

Contar para entender

Juan Fernando Zambrano Acosta

La apropiación de los conceptos de las disciplinas en términos prácticos es un reto de la formación de profesionales, puesto que recordar los conceptos y evidenciar su aplicación sin acceder al campo laboral presenta una dificultad (Schank, 2005). Parte de la labor del docente consiste en identificar las maneras en las que los estudiantes pueden apropiarse de esos conceptos que construyen los saberes y las disciplinas.

Durante cinco años el curso Enseñanza y Aprendizaje Mediado Tecnológicamente I del programa de Licenciatura en Inglés-Español de la Facultad de Educación ha propuesto para la apropiación de los conceptos de las corrientes tradicionales del aprendizaje un ejercicio narrativo (Schank, 1990) que pone en escena dichos conceptos en entornos educativos propuestos por los estudiantes.

Para ello se ha tomado como referente la propuesta de Green a propósito del *storytelling* como estrategia didáctica para la apropiación conceptual de los saberes, en tanto

recordar una lista de conceptos aislados y definiciones es difícil, pero recordar el flujo de una historia puede ser más fácil para los estudiantes [...] las historias pueden también ayudar a crear imágenes mentales vívidas, otra clave para el recuerdo. Puesto que las historias proveen conexiones naturales entre eventos y conceptos. (2004, p. 3)

La propuesta de Green (2004) que inicialmente considera la construcción narrativa como una forma de presentar los conceptos por parte del docente se complementa con las potencialidades de la estrategia *flipped classroom*, en la que el estudiante toma el liderazgo de su proceso de aprendizaje a través de la construcción de sus propios saberes, que luego se contrastan con los conocimientos del docente.

La propuesta didáctica propone que los estudiantes revisen conceptos desde referentes documentales seleccionados por el docente del curso y luego construyan una narración que ponen en juego dichos conceptos en el ámbito de la escuela. El ejercicio de construcción narrativa, además, contempla una metodología de evaluación en dos etapas, una primera etapa en la que los estudiantes revisan la cercanía entre los ejemplos y los conceptos propuestos, y una segunda etapa en la que el docente evalúa la construcción narrativa y la revisión de pares.

Este texto selecciona diez cuentos entre más de ochenta creaciones narrativas de los estudiantes que en cuatro años han transitado la propuesta didáctica, atendiendo a la claridad de la ejemplificación realizada por los estudiantes y la calidad de los mismos. Así, con esta recopilación de cuentos se pone en evidencia no solo la creatividad de los estudiantes sino su capacidad de llevar los conceptos teóricos al aula.

Referencias

- Green, M. C. (2004). Storytelling in teaching. *APS Observer*, 17(4).
- Schank, R. (1990). *Tell me a story*. New York: Charles Scribner's Sons.
- ____ (2005). Aprender haciendo, entrevista de Eduardo Punset. *Redes de Neurociencia. Programa Científico en Internet*. Recuperado de <http://www.redesdeneurociencia/aprenderhaciendo>.