

REVISTA ICONOFACTO

Volumen 7, número 8
Enero - junio de 2011, Medellín - Colombia
Universidad Pontificia Bolivariana
Revista de la Escuela de Arquitectura y Diseño
ISSN: 1900-2785
2011

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR Y EDITOR

(Dr.) Augusto Solórzano, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

CORRECTOR DE ESTILO

Sergio Sandoval

COMITÉ INTERNACIONAL

(Dr.) Jorge Gómez Abrams, Tecnológico de Monterrey, México
(Dr.) Marta Zitzony, Universidad de Buenos Aires, Argentina
(Dr.) Álvaro Enrique Díaz, Universidad de Montreal, Canadá
(Dr.) Anna Calvera, Universidad Barcelona, España
(Dr.) Miquel Mallol Esquefa, Universidad de Barcelona, España
(Dr.) Margarita Shultz, Universidad de Chile, Chile
(Dr.) Rafael Lacruz Rangel, Universidad de los Andes, Venezuela
(Dr.) Lidro Moreno Sánchez, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
(Dr.) María Rosa Figeri, Instituto Nacional de Artes, Buenos Aires, Argentina

COMITÉ EDITORIAL

(Dr.) Patricia Herrera Saray, Universidad Católica Popular de Risaralda, Colombia
(Dr.) Roberto Sancho Larralde, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia
(Dr.) Gonzalo Soto, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
(Dr.) Luis Fernando Fernández Ochoa, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
(Mg.) Miguel Ángel Ruiz García, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

ÁRBITROS

(Dr.) Álvaro Enrique Díaz, Universidad de Montreal, Canadá
(Mg.) Juan Carlos Restrepo Rivas, Universidad de Navarra, España
(Dr.) Marta Sofía Prada, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
(Mg.) Diego Alejandro Muñoz Gaviria, Universidad San Buenaventura, Colombia
(Mg.) Gladys Lucía Ramírez, Universidad de Antioquia, Colombia
(Esp) William Cruz Bermejo, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
(Mg) Sebastián Uribe Aguilar, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
(Mg) Oriol Alonso Cano, Universidad de Barcelona, España

DISEÑO GRÁFICO Y EDITORIAL

Laura Durango Q.

ICONOFACTO

Publicación oficial de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana. Fundada en 2005. Su temática abarca los campos de la arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial, diseño de vestuario. Su objetivo es presentar reflexiones e investigaciones de actualidad en estos campos del saber. Los contenidos de la revista están dirigidos a los estudiantes, docentes, investigadores, egresados, profesionales de las áreas del diseño, las ciencias humanas, ciencias de la salud, y a los lectores afines a estas disciplinas.

EDITORIAL UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, 2010

Editor: Juan José García Posada
Coordinación de producción: Ana Milena Gómez C.
Email: editorial@upb.edu.co • www.upb.edu.co
Teléfono: (57) (4) 3544565
A.A. 56006 / Medellín-Colombia

La responsabilidad de los artículos aquí publicados compete a los autores mismos.
Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Revista.

Presentación

EDITORIAL NOTE

Con el objetivo de posicionar la revista en portales internacionales de indexación y con miras a lograr una mayor difusión de su producción académica, la revista *Iconofacto* de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín, se convierte en una publicación semestral. Queremos agradecer el apoyo constante de colaboradores nacionales e internacionales que nos ayudan a definir el rumbo conceptual de la publicación y a avanzar en esta nueva etapa, que con seguridad requerirá asumir retos más amplios.

En este número en especial presentamos el trabajo colectivo de los profesores Adriana Carolina Delgado Gamboa, María Fernanda Maradei García y Francisco Mario Espinel Correal, integrantes del grupo de *Investigación en Ergonomía, Producto y Significado* (GEPs), adscrito a la Universidad Industrial de Santander, que presentan un estudio sobre los atributos semánticos y connotativos que generan los objetos de uso cotidiano en personas adultas. Enmarcada en el diseño emocional, su metodología ahonda en aspectos clave para el diseño de objetos como la ergonomía, la usabilidad, la estética del uso, la percepción y los factores socioculturales. Seguidamente, se hace presente la participación de Claudia Jaramillo, que elabora una propuesta que gira en torno al factor creativo en la implementación del programa de artes integradas de la Universidad San Buenaventura, Medellín. A esta propuesta pedagógica que plantea nuevos retos para el diseño le sigue la metodología que Patricia Herrera Saray desarrolla en el taller de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica Popular

Presentación

de Risaralda “factor humano”, que le permite identificar que el trabajo social con el que está comprometido el diseño precisa de un abordaje transdisciplinario que requiere del estudio integral del usuario y de su contexto. En lo que se refiere al campo de la arquitectura y su relación con el paisaje, Juliana Cadavid reflexiona sobre cómo las unidades residenciales cerradas en la ciudad de Medellín se han convertido en microcosmos, en un paisaje urbano que abre la puerta a una nueva interpretación del espacio privado y del espacio natural.

Atendiendo a necesidades actuales de investigación en diseño gráfico y partiendo de un recorrido histórico sobre la evolución de la legibilidad del texto gráfico, Laura Durango reivindica la importancia que la legibilidad cognitiva tiene para la transmisión de la información. Por otra parte, desde Chile, Soledad Hoces de la Guardia Chellew, Diana Paulina Brugnoli Bailoni y María Paulina Jélvez Herrera comparten un valioso trabajo que ahonda en la importancia psicológica y social que han tenido las prácticas textiles en la región andina, las cuales constituyen un patrimonio cultural que está a la espera de ser aprovechado como fuente prospectiva del diseño.

El último artículo que integra este número es una propuesta metodológica para el desarrollo de productos que procuren beneficiar la rehabilitación de niños con discapacidades cognitivas. Para el desarrollo de su propuesta investigativa, Juan Fernando González recoge el marco legal y constitucional que declara los derechos de las personas con discapacidades, especialmente los de los niños, población vulnerable con la que el diseño guarda un compromiso social inaplazable. Con el objetivo de mejorar la calidad de vida de esta población, el profesor González enfatiza en que el diseño debe focalizarse en las necesidades generales y específicas de los usuarios para permitir así el análisis y la implementación de propuestas que influyan en la educación del país, especialmente en el caso de las personas con discapacidades mentales y físicas.

Conforme con la filosofía de la revista, las propuestas presentadas tienen el propósito de difundir diferentes perspectivas investigativas del diseño y de la arquitectura, materializadas con rigor por los autores, avaladas por los distintos pares académicos y organizadas por la administración editorial, que busca en primer lugar resaltar la calidad científica de los trabajos publicados y mostrar la relevancia de esta publicación en el ámbito nacional e internacional.