

«EXISTEN NUEVAS FORMAS DE EXISTENCIA Y VIVENCIA POR MEDIO DEL OTRO Y LO OTRO, ES PRECISAMENTE EL RECONOCIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS: MUTACIÓN, INCONSISTENCIA Y VAIVÉN»

*Do your self Do your self

ICONOFACTO / Páginas 156 • 169

Rosidan Khan Boterosikhan@gmail.com Maestra en Artes Plásticas. Especialización en Estética Universidad de Barcelona. Línea: Arte, Estética y Ecologismos. Barcelona- España.

Artículo recibido el día 31 de julio de 2008 y aprobado por el comité el día 10 de septiembre

RESUMEN: Es este un pequeño fragmento referido tanto a manifestaciones artísticas como a intervenciones genéticas y tecnológicas, en las cuales el protagonista y objeto es el cuerpo. El primero en repensarse es el hombre, para el cual ha llegado la hora de entender su cuerpo como dispositivo, vehículo y exponente ejemplar, en nuevos ámbitos que intentan mejorar su diseño, controlar catástrofes y a su vez crear otros seres con singularidades excepcionales. Sueños personificados que de una u otra forma, se convierten en reales teratologías y animaciones que dan otra lógica a lo viviente.

PALABRAS CLAVE: Arte, cuerpo, tecnología, genética, diseño

ABSTRACT: This is a small piece related to both artistic expressions and genetic and technological interventions, where the body is the main actor and object. Man is the first to be rethought. It is now time for him to understand his body as device, vehicle and exemplary model, in new spheres that search for the improvement of its design, disasters control and the creation of other beings with extraordinary singularities as well; embodied dreams that in one way or the other, become true teratologies and animations which add another logy to the living organism.

KEY WORDS: Art, body, technology, genetics, design

INTRODUCCIÓN

«Existen nuevas formas de existencia y vivencia por medio del otro y lo otro, es precisamente el reconocimiento de nosotros mismos: Mutación, inconsistencia y vaivén».

Es el cuerpo humano uno de los soportes máspreciado tanto para el campo de la ciencia y la tecnología, como para el de las artes y la estética.

Cual dócil plastilina, este antiguo material se deja manipular incansablemente pero todo depende de los cambios que se requieran o de la figura que se quiera crear. Sabemos cómo cambia un cuerpo con el tiempo: día a día muta para bien o para mal y sea en caso de deterioro o de malformación, ya es posible restaurarlo, decorarlo o simplemente volverlo a diseñar.

Los más comunes colonizadores de este paraíso cuerpo son todo tipo de órganos: humanos, animales y artificiales. También existen articulaciones que, no precisamente óseas, permiten un buen desplazamiento: pedacitos de plástico y metal, fibras de vidrio y hasta esponjas, pueden compartir la humedad interna de un cuerpo humano, como reemplazos y rellenos que posponen muertes o que, simplemente, convierten sueños y utopías en realidad.

Diariamente, a miles de personas se les realiza una intervención quirúrgica para restaurar su cuerpo, mejorar sus condiciones de vida o salvarlo de la muerte. Como también es la belleza otro motivo diario de intervención en el que la otredad juega un papel fundamental.

Es el quirófano un taller de restauración, el bisturí una herramienta que modela cuerpos, al mismo tiempo que tranquiliza espejos y es el laboratorio la cuna de diversos intereses genéticos que intentan mejorar diseños y prolongar existencias con el ánimo de asegurarnos una estadía más amable en este planeta, pero se cuestiona la falta de ética en algunos de estos procedimientos y se pregunta:

¿Por qué es inherente al ser humano conceptos como el de manipulación y el de la transformación? Si es cierto que nuestro origen tiene ya sus milenios, también sus versiones se crean una y otra vez. El mundo clásico griego es una de ellas y en sus mitos surge una figura que promete:

Prometeo, un referente importante, cuando de eras tecnológicas se trata, quien como encargado de ordenar, adornar y distribuir capacidades a las especies mortales para mejorar sus deficiencias, llegó a hurtar el fuego que manipulaban Hefesto y Atenea para luego transportarlo por medio de la técnica.

El fuego que mata hambres y civiliza hombres, el genio creador del arte que desplaza omnipotencias y permite a mortales manipular su vida.

De esta forma nos caracteriza la astucia de obsesiones promiscuas y sabidurías tecnológicas, heredadas por un gran gesto de delincuencia que rebeldemente busca lo justo y lo equitativo, cuestionando así los designios divinos no tanto en vías de una confrontación como sí la de una transformación. Esto supone un momento de demolición y sólo en algunas creaciones, de restauración. Entre estas, donde hacedores son hombre y plexo, se desborda lo normal y nuevos límites redefinen todo. "La habilidad de manipular y transformar lo humano. Por medio de cirugías estéticas, prótesis, implantes o cambios de sexo y potencialmente ingenierías genéticas y clonaciones embrionarias, se ha intensificado el deseo de crear la utopía del "beautiful body". (Brainbridge, 1991: 75)

Ratas artificiales con componentes humanos que intervenidas quirúrgicamente o creadas en laboratorio, animan y actualizan criaturas, pero hay una diferencia: la reproducción de éstas es cada vez más grande, su reconocimiento también.

Es que esta epidemia de divinidades que imaginan a dios y crecen sin control ético, son consideradas evolución.

Somos ya, camaleónicos cuerpos protésicos que hemos visto superar los diseños de nuestra propia anatomía; unos alumbran como espectáculo, fusión corpórea y sintética; otros como restauraciones de un diseño que no deja de pensar, sentir y respirar, aunque ya distintamente lo haga, pues «La extensión de un solo órgano de los sentidos altera la manera en que pensamos y nos comportamos». (McLuhan M., 1967: 41. Citado por Dery, 1998: 166)

Y la extracción de varios órganos es remediable ya. Cuando la extracción de un miembro, órgano o tejido humano, enfermo o defectuoso se remedia con su reemplazo por otro similar, de igual o distinta procedencia, es decir material, se prolonga nuestra existencia y agradecemos no estar en periodos paleolíticos.

Es normal, que nos pensemos desechables y recargables, en parte nuevos y distintos, materia prima que se recicla y manipula. Igual, abonábamos árboles con nuestras cenizas y esto es muy familiar. Pero cuando estalla lo normal aparece lo monstruoso, teratologías²⁶ que desequilibran hábitos y animan cotidianidades, para luego fusionarse en lo íntimo, nuestro, familiar, hasta definirnos.

Con lo anterior, es lo monstruoso un sinónimo de cambio que invita a restaurar nuestra mirada hacia el mundo y hacia nosotros mismos. Es este un problema de autoconcepción, frente a lo nuevo que pensamos inabordable, intruso, y a lo que sentimos periferia de nuestros propios límites.

"Diferentes fuerzas amenazan, literal y figurativamente, con desplazar nuestros cuerpos, nuestras personalidades: prótesis de alta tecnología, ingeniería genética, cirugía plástica, cambio de sexo, debate sobre la política del cuerpo o redefinición del cuerpo como una máquina de sangre caliente o una lucrativa fuente de repuestos. Ya no sabemos qué pensar de nosotros mismos justamente porque somos capaces, más que nunca, de rehacernos como queramos". (Dery, 1998: 256)

Lo más seguro es que esto se dé por un defecto de fábrica:

El producto se crea a sí mismo, posee la técnica, es humano.

HAND MADE

Ser creativo es extender el orden de lo real, apropiarse de materia indiferente y volverla materia de expresión, obstinarse, desconocer reglas, esquivar y retomar formas para recrear nuevas. Hacer un no yo, es decir: Otro.

Quiere esto decir que la creatividad es causante de otras formas, mas aun cuando de colonización corporal y manipulaciones genéticas estamos hablando.

Ha emergido un nuevo cuerpo creado por el ingenio humano, que al ser observado por otros desde afuera como carne disponible o manipulado tanto en las aventuras del amor como en las desventuras de la intervención quirúrgica y preciado para los cazadores de órganos; «se convierte y se siente por primera vez como propio, pero que al ser observado por uno mismo ya no es propio sino una cosa del mundo. Un corpus, corpse, leiche, cadáver, resto o despojo, que por iniciativa propia también es manipulable, paisaje disperso en las ruinas de su civilización». (Duque, 1996: 73)

Se plantea ahora una nueva alianza, un nuevo sistema simbiótico que hace uso de la supremacía de la humanidad sobre su propia naturaleza. Esto no va muy lejos de nuestro propio génesis, la frase referida al hombre recién creado dice así: "... dominad sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre todo cuanto vive y se mueve sobre la tierra".²⁷

Y tan a pecho nos lo hemos tomado que el dominio de lo técnico ha traspasado no solo las contradicciones con la idea de Dios, sino también la piel de nuestro micro interior, haciendo que la frontera entre lo orgánico y lo tecnológico vaya siendo tan frágil como la membrana de una célula. Ya existen procesos biológicos escribibles y programables, capaces de almacenar y procesar datos de forma no muy diferente a los ordenadores digitales.

²⁶ Se entiende por Teratología a la disciplina científica que, dentro de la veterinaria y la medicina, estudia a las criaturas deformes, es decir, aquellas creaciones naturales en una especie que no responden al patrón común. es.wikipedia.org/wiki/Teratologia

²⁷ Génesis 1 – 26. La Biblia

²⁸ Para mencionar la obra de Eduardo Kac. Proyecto: "GFP Bunny". (GFP es el acrónimo de "Green Fluorescent Protein" o proteína verde fluorescente). La primera fase del proyecto fue completada en febrero de 2000 con el nacimiento de "Alba" creación de un conejo verde fluorescente, por medios transgénicos. "El arte transgénico" explica Eduardo Kac, "es una nueva forma de arte basado en el uso de la ingeniería genética para transferir genes naturales o sintéticos a un organismo, para crear seres vivos únicos. Esto debe hacerse con gran cuidado, con conocimiento de los complejos temas que plantea y, por encima de todo, con un compromiso para respetar, nutrir y amar la vida así creada."

Los diálogos entre "el ser tecnológico" y "el ser vivo" nos han llevado ante la posibilidad de asistir a nuevas formas de vida sin el concurso de las fuerzas naturales; es decir, algunas intervenciones tecnológicas transgreden los límites naturales con el fin de ofrecerle posibilidad a nuevas manifestaciones de vida: repuestos vitalicios, espectáculos fenomenales y creaciones artísticas, logradas por medios transgénicos, genes sintéticos que se recrean como claves Morse, para el diseño y la realización de otros seres.

Animales transgénicos ya superan la división tecno - bio, la recombinación de genes muta especies, conejos florecen en la onda "flúo"²⁸, cerdos se rediseñan como posibles repuestos humanos y el hombre y el chip son uña y muga. Ya existen hombres con pequeñas placas de silicio insertadas en sus cuerpos, hombres fieles data, localizables, controlables a toda hora, y a los cuales ya no les piden papeles, también pueden prender y apagar luces por medio de circuitos.

Las aplicaciones cibernéticas de estos dispositivos son infinitas: la empresa israelí Gen - etics ha creado un «chip» subcutáneo antisequestro. «Me era muy difícil localizar al profesor cuando tenía una llamada de teléfono o una cita, pero desde que tiene el implante, siempre sabemos dónde está»²⁹.

Esta es la tecno colonización del cuerpo y su control, una invasión a gran escala, que no sólo nos afecta e implica orgánicamente sino que al mismo tiempo instaura un nuevo concepto del cuerpo humano y por lo tanto, en él, otras sensaciones, deseos, comportamientos, desplazamientos e interacciones frente a lo demás.

²⁹ Secretaria del doctor y profesor Kevin Warwick. Noticias Internacionales, Yahoo.com: Lunes, 24 de agosto de 1998, 16.00 horas. El profesor Kevin Warwick se somete a una operación para implantarse un «chip» «trasponder» -un dispositivo que identifica a su usuario allá donde esté- de silicio en su antebrazo. La intervención es realizada por el doctor George Boulos en la clínica Tilehurst de Reading (Reino Unido) utilizando sólo anestesia local. Para Warwick, la Cibernética abarca cualquier relación íntima que pueda darse entre el hombre y la tecnología.

MATERIA PRIMA

Es el ser humano un conglomerado único de materia prima orgánica, dispuesta a diseccionarse en partículas cada vez más pequeñas como átomos, células, núcleos, genes. Nos llegó la hora de los componentes íntimos, de la pérdida de extensiones físicas y geográficas y de "la intrusión intraorgánica de la técnica y sus micromáquinas en el seno de lo viviente". (Virilio, 1996: 110)

Al plantearnos nuevas imágenes, sentidos, incluso fantasías, lo que hacemos es que entre los cánones que forman y conforman mundos coherentes, incluyendo sus límites e imaginarios, estallen entre individuo y colectivo nuevas formas de abordar un yo y un ello "sujeto - objeto", y esto hace que le encontremos un nuevo sentido al mundo a través de una forma que se destaca por informe, inusual, totalmente distinta o en muchos casos similar, no igual.

Lo que sucede es que el mundo que se forma y se informa termina deformando sus límites, cediendo fronteras, explorando cómo conquistar nuevos espacios y por supuesto nuevos "yoes".

Todo esto apunta a una serie de escenas no muy rosas, que son protagonizadas por naturalezas excedidas que instalan nuevos escenarios, personajes fenómeno, no clasificados que emergen de lo íntimo, la diagonal, la pasión y su desbordamiento.

Así robots, híbridos, diseño, replicantes, cyborgs, reinas de belleza; reivindican sobre expuestos; sueños, imaginarios y fantasías, pero una vez reconocidos comunes, ni tan inteligentes y desfilando en muchas o pocas piezas, se convierten en objetos sobre-iluminados, clasificados, cual página del "tiempo", haciendo parte del negocio, del contrato, renegociando identidad, alteridad, ratas de laboratorio que una vez despojadas de su trascendencia y ya sin contar como individuos, se funden al grupo y nuevas especies los desplazarán.

Por lo tanto...si no tomas decisiones sobre tu propio cuerpo, en ese caso alguien lo hará por ti.



³⁰ La oveja Dolly (5 de julio de 1996 - 14 de febrero de 2003) fue el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta. Su nacimiento no fue anunciado hasta siete meses después, el 23 de febrero de 1997.

³¹ Es esta sensación la que confiesa el artista plástico Stelarc, máximo exponente del Body Art Cibernético, en su obra: City Suspension, 1985.

³² Bárbara Kruger. Sin título. Foto serigrafía / vinilo. 1989.

Bisturí

"Algunas chicas se meten por error en el lío que producen los bisturís". (Cohen, 1994: 97)

Está el cuerpo humano sometido a un menú de manipulaciones y modificaciones que se proponen mejorarlo. Prótesis de alta tecnología, ingenierías genéticas, úteros arrendados, Dolly el clon³⁰; son posibles redefiniciones del cuerpo como una máquina de sangre caliente. "Tengo mucho vértigo...mantevo los ojos cerrados durante los primeros 10 o 15 minutos...A setenta metros de altura, lo único que podía oír era el soplo del aire, al rechinar mi piel que giraba balanceándose en el viento"³¹.

También se alaba al cuerpo como soporte e instalación, objeto saqueable y manipulable, huella y memoria que acude al bisturí. Se pule y expresa, se actúa y convoca, se detesta, se tortura, abstrae hasta desaparecer.

"Tu cuerpo es un campo de batalla"³², un objeto de diseño y umbral de dolor, tortura, emancipación.

¿Placer?

Orlan, artista plástica, "santa orlan", mercancía de Dalí, ese collage de rasgos celebres, cirugías estéticas y performance, es un gran exponente corporal que experimenta el placer quirúrgico. Ella concibe su cuerpo como soporte de su obra, el lienzo que acoge nuevos trazos por medio de varias intervenciones quirúrgicas hasta lograr cierta perfección. El pincel es un bisturí que penetra sus entrañas sin velo y el escenario es un quirófano dotado con cámaras e iluminación donde los actores, es decir, cirujanos, enfermeras y protagonista, llevan trajes de alta costura y tal acción se puede tele presenciar simultáneamente por la Web.

¿Quién es Orlan? Arte o carnaval, celebridad replicante, metamorfosis personificada, híbrido, mutante, recolección de fragmentos.

¿Qué es Orlan? Es híbrido y encanta, en el sentido de que somos capaces de rehacerlos como queramos, rescatándose aquí nuestra posibilidad de elección según nuestras fantasías.

UNIDADES DE CONTROL

En diciembre de 1997, un artista digital llamado Eduardo Kac, se inserta un chip en la parte superior del tobillo, en la misma zona donde marcaban a los esclavos durante el siglo pasado. Es parte de su obra "Time Capsule". Dice que su objetivo es ser "el primer hombre digitalizado de la historia" y ahora su nueva identidad tiene nueve cifras: 26109532.

Al escanear el "chip" de forma remota a través de Internet, se genera una señal de radio de baja energía que pone en funcionamiento el dispositivo. Éste transmite su código a través de la pantalla de cristal líquido del escáner. El código informa que el individuo es un animal de la especie humana, del sexo masculino, cuyo dueño es él mismo. La utilidad práctica de la cápsula es nula: Yo soy un artista -dice al respecto- y llevaré el "chip" hasta el final de mis días. Ahora forma parte de mí³³

¿Son estas fantasías de aislamiento, que sobreviven al desplazamiento del cuerpo humano por la máquina?

¿Es este un extrañamiento respecto a nosotros mismos expresado en el odio propio o será esto la traumatización del cuerpo objetivado, concebido como carne de mosca muerta o anestesiada, alejada y desconectada que propicia una simbiosis en la que el cuerpo revive al enchufarse a la red tecnológica, para someterse a transformaciones que se conciben como mejoramientos?

No se recorren tantas distancias como en las entrañas humanas, pobladas de intrusiones biomecánicas y víctimas de hurtos moleculares.

Se coloniza, estimula y alimenta al cuerpo humano por medio de trasplantes, para mejorar su facultad de inválido ante la máquina que lo reemplaza, se le equipa con prótesis de ene calidad, con estimulantes químicos, técnicos y excitantes, se le renuevan sus funciones nerviosas y para sobrevivir a nuevos mundos, se le ofrecen nuevas sensaciones, porque... lo que más le importa al hombre moderno no es ya el placer o el displacer, sino ser excitado, como lo afirma Nietzsche; lo reafirma Balzac que cuando menos se le ocupe al hombre más tiende al exceso.

Y es que la pasividad física del hombre posmoderno lo ha postulado ante teclados e hipnotizado digitalmente por pantallas. Esto sólo se contrarresta con una sobredosis de "excitación", sea cambiando su aspecto físico, refortaleciendo su esfuerzo muscular o mejorando su ritmo de vida.

Parte de nuestra preocupación es la actualización de un diseño corporal en la tecno esfera; por esto, por medio de integraciones técnicas o tecno intrusiones intraorgánicas, y a pesar de seguir siendo cuerpos obsoletos, en cuanto a equipaje de futuros viajes se refiere, seguiremos recreando realidades y creando nuevos mundos. *«Sólo si modificamos la arquitectura del cuerpo será posible reajustar nuestra conciencia del mundo.»*³⁴

Estas reflexiones han llevado a Stelarc, artista australiano y máximo exponente del Body Art Cibernético, a desarrollar una estética protésica en la cual *«el artista es un guía en la evolución, un escultor genético y arquitecto de los espacios interiores del cuerpo, un cirujano primigenio que implanta sueños y transplanta deseos; un alquimista de la evolución, provocador de mutaciones y transformador del paisaje humano»*. (Stelarc, 1984: 76)

Stelarc encarna el hombre-máquina, en que todos nos vamos convirtiendo, ni tan metafóricamente, ya que usa articulaciones mecánicas y también miembros virtuales en los que cada instrumento es extensión de alguna facultad humana.

Es él mismo, una obra, ejemplar y soporte artístico que ha llevado muy lejos el límite del dolor, para que su cuerpo obsoleto, sea receptáculo de tecnología.

Ahora ha logrado «crear» una tercera oreja, "Big - Ear", abombando la piel tras su oreja original y colocando debajo una plantilla de plástico con forma de pabellón auditivo. Pretende colocar un circuito integrado en la nueva oreja para que ésta sea capaz de hablar.

THE FACTORY

El concepto general de Raza se ha desplazado por medio de manipulaciones genéticas, desfigurando incluso los límites del "ejemplar" mismo.

Se dan especies de reciclaje humano en vías de su mejoramiento, por medio de elección, fusión, diseño y reproducción de mejores ejemplares, eliminación de bajos instintos, márgenes de error y de desechos. Selección prenatal, calidad genética, fecundación In Vitro, clonaciones, transgénicos, crío genéticas...; todos estos descubrimientos científicos han desatado grandes debates éticos, son la expresión simbólica del temor, creaciones tecnológicas que nos sobrepasan y cuestionan el derecho a ser frutos del azar.

La tecno reproducción, por ejemplo, es una invasión corporal que utiliza prácticas como extracción, escogencia de óvulos y esperma, recombinación de estos fuera de cuerpos femeninos e implantación no sólo en ellos; también existen invernaderos de embriones, y en caso de emancipación corporal o incapacidad de procrear, se hacen arrendamientos uterinos y hasta castración de especies fértiles "no futuro". Se desata un trauma cultural y una ansiedad al perder nuestro protagonismo en la era tecnológica. La imagen minimalista de lo humano, ya se refleja en la poderosa y triunfante genética molecular.

A Millie, Christa, Alexis, Carrel, Dotcom y Cumulina

El 27 de febrero de 1997 la revista científica "Nature" publicaba el informe sobre la primera clonación de un mamífero a partir del núcleo de una célula adulta de otro individuo.

La "presentación en sociedad" de la oveja Dolly, quien no era copia exacta de su "madre nuclear", matriz, nos hizo recordar las series de Andy Warhol, múltiples que a pesar de ser creadas a partir de plantillas, no eran iguales.

La palabra "serie", construida en "la fábrica", es ahora desplazada por otra: "Clón", palabra que ha despertado una mezcla de fascinación, ansiedad y temor, mucho más cuando

³³ Eduardo Kac, en su obra Time Capsule (1997), que realizó el 11 de noviembre de 1997, en a Casa das Rosas, un centro cultural en São Paulo, Brasil. Se acercó al problema de las interfaces y medios húmedo - humanos, celebración de la memoria digital a través de la implantación de un microchip

³⁴ Como reflexiona Stelarc, en su obra Brazos Múltiples, 1982.

podríamos estar incluidos en futuros proyectos de clonación. Se sabe que cuando una técnica o experimento se pone a prueba y funciona en un animal doméstico o de laboratorio, sólo es cuestión de tiempo y dinero el que pueda ser aplicada a humanos. Aun cuando sea absurdo pensar en "fotocopias humanas", no lo es, a la hora de pensar en un individuo clónico con su propia personalidad, ya que si somos su matriz corporal no lo somos en todo lo demás. Significa esto que nuestro futuro repuesto de órganos y demás, llamado "Clón", se sentirá el fruto del diseño de otras personas y su auto percepción sufrirá, por esto, el privilegio de sentirse único. Jamás lo experimentará y al preguntarse ¿quien soy yo? se responderá: una copia. Ser copia, replicante o porta pieles, es ser sinónimo de trabajos específicos que ameriten fuerza y audacia, tener un pasado totalmente artificial y ajeno, incluyendo recuerdos familiares y una vida entera. Un replicante o "Clon", puede satisfacer tus necesidades o matarte en un segundo, lo mejor o lo peor es que caduca demasiado rápido, justo como nuestras desechables actualizaciones de diseño. Es esto el absoluto e irremediable peso de lo mortal, del ser réplica, humano o como se le quiera decir, la esclavitud que Roy³⁵ no acepta al ser considerado máquina y que lo conduce al asesinato de su propio creador para liberarse espiritualmente. Este ser sin dios ni amo, es un ser libre que sin la esperanza de prolongar su vida, afronta su contradicción no como víctima mortal, sino como la de un ser virtual a punto de morir, al igual que mata a su progenitor, salva a su perseguidor. Es su dios en el más allá de la vida. La conciencia de sus limitaciones, su finitud, hace que reconozca al otro, "lo otro", para también liberarlo de sus ataduras: la persecución.

¿Con qué autoridad y con qué sabiduría podríamos imponer a otros seres humanos nuestro diseño en su misma entraña biológica?

No pensamos en esto cuando creemos en la futura posibilidad de tener en nuestros "freezers" un completo porta pieles de repuesto. Ya se está articulando y reclamando la proclamación del derecho a ser fruto del azar o del derecho a la ignorancia para clones, por si acaso saben demasiado de sí mismos por adelantado. Ojala que se proclamen porque no solo tememos por invasiones corporales en vías de que se extinga nuestra raza, o que se nos excite para prolongar y perfeccionar nuestras descendencias. ¿Qué sucedería si en el futuro se nos confunde con nuestro clon? ¿Terminaríamos en el freezer? Tememos por persecución, depredación y cacería, al ser frutos de una relación sexual y al ser réplicas con hábitos salvajes. Ser asesinados por nuestro propio clon es una de las posibilidades, en la que no queremos pensar. ¿Qué tal que para ser aceptados laboralmente, fuera de prepararnos psicológicamente, también necesitaríamos hacerlo físicamente, no tanto pensando en nuestro atuendo, como en nuestras huellas orgánicas?, ¿Qué tuviéramos que cuidar rastros de nuestra piel, cabellos y líquidos corporales en una prueba laboriosa donde, a lo "Gatacca"³⁶, podríamos ser no aptos por nuestro diseño natural, pero que a cambio ganáramos un viaje sin regreso a equis planeta, al cual aun nadie ha logrado arribar? Es esta una especie de exilio que se aplica a cada diseño totalmente superable, no existiendo lo insuperable, pero si retomamos a la criatura creada por la escritora inglesa Mary Shelley, el Moderno Prometeo llamado Frankenstein, vemos que hay algo que predetermina la construcción de un modelo: su diferenciación y esto teniendo en cuenta que todo modelo tiene fecha de expiración y llegará a ser obsoleto.

Recordemos aquel buen salvaje repulsivo, tierno e inteligente que en afortunados ciegos, despertaba sentimientos bellos y sublimes, ese ser distinto que retaceado con lo que ya no era forma, venció su mortalidad y al cual su rebeldía lo exilió en lo monstruoso, su terrible fracaso. ¿Sería el exilio consecuencia de su rebeldía? En un mundo donde la mirada humana se convierte en algo central, no se soporta la visión de "lo otro". Es cierto que no somos físicamente inmortales, me refiero a los que conozco, y en este sentido somos distintos al crío Franky, aunque haya unos que estén trabajando en el asunto, pero somos iguales en el sentido de ser tiernos y retaceados. Estamos seguros de ser "forma", pero si para ser aceptados debemos ser intervenidos y tecno colonizados corporalmente, entonces la no forma llegará a estar constituida por aquellos humanos que no estén dispuestos a ser intervenidos. **¿Llegarán a ser discriminados, eliminados?** Las formas y sus conceptos cambian con el fin de diferenciarse pero es esto paradójicamente lo que conduce a la uniformidad. Hacemos parte de una gran industria: "The Human Factory" y dentro de esta, creadores o criaturas, replicantes o no, estamos expuestos a procesos de selección y eliminación, respecto a lo deseable y lo detestable, aunque aun tengamos derechos de elección.

³⁵Líder replicante en la película Blade Runner. (Fancher, H. (Productor) & Scout, R. (Director). (1982). Blade Runner. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures
³⁶Frankfurt P. (Productor) Niccol A. (Escritor /Director) (1997). Gatacca. Estados Unidos: Columbia Pictures.

BATERÍAS

Se coloniza y estimula al cuerpo humano por medio de trasplantes para mejorar sus facultades, pero, cuando de la buena salud se trata y para poder sobrevivir a este mundo, seguimos alimentándolo.

Ahora detengámonos únicamente en lo que somos: Carne que come carnes, y entre ellas pensemos por un momento en la vaca que no come vaca, esa maravillosa herbívora que ha cubierto nuestros cuerpos y prolongado condiciones mamíferas. Se dice que es confiable y hasta sagrada. Confiable hasta que al comérsela, se comience a tener síntomas de insomnio, pérdida de memoria, depresión, ansiedad y miedo, para posteriormente sufrir descoordinación, incontinencia, ceguera y luego, en cortos meses, morir. Es este el síndrome de las vacas locas, denominado así ya que los animales afectados sufren espasmos y calambres continuados que los hace comportarse como trastornados, locos, lunáticos. Este mal aparecido en la cabaña bovina británica en los ochenta y que ya se ha extendido por el resto de Europa, es de origen desconocido, sin saber cuáles serán sus efectos sobre nosotros.

Sin embargo, las previsiones van desde un par de cientos a cientos de miles de fallecimientos.

Lo peor es que mucha gente puede estar infectada sin saberlo porque los alimentos que han ingerido contienen "priones"³⁷ o porque no sólo la alimentación es el vehículo de transmisión.

Menos de la mitad de la carne de una vaca termina en la cadena alimenticia. El resto se usa para todo, desde filtros para cigarrillos hasta jabón; de cosméticos a productos farmacéuticos, sobre todo "vacunas"; de alfombras a cremas antiarrugas; de comida para animales domésticos a alimentos infantiles, y ojo: aparatos de televisión y potenciadores musculares.

Esto parece ser uno de esos artículos: ¿sabía usted...?, pues es mejor saberlo, puesto que es este un tipo de invasión a la que estamos expuestos sin criterios de elección. Ya se sabe que a una vaca se le engorda más, haciéndola ingerir pienso enriquecido con despojos triturados de otras vacas, sin importarle a nadie "la cordura" de estos y mucho menos su difusión. Lo que no sabemos es qué tan cerca está la especie humana de hacer lo mismo.

Las nuevas vacas "sagradas" son monstruoso alimento di-

vino, endocolonizadores que anclan en nuestros cuerpos, haciendo que de algún modo sintonicemos señales de vida. Como ejemplo, el proyecto de los cerdos transgénicos con factor inhibidor de complemento humano, que podrían servir como fuentes de tejidos para xenotrasplantes³⁸ a humanos, evitándose el rechazo híper agudo del injerto. Sin embargo, la cuestión de los xenotrasplantes a partir de estos gustosos tejidos porcinos está en entredicho, por el riesgo de que se puedan liberar virus a la población humana..., otro riesgo.

Es el bestiario mitológico que se instala en nuestros propios cuerpos.

Órganos ajenos, estas especies de hígados, apéndices y parásitos, son extraídos, cambiando simplemente de amo, mutilaciones húmedas y mal olientes que con fecha de expedición, restauran las fichas de un rompecabezas abriendo cuerpos y rompiendo otros.

Son nuestros órganos, baterías recargables de poca duración que hacen posible temer por nuestras vidas, imaginando nuestro cautiverio por diversos mundos, debido a las acosadoras persecuciones de los tan temibles cazadores de órganos, vampiros posmodernos, aquellos que dicen: "te voy a comer los sesos" y los arrancan sin esperar que tu corazón se infarte. Ya nos las arreglaremos, sin tenernos que cubrir de hierro, sólo con tele transportándonos un segundo antes de ser cazados.

CARNE COME CARNE

(El Filete) es la esencia de la carne, es carne en estado puro; quien coma de él asimila la fuerza de un toro. El prestigio del filete emana naturalmente de estar casi crudo. En él, la sangre es invisible, natural, espesa; es duro y fácil de cortar a la vez. Podemos imaginarnos la ambrosía de los antiguos como esta especie de sustancia consistente que desaparece entre nuestros dientes, de manera que percibimos, intensamente, su fuerza original y su aptitud para afluir a la sangre del hombre. (Barthes R., 1957 citado por Manson y Strauss, 2000: 199)

Conocemos a muchos con pedazos de otro u otros pedazos, de otra manera no sobrevivirían. Esto hace que las demandas de órganos y gastos de salud cada vez sean más importantes y, su escogencia, determinable.

Existen bancos de órganos, como también cementerios, cúmulos, montañas de órganos hechizos, clandestinos, camuflados que como carne de vaca loca no sabríamos sobre su calidad y origen.

¿De dónde y de quién provienen?, una pregunta,

¿De su legalidad?, otra pregunta que no se responde.

Como se notó en el "Alder Hey Hospital", Liverpool, Inglaterra, hace unos años. Escándalo titulado como "estremecedor y catastrófico" y protagonista de miles de órganos retenidos no legalmente, entre ellos corazón, pulmones y partes de cerebro, los cuales eran extirpados de cadáveres de cuerpos infantiles a espaldas de sus padres, entregando así cuerpos cocos, sin relleno, que camino a desquebrajarse bajo tierra, poco importaban ya.

Lo que si importaba eran esos pedazos de carne conservados y almacenados que para fines de investigación científica, no se sabe si fueron futuros colonizadores de infantes.

La indignación crece más al revelarse que otros dos hospitales habrían extirpado sin permiso las glándulas del timo a niños enfermos del corazón para venderlas a empresas farmacéuticas.

El termino Bío aún escuda nuestro planeta, al lado de "Bia", diosa griega de la violencia, por esto es posible mirar al otro como quizá un repuesto refrigerable.

Tal parece que personificamos de excelente manera a los Garbage Pail Kids³⁹, aquellos chicos basura a los cuales se les estripa, licúa, mezcla, conserva...manipula sin ser nada del todo suficiente para la posibilidad y su subversión.

Esto en cuanto a órganos y materias vivientes se refiere, ya que siempre son riesgosos los implantes naturales.

³⁷ Frankfurt P. (Productor) Niccol A. (Escritor/Director) (1997). Gatacca. Estados Unidos: Columbia Pictures.

³⁸ Trasplante de órganos, tejidos o células de una especie a otra.

³⁹ Ilustraciones creadas por "The Topps Company" en 1985, Australia.

¡CAUTION, KEEP AWAY FROM

BIO – MACHINES

Como también todo lo natural es pura construcción, y en vías de redefinir nuestros cuerpos, los endocolonizadores sintéticos juegan un gran papel. Ahora «no se trata de enviar tecnologías a otros planetas sino de hacerlas aterrizar en nuestro cuerpo». (Virilio, 1996: 29)

Se casan pues lo técnico y lo viviente por medio de tecno colonizaciones que maquinizan al hombre y humanizan la máquina, iniciando de esta manera, la búsqueda de la especie perfecta. Por esto cuando pensamos dominar tecnologías, son ellas quienes nos denominan. «Ya no tiene sentido concebir el cuerpo como receptáculo del espíritu, hay que verlo más bien como una estructura por controlar y por modificar. El cuerpo no como sujeto sino como objeto, no como objeto de deseo sino como objeto de diseño». (Stelarc, 1991 citado por Dery, 1998: 184)

Cuando se trata de un diseño “high – tech”, somos ratas de laboratorio, medios húmedos en los que se combina la sequedad de la tecnología con lo líquido de nuestro interior. La efectividad del implante es relativa, por ejemplo los “chips” introducidos directamente en nuestro cuerpo no sobreviven más de una semana. A partir de ese día, empiezan a deteriorarse por la acción de la sangre y de los fluidos internos. Esto se puede remediar con una cápsula de cristal compatible o titanio en cualquier tipo de implante y así no tendríamos que temer por nuestras reacciones internas, pero las exposiciones tipo medio ambiente se garantizan si hay piel y en caso de no ser la nuestra, hasta su marca y garantía deberían tenerse en cuenta.

Imaginemos como ejemplo que se nos amputa una de nuestras extremidades y que en ese mismo quirófano está la solución: un nuevo miembro o chip de nuevos impulsos, que a veces son controlables y en otras no, nos devuelve una sensación parecida al del anterior, o mejorada. ¡Perfecto!.

A continuación notamos que en su estructura hay una advertencia:

¡CAUTION, KEEP AWAY FROM WATER!

¿Qué sucedería?

Lo primero que pensamos es: equis piel lo remediará.

Lo segundo es: ¿aguantaremos la próxima tormenta?

CONCLUSIONES

«Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. He visto atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la puerta de Tanhauser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir»⁴⁰.

Más allá de la historia y con aquella capacidad de hacer-nos mundo, exorcizamos tiempos y espacios que nos interrogan a sí mismos. Nos vamos convirtiendo en creador y criatura al mismo tiempo, emergiendo así nuevos rituales y encantamientos en un juego donde nuestros sueños y deseos traspasan los límites que hacen realidad.

Es la tierra un medio miedo ambiente cada vez más artificial, al igual que sus hijos, invernadero de imaginarios y creadores por excelencia. Códigos Morse – genéticos hacen posible que cada vez seamos única data de una historia, somos potencial de futuras generaciones e inspiración de nuevos diseños, y esto hace que voluntariamente ingresemos a un abismo laberíntico, que velozmente se puede recorrer hasta en sus más altas tecnologías.

Parte de nuestra preocupación es el mejoramiento y la actualización de un diseño corporal. Esto, por medio de integraciones técnicas o tecno intrusiones intraorgánicas, y a pesar de seguir siendo cuerpos obsoletos, en cuanto a equipaje de futuros viajes se refiere, seguiremos recreando realidades y creando nuevos mundos. Fabricar amigos, repuestos y rediseñarse a sí mismo es una compleja labor, el dominio natural de nuestro entorno nos recuerda dioses mortales, pero suponiendo momentos de destrucción seguimos creando realidades auténticas en las que una ilusión es cada vez mas enigmática. De esta manera reconocer un origen es andar en un delicado y salvaje equilibrio sobre un ecosistema cuyas reglas se desconocen y se improvisan, el filo de la navaja en algún lugar es romo y en él habitan hologramas de técnico avance, nuevas tecnologías que hacen fácil nuestro desplazamiento, como son los medios virtuales en los que a lo único que se podría temer sería a una tele tormenta.

De esta manera el “mall” tierra es azul y rojas sus incisiones, un gigantesco colmado de víveres, órganos y prótesis que animan lo inanimado, un medio ambiente cada vez mas artificial, al igual que sus hijos, invernadero de imaginarios y creadores, un pequeño fragmento del espacio que aún nos falta explorar.

BIBLIOGRAFÍA.

- AAVV (1998) Blade Runner. Barcelona: Tusquets Editores.
- AAVV. (1998) La revolución digital y sus dilemas. Revista El Pasante, 27 – 28. Madrid: Ed. Siruela.
- Brainbridge, S. (1991) Revista EL CRACK # 30. The Body is Obsolete, 75. Newcastle: Alderson & Hall Publishing.
- Cohen, L. (1994) Stranger Music: Selected poems and songs. (s. L.) Ed. Reviews.
- Dery, M. (1998) Velocidad de Escape: La cibercultura en el final del siglo. Madrid.: Siruela.
- Duque, F. (1996) El Arte y el Cuerpo. ¿La deshumanización del arte? Salamanca: Ed. Universidad Salamanca.
- McLuhan, M. (1992) El medio es el mensaje: Un inventario de los efectos. Barcelona: Paidós.
- Manson, M., STRAUSS. (2000) N. La Larga Huida del Infierno. Barcelona: Mondadori.
- Sterlac (1984). Strategies and Trajectories. (s. L.) J. P. Publications
- Virilio, P. (1996) El Arte del Motor: Aceleración y realidad virtual. Buenos Aires: Manantial.

⁴⁰ Dice el Líder replicante en la película Blade Runner. (Deeley M. (Productor) & Scott, R. (Director). (1982). Blade Runner. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures.

¿Qué sucedería?
Lo primero que pensamos es: equis piel lo remediará.
Lo segundo es: ¿aguantaremos la próxima tormenta?