilidad para el dibujo, pero lo realizo de igual manera. Pinto el lugar de los hechos, a la par de que iba narrando y contando parte de su pasado, objetivo de la actividad (Facilitadora de la memoria). 4. Antes de iniciar la entrevista, la víctima reiteró su condición de leer lo que había preparado para la misma, y se reafirmó la posibilidad de intervención en su lectura con preguntas que se consideraran pertinentes al proceso investigativo.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

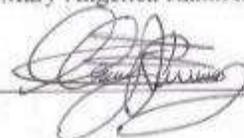
Figura 3
Apertura Entrevista 3

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	9 de Agosto del 2018
Nombre de la Actividad:	Apertura a la entrevista.
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#3, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apertura de la Entrevista. 2. Lectura y firma del Consentimiento Informado. 3. Taller Huellas Mentales. 	
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 3. El dibujo en el taller Huellas Mentales tuvo la particularidad del uso masivo del color azul. Entre las causas de lo anterior, la entrevistada refirió que el azul era el color favorito de su hermano, a quien, además dibujo con su camisa favorita. Camisa que comento, aún conservan junto con otras pertenencias en la casa de su madre, en la cual viven desde antes que acontecieran los hechos. 4. Durante el taller también se percibió profunda tristeza y nostalgia al recordar los hechos.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Durante la lectura y firma del consentimiento informado se percibió a la victima con bastante seguridad y determinación a dar apertura al proceso de entrevista. 2. De igual manera se le expreso, que el relato es libre y todo lo que diga dentro del mismo es valioso. Sea mucho o poco, corto o largo. Debido a que se actúa bajo el principio de buena fe. Es decir, que todo lo que se narra, en ningún momento se pondrá en duda o cuestionamiento. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 4
Apertura Entrevista 4

Acta de campo:

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	01 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Apertura a la entrevista.
Lugar de la Actividad:	Hogar de la psicóloga Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	#4, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apertura de la Entrevista. 2. Lectura y firma del Consentimiento Informado. 3. Taller Huellas Mentales. 	
Observaciones:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Como una de las condiciones ya establecidas con anterioridad en el primer encuentro, No se realizó la actividad huellas mentales, ni la actividad final de relajación. 2. La sobreviviente expresó una nueva condición de limite de tiempo que fue aceptada, por disponer de todas maneras de 3 horas para el proceso 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Expresó que se acababa de enterar que la muerte de su abuelo no fue en manos de las FARC, sino un crimen de estado. 4. También refirió que iba a narrar un tercer hecho victimizante de hace solo unos años atrás, que sería la muerte de su tío. Por lo cual refiere en orden ser víctima de la muerte de su abuelo, víctima de desplazamiento y víctima de la muerte de su tío.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 12. Taller: Huellas Mentales

Figura 1

Taller Huellas Mentales, Entrevista 2



Figura 2

Taller Huellas Mentales, Entrevista 3



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 13. Actas de Campo: Observaciones Entrevista

Figura 1

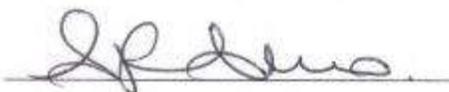
Observaciones, Entrevista 1

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	16/06/2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #1
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Primera Sesión de Entrevista.
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio donde se realizó la entrevista presentaba condiciones que generaban incomodidad por la temperatura, además de realizar el encuentro en el cuarto de la nieta que quería entrar a su habitación, interrumpiendo la sesión. 2. Sobre explicación en algunas de las preguntas por parte de la tesista, lo cual genero interrupción al momento de la respuesta de la victima. 3. En ocasiones la entrevista se sintió afectada emocionalmente al punto de llorar para expresar sus sentimientos, la tesista le brindo contención emocional a través de contacto físico.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	22 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #1
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Segunda Sesión de Entrevista.
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 3. Hubo sobre explicación por parte de la testista interviniente en algunas preguntas. 4. L victima se percibe aun emocionalmente afectada. Con frecuencia surgen sentimientos de culpa, miedo e inconformismo por el estado actual en el pais.
<ol style="list-style-type: none"> 1. La sobreviviente mantuvo una buena disposición para la entrevista, refirió sentirse bien físicamente y emocionalmente para la misma en la apertura del proceso 2. Lloro al recordar el miedo y el terror vivido en el territorio. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Observaciones, Entrevista 2

Acta de campo

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	30 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #2
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Primera Sesión de Entrevista.
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 5. Menciona que tenían buenas relaciones con los vecinos y el padre era muy colaborador, su vereda era muy tranquila antes de que ocurrieran los hechos de violencia. 6. Al narrar el encuentro con uno de sus hermanos se le quebranta la voz y llora. 7. Mira hacia arriba mientras termina de relatar los cambios que tuvieron luego del hecho victimizante.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se observa en la sobreviviente buena disposición al proceso de entrevista. Atiene las instrucciones. 2. Se percibe tranquila y serena al hablar del dibujo que realizó en el taller de huellas mentales. 3. Con el dibujo menciona elementos simbólicos sobre valores inculcados por sus padres, actividades que realizaban para el sostenimiento económico...etc. 4. Recalca que lo plasmado en el dibujo hace parte de una época feliz de su infancia. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

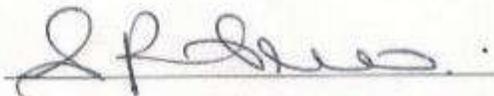
DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15 de Julio del 2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #2
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Segunda Sesión de Entrevista.
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 4. La victima piensa que el futuro es incierto y considera que es difícil definirlo. Sin embargo, logra expresar lo que le gustaría ver a futuro en el proyecto de vida de sus hijas. 5. Se perciben ideas de desesperanza y desconfianza en los políticos.
<ol style="list-style-type: none"> 1. La sobreviviente se observa inicialmente tranquila y dispuesta a iniciar el proceso de entrevista. 2. Reconoce las afectaciones que le generó el conflicto armado y sus fortalezas que le permitieron salir adelante. 3. Menos sobre explicación de las preguntas por parte de la tesista interviniente. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 3
Observaciones, Entrevista 3

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	09/08/2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #3
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Primera Sesión de Entrevista.
Observaciones:	
<ul style="list-style-type: none"> 8. No se cuenta se cuenta con el espacio adecuado que permita la expresión de las emociones de la persona intervenida. 9. Hubo Ingreso de personas externas que generan distracción en el proceso. 10. La afectación Psicológica de la vletima continua en el presente. 11. No se cuenta con la ayuda psicológica que permita el afrontamiento de la situación de violencia vivida. 12. La afectación está presente a nivel personal y familiar. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Janeth Xiomara Noriega Bohorquez

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.102.350.707 de Piedecuesta.



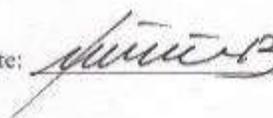
DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	29/08/2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la Sobreviviente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #3
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Segunda Sesión de Entrevista.
Observaciones:	3. Este proceso permite que los individuos reconozcan su dolor e inicien o aumenten las estrategias de afrontamiento para mejorar la dinámica individual y familiar.
1. Se debe realizar una estructura menos compleja en la formulación de preguntas, que permita mayor fluidez por parte de la víctima.	
2. El lugar para efectuar la entrevista cumple a nivel interno con las condiciones mínimas para su ejecución. A nivel externo hubo interferencia por las dinámicas del barrio. (Ruido constante)	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Janeth Xiomara Nórrega Bohorquez

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.102.350.707 de Piedecuesta.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

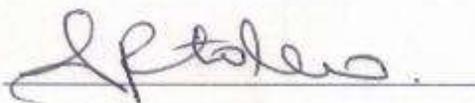
Figura 4
Observaciones, Entrevista 4

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	01 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Psicóloga Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #4
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Primera Sesión de Entrevista.
Observaciones:	4. Menciona que su núcleo familia de madre, padre y hermanos, nunca hizo denuncia del desplazamiento por el riesgo que podría correr su familia. Considera que aún existen riesgos
1. Se observa en la sobreviviente, buena disposición para la entrevista.	
2. Explica que va a contar un hecho victimizante ocurrido antes de nacer, y dos después de su nacimiento.	
3. Buena empatía y contacto visual entre la tesista y la víctima	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Observaciones Psicólogo Interviniente
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Psicóloga Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #4
Actividades Realizadas:	Observaciones del Psicólogo Interviniente durante la Segunda Sesión de Entrevista.
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buena disposición por parte de la sobreviviente en la elaboración de la mandala. 2. Da respuesta contextualizadas, que permiten comprender sus respuestas con mayor profundidad. 3. Se observa que la actividad de colorear la mandala le produce placer. Se abstrae para realizar la actividad y se toma su tiempo 4. Expresa ampliamente sus opiniones sobre la perspectiva a futuro y sobre los imaginarios de paz

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 14. Taller: La imagen y la nube

Figura 1

Taller la imagen y la nube, Entrevista 1

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	16 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Taller: La Imagen y una Nube.
Lugar de la Actividad:	Hogar de la hija de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	1, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
1. Taller: La Imagen y una Nube.	
Observaciones:	
1. La actividad se realizó en el cuarto de la nieta de la víctima (infante de 5 años de edad). Por esto mismo no fue un espacio óptimo para el ejercicio, pese a ser un espacio amplio, cómodo y fresco. Pero fue el espacio brindado para el taller, al cual se accedió con flexibilidad de condiciones.	
2. Al iniciar el taller se pidió a la sobreviviente que se recostara completamente y cerrara los ojos. Se apagaron las luces del cuarto, se cerraron las cortinas, se colocó la música de ambientación y se dio inicio a la actividad de cierre.	
	3. En medio del taller, la nieta de la víctima deseo entrar a su cuarto y oportunamente, mientras el psicólogo interviniente guiaba la actividad, el tesista manejo la situación, velando por el silencio y la reducción de las interferencias durante el ejercicio.
	4. Al finalizar la actividad, la sobreviviente expresó haber sentido miedo, al imaginarse estando en una barca en medio del agua. Dijo haber visto el agua color azul oscuro, casi negro y bastante densa.
	5. También relato sentir una leve sensación de vacío en la boca del estómago.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Taller la imagen y la nube, Entrevista 2

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	30 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Taller: La Imagen y una Nube.
Lugar de la Actividad:	Hogar de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#2, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
1. Taller: La Imagen y una Nube.	
Observaciones:	
1. La actividad se desarrolló en un espacio adecuado para la misma. En una habitación amplia, fresca y con buena iluminación.	
2. Al iniciar el taller se pidió a la sobreviviente que se recostara completamente y cerrara los ojos. Se cerraron las cortinas del cuarto, se colocó la música de ambientación y se dio inicio a la actividad de cierre.	
	3. Durante la actividad hubo silencio y no se presentaron interrupciones.
	4. Al finalizar el taller, el sobreviviente expreso sentirse mucho mejor y relajada. Felicito al equipo interviniente por la forma de llevar a cabo el proceso y los talleres del mismo.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 3
Taller la imagen y la nube, Entrevista 3

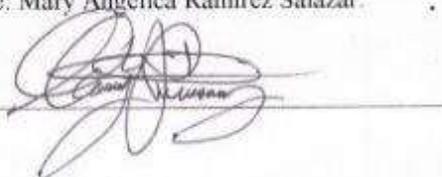
Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	9 de Agosto del 2018
Nombre de la Actividad:	Taller: La Imagen y una Nube.
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#3, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
1. Taller: La Imagen y una Nube.	
Observaciones:	
1. La actividad se realizó en una de las habitaciones del lugar, bajo la flexibilidad de las condiciones puestas para el desarrollo de la misma. El recinto no contaba con espacio o ventilación óptimas.	
2. Al iniciar el taller se pidió a la sobreviviente que se recostara completamente y cerrara los ojos. Se colocó la música de ambientación y se dio inicio a la actividad de cierre.	
	3. Durante la actividad hubo silencio y no se presentaron interrupciones.
	4. Al finalizar el taller, el sobreviviente expreso sentirse mucho mejor y relajada.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 4
Taller la imagen y la nube, Entrevista 4

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	01 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Taller: La Imagen y una Nube.
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Psicóloga Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	#4, Sesión 1
Actividades Realizadas:	
2. Taller: La Imagen y una Nube.	
Observaciones:	
1. No se realizó la actividad, de acuerdo a las condiciones establecidas en los primeros encuentros con la sobreviviente.	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 15. Taller: El Mandala

Figura 1

Mandala Entrevista 1



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

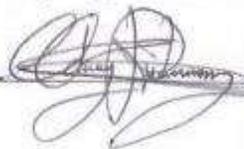
Acta de campo

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	22 de Junio del 2018
Nombre de la Actividad:	Taller: El Mandala
Lugar de la Actividad:	Hogar de la hija de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	1, Sesión 2
Actividades Realizadas:	
1. Taller: El Mandala	
Observaciones:	
<p>1. Siendo el objetivo del taller El Mandala, la canalización de emociones pertenecientes a la experiencia del duelo, dentro de las observaciones no se ahondará por un análisis psicológico de la misma.</p> <p>2. Para el taller, la psicóloga interviniente preselecciono para la sobreviviente, una Mandala en forma de rosa, puesto que la victima indirecta en la primera sesión de entrevista expreso su gusto por las flores y su conexión con el conflicto armado colombiano también.</p> <p>3. Se abrió el espacio con música de fondo, dando la indicación de pintar de afuera hacia adentro y que no era necesario rellenar todos los espacios en blanco de la Mandala.</p>	<p>4. La Mandala se pintó en una mesa pequeña, en el patio de la casa. Lugar fresco y amplio. La mesa pequeña dificultó un poco el espacio para el taller.</p> <p>5. Hubo preferencia en el uso tonos azules y amarillos.</p> <p>6. Se relaciona la multiplicidad de tonos usados con riqueza de sentimientos y emocionalidad.</p> <p>7. Se relaciona el uso de tonos azules con nostalgia y sensibilidad.</p>

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angélica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Mandala Entrevista 2



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

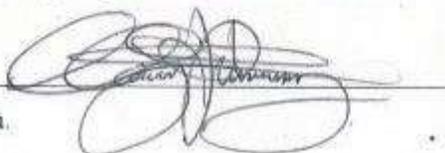
Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15 de Julio del 2018
Nombre de la Actividad:	Taller: El Mandala
Lugar de la Actividad:	Hogar de la víctima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#2, Sesión 2
Actividades Realizadas:	
1. Taller: Taller: El Mandala	
Observaciones:	
1. Siendo el objetivo del taller El Mandala, la canalización de emociones pertenecientes a la experiencia del duelo, dentro de las observaciones no se ahondará por un análisis psicológico de la misma.	
2. Se abrió el espacio con música de fondo, dando la indicación de pintar de afuera hacia adentro y que no es necesario rellenar todos los espacios en blanco de la Mandala.	
3. La Mandala se pintó en un comedor grande, en la cocina de la casa. Lugar fresco y amplio. Espacio óptimo para desarrollar el taller.	
	4. Se uso una gama de tonos vistosos para pintar la totalidad del producto.
	5. Se relaciona la apertura y cierre de la mandala con un mismo tono de color, con su estado de duelo.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

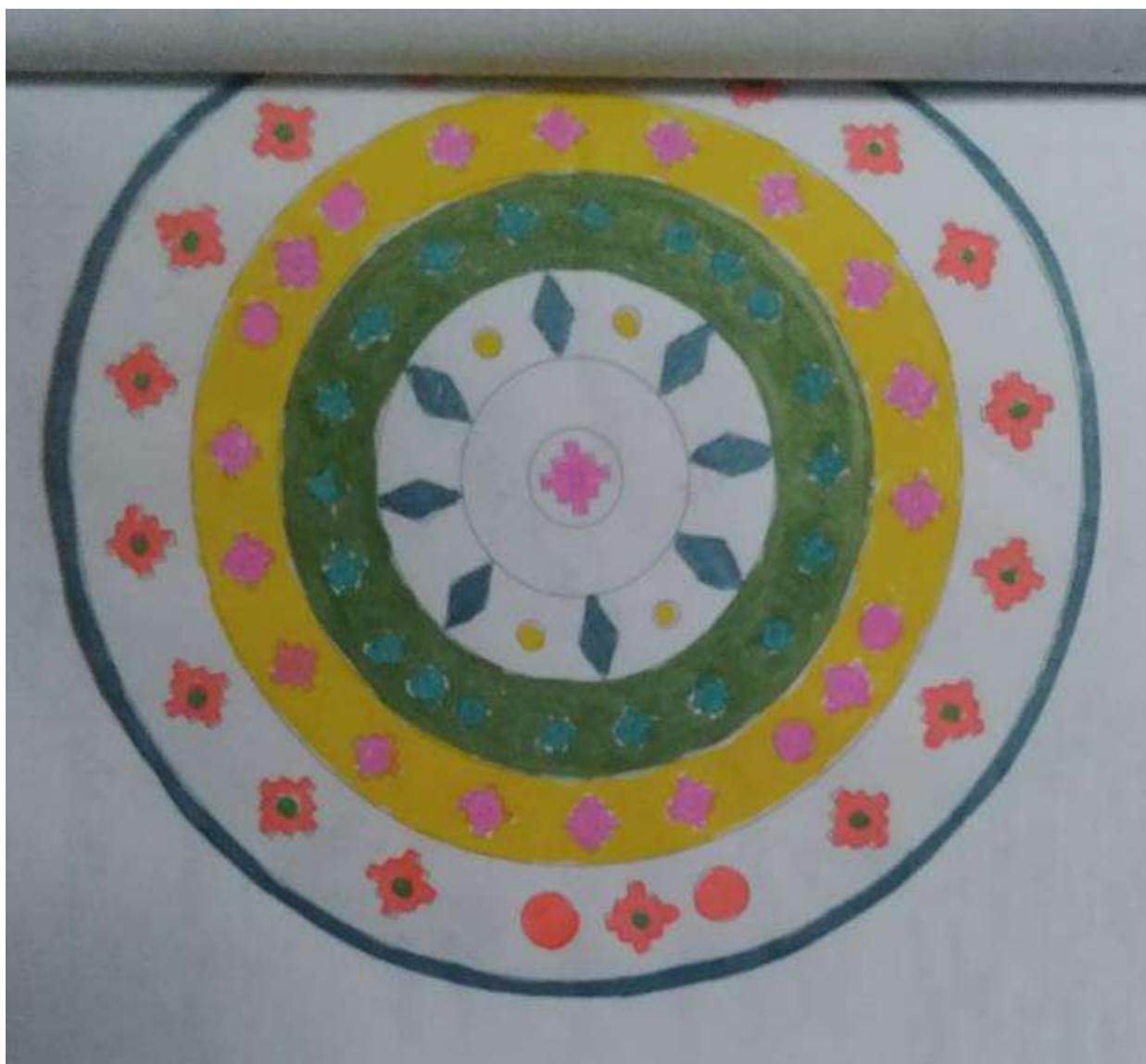
Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 3
Mandala Entrevista 3



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	29 de Agosto del 2018
Nombre de la Actividad:	El mandala
Lugar de la Actividad:	Hogar de la madre de la victima indirecta
Número/Sesión de la Entrevista:	#3, Sesión 2
Actividades Realizadas:	
1. Taller: El mandala	
Observaciones:	4. La Mandala se pintó en una mesa pequeña, en la sala de la casa. La mesa pequeña dificultó un poco el espacio para el taller.
1. Siendo el objetivo del taller El Mandala, la canalización de emociones pertenecientes a la experiencia del duelo, dentro de las observaciones no se ahondará por un análisis psicológico de la misma.	
2. Para el taller, la sobreviviente, selecciono una Mandala cuyas figuras geométricas predominantes fueron el círculo y la cruz. La victima expreso que le pareció practica de pintar.	
3. Se abrió el espacio con música de fondo, dando la indicación de pintar de afuera hacia adentro y que no es necesario rellenar todos los espacios en blanco de la Mandala.	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 4
Mandala Entrevista 4



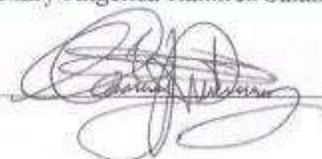
DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	El mandala
Lugar de la Actividad:	Hogar de la Psicóloga Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	#4, Sesión 2
Actividades Realizadas:	
1. Taller: El mandala	
Observaciones:	
5. Siendo el objetivo del taller El Mandala, la canalización de emociones pertenecientes a la experiencia del duelo, dentro de las observaciones no se ahondará por un análisis psicológico de la misma.	8. La Mandala se pintó en el comedor de la sala. La mesa facilitó el espacio para el taller.
6. Para el taller, la sobreviviente, selecciono una Mandala cuya figura geométrica predominante fue el rectángulo, y expresó su gusto por las mansalas	9. La victima no contó con el tiempo suficiente para terminar de pintar la mandala. Se puede apreciar que estaba rellenando con fuerza todos los espacios
7. Se abrió el espacio dando la indicación de pintar de afuera hacia adentro y que no es necesario rellenar todos los espacios en blanco de la Mandala.	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 16. Defusing Intervinientes

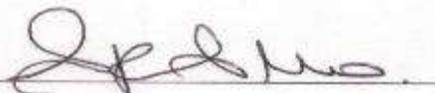
Figura 1
Defusing Entrevista 1

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	16/06/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #1
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	<p>1. La interviniente refiere molestia ante las interrupciones presentadas durante el proceso de entrevista.</p> <p>2. Calificó positivamente la apertura, el rapport, y la percepción de confianza en el proceso por parte de la entrevistada.</p> <p>3. Refiere haberse sentido bien, de manera general, durante la entrevista, pero un poco agotada-cansada al final de la misma.</p> <p>4. Expresó preocupación a nivel político por un futuro que pueda afectar o dificultar los procesos de las víctimas y sus familias.</p> <p>Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista:</p> <p>I. Salir más frecuentemente de la casa y preferiblemente acompañada por amigos.</p>

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

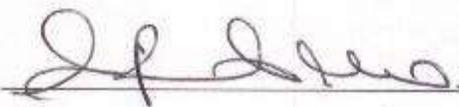


DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	22/06/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #1
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	<p>1. La interviniente refiere sentir muy buena empatía en equipo de trabajo y del equipo de trabajo para con la sobreviviente.</p> <p>2. Se expresa un sentimiento propio de perfeccionar el sobre explicar las preguntas. Autorreflexión.</p> <p>3. La interviniente plantea la pertinencia incluir en el proceso de tesis, tras culminar el proceso entrevistas, unas recomendaciones o sugerencias para la víctima, firmadas por los intervinientes.</p> <p>Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista:</p> <p>1. Cumplió los compromisos adquiridos en la sesión pasada, pero desea aumentar un poco más esa pausa de manera que se sienta mayormente su efecto.</p> <p>2. Su nuevo compromiso para la siguiente sesión fue ir a cine y en casa también sacar espacio para ver películas que proporcionen nuevas reflexiones sobre la vida.</p>

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

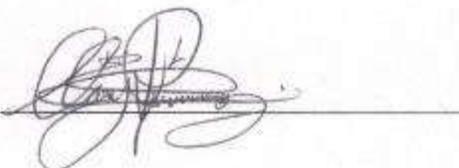
Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	16/06/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #1
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Juliana Pinto Moreno
Observaciones:	<p>1. La interviniente recalca la importancia de desarrollar actividades en espacios con menos distracciones al mismo tiempo que reconoce la necesaria flexibilidad que debe tener el psicólogo social a las adversidades que se presenten en las condiciones de su trabajo.</p> <p>2. Percibió un buen proceso de empatía con la víctima en el espacio de entrevista.</p> <p>3. Refirió a la entrevistada como una mujer gestual, emocional, voluble, sensible y espontánea.</p> <p>Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista:</p> <p>1. Aumentar sus caminatas a la montaña.</p>

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	22/06/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #1
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Juliana Pinto Moreno
Observaciones:	<p>1. La interviniente expresa como un consejo desde su experiencia, de colega a colega, el llevar pañuelos en caso de que sea necesario a los procesos de entrevista.</p> <p>2. Refiere, respecto al estado de la víctima, el verla y sentirla con mucha fortaleza, actitud, disposición, buen estado físico y psicológico.</p> <p>Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cumplió con los compromisos adquiridos en la sesión pasada. 2. Continuo con su compromiso de caminatas a la montaña dado los buenos resultados del mismo.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramírez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

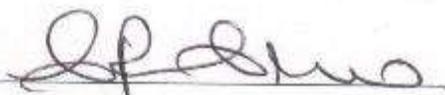
Figura 2
Defusing Entrevista 2

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	30/06/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #2
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista: 1. Cumplió con su compromiso adquirido la sesión pasada. 2. Para la próxima sesión se compromete a realizar un viaje corto y ver más películas reflexivas.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15/07/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #2
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista: <ol style="list-style-type: none"> 1. No pudo cumplir con su compromiso de la sesión pasada. 2. Se comprometió a cumplir la meta inalcanzada y ver nuevas películas de cine independiente.
<ol style="list-style-type: none"> 1. La psicóloga relata que percibió un aumento en la empatía de la sobreviviente hacia los intervinientes y se realizó un cierre más apropiado del proceso de entrevista. 2. Considera que el duelo de la víctima ya está resuelto. No obstante, su visión del futuro se vio afectada y por ende no planifica su futuro. 3. Le llama la atención que la paz para la sobreviviente significa unión. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 35.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	30/06/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #2
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes; Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Juliana Pinto Moreno
Observaciones:	<p>4. Relata que estaba un poco agotada físicamente para la sesión, pero el buen trabajo en equipo pudo resarcir el buen desempeño de la entrevista, pese al percance.</p> <p>Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista:</p> <p>3. Cumplió con su compromiso adquirido la sesión pasada.</p> <p>4. Para la próxima sesión se compromete a llegar más descansada y haber visto varias películas en su casa.</p>
<p>1. La psicóloga interviniente expresa que hasta el momento no ha sentido que ninguno de los procesos de entrevista haya interferido con su vida cotidiana.</p> <p>2. No refiere angustia, interrupción del sueño, afectaciones de la salud...etc. Tras los procesos de entrevista. No obstante recordar la situación actual del país le genera tristeza.</p> <p>3. Afirma que la entrevistada reconoce muy bien sus emociones y aprovechó de buena manera el proceso, con apertura.</p>	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15/07/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #2
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 3. Indica haber visto a la sobreviviente anímicamente mejor. 4. Presencia menor interferencia de sonido a comparación de la sesión pasada. 5. Vio a la entrevistada bastante empoderada de su proceso, supero el consumo de alcohol 6. Rescata que fue muy importante la figura materna dentro del relato. <p>Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ver películas en casa,
<ol style="list-style-type: none"> 1. La psicóloga interviniente refiere haber sentido más tranquila y relajada en la expresión de sus opiniones a la sobreviviente. 2. También afirma que desde su experiencia no es común que las víctimas del conflicto armado relatan experiencias mayormente gratificantes con instituciones del estado y que el caso puede ser una excepción al tratarse de alguien que trabaja directamente con ellos. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 3
Defusing Entrevista 3

Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	09/08/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Afuera Casa Madre de la Víctima
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #3
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angelica Ramírez Salazar
Observaciones:	Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ver películas de reflexión sobre la vida. 2. Salir más frecuentemente con amigos.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Janeth Xiomara Noriega Bohorquez.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.102.350.707 de Piedecuesta.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

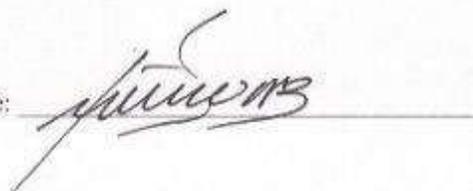
Anexo 9. Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	29/08/2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Afuera de la Casa de la Madre de la Víctima.
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #3
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.
Observaciones:	Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista: 1. Se cumplió con los compromisos adquiridos la sesión pasada. 2. Se continuo con los mismos compromisos como pautas de autocuidado tras la segunda sesión de entrevista.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar la importancia de contar con espacios que permitan optimizar los procesos de atención. 2. Considerar la importancia de redireccionar las víctimas a instituciones que puedan ayudar en procesos individuales de reparación. 3. El proyecto de tesis ha sido un proceso que permite que las víctimas cuenten con un acompañamiento en su dolor, que en su mayoría nunca han tenido. 	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Janeth Xiomara Noriega Bohórquez.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.102.350.707 de Piedecuesta.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	09 de Agosto del 2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Afuera de la Casa de Madre de la Víctima
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #3
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Janeth Xiomara Noriega Bohórquez.
Observaciones:	Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista: 1. Ver películas o series en casa. 2. Dialogar con su esposo sin énfasis directo en el proceso de entrevista

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

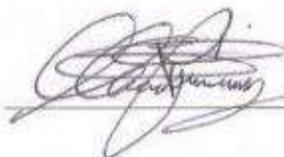
Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	29 de Agosto del 2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Afuera de la Casa de la Madre de la Víctima
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #3
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes; Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Janeth Xiomara Noriega Bohorquez.
Observaciones:	2. Recomendó remitir a seguimiento psicológico a la sobreviviente en el instituto de familia y vida UPB
1. Se cumplieron los compromisos adquiridos en pautas de autocuidado la sesión pasada.	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 4
Defusing Entrevista 4

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	01 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #4
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramirez Salazar
Observaciones:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uno de los compromisos de la tesista para la siguiente sesión será enfocar a la sobreviviente de manera sutil a mantenerse dentro de la pregunta 2. La entrevistadora menciona que el espacio fue tranquilo y la entrevista se desarrolló sin ningún contratiempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. La tesista refiere que va a aumentar sus rutinas de ejercicio como pauta de autocuidado.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga.

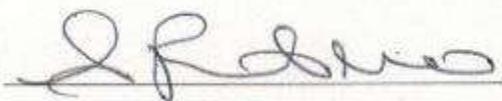
DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #4
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La tesista cumplió con los compromisos de autocuidado. 2. La mandala no contó con el tiempo necesario para su elaboración y generó distracción. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. La entrevistadora menciona que aprendió sobre la importancia del uso de los protocolos y talleres en el área social para trabajo con población.

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Pinto Moreno.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



Cédula de Ciudadanía: 35.559.361 de Bucaramanga.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

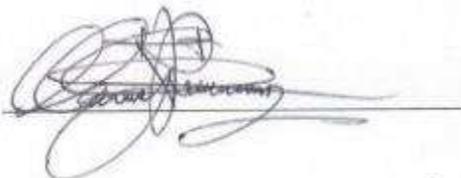
Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	01 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Primera Sesión/Entrevista #4
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Primera Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Juliana Pinto Moreno
Observaciones:	Compromisos en pautas de autocuidado tras sesión de entrevista: 1. Salir a caminar y ver películas.
1. La psicóloga interviniente notó que la sobreviviente tenía bastante sed y buscó la forma de suplir su necesidad básica para el óptimo desarrollo de la entrevista, potenciando el trabajo en equipo. De igual manera se desarrolló con interferencias de sonido que se presentaron	
2. Aconsejó el velar de una manera más efectiva y oportuna, para que no se pierda el rumbo de la entrevista en el discurso de los sobrevivientes	

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angelica Ramirez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

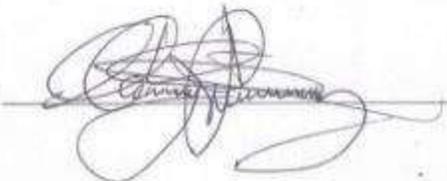
Acta de campo.

Notas de Campo/Entrevistas	
Fecha de la Actividad:	15 de Diciembre del 2018
Nombre de la Actividad:	Defusing Intervinientes
Lugar de la Actividad:	Hogar Psicólogo Interviniente
Número/Sesión de la Entrevista:	Segunda Sesión/Entrevista #4
Actividades Realizadas:	Defusing Intervinientes: Seguimiento tras la Segunda Sesión de Entrevista. Seguimiento al Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar
Observaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se recomendó a futuro evitar las interferencias en actividades enfocadas en el manejo de duelo o emociones. 4. Resalta la importancia del vínculo en la vivencia del duelo en víctimas indirectas

Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Mary Angélica Ramírez Salazar.

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca.



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 17. Evaluación y Recomendaciones

Figura 1

Evaluación y recomendaciones Entrevista 1

Evaluación y recomendaciones

<p>Evaluación</p> <p>Se identifica que la sobreviviente no ha finalizado su proceso de duelo. Desde el primer encuentro hubo llanto, expresiones de dolor y evasión a hablar de la desaparición de su hermano menor.</p> <p>Se presenta malestar estomacal ante cualquier fuente que rememore los hechos, desde una canción, hasta una noticia o una fecha especial. Persiste un sentimiento de culpa por la calidad de vida que no le pudo ofrecer a sus hijos. Expresa que no se siente realizada con su proyecto de vida, ni tranquila. Afirma vivir con miedo y desconfianza hacia las demás personas y estar en espacios exteriores, especialmente en las noches. Esto la ha llevado a tener conflictos menores con sus hijos por sobreprotección.</p> <p>Finalmente, no han desaparecido sus pesadillas con espacios oscuros y gente desconocida.</p>
<p>Recomendaciones</p> <p>Se recomienda a la sobreviviente acudir a la U-ARIV, secretaria de salud departamental o municipal, para solicitar atención psicosocial y/o psicológica, por medio del PAPSIVI (Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas), ya que cuenta con el respectivo registro en el RUV (Registro único de Víctimas). Lo anterior con el fin de minimizar las afectaciones emocionales, morales y psicológicas, ocasionadas por el conflicto armado colombiano</p> <p>De igual manera se sugiere asistir al Instituto de Familia y vida de la Universidad Pontificia Bolivariana para atención psicológica gratuita y oportuna.</p>

Nombre del investigador principal: Mary Angélica Ramírez Salazar

Cédula de Ciudadanía: 1.095 819.607 de Floridablanca

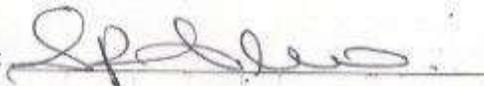
Firma de Investigador principal:



Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Juliana Rocio Pinto Moreno

Cédula de Ciudadanía: 37.559.361 de Bucaramanga

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Evaluación y Recomendaciones Entrevista 3

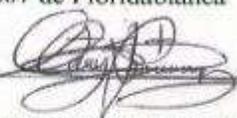
Evaluación y recomendaciones

<p>Evaluación</p> <p>Se identifica en la sobreviviente un caso de duelo congelado, por la desaparición de su hermano en contexto de conflicto armado colombiano.</p> <p>La víctima refiere que aún conserva las pertenencias de su hermano en un closet, en una de las habitaciones de la casa de su madre. Lo llora todos los años, particularmente en fechas especiales y aún lo sueña frecuentemente. De igual manera expresó sentir culpa por tener momentos de felicidad y haberse ido de la casa de sus padres a continuar con su vida, en vez de seguir buscando incansablemente a su hermano.</p>
<p>Recomendaciones</p> <p>Se sugirió a la sobreviviente dentro del proceso de entrevista, leer la ley de víctimas 1448 del 2011, para estar mejor informada de sus derechos y exigirlos.</p> <p>Se recomendó dar seguimiento y termino al proceso de registro como víctima del conflicto armado colombiano dentro del núcleo familiar, pues sólo está registrada la madre.</p> <p>Se recomendó de igual manera a la sobreviviente, después de culminar su registro, acudir a la UARIV, secretaria de salud departamental o municipal, para solicitar atención psicosocial y/o psicológica, por medio del PAPSIVI (Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas). Lo anterior con el fin de minimizar las afectaciones emocionales, morales y psicológicas, ocasionadas por el conflicto armado colombiano</p> <p>De igual manera se sugiere asistir al Instituto de Familia y Vida de la Universidad Pontificia Bolivariana para atención psicológica gratuita y oportuna.</p>

Nombre del investigador principal: Mary Angélica Ramírez Salazar

Cédula de Ciudadanía: 1.095.819.607 de Floridablanca

Firma de Investigador principal:



Nombre del investigador principal o Profesional Interviniente: Janeth Xiomara Nòriega Bohórquez

Cédula de Ciudadanía: 1.101.350.707 de Piedecuesta

Firma de Investigador principal o Profesional Interviniente:

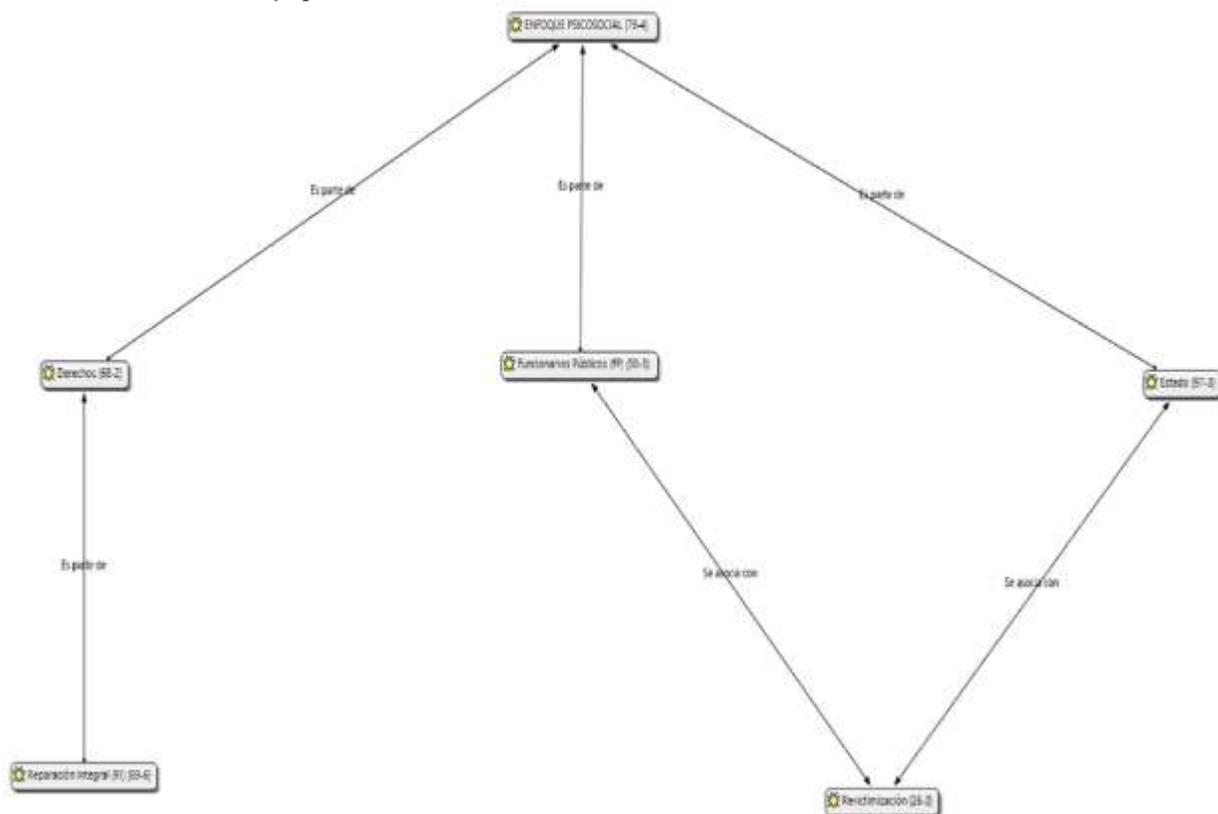


DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 18. Resultados ATLAS. Ti 7.1.7

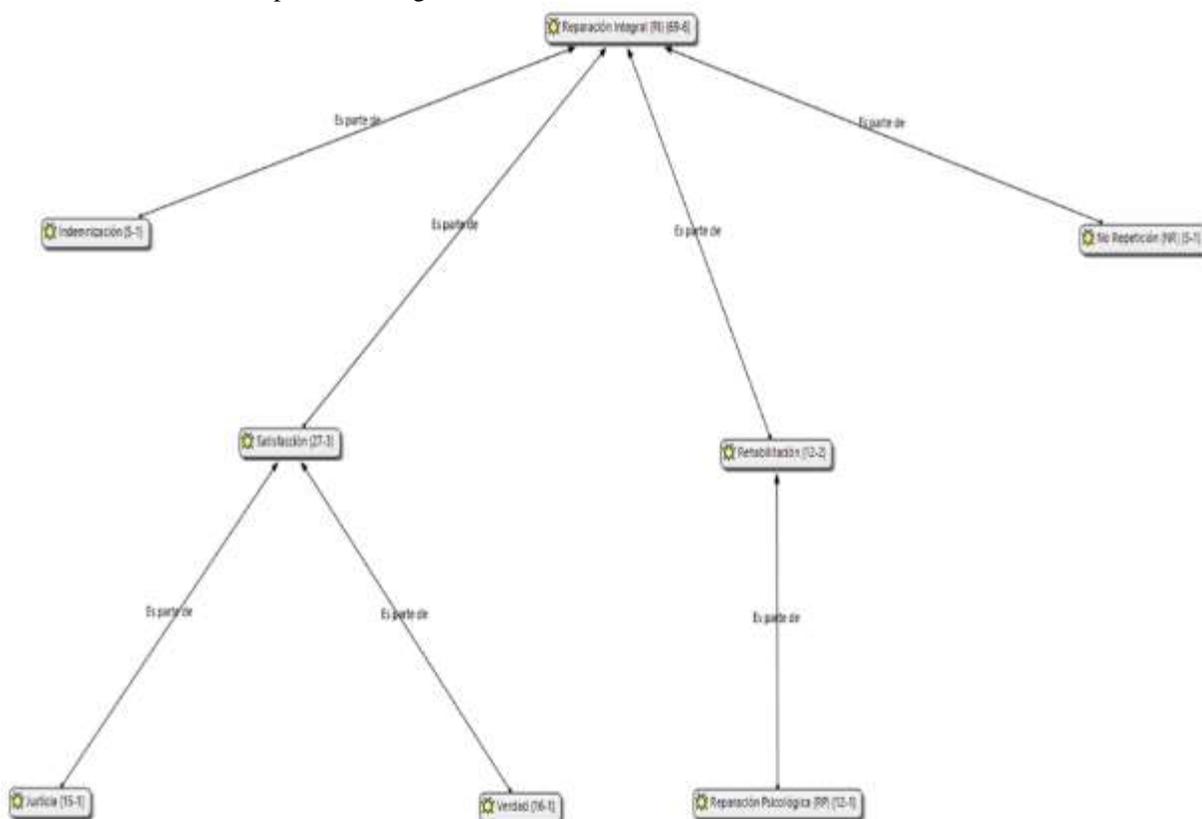
Figura 1

Red Semántica. Familia – Enfoque Psicosocial



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 2
Red Semántica. Familia – Reparación Integral



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Tabla 1
Síntesis ATLAS.ti – Enfoque Psicosocial

Familia Enfoque Psicosocial				
Código	Categoría	Fundamentación	Descripción	Correlación
Estado	Deductiva	97	<p>Las entrevistadas refirieron, que perciben por parte del estado interés en el poder y los beneficios de ocupar cargos políticos, mas no propósitos reales de mejorar las condiciones del país ni las víctimas de manera transparente.</p> <p>Exigen una gestión de impacto y eficaz en casos de corrupción dentro de la misma ley de víctimas 1448 del 2011 y nexos del sector empresarial nacional e internacional en el mantenimiento y promoción del conflicto Armado.</p> <p>La mayoría de las víctimas indirectas entrevistadas no han tenido acceso a su derecho de ser reparadas psicológicamente. Estas piden un aumento y mejora en su promoción, cobertura y eficacia.</p> <p>Expresaron de igual manera que el abandono y negligencia estatal es anterior y causa de la aparición grupos subversivos. Por lo tanto, consideran necesario, que, pese a que según ellas no es sencilla una conciliación entre Estado y los grupos subversivos con flexibilidad entre las partes, estos acuerdos se deben gestar para abrir paso a la No Repetición de los hechos.</p> <p>Finalmente pidieron mayor compromiso en el acceso a la verdad en casos aún hoy en impunidad, tener en cuenta a las víctimas sobre los victimarios, visibilizar su voz en la gestión de políticas públicas y otorgar curules para en el senado.</p>	Proyecto de Vida, Funcionarios públicos, Colectivo Social, Abandono, Engaño, Olvido, Victimarios, Revictimización, Derechos, Reparación Integral.
Funcionario Públicos	Deductiva	30	<p>En este punto las víctimas narraron que anhelan un trato más cortés, amable, empático y sensible por parte de los funcionarios públicos con quienes les es necesario tratar.</p> <p>Acto seguido aludieron que estos requieren una mejor capacitación en manejo de atención a la población víctima, protocolos, rutas, lineamientos y supervisión por presuntos actos corrupción en la gestión de la reparación integral.</p>	Engaño, Empatía, Proyecto de vida, Revictimización, Verdad, Justicia, Revictimización, Restitución, Reparación Psicológica.
Familia Reparación Integral (RI)				

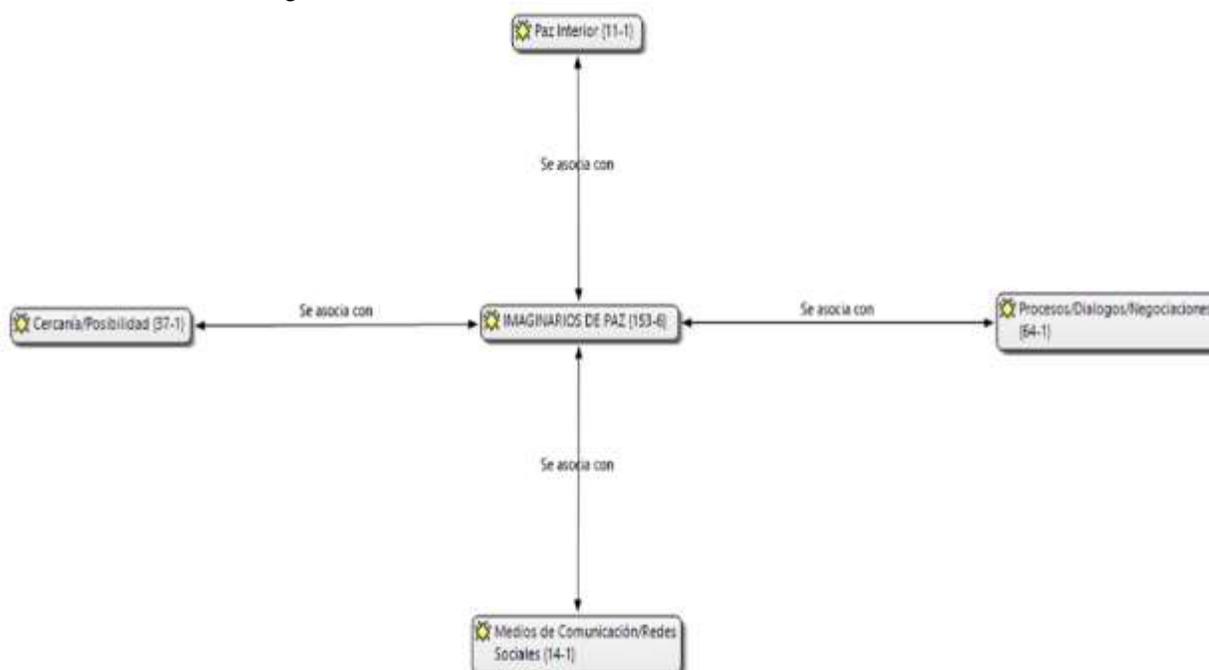
DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Verdad	Deductiva	16	<p>A través del código Verdad, la población abordada para el presente proyecto de grado puntualizó en su relato sobre; desapariciones, impunidad, ausencia del cuerpo del ser querido y sentimiento de frustración e importancia por los años transcurridos tras los hechos victimizantes.</p> <p>Se mantiene la esperanza por el encuentro del familiar vivo y conocimiento de la verdad.</p> <p>Se identificó que, en una escala de necesidades, las víctimas prefieren o necesitan en primer lugar saber la verdad de los hechos como medida de satisfacción, antes que ejercer cualquier acto de justicia, que sería la segunda instancia en escala de necesidad</p>	<p>Estado, Funcionarios Públicos, Paz Interior, Esperanza, Medios de Comunicación/ Redes Sociales, Procesos/Diálogos/ Negociaciones, Colectivo Social, Esperanza, Culpa, Frustración, Impotencia, Olvido, Abandono, Victimarios.</p>
		15	<p>Las entrevistadas piden un trato digno y prioritario de las víctimas sobre los victimarios, curules en el senado, participación prioritaria en políticas públicas y negociaciones con actores subversivos, y el pago por sus crímenes.</p>	<p>Estado, Funcionarios Públicos, Paz Interior, Colectivo Social, Procesos/Diálogos/ Negociaciones, Victimarios.</p>
Reparación Psicológica	Deductiva	12	<p>Por medio de las narrativas de develó la necesidad de una atención psicológica oportuna a los hechos, con mayor cobertura y promoción dentro de la población víctima. Hubo víctimas que en años anteriores al establecimiento de la ley 1448 pagaron terapia psicológica de manera particular cuando ocurrieron los hechos, pues no tenían derecho a acceder a la misma por su situación de víctima.</p> <p>Se hizo mención de que actualmente siguen apareciendo nuevas víctimas que necesitan atención inmediata, desde primero auxilios psicológicos, hasta terapia psicológica, con un inicio, cierre y tiempo del proceso digno, satisfactorio y realmente reparador.</p>	<p>Estado, Funcionarios Público, Proyecto de Vida, Frustración, Miedo, Culpa, Duda, Tristeza.</p>
Familia Derechos				
No Repetición	Deductiva	5	<p>Las víctimas apuntaron que la No Repetición es la garantía por excelencia del fin del conflicto armado y restablecimiento de la paz en el país.</p>	<p>Estado, Funcionarios Públicos, Paz Interior, Imaginarios de Paz, Esperanza</p>
Indemnización	Deductiva	5	<p>Dentro de la lista de los derechos de las víctimas por reparación integral, la indemnización fue de los códigos menos fundamentados. Las víctimas indirectas suelen sentir que, al recibir indemnizaciones, les están pagando por sus seres queridos, seres humanos de valor infinito e irremplazable con cualquier cifra de dinero que tampoco les devolverá sus vidas, ni el lugar que ocupaban en ellas. El dinero además es visto como algo que llega y se va sin dejar una huella realmente sanadora y reparadora.</p>	<p>Estado, Funcionarios Públicos, Proyecto de Vida.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Restitución Deductiva	4	En la Restitución , fueron mencionados actos de corrupción, inequidad, complicidad y negligencia en la gestión de la ley de víctimas	Estado, Funcionarios Públicos, Engaño, Olvido, Tristeza, Abandono, Proyecto de Vida.
----------------------------------	---	--	---

Figura 3
Red Semántica. Familia – Imaginarios de Paz



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

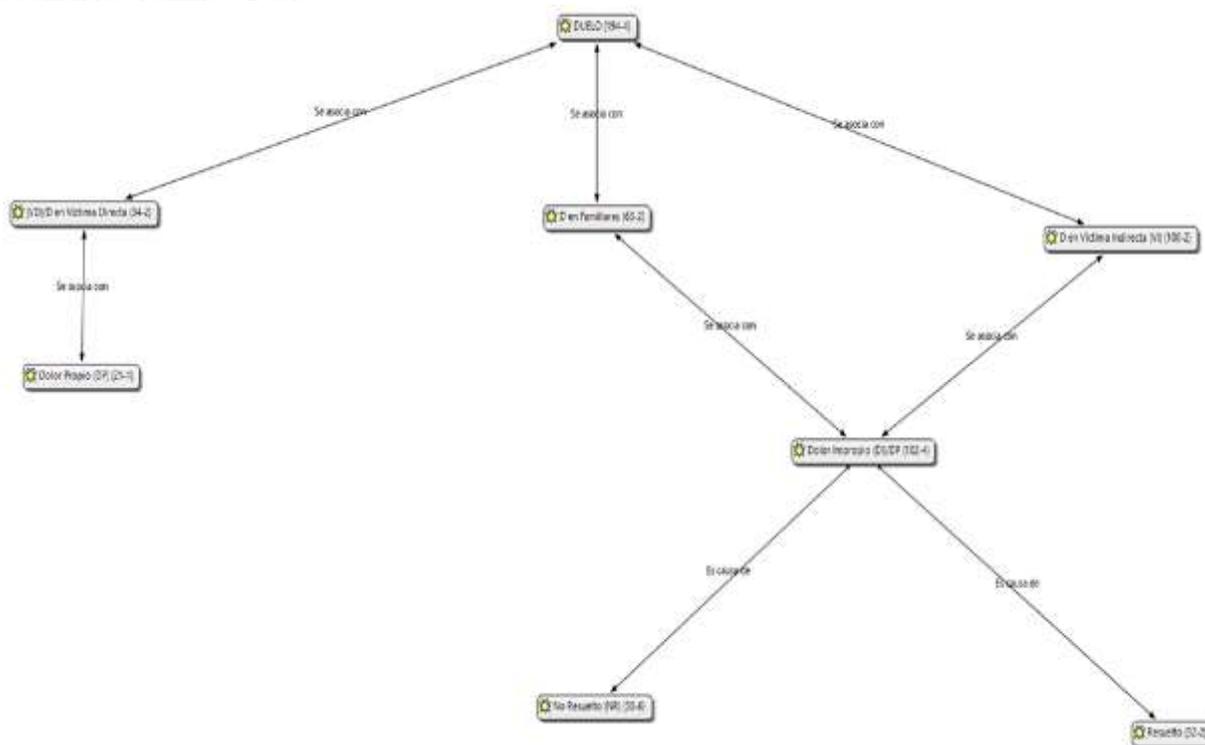
Tabla 2
Síntesis ATLAS.ti – Imaginarios de Paz

Familia Imaginarios de Paz				
Código	Categoría	Fundamentación	Descripción	Correlación
Procesos/Diálogos/Negociaciones	Deductiva	64	<p>Las víctimas indirectas entrevistadas expresaron sentimientos de duda y engaño respecto a los procesos actuales y anteriores de paz como la desmovilización paramilitar, pues creen que habitan fuertes y poderosos intereses económicos que no ven rentable los escenarios de paz al interior del país, como lo es el narcotráfico, la corrupción y el desplazamiento como estrategia.</p> <p>No obstante, se encontraron sentimientos de esperanza por el acceso a la verdad ligado a los procesos de desarme, las garantías de no repetición de los hechos victimizantes, reducción del maltrato, reclutamiento y abusos a niños y mujeres.</p> <p>Algunas víctimas indirectas se mantienen evitativas a cualquier tema político o activista de los hechos humanos tras su experiencia con el conflicto, y otras se niegan de manera irrevocable a aceptar un proceso de paz en que no perciban justicia con los victimarios y donde las víctimas no sean el centro de negociación.</p> <p>Es importante traer a colación que se pueden encontrar varias posturas dentro de un mismo núcleo familiar de víctimas indirectas respecto a este código.</p>	Estado, Victimarios, Engaño, Duda, Esperanza, Abandono, Olvido, Miedo.
Cercanía/Posibilidad	Inductiva	37	<p>La percepción actual de la población abordada en el estudio es que actualmente no hay paz en Colombia, no solo por el conflicto armado, sino por la delincuencia común, la violencia intrafamiliar, la corrupción y la falta de educación en historia, en cultura para el futuro del país y la sociedad en general que no se muestra lista para proceso de reinserción social.</p> <p>Por lo anterior las víctimas indirectas que hicieron parte del estudio, ven la paz como algo lejano y difícil.</p>	Estado, Colectivo Social, Victimarios, Esperanza, Abandono, Olvido.
Medios de Comunicación/ Redes Sociales	Inductiva	14	<p>Dentro de la fundamentación del código, tanto los medios de comunicación como las redes sociales son transmisores y generadoras de dolor, tristeza, odio, ira, falta de empatía y subdivisiones en la población con publicidad engañosa. Razón por la cual algunas víctimas indirectas optan por evadirlos y restarle importancia o credibilidad.</p> <p>Otras víctimas mencionan que los usan o ven con esperanza de encontrar buenas noticias y saber la verdad de los hechos ocurridos en el conflicto.</p>	Colectivo Social, Victimarios, Engaño, Tristeza, Esperanza, Duda.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

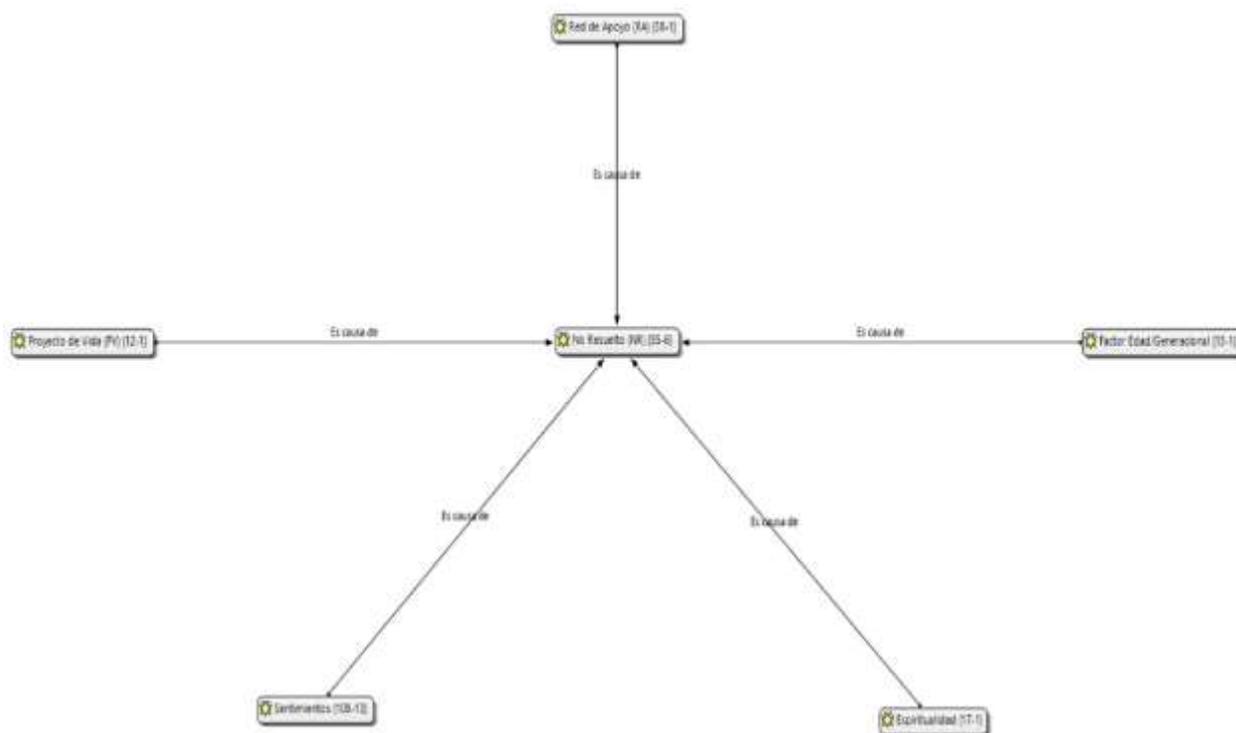
Paz Interior	Inductiva	11	La paz interior fue descrita como un estado de tranquilidad, armonía y alegría	Espiritualidad, Frustración, Culpa, Miedo, Proyecto de vida.
---------------------	------------------	----	--	--

Figura 4
Red Semántica. Familia – Duelo



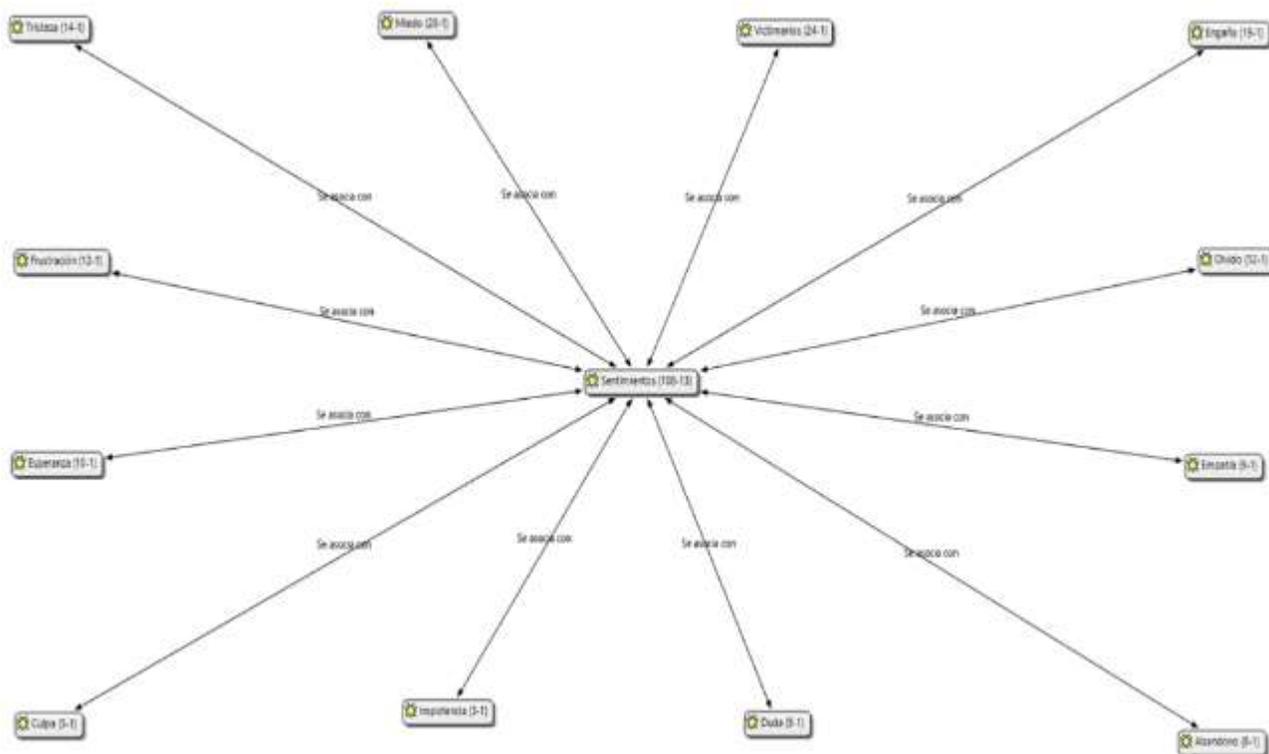
DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 5
Red Semántica. Familia – Duelo no Resuelto



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Figura 6
Red Semántica. Familia – Sentimientos



DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Tabla 3
Síntesis ATLAS.ti – Duelo

Familia Duelo				
Código	Categoría	Fundamentación	Descripción	Correlación
	Dolor Propio	Inductiva	<p>21 El código salió a colación, por medio de la narrativa de los familiares o víctimas indirectas.</p> <p>En la narración se describió el cómo las víctimas directas tuvieron, valga la redundancia, una experiencia y afectación más directa y fuerte con el hecho vicimizante (amenazas directas a su vida, temor directo por su vida); razón por la cual les es naturalmente más difícil recordarlo o narrarlo. Lo anterior no significa que sea sencillo para las víctimas indirectas su experiencia de victimización, pues estas también sienten dolor y son víctimas de todo lo que sucede con la víctima directa, más las implicaciones del hecho victimizante. Implicaciones que conllevan sobrecarga en la víctima indirecta, que trata de facilitar la vida de la víctima directamente afectada y del resto de la familia, retomar el proyecto de vida, y vivir su propio duelo protegiendo, comprendiendo y ayudando tanto a la víctima directa, como las demás víctimas indirectas familiares.</p>	Red de Apoyo, Proyecto de Vida, Víctima Directa.
Familia Duelo No Resuelto (NR)				
	Red de Apoyo (RA)	Deductiva	<p>38 La víctimas indirectas rescataron en este punto la importancia de la unidad del núcleo familiar, familia extensa y otros seres queridos ajenos al ámbito familiar, como agentes facilitadores para el cierre del proceso de duelo y restablecimiento del proyecto de vida.</p>	Proyecto de Vida, Factor Edad/Generacional, Espiritualidad, Factor Generacional, Tristeza, Frustración, Abandono, Olvido, Empatía, Culpa, Colectivo Social, Miedo.
	Espiritualidad	Inductiva	<p>17 Se expresó dentro del código tranquilidad interior, la espiritualidad como fuente de resiliencia, aumento y fortalecimiento en las redes de apoyo.</p> <p>En las víctimas con duelo no resuelto, el no poder generar un acercamiento espiritual tras los hechos y los años transcurridos, es fuente de frustración.</p>	Red de Apoyo, Frustración, Esperanza, Empatía, Colectivo Social, Paz Interior, Miedo.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Factor Edad/ Generacional	Deductiva	13	<p>A través de las dinámicas familiares se percibió una tendencia proteccionista y sentimiento de responsabilidad hacia el duelo de los hijos, hermanos menores, familiares víctimas directas o padres en la tercera edad. Las víctimas indirectas que asumen este código, independiente de la sobrecarga que implique, buscan alivianar las afectaciones de sus seres queridos.</p> <p>Las víctimas indirectas que vivenciaron los hechos a mayor edad que otras, sienten y reviven la experiencia de una manera más directa e intensa. Teniendo el desarrollo y comprensión cognitiva, desarrollada y adquirida con el avance en las edades.</p> <p>Las víctimas indirectas mayores o que tuvieron una experiencia más intensa, a veces optan por no tocar el tema con otras víctimas indirectas menores, o esperan que estas cuenten con una edad adecuada para obtener la información, si estos mismo preguntan por ello. Se busca que sufran consecuencias y afectaciones en la menor medida posible, lo cual hace que estas tengan una experiencia y visión como víctima indirecta muy distinta de los hechos.</p>	Red de Apoyo, Proyecto de Vida, Frustración, Empatía, Culpa.
		Proyecto de vida (PV)	Deductiva	12
Familia Sentimientos				
Victimarios	Inductiva	24	<p>Las víctimas indirectas expresaron principalmente hacía los victimarios y procesos de desmovilización con grupos subversivos, sentimiento de duda e inseguridad por fracasos en procesos de anteriores gobiernos de turno.</p> <p>Relataron de igual manera inconformidad, por sentir que los victimarios están teniendo más visibilidad, representación, derechos y privilegio que las víctimas; como lo es el tema de las curules y el abordaje que se ha dado con las mesas de víctimas en los dos últimos procesos de desmovilización (Paramilitares y FARC).</p>	Imaginarios de Paz, Estado, Funcionarios Públicos, No Repetición, verdad, Justicia, Miedo, Engaño, Duda.
Miedo	Deductiva	20	<p>El código miedo, en las víctimas con duelo no resuelto, se ha mantenido e incluso aumentado con el paso de los años.</p> <p>Las víctimas aludieron miedo a que ellas o sus familiares salgan de sus casas, miedo y desconfianza a las personas desconocidas y miedo a perder otro miembro de la familia o que este salga afectado por la violencia en Colombia.</p> <p>El miedo además se roba la paz interior del sujeto y genera conflictos intrafamiliares.</p>	Imaginarios de Paz, Enfoque Psicosocial, Culpa, Duda, Abandono, Olvido, Frustración, Tristeza, Engaño, Victimarios, Proyecto de Vida.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Engaño	Inductiva	19	Las entrevistadas aludieron sentimiento de engaño hacia el Estado, respecto a sus compromisos con el pueblo y sus propuestas de paz; pues afirmaron que tanto el Estado como el Conflicto Armado en Colombia están inmersos en escenarios de corrupción, ambición, intereses personales, dinero y poder.	Imaginarios de paz, Enfoque Psicosocial, Abandono, Olvido, Frustración, Miedo.
Tristeza	Deductiva	14	A las víctimas indirectas les genera tristeza el recordar los hechos victimizantes y el seguir viendo o escuchando noticias relacionadas con el conflicto armado. La tristeza está directamente correlacionada con el consumo de sustancias psicoactivas.	Imaginarios de Paz, Enfoque Psicosocial, Proyecto de Vida, Red de Apoyo, Victimarios, Engaño, Frustración, olvido, Abandono, Culpa, Miedo.
Frustración	Deductiva	12	La frustración fue abordada por las víctimas indirectas en duelo, como el sentimiento generado al no poder superar dicho proceso, la ausencia de verdad sobre los hechos, desaparición de sus seres queridos, y no sentirse conectadas de la misma manera con lo que les gustaba hacer o les hacía sentir paz.	Imaginarios de Paz, Enfoque Psicosocial, Miedo, Engaño, Tristeza, Olvido, Abandono, Culpa, Duda, Proyecto de Vida.
Olvido	Inductiva	12	Las víctimas trataron en su relato el sentimiento de olvido principalmente por parte del Estado, pero también por parte de la sociedad en general. Olvido en sus derechos y escenarios de participación. El Estado no solo olvida y abandona a las víctimas, sino al colectivo social en términos de educación, delincuencia común, corrupción...etc.	Estado, Funcionarios Públicos, Colectivo Social, Procesos/Diálogos/ Negociaciones, Reparación Integral, Abandono
Esperanza	Inductiva	10	Código relacionado al conocimiento de la verdad de los hechos y al recuento con los seres queridos.	Imaginarios de paz, Enfoque Psicosocial, Victimarios, Proyecto de Vida, Espiritualidad, Red de Apoyo
Empatía	Inductiva	9	Se develó alto grado de empatía entre la población víctima, más revictimización por parte del Estado, funcionarios y colectivo social	Funcionarios Públicos, Colectivo Social, Estado, Funcionarios Públicos, Revictimización, Red de Apoyo, Proyecto de Vida, Factor Edad/Generacional
Abandono	Inductiva	8	Las víctimas refirieron sentimientos de abandono por parte del Estado y funcionarios públicos. No se cumple a cabalidad la ley de víctimas 1448, abundan los casos de revictimización, no se dictan cátedras de paz ni historia del conflicto en los colegios o educación superior y hay más obstáculos que oportunidades para que las víctimas retomen su proyecto de vida. Estas más que vivir en Colombia, sobreviven el día a día.	Imaginarios de Paz, Enfoque Psicosocial, Colectivo Social, Olvido, Frustración, Tristeza, Red de Apoyo, Proyecto de Vida
Duda	Inductiva	5	Fueron develadas dudas hacia las intenciones del Estado en sus políticas públicas de víctimas y procesos de paz. Se aludieron dudas igual manera cada vez que hay cambios de gobierno, en el sentido de cómo va a tomar el nuevo gobierno los avances del gobierno anterior.	Imaginarios de paz, Enfoque Psicosocial, Colectivo Social, Abandono, Olvido, Engaño, Miedo

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

		Finalmente se expresaron dudas respecto a los victimarios con relación a los procesos de paz.	
Culpa	5	Se percibió en las madres víctimas indirectas en duelo, sentimientos de culpa por el presente y futuro de sus hijos, por no haberlos protegido como hubiesen querido frente a los hechos y consecuencias de los mismos. En caso de desaparición, se evidenció sentimiento de culpa al vivir momentos de felicidad y retomar el proyecto de vida personal.	Paz Interior, Frustración, Proyecto de Vida, Factor Edad/Generacional, Tristeza, Frustración, Impotencia

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Anexo 19. Descripción estructura narrativa (entrevistas)

Análisis. Entrevista 1. Sesión 1

Fecha: 10 de Mayo del 2018.

Lugar: Residencia de la hija de la víctima indirecta.

Paso 1. Descripción de la estructura narrativa

La narración de la víctima, fruto de la entrevista semiestructurada, consta de trece partes diferentes. La primera y la última corresponden respectivamente con los acuerdos previos iniciales antes de entrar en contenido y con el cierre de la entrevista. Por tanto, a estos dos puntos no les aplicaremos ningún análisis.

Inicio. Acuerdos previos.

Tabla 1

Entrevista 1, Momento 1, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del Momento.	Estructura Narrativa
Momento 1. Recuerdos del pasado. Descripción del dibujo del taller Huellas mentales.	En este espacio la entrevistada habla de sus gustos y sueños que tuvo durante su niñez, de los muchos lugares donde vivió con su familia sin asentarse, de su vocación que la llevó a ser enfermera y de la proyección de sus sueños en sus hijos. Termina esta parte del relato con una descripción del asentamiento en una finca y el dolor familiar por perder las tierras a manos de la guerrilla.	La narración se desarrolla de manera secuencial y temporal, sin alteraciones ni dudas hasta dos puntos concretos. Uno cuando habla de la enfermería, donde se describe como una persona noble que quería entregarse al cuidado de los otros; dos cuando describe su llegada a Santa Marta con su padre, quien vendió todo para comprar la finca en lo que se consideraría como el primer asentamiento. Sin embargo, aclara que no eran analfabetas, que tenían negocios y que tuvieron que salir para Cúcuta porque la guerrilla les quitó las tierras. Es esta última parte la narración se hace confusa entre el trabajo de la madre y la frustración del padre.
Imaginarios de paz.	Hay dos referencias de paz muy precisas. Uno el amor a sus hijos como construcción de vida (de las partes) y dos, la profesión como autorrealización. También podría considerarse que el trabajo de la madre para la comunidad es una pauta del ser social colectivo, aun cuando no se desarrolla completamente.	
Del duelo.	Se nota algo de irritabilidad hacia la guerrilla, preocupación por los bienes y por todo lo perdido, derrumbe de una ilusión y sentimiento de soledad. Es muy fuerte, pero en esta parte de la narración no se puede llegar a vislumbrar el duelo como tal, porque no hay pérdida humana	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE
PSICOSOCIAL

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Tabla 2

Entrevista 1, Momento 2, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 2. Casa, jardines y trabajo.	El momento 2 describe una época en la que vivían en una casa que hacía parte del programa de viviendas de interés social. Describe con agrado la casa, el barrio, las flores, el trabajo y el estudio, pero enfatiza en la fortaleza de las relaciones familiares y sociales. Si bien no tenían una situación acomodada, si vivían en paz y tranquilidad. También describe el trabajo de los miembros de la familia y particularmente su propio trabajo cuidando ancianos, lo que llegó a describir como “traumático”.	<p>La narración se desarrolla en cuatro momentos separados.</p> <p>El primero es un conversatorio con la entrevistadora en torno al amor a las flores como herencia materna y particularmente una historia con una rosa, que pretendía hacer ver como un elemento significativo, pero finalmente no tuvo mayor incidencia en el relato.</p> <p>El segundo momento describe la vida en la casa, en cuya narración es mucho más cuidadosa y elaborada en términos y precisa en el relato. Enfatiza en la calidad de las relaciones familiares, de vecinazgo, de colegaje y laborales como realización de vida, como placer y felicidad.</p> <p>El tercer momento describe los empleos de sus familiares y el suyo propio. De sus familiares no enfatiza en ningún aspecto y más bien oculta información con lo que el relato se siente confuso. De su propio trabajo describe como la vida se le “hizo traumática” porque tuvo que trabajar cuidando personas de la tercera edad, sin haber completado los estudios (si información profesional). Le tocó retomar el trabajo luego de haber renunciado a él, y no hay cierre en la narración sobre este aspecto.</p> <p>En el cuarto momento retoma la conversación con la entrevistadora y enfatiza de manera bastante concluyente que dibujó la casa porque les gustó el barrio (“vivíamos bien en la casa,</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

	a mí me pareció muy linda y teníamos planes de agrandarla”).
Imaginarios de paz.	La referencia de los imaginarios de paz en este segundo momento es bastante clara y podríamos denominarla como relaciones humanas legítimas. Es bastante fuerte el relato, coherente y emotivo cuando habla de las relaciones de sus hijos con el colegio y sus compañeros, las relaciones con sus vecinos, con los vigilantes y con su propia familia a la que describe como “unidos, demasiado unidos”. Narra que “no pasa nada”, como una forma de manifestar que no sucedía nada extraño ni malo para la convivencia. Menciona palabras como felicidad para descubrir el ideal de paz.
Del duelo.	Toda la narración de este segundo momento es bastante emocional con lo que deja vislumbrar el fuerte sentimiento de pérdida de los bienes y las ilusiones. De anotar especialmente que en este segundo momento no hace referencia alguna a su padre.

Tabla 3

Entrevista 1, Momento 3, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 3. Los cambios en el barrio. La inseguridad y los nuevos actores.	El momento 3 describe cómo la ciudad y particularmente el barrio comenzó a cambiar de forma negativa: se deterioraron las relaciones sociales, se produjo una gran migración social, se acabaron los liderazgos, desapareció la autoridad y se comenzó a sembrar el terror generalizado. Los paramilitares dominaban la vida de las personas e imponían reglas a su propia conveniencia	En este tercer momento la narración deja de lado la temporalidad y se centra en describir el momento específico y las causas por las cuales se produjo un deterioro en las relaciones de convivencia. A diferencia de los momentos anteriores, en este punto se narra casi todo en tercera persona para evadir las acciones directas, y se refiere a quienes considera responsables del deterioro como “ellos”. El relato es crudo e incluso ejemplifica con hechos reales la forma como se aplicaba la pena de muerte a las personas que desobedecían las normas impuestas por los paramilitares.
Imaginarios de paz.	Los imaginarios de paz en este aparte se decantan justamente por las contradicciones que provocan. Es decir, se narra justo todo lo contrario del imaginario de paz, haciendo evidente la contradicción. En este sentido y según el relato no hay paz cuando se pierde la libertad de las personas, cuando se atacan las costumbres, cuando se discrimina y agrede por conductas de coquetería, cuando todas las acciones están marcadas por la amenaza y el miedo, cuando la autoridad está ausente y cuando claramente ya no existen liderazgos.	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Del duelo.

Aquí claramente podríamos afirmar que existe un duelo por la muerte de las relaciones sociales constructivas, ya que es claro encontrar factores de duelo como la extrañeza ante el mundo habitual, la pérdida de ilusión, y el sentimiento de abandono y soledad.

De anotar especialmente que en este tercer momento no hay referencias de su padre, su madre, ni de otros familiares.

Tabla 4

Entrevista 1, Momento 4, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 4. El hecho victimizante.	En el relato se describe muy detalladamente el momento y las circunstancias previas a la muerte del cuñado (el esposo de su hermana), en la cancha de la localidad, a manos de grupos armados que dispararon de forma indiscriminada. Se señala la fecha, los participantes y todo lo acontecido con anterioridad y durante el evento. También se hace una reflexión sobre la situación de descomposición social que llevó a que estos hechos se sucedieran con frecuencia.	<p>La narración sucede de forma absolutamente temporal, descriptiva y emocional. Transcurre en tres momentos, siendo el primero los sucesos acaecidos en momentos previos a la muerte del cuñado, el segundo justo cuando sucedieron los hechos y el tercero los momentos posteriores y un pequeño relato sobre las causas y consecuencias de este acto.</p> <p>La narración es tremendamente vivencial, se narra en primera y segunda persona según el actor, no se omiten calificativos, se ofrecen muchos detalles, usa las palabras con exactitud. Solamente cuando se refiere a los agresores lo hace en tercera persona o de forma indirecta (yo no vi... me contaron, etc.).</p> <p>Es muy emocional, es capaz incluso de ubicarse en otra persona y narrar desde ella. Usa palabras exactas dichas en el momento.</p>
Imaginarios de paz.	<p>En este fragmento de relato, no se hace alusión específica a los imaginarios de paz, pero sí se llega a ellos por la contradicción de la descripción del clima social que se estaba viviendo. En tal sentido los imaginarios de paz nuevamente hacen alusión a la necesidad de vivir en un clima de tolerancia, solidaridad y paz.</p> <p>La culpa que se le atribuye a la cercanía con el barrio subnormal vecino a ellos, la expía cuando señala que se puede convivir, es decir, cuando sean capaces de construir relaciones sociales sanas.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Nuevamente señala como gran desilusión y un imposible de paz el papel pasivo de la Policía y la Fiscalía, quienes, al no ejercer la autoridad legítima, son permisivos y legitimadores de la violencia discriminada.

Del duelo.	En este punto vale la pena anotar que se presentan dos situaciones frente al duelo. La primera es que evidentemente se hace visible en el relato haber tenido ansiedad, reproche y culpa, aun cuando no como lo haría la víctima directa. Lo segundo es que realizó un desplazamiento emocional y se proyectó en la figura de su hermana sintiendo pena y dolor por ella y los niños y señalando que, lo que le aconteció a ella, fue el inicio del sufrimiento para toda la familia
-------------------	--

Tabla 5
Entrevista 1, Momento 5, Imaginarios de Paz y Duelo

Momento.	Descripción del Momento.	Estructura narrativa.
Momento. 5. El desplazamiento.	Tiempo después de que su hermana viuda tuvo que salir por amenazas, ellos mismos recibieron un ultimátum de 72 horas para dejar su casa y salir de allí. Tomaron lo que pudieron y se desplazaron hacia Bucaramanga donde se reencontraron con su hermana quien les ayudó a establecerse de manera temporal mientras le llegaban los subsidios del gobierno. Posteriormente tuvo que salir hacia una nueva casa hasta su nuevo embarazo cuando regresó a la casa de su hermana. También se narra el deterioro de las relaciones con su marido, quien estuvo viviendo en otra ciudad hasta que regresó, pero su vida de casados nunca volvió a ser la misma.	Durante la narración se describe a veces temporal y a veces atemporalmente los tumbos que se sucedieron desde la salida de la hermana de la casa hasta el asentamiento definitivo en la ciudad. Es una narración donde prevalece la lucha por mantener unida la familia a pesar de los acontecimientos y dramas que giran a su alrededor. La narración se realiza casi toda en primera persona y conlleva una carga emocional bastante alta.
Imaginarios de paz.	La característica de los imaginarios de paz en este momento está estrechamente relacionada con la lucha permanente por encontrar paz, trabajo, tranquilidad, y unión. De alguna manera podría decirse que narra el esfuerzo y los sacrificios que se deben hacer para alcanzar sus ideales de paz.	
Del duelo.	El sentimiento de abandono es la principal característica de su proceso de duelo. Sin embargo, es abandono de la sociedad, del Estado, de las autoridades. Es un poco la desazón por la falta de autoridad que deja lo ingobernable en manos de las mafias que sepultan ilusiones	

Tabla 6
Entrevista 1, Momento 6, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
------------------	---------------------------------	------------------------------

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momento 6. Nueva etapa acomodamiento.

La entrevistada narra las dificultades que tuvo para acomodarse y adaptarse a la ciudad. Con dolor explica lo que significó la muerte de su padre quien era su apoyo principal. Así mismo las dificultades para conseguir y mantenerse en un trabajo estable, los malos tratos a los que fue sometida, una reflexión sobre el significado de la realización y finalmente describe ampliamente su relación con el Sena en cuanto a capacitación y la discriminación que dice sentir porque a sus hijos no les brindaron las mismas oportunidades.

La narración en este aparte si bien manifiesta diversos estados emocionales en momentos claves como la muerte y el sufrimiento del padre, se torna reiterativa en algunos apartes en los cuales se expone demasiado para explicar hechos no necesariamente relevantes.

El trasfondo narrativo muestra la falta de compromiso del gobierno frente a las víctimas, ya que no brindan oportunidades reales de ayuda a la superación personal, laboral y social. La narración se realiza prácticamente toda en primera persona.

Imaginarios de paz.

Al igual que en el momento anterior, el esfuerzo y los sacrificios que se deben hacer para alcanzar la paz son los referentes más inmediatos a la construcción de los ideales. Vale la pena anotar que, si bien ya había manifestado que el Estado era incapaz e inútil para resolver el drama de los desplazados y las víctimas, en este aparte narró suficientemente largo y con detalles las políticas educativas del Sena. Con esto podríamos afirmar, entonces, que considera al Estado como un oponente en la construcción de los ideales de paz, en cuanto esta está estrechamente relacionada con la realización.

Del duelo.

Importante señalar en esta etapa de acomodamiento, que la narradora comienza a interpretar todas las frustraciones, miedos y temores, en sus relaciones y en el campo laboral como si fuesen parte del proceso de pérdida humana y de sus bienes. De esta manera el papel del padre que estuvo ausente en la narración adquiere nueva vitalidad como columna vertebral emocional en la vida de la narradora. En este aparte también continúa el sentimiento de abandono.

Tabla 7
Entrevista 1, Momento 7, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 7. Status desplazamiento.	En este aparte la entrevistada narra detalladamente como es el status del desplazado en la sociedad, los engaños a los que es sometido, la discriminación que sufre de parte de muchas personas y entidades, las humillaciones a que son sometidos por parte de algunos funcionarios privados, la desidia, desinterés y malos tratos de parte de los	Si bien la narración no se realiza de manera lineal o cronológica, si es lo suficientemente amplia para permitir al lector conocer la situación social, económica y emocional del desplazado. Quizá la fortaleza narrativa se derive del esfuerzo por explicar la

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

funcionarios públicos e incluso un examen de autoimagen de parte de su hijo en el cual trata de negar su condición de desplazado por la supuesta indignidad que esto conlleva.

forma en que se lucha para obtener los beneficios que en teoría tiene su condición de víctima, pero este mismo esfuerzo la llevó a explicar algunos patrones de poder que se llegan a ejercer si la persona tiene recursos económicos.

De anotar que en este aparte la entrevistada omitió en varias ocasiones responder las preguntas, en algunos casos por no comprender la pregunta misma y en otros para evitar comprometer sus respuestas, ya que generó distancia con el entrevistador. A pesar de ello las respuestas generalmente se contestaron de manera directa en primera persona.

Imaginarios de paz.	En este relato son dos los aspectos resaltados como posibles escenarios de paz. Por una parte, el imaginario del rescate de la dignidad del ser humano sin importar su condición social u otro status y, de otra parte, la estabilidad económica como requisito para la construcción de un ideal de paz. En este aparte de nuevo se califica al Estado como oponente en el proceso de ayuda y reparación.
Del duelo.	Este momento es clave para entender el proceso del duelo psicológico de la entrevistada, ya que a través de sus respuestas se puede deducir un nivel de ansiedad, causado por la continua frustración al no haber realizado sus sueños. De igual manera expresa mucha incredulidad ante la reacción de la sociedad a su drama, una gran preocupación por lo que se ha perdido y no se ha podido recuperar y un gran sentimiento de abandono y soledad.

Tabla 8

Entrevista 1, Momento 8, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del Momentos.	Estructura narrativa.
Momento 8. Recuperación de bienes y recuerdos.	En este aparte la entrevistada responde a las preguntas sobre la casa que tuvieron en Cúcuta, sobre la ciudad, los amigos y los recuerdos, dejando ver la distancia que ha tomado de su pasado al cual quisiera volver, pero sin el dolor que le produjo la pérdida.	En este aparte la narración es guiada por la entrevistadora y la psicóloga interviniente, quienes tratan de lograr que la entrevistada responda preguntas y evoque aquellos momentos de su vida que pasaron de ser felices a trágicos. La entrevistada responde con monosílabos, frases cortas e incluso con cierta contundencia

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

	cuando se trata de negar la visión de su pasado, origen de la situación de trauma.
Imaginarios de paz.	La única referencia puntual en este aparte se da cuando la entrevistada manifiesta que no le gustaría volver a vivir en su casa de Cúcuta, aunque si le gustaría ver como está y remata diciendo el imaginario, “porque nosotros teníamos muchos planes con esa casa. La queríamos poner bien bonita”. Durante el resto de la narración es evasiva con los recuerdos y no manifiesta directamente o por contradicción ningún imaginario distinto al señalado
Del duelo.	La visión del duelo por la pérdida del estilo de vida y el status que había adquirido en su lugar de origen (Cúcuta en este momento), es bastante claro por la negación a expresar emociones, ya que prefiere evitar hablar de la pérdida en razón con la buena vida que tuvieron antes de los acontecimientos y la afectación posterior en sus relaciones sociales y familiares, su seguridad vital (alimentación, vivienda, vestuario, etc.), las dificultades laborales y la discriminación a la que es sometida posteriormente. Para la entrevistada sencillamente la vida anterior es irrecuperable.

Tabla 9

Entrevista 1, Momento 9, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 9. Verdad.	La conversación busca explorar los elementos del proceso de verdad en la víctima... Manifiesta que aún no sabe la verdad de los tres hechos victimizantes, que es difícil acceder a ella y que la verdad es lo único que le permite “descansar” y tener una vida digna.	El diálogo en este aparte se ha tornado complejo por la negación de la víctima a explicar los hechos y expresar sus sentimientos debido al evidente cansancio. La sicóloga induce reacciones a partir de preguntas, lo que se traduce en respuestas cortas pero determinantes para conocer su posición.
Imaginarios de paz.	A pesar de que el segmento es bastante corto, la entrevistada deja en claro con contundencia su opinión en el sentido de que la paz se alcanza en la medida en que exista claridad sobre los hechos, los protagonistas y las circunstancias. Por ello manifiesta: “es algo que uno nunca, nunca va a descansar, porque uno no sabe en realidad que (pasó)”... y dice que el ideal es que les digan las cosas claras, como son.	
Del duelo.	En este aparte el duelo se manifiesta como la pérdida de su propia imagen, ya que la víctima pasó de saber quién era y que hacía a sufrir una discontinuidad en sí misma, tanto por los lugares que perdió, como por su representación simbólica (dignidad, status, roles, etc.).	

Tabla 10

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Entrevista 1, Momento 10, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 10. Fortalezas personales para afrontar el drama.	La entrevistada señala que su mayor fortaleza reside y residirá en Dios, quien les ha ayudado a salir de todas estas situaciones y siempre en adelante les estará ayudando. También manifiesta que sus hijos y su familia le dan fortaleza para seguir luchando por su bienestar, eso lo denomina amor.	Al igual que en el aparte anterior, la estructura narrativa se ve influenciada por el evidente cansancio de la entrevistada y se mantiene el papel de la psicóloga induciendo reacciones a partir de preguntas, que pese al cansancio logra concretar en frases coherentes y contundentes. No hay secuencialidad y no hay temporalidad, se trata de una exploración emocional.
Imaginarios de paz.	Al igual que en varios apartes de la entrevista total, la fe en Dios se convierte en una herramienta para alcanzar los ideales de paz y convivencia. Dios es en este caso la representación de la bondad, la sabiduría y la salvación.	
Del duelo.	La fortaleza para la entrevistada radica en Dios y en el amor a los hijos y la familia que se traduce en realizar esfuerzos por lograr su bienestar. En este contexto el duelo no es evidente. Sin embargo, cuando se refiere a su padre lo hace enfatizando que fue un hecho muy traumático que la ha afectado bastante. Este énfasis no se ve ni en la muerte de sus otros familiares (hermanos y cuñado), ni en la pérdida de los bienes y su situación de convivencia. Existe por tanto un elemento simbólico muy fuerte de pérdida del arquetipo del orden y disciplina, pero sobre todo de protección y amor, como lo ha expresado en otros apartes de esta entrevista.	

Tabla 11

Entrevista 1, Momento 11, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 11. Reparación.	En este aparte la entrevistada se refiere a dos temas en particular. De una parte, el desinterés con que son atendidos por funcionarios públicos o personas del sector privado, los malos tratos y la discriminación a que son sometidos en el proceso de reclamar su reparación. Manifiesta que el gobierno puede tener buenas intenciones, pero a los funcionarios les falta comprender la situación, Ojalá a ellos no les pase esto, manifestó. De otra parte, se refiere en lo particular a un incidente, a un	En este segmento, la entrevistada se explayó nuevamente en explicaciones, unas veces de forma lineal, otras de manera más emocional, pero siempre buscando claridad sobre los temas tratados. Se centra en puntos fuertes, ofrece detalles, explica situaciones, aclara conceptos, en fin, busca ser entendida y comprendida completamente. Es un relato más vívido que los anteriores y por tanto amerita mucho menos la intervención de la psicóloga entrevistadora.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

malentendido según el cual, por falta de información clara de parte del gobierno, a ella le están entregando una suma de dinero y a su propia hermana no le entregan nada aduciendo que la entrevistada está recibiendo por las dos familias. La entrevistada se encuentra en una encrucijada moral con su hermana.

Imaginarios de paz.	En este aparte la narración se caracteriza por enfatizar en dos posibles escenarios de paz. El primero en ser reparados con justicia de acuerdo a las circunstancias y la dignidad de las personas y, el segundo escenario, que los funcionarios lleguen a concientizarse de la realidad que rodea a las víctimas y actúen en consecuencia para entregar los beneficios a tiempo y con humanidad.
Del duelo.	<p>Este aparte es bastante claro en la expresión del duelo y en su naturaleza. De una parte, la entrevistada se culpa por ser víctima, lo que demuestra claramente que se encuentra en la fase de aceptación. Pero, al tiempo se culpa del drama de los dineros con su hermana, y expresa vergüenza por este hecho y también por tener que presentarse a recibir una ayuda (vergüenza por ser víctima). En estas culpas (hermana y víctima) deja entrever bastante depresión, hasta el punto de llegar a rechazar la ayuda.</p> <p>La inconformidad le permite exculpar incluso a los funcionarios públicos, esos mismos que actúan con indiferencia y des humanidad frente al drama de millones de colombianos. A ellos los esculpa y además los blinda diciendo que al fin y al cabo ellos la ayudan porque quieren.</p> <p>Finalmente hay que señalar que la entrevistada se encuentra entre la etapa cuatro y la cinco del proceso del duelo, es decir entre la fase del dolor emocional (o depresión) y la aceptación.</p>

Tabla 12

Entrevista 1, Momento 12, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 12. El hecho victimizante.	En este segmento la entrevistada y la entrevistadora abren un diálogo franco y sincero sobre las sensaciones de temor y los miedos, así como los sueños posteriores a la entrevista anterior. La entrevistada reconoce que los recuerdos son muy dolorosos, pero aun así está en disposición de continuar la entrevista sin duda alguna.	A pesar de ser un momento muy corto, posee una estructura narrativa muy fuerte en razón del significado implícito. La entrevistada se coloca en posición de apertura mental para afrontar el resto de la entrevista.
Imaginarios de paz.	No hay referencia alguna, debido a la naturaleza del momento y a la breve extensión del texto.	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Del duelo.

La entrevistada describe la secuela del proceso de evocación en la entrevista como un hecho que le produjo una sensación de vacío, de preocupación y de exaltación en el sueño.

Esta manifestación psíquica y física hace directa relación con el proceso del duelo, ya que para ella los recuerdos están ahí. Trata de evitar los recuerdos, según manifiesta, pero después de la entrevista y como consecuencia de ella nuevamente se le “vino todo a la cabeza”, según sus palabras, y con ellos naturalmente el recuerdo de los hechos traumáticos.

Tabla 13

Entrevista 1, Momento 13, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 13: Secuelas emocionales, evocación.	<p>La entrevistada responde de manera clara y sucinta las preguntas en torno a la evocación de sus recuerdos traumáticos y el entorno asociado con estos.</p> <p>Ella explica la forma en que el tiempo disminuye el dolor asociado con el hecho victimizante, y la manera en que aprende a evitar los temas para no tener que evocarlos permanentemente.</p> <p>También explica cómo es de fuerte el mecanismo psicológico de evitación-proyección cuando escucha relatos de otras personas o familias con hechos similares al suyo.</p>	<p>En este interesante fragmento de entrevista el centro del relato gira en torno al tema de la evitación como un mecanismo para continuar viviendo y realizar las actividades cotidianas de la manera menos dolorosa posible.</p> <p>La entrevistadora es muy cuidadosa con el manejo del tema, al tiempo que este cuidado y consideración le permite a la víctima hablar sin tapujos sobre sus recuerdos y mecanismos de defensa en torno a ellos.</p> <p>La entrevista es bastante fresca, centrada en el tema, sin desviaciones innecesarias, coherente, pausada y tranquila. El relato va desencadenando la descripción de sus emociones con muy pocos sobresaltos y silencios que de todas maneras son altamente significativos.</p>
Imaginarios de paz.	<p>Al tratarse del tema de las secuelas emocionales, es fácil imaginar que la construcción de imaginarios se da por la superposición de momentos en la evolución del proceso. Sin embargo, la misma evocación de los recuerdos ya sea en algunas fechas clave, inesperadamente o en un sueño, termina por generar un retroceso en la generación de los mismos imaginarios.</p> <p>En tal sentido lo que surgen son condiciones necesarias para poder llegar a la construcción de imaginarios de paz.</p> <p>Una de las condiciones por tanto es el olvido, que según manifiesta la entrevistada, debe aprender a olvidar, a dejar pasar las cosas. Al olvidar, “...de alguna manera uno ya siente que... que ha podido superar eso”, según sus palabras.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La evitación de los recuerdos y los pensamientos es considerada también por la entrevistada como una manera de poder dejar el pasado atrás y construir un nuevo día a día.

Del duelo.

Del duelo la entrevistada se expresa con mucha claridad definiendo y expresando algunos síntomas físicos y otros de naturaleza psicológica.

Con respecto a los primeros señala que cada vez que se entera que los paramilitares realizan alguna acción similar a la sufrida por ellos, se desencadenan aparte del miedo algunos síntomas físicos tales como: temblor, dolor de estómago, alteraciones del sueño, llanto y agotamiento, todo esto a pesar del paso del tiempo.

A nivel psicológico también siente miedo, preocupación por lo perdido, pérdida de ilusión, culpa y reproche, liberación, alivio. Vale la pena anotar que estos factores los señala en un contexto de proceso, es decir, puede sentir miedo o culpa, pero cree que el paso del tiempo le ha enseñado a afrontarlo, con lo cual ya puede sentirse aliviada.

Una situación muy especial se presenta cuando se refiere a situaciones similares que les pueden ocurrir a otras personas o familias. Ella manifiesta que “uno se relaciona la situación por lo que le pasó a uno y uno sufre. Uno sufre, que cualquier persona o en un pueblo, en alguna parte estén viviendo lo que nosotros vivimos” dice textualmente. Este mecanismo de identificación-proyección hacia otras víctimas es bastante fuerte, basta ver la reiteración de la palabra “uno” para notar que lo hace propio y lo siente como tal. Al haberlo sufrido de forma similar no solo revive los recuerdos y se apropia de los detalles que son diferentes, sino también se apropia de los sentimientos y emociones de los otros con lo cual se generan traumas cruzados, lo que dificulta enormemente su recuperación.

Tabla 14. Entrevista 1, Momento 14, Imaginarios de Paz y Duelo.

Tabla 14

Entrevista 1, Momento 14, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 14. Cambios en las relaciones humanas y la familia.	La entrevistada narra la diferencia en la forma como llevaba las relaciones humanas con las demás personas antes de los hechos victimizantes, y cómo las llevó después de estos acontecimientos. Señala que el miedo se convirtió en el principal obstáculo para establecer relaciones cordiales y de confianza. Manifiesta que contrario a los demás grupos, con la familia estas relaciones se	La narración se torna bastante abierta y sincera (se nota el nivel de confianza con los entrevistadores), deja fluir los temas, adjetiva situaciones, expresa emociones e incluso se expresa con un lenguaje más rico y contundente.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

	fortalecieron como una manera de aferrarse a ellos.
Imaginarios de paz.	En este aparte no hay manifestación alguna de imaginarios de paz, ya que la narración se centró fundamentalmente en expresar el miedo que le produce relacionarse con los demás.
Del duelo.	<p>Este fragmento es bastante poderoso para entender su duelo. Manifiesta, por ejemplo, que siente que ya no es la misma que antes de los hechos victimizantes, que sufre mucho cuando ve a un anciano pasando alguna necesidad, que no se entiende así misma, que le da miedo que una persona se le acerque y le hable, le da miedo dejar a los hijos solos, que le da miedo la muerte, las enfermedades, todo le da miedo.</p> <p>Sin embargo, con la familia (madre y hermanas) la relación dialógica se ha fortalecido bastante, debido al temor de llegar a perderlos.</p> <p>Se describe como una persona que pasó de ser cálida y con amor por lo que hacía, a una persona que no solo tiene temor, sino que también se lo transmite a los demás, particularmente a sus hijos.</p> <p>Se nota la afectación psicológica por la pérdida de su status de vida, la cual conlleva la pérdida de la ilusión, un sentimiento de reproche, desinterés por algunos aspectos de la vida, sentimiento de abandono y soledad. Casi, podríamos decir, describe una situación de agonía.</p>

Tabla 15
Entrevista 1, Momento 15, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 15. La culpa.	Este es un muy breve momento en el cual la entrevistada manifiesta que sintió culpa por haber dejado atrás la casa de Cúcuta y algunas personas que los querían. Manifiesta también que siente culpa pero que no entiende porqué si tiene claro que salió obligada.	La narración de este breve aparte se presenta a partir de planteamientos de exploración emocional en torno al tema de la culpa. El relato deja entrever los deseos y los sistemas de valores prevalentes en la entrevistada, particularmente en la relación con sus hijos.
Imaginarios de paz.	En la exploración emocional la entrevistada cuestiona el papel de las personas que iban a llevarse al hijo de una vecina por llegar tarde a la casa, argumentando que ellos debían tener una mente más abierta para entender la situación del muchacho. Lo que no cuestiona es por qué existe un grupo que coacciona, asesina y pone normas de convivencia a todos los demás habitantes. En tal sentido el imaginario de paz en este fragmento es de naturaleza individual y guarda relación con la necesidad de cada persona para ejercer libremente su empleo y otros asuntos de su vida cotidiana.	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Del duelo.

Está bastante claro que la entrevistada asume la culpa no solo del hecho victimizante (desplazamiento), sino de todos los demás factores asociados a éste (la pérdida de los amigos, de los hijos, etc.). En el relato se nota indistintamente la culpa y el reproche por las decisiones tomadas, aun cuando reconoce la valía de la argumentación del hecho en favor de la vida. En el fondo el duelo por lo perdido se asienta en la frustración por no haber logrado los sueños que en algún momento llegó a tener.

Tabla 16
Entrevista 2, Momento 1, Imaginarios de Paz y Duelo

Momento.	Descripción del momento.	Estructura del momento.
Momento 16. Aprender del miedo y mecanismos de defensa.	<p>La entrevistada habla del miedo que le producen aún hoy en día todos los actos que tengan relación o semejanza con el hecho victimizante. Fueron, según ella, más o menos dos años de terror sabiendo que en cualquier momento debían salir y posteriormente a medida que transcurre el tiempo siente más temor. Se centra mucho en explicar el miedo que le produce que los hijos no se reporten frecuentemente cuando salen, al igual que lo hace su hermana. Se culpa aduciendo que esta conducta puede estarle dañando la vida a sus hijos.</p> <p>De otra parte, las sicólogas le explican como algunas de sus reacciones, como por ejemplo no pasar por determinada cuadra, son mecanismos de defensa que sirven para proteger la vida humana. También le explican algunas cosas que debería hacer para resolver sus conflictos.</p>	<p>La estructura de entrevista en este aparte tuvo que ser brevemente transformada en un conversatorio en virtud del temor que la entrevistada expresa, no solo verbalmente sino en aspectos físicos.</p> <p>Como conversatorio la entrevistadora y la psicóloga interviniente orientan a la entrevistada para que enfrente de mejor manera los conflictos que tiene la entrevistada, porque parecen empeorar con el paso del tiempo.</p> <p>A pesar de ello, la entrevistada es clara en manifestar sus temores, los explica con propiedad verbal, tiene claro sus motivos, sabe las consecuencias de ello e incluso entiende cómo se le convirtió en un acto involuntario que puede llegar a afectar a quienes trata de proteger.</p>
Imaginarios de paz.	<p>En este fragmento la carga emocional de la entrevistada y el tema del temor que es el eje sintomático de su trauma le impiden hacer una construcción mental y proyección hacia el futuro, e incluso no se vislumbra nada más allá de lo que puedan lograr sus hijos.</p> <p>Sin embargo, traslapa el tema de paz con la tranquilidad, con el sueño de que no le vuelva a suceder nada malo, con la seguridad de tener a buen resguardo a los suyos.</p>	
Del duelo.	<p>Este momento de su relato es clave para darse cuenta de que la entrevistada tiene un duelo no resuelto y las razones que le han impedido hacerlo.</p> <p>Aparte de su permanente manifestación de miedo, llanto y soledad, la entrevistada se refiere permanentemente a los</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

mecanismos de evasión, como una forma de alejar los recuerdos traumáticos. Esta circunstancia necesariamente le ha generado una pérdida de ilusión y una falta de visión de futuro, impidiéndole romper con el pasado y establecer un nuevo punto de partida. El asentamiento en Bucaramanga no lo ha tomado como definitivo, sino como parte de su continuo peregrinar.

Tampoco ha encontrado el mecanismo para enfrentar los hechos traumáticos (y de ello dieron cuenta las psicólogas entrevistadoras) y adicionalmente vive con una autoimagen errónea (que contiene fragmentos del pasado traumático), haciéndole muy difícil enfrentar el pasado y haciéndola revivirlo de manera cíclica.

Tabla 17

Entrevista 1, Momento 17, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura Narrativa.
Momento 17. Red de apoyo familiar y apoyo.	<p>La entrevistada habla de su familia como un grupo unido que se ha ayudado mutuamente en todas las circunstancias adversas. Resalta nuevamente el papel de la relación con la madre, con la hermana y particularmente con el padre.</p> <p>En el relato también habla de la sobreprotección a la que su hermana somete a los hijos, al punto de no aceptar críticas o comentario del resto del núcleo familiar, aún a pesar de que el hijo mayor se volvió rebelde.</p> <p>Se centra también la entrevistada en dos sobrinos (hijos de la hermana) y se proyecta en ellos sobre la forma en que vivieron la tragedia. Es capaz incluso de sentir el dolor del bebé por la muerte del padre.</p>	<p>En este momento la narrativa se estructura en la relación de familia y cómo se construyen los lazos, la descripción de la dinámica familiar y las consecuencias que devienen de dichos tipos de comportamientos o apegos según la entrevistada.</p>
Imaginarios de paz.	<p>La entrevistada centra su discurso en la importancia de la red de apoyo y protección familiar, como una manera válida y segura de compartir sus duelos, expresarlos y encontrar soluciones grupales que beneficien a todos. Al respecto manifiesta que la unión que ella ha tenido con los miembros de su familia ha sido una verdadera fortaleza, sin la cual “no podría sobrevivir”.</p> <p>El imaginario de paz en este “momento” versa sobre la necesidad de poner fin al conflicto apoyándose en mecanismos de superación (como el diálogo familiar, constructivo), y en la toma de decisiones como el perdón y la reconciliación. Esto en razón a que la permanencia del conflicto armado limita la capacidad para tomar decisiones y construir imaginarios de paz que sustituyan los muy arraigados imaginarios de guerra.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Del duelo.

Se mantienen los elementos del duelo principales que se han venido dando a lo largo de toda la narración, pérdida de ilusión, entendida desde la gran dificultad por alcanzar nuevos ideales; desinterés por asuntos propios en detrimento de la entrega y el sacrificio hacia los demás, algo de culpa y reproche por haber dejado la ciudad, y sentimiento de abandono y soledad, particularmente por parte del Estado, las asociaciones de ayuda y los mismos con ciudadanos.

Tabla 18

Entrevista 1, Momento 18, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 18: Puntos de vista y proceso de paz.	<p>La entrevistada pone de presente las diferencias que existen entre no víctimas y víctimas sobre la manera en que se percibe el conflicto.</p> <p>Ejemplifica las diferencias de opinión con una compañera suya de la UIS, dejando, entrever que las no víctimas no tienen capacidad para proyectarse en las víctimas por no haber vivido las experiencias traumáticas.</p> <p>Respecto a las negociaciones de paz con los grupos paramilitares y guerrilleros expresa su incredulidad e incluso niega los acuerdos alcanzados con los paramilitares sosteniendo que “eso nunca pasó”, y con las FARC sosteniendo que era la “mentira más grande del mundo”.</p> <p>A pesar de no creer en los procesos de paz, ella cree en los esfuerzos del presidente y se indigna al no saber qué pasará con el cambio de gobierno.</p>	<p>Este aparte es quizá uno de los más emotivos (emocionalidad narrativa), en razón de las diferencias conceptuales que se suceden entre las víctimas con la sociedad civil y los estamentos oficiales según se desprende del texto.</p> <p>En la narración, empero, no se dejan ver diferencias por los sistemas de valores en juego, sino por actitudes que manifiestan los actores y no actores del conflicto armado.</p> <p>La narración es por demás bastante clara y limpia, dejando sus posiciones muy definidas.</p>
Imaginarios de paz.	<p>La narración deja entrever que detrás de cualquier consideración política, ética o humanitaria, para la entrevistada está la consideración de los derechos humanos, premisa básica para sustituir el imaginario de la guerra al que habíamos hecho referencia.</p> <p>Para la entrevistada la paz se concibe únicamente cuando se pueda construir un imaginario colectivo, sin imposiciones del Estado, ni alimentado de opiniones de quienes no entienden el conflicto.</p> <p>Este imaginario colectivo de paz real implica eliminar la guerra (mientras haya guerra de cualquier naturaleza no se puede alcanzar la paz, según se deduce de sus palabras), sin muertes, sufrimientos ni odios. Exige, eso sí, que los actores y no actores encuentren nuevas maneras de relacionarse,</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

visibilizando a las víctimas, a los desterrados y los humillados. Es decir, se necesita cambiar las reglas actuales.

Con respecto al Estado, los imaginarios de paz guardan relación con la necesidad de que este abandone su protagonismo, sus vacilaciones, sus temores y sus intereses y actúa efectivamente en favor de los necesitados

Del duelo.

En este aparte de la entrevista se puede deducir un choque entre la entrevistada y algunas personas no víctimas del conflicto que asumen posturas y toman decisiones a nombre de las propias víctimas. Esa relación dolorosa le impide avanzar en la solución definitiva de su duelo, ya que no puede dejar que las voces erróneas tomen decisiones a su nombre.

Estos afectos de tristeza y la nostalgia predominan durante la entrevista, pero en el fragmento se nota aún con más vehemencia que permanecen estáticos en el tiempo.

A esos afectos se suma la desconfianza respecto de otros que elimina el posible vínculo con la sociedad, la ausencia de solidaridad y actitudes solidarias, el rencor, el resentimiento y la rabia expresados en el relato no solo por haber hecho daño o por no haber actuado para evitarlo, sino por sentar posiciones que están en contra de sus propios conceptos.

Tabla 19

Entrevista 1, Momento 19, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 19: Consejos de las víctimas.	<p>En este aparte se trató de imaginar qué consejo le darían su cuñado o hermano (víctimas, fallecidos) a la entrevistada, en caso de que estuvieran vivos.</p> <p>Ella manifestó que por ser su propia sangre le aconsejarían que “tratara de superar esto y saliera adelante”, que creyera también en las personas ajenas a su familia (ya que ella manifiesta no creer en nadie, lo que le provoca más dolor).</p>	<p>La psicóloga entrevistadora utiliza una importante herramienta narrativa (imaginar escenarios de diálogo actuales con personas ya fallecidas), lo que provoca que la entrevistada manifieste de forma tajante, como no lo había hecho durante toda la entrevista, que ella no ha salido de la crisis, que no la ha superado, que no confía en la gente excepto su propia familia y que tiene pocas esperanzas de solución (“que las cosas se van a solucionar”, le dice su hermano fallecido en un escenario ficticio.).</p>
Imaginarios de paz.	<p>Si bien no manifiesta concretamente imaginarios de paz durante este fragmento de relato, la entrevistada sí expresa la importancia que tiene (en voz de sus hermanos) el dejar atrás los miedos y desconfianzas de la gente que no es cercana a ella y tener fe, confiar que las cosas se van a solucionar.</p> <p>Es decir, para ella la tranquilidad se alcanza cuando logre vencer sus propios miedos, cuando deje atrás sus temores, cuando se abra un poco más y tenga una perspectiva de futuro. Solo así ella misma podrá ser parte de sus propios imaginarios,</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

se podrá ver en ellos, que es algo que hasta ahora no se había visto en el relato.

Del duelo.

Una sola fase resume el estado de su duelo actual, cuando habla de sus familiares fallecidos y los consejos que les darían en caso de estar vivos: “ellos si quisieran que de pronto yo cambiara”.

Aparte de reconocer que aún está en pleno duelo, que le ha costado salir de allí, a través del relato se hace evidente que ella siente culpa y reproche, rabia y odio.

A la pregunta de cómo podría acoger esos consejos para su vida y su futuro, manifestó “que sería muy lindo” que ella pudiera cambiar su modo de pensar para que ellos se sintieran bien.

Tabla 20

Entrevista 1, Momento 20, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
<p>Momento 20: Funcionarios y atención a víctimas.</p>	<p>La entrevistada relata los malos tratos que se recibe de parte de los empleados y funcionarios de las entidades estatales encargadas de brindarles atención (del celador para arriba, manifiesta) y la necesidad de que estas personas puedan estudiar para mejorar la atención a las víctimas, para que lo hagan de forma más humana, comprensiva y equitativa.</p> <p>En otro aparte relata como algunas personas son sobre beneficiadas (hasta 4 casas para una sola familia), mientras ella por un mal procedimiento administrativo de cruce de datos no ha logrado conseguir ayuda de ningún tipo ni para ella ni para sus propios hijos.</p> <p>El resumen de su situación frente a las entidades estatales lo da ella misma con dos frases de su conversación en la que manifiesta que le da miedo ir a las oficinas y otra en la que manifiesta que decidió volver por allá.</p>	<p>La entrevistada no solo narra con propiedad su situación y su postura frente a las entidades públicas, sino también describe con suficiencia y argumenta dando razones, buscando que su posición sea claramente entendida.</p> <p>La estructura de la pregunta es simple y bien dirigida, por lo que la entrevistada deja entrever claramente sus opiniones.</p>
<p>Imaginarios de paz.</p>	<p>El imaginario de paz del segmento guarda relación con la necesidad de que el Estado organice de forma bastante más clara la ayuda a los beneficiarios que por ley tienen derecho, que el mismo Estado se encargue de formar a sus empleados y funcionarios en atención a las víctimas, que utilice herramientas adecuadas de análisis para evitar la inequidad en la distribución de las ayudas y que el clima sea más humano, acorde con los derechos de las víctimas.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Del duelo.

Frente al duelo por la pérdida de su estilo de vida, su lugar en el mundo y su propia autoconcepción, la entrevistada manifiesta de forma indirecta que ha perdido también la ilusión de volver a tener un lugar de cobijo.

...al azar por su mala fortuna frente a la disposición de las ayudas (“...de pronto uno corre con la suerte que le tocó el peor”) y muestra rasgos de ansiedad cada vez mayor en la necesidad de resolver prontamente su situación, pero con el lastre de sus miedos y temores que le impiden enfrentarlo y avanzar.

Tabla 21

Entrevista 1, Momento 21, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 21: Visión de futuro.	<p>En el fragmento temático analizado, la entrevistada deja claro que su visión de futuro es poder tener una casa, un pequeño empleo y un ambiente de paz y tranquilidad para sus hijos y otros familiares.</p> <p>Frente a la pregunta de qué necesita hacer para lograr esa tranquilidad, la entrevistada manifiesta que esa tranquilidad la da Dios.</p>	<p>Se trata de una estructura narrativa simple, de tipo más conversacional que el resto de la entrevista, más abierta en emociones (risas) y permeable a sueños libres.</p> <p>Es bastante lineal, aunque por su brevedad solo se resalta lo más importante.</p>
Imaginarios de paz.	<p>La paz para nuestra entrevistada es finalmente como volver a su pasado, es decir, tener una casa que les brinde protección y tranquilidad, un trabajo sencillo que les permita ganarse la vida aun cuando sea de forma humilde, y una excelente relación de paz y armonía entre su grupo familiar cercano.</p> <p>Entendido así, el imaginario de paz es un proyecto de no violencia y convivencia pacífica en un mundo sin demasiadas complicaciones.</p>	
el duelo.	<p>Claramente el mayor duelo de la entrevistada se ha dado por la pérdida de su casa y su estilo de vida, resignificando su vida anterior al hecho victimizante como una buena viuda.</p> <p>Se nota que esta pérdida la ha afectado en su seguridad vital (casa, alimentos y seguridad física), imponiéndole una vida signada por la pobreza falta de unión y carencia de trabajo. Lo más traumático es que aún ante el paso del tiempo no alcanza a tener la posibilidad de contar con una vida al menos similar a la de antes.</p>	

Tabla 22

Entrevista 1, Momento 22, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 22: Dios y la religión.	<p>La entrevista se refiere en este aparte a su relación con Dios. En algunos momentos del relato lo muestra como un</p>	<p>Un aparte muy emocional en el cual mezcla sentimientos con</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

ser bondadoso que ayuda a las personas de forma desinteresada y justa, y en otros apartes muestra su temor ante un ser duro que no perdona.

De cualquier manera, señala que la relación de ella con Dios se ha deteriorado por culpa de ella y no de Dios. La culpa la explica señalando que es miedo.

situaciones místicas, imaginarios y preconcepciones.

Se narra muy libremente y deja ver claramente las cicatrices del daño moral, por lo que las sicólogas redirigen la entrevista aportándole elementos para su análisis,

<p>Imaginarios de paz.</p>	<p>Naturalmente el imaginario de paz está relacionado directamente con la presencia de Dios. Sin embargo, se trata en la narración de su propia paz y no en general, la paz social.</p> <p>Con respecto a su propia paz, señala que necesita volver a acercarse a Dios, ya que ella lo ha abandonado. Le pide a Dios que le abra más el corazón, que le quite la dureza y el dolor y le permita ser como antes.</p> <p>De nuevo el imaginario es una vuelta al pasado.</p>
<p>Del duelo.</p>	<p>La relación con Dios es bastante compleja, ya que aun creyendo ciegamente que es una solución para sus problemas e incluso llegando a tomar clases bíblicas para acercarse más al creador, y a sabiendas de que Dios le ha ayudado a salir de situaciones complejas (como la de su nieta), siente que se está distanciando de él cada día más, “como si ella le hubiera puesto una barrera”.</p> <p>Lo describe como una barrera de miedo y no de pereza o flojera (como manifestación corporal del duelo), con lo que ella misma reconoce su situación. Por eso desea fervientemente volver a ser como antes (en un claro caso de manifestación de stress).</p>

Tabla 23

Entrevista 1, Momento 23, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
<p>Momento 23: Visión de paz.</p>	<p>Ante la pregunta de, ¿para ti que representa la paz?, la entrevistada señala que es la tranquilidad del ser humano, la ausencia de miedo, el poder poseer bienes y disfrutar de ellos. Pero también la paz es estar bien con Dios, con el mundo, comenzando con la paz interior, vivir en armonía, sin violencia y sin miedo.</p> <p>Señala que en Colombia no hay tranquilidad porque los grupos armados (subversivos y comunes) son los dueños de la tranquilidad. Señala además que</p>	<p>La narración es bastante limpia, clara, sencilla, concisa y libre.</p> <p>Es muy directa cuando se refiere a los políticos, los noticieros, los grupos armados, pero no lo es tanto cuando habla de Dios.</p> <p>El relato es duro pero coherente, pesimista y derrotista. Sin embargo, refleja muy bien la situación actual de la entrevistada.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

hay muchos intereses de personas a quienes no les conviene la paz.

La paz en Colombia la ve lejana y no cree que los medios de comunicación aporten a la paz, al contrario, multiplican, son ecos de la violencia.

Manifiesta que aparte de la violencia la gente es feliz por la cultura de los colombianos y porque la gente busca la manera de divertirse, de estar tranquilo y ser feliz.

Finalmente señala que solo Dios puede traer paz al país, pero se necesita que todos lo busquemos para pedirle que nos ayude.

Imaginarios de paz.

¿Para ti, que representa la paz? Esa pregunta directa sobre el imaginario la responde de la siguiente manera; "...la paz es la tranquilidad del ser humano. Estar tranquilo. No tener como, como... el miedo que yo creo que es lo que roba la paz, el miedo. [Eeh] La inseguridad. Entonces, la paz para mi es eso. Decir cómo, cómo poder vivir tú que tú digas tengo este terreno, tengo esta finca, estoy feliz, nada me preocupa porque hay paz en mi tierra, en mi Colombia, en mi mundo."

En tal sentido, los imaginarios guardan relación con la ausencia de miedo, con la posibilidad de disponer de su propia vida y bienes, con la seguridad para salir y trabajar y con la eliminación de los intereses de personas y grupos en la guerra.

Sin embargo, muestra un gran pesimismo en que la gente sea capaz de elaborar un proyecto de paz, "primero que todo lavarle el cerebro a toda esa gente" señala y manifiesta que el único que puede acabar con la violencia es Dios, pero la gente tiene que buscarlo.

Del duelo.

La entrevistada ha venido manifestando de forma permanente que el miedo es el que le impide avanzar, confiar en los demás e incluso creer en Dios. En este fragmento completa el cuadro manifestando que ella cree que el "miedo es lo que roba la paz y la seguridad". Es decir, que para ella mientras no se elimine el miedo no hay posibilidad de alcanzar la paz.

También manifiesta permanentemente que no hay paz mientras existan grupos armados.

Queda claro entonces en este fragmento que aún falta mucho para procesar el duelo, que está en una fase bastante compleja.

Tabla 24

Entrevista 1, Momento 24, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.

Descripción del momento.

Estructura narrativa.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momento 24. Futuro y valores para la paz.

La narración comienza con una reflexión de la entrevistada manifestando que no le gustaría ver más en el futuro del país: las muertes, la violencia y el sufrimiento de los niños.

Señala que los grupos armados surgieron como respuesta a situaciones de injusticia en el país, pero estos grupos terminaron tergiversando sus fines y convirtiéndose en generadores de más violencia.

Manifiesta que para cambiar el país se debe comenzar por cambiar los comportamientos cotidianos con el vecino, con la familia y con los demás.

Manifiesta que debemos hacer mucha más consciencia a la hora de elegir a la persona que nos va a gobernar y habla de la importancia del papel de la educación para generar verdaderos procesos de paz y de la necesidad de contar con valores como la honestidad, aunque ve difícil que la gente pueda llegar a cambiar porque hay otra gente dispuesta a modificarle su conducta.

La estructura narrativa es bastante sencilla. Una serie de preguntas estructuradas y opiniones libre de la entrevistada. Se nota claramente el grado de confianza al que se ha llegado con las entrevistadoras.

Se trata de una narración temática (no lineal), estructurada en pequeños segmentos que dan valor a un todo conceptual.

Imaginarios de paz.

El imaginario más fuerte en este segmento está relacionado con la necesidad de cambiar nuestros comportamientos como requisito para alcanzar la paz, aunque no manifiesta que tipo de paz.

Señala que cada persona puede aportar mucho para la paz siendo honesto con los demás, respetándolos, no haciéndole daño al prójimo. De igual manera en el trato con los vecinos, en el trabajo y con el transeúnte.

Los imaginarios, finalmente guardan relación con la necesidad de acabar con los grupos armados y con la generación de procesos electorales más enriquecedores.

Del duelo.

En este último fragmento se elaboran otros elementos que terminan de completar su cuadro del duelo. Por ejemplo, hace hincapié en la necesidad de sacar a los niños del conflicto para evitar su sufrimiento, en clara alusión a su pasado traumático, según el cual sus niños aún no están en paz.

El sentimiento de abandono está presente en el fragmento en el que relata cómo los grupos armados que se crearon para impartir justicia terminaron matando campesinos para robarle sus tierras, en alusión a la experiencia paterna, tampoco resuelta.

El duelo no puede terminar sin verdad, manifiesta que para ella es indispensable cerrar el ciclo conociendo en realidad que pasó y quienes fueron los culpables.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Finalmente hay que señalar que las reiteradas preguntas sobre el futuro no fueron resueltas, no elaboró su imagen hacia adelante, no manifestó rutas a seguir, no expresó sus deseos. El duelo está aún por resolverse.

Análisis. Entrevista 2. Sesión única

Fecha: 03 de Junio de 2018

Lugar: Residencia de la hermana de la víctima indirecta.

Paso 1. Descripción de la estructura narrativa.

La narración de la víctima, fruto de la entrevista semiestructurada, consta de once partes diferentes. La primera y la última corresponden respectivamente con los acuerdos previos iniciales antes de entrar en contenido y con el cierre de la entrevista. Por tanto, a estos dos puntos no les aplicaremos ningún análisis.

Inicio. Acuerdos previos.

Tabla 25

Entrevista 2, Momento 1, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 1: Recuerdos del pasado y descripción del dibujo del taller de huellas mentales.	<p>En este “momento” la entrevistada hace un pormenorizado relato sobre su vida familiar hace treinta y dos años. Habla del trabajo y el esfuerzo de su padre por sacar adelante una familia numerosa compuesta por 13 hijos y dos padres, de las enseñanzas de su madre, de las reglas morales de su hábitat, de las relaciones en la escuela, del ambiente de vecinazgo compartiendo actividades en fechas especiales, e incluso de la forma como se solucionaban los inconvenientes.</p> <p>Al final del relato señala que cursó una licenciatura en español y comunicación, no solo porque le gustaba mucho desde pequeña, sino también porque encontró el apoyo de su familia para lograrlo.</p>	<p>La descripción de hechos, lugares, circunstancias y modos es la estructura predominante en este momento del relato.</p> <p>La entrevistada va dibujando con sus palabras los ambientes, personas y relaciones que allí sucedían, sin casi algún juicio o calificativo.</p> <p>El planteamiento de la pregunta inicial fue claro y abierto, lo que le permitió a la entrevistada tomar la voz narrativa para explicar ese pasado del cual parte su actual historia de vida.</p>

Imaginarios de paz.

El relato, tan solo iniciando la entrevista, es altamente esclarecedor sobre sus imaginarios de paz, ya que describe y resignifica cada uno de los temas del imaginario, sobre un cuerpo cierto de su vida hace más de 30 años.

Así, por ejemplo, para ella la familia es sinónimo de relaciones armónicas. La vivienda la expresa como la raíz y el asentamiento, el trabajo como modo de subsistencia, la educación simboliza para ella la superación y el futuro, el ambiente social la tranquilidad, los juegos como la lúdica, la colaboración como ayuda mutua, el diálogo como la vía para la

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

solución de conflictos y todo ello en medio de un cuerpo de valores en torno al trabajo, respeto, esfuerzo, colaboración etc.

Es por tanto una definición integral de imaginario de paz, sobre la base de experiencias ya vividas y anheladas.

Del duelo.

En el fragmento de relato la entrevistada no da muchos elementos que hagan visible su manifestación del duelo, dado que su narración se centró en describir aquellos momentos felices de su infancia.

Sin embargo, es reiterativa al mencionar términos como “unidad familiar” que menciona en cuatro momentos, el “trabajo en familia”, la unión familiar, los ejemplos de los hermanos mayores, el papel importante del padre y de la madre, todo esto mencionado en un ambiente de nostalgia, lo que puede interpretarse como una descripción de la pérdida.

Tabla 26

Entrevista 2, Momento 2, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momentos 2. El hecho victimizante.	<p>Las entrevistada narra libremente algunos antecedentes al hecho victimizante, para posteriormente leer un texto escrito por ella sobre la tragedia acaecida a su familia. Este texto hace parte de un acuerdo previo con la psicóloga entrevistadora.</p> <p>Cuenta detalladamente la llegada del grupo guerrillero, la forma como les ordenaron acostarse en el suelo, los primeros disparos a su padre, el asesinato de sus hermanos y la huida de otros, las amenazas y finalmente la llegada de un vecino (que hizo huir a los guerrilleros) y los momentos posteriores de pánico y terror encerrados en la casa hasta que salieron alrededor de las 12 de la noche.</p> <p>Posteriormente narra el arribo del alba, con la cual comenzó otra parte de su historia.</p>	<p>La narración se caracteriza por centrarse en la temporalidad de los acontecimientos, desde la cual va describiendo cada uno de los pasos del hecho victimizante. Esto, por supuesto le aporta mayor claridad a la narración.</p> <p>En la misma narración se notan momentos de confusión, picos emocionales, pausas largas y determinación. Sin embargo, esto solo le añade realismo y deja vislumbrar los factores de tensión y los hechos más importantes.</p>
Imaginarios de paz.	<p>Si bien no son expresos los imaginarios de paz en este punto del relato, habida cuenta que se relató fue el hecho victimizante, si es cierto que, a lo largo del relato, tanto oral como en la lectura del escrito, va dejando algunas migas emocionales para entender su visión de los imaginarios de paz.</p> <p>Metafóricamente durante el relato la connotación de muerte nace de la noche, mientras la vida surge de la luz. La noche es</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

muerte, pero también es silencio, es terror, mientras el día es vida y esperanza.

Otro elemento importantísimo en el relato es la correlación que hace entre movimiento y la quietud. Quienes corrieron salvaron su vida, mientras aquellos que se quedaron quietos sufrieron por las balas. Incluso relata de un hermano que corrió hacia la casa, pero en el momento que salió bajo amenaza de granada le dispararon y murió. Hacer algo es sinónimo de posibilidad, quedarse quieto signa la muerte.

Del duelo.

Durante el fragmento se van dilucidando también algunos elementos del duelo, quizá con mucha claridad respecto a los imaginarios de paz. Veamos.

En términos puramente narrativos, la entrevistada va recreando en su mente los momentos, al tiempo que expresa en ellos los elementos del duelo. Los silencios y el llanto que obligó a detener momentáneamente la entrevista son testimonio de ello.

También significativo el hecho de señalar que ellos quizá por su edad no comprendían la guerra, que sus padres no hablaban de eso, que su padre murió sin entender por qué, que sus hermanos murieron en medio de la inocencia propia de un adolescente campesino. Solo después (cuando arribaban indistintamente Ejército y guerrilla a saquearles sus despensas) llegaron a entender que se trataba de una lucha por el poder. Es decir, la entrevistada logró racionalizar el hecho victimizante como la consecuencia de una lucha armada por el poder territorial. Es decir, pasó de la extrañeza y la incredulidad a la concreción de la pérdida.

Hay otros síntomas relacionados con el duelo y expresados a lo largo del fragmento de relato, en el que demuestra por momentos ansiedad, soledad, confusión y algo de culpa. Sin embargo, un hecho concreto nos habla de su posición frente al duelo y es el momento en que relata la huida, la búsqueda y la vuelta del hermano mayor, con mucho detalle sobre el pánico que vivió en ese momento. Significante porque la entrevistadora estaba narrando su propio pánico en tercera persona.

Tabla 27

Entrevista 2, Momento 3, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 3: La salida a una nueva vida.	En este fragmento de relato, la entrevistada narra la salida de su finca luego del entierro de sus seres queridos, como una verdadera huida. Cuenta como quisieron volver pasados algunos días, pero se encontraron con panfletos amenazadores que les obligaron a irse para la ciudad.	Al igual que el fragmento anterior la entrevistada sigue un hilo narrativo temporal, en el cual va describiendo los momentos, situaciones y emociones sucedidos durante ese tiempo. De otra parte, la entrevistada se centra particularmente no tanto en los hechos y sucesos, sino en los giros emocionales de cada una de las

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Cuenta la situación inicial en la ciudad, los primeros seis meses viviendo su madre y 11 hermanos en una sola pieza con un baño, la pérdida de cierta intimidad, los conflictos que se presentaban sobre todo con su hermano mayor y algunas hermanas quienes no supieron sobrellevar la pérdida y recurrían al alcohol.

Detalla el esfuerzo y la dedicación de su madre quien montó una tienda y con dedicación y trabajo fue capaz de mantenerlos a todos a pesar de tener que sacrificar su propia vida afectiva y emocional.

Narra las dificultades que tuvieron para estudiar porque el colegio no era gratuito y por tanto le tocaba trabajar en casas de familia para costear sus estudios. También cuenta de manera muy triste que no recibieron ayuda de ninguna persona o entidad, que les tocó luchar a brazo partido para salir adelante por sí mismos.

Finalmente narra como la pobreza y miseria llevaron a que su hermana menor se fuera a vivir con otra mujer que le proporcionaba los bienes materiales que ella no tenía, pero que terminó afectando emocionalmente a la madre.

personas del relato. Así, por ejemplo, cuenta muy detalladamente la situación de alcoholismo de su hermano mayor y sus hermanas, la situación de fortaleza y debilidad emocional de su madre e incluso las sensaciones al ser tachadas de bebedoras por la gente del pueblo.

Igual sucede con sus frustraciones y deseos, los cuales narra desde la perspectiva más emocional que del hecho en sí, que pasa a segundo plano. Por ejemplo, el tema del estudio no se centra en el premio esperado, sino en lo emocionalmente vivido.

Imaginarios de paz.

El fragmento nos muestra de manera bastante contundente como el imaginario de paz se centra en el esfuerzo y dedicación de las personas, buscando cumplir con sus sueños, grandes o pequeños.

Si bien detalla el estudio como un anhelo de futuro para todos, antepone el hecho del sufrimiento y esfuerzo por salir adelante. Dejar los estudios durante un año y medio, por ejemplo, no lo ve como frustración personal, sino como parte de la necesaria lucha por alcanzar la paz anhelada.

Dice, de forma bastante contundente, que solo la determinación de la madre les permitió salir adelante, que ella fue ejemplo para todos.

Sin embargo, también narra que el paso del tiempo les ayudó a superar los problemas hasta que salieron adelante.

Contrapone las palabras de las personas que en vez de ayudar los tildaban de pobrecitos, con el esfuerzo denodado de la madre que los ayudó, según sus significativas expresiones a “salir adelante”.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Con todos estos componentes podemos señalar que el imaginario de paz está, no en una visión de futuro deseado, sino más allá, en el esfuerzo legítimo por alcanzar esa visión, cualquiera sea la visión de futuro.

Del duelo.

Una de las características de la entrevistada es que es tajante en sus determinaciones, tal y como la vida le enseñó. Por ejemplo, dice que quisieron volver a su casa de campo, pero que al no poder “nos vinimos de una vez” -voz tajante-. Ello sin embargo no impide encontrar los elementos del duelo, ya que ellos aparecen cuando en su relato, confronta ideas.

Por ejemplo, señala el justo momento en el que se volvieron “desplazados” en una narración sobre su salida, pero deja entrever un elemento importantísimo del duelo cual es la preocupación por lo que se ha perdido.

En otros apartes, sobre todo cuando habla de la falta de ayuda de las personas, se nota la extrañeza ante el mundo e incluso muestra irritabilidad por este hecho.

Pero se nota cierta rabia, soledad y sentimiento de abandono cuando se refiere al tema del alcoholismo de sus hermanos y hermanas (más los hombres), que lo señala directamente como una grave consecuencia del daño inicial o victimización.

El grupo familiar numeroso y su deseo de resolver todo en familia, se percibe como un elemento que les impide avanzar rápidamente. En este punto surge un elemento importante, cual es la resolución del duelo de forma colectiva. Esa percepción retrasó bastante la resolución de sus conflictos.

Finalmente hay que señalar que la entrevistada suele terminar sus fragmentos de relatos con finales positivos, concluyentes. En este caso señala que por fin después de mucho esfuerzo y de bastante tiempo pudieron “salir adelante”.

Tabla 28

Entrevista 2, Momento 4, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 4. Una nueva modalidad.	<p>A lo largo de este “momento” del relato, la entrevistada narra la forma como su grupo familiar fue paulatinamente entrenado en lo que ella denomina la “normalidad”.</p> <p>Cuenta que su hermana, en un proceso muy doloroso, logró separarse de la mujer con quien se había ido y se integró nuevamente a la familia.</p> <p>Relata también cómo sus hermanos mayores comenzaban a generar ingresos para ayudar a los medianos y menores, pero de esto surgieron nuevas tensiones cuando los mayores querían trazar el camino de</p>	<p>Si bien en el relato se nota marcadamente cierta linealidad, en este fragmento también se deja ver la ansiedad por mostrar que el camino recorrido finalmente alcanzó sus frutos.</p> <p>Si bien la entrevistada no suele adjetivar los hechos o los picos emocionales, si muestra, en esta parte del relato, una nueva construcción de significados en torno a la unión familiar, en la mediación con una nueva “espiritualidad” alcanzada entre ellos.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

vida de los menores en razón de su ayuda.

También señala cómo fueron asumiendo responsabilidades con el paso del tiempo y la llegada de una nueva espiritualidad en el seno de la familia.

<p>Imaginarios de paz.</p>	<p>Interesante imaginario el que se construye en el relato a partir del concepto de “espiritualidad”, señalado por la entrevistada no como carga ideológica de carácter religioso, sino como la apertura a la posibilidad del diálogo abierto, franco y sincero entre hermanos, que le permitió a unos y otros salir adelante.</p> <p>Realmente todos crecieron, se volvieron adultos y la enfermedad de la madre, quien era el eje de la relación familiar, los obligó a definir líneas de actuación que les abrieron el camino a nuevas posibilidades.</p> <p>Lo que alcanzaron como imaginario de paz fue la perspectiva de que aumentar la residencia y la tolerancia hacia la frustración conduce a cambios en la mirada hacia el futuro.</p> <p>Otra importante imagen mental del relato está en relación con los hermanos menores (dos años y meses), quienes crecieron en el mismo ambiente, pero, sin el trauma de la muerte y la destrucción, al tiempo que los hermanos mayores les fueron proporcionando a medida que crecían, alimentación estudio y estabilidad. La entrevistada señala con cierta nostalgia que ellos tuvieron lo que nosotros no tuvimos.</p>
<p>Del duelo.</p>	<p>El relato está cargado con expresiones como “unión”, “unidad familiar”, “volver a la unión”, “sentar cabeza” y otras, en una clara alusión al hecho de que al momento de crecer, tornarse más adultos y posibilitar diálogos internos de familia más serenos, sumado a la enfermedad de la madre, símbolo de la lucha por sacarlos adelante, la familia empezó a funcionar de manera más armónica, respetuosa y tolerante, lo que les permitió romper el celofán de tragedias y cargas negativas y comenzar a construir proyectos de futuro.</p> <p>En esta perspectiva el duelo claramente se puede entender desde la imposibilidad de encontrar caminos (ansiedad), la irritabilidad con aquellos que retrasan el desarrollo del grupo, abandono de parte de algunos hermanos, etc. El trasfondo de todo esto no es la enfermedad de la madre como podría pensarse, sino la ausencia del padre figura de autoridad y orden.</p> <p>Romper esta cadena le permitió señalar tajantemente: “todos salimos adelante”.</p>

Tabla 29

Entrevista 2, Momento 5, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
------------------	---------------------------------	------------------------------

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momento 5. De las ayudas y los olvidos.

La entrevistada narra en este fragmento que su padre antes de morir había sido líder comunitario e incluso que durante las honras fúnebres leyeron un mensaje presidencial escrito para la ocasión. A pesar de ello en adelante nadie los ayudó y al contrario fueron discriminados y olvidados.

Cuenta que cuando se entera de situaciones similares también siente por las víctimas, pero dice que otras personas que no han vivido el hecho lo sienten de manera diferente.

En cuanto a las ayudas manifiesta que no hay igualdad en el trato, que ese tema se politizó y se creó un sistema de preferencias pagando favores. Señala que no se entrega según la consciencia, que el reparto de ayudas es inequitativo.

En este aparte la estructura narrativa cambia bastante con respecto a la forma como se había venido dando, ya que prevalece no ya la descripción lineal sino el diálogo exploratorio entre entrevistadora y entrevistada.

Y la razón para lo anterior es que según el contexto temático (ayudas), la entrevistada no entra mucho en el detalle y la mecánica del tema, seguramente porque desde un principio se encontraron con la negativa de las autoridades y la discriminación de la gente.

Sin embargo, con mucha agudeza mental describe la forma como se politiza el tema, dejando al descubierto gran parte del problema de la revictimización por parte de las autoridades, construyendo nuevos significados.

Imaginarios de paz.	Respecto al imaginario de paz subyacente en el texto, es claro que este guarda relación con la posibilidad de recibir ayudas e indemnizaciones, pero de forma equitativa, según las necesidades de las víctimas, con criterios de humanidad (consciencia) de parte de los funcionarios encargados de entregar las ayudas, despolitizando el tema (sin favores o favoritismos) y en un clima de igualdad.
Del duelo.	<p>Nuevamente la entrevistada presenta una fuerte relación entre la figura paterna con los principios de autoridad y orden en un clima de orgullo (el papá era conocido, había sido líder, salió en el periódico y el presidente de la República escribió una nota).</p> <p>Pero, inmediatamente lo relaciona con el abandono social, repudiando y expresando dolor por la ausencia de ayudas efectivas a la familia.</p> <p>En este marco, se presenta un fortísimo sentimiento de abandono social y soledad en la tristeza frente al discurso social.</p> <p>Lo curioso de este hecho es que manifiesta que en aquella época no sabía de qué se trataban los homenajes en el entierro, sin embargo, los sentimientos de soledad y abandono son una elaboración muy posterior, seguramente producto del intercambio de ideas al interior del grupo familiar.</p>

Tabla 30

Entrevista 2, Momento 6, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
------------------	---------------------------------	------------------------------

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momento. 6. La guerra en Rio.	<p>En este breve “momento”, la entrevistada narra que luego de su salida y la de su familia, la guerra continuó con el asesinato de otras personas de las veredas, e incluso con amenazas e intentos por tomarse la ciudad de -.</p> <p>Mantiene la idea que se trataba de una guerra por poder entre guerrilla y paramilitares, pero que con la llegada del Ejército bajo el gobierno de Álvaro Uribe las cosas empezaron a calmarse.</p> <p>Describe que hoy ya se puede volver a andar por las veredas sin preocupación, exceptuando delincuencia común, pero que eso es parte de otro tema.</p>	<p>La narración es bastante tranquila y desprevenida, fresca y lineal.</p> <p>Se nota que ninguno de los hechos narrados le afecta particularmente y contrario a eso se siente contenta por saber que allí se ventila un ambiente más tranquilo.</p>
--------------------------------------	---	--

Imaginarios de paz.	<p>El imaginario de paz más claro en este fragmento guarda relación con la imposición de la autoridad.</p> <p>En tal sentido afirma que la guerra entre paramilitares y guerrilleros terminó con la llegada del Ejército en el gobierno de Álvaro Uribe, logrando la pacificación de la zona.</p> <p>Es por tanto un imaginario de autoridad, de orden y respeto, permitiendo que las personas puedan vivir en paz y armonía.</p>
Del duelo.	<p>Exceptuando un aparte donde manifiesta que luego de su partida se siguieron masacrando campesinos, que narra con sentimientos de tristeza, no muestra otros elementos psicológicos del duelo.</p> <p>Sin embargo, es curioso que a pesar de saber que la situación se encuentra en paz, no manifiesta querer volver a su tierra, por lo que la pérdida se entiende desde la muerte de sus familiares y no tanto desde los bienes materiales.</p>

Tabla 31
Entrevista 2, Momento 7, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 7. El acceso a la verdad y el fin de la guerra.	<p>La entrevistada señala, con respecto a la verdad, que ellos supieron desde el principio que la guerrilla era la culpable, que incluso se identificaron. Señala que pese a ello cuando se trata de reparación ahí si la guerrilla no recuerda de la misma manera.</p> <p>Cree que la mayoría de las víctimas de la zona fueron de manos</p>	<p>Un relato sencillo, tranquilo, sin mayores pretensiones por ganar claridad, solo descriptivo y franco.</p> <p>La mayoría del fragmento se construyó sobre la base de un diálogo con la entrevistadora, donde se intercambiaron opiniones, sin mayor pretensión y trascendencia.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

de la guerrilla, pero que si hubo también víctimas de paramilitares.

No cree que se pueda llegar a una paz verdadera sino hasta cuando los grupos armados y las personas adquieran una verdadera consciencia. Solo así es posible.

Imaginarios de paz.	<p>Un imaginario de paz domina la escena de este fragmento y es la necesidad de que cada uno de los actores del conflicto adquiera consciencia sobre el daño que están ocasionando a las familias.</p> <p>La consciencia es el eje de la reconciliación, el centro del fin de la guerra y la posibilidad de llegar a términos de paz.</p> <p>También cree posible que en 20 años cambien las condiciones y se pueda alcanzar la paz.</p>
Del duelo.	<p>El pequeño fragmento de relato deja entrever nuevamente dos elementos relacionados con el proceso del duelo.</p> <p>El primero de ellos se da cuando relata que los muertos de la zona “siempre fueron de la guerrilla”. Enfatizaba que siempre fueron de ellos (mostrando rechazo y rabia por el grupo guerrillero) aun cuando al final logró aceptar que algunos también fueron de los paramilitares.</p> <p>El segundo elemento tiene que ver con la familia, cuando señala que el proceso “está afectando las familias”.</p> <p>En esta relación guerrilla-familia-muerte se encuentra la base de su duelo por pérdida de seres queridos.</p>

Tabla 32

Entrevista 2, Momento 8, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento Victimización y reparación.	<p>8. El relato comienza afirmando que se siente víctima directa del conflicto, ya que perdió a su papá y hermanos (de su familia nuclear).</p> <p>Hoy en día tiene una nueva familia (esposo e hijas) que le han dado un nuevo sentido a su mundo. Tanto el marido como las hijas comprenden su proceso.</p> <p>Afirma no haber recibido atención psicológica oportuna, por lo que les tocó salir solos de esa situación.</p> <p>En cuanto a la reparación a ella y sus hermanos les ofrecieron la mitad por la muerte de su padre y a su mamá la otra mitad y lo de sus hermanos. Sin embargo, la mamá murió antes de la entrega y ese dinero nunca se lo dieron</p>	<p>La estructura narrativa está centrada fundamentalmente en la carencia de ayudas para ella y su familia, debido a las desigualdades y politización del tema.</p> <p>Ya no habla para un público abierto, como lo hacía en los inicios de esta entrevista, sino básicamente se dirige a la entrevistadora y a la psicóloga interviniente, más a manera de conversatorio que de exposición de hechos y motivos.</p> <p>Por esta misma razón se ha tornado más emotiva, directa, ya no cuida tanto sus expresiones y construye bastante mejor los significados.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

a los otros hijos (están en el proceso, lleva varios años de reclamaciones)

Sus hijas fueron aceptadas como víctimas y recibieron beneficios de Familias en Acción.

Afirma que como trabaja y tiene seguro no son prioritarias las ayudas y ella entiende que se los den a otras personas más necesitadas.

Imaginarios de paz.

En este punto la entrevistada centra sus imaginarios de paz, básicamente en dos escenarios.

El primero es el de su nueva familia, esposo e hijas, con quienes se siente contenta porque la entienden, la comprenden y comparten con ella sus pesares. El esposo la trata con deferencia. La familia es “feliz”. Por tanto, edificar nuevas relaciones afectivas y emocionales, crear una red de apoyo nueva es un poderoso imaginario para ella.

El segundo escenario es el de su “espiritualidad”, recordemos, entendida como la voluntad y capacidad de relacionarse con su entorno familiar y entre todos ayudar a que cada uno encuentre su camino. En tal sentido afirma, por ejemplo, que ella no tuvo orientación psicológica (ni de otra naturaleza), por lo que tuvieron que valerse por ellos mismos. Esta figura reclama un imaginario de paz con escenarios claros de ayuda, orientación, acompañamiento y sustento de las víctimas, evitando que se tengan que enfrentar a dolorosísimos años con la tragedia en hombros.

Del duelo.

Si bien la entrevistada ha logrado crear una nueva red de apoyo formada junto a sus hijas y su esposo, con quienes comparte una vida “feliz”, según sus palabras, también es cierto que las referencias a esta red están siempre signadas por la situación anterior. Es decir, habla de su nueva familia sin haberse desprendido de la anterior y por el contrario involucra a su marido e hijas en dicho proceso.

El tema de las frustradas ayudas para su familia también lo ha relacionado con la situación victimizante, ya que de una parte reclama la atención a su problema y de otra siente que al no haber dinero la sociedad los condena al abandono. En este caso también tiene muy arraigada la sensación de abandono y frustración, propias del proceso del duelo.

Tabla 33

Entrevista 2, Momento 9, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 9. Atención psicosocial y red de apoyo familiar.	En este último “momento” la entrevistada da cuenta de la ausencia de atención psicosocial cuando verdaderamente lo necesitaba, es	El relato en este fragmento se tornó bastante tranquilo. La entrevistada habló pausadamente, reflexionando, corrigiendo incluso,

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

decir, en fechas cercanas al hecho victimizaste y no 15 o 20 años después, cuando todo se ha superado.

Vuelve a referirse a su esposo como una persona excepcional con ella, al punto de señalar que si todas las mujeres tuvieran un esposo como ella no habría violencia.

De su vida emocional se considera una persona paciente, noble, conciliadora y un poco malgeniada. Cree que todas estas cualidades la han fortalecido.

Al ser conciliadora no tiene problemas con otras personas ajenas a su red de apoyo, y en su lugar les brinda ayuda de ser posible.

En cuanto a la reparación a las víctimas nuevamente señala que se sentiría reparada si no la olvidaran y si no la abandonaran.

Expresa su molestia porque los políticos sacan personas de los programas sin tener en cuenta la realidad. Incluso cree que aquellos que ya tienen casa y carro deberían seguir recibiendo ayuda porque a pesar de sus bienes siguen siendo víctimas.

Expresa su preocupación por la visión que tiene la sociedad de las víctimas y cree que es necesario mejorar ese ambiente de comprensión.

Agradece al equipo de psicólogas que, al fin, después de 32 años pudo hablar libremente sobre su vida, sin sentir temor.

Finalmente termina dando gracias a Dios por haberle enviado un esposo que le ha dado mucha fortaleza y la “lleva de la mano” para poder salir adelante de las situaciones negativas que se puedan presentar.

de forma más dialógica, sincera, emocional y sencilla. Desapareció completamente la tensión inicial e incluso finalizó con cierta emoción y reconocimiento por el equipo que la entrevistó.

Habló permanentemente en primera persona, no evadió los temas y fue directa en sus apreciaciones.

Expresó libremente sus opiniones y estableció valores referenciales claros (como, por ejemplo, el comportamiento del marido) para lograr sus propósitos.

Imaginarios de paz.

La atención psicosocial oportuna en el tiempo y pertinente con las circunstancias es un requisito para que las personas encuentren el camino hacia la paz.

Considera que las víctimas no pueden ser olvidadas y no pueden ser abandonadas. Es un requisito existencial indispensable en su imaginario.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La familia, particularmente la armonía que reine en ella, la comprensión de parte de sus seres queridos, el acompañamiento en todas las circunstancias y el cariño, son componentes esenciales para edificar redes de apoyo que hacen parte muy esencial de su imaginario de paz. Solo logró vencer sus miedos con esta red. Señala que las hermanas casadas tuvieron la misma suerte con los hombres y en su caso fue gracias a Dios.

Dios se convierte en otro componente de su imaginario de paz, en este fragmento del relato. Lo asocia con los logros y los beneficios, pero no recurre a él en la necesidad. Es como si Dios fuese el premio al esfuerzo y dedicación.

En su imaginario tiene la visión de una sociedad diferente, que acompañe a las víctimas, que las comprenda, que las ayude, que no las olvide y que no las discrimine.

Finalmente sueña una sociedad sin más líderes sociales asesinados.

Análisis. Entrevista 3. Sesión 1

Fecha: 27 de Mayo de 2018.

Lugar: Residencia de la madre de la víctima indirecta.

Paso 1. Descripción de la estructura narrativa

La narración de la víctima, fruto de la entrevista semiestructurada, consta de trece partes diferentes. La primera y la última corresponden respectivamente con los acuerdos previos iniciales antes de entrar en contenido y con el cierre de la entrevista. Por tanto, a estos dos puntos no les aplicaremos ningún análisis.

Inicio. Acuerdos previos.

Tabla 34

Entrevista 3, Momento 1, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 1. Recuerdos del pasado. Nuevo hogar y desaparición de un hermano.	<p>La entrevistada narra su vida desde sus primeros años y su sueño de ser policía, hasta algunos años más tarde luego del tercer cambio de vivienda, con la desaparición de su hermano.</p> <p>Cuenta que su padre era “cieguito”, por lo que su madre tuvo que hacer trabajos esporádicos para poderlos mantener.</p> <p>La llegada al barrio -es permitió a los hijos trabajar (ella cuidaba personas de la tercera edad), y les brindaba la posibilidad de estar más unidos.</p> <p>Su hermano, al que se referirá más adelante, prestó servicio militar voluntariamente para poder obtener su libreta y por tanto abrir la posibilidad a mejores empleos.</p>	<p>El relato es bastante sencillo, lineal, con algunos saltos en la temporalidad, pero sin deteriorar la estructura narrativa, claro, sencillo y bastante emocional en puntos críticos de su historia.</p> <p>En algunos apartes es conversacional, en otros anecdótico, pero siempre conservando su ambiente tranquilo.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Finalmente relata cómo su madre vio la oportunidad de sumarse a un proyecto de invasión, lo que les permitió salir de la habitación que tenían rentada para todos.

Imaginarios de paz.	A pesar de que el relato aún es reciente, ya salen a la vista algunos elementos característicos de la construcción de su imaginario de paz. El valor del trabajo es uno de ellos, a manera de elemento liberador. La unión familiar (ella lo relata a través de su relación con los hermanos y primas cercanas) es otro elemento, así como el juego en edades tempranas al que carga de valor simbólico y extremadamente emocional.
Del duelo.	<p>Es también temprano el relato para señalar algunos elementos constitutivos y característicos del duelo, pero si existen manifestaciones que prevén la interpretación de su estado emocional.</p> <p>Por ejemplo, se le quiebra la voz cuando relata la desaparición de su hermano, quien trabajaba como vendedor de boletas. También expresó tristeza cuando narró que su hermano prestó servicio militar o cuando señala que la nueva vivienda no es mejor que las otras, porque en esta fue que desapareció su hermano.</p> <p>En términos de duelo, la expresión de manifestaciones físicas y psicológicas augura su latencia aun cuando es temprano para señalarlo.</p>

Tabla 35

Entrevista 3, Momento 2, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momentos 2. Relaciones familiares. El hermano como víctima.	<p>La narración comienza con la descripción de las positivas relaciones familiares. Una hermana, quien trabajaba en una casa de familia y otro hermano que trabajaba en una panadería de otro municipio, iban de visita a la casa una vez por semana.</p> <p>Con el otro hermano la relación era más fuerte porque convivían bajo el mismo techo. Con sus padres la relación era “superbién”.</p> <p>La casa que habitaban había sido construida por los dos hermanos, lo que la llena de orgullo.</p> <p>Su hermano (cercano) dejó de vender pescado en su ciudad de residencia y se dedicó a la venta de boletas para rifas. Una vez fue amenazado por gente vestida de civil, al parecer perteneciente a un grupo armado, quienes le prohibieron</p>	<p>La primera parte, en la cual narra su relación con los padres y hermanos, se caracteriza por ser muy libre, sencilla, directa, franca y abierta. No adjetiva, no duda y deja claros los elementos sustanciales.</p> <p>En la segunda parte, cuando desarrolla el tema del trabajo, esfuerzos y desaparición de su hermano, se torna bastante más emocional, insegura, cerrada en sí misma, retraída y triste.</p> <p>Si bien desde el inicio de la conversación había querido explicar el hecho victimizante, cada vez que se acerca a este se torna monosilábica, poco certera y deja elementos a la interpretación</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

volver a esa vereda. El hermano tuvo que volver allí a cobrar unos dineros que le debían y fue cuando sucedió el hecho victimizaste.

No está segura qué grupo armado fue el responsable, aun cuando ella piensa que fue el ELN.

sin desarrollarlos con contundencia.

Imaginarios de paz.

Nuevamente la familia y las relaciones entre sus miembros son el eje de su imaginario de paz. También lo es lo que sucede en la familia a nivel de logros, como el trabajo y el tema de autoayuda (edificar su casa). El imaginario guarda relación con estabilidad, superación, ayuda mutua, libertad y felicidad.

Del resto no muestra elementos significativos que den trascendencia a esta construcción.

Del duelo.

Diversos elementos signan su estado de duelo frente a la desaparición de su hermano.

Primero, al señalar que sus hermanos mayores solo van una vez por semana y al referirse de forma bastante misericordiosa (aun cuando simple) de sus padres, la entrevistada está restando importancia a la relación de los demás con el hermano desaparecido y se está atribuyendo a sí misma gran parte del dolor. Ella es la que sufre, su duelo es suyo...

De otra parte, señala de manera tajante y directa al ELN, de ser el responsable de la tragedia de su hermano. Duda la posibilidad de que puedan ser las FARC y trata de que las entrevistadoras asuman su versión del hecho tal y como ella lo piensa.

El tercer elemento surge cuando manifiesta que no se ha encontrado cuerpo ni nada e incluso deja entrever que pudo haber sido un secuestro cuando manifiesta “si ellos lo tienen”, asumiendo la posibilidad de que esté vivo.

En este caso se presenta un duelo ambiguo, ya que, si bien el cuerpo no está físicamente presente, sí hay una presencia psicológica fuerte.

Otros elementos característicos del duelo en esta narración son la debilidad que demuestra frente a la pérdida de su hermano y la fuerte identificación con él.

Tabla 36

Entrevista 3, Momento 3, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 3. El hecho victimizante.	La entrevistada narra cómo su hermano salió de la casa a trabajar, al igual que los otros días, pero pasadas las horas (normalmente llegaba alrededor de las 3pm) y entrada la noche creyeron que se había quedado por fuera, en casa de alguien.	La entrevistada comienza a dar un giro interesante en el relato, ya que pasó de la simple descripción de los elementos narrativos a describir las situaciones junto con los sentimientos implicados.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Como pasaba el tiempo y no volvía fueron a la zona y se enteraron de que él había subido en la moto, pero nadie lo había visto bajar. Pidieron ayuda de sus familiares, de las autoridades militares, de policía y de la propia fiscalía (estas les ayudaron muy poco) sin tener éxito.

Algunos lugareños les dijeron que podía estar enterrado cerca de donde encontraron la moto. Ellos fueron con herramientas, pero no lograron nada.

Manifiesta que todos se sienten afectados, que su ropa aún permanece en la casa esperando su vuelta. Señala que a pesar de que el otro hermano era muy unido con la víctima, quienes más sufrieron fueron sin duda su mamá y ella, por estar más cercanos.

De esta manera dibuja con mayor claridad la angustia de ver que su hermano no aparecía, el dolor de sus otros hermanos, de sus padres y su propio dolor. Describe las ayudas de sus primos, de los vecinos del lugar del hecho, de la postura indiferente de las autoridades.

Todo ello lo hace emocionalmente no solo para revivir cada momento, sino para asegurarse que las demás personas la entiendan.

Imaginarios de paz.

Muy poco puede decirse de este elemento en el fragmento del relato, ya que se trató fundamentalmente de narrar el hecho victimizante, que es filosóficamente lo contrario al imaginario de paz.

Sin embargo, logró dar dos puntadas que pueden tener valor en el proceso de construcción. Una cuando señala que la policía tenía miedo y entonces les tocó ir al Ejército (reconoce que al menos una autoridad puede ayudar a edificar la paz). Otra cuando señala que la Policía les dice que para saber que sucedió es necesario que esperen a que los guerrilleros se desmovilicen, en una clara alusión a un proceso de paz.

Del duelo.

Es importante el fragmento para conocer más de cerca su proceso y manejo del duelo.

Hoy en día, 14 años después del hecho victimizante, la entrevistada señala que ella y su familia aún esperan que regrese (“sueñan con verlo llegar”). Dice que aún existe la incertidumbre por saber qué sucedió exactamente y que aún conservan su ropa. Con la ropa, la camisa que llevaba, la hebilla, la correa y el lapicero que le habían prestado, arma una trama simbólica que le permite imaginar que aún se mantiene con vida. Contrario a ello, la aparición de la moto y el pesimismo de los vecinos del sector y las autoridades, auguran su desaparición física.

Importante hay que señalar que la entrevistada siente muchísimo apego por la víctima y se encuentra entre sentirse traicionada (si él abandonó a su familia para unirse a la guerrilla –única posibilidad de encontrarlo con vida-) o asumir la pérdida definitiva, aún sin que haya podido despedirse de él.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La figura de la ausencia del varón en casa también hace parte de su duelo, ya que ella asume personalmente la búsqueda y el dolor que debería sentir su padre, argumentando que “como es cieguito” ... no ver es en este caso el equivalente a no saber (igual que le pasa a ella ante la ausencia del cuerpo).

Tabla 37
Entrevista 3, Momento 4, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
<p>Momento 4. Emociones y búsqueda de la verdad.</p>	<p>La entrevistada comienza narrando y colocando en contexto toda la trama emocional. Respecto a sus familiares, padres y hermanos señala que le afecta verlos tristes o verlos llorar. Quizá la persona por la que más sufre y a quien más le afecta es su propia madre. Señala con voz entrecortada que la da “muy duro” y le duele verla así.</p> <p>Cuenta que su hija, que en esa época contaba con 4 años (y la cual hasta ahora refiere) también cree que su hermano aún vive.</p> <p>Señala que su fortaleza radica en tener la esperanza de encontrarlo con vida. Ha ido a buscarlo a Pamplona, Cúcuta y todos los posibles lugares para hallarlo. Hay sitios donde es más complicado buscar por ser sitios muy peligrosos a los cuales la Policía tampoco va.</p> <p>Afirma nuevamente que el gobierno no los ha ayudado en la búsqueda y que la gente a la que le preguntan siempre evade el tema por temor a la represalia de los grupos armados.</p> <p>Con lo anterior finaliza señalando que efectivamente no hay acceso a la verdad.</p>	<p>La narración se desarrolló en un ambiente cargado por la emocionalidad de la entrevistada, particularmente cuando se refirió a los sentimientos de la madre (con la cual cree compartir las penurias) y en el momento que narra la búsqueda infructuosa.</p> <p>También en su voz se asoma dolor y rabia contra las autoridades por no haber hecho su tarea, y un poco de desilusión (aunque con buena dosis de comprensión) con los vecinos del lugar del hecho, quienes temen hablar porque puede acarrearles consecuencias.</p> <p>Por tanto, existen en el discurso, muchos altibajos narrativos, pausas, silencios, cambios drásticos en la entonación y en la modulación.</p> <p>Es claro que son todos sentimientos legítimos, expresados por alguien de naturaleza muy emocional, en una situación dramática.</p>
<p>Imaginarios de paz.</p>	<p>A través del relato quedó claramente establecido como escenario de paz el tema de la verdad. Según sus palabras se requiere “que investiguen, que se haga justicia, que eso no quede impune”.</p> <p>La negación de la verdad, la falta de verdad, los silencios que ocultan la verdad, las excusas para evadir la confrontación con la verdad son los mecanismos que la atan a su dolor y a su tragedia.</p> <p>El escenario de paz consiste en construir espacios de verdad y lograr que las autoridades cumplan su papel como es debido.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Junto a la verdad el otro nuevo escenario de paz guarda relación con la capacidad de eliminar la tristeza y de dar esperanza a las personas.

Certeza, puede bien ser la palabra para definir el escenario de paz. La gente tendrá paz cuando tenga la certeza de la verdad y el compromiso con las víctimas.

Del duelo.

El duelo en este aparte se marca de forma más contundente que en otros pasajes de la entrevista. Es el caso del mecanismo de identificación-proyección con la hija, el cual se da no por los sentimientos o recuerdos que ella pueda tener (contaba con 4 años cuando desapareció), sino justamente por compartir la creencia de volver a encontrarlo nuevamente y con vida. En ese punto su hija se convierte en una extensión en el tiempo de su duelo no resuelto.

También con su madre logra una identificación muy profunda, ya que comparte con ella el dolor de la pérdida. Su madre es la única otra persona de la cual reconoce su dolor legítimo.

Aparte de sus manifestaciones físicas del duelo, como el llanto, aparecen otros síntomas como impotencia ante la imposibilidad de encontrarlo (imposibilidad de un encuentro, pero sin el ritual funerario), ansiedad, rabia hacia la Policía, la Fiscalía y otras autoridades y, un sentimiento de soledad y abandono por parte del conjunto de la sociedad.

Tabla 38

Entrevista 3, Momento 5, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 5. Avanzar en la felicidad.	<p>La entrevistada mantiene un diálogo con las psicólogas en torno a la conformación del nuevo núcleo familiar (esposo e hijas).</p> <p>Al señalar que salió de su casa dejando a los demás familiares la invadió la culpa por haberlos dejado en la búsqueda de su hermano sin su activa participación.</p> <p>En ese momento la psicóloga interviniente trató de modular sus sentimientos de culpa, dejándole entrever, a partir de preguntas, que ella no puede echarse culpas por buscar su felicidad. Que las personas avanzan a ritmos y por motivos diferentes. Le demostró que su línea comportamental ha sido estable.</p> <p>Al final cuando le mostró el panorama de un esposo que la quiere y la</p>	<p>Muy importante en este fragmento el diálogo que se establece entre la entrevistada y la psicóloga interviniente, tratando de modular un muy fuerte sentimiento de culpa que surgió a raíz de la descripción sobre la conformación de su nuevo núcleo familiar.</p> <p>El relato se torna más esclarecedor, predomina el juego intelectual frente a un sentimiento desbocado, se da un permanente contrapunteo por amarrarse a una sensación, mientras trataban de desprenderla de allí con argumentos lógicos.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

entiende, unas hijas que la entienden y un hogar feliz, ella replicó que, si algún día le dicen que su hermano no falleció, ella vuelve a su casa paterna.

La lectura siempre permanece en alerta emocional. Un cambio de tema era más que necesario.

Imaginarios de paz.	En este duro fragmento casi no hubo espacio para los imaginarios de paz. Sin embargo, la entrevistada acepta que cada persona puede avanzar a su manera, al tiempo que reconoce la fortaleza que brinda contar con relaciones humanas auténticas (como la de su esposo e hijas). El escenario más probable para avanzar está en relación con el manejo de su propia verdad.
Del duelo.	<p>Son muchos y variados los elementos puestos en escena frente al duelo en este aparte.</p> <p>Quizá el arrepentimiento y la culpa por haber dejado a sus padres y hermanos en la búsqueda del hermano desaparecido es el más significativo de todos.</p> <p>Cuestiona su propia felicidad (lograda con un esposo que la quiere y la comprende y unas hijas que son lo más importante), la cual no debió haber logrado sino una vez resuelto el sufrimiento.</p> <p>Tal es así que termina diciendo que si su hermano aparece vivo ella regresaría a casa de sus padres, casa que hoy le provoca stress y temor.</p> <p>Su manifestación claramente refleja la frustración por no haber encontrado a su hermano (duelo no resuelto), así como sentimientos claros de culpa por el sufrimiento de sus padres, de agotamiento, de confusión y reproche.</p>

Tabla 39
Entrevista 3, Momento 6, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 6. Cerrar un ciclo en la verdad y la reparación.	<p>La entrevistada relata que a la mamá la repararon con 25 millones con la promesa de recibir más si encontraban el cuerpo. A los padres les sirvió para mejorar su vivienda, pero a ella solamente le revivió el dolor.</p> <p>Cuenta que inicialmente soñaba con su hermano pero que ya no sucede. Su hermana sueña que llega con un grupo de personas.</p> <p>A veces cree que lo tiene la guerrilla y a veces que está muerto. De todas maneras, quiere tener la certeza de cualquier desenlace para poder descansar.</p>	<p>Nuevamente una exposición bastante emocional, cargada de altibajos en los que va conjugando su postura frente a los hechos relatados.</p> <p>Su actitud es bastante elocuente en relación a sus deseos. La verdad, es lo que necesita y el discurso parece a veces quedarse estancado en estos conceptos. Naturalmente su intención es la de afirmar.</p> <p>La timidez inicial se ha tornado en posturas bastante más duras, aunque sin agredir o señalar.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Narra que en su familia el tema se distrae para evitar dolor. Que lo recuerdan más en las fechas especiales.

Frente al papel del Estado pide que investiguen, que nada quede en la impunidad.

Sabe que la gente encuentra paz cuando descubren fosas y hallan a sus familiares. Ella sabe que “arriba” hay más fosas.

Cree que la mejor reparación que pueden recibir del Estado es la verdad, la verdad (recalca).

Frente a las opiniones de las personas diciendo que algo debían, que dieron papaya etc., cree que nadie puede hablar sin conocer el drama, “nadie puede juzgar sin saber”, señaló en su exposición.

Su oratoria es discursiva cuando no descriptiva. Sigue siendo sencilla, pero con cargas de profundidad en sus apreciaciones.

Imaginarios de paz.	<p>Frente al tema de la reparación, su imaginario es el de la verdad.</p> <p>Piensa que el Estado debe investigar para hacer aflorar la verdad para que no haya impunidad. Ella prefiere la verdad a una suma económica, la reparación verdadera es la verdad. Le pide al Estado que descubra las otras fosas, para que pueda brindarles tranquilidad a otras personas.</p> <p>Con respecto a las opiniones de terceros (no víctimas), si bien cree que las opiniones por ignorancia les afectan, también cree que la indiferencia hace más daño.</p>
Del duelo.	<p>El estado de la etapa del duelo es cada vez más claro. La entrevistada afirma que le afecta que les entreguen dinero por sus seres queridos, que el dinero no cubre un dolor tan grande.</p> <p>Señala también que la esperanza de hallarlo con vida continúa y se aferra a ello, aunque hay momentos de desazón. Le da miedo la perspectiva de hallarlo muerto, pero cree que aun así podrían descansar.</p> <p>Es claro que la ausencia de un cuerpo, sumado a la ausencia casi total de información retrasa y dificulta considerablemente la resolución del duelo.</p> <p>Ya deja entrever la entrevistada que la resolución del duelo podría acelerarse si hay una mediación simbólica, ya se política, ya sea de lucha o como un todo cultural que medie entre sus sentimientos y la verdad, compartiendo el dolor con otras personas que se hallan en el mismo camino. Naturalmente ayuda, pero aun así el duelo nunca será completo.</p>

Tabla 40

Entrevista 3, Momento 7, Imaginarios de Paz y Duelo

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 7. Entre recuerdos y esperanza.	<p>El relato en esta segunda parte se centra particularmente en el recuerdo de su hermano. Afirma que lo recuerdan con la misma frecuencia e intensidad que al principio. Que entre sus familiares su hermano prefiere evitar el tema (evasión), que su madre lo sigue recordando de la misma forma y que su hija antes era alegre y ahora está triste por los recuerdos. Cree que ella es quien más intensamente lo recuerda y que eso no ha cambiado con el tiempo.</p> <p>No siente que la vida familiar de su nuevo núcleo (esposo, hijas) se haya afectado.</p> <p>Manifiesta que en las ocasiones especiales hay una mezcla de felicidad y tristeza, una por la celebración y la otra porque “falta algo”.</p> <p>Cuando se entera de hechos similares de otras víctimas, tiende a revivir el momento con su hermano y eso le produce mucha tristeza.</p> <p>Nuevamente manifiesta su esperanza de que su hermano esté vivo y aparezca en algún momento. Cree que aún no ha aceptado el hecho, porque piensa que necesita tener información cierta, si está vivo o muerto. “...algún día se sabrá...”, manifiesta.</p>	<p>La narración en este aparte se torna bastante sencilla, ya que se trata de una seguidilla de preguntas-respuestas, en una fase exploratoria de los sentimientos y estado del duelo.</p> <p>La narración ha sido serena, tranquila, basada en elementos de confianza entre las partes.</p> <p>A la entrevistada se le nota tranquila y abierta.</p> <p>Tiende, como en otros apartes, a centrar el tema en la esperanza de vida de su hermano, en la reaparición, pero no cuenta más que con el elemento mágico.</p> <p>No hay construcción de nuevos significados, ni adjetivación.</p>

Imaginarios de paz.

Claramente el imaginario de paz de nuevo guarda relación con la posibilidad de conocer la “verdad”, saber exactamente qué pasó, cuándo, dónde, por qué, quiénes, etc.

Saber la verdad para ella es un paso muy importante para la aceptación del hecho. Su imaginario se centra en la posibilidad de alcanzar plenos niveles de información que le permitan lograr el máximo de comprensión.

Del duelo.

El duelo es un elemento de bastante presencia en este aparte.

Ante todo, diremos que aspira a recibir noticias buenas (su hermano mágicamente aparece vivo) pero sabe de antemano que la muerte es una opción. Se nota abierta a aceptar cualquier veredicto de la vida, siempre y cuando esclarezca la verdad.

Saber la verdad le permitiría “aceptar el hecho”, porque está asegura que es la forma de cerrar el ciclo.

Sin embargo, de nuevo aparece la figura de su hija (su prolongación del drama), la cual según ella cada vez está más

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

triste por el recuerdo de su hermano. Así mismo se equipara en dolor con su madre e incluso sugiere que a ella le duele más que a su progenitora. En este caso madre e hija, pasado y futuro, están atravesados por una constante de dolor, de su propio dolor (presente). No elabora caminos, no abre opciones, no sueña con un futuro. Su papel en la vida y en la familia es representar el dolor.

Tabla 41
Entrevista 3, Momento 8, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento Relaciones de familia.	<p>8. A lo largo de este pasaje de la historia la entrevistada entra en el terreno de las relaciones familiares en torno a la pérdida del hermano.</p> <p>Señala que la familia lejana (tíos, primos, etc.) se alejaron, al igual que los amigos, privándolos de recibir apoyo emocional o económico.</p> <p>Manifiesta que el apoyo se da solamente entre ella, su hermano mayor y su madre, ya que la otra hermana está muy alejada de la familia. Piensa que ella es el sustento emocional de su hermano y su madre, pero que ellos no la apoyan en la misma medida.</p> <p>El apoyo familiar consiste en darse aliento. Ella solo lo recibe de su esposo, quien la consuela.</p> <p>Con respecto a su hermano considera que sigue el duelo igual al momento de la pérdida, que no ha avanzado y que eso lo llevó a llorar permanentemente y a consumir alcohol en exceso.</p> <p>Cree que ella ha logrado avanzar más que el hermano porque tiene hijos y le toca seguir adelante.</p> <p>Cree que lo positivo de todo esto es que se estrecharon las relaciones familiares. Que el ejemplo de su hermano desaparecido fue el de apoyo a los padres, y luchar permanentemente.</p>	<p>Se mantiene la estructura narrativa del inicio de esta segunda parte, caracterizada por una dinámica de pregunta-respuesta, con poca exploración intelectual, al tiempo que carente de elementos descriptivos.</p> <p>Lo anterior no obsta para señalar que el diálogo ha sido bastante enriquecedor desde el punto de vista del propósito, ya que deja traslucir no solo la estructura de apoyo emocional, sino el estado de su propio duelo y el de los otros miembros de sus redes de apoyo.</p>
Imaginarios de paz.	<p>En su imaginario de paz al fin surge la relación que ella cree que existe entre el grupo guerrillero y su hermano. Piensa que puede no estar muerto o secuestrado, sino ha sido víctima del “reclutamiento”. Por lo anterior piensa que un día puede sencillamente volver y con ello cesaría todo dolor, incertidumbre, duelo y demás. Sería por tanto el equivalente a la reconciliación y la posibilidad de una nueva vida.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Manifiesta también que lo mejor que les ha pasado ha sido la unión del grupo familiar y que la mejor enseñanza de su hermano desaparecido fue la de lucha y apoyo a los demás miembros de la familia. En tal sentido es posible descubrir un imaginario de paz relacionado con la mutua ayuda, comprensión y afecto entre los miembros de la familia.

Del duelo.

De nuevo aparecen bastantes y variados elementos características del duelo en este relato.

Considera la entrevistada que ella es el eje emocional y la base de apoyo de su familia (madre y hermano), a pesar de que ellos no la apoyan en la misma medida y con igual intensidad, según sus palabras.

En la figura del hermano desaparecido descarga todo el dolor, pero contrario a ello, a su hermana, que casi no va a la casa materna, la considera como un ser ajeno, casi extraño a la familia. Con ella no ha tratado de estrechar vínculos de ayuda (porque ella no necesita de su ayuda y al contrario podría ayudarla a liberarse).

La forma de brindar apoyo a su mamá es diciéndole que “él puede estar vivo” y pidiéndole “que no sufra”. Lo paradójico es que es exactamente lo contrario a lo que ella hace (sufrir e imaginar su muerte).

Considera que los hermanos vivos no apoyan a la mamá y que solo ella lo hace.

Cree que la diferencia con su hermano es que ella tuvo que seguir adelante por el bien de sus hijos mientras el hermano se sumió en el alcohol sin haber superado nada desde el hecho victimizaste.

Tabla 42

Entrevista 3, Momento 9, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 9. Víctimas como sujeto de derecho.	<p>La entrevistada comienza el relato señalando la poca ayuda que tuvieron del Estado, dado que sus funcionarios no investigaron ni buscaron casa a casa. Cree que la ayuda fue muy insuficiente.</p> <p>Piensa que los funcionarios deben ponerse en los zapatos de las víctimas.</p> <p>Considera que las personas con recursos económicos reciben mejor atención de parte del Estado y afirma que si ellos hubieran tenido algo de dinero podrían haber ofrecido recompensas o “algo así”.</p> <p>Piensa que definitivamente la parte económica les afecta.</p>	<p>El presente aparte está constituido por dos bloques claramente diferenciados.</p> <p>En el primero la entrevistada señala que las víctimas deben recibir mayor h la narración.</p> <p>En el segundo bloque la entrevistada descubre que hay una gran cantidad de ayudas y beneficios que puede reclamar, pero que por ignorancia de la ley no ha utilizado. Allí cambia la estructura y comienza ella a entrevistar a la psicóloga asistente, buscando conocer los</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Cree que la verdad también debe ir acompañada de reparación y que acaben el sistema de privilegios considerando a todos como casos prioritarios.

En este aparte cambia el tono de la conversación. La entrevistada manifiesta no tener conocimiento de los beneficios que puede obtener (salud, vivienda, educación, atención psicosocial, atención al adulto mayor, SENA, etc. Confiesa que su hermana llevó a la mamá y la inscribió, pero no a ellos, que simplemente llenaron un formulario que después desapareció. El resto de la conversación termina preguntando a la psicóloga cómo se reclaman los derechos y esta, explicándoles.

Al final afirma que no solo es necesario conocer la verdad, sino que indemnicen a las víctimas.

Imaginarios de paz.

En este aparte se produce un cambio significativo en los imaginarios de paz, por cuanto ya no se trata solamente de llegar a la verdad para terminar con el proceso de duelo, sino también encontrar otros beneficios que le puedan poner la vida en otra perspectiva de futuro.

Se trata entonces de un futuro con posibilidades de acceso a la salud para atender el ojo de su mamá y otros temas. Un futuro con posibilidades educativas, atención psicosocial, vivienda, etc. Un futuro mucho más digno.

Del duelo.

En la primera parte del tema se dan variados elementos constitutivos del duelo (muy vigente). Habla por ejemplo de la nostalgia, de la rabia hacia el Estado, la tristeza, siente olvido, abandono y discriminación. En esta parte del relato insiste en querer expresar su dolor, en sufrir por ella y por los demás. Claramente su duelo persiste, ha evolucionado poco y el tiempo corre agudizando sus emociones.

En la segunda parte del segmento ya no se encuentran referencias directas relativas al duelo, puesto que cambia la naturaleza del diálogo.

Tabla 43

Entrevista 3, Momento 10, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 10. Las víctimas frente a la sociedad y la perspectiva de paz.	Al inicio de este aparte la entrevistada considera que los colombianos somos indiferentes ante el tema de las víctimas. Cree que no entendemos la gravedad del drama, que no lo asumimos porque no	El relato se caracteriza por la carga de tristeza que hay en cada línea. Falta de ayuda, abandono, desilusión, sueños frustrados y

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

nos afecta directamente, que somos indiferentes, que olvidamos y que solamente la familia cercana vive la tragedia del desaparecido.

Con respecto al conflicto armado afirma que sí desea que se llegue a un acuerdo de paz. Cree que la paz se construye desde el interior de los hogares.

Sin embargo, señala que cree que la guerra se está recrudeciendo como consecuencia del cambio de presidente y que se siente triste porque de nuevo están reclutando niños.

metas lejanas hacen parte de la letanía discursiva.

Sin embargo, el mensaje es claro, sencillo, argumentado, coherente y razonado.

Hay apartes en los cuales no entiende las preguntas, pero aun así se esfuerza por continuar con el diálogo ofreciendo su sinceridad como eje discursivo.

Imaginarios de paz.

Claramente el imaginario de paz predominante en este “momento” del discurso, guarda relación con la posibilidad de llevar a feliz término los procesos de negociación (con el ELN y a reafirmarlo con las FARC).

Para lograr una paz verdadera (imaginario), la entrevistada considera que debe haber un cese de hostilidades, que el ELN se entregue, que se desmovilicen, que se acaben los enfrentamientos, que brinden información sobre los seres queridos desaparecidos y que devuelvan la tranquilidad.

Piensa que los colombianos estamos a favor de la paz y lo señala como un elemento positivo.

Pero también es pesimista porque sabe que los grupos al margen de la ley nuevamente están reclutando menores de edad. También cree que el cambio presidencial está reavivando el conflicto.

Importante en este fragmento que la entrevistada se muestra dispuesta a aumentar sus niveles de resiliencia y tolerancia hacia la frustración.

Del duelo.

En el aparte del discurso en el cual hace referencia al poco apoyo de parte de los colombianos, se nota claramente como manifestación la pérdida de la ilusión (aun cuando no el deseo). Sueña con un país al que le importen sus víctimas, que revele las verdades, que no sean indiferentes al dolor de los demás.

Manifiesta que las muertes solo les duelen a los familiares cercanos y a nadie más le importan. Que el Estado no actúa y que los que saben la verdad no ayudan porque corren el riesgo de sufrir la violencia en sí mismos o en sus familias.

Cree que la paz comienza en el corazón de las familias, pero no menciona los resultados de su propio núcleo.

Se nota en su discurso una buena dosis de ansiedad y un discurso de abandono social prevalente.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 11. Acuerdos de paz.	<p>En este breve fragmento, la entrevistada narra que no votó en el plebiscito de los diálogos con las FARC, porque no tenía idea para que servía. Se enteró que ganó el no, pero de todas maneras no le da importancia.</p> <p>Manifiesta su deseo de que se desarrollen diálogos con el ELN, que liberen a todos los secuestrados y que tiene mucha esperanza de que aparezca su hermano.</p> <p>Cree que los miembros del ELN deben pagar cárcel por lo que hicieron y narra que las mujeres las abusaban y luego las hacían abortar.</p> <p>Lo que espera finalmente es que se sepa toda la verdad.</p>	<p>Quizá la mayor característica de este fragmento es la claridad en el sistema de valores frente a los grupos armados.</p> <p>Esto particularmente se nota en la serenidad con que asume el tema a pesar de sentirse afectada, lo que significa que es una construcción de sentido muy anterior a la entrevista, una postura personal madurada con el tiempo.</p>
Imaginarios de paz.	<p>La entrevistada tiene como imaginario un proceso de negociación con el ELN finalizado, en el cual entregan los secuestrados, pagan cárcel por sus crímenes y brindan información sobre las víctimas.</p> <p>Es un imaginario de “verdad” y “justicia”.</p>	
Del duelo.	<p>El breve fragmento retoma elementos de duelo expresados a lo largo de su relato. Lo particular es que añade que “tiene muchas esperanzas” con los diálogos, lo que indica que efectivamente ve una posibilidad abierta para la resolución de su conflicto.</p>	

Tabla 45

Entrevista 3, Momento 12, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 12. Un espejo al futuro.	<p>La entrevistada comienza señalando que en un futuro cercano (5 años) quisiera verse terminando bachillerato y aspirando a estudiar en el SENA para ser celadora.</p> <p>Se imagina viviendo en el lugar donde se desarrolla la entrevista, en una casa propia. A su hija entrando a la universidad y cursando la carrera de enfermería (ella también lo desea).</p> <p>Con su grupo familiar (esposo, hermanos, etc.) se ve muy feliz a futuro. Desearía que el hermano apareciera, que se acabara la “tristeza” y que haya “paz interior, paz familiar y paz en Colombia”.</p>	<p>Se trata de un fragmento un poco extenso en el cual se recalcan, se puntualizan y se aclaran temas que habían sido objeto de la entrevista.</p> <p>La narración, de estructura conversacional, no discurre en el tiempo sino en algunos ejes temáticos, logrando una mayor precisión.</p> <p>Es evidente el cansancio de la entrevistada, particularmente cuando algunas preguntas las solventa con un simple sí o no.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Señala que paz es saber la verdad, la ausencia de violencia y maltrato y la terminación de los grupos armados.

Cuenta que ellos (víctimas) se enteran del tema en grupos de Facebook y en las noticias. Señala que a la mamá le gustan mucho las noticias.

Luego de escuchar sobre el país más feliz del mundo afirma que las personas en Colombia que son felices lo son porque tienen buen corazón.

No cree en los políticos porque piensa que son corruptos.

Cree que la paz se alcanza con un buen presidente y con valores como respeto y amor por la familia.

Finalmente expresa que su mayor aporte a la paz de Colombia sería poder “perdonar”.

Imaginarios de paz.

En este fragmento se hace una deconstrucción y una nueva construcción de algunos de sus imaginarios de paz narrados hasta ahora, puntualizándolos y cerrando el ciclo de coherencia.

En tal sentido sus imaginarios de paz tienen que ver con el progreso familiar (desarrollo de estudios particularmente), con nuevas posibilidades económicas para mejorar o construir su vivienda, con un ambiente familiar de unión y felicidad, con el fin de la tristeza y el retorno a salvo de su hermano, con el nombramiento de un buen presidente, con una sociedad comprometida, con la verdad y con el fin de los grupos armados.

Es una paz basada en la superación, el fin de la tristeza y la no violencia.

En cuanto al resto de los temas no se quiso comprometer más a fondo, ¡por lo cual todo era “regular!”, ni bueno ni malo.

Del duelo.

No hay, en este último fragmento, un aporte significativo o elementos nuevos que permitan interpretar su duelo de manera diferente a como se ha venido haciendo.

Existe, eso sí, algunos elementos que le brindan más peso a la interpretación sobre su estado y etapa del duelo.

En ese sentido cita que hay tres tipos de paz, paz interior, paz familiar y paz de Colombia, en una clara alusión a la necesidad de ser más resilientes, tolerantes y propositivos. Esto lo corrobora algunas líneas más adelante cuando señala que el mayor aporte que ella puede hacer a la paz sería poder “perdonar”.

Induce también otros elementos de violencia que no habían sido mencionados, tales como maltrato a la mujer y a los niños particularmente,

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

La felicidad, el respeto, la verdad, el perdón y el amor son los valores más notables de su imaginario, al tiempo que el camino que encuentra para la resolución de su duelo.

Análisis entrevista 4.

Fecha: 08 de Noviembre del 2018

Lugar: Hogar de la psicóloga interviniente.

Paso 1. Descripción de la estructura narrativa.

La narración de la víctima, fruto de la entrevista semiestructurada, consta de doce partes diferentes. La primera y la última corresponden respectivamente con los acuerdos previos iniciales antes de entrar en contenido y con el cierre de la entrevista. Por tanto, a estos dos puntos no les aplicaremos ningún análisis.

Tabla 46

Entrevista 4, Momento 1, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento Recuerdos del pasado.	<p>1. La entrevistada narra sus primeros años de vida en la ciudad de Valledupar, rodeada de una familia extendida bastante numerosa, que incluía abuelos, tíos, padres e hijos. Todos ellos eran fervorosos creyentes cristianos y vivían cobijados por tales principios. El matrimonio de sus padres fue un clásico ejemplo de tales principios.</p> <p>Cuenta que los domingos iban a misa en la mañana y luego las dos familias (paterna y materna) se reunían creando una costumbre que aún hoy está vigente.</p> <p>Era tan fuerte la relación que incluso casi todos vivían en casas y apartamentos que se hallaban juntos entre sí, lo que facilitaba la convivencia, el diálogo familiar y la ayuda y asistencia mutua.</p> <p>Al igual que con su familia, la relación con los vecinos era también de similar tenor, al punto que relata que aún hoy en día cuando viaja a Valledupar visita a sus amigos y vecinos casa a casa con mucha alegría.</p> <p>Explica y argumenta la fortaleza de la relación señalando que “los costeños” son más abiertos, que se preocupan por el otro, no por chisme, sino para poder ayudar y colaborar en lo que sea posible.</p> <p>Señala finalmente que su padre tuvo que salir de Valledupar debido a amenazas y llegó, a vivir con una hermana que estaba casada (tía de la</p>	<p>Podría afirmarse sin lugar a dudas, que el inicio de esta entrevista dista bastante de lo que podríamos denominar un modelo clásico.</p> <p>Y es que, la entrevistada apenas iniciando rompe el esquema de la primera pregunta que rezaba “...que querías hacer cuando grande...” y en su lugar señala tajantemente “yo vengo a narrar cosas relacionadas a dos hechos victimizantes...”, no en actitud prepotente, como podría pensarse, sino al contrario, fruto de su interés por contar, narrar en detalle su caso, colaborar con la entrevistadora y con el interés de la entrevista.</p> <p>Así lo entendió la entrevistadora y eso permitió una historia bastante fluida.</p> <p>La entrevistada narra los hechos de su vida inicial con lujo de detalles, a veces cronológicamente, a veces describiendo, en otras ocasiones jugando con el tiempo, pero siempre cuidando la idea de ser comprendida en su cabalidad.</p> <p>El relato es abierto, franco, sincero, rico en detalles, organizado, descriptivo en lo</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

entrevistada), quien lo acogió y le brindó empleo, inicialmente de celador hasta que tuvo la destreza para centrarse en reparar equipos eléctricos llegando a ser “gerente operativo”.

La tía por iniciativa propia comenzó a llamar al resto de la familia para que se vinieran a vivir a Bucaramanga.

emocional y bastante demostrativo de los hechos y situaciones.

Imaginarios de paz.

Un buen referente del pasado se convierte en un buen antecedente para edificar los imaginarios de paz. Esto es un poco lo que sucede con la entrevistada.

Para ella es evidente que la paz se construye sobre la base de la armonía (consigo misma, con la familia y la sociedad), armonía entendida también como diálogo constructivo, como mecanismo de asistencia mutua, comprensión, afecto y por supuesto seguridad emocional. Todo ello brindado por los seres cercanos (familia extendida y amigos).

El componente religioso actúa como catalizador y recetario normativo, regulando las relaciones entre sus miembros, al punto que la familia cobra sentido de “congregación”. Es un elemento de gran fortaleza y la entrevistada lo reitera permanentemente para asegurar su comprensión. “Es una conexión muy fuerte”, señala.

La vivienda como espacio donde se suceden las interacciones, también hace parte de la raíz del sentido de paz, de lo sagrado y lo profundo de sus vidas.

De ahí surge el miedo sutil que expresa en torno a la disgregación. Los momentos más elaborados emocionalmente se dan cuando señala que su padre tuvo que salir de su ciudad, cuando manifiesta que su tía se encargó de convencerlos a todos para que se vinieran a Bucaramanga y cuando expresa que “toda” la familia del padre se encuentra viviendo aquí (reconstrucción del sentido de congregación).

Del duelo.

Su mundo se construyó en torno a la figura de la familia como eje central de la vida de los seres humanos. Alrededor de su familia nuclear también se ubicaba la familia extendida (materna y paterna), y los vecinos y amigos. Una serie de círculos concéntricos donde ellos eran el eje moral y religioso y porque no, también el centro comunal.

Esta imagen tan poderosa, cargada de blindajes emocionales es lo que se encuentra en juego con los hechos victimizantes. El duelo en este sentido puede llegar a cubrir una serie consecutiva de múltiples pérdidas.

Tabla 47

Entrevista 4, Momento 2, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.

Descripción del momento.

Estructura narrativa.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Momento 2. Contexto de los hechos victimizantes.

La entrevistada narra dos hechos victimizantes que afectaron la ruta de vida de su familia, en adelante.

El primero de ellos fue el de su abuelo materno, hombre laborioso y reconocido, quien resultó preso porque uno de los vivientes de la finca prestó la misma para guardar un camión que a la postre había servido para robar a un vecino. Este generó el asesinato narrado.

Cuenta la entrevistada que su abuelo y su esposa se habían separado, pero mantenían una relación armoniosa.

La familia (7 hijos más uno extramarital) gozaba de todas las comodidades del momento, teléfono, televisor y demás, que prestaban y disfrutaban también sus vecinos, por lo que su hogar se convirtió en el punto de encuentro de la cuadra.

Con la muerte del abuelo, por parte de un frente de las FARC, la vida le cambió a toda la familia materna, llegando a situaciones extremas donde carecían incluso del mínimo vital para la subsistencia y tuvieron que abrazar la ayuda de sus vecinos y amigos.

El otro hecho victimizante es el de su padre, quien en un momento económico en el cual ya iban a comprar su primera vivienda, fue obligado a desplazarse a Bucaramanga y comenzar de nuevo su vida laboral. Su madre, quien había cursado y ejercido como licenciada en educación preescolar también tuvo que abandonar su carrera y dedicarse a lo que hoy en día los mantiene: una fábrica de carrocerías.

Al final recuerda de improviso un tercer hecho victimizante, el de un hermano extramarital de su padre (hermano mayor), escolta de profesión, quien muere descuartizado y encerrado en unos sacos. Lo reconocieron porque portaba una manilla que la entrevistada le había elaborado y por la llamada telefónica que la víctima le hizo a la entrevistada antes de su muerte.

Este último hecho es más cercano en el tiempo y la entrevistada guardaba muy

En la narración de los hechos victimizantes la entrevistada se explaya generosamente en detalles sobre la victimización de su abuelo, al tiempo que ofrece más detalles sobre la tragedia de su padre.

Los detalles y su generosa narración hacen parte de una estructura comparativa entre el bienestar acusado antes de los hechos victimizantes, contra el drama de la escasez y las dificultades posteriores a estos hechos.

La narración mantiene su tono de tranquilidad, con apenas algunos momentos emocionales altos.

El centro de la estructura narrativa es el concepto de pérdida material y el drama en torno a ello.

Sin embargo, en el momento en que relataba la migración de los grupos guerrilleros hacia la costa norte del país, recordó la muerte de su tío paterno. Este fragmento cambia el tono que traía del segmento, se torna más emocional, muestra la afectación de manera mucho más directa, y de nuevo ofrece una importante suma de detalles, unos relevantes, otros no, pero que en su conjunto dibuja la historia para ser comprendida por los demás.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

buena relación con la víctima. A la par cuenta que a través de este conoció historias de su numerosa y distante familia de la Guajira y narró algunos detalles del billete anterior al robo de Valledupar, sin trascendencia para la investigación.

Imaginarios de paz.

Los imaginarios de paz comienzan a ser bastante claros en este fragmento de la historia. La entrevistada hace permanente hincapié en la importancia de observar normas de convivencia social tendientes a promover la solidaridad, la justicia y la ayuda mutua. Narra, para citar un ejemplo, el caso del hijo extramatrimonial de su abuelo, que fue acogido por la propia abuela como un miembro más de su familia. Tan moral resultó el hecho que la propia madre del menor (que también fue ayudada en su momento), resultó de gran valía para sostener la estructura familiar en la época de la tragedia.

La armonía entre vecinos, la facultad otorgada a los vivientes de la finca para negociar a su nombre, son tan solo otros ejemplos de su visión de paz.

Pero también su propia generosidad con el tío paterno a quien le brindaron cobijo y le guardaron los secretos para preservar su existencia.

En fin, la entrevistada ha utilizado una batería de recursos para confrontar el rostro de la violencia con el de la armonía y paz en que vivían.

Del duelo.

El proceso del duelo por desplazamiento está claro en su familia nuclear, quienes debieron salir de Valledupar a Bucaramanga, establecerse y comenzar una nueva vida.

En el caso de su familia extendida (materna), se detalla aún más el proceso de duelo, ya no por desplazamiento, sino por transformaciones a la convivencia y modo de vida, así como pérdidas materiales cuantiosas e irreparables.

El duelo se contrasta en frases como: “eran los primeros, los primeros, los primeros (reitera) y se vieron truncados”. “Pasaron de tener todo a no tener nada”. Son expresiones grandilocuentes para adjetivar la proporción y el tamaño de la tragedia que vivieron sus familiares.

Contrasta también la apreciación del presente, en la que se expresa ya la salida laboral y el progreso familiar, mostrando el duelo en una fase de finalización.

En el caso del tío paterno (tercer hecho victimizante), se muestra un fenómeno interesante en torno al duelo y es la manifestación de culpa y reproche de la entrevistada por no haber recordado antes este hecho. Interesante porque si bien queda claro que no hace parte del duelo (superado), con la culpa retrocede hasta un punto emocional en el cual el duelo no había

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

terminado, justificando así que debería estar en duelo y no aceptando su terminación.

Tabla 48

Entrevista 4, Momento 3, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 3. Rostros de una ciudad en ebullición.	<p>En este aparte la entrevistada narra el ambiente que se vivía en Valledupar y el Cesar en general, y su familia en dicho contexto.</p> <p>Señala que la guerrilla apareció como consecuencia de ir expandiendo sus operaciones por Norte de Santander, Santander hasta llegar al Cesar. Se asentó allí porque había poca presencia de la fuerza pública, había riqueza (numerosas familias pudientes), abundancia de agua, comida y un clima generoso.</p> <p>Aparte de lo anterior el festival vallenato y la música en general era un elemento cultural de vital importancia, no solo porque era el alma del pueblo, sino porque allí convergían artistas afamados, políticos, gentes pudientes y elementos criminales quienes hacían inteligencia y asechaban a las víctimas.</p> <p>En medio de esto, su padre, aparte del almacén que tenía en Valledupar, manejaba un vehículo por todas las veredas del municipio y del departamento. En numerosas ocasiones se encontrada con las FARC, el ELN o el propio Ejército, a los que debía transportar si ellos le solicitaban. Únicamente les pedía que no lo pusieran en riesgo a lo que los grupos accedían. Incluso tuvo que llevar a Poncho Zuleta cuando lo estaban reintegrando del secuestro.</p> <p>Esa actividad pudo ser soportada gracias al enorme potencial religioso de su familia, por su fe y su esperanza en que todo iba a mejorar.</p>	<p>La estructura narrativa es rica en metáforas, en descripción de subjetividades culturales, en apreciación de lineamientos religiosos y en descripción de hechos o situaciones acaecidas en una época en la cual la entrevistada era muy pequeña aún.</p> <p>Utiliza frecuentemente sistemas de valores cercanos no a un proyecto religioso, como podría pensarse por su ascendiente cristiano, sino a un potencial moral.</p> <p>Utiliza silencios u pausas significativas, pero todo en aras de resaltar las ideas centrales.</p>
Imaginarios de paz.	<p>A lo largo de estas líneas la entrevistada lanza al aire cuatro vertientes de paz, a manera de imaginarios de un mundo posible-mejor. Veamos.</p> <p>El primero es su descripción del fuerte arraigo de su padre con la tierra y los amigos y la dificultad que tuvo para poder desprenderse de ella. En este caso el imaginario se refiere al</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

potencial de ir y volver permanente a sus raíces para no desarraigarse de la tierra, sino abriendo nuevos caminos y oportunidades desde su nuevo asentamiento (oportunidad).

El segundo imaginario de paz está relacionado con el enorme potencial que les ofrece la religión, ya que les enseña a ser resilientes ante la adversidad, les ofrece otra mirada, otra manera de interpretar la tragedia.

El tercer imaginario está en sí misma, en la capacidad adquirida de la entrevistada para aprender de las experiencias negativas, permitiéndole ampliar su visión de futuro.

Finalmente, la cultura popular la entiende más como un elemento cohesionador de la paz y la armonía, que como una plataforma para el accionar delictivo, tal y como sucedió con el festival vallenato. Para ella la cultura debe hacer parte del ánimo de cada ser humano.

Del duelo.

Nuevos elementos aparecen en escena con respecto a la noción de duelo.

La manifestación de la entrevistada señalando que su padre finalmente accedió a desplazarse, entre otras razones, porque tenía una hija “chiquita” –ella- brinda algunos elementos característicos del duelo. Empero, según la forma en que se narra (tercera persona pasado), el duelo pareciera no estar muy presente, máxime teniendo en cuenta que la razón del desplazamiento de su padre no fue económica, mientras sus señales de duelo (entrevistada) son por pérdida de bienes y oportunidades.

En tal sentido, el siguiente elemento analizado es muy característico del duelo y es la preocupación por lo perdido. Entre su abuelo y su padre se perdió toda una fortuna en dinero, una fortuna en relaciones humanas y una fortuna espiritual. Lo perdido de alguna manera se ha reconstruido, pero aún queda el elemento de injusticia que es lo que impide avanzar en una visión más clara.

Y el tercer elemento constitutivo del duelo en este fragmento es la forma en que se narra la “huella de vida” de su padre y la proyección que la entrevistada hace de él. Cuenta las historias de su padre como vividas y experimentadas, las narra con color y soltura lingüística. Las conoce, pero a pesar de no haberlas vivido se nota que las ha asimilado profundamente como parte de su enseñanza.

Tabla 49

Entrevista 4, Momento 4, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 4. Primer hecho victimizante del abuelo.	En este fragmento del relato la entrevistadora busca hacer mayor claridad sobre los hechos victimizantes y	En este segmento la narración se hace bastante más flexible, abierta, sin muchos filtros en los

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

le pide a la entrevistada que narre el primer caso: el abuelo.

La entrevistada reitera los hechos, el robo del ganado, la aparición del camión con el que se cometió el ilícito y la prisión preventiva de su abuelo mientras se investigaba.

Cuenta que la zona donde estaba la finca poco a poco se fue complicando con la presencia de actores armados, hasta el punto de que tocaba pedir permiso para poder entrar allí.

Narra la entrevistada que, gracias a la excelente relación con su padre y una estratagema con su señora madre, logró enterarse solo hasta ahora que a su abuelo lo asesinó alias el Mono, agente del F2 (policía del Estado) por incitación del dueño del ganado robado. Lo torturaron y lo mataron, porque no pudo decirles quien era el autor del robo; lo tiraron a un lado de la carretera y su mamá tuvo que ir a reconocer el cuerpo.

Por su muerte su abuela, su madre y otros tíos fueron reparados económicamente y el dinero llegó en un momento de extrema necesidad.

Ellos se “quebraron” al punto que la tía tenía que llevarles mercado todas las semanas.

Con el dinero su madre canceló un préstamo a la tía y los demás tíos crearon una bolsa común con la que edificaron en Valledupar dos apartamentos y dos locales a fin de garantizar una “pensión” para la abuela.

Al final reitera que su abuelo fue asesinado por la Policía.

que la víctima desarrolla toda una teoría sobre los autores materiales e intelectuales de la muerte de su abuelo, las razones que desembocaron en tal hecho, las circunstancias, el ambiente social, las tensiones y el entorno familiar.

Es una narración directa, poco adjetivada e incluso se convierte en orador de las terceras personas (su padre y su madre), no solo repitiendo sus palabras sino también dándoles la emotividad que ellos hubieran expresado.

Imaginarios de paz.

La tendencia de sus imaginarios de paz cada vez más se decanta por la necesidad de construir relaciones sociales sólidas, armoniosas y francas que faciliten la convivencia.

La versión religiosa de la paz ha sido sustituida completamente en este aparte por la imagen de sus padres como seres comprometidos, sencillos, abiertos al diálogo, de excelentes relaciones con ella y sinceros.

Caso contrario, el F2 (agencia policial del Estado) es la antítesis del imaginario de paz, gente corrupta, asesina sin piedad, que obedecía a una lógica guerrerista sin cumplir función social alguna (o por lo menos claras). Señala, como un

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

punto importante de esta tesis, que su abuelo no fue víctima del conflicto armado, sino que fue una muerte propiciada por una entidad del Estado.

Del duelo.

En el fragmento de narración las expresiones más cercanas al duelo están directamente relacionadas con la economía familiar. “...quedamos en una quiebra terrible”, lo dice adjetivando, para citar un ejemplo.

En igual sentido narra que la tía les llevaba mercado cada semana o cada 15 días porque ellos no tenían con que alimentarse. Cuenta un episodio de un contrato en el taller que terminó en demanda de reparación, en la que el demandante pretendía “quedarse con el taller”. Narra cómo en medio de las dificultades también tenían que responderles a los empleados.

En fin, construye una narración de duelo en torno a la pérdida del estatus y de los bienes familiares, y genera toda una teoría de culpabilidades que le permite aferrarse a una razón práctica.

En este mismo contexto y en los mismos momentos se muestran signos claros de ansiedad, aunque rápidamente se diluyen con el fluir del diálogo.

Tabla 50

Entrevista 4, Momento 5, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos.	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 5. Otros hechos victimizantes. Padre y tío.	<p>La narración amplía los detalles del desplazamiento de su padre y la muerte de su tío paterno.</p> <p>Con respecto al desplazamiento de su padre reitera que conducir por las fincas le valía encontrarse permanentemente a los grupos armados, y que estos lo “persuadían” para que los transportara. Un día que estaba tomando café en una tienda del camino, un jefe paramilitar le colocó el fusil en la cabeza y le dijo que lo iba a matar. Un hombre corpulento de tez morena que se encontraba allí reaccionó y le apuntó al paramilitar, al tiempo que le decía que el padre de la entrevistada los ayudaba a desplazarse por la zona y que, si le quería hacer algo, primero debía enfrentarse a él. El papá de la entrevistada le agradeció a su salvador y le brindó la bendición.</p> <p>Producto de aquel hecho fue amenazado y obligado a salir de la zona. Su jefe, también compañero de iglesia, le dio dinero para que se viniera a</p>	<p>A medida que amplía la narración de las muertes y desplazamientos, la entrevistada va insertando elementos simbólicos en los hechos (a su tío lo reconocieron por una manilla que ella le había dado) para acentuar la narración en algunos parajes.</p> <p>Su dolor también surge como un elemento narrativo (hasta ahora había sido tan solo referencial), cuando habla de una conversación sostenida con su maestro de canto, en cuyos brazos lloró por la desaparición de su tío y su indecisión de seguir el plan trazado o devolverse a su ciudad.</p> <p>El tono de la narración también adquiere ribetes escénicos en algunos parajes, como cuando narra que estando su padre amenazado con un fusil se levanta de la silla un hombre</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Bucaramanga y la promesa de ayudarlo en caso de no hallar trabajo...

Luego su padre se enteró que aquel hombre que le salvó la vida había muerto asesinado.

Con respecto a su tío complementa los detalles afirmando que éste estaba a punto de pensionarse y se encontraba enfermo (le habían puesto un bypass). Su tío quería venirse a esconder porque nuevamente lo habían amenazado (seguramente en una retaliación en medio de una lucha a muerte entre dos familias guajiras). No se vino inmediatamente porque debía primero arreglar algunos asuntos. Un día, cuando la entrevistada estaba a punto de salir a Santa Marta, recibió una llamada de su tío. Cuando estaba hablando con él llegaron unos policías al lugar donde se encontraba el tío y se lo llevaron a brindar una declaración. Luego se supo de su muerte y múltiples testigos afirmaron que efectivamente quien se lo había llevado era la fuerza pública.

corpulento etc. en esta narración se hace visible el uso de la memoria caliente en cuanto se narra en detalle su contextura, mirada, frases, expresiones y entonación.

Del resto la narración es bastante tranquila.

Imaginarios de paz.

A pesar de que el segmento está enfocado a profundizar parajes ya mencionados, entran a jugar nuevos elementos en torno a su simbólica e imaginario de paz.

En primer lugar, el valor asociado al trabajo (y el valor de la amistad). Su padre, persona buena y generosa era un gran trabajador. El jefe de él también lo era, su tía, su tío, vecinos y todas aquellas personas que comparten una dote moral para la entrevistada se enmarcan en esta categoría.

El segundo es el elemento religioso como valor a preservar. Al igual que el trabajo, todos aquellos que comparten este sistema de pensamiento hacen parte de los grupos dignos de un imaginario de paz.

Surgen en su visión también los ayudantes y los oponentes (como en la narración clásica), unos y otros revestidos de una descripción moral. Su padre, adicionalmente era representativo para los grupos al margen de la ley, ya que era cauto y reservado con el manejo de situaciones complejas.

Pero, un elemento adicional entra a jugar en contra de sus imaginarios de paz: la figura de su tío. Este es un personaje que anda armado, que ha ajusticiado a varias personas, que se encuentra en medio de los más terribles círculos de conflicto, a quien no le tiembla la mano para disparar, que donde pone el ojo pone la bala, que se ha tenido que esconder porque lo buscan para sentenciarlo; este personaje fue un ídolo para la

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

entrevistada. Un modelo moral del matón, que solamente lo cubre el manto de trabajar con el Estado (igual a quienes lo asesinaron). Difícil entender un imaginario de paz cargado con justicieros. Puede plantearse en este punto que las razones consanguíneas y el amor filial trascienden incluso la visión del bienestar común.

Del duelo.

Es evidente que el sentido de la muerte en el duelo es más profundo que el desplazamiento forzado. También debería ser evidente que la tragedia del padre sea más importante que la del tío. Se trata de dolor, de pérdida, de conflicto, de ausencia vs presencia o sencillamente de sucesos apartados y aislados que descuadernaron momentos claves de nuestras vidas.

Tratándose de simple duelo sería más profundo el sentimiento por la desaparición violenta del tío, que por la transición de su padre. Sin embargo, la caracterización no está completa, no se observan patrones físicos o emocionales claramente definidos, exceptuando lo ya mencionado del duelo por pérdida de estatus, bienes y oportunidades.

Quizá el mito de la legendaria pelea guajira entre dos de las familias del área no significa nada ni requiere ser confirmado por la entrevistada. Quizá la pérdida de su tío es más significativa porque era el enlace con su numerosísima familia guajira, familia misma que perdió de un tajo con su desaparición.

Tabla 51

Entrevista 4, Momento 6, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 6. El espejo del arraigo.	<p>La entrevistada realiza un recorrido por Valledupar, la ciudad de sus arraigos: “yo no cambio mi ciudad natal por nada”, manifiesta, sincronizando su discurso con su sentido de pertenencia.</p> <p>El relato comienza contando como cada vez que va a Valledupar, la ciudad y sus amigos la acogen (a ella y sus hermanos) de excelente manera. Cuenta que el puro rostro delata su origen familiar lo que provoca a la gente recordarle historias de su infancia feliz con sus padres, avivando algunos recuerdos o construyendo nuevas historias. El centro del relato es el reconocimiento que su familia tuvo en su momento en la ciudad.</p> <p>De otra parte, nos cuenta sobre la ciudad del conflicto, la que se paralizó con el asesinato de la cacica Consuelo</p>	<p>El relato contiene algunos apartes narrados casi en prosa, con floridos detalles y silencios, con exclamaciones que adornan los temas, con recuerdos que invaden su naturaleza.</p> <p>Pero también el relato contiene descripciones crudas, descarnadas, que dibujan los peores aspectos de la naturaleza humana. Con ellos, con ese relato recrea una época de terror en su ciudad y evoca el ambiente que obligó al desplazamiento de su familia.</p> <p>Es un relato cargado emocionalmente, con retórica abierta, construido desde los recuerdos y desde las historias, sellando todos los rincones con el</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Araújo, gestora del festival vallenato y símbolo cultural de Colombia. sonido que representa el alma del pueblo.

Narra que la ciudad se llenó de robos, se cargó de miedos, las gentes no pudieron volver a sentarse en la puerta de sus casas por temor a los extraños. La ciudad y su territorio rural se cargaron de secuestros, muertes, asesinatos, descuartizamientos y masacres selectivas.

Era la época en que los violentos llegaban a las casas, saqueaban todo, se alimentaban del trabajo de sus habitantes, violaban a sus mujeres y debían obedecer en silencio por temor a represalias. Era la época donde reinaba el terror.

Hoy en día la entrevistada pone como referente de su ciudad a Bucaramanga, aduciendo que es un paraíso, bastante segura. Valledupar en cambio es bastante insegura, altísimos índices de robos y atracos. Pero sigue siendo la ciudad de sus arraigos.

Imaginarios de paz.

Evidentemente el fuerte sentimiento de pertenencia a su ciudad natal es el eje del imaginario de paz en este relato. No importa que la ciudad aún mantenga altos índices de inseguridad, sigue siendo para ella el origen, la raíz, la ciudad que se quedó con los recuerdos de su niñez para recrearlos en boca de sus amigos y familiares cada vez que la visita. Ese es parte del imaginario, el legado que significa crecer y echar raíces como sus padres y hacerse a una posición social. No importa el desplazamiento, la ciudad para ella aún guarda buenos asientos.

La lealtad también hace parte de su imaginario de paz. Personas que no recuerda, que incluso no conoce, abren sus espíritus para relatar historias de su niñez junto a sus padres o durante los ritos de la iglesia. Lealtad con los recuerdos, con la imagen de ellos que quedó allí, grabada en sus imaginarios.

Del duelo.

El duelo manifiesto en este fragmento también es sobre la ciudad perdida. No son únicamente los bienes materiales (finca y casa) el origen de su duelo, sino también, y principalmente, el reconocimiento social y la imagen moral de su familia. Valledupar es de alguna manera la ciudad perdida, aquella que encerró sus recuerdos, pero también el lugar donde se congeló la historia de su familia. Es un duelo por pérdida, pero también comporta el temor de que la misma ciudad vaya borrando de su imagen los recuerdos.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Para ella Valledupar continúa siendo el punto de encuentro, el lugar donde convergen y se fusionan dos familias, donde se asientan y le dan sentido a su propia existencia.

Tabla 52

Entrevista 4, Momento 7, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 7. Verdad y desplazamiento.	<p>La entrevistada comienza haciendo referencia a su incredulidad frente al proceso de verdad tal y como está planteado. Señala que es una vil mentira.</p> <p>Considera que el Estado no brinda información pertinente y que, para acceder a ella y a algunos beneficios económicos, deben necesariamente registrarse como víctimas directas del conflicto.</p> <p>En el caso de su familia, no pueden tener beneficios porque el desplazamiento nunca se registró por temor a que su madre y ella, entre otras personas que aún vivían en Valledupar, sufrieran una retaliación por la denuncia. Eran suficientemente conocidos y eso los hacía vulnerables.</p> <p>Cuenta la historia de una mujer en Girón que denunció su desplazamiento y tuvo que salir de allí a un hogar de paso en un nuevo desplazamiento.</p> <p>Señala que, para fortuna suya, su padre contaba con familiares que les ayudaron a establecerse en la ciudad y que sin ellos no hubieran podido lograr todo lo que hasta hoy les ha sido dado.</p> <p>Termina reiterando que no denunciaron porque en aquella época era echarse la soga al cuello "...porque dentro de la misma fuerza pública, estaban personas que trabajaban con grupos al margen de la ley. O había personas dentro de la fuerza pública, que funcionaban igual que grupos al margen de la ley. "Había ramas de la fuerza pública que funcionaban igual que grupos al margen de la ley".</p>	<p>Relato metódico, pausado, cargado de significados al tiempo que confronta opiniones para atribuir nuevos sentidos al texto.</p> <p>Particularmente descriptivo va reseñando personajes y situaciones que se anclan en su rol dentro del esquema.</p> <p>Estilo limpio y desprevenido.</p>
Imaginarios de paz.	<p>El imaginario de paz más contundente en este segmento está relacionado con la necesidad de contar con un Estado funcional, al servicio de la gente, que cumpla su función social para la cual</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

está predestinado. No un Estado que niega información sobre los temas más sensibles, un Estado que llena de trabas todos los procesos de reparación, un Estado donde la verdad no es posible, un Estado en el que sus representantes actúan como y para grupos al margen de la ley.

Del duelo.

El sentido del duelo en el paraje de su historia está relacionado con la falta de reconocimiento del hecho victimizante y por tanto de reparación a la que tenían derecho. Cuestiona veladamente, aunque lo justifica, a su padre por no haber denunciado el hecho privándose así de algunos posibles beneficios.

Dejar Valledupar sigue siendo parte del duelo, duelo compensado por haber logrado vencer algunas de las dificultades en esta ciudad que se convirtió en su nuevo asentamiento al lado de una buena parte de su familia extensa.

Tabla 53

Entrevista 4, Momento 8, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 8. El camino de la fe.	<p>A la pregunta de que les ha dado la fortaleza para seguir adelante, la entrevistada se centra en un solo elemento: la religión.</p> <p>Explica que la religión cuenta con un conjunto de herramientas (al igual que la psicología) que les permite a las personas ser más resilientes y afrontar con mayor determinación los obstáculos que se les presentan.</p> <p>Señala que si una persona necesita fuerzas para afrontar los obstáculos los encuentra a través de la religión.</p> <p>Que Dios pone grandes pruebas a las personas, pero no mayores de lo que pueden soportar.</p> <p>Señala que sus padres lograron salir adelante gracias a la religión.</p>	<p>La narración en este aparte se torna un poco más mística, dado que el tema central es la religión y su capacidad para afrontar tragedias y generar transformaciones.</p> <p>Se basa bastante en el ejemplo, particularmente el personal, desde el cual explica la cercanía que tiene con su disciplina (la psicología).</p> <p>Los temas que cruzan el relato adquieren una nueva significación, y se explica en detalle la forma en que actúan las fuerzas superiores para encontrar el camino de la vida.</p>
Imaginarios de paz.	<p>La religión entendida en un sentido general (no necesariamente el cristianismo) es un fuerte imaginario de paz para la entrevistada.</p> <p>Y lo explica cuando señala que esta contiene un significativo número de herramientas para sanar, para curar, para sentirse acompañado y acompañar a los demás y para seguir adelante y solventar los retos que Dios nos puso en el camino.</p> <p>Señala que al igual que la psicología, la religión nos enseña a ser más resilientes y a cerrar ciclos.</p>	

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Del duelo.

La entrevistada logra explicar el proceso del duelo a través de la metáfora del águila, quien en un momento doloroso en razón a su edad se parte el pico y las uñas esperando que vuelvan a salirle. Durante esos días no pueden comer. Muchas no lo logran, pero las demás vuelven renovadas.

De esta manera explica que la fe en Dios y a través de la Biblia (su palabra) encontramos las fuerzas que necesitamos para salir delante de los obstáculos. Es un proceso de renacimiento.

En tal sentido, solo puede volver a surgir aquel que ha caído, solo puede reencontrar su camino aquel que lo ha perdido. Esa es la herramienta que nos brinda la religión.

Tabla 54

Entrevista 4, Momento 9, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos	Descripción del momento.	Estructura narrativa.
Momento 9. Discriminación en las víctimas.	<p>Este segmento busca responder a la pregunta; ¿se discrimina a las víctimas?, planteado de forma directa a la entrevistada.</p> <p>Ella sostiene que en su caso la discriminan más por negra que por víctima.</p> <p>Añade que por fortuna contaban con familia en Bucaramanga al momento del desplazamiento, lo que facilitó su proceso de adaptación a la ciudad. Esto a la postre les resultaría la opción menos traumática. Igualmente les evitó tener que realizar la procesión por las entidades estatales llenando registros y pidiendo ayuda para cubrir sus mínimas necesidades.</p> <p>Afirma finalmente que, si bien ellos no se sintieron discriminados, sabe a ciencia cierta por otras personas que efectivamente todas las instituciones estatales discriminan a las víctimas (“... <i>los desplazados todos son una parranda de arriados que el Estado tiene que mantener...</i>” En esos términos afirma nuestra entrevistada, lo dicen los funcionarios públicos...</p> <p>Y para ir un poco más lejos, sostiene que las leyes de víctimas no aportan nada y no se aplican como es debido.</p>	<p>La estructura es bastante sencilla, vocabulario amplio, lenguaje directo, sin adornos gramaticales ni lingüísticos. Mantiene una línea altamente descriptiva.</p> <p>Narra en primera y tercera persona, describe los sistemas de valores y los rituales contenidos en el discurso.</p>

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Imaginarios de paz.

La transformación del Estado es el eje central de su imaginario de paz. Señala que el Estado debe reparar, mejorar, comprometerse con las víctimas. Señala que Colombia no es un Estado, ni es social y menos de derecho (refiriéndose a la Constitución nacional), que no representa a sus ciudadanos y mucho menos reconoce a sus víctimas en sus derechos. Tampoco las leyes de víctimas se aplican como debería serlo.

Transformar el Estado es el eje central, un Estado verdaderamente representativo, que acompañe a sus ciudadanos, que les brinde protección y ayuda.

Del duelo.

No se encuentra en este aparte elementos constitutivos del duelo.

Solamente hay un interesante fragmento en el que relata que sus tíos optaron voluntariamente por no atiborrar a los niños con información sobre el conflicto, para evitar así generar estados emocionales difíciles de moldear.

Puede entenderse lo anterior como una especie de cierre familiar para proteger a sus miembros más vulnerables.

Tabla 55

Entrevista 4, Momento 10, Imaginarios de Paz y Duelo

Momentos. Momento Acercarse a la reparación.	Descripción del momento. 10. En este último segmento, planteado para responder la pregunta sobre si las víctimas están siendo reparadas, la entrevistada reconoce que, si bien tener calidad de víctima les aporta beneficios a las personas, la forma como se ha venido haciendo, no solo no satisface las necesidades sino al final termina revictimizando las mismas personas. Señala que es importante que reciban un verdadero apoyo psicológico más allá de los 20 minutos ofrecidos por las EPS, y que les brinde asistencia integral no solo para la víctima sino para su entorno familiar o su red de apoyo cercana. De la misma manera, se reparan las víctimas cuando estas puedan expresarse con voz propia y ser escuchadas y atendidas. Se repara también cuando más allá del aspecto económico se les garantice la verdad. Reparación cuando el Estado les ofrezca a las víctimas los mismos beneficios que lograron sus victimarios, reparación cuando el Estado defienda a las víctimas con la misma fortaleza con	Estructura narrativa. Este segmento en particular se caracteriza por la firme toma de posición de la entrevistada frente al tema de la reparación. Su discurso se torna bastante duro, mordaz con el Estado, pero comprensivo en todo momento. Utiliza recursos metafóricos para explicar los hechos, establece parangones entre opuestos, maneja y define claramente sus sistemas de valores y expresa sus deseos con indiscutible firmeza. Señala claramente cuáles elementos significativos son de carácter positivo. Maneja los tiempos narrativos y las pausas de forma adecuada para lograr la comprensión del texto.
---	--	--

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

que defendió las curules de las FARC en el Senado.

Considera buena la idea de la JEP, pero piensa que no debería tener legislación especial.

Rechaza la rotulación de las víctimas con el carné, ya que no les prestan servicios de salud, ni acceden a beneficios si no portan el respectivo carné que es discriminatorio e inequitativo.

No está de acuerdo que se repare obligando a las personas a trabajar en proyectos asociados. Piensa que el Estado hace lo que le viene en gana y lo que mejor hace es poner trabas.

Cree que las rutas de atención pueden estar bien diseñadas, pero la falta de preparación de los funcionarios encargados da al traste con la iniciativa.

Imaginarios de paz.

El esquema de paz en este aparte del documento prácticamente cierra algunas ideas que venían un poco sueltas y las organiza en un sistema de imaginarios muy coherente.

Propugna por un Estado coherente con las víctimas, comprensivo, capaz de enfocar la mirada en las necesidades de las personas, equitativo entre víctimas y victimarios, que escuche, que comprenda, que de atención adecuada.

Señala la necesidad de eliminar todos aquellos elementos que signan y rotulan a las víctimas (como carné, por ejemplo), por ser discriminatorio, por hacer en algunos casos más daño que bienestar.

Propone que siempre se brinde asistencia psicológica adecuada a las necesidades, pero ampliándolo más allá de la víctima hasta su núcleo familiar.

Sugiere un cambio de mentalidad frente al tema de las víctimas (más comprensión y respeto), que se lograría a través de procesos de pedagogía social.

También desea que los ciudadanos tengan más garantías de parte del Estado, que cuenten con leyes equitativas y justas, que se abran a los diálogos.

Propone un espacio para que las víctimas sean escuchadas y reconocidas.

Del duelo.

La entrevistada señala claramente algunos elementos propios del duelo, referidos como elementos que ayudarían a cerrar el ciclo. Por ejemplo, propone que se brinde atención psicológica también al grupo familiar de la víctima, facilitando el avance en el reconocimiento del duelo y en su resolución de una forma más certera.

DUELO E IMAGINARIOS DE PAZ EN VÍCTIMAS INDIRECTAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL

Señala también la necesidad de brindar atención psicológica integral, para evitar que las víctimas vayan acumulando estados negativos. Para ilustrarlo cita el ejemplo de una bomba que recibe aire cada vez en mayores cantidades hasta que finalmente explota.

Se enfoca también con vehemencia en el propósito de evitar a toda costa la revictimización, ya que podría generar daños mayores y más complejos.

Finalmente pregona la necesidad de ayudarles a las víctimas a cerrar sus procesos.

Podría decirse, sin lugar a equívocos que en este punto la entrevistada expresa sentimientos de alivio y liberación por su propio proceso, pero mantiene la preocupación por el proceso de las demás víctimas, particularmente los que no han logrado una adecuada atención.