

## Editorial

La Universidad Pontificia Bolivariana, desde su Escuela de Arquitectura y Diseño, ofrece gustosa un nuevo número de la revista *IconoFacto* que, en su edición 20, entrega un conjunto de artículos que fueron seleccionados luego del cuidadoso trabajo de evaluación realizado por un calificado grupo de pares académicos invitados para esta ocasión.

Es oportuno recordar que el propósito de nuestra publicación es divulgar una colección de artículos de investigadores colombianos y extranjeros, que muestran resultados de investigación relevantes y que sugieren reflexiones de interés para nuestros lectores, en los campos de la Arquitectura y Hábitat, Cultura Material y Patrimonio, Diseño de Vestuario y Moda, Diseño Gráfico y Visual, Diseño Industrial, Ergonomía, Estética y Semiótica.

Inicialmente, en un conjunto de resultados y reflexiones teóricas en torno a la disciplina del diseño, tenemos el artículo *Las negaciones del diseño técnicamente orientado, como agente modernizador*, de Andrea Carolina Cuenca Botero, donde se busca revelar la manera en que el diseño, en su versión técnicamente orientada, ha actuado como agente modernizador y por ende ha contribuido a cultivar unas formas de producción de la realidad desde la exclusión y la fragmentación del sujeto, de su relación consigo mismo, con el otro y con el entorno.

A continuación, encontramos el trabajo *Creencias de los profesores: una estrategia para la valoración del conocimiento y el conocer sobre diseño*, de Manuel Humberto Parga Herrera, en el que se aborda el estudio de las creencias de los profesores como factor determinante en las actividades de enseñanza/aprendizaje, se expone el marco conceptual para su evaluación y se presenta un modelo de valoración de creencias soportado en la visualización de información.

Posteriormente, está el texto *Elementos de la omnijetividad no antropocéntrica en la interacción con los objetos de uso cotidiano y su posible incidencia en el diseño. Acercamiento desde los elementos que definen la cultura material*, de Andrés Felipe Hernández Gómez y Juan Alejandro López Carmona, en el cual se establece un acercamiento a los tipos de interacción con los objetos de uso cotidiano, desde un análisis del individuo, el objeto y el contexto en el que se encuentra, tanto en ambiente rural como urbano, entendiendo que dicha relación conlleva variables que determinan actitudes diferenciales.

Seguidamente, ofrecemos la colaboración *Los objetos: condicionantes del uso re-adaptativo del espacio. Un fenómeno evidenciado en el sector de Provenza del barrio El Poblado en Medellín*, de Carolina Buitrago González, Elisa Ortega Rodríguez y Sara Patiño Martínez, que analiza algunas transformaciones de edificaciones, de carácter residencial, en locales dedicados al comercio en el barrio El Poblado de Medellín; análisis que, desde la relación triádica objeto-su-

jeto-espacio, aborda cómo se han modificado las prácticas de los actores que intervienen allí el espacio y su sistema objetual.

Luego está el artículo *Una revisión a la configuración de la gestión del diseño, el pensamiento visual y el pensamiento de diseño*, de Alexis Castellanos Escobar y Fabio Nelson Rodríguez Díaz, donde se realiza una exploración y un balance, tanto histórico como epistemológico, del devenir de la gestión de proyectos y los diversos aportes que realiza el pensamiento visual y el pensamiento de diseño.

Ya en el contexto del diseño centrado en los usuarios, tenemos el trabajo *¿Experiencia de usuario en el diseño intercultural? Localización de UX en investigaciones y experiencias de diseño denominadas como interculturales*, de Widman Said Valbuena Buitrago, en el cual se presenta una revisión del estado actual de los métodos de diseño que operan en contextos multiculturales y la inclusión en estos de los estudios en experiencia de usuario (UX por su sigla en inglés); se resalta además como hecho relevante el aporte que puede hacer el campo de los estudios de la UX a los procedimientos y estudios del diseño intercultural.

Posteriormente, está el texto *Estudio de caso sobre el diseño de Proaid E: silla de ruedas neurológica para niños*, de Gustavo Adolfo Sevilla Cadavid, Andrés Hernando Valencia Escobar y Juliana Velázquez Gómez, que muestra el modelo diseñado para un niño de 12 años de edad, con parálisis cerebral de tipo mixto; condición a partir de la cual, combinando el Modelo Sistemático de Análisis PSD-Entorno Construido y el enfoque de Diseño Centrado en el Usuario, se hizo una adaptación que brindó una solución de movilidad para el niño de acuerdo con sus necesidades particulares y las de su familia.

A continuación, encontramos la colaboración *Productos vestimentarios para niños con discapacidad cognitiva. Proyecto funcionalidades diversas*, de Ángela María Echeverri Jaramillo, Alexander Cardona Galeano y Gustavo Adolfo Sevilla Cadavid, donde se presenta un proyecto cuyo objetivo fue el diseño, mediante combinación de enfoques de Diseño Universal y Diseño Centrado en el Usuario, de objetos vestimentarios inclusivos que apoyan procesos de habilitación y rehabilitación físico-cognitivas en niños con insuficiencia motora de origen cerebral de la Fundación Lupines, en la ciudad de Medellín.

En el campo del diseño vestimentario, presentamos el trabajo *Revisión sobre la historia del zapato de tacón e impacto en la salud de sus usuarios*, de Sebastián Valderrama, Patricia Castaño Rivera y Sandra Milena Velásquez, en el que se realiza una revisión de la literatura sobre la evolución histórica del zapato de tacón y de los estudios biomecánicos y ergonómicos, relacionados con el efecto de este en el cuerpo humano, y se concluye que el zapato de tacón ha significado tanto poderío como prestigio y belleza.

Seguidamente tenemos el artículo *Estudio comparativo de los valores diferenciadores que caracterizaron a la indumentaria de Marco Correa y de Nelly Alarcón entre los años 1968 y 1978 en Chile*, de Marinella Bustamante M., en el cual se estudia la obra de Marco Correa y de Nelly Alarcón, ambos exponentes del fenómeno que las revistas de moda chilena denominaron “Moda Latinoamericana” y cuya finalidad principal es comprender los rasgos de diferenciación planteados con respecto a la moda imperante durante el período 1968-1978.

También, tenemos el texto *Creación de una prenda mediante la fabricación digitalizada de superficies impresas en 3D*, de Verónica Betancur Fernández y Fausto A. Zuleta Montoya, que describe en detalle la producción de una prenda vestimentaria emuladora de un textil, diseñada previamente en software de modelado 3D y con el uso de máquinas MakerBot Replicator y MakerBot Replicator 2X; prenda completamente adaptada al cuerpo humano y que cumple con los requisitos de acceso, cierre y sostén de cualquier producto comercial similar.

Finalmente, en el ámbito arquitectónico y doméstico ofrecemos la colaboración *El Centro Cívico para Medellín: del Plan Piloto de Wiener y Sert al Centro Administrativo La Alpujarra*, de Juan José Cuervo Calle, en el cual se exponen pormenores históricos de uno de los escenarios de mayor trascendencia en el Plan Piloto para Medellín, ambicioso plan regional que buscaba direccionar el crecimiento de la ciudad, trazado por los urbanistas Paul Lester Wiener y José Luis Sert, al finalizar la década de 1940: El Centro Administrativo La Alpujarra, verdadero “Corazón” de Medellín.

Luego, encontramos el trabajo *Dos casas tropicales. Diálogos entre arquitectura y entorno en la modernidad de Niemeyer y Burle Marx*, de Luca Bullaro, donde se analizan dos obras modélicas de la arquitectura moderna de Brasil (casa Canavelas y casa das Canoas), proyectadas en ambientes extra urbanos y en directo contacto con la extraordinaria vegetación de ese país, y se demuestra que la sobresaliente calidad de estos ensayos procede de una inteligente concatenación entre paisaje, estructura y arte.

Y por último, contamos con el artículo *Exploración de las interfaces para visualización de perfiles de consumo del agua en el lavado de platos*, de Edgar David Rincón Quijano y María Carolina Fernández Morales, en el que se muestra que la relación de las interfaces de uso de los productos y el ejercicio de los derechos de los usuarios, a menudo están separadas pues impera un pragmatismo de consumo donde, con cierta frecuencia, se extrañan cualidades comunicativas en los productos que generen conciencia del uso propio así como de otros beneficios inherentes del mismo producto.

Como anunciamos en el anterior número, es necesario reiterar que, con motivo de la aplicación, por parte de Colciencias, de la nueva *Política para mejorar la*

*calidad de las publicaciones científicas nacionales*, la cual se centra en los aspectos de visibilidad internacional (inclusión en índices y bases bibliográficas) y factor de impacto (métricas de citación e índice H) de las revistas nacionales, y en el contexto de las actuales condiciones de *IconoFacto*, la Universidad no consideró pertinente la participación en la última convocatoria de Publindex para la indexación de revistas especializadas en ciencia, tecnología e innovación. En consecuencia, es pertinente informar que nuestra revista mantiene su categoría C del Índice Bibliográfico Nacional Publindex (Colciencias) solo hasta la presente edición. No obstante, *IconoFacto* continúa incluida en los índices y bases de datos Latindex, ProQuest Research Library, MIAR (Matriz de información para el análisis de revistas), EBSCO, E-revistas (CSISC España), Dialnet e Informe Académico (Gale).

Se trata, por supuesto, de un nuevo escenario en el que se tendrá que evaluar, diseñar y ejecutar un conjunto de estrategias, de corto y mediano plazo, para que nuestra revista continúe siendo reconocida como una publicación académica relevante en el ámbito del diseño y la arquitectura; estrategias y decisiones institucionales sobre las que estaremos informando en su momento.

Finalmente, invitamos de manera muy especial a los lectores de *IconoFacto* para que conozcan y discutan los problemas y resultados de investigación aquí publicados, con una mirada crítica y rigurosa, desde nuevos enfoques, autores y metodologías que posibiliten ampliar y cualificar mucho más la frontera del conocimiento de las disciplinas relacionadas con los campos de la Arquitectura, la Estética y el Diseño.

Raúl Domínguez Rendón  
Editor