

Editorial

Para la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana es muy satisfactorio presentar un nuevo número de la Revista IconoFacto. Como es ya tradicional, en este número 16 nuestro propósito es divulgar un conjunto de artículos, de investigadores colombianos y extranjeros, que muestran resultados de investigación relevantes y que proponen reflexiones de gran interés para nuestros lectores en los campos de la Arquitectura y Hábitat, Cultura Material y Patrimonio, Diseño de Vestuario y Moda, Diseño Gráfico y Visual, Diseño Industrial, Ergonomía, Estética, Semiótica e Imagen.

Es muy gratificante para nuestra Escuela y para la Universidad que, gracias a la gestión realizada y al aporte de un sinnúmero de colaboradores, actualmente la *Revista IconoFacto* está rankeada en la categoría C del Índice Bibliográfico Nacional Publindex establecido por Colciencias. Del mismo modo, está incluida en los índices y bases de datos Latindex, ProQuest Research Library, MIAR (Matriz de información para el análisis de revistas), EBSCO, E-revistas (CSISC España), Dialnet e Informe Académico (Gale).

Abrimos esta edición con el trabajo *Desarrollo de confianza a través de interfaces de persuasión cooperativa*, de Juan Salamanca, Jaime Rivera y Nathalia Gonzalez Ospina, donde se muestra que la confianza es un factor determinante al momento de lograr acuerdos entre partes en negociación o conflicto que utilizan la mediación computacional.

A continuación presentamos dos trabajos en el campo pedagógico: *Metáfora biológica del proceso creativo en la enseñanza-aprendizaje para la conformación plástica*, de Alejandro Villaned, donde se comparan metafóricamente la teoría biológica y los principios de vida artificial con el proceso creativo para identificar un lenguaje adecuado que oriente la enseñanza profesional en el diseño. Y *La malla de los nueve cuadrados: de la estrategia proyectual a la herramienta pedagógica*, de Angelo Páez Calvo, donde se intenta abordar las relaciones que se pueden establecer entre una estrategia de carácter eminentemente proyectual y la herramienta pedagógica de carácter disciplinar en arquitectura que constituye dicha malla.

Seguidamente, tenemos seis artículos en el ámbito de la ergonomía, la antropometría y el diseño inclusivo: *Diseño de envases para la tercera edad*, de Coppelia Herrán Cuartas y Gustavo Adolfo Sevilla Cadavid, donde se muestran los resultados de un proyecto cuyo objetivo fue determinar los requerimientos de diseño para envases alimenticios dirigidos a los adultos mayores con limitaciones físicas y cognitivas. En *DIS-capacidad, DISEÑO-capacidad. Una reflexión sobre su*

capacidad de mediación, de María del Pilar Correa Silva, se reseña los logros de un equipo multidisciplinario vinculado al Centro de Cartografía Táctil de la UTEM, de Chile, con relación al Diseño Multisensorial como clave para la accesibilidad y la usabilidad. *Entornos inclusivos. Una metodología para la elaboración de planes de accesibilidad*, de Sandra Milena Salazar Martínez y Gustavo Adolfo Sevilla Cadavid, propone una guía metodológica para la implementación de los Planes de Accesibilidad para la mejora de la autonomía personal de las personas con discapacidad. En *Aplicación de diseño inclusivo a mobiliario infantil. Patente de invención*, de Mónica Paola González Rico, se aborda el diseño de mobiliario para niños con discapacidad motriz y el rol de miembros de la población que más contacto tiene con estos niños como enfermeras, niñeras, madres de familia y maestros. *Definición de dimensiones antropométricas aplicadas en la construcción de guantes a partir de requerimientos de diseño*, de Ovidio Rincón Becerra y Gabriel García Acosta, es un trabajo donde se muestra que el ajuste antropométrico del guante a la mano es uno de los factores más importantes para la ejecución del trabajo manual, por lo que en su proceso de diseño la definición de dichas dimensiones es un aspecto fundamental. Y *Mobiliario escolar: el reto de la pedagogía al diseño*, de Diana Carolina Blanco Lizarazo, Carmen Juliana Sánchez González y Francisco Espinel Correal, donde se analizan los requerimientos funcionales, ergonómicos y de flexibilidad pedagógica que debe cumplir el mobiliario escolar básico dirigido a niños entre 5 y 10 años.

A continuación tenemos tres artículos en las áreas del diseño de vestuario, el arte y la arquitectura: *Prácticas de sentido que emergen en la construcción de la apariencia desde el vestuario: diseño, postproducción y traducción*, de Erika María Gómez Bermeo, se realiza la búsqueda de ejes de articulación entre el diseño de modas y las representaciones estéticas y culturales relacionadas con las opciones y preferencias en el vestuario y en las formas de disposición del cuerpo en los espacios de interacción cotidiana. En *El simbólico vínculo entre el espacio doméstico y el rostro femenino*, de Juan David Chávez Giraldo, se hace una descripción y un análisis crítico de la composición plástica de esa obra de Salvador Dalí, acudiendo a la interpretación simbólica para encontrar algunos de los múltiples significados que encierra la imagen. Y en *Duitama a través de los imaginarios: tres aproximaciones a la visión de la ciudad*, de Yulieth Guerrero Nieto, se presenta el resultado final de una de las fases del proyecto Construcción de la imagen de la ciudad, referido a la comprensión, configuración y transformación, desde múltiples visiones, del municipio colombiano de Duitama.

Finalmente, encontramos dos artículos en el campo de la biomimética: *Biomimética o la traducción de los fenómenos biológicos al diseño. Estudio de caso: REFORMA, Laboratorio de diseño*, de Ever Patiño Mazo, Miguel Arango Marín y Juan David Jaramillo Flórez, donde se discuten diferentes casos locales en los que el diseño ha utilizado las características de la naturaleza, no solamente desde el punto de vista formal, sino también conceptual y estratégico, especialmente la capacidad de los sistemas vivos de conformarse en una red adaptativa. Y *Diseño y manufactura de una colección de accesorios de joyería generada a partir de geometrías paramétricas: análisis formal de tres especies en vía de extinción*, de Laura Olivella Rodríguez y Luis Alberto Laguado Villamizar, donde se muestra el proceso de diseño y desarrollo de una serie de productos de joyería configurados a partir de estructuras naturales de especies nativas colombianas en vía de extinción.

Extendemos, como siempre, una especial invitación a los lectores de *Iconofacto* para que se acerquen a estos resultados con una mirada crítica y generosa, ojalá desde trabajos y reflexiones también rigurosos que discutan estas y otras materias desde problemas, enfoques y metodologías que posibiliten ampliar la frontera del conocimiento de la Arquitectura, el Diseño y la Estética.

Raúl Domínguez Rendón
Editor