

LA CÁTEDRA DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA MEDIANTE EL DISEÑO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LA LÓGICA DEL SENTIDO

G. Camacho Vásquez¹, Universidad Santo Tomás de Aquino, Bucaramanga

Recibido octubre 25, 2011 – Aceptado julio 11, 2012

<http://dx.doi.org/10.18566/puente.v6n2.a08>

Resumen – La innovación pedagógica ha sido siempre una preocupación educativa. Podemos afirmar que los dispositivos pedagógicos contemporáneos en Colombia se encargan más del cuidado y la vigilancia de los estudiantes que de establecer una relación diferente con el saber. La Lógica del Sentido propuesta por Gilles Deleuze se convierte en una alternativa de pensamiento diferente y una forma de pensar de manera diferente la relación con el conocimiento. Este modelo de investigación educativa fue aplicado con un grupo de estudiantes del Programa de Licenciatura en la Enseñanza del Inglés de la Universidad Industrial de Santander, específicamente en la cátedra de “Mediaciones Pedagógicas”. Se describe la experiencia de aprendizaje, a través de la implementación del “modelo de Ignición” diseñado por el autor de este artículo y se muestra el resultado de la aplicación en tres trabajos de diseño instruccional hechos por los estudiantes del curso. La Lógica del Sentido se convierte en un modelo de investigación que no solamente estimula el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también puede ser una alternativa para introducir cambios en los dispositivos pedagógicos actuales.

Palabras claves— Arqueología del Saber, Diseño Instruccional, Lógica del Sentido, Pensamiento de la diferencia, Pensamiento como Patología Superior

Abstract— Innovation in pedagogy has always been a concern of education. It can be said that the current educative dispositive in Colombia is more concern with the care and vigilance of students than with the establishment of a different relation with knowledge. The Logic of Sense proposed by Gilles Deleuze becomes an alternative of different thinking and a way to think differently the relation with knowledge. This model of educational research was applied with a group of students from the English Language Teaching program of Universidad Industrial de Santander, specifically in

the subject called “Pedagogical Mediations”. The learning experience, through the implementation of “ignition model” designed by the author of this article is described and shows the results of three learning designs done by students. The Logic of Sense may be a model of research that not only encourage the development of critical thinking, but also may become an alternative to introduce changes in the actual pedagogical dispositive.

Key Words—Archeology of knowledge, Learning Design, Logic of Sense, Thought as a superior pathology, Thought of difference

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a Vigotsky [1] en su teoría socio-histórica, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores debe conducir a la autonomía del sujeto. En su parecer, estos procesos se desarrollan mediante prácticas sociales que tienen lugar en la escuela. Es decir, que la escuela ocupa un papel principal en la formación de un sujeto capaz de argumentar partiendo del discernimiento, el juicio y análisis de productos discursivos mediante el uso de herramientas conceptuales, puntualmente el uso del lenguaje. Ahora bien, ¿Qué entendemos por “productos discursivos”? Desde una perspectiva Foucaultiana [2] los productos discursivos están regidos por un deseo de poder, o de afectación sobre el sujeto, el cual se convierte a la vez en producto del discurso:

“Es necesario, también, distinguir las relaciones de poder de las relaciones de comunicación que transmiten información por medio del lenguaje, un sistema de signos o algún otro medio simbólico. Sin duda alguna comunicar es siempre una cierta forma de actuar sobre otra persona o personas.”

Entonces, uniendo las dos ideas de los autores reseñados, podemos deducir que la escuela debe primordialmente ocuparse del desarrollo del pensamiento crítico mediante la mediación del lenguaje

¹G. Camacho, Licenciado en Idiomas de la Universidad Industrial de Santander 1996, Magister en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Correo electrónico: gcamachv@outlook.com

como herramienta de análisis para develar las intenciones del discurso. El descubrimiento de estas intenciones del discurso, según lo muestra Foucault en la Arqueología del Saber [3], es posible partiendo del desenmarañamiento de líneas de enunciación, ubicación de los sujetos o voces en el discurso, objetos de los cuales se ocupa, condiciones de aparición y relación con otros discursos e instituciones. Las preguntas problemáticas que surgen hasta este punto son:

¿Qué prácticas sociales y escolares impiden el desarrollo del pensamiento crítico en la escuela?
¿Cómo podríamos definir el rol de la institución escolar en la perpetuación del pensamiento “de lo mismo” relegando las posibilidades del “pensamiento de la diferencia”?

¿Cómo sería la dinámica de una escuela que se ocupe menos del “cuidado y la vigilancia” y se preocupe por la incorporación de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico?

PENSAMIENTO FAVÉLICO

Desde una perspectiva crítica, podríamos definir el estado de la educación en Colombia utilizando una metáfora con la ayuda de la imagen de la favela junto a los apartamentos de lujo en Sao Pablo [4] como lo muestra la Fig. 1. El dispositivo educativo colombiano es favélico en dos sentidos. En primera instancia por las pobres condiciones dentro de las cuales se lleva a cabo la instrucción, y la segunda determinada por las prácticas escolares que se basan en un pensamiento predominantemente dialéctico.

Las condiciones fávelicas de la educación Colombiana parten de la estratificación social que rige nuestras comunidades desde hace tiempos. Aunque no podemos generalizar que Instituciones más pudientes en términos económicos logren de manera proporcional un mayor desarrollo del pensamiento crítico, la imagen si pudiera ilustrar la diferencia de oportunidades que lograría afectar la relación del sujeto-estudiante con el conocimiento. Después de lo establecido por el artículo 202 de la Ley 115 de 1994, la educación colombiana se estratificó al modo como se calificaría a los hoteles, es decir otorgando estrellas dependiendo de los “lujos” y servicios que provee.

¿Estaría la relación con el conocimiento afectada por circunstancias tales como el número de alumnos en un salón de clase, número de profesores por alumno, la disposición de espacios locativos, equipos tecnológicos y otros medios didácticos?

¿Podríamos decir que hay equidad en la afectación del saber que se pueda lograr entre unos alumnos de la escuela de la favela y unos alumnos del colegio campestre bilingüe al que asisten los chicos que viven en el condominio de apartamentos de lujo?



Fig. 1. Favela Paraisópolis, Sao Paulo (Brasil)

Fuente: www.adn.es/opinion/20071113/IMA-2837-Paraisopolis-favela-Sao-Paulo [4].

“Si un colegio obtiene altos puntajes en su autoevaluación o se certifica en calidad, sea con la familia de normas NTC ISO9000 o con uno de los modelos de la gestión de calidad reconocidos por el Ministerio de Educación Nacional, se clasifica en régimen de Libertad Regulada; los establecimientos que obtienen puntajes intermedios se clasifican en Libertad Vigilada y los de bajos puntajes en Régimen Controlado...” [5].

Ahora bien, como ya se estableció: no podemos generalizar que Instituciones más pudientes en términos económicos logren de manera proporcional un mayor desarrollo del pensamiento crítico. Sin embargo, podríamos aseverar que los medios materiales si pudieran incidir en lo que Jerome Bruner en su Teoría de la Instrucción denomina “Exploration of alternatives in the learner [6]. Estas alternativas hacen referencia a la activación, mantenimiento y dirección del conocimiento en el alumno a partir de la puesta en marcha de agenciamientos del deseo presentes en la curiosidad y la exploración.

¿Serían estas diferencias en las condiciones en las que se imparte la educación las que hacen que no se de esta exploración de alternativas en el sujeto aprendiz? ¿Qué debe producirse en el dispositivo escolar para cambiar la relación de los estudiantes con el conocimiento de un sentido utilitario a un sentido pasional en la exploración y la curiosidad?

Utilizando conceptos propios de Deleuze. [7] ¿Cómo sacar la relación con el saber del plano extensivo y llevarla al plano intensivo?

¿Cuál sería el papel del docente en un modelo de enseñanza que busque el desarrollo del pensamiento crítico?

¿Qué habituales al pensamiento dialéctico reflejadas en los dispositivos pedagógicos contemporáneos es necesario revalidar como punto de inicio a la motivación de un pensamiento “diferente”?

II. PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA Y LA DIFERENCIA EN EL PENSAMIENTO

Las prácticas escolares están determinadas por el pensamiento dialéctico. El conocimiento es visto desde las dualidades: verdadero-falso, pregunta-respuesta, problema-solución. Estas dualidades las podemos observar en prácticas cotidianas en el aula de clase tales como el taller, la exposición, el examen y la tarea. El conocimiento en la escuela es presentado como algo acabado, como una teoría que debe ser asimilada, reproducida, pero no pensada. Rara vez se logra abandonar la lógica del sentido común para establecer una relación problemática con las ideas que nos lleve mediante la crítica, a un pensamiento diferente y por ende creativo.

¿Qué implicaría el abandono de la relación dialéctica con el conocimiento? ¿Cómo sería un modelo educativo en donde el conocimiento se conciba más allá de un juicio de verdad?

Para Gilles Deleuze [8] el pensamiento es una especie de Patología Superior” en el que éste se definiría como perverso, problemático, poético y paradójico. Perverso porque es desviado de sus fines pretendidamente “naturales”, comprometido únicamente con la aventura de su propio viaje- con su decisión de medirse con lo impensable, de alcanzar aquello que sólo puede ser pensado. Problemático en el sentido que establece una relación trilogía entre las ideas, la pregunta y los acontecimientos. Las ideas provienen de los conceptos, de las nociones o productos discursivos. Se logra penetrar la esencia de las ideas a través de las preguntas, éstas actúan como giros de pensamiento que logran vincular la idea con el acontecimiento. De este modo, el acontecimiento es contrario a lo cotidiano, a lo que suele suceder y se convierte en nuevos modos de pensamiento. De otra parte, el pensamiento se define poético en el sentido que no está por descubrir sino por producir, es decir el pensamiento es pura creación. Finalmente, el pensamiento se define como paradójico

por su pluralidad al poder ser expresado desde la contrariedad.

Así, la relación del ser con el pensamiento es una relación pasional, de aventura, de afectación. Pero, ¿Cuáles serían los dispositivos pedagógicos que permitirían un pensamiento como “patología superior”?

En primera instancia tendríamos que considerar la función del docente más allá del carácter de “cuidador” para convertirla en un “ignidor” El ignidor sería el que prende el fuego, el que aviva, el que enciende y mantiene la pasión por el saber. Su papel frente al saber y el aprendiz sería la de mediador. En palabras de Feuerstein [9], el mediador asumiría la instrucción como una preocupación que va más allá de la información suministrada. Pondría especial énfasis en las singularidades del aprendiz considerando sus intereses, sus necesidades y sus potencialidades. El conocimiento se concebiría como un “ignis” que trasgrede los límites segmentarios de las asignaturas escolares, para pasar de su condición de cajones dentro del armario del currículo a adquirir la condición de “hipertextual” al estilo de la comunicación en el cyberspacio, o tipo sinapsis, como es la comunicación entre las neuronas en el cerebro. La pregunta pasaría de ser un mero artificio dialéctico del saber, a convertirse en el combustible que aviva el fuego del aprendizaje, que en este sentido se llamaría “ignición”

III. EL CASO DE LA CLASE DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

En el desarrollo de la cátedra de Mediaciones Pedagógicas con un grupo de 25 estudiantes de séptimo semestre del programa de Licenciatura en Inglés de la Universidad Industrial de Santander, se tuvo la oportunidad de aplicar el modelo de “ignición” anteriormente descrito. Las preguntas que llevaron al diseño de la experiencia fueron:

¿Qué ocurriría si se aplicaran los principios del pensamiento como “patología superior” en el desarrollo de una unidad temática de la clase de Mediaciones Pedagógicas?

¿Cuáles serían los pasos en la puesta en marcha del diseño de la ignición?

¿Qué tipo de habituales a los dispositivos escolares por parte de los estudiantes podrían retardar la implementación del modelo?

¿Qué etapas sería necesario abordar antes de lograr en el estudiante una postura diferente en su relación con el conocimiento?

¿Qué posiciones debe asumir el “ignidor” para actuar como mediador, abandonando actitudes dialécticas que imposibiliten la generación del pensamiento de la diferencia en los estudiantes?

En una primera sesión se propuso establecer una primera relación del grupo de estudiantes con “La lógica del sentido” de Gilles Deleuze. Específicamente llevarlos a que crearan un concepto y logaran establecer la relación entre los conceptos, los enunciados, las ideas, el Acontecimiento y las preguntas.

Para el momento de la “ignición” se dispuso el espacio del aula de clase en tres ambientes diferentes. El primero fue el museo. En esta parte se fijaron a la pared imágenes tales como “La violación” [10], el urinario de Marcel Duchamp [11], y el autorretrato de Escher [12] (los cuales hacen parte del arte de este artículo escrito) En un segundo ambiente se ubicó el casino, para ello se colocaron sobre las mesas diferentes juegos de habilidad mental tales como tangramas, torres de madera y cubos mágicos. Para completar la escena, en un tercer ambiente llamado la biblioteca, se ubicó el cuento “Otagato” de Alfinio Flórez Peña [13].

En cuanto al rol del ignidor, ¿Qué posturas tomar? En la clase magistral, el docente da instrucciones, vigila o controla que los estudiantes lleven a cabo las tareas asignadas siguiendo los pasos dados. En este modelo, el ignidor no dio instrucciones, no interactuó con los estudiantes, simplemente dispuso los ambientes y se sentó a observar y a registrar las actitudes adoptadas. Ahora bien, ¿Cuáles fueron las reacciones de los estudiantes al encontrar un ambiente poco común al que usualmente encuentran en un aula de clases? Esta reflexión en torno a la actitud asumida frente a la diferencia se logró hacer consciente en el grupo de estudiantes mediante las preguntas generadas al final de esta parte de la experiencia:

¿Cuál fue la primera reacción que usted tuvo al ingresar al aula de clase?

¿Qué actitud tomó al encontrar los elementos dispuestos en los diferentes ambientes?

¿Cuál fue su relación frente al conocimiento representado por las imágenes, los juegos y el cuento?

Algunas de las impresiones recogidas manifiestan desconcierto, y la primera idea que muchos de ellos contemplaron fue “hoy no hay clase” Lo que llevó a crear este pensamiento fue el hecho que los elementos cotidianos de la clase no se encontraban dispuestos en la manera en que comúnmente están y a que la postura del ente fue de preocupación.

Con el paso del tiempo, algunos estudiantes dejaron de comentar con sus compañeros, se desplazaron a los diferentes ambientes y empezaron a explorar. Otros aún se preguntaban: ¿qué tenemos que hacer? Parece que para ellos es necesaria la instrucción.

Habiendo generado este primer acercamiento hacia la construcción de los conceptos, se procedió a leer y analizar apartes de la teoría sobre la lógica del sentido. De esta, se llevó a los estudiantes a establecer la relación entre las series de los conceptos, las ideas y las imágenes con la serie de las preguntas y la serie de los acontecimientos.

En una segunda sesión se procedió a analizar uno de los textos que hacen parte del programa de la asignatura a la luz de la Lógica del Sentido. Del texto “Ideas centrales de la teoría socio-histórica de Vigotsky”, escrito por Luis Moll, se pidió a los estudiantes extraer los conceptos producidos por el autor en torno a la pedagogía. Uno de los conceptos que apareció fue el siguiente:

“El objetivo de la pedagogía es desarrollar en el sujeto la necesidad de adquirir la lengua escrita y desarrollar estrategias de voluntad de pensamiento y de trabajo” [14].

De este concepto, se guió a los estudiantes para que develaran las imágenes presentes e identificaran las relaciones que se establecen entre éstas.

Esto llevó a identificar que la pedagogía, en este concepto de Vigotsky, tiene relación con la idea de voluntad y pensamiento, que la lengua escrita no es una necesidad inherente al ser humano, sino que tiene que ser creada al igual que las estrategias de la voluntad del pensamiento y del trabajo.

Luego, se procedió a crear preguntas que logran vincular las ideas y abrir el pensamiento a otras maneras de ser, y otras maneras de ver. Esta fue la instancia que tomó más tiempo y esfuerzo para desarrollar. Los estudiantes tendían a realizar preguntas desde la lógica dialéctica que no permitía el giro del pensamiento.

Algunas de las preguntas problemáticas desde la Lógica del Sentido que surgieron después de pasar las preguntas dialécticas por la lupa de la Lógica del Sentido fueron:

¿Cómo sería concebir la pedagogía fuera de la idea del desarrollo del a voluntad?

¿Cuál sería la voluntad de la pedagogía? ¿Es esta voluntad de la pedagogía la misma voluntad del

estudiante? ¿Cómo sería un proceso educacional concebido desde la voluntad del estudiante y no desde la voluntad de la pedagogía?

Estas preguntas son las que permiten hacerle zancadilla a los conceptos producidos, abandonar la postura puramente dialéctica en la decodificación de los conceptos y empezar abrir nuevas maneras y nuevas relaciones. Son estas ideas y relaciones las que hacen posible las propuestas de nuevas maneras de disponer la relación con el saber.

Este fue el propósito de la última etapa en el recorrido por la asignatura. A partir de las preguntas generadas del análisis problemático de los textos que conforman el cuerpo de la asignatura, se llevó a los estudiantes al diseño de una experiencia de aprendizaje. El documento “Diseño de Experiencias de Aprendizaje” escrito por Jorge Alberto Zárate [15] dio los procedimientos y sirvió como motivación para la elaboración de los trabajos de los alumnos de la clase de Mediaciones Pedagógicas.

Entre los trabajos presentados, se destacan [16] “A Blended Method: An Attempt to a More Appealing and Motivating ESL Environment” escrito por Laura Paola Valderrama, “The Use of Pop Culture as a mediating tool for learning English” escrito por Linda Callejas, Sofia Grozo y David Villabona, y “Colombia: A country to explore. A Pedagogical Proposal” escrito por Joyce Quintero, Anyulibeth Portela y Cesar Quijano.

En el primer trabajo, Laura crea unos pasos para el desarrollo de una clase de inglés como Segunda Lengua entorno a las preguntas:

¿Es el contenido el único factor que un instructor de inglés como Segunda Lengua debe tener en cuenta para planear sus clases?

¿Cuándo se aprende una Segunda Lengua es mejor hacerlo de manera individual mediante clases privadas o hacerlo en un grupo con el cual se pueda interactuar?

El Segundo trabajo, los estudiantes elaboraron una propuesta para la enseñanza del inglés a adolescentes basada en conceptos tales como “pensamiento crítico”, “autonomía e interacción social” y “el uso de herramientas mediáticas.” Esta propuesta parte del cuestionamiento alrededor de las preguntas:

¿Ayudaría el comportamiento de los cantantes de música pop a desarrollar el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes?

¿Las parodias, páginas blog de artistas pop y la implementación de revistas de farándula promoverían el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

De este modo los autores de este último trabajo proponen una actividad en la que los estudiantes no solo desarrollan la habilidad oral mediante la interacción, sino que también deben hacer uso de su capacidad mental mediante el análisis. En primera instancia se les presenta a los alumnos dos videos de un artista. El primero es el original y el segundo es una parodia. Los estudiantes deben analizar las diferencias y ubicar el punto de crítica hecho en la parodia. Posteriormente, se le pide elaborar una parodia de un video de otro artista.

El último diseño lleva por título “Colombia: A country to explore. A Pedagogical Proposal” Este fue elaborado para aplicarse en estudiantes de décimo y undécimo grado de colegios públicos. Las preguntas problemáticas que provocan la creación del modelo de enseñanza-aprendizaje fueron:

¿Cómo sería si los docentes lograran involucrar a sus estudiantes en el aprendizaje del inglés, a pesar de situaciones adversas tales como la falta de interés, la falta de necesidad de aprender y la falta de presupuesto?

¿Cómo se podría presentar el contenido a los estudiantes de una manera cautivadora?

¿Será posible integrar la asignatura de inglés y el contexto real de los estudiantes en las escuelas públicas?

¿Cuál sería el papel de los estudiantes en este modelo de aprendizaje?

Este último grupo de estudiantes elaboró una muestra de cómo sería un libro para la enseñanza del inglés enfocado en los intereses de los estudiantes e integrando conocimientos de otras áreas del saber tales como la historia y la geografía. Además, lograron debatir la idea según la cual la lengua extranjera se debe enseñar con la cultura propia de esta lengua. Según esta propuesta, enseñar la lengua extranjera por medio de la cultura de la lengua materna permite mayor motivación por parte de los estudiantes en el sentido que éstos se sienten más identificados con los valores de esta última. La temática de las unidades gira alrededor de temas como Parque Explora en Medellín, el Parque Nacional de los Nevados, e íconos colombianos como Manuel Elkin Patarroyo y Manuel María Uribe.

IV. CONCLUSION

La Lógica del sentido y el Pensamiento como Patología Superior propuestos por Gilles Deleuze se convierten en dos herramientas discursivas válidas en el desarrollo del pensamiento crítico que nos lleve a problematizar las posturas teóricas y prácticas cotidianas de la escuela contemporánea. Su aplicación en la manera de un modelo de aprendizaje llamado "Ignición" permitió introducir un enfoque diferente en la cátedra de Mediaciones Pedagógicas de la Licenciatura en Inglés de la Universidad Industrial de Santander. Los estudiantes lograron diseñar propuestas de enseñanza y aprendizaje innovadoras a partir de la problematización de las teorías pedagógicas mediante el análisis de las series de los conceptos, las ideas y las preguntas.

La experiencia del diseño permitió el abandono de la postura meramente utilitaria y reproductora con conocimiento, para pasar a convertirse en una aproximación afectiva y creadora.

A modo de conclusión, quedan las preguntas:

¿Qué implicaría la adopción de modos de pensamiento diferentes que lleven a la re-evaluación del modelo educativo actual?

¿Cómo generar en las facultades de educación propuestas innovadoras que generen cambios en los dispositivos pedagógicos habitualizados en la escuela?

¿Qué visibilidades en los discursos que hacen parte del campo de la enseñanza de las lenguas extranjeras se pueden abrir adoptando la pregunta problemática como eje de las investigaciones?

¿Qué preguntas quedan por hacerse respecto a la manera como se dispone la educación en nuestras aulas? ¿Qué implicaría asumir una relación con el conocimiento que transgreda los límites espacio-tiempo (expresado en horarios de clases, parcelación del saber, aula de clase) y establezca un vínculo de intensidad dado por el poder de afectación del conocimiento?

REFERENCIAS

- [1] L. Moll, *Vigotsky and Education. Instructional Implications and Application of Sociocultural Psychology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- [2] M. Foucault *.El Sujeto y El poder*. Bogotá: Carpe Diem, 1991.
- [3] M. Foucault, *La Arqueología del Saber*. México: Editorial Siglo XXI, 1983
- [4] Foto tomada <http://www.adn.es/opinion/20071113/IMA-2837-Paraisopolis-favela-Sao-Paulo>.

- [5] MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL DE COLOMBIA., *Ley General de Educación*. Artículo 202. Bogotá: Mineducación.gov.co, 1994
- [6] J. Bruner *Notes on a Theory of Instruction, Toward a Theory of Instruction*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1996.
- [7] J. Protevi y D. Smith, *The Philosophy of Difference*. Internet Encyclopedia of Philosophy, 2002.
- [8] G. Deleuze, *Del Pensar como Patología Superior, Introducción y la Imagen del Pensamiento*. Madrid: Editorial Júcar Universidad, 1988.
- [9] A.Kozulin y B. Presseisen, *Mediated Learning: The contributions of Vigotsky and Feuerstein in Theory and Practice*. On Feuerstein's Instrumental Enrichment. Palatine, Illinois: IRI/Skylight Publishing, INC, 1994.
- [10] (Pinturas de Varios Estilos y Arte Griego, Islámico y Africano) <http://pinturasepocas.blogspot.com/2011/10/la-violacion-de-rene-magritte.html>.
- [11] (La Enciclopedia Libre - wikipedia) http://es.wikipedia.org/wiki/Marcel_Duchamp,
- [12] (Mi pequeño mundo) <http://mimundonerea.blogspot.com/2011/01/poesia-autoretrato-antonio-machado.html>".
- [13] A. Flores Peñafiel, *Antología de relatos de Ciencia Ficción*. Integración Temas de Matemáticas Revista de la Universidad Industrial de Santander. Vol. 2 No. 2. 55-59, 1984
- [14] A. Rosa & I. Montero, *The Historical Context of Vigotsky's Work: A Sociohistorical Approach*. Vigotsky and Education. Instructional Implications and Applications of Sociohistorical Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- [15] J. Zarate, *El Diseño de Experiencias de Aprendizaje*. Documento de estudio Diplomado en Pedagogía para la Formación en Investigación. Bucaramanga: Pontificia Universidad Javeriana Centro Regional Santander, 2003.
- [16] Los trabajos elaborados por los alumnos de la clase de Mediaciones Pedagógicas se pueden leer en su totalidad en: <https://docs.google.com/?tab=mo&authuser=0#home>, Núm. 97.

BIOGRAFÍA



Gonzalo Camacho Vásquez:
Licenciado en Idiomas Universidad Industrial de Santander (1996)
Magister en Educación Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (2002)
Diplomado en Pedagogía para la Formación en Investigación (2003)
Docente Inglés y español Colegio

San Pedro Claver (1996-2003)
Coordinador Académico Instituto de Lenguas UIS (2004 a 2007 / 2010-2011)
Docente Cátedra Escuela de Idiomas UIS (2005 a 2007 / 2010 - 2011)
Profesor de ESL Escuelas del Condado de Pitt en Carolina del Norte USA a través del Visiting International Faculty Program (2007-2010)
Diseñador Instruccional oficina de Educación Virtual Universidad Santo Tomás de Aquino