

RevistaDigital

>>PALABRA

Revista Palabra
ISSN 2145- 7980
helveciavel@hotmail.com
Instituto Superior de Música , Prof. Carmelo
H. de Biasi Corrientes, Argentina

Velásquez, Helvecia
Vivamos la música en el jardín
Revista Palabra, vol 6, Marzo 30 de 2016, p.6- 17
Universidad Pontificia Bolivariana
Montería, Colombia

Disponible en: <http://>



VIVAMOS LA MÚSICA EN EL JARDÍN

»Resumen

El siguiente trabajo presenta las estrategias pedagógicas y didácticas que se utilizaron en el Nivel Inicial de la Escuela Nº 6 Publio Escobar durante las clases de música realizadas por los alumnos de Residencia Pedagógica del 4º año del Profesorado de Música del Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. de Biasi".

Con la experiencia se obtuvieron resultados innovadores a través de contenidos propios del lenguaje musical y poco desarrollado en el nivel inicial como ser "Los instrumentos musicales" y "Las notas musicales", poniéndose en evidencia la motivación, la creatividad y producción de la actividad musical entre los futuros docentes noveles y los alumnos del jardín de la Escuela Nº 6 Publio Escobar.

Para la toma de datos e información se utilizaron diferentes herramientas como ser: planillas de observación, lista de control, grabaciones, registro en videos, fotografías, planes de clases, etc.

Palabras Clave: Música – Integración – Enseñanza Creativa.

»Abstract

This work presents pedagogical and didactic strategies used in the Initial Level School Nº 6 Publio Escobar during music lessons taken by students of Pedagogical Residence 4th year of the Music at the Higher Institute of Music "Prof. Carmelo H. de Biasi".

With experience innovative results were obtained through own content of musical language and undeveloped at the initial level

as being "Musical instruments" and "musical notes", putting in evidence the motivation, creativity and production of musical activity among novice teachers and future students Kindergarten School N° 6 Publio Escobar. For taking data and information as being different tools were used: observation sheets, checklist, recordings, record in videos, photos, lesson plans, etc.

Keywords: Music- Integration- Creative Teaching.

»Introducción

En la observación y diagnóstico realizado en el espacio curricular de Práctica y Residencia Pedagógica se observó la necesidad de un trabajo interinstitucional que involucre a las escuelas asociadas, en este caso, el jardín de la escuela n° 6 "Publio Escobar" con el Instituto Superior de Música a través de proyectos de integración.

Se destaca la importancia del trabajo en equipo entre los alumnos residentes donde no abarca solo las prácticas individuales y formalmente establecidas, sino que los involucra en una experiencia conjunta con los alumnos del jardín de la Escuela N° 6 Publio Escobar en la que se comparten propuestas recreativas didácticas musicales desde el abordaje de contenidos poco desarrollados dentro del curriculum del nivel inicial como ser: "Las notas musicales" y "Los instrumentos musicales", partiendo desde la exploración, la creación, el descubrimiento, el disfrute, el compromiso y la reflexión con los niños del nivel inicial, utilizando diversos re-

ursos como el relato sonoro y la ejecución instrumental y vocal.

Es decir, un encuentro pensado para que cada alumno residente pueda tomar aquello que esté más cercano a los intereses y habilidades de los niños, con la idea de que la música se constituya de esta manera, mediadora de significados, de recreación, de apertura, de sensibilidad y emoción, de subjetividad e identidad integradora.

Por ello, se pretende mostrar como la secuencia, gradualidad y tipo de tarea que define las actividades para los alumnos residentes en las escuelas asociadas, el grado de responsabilidad de cada uno, las formas de seguimiento y evaluación de los alumnos residentes y de las concepciones teóricas que fundamentan sustancialmente la propuesta desde la que se ha pensado la Práctica y Residencia.

»Justificación

Las asociaciones entre las Escuelas y el Instituto de Música, involucran la participación activa de los docentes de las escuelas, el docente del espacio curricular y los alumnos residentes, futuros docentes, que se encuentran desarrollando sus primeras experiencias docentes. El ejercicio de este rol requiere asimismo que tanto los docentes de las escuelas, como los docentes del Instituto de Música intervengan en las "Prácticas y Residencia", conformando un equipo de trabajo mancomunado en el acompañamiento pedagógico de los residentes. Para fortalecer la institucionalización de estos vínculos, deben participar de las instancias

de articulación los directivos de las escuelas y del Instituto Superior de Música, responsables institucionales por la gestión del desarrollo del currículo.

Cabe mencionar, que las clases de música en el Nivel Inicial son de 20 minutos semanales y a través de esta experiencia se propone que los alumnos residentes puedan resignificar y recrear esquemas teóricos implícitos, saberes y valores internalizados durante su historia escolar y revisar discursos, prácticas escolares propias y ajenas, como punto de partida para desarrollar competencias profesionales permitiendo observar la multiplicidad de dimensiones y la complejidad en que se lleva a cabo la práctica profesional docente.

El desarrollo del proyecto se centra en dos ejes importantes y sobre los cuales se desarrollan las prácticas docentes: “Los instrumentos musicales” y las “Notas Musicales”, lo que implica que el trabajo realizado en la escuela por los alumnos practicantes sea completado con espacios de reflexión en el instituto de formación docente, de manera de alcanzar la concreción de una “reflexión-acción”, que permitirá visualizar los logros del practicante y afianzar su desempeño docente autónomo.

Es decir, nuevas miradas a la Práctica y Residencia, desde un trabajo en equipo de los residentes, que involucre adecuaciones de contenidos formales y poco desarrollados en el nivel inicial y que resulten innovadores, re-creativos y generadores de nuevos contenidos y proyectos para la práctica en conjunto.

En esta etapa el alumno deberá manejar apropiadamente la metodología de la enseñanza musical, la que deberá ser acorde a la

edad de los niños, proyectando en ellos su sensibilidad estético musical y empleando en forma correcta la terminología técnica específica.

»Objetivos Generales

- Promover en la comunidad educativa del Jardín N° 6 Publio los procesos artísticos musicales.
- Desarrollar una práctica escolar que permita involucrar los saberes musicales a través de jornadas escolares conjuntas.
- Utilizar las tecnologías de información y comunicación para propiciar actividades educativas y socioculturales que permitan visibilizar la identidad cultural y musical.

»Objetivos Específicos

- Realizar a través de la dramatización los instrumentos musicales en la práctica áulica con los alumnos.
- Confeccionar globos que representen a las notas musicales
- Promover la reflexión de las prácticas áulicas a partir experiencias.
- Favorecer la utilización de la observación como una herramienta para reflexionar y analizar la experiencia.
- Promover el desarrollo de experiencias a través disfraces para la programación de la enseñanza musical.

- Proponer el análisis, diseño de estrategias, modalidades e instrumentos de seguimiento y evaluación de las distintas instancias de aprendizaje.
- Protagonizar el acto educativo realizando un análisis crítico que le permita, en el futuro, generar procesos de auto evaluación de la práctica docente.
- Propiciar espacios para explorar, improvisar, crear, comprender, disfrutar y apreciar la música.
- Compartir y desarrollar secuencias de actividades entendiendo a la música agente socializador y transmisor de cultura.
- Proponer un espacio de creación individual y colectiva a través de las canciones, las exploraciones sonoras, las orquestaciones, la audición participativa y el movimiento.
- Analizar el marco teórico como herramienta para repensar el trabajo en el aula.
- Sensibilizarse frente a la actividad artística con el fin de promover el pensamiento creativo.
- Disfrutar del quehacer musical conjunto de residentes y alumnos del nivel inicial.
- Favorecer la expresión artística y cultural respetando y reforzando la singularidad de cada individuo.

»Contenidos Conceptuales

- Los instrumentos musicales: familia de cuerda, viento y percusión. Sonorización y musicalización.
- Las notas musicales. El diálogo hablado y cantado. El Cuento musical. Sonorización y musicalización de las notas musicales.
- Contenidos Procedimentales
- Creación de personajes para los instrumentos musicales.
- Elaboración de guion hablado, instrumentación y entonación de la canción seleccionada.
- Elaboración y animación de los instrumentos.
- Creación de personajes y ambientación para el cuento sonoro musical.
- Sonorización y musicalización de las notas.
- Destreza en la gestión y desempeño durante el desarrollo de las clases de práctica de residencia.
- Dominio en el manejo del grupo de alumnos.
- Dinamismo y creatividad en la concreción de las secuencias didácticas que proponen los practicantes.
- Riqueza y claridad en la expresión oral y

escrita, como características fundamentales del modelo de docente esperado.

- Habilidad en la ejecución vocal e instrumental puesta al servicio del proyecto realizado.
- Capacidad de adecuación de lo enseñado, tanto en contenidos como en forma, al nivel donde se desarrolla la práctica.
- Capacidad de autoevaluación sobre la práctica educativa llevada a cabo en conjunto.

»Contenidos Actitudinales

- Concreción de relaciones interpersonales: docente educador-alumnos practicantes.
- Autonomía y responsabilidad.
- Confirmación o modificación de actitudes y valores.
- Valoración de la importancia del trabajo en equipo.
- Sentido reflexivo y crítica responsable.
- Compromiso profesional con la práctica y con el desempeño en la escuela asociada.
- Respeto y solidaridad entre pares y con los distintos actores de la comunidad escolar.

- Seguridad y aplomo frente al acto de “enseñar”.
- Confianza en sí mismo.
- Valoración de la experiencia y de la práctica docente del otro.

»Actividades

GRUPO Nº 1 “Las notas musicales”

- Realizar la narración del cuento “Las notas musicales”
- Confeccionar los personajes en láminas.
- Sonorizar el cuento y ambientarlo con imágenes de fondo para los personajes.
- Utilizar imágenes y sonidos
- Enseñar la canción “Las notas musicales – Dominemos nuestra voz”
- Enseñarla por frases en forma de eco y acompañados de los instrumentos (Piano, guitarra, flauta, etc.)
- Cantarla todos los residentes y alumnos de manera simultánea y en forma de eco.
- Acompañar la canción con percusiones corporales y los alumnos residentes serán la guía para realización del mismo.
- Formar 7 grupos con los globos, donde cada grupo sea una nota musical.

- Hacer ostinato melódico DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (EN REDONDAS) levantando los respectivos globos, mientras otro grupo canta la canción.
- Cantarla de manera completa levantando los globos que representen a la nota de la canción propuesta.

»GRUPO Nº 2 “Los instrumentos musicales”

- Presentar la canción “Dando vueltas”.
- Presentar a cada instrumento (residente disfrazado) a medida que la canción lo realiza.
- Imitar los instrumentos según su modo de acción con los alumnos.
- Presentar los instrumentos verdaderos como son y cómo es su sonido a través del residente.
- Volver a cantar la canción y seguir presentando los demás instrumentos y hacer grupos con cada uno de los instrumentos, y el residente disfrazado del mismo.
- Bailar y acompañar la canción mostrando los modos de acción de los instrumentos y que ellos se agrupan por familias.
- Mostrar videos de dibujitos donde se puedan observar los instrumentos musicales.

Destinatarios: alumnos del JIN Nº 3 (perteneciente a la Escuela Nº6 Publio Escobar)

»Recursos Didácticos

- Canción “Dominemos nuestra voz” y “Dando vueltas”
- Carpeta de Residencia.
- Planificaciones: planes de clase; proyectos de residencia.
- Guías de crítica pedagógica.
- Disfraces, Instrumentos musicales
- Pizarrón; láminas, medios audiovisuales; internet.
- Cancioneros y partituras.

Acciones Realizadas

Primer Etapa:

- Reunión de los alumnos con la Profesora de Práctica y Residencia para organizar y presentar el proyecto.
- Organización de los alumnos en 2 comisiones o grupos
- Socialización del proyecto
- Torbellino de ideas para la elaboración del mismo
- Creación de grupo de Whatsapp y Facebook para comunicación.

Segunda Etapa:

Acciones	Mes de octubre	Recursos
1º Etapa	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de los alumnos con la Profesora de Práctica y Residencia para organizar y presentar el proyecto. • Organización de los alumnos en 2 comisiones o grupos. • Socialización del proyecto • Torbellino de ideas para la elaboración del mismo • Creación de grupo de Whatsaap y Facebook para comunicación. 	Cañón retroproyector, aula de reunión, internet, celulares, redes sociales.
Acciones	Mes de octubre /noviembre	Recursos
2º Etapa	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones por grupos/comisiones para armar la propuesta del proyecto a presentar. • Elaboración de los materiales didácticos para trabajar en el proyecto: Grupo Nº 1: selección de materiales para la elaboración del cuento, confección de láminas (dibujo, pintura, collage, etc.), lluvia de ideas para la elaboración del guión del cuento, realización de notas musicales animadas, armado de globos, elaboración del plan de clases, creación y armonización instrumental de la canción a trabajar, armado y práctica del mismo, utilización de instrumentos musicales para la práctica del mismo, ensayo y coordinación del cuento y la canción, etc. Grupo Nº2: elaboración del plan de clases, lluvia de ideas y selección de las mismas, selección de materiales para la elaboración de los instrumentos musicales animados, construcción de los instrumentos, creación del guión artístico y coreografía de los alumnos, armonización y grabación de la pista instrumental para los instrumentos animados, ensayo y coordinación de la canción y coreografía. - • Consultas al docente de cátedra en el transcurso del mismo. • Coordinación con la escuela asociada: Jardín Nº6 Publio Escobar, para acordar fecha y horario 	.Materiales de librería (cartulinas, goma de pegar, marcadores, fibras, goma eva, brillantinas, etc.) Goma eva, botellas plásticas, cartón, instrumentos de la pequeña percusión cotidiáfonos, titiriteros, cancioneros, disfraces, instrumentos musicales, partituras, hojas pentagramadas, grabador, cd, planes de clases y proyecto, etc.
Acciones	Mes de noviembre	Recursos
3º Etapa	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación escrita del proyecto de cada grupo a la profesora de Residencia Pedagógica. • Puesta en marcha del proyecto el día y hora -pactada con la escuela por cada grupo. • Realización del mismo y toma de registro fotográfico y fílmico. • Reunión posterior para el análisis y reflexión sobre la experiencia realizada de cada grupo con los alumnos del jardín nº 6 Publio Escobar. 	Proyecto y planes de clase, salón del jardín de la escuela, cámara fotográfica, celulares, cámara filmadora.

- Reuniones por grupos/comisiones para armar la propuesta del proyecto a presentar.
- Elaboración de los materiales didácticos para trabajar en el proyecto:

Grupo N° 1: selección de materiales para la elaboración del cuento, confección de láminas (dibujo, pintura, collage, etc.), lluvia de ideas para la elaboración del guion del cuento, realización de notas musicales animadas, armado de globos, elaboración del plan de clases, creación y armonización instrumental de la canción a trabajar, armado y práctica del mismo, utilización de instrumentos musicales para la práctica del mismo, ensayo y coordinación del cuento y la canción, etc.

Grupo N° 2: elaboración del plan de clases, lluvia de ideas y selección de las mismas, selección de materiales para la elaboración de los instrumentos musicales animados, construcción de los instrumentos, creación del guion artístico y coreografía de los alumnos, armonización y grabación de la pista instrumental para los instrumentos animados, ensayo y coordinación de la canción y coreografía.
-Consultas al docente de cátedra en el transcurso del mismo.
-Coordinación con la escuela asociada: Jardín n°6 Publio Escobar, para acordar fecha y horario.

Tercer Etapa:

- Presentación escrita del proyecto de cada grupo a la profesora de Residencia Pedagógica.
- Puesta en marcha del proyecto el día y hora-pactada con la escuela por cada grupo.
- Realización del mismo y toma de registro fotográfico y filmico.
- Reunión posterior para el análisis y reflexión sobre la experiencia realizada de cada grupo con los alumnos del jardín n° 6 Publio Escobar.
- Cronograma: Una clase de 25- 30 minutos para cada temática.

»Evaluación

- **Inicial:** basado en la trayectoria de cada alumno residente, a través de las experiencias vivenciadas en las prácticas realizadas a lo largo de la realización del proyecto.
- **Procesual:** Observación de las situaciones de aprendizaje durante el desarrollo de la práctica y del desempeño del alumno residente.
- **Final:** Autoevaluación (análisis reflexivo) por parte de los alumnos al final de la presente etapa de residencia respecto de los logros obtenidos.

Evaluación y coevaluación de objetivos cumplidos del proyecto y devolución correspondiente por parte del profesor de la Residencia Pedagógica.

Instrumentos de Evaluación

- Observación Directa
- Lista control
- Informe de la Práctica Pedagógica
- Producciones escritas (proyectos de residencia; planes de clase; informes finales).
- Grabaciones
- Registro fotográfico y de videos.

Criterios de Evaluación

- Manejo de estrategias didácticas en la utilización de la enseñanza ocasional.
- Selección adecuada; manejo y aprovechamiento de los recursos.
- Previsión del material necesario; utilización de cancioneros acordes a los niveles.
- Presentación personal y puntualidad.
- Utilización de vocabulario específico musical y correcta expresión oral.
- Habilidad demostrada en el diálogo con los alumnos; afinación en el canto, en el acompañamiento instrumental; uso de la voz.

- Dominio del grupo clase; seguridad, aplomo y equilibrio emocional; contextualización de lo enseñado.
- Resultados de los logros obtenidos por el grupo.
- Valoración de la actitud personal.

» Conclusión

La experiencia pedagógica permitió observar los avances y resultados obtenidos mediante la creatividad y la improvisación de los alumnos residentes con los niños del nivel inicial, dado que participaron activamente con contenidos formales y poco trabajados dentro del curriculum del nivel inicial, resultando innovador para la clase de música como ser “Las notas musicales” y “Los instrumentos musicales”, dando a conocer el proceso educativo y creativo de la enseñanza musical desde otras estrategias didácticas y vinculando la expresión corporal, el movimiento, contribuyendo al enriquecimiento de la práctica educativa, creando espacios de recreación en la práctica de la Residencia Pedagógica con la música.

Por lo tanto, considero que los docentes debemos ser sujetos pensantes, críticos, activos y reflexivos para que, de esta forma, logremos no imitar modelos sino generar otros. En el mismo sentido, debemos contar con una formación reflexiva y crítica en nuestras prácticas, que nos permita estar preparados para las distintas realidades que encontramos en las escuelas. Por eso, es

importante debatir y discutir en grupo, autoevaluarnos y co-evaluarnos para sacar resultados más favorables para tener muchas miradas y opiniones va a enriquecer nuestro paradigma de trabajo en las prácticas y residencias pedagógicas porque necesitamos muchas herramientas para manejarnos con las distintas problemáticas que se presentan hoy en día.

Para terminar, una cita de Kant: 58 Revista Formadores- Año VII- Volumen 11

“Una buena enseñanza conduce a la re-estructuración profunda de los modos de pensar, percibir y actuar”.

»Referencias

- Aguilar, María Del Carmen. El taller coral: “Técnicas de armonización para coros principiantes”. Edit. Ricordi.
- Escalada, Oscar. “Un Coro en cada aula”. Edit GCC.
- Frega, Ana Lucía: (1972) “Música y Educación – Objetivos y Metodología” - 1ra. Edición. Buenos Aires. Edit.: DAIAM.
- Labriola, María Alejandra. (2009) “La música en la educación temprana: claves para el desarrollo de la primera infancia.” Bs. As. Ed. Lugar.
- Lineamientos Curriculares Nivel Inicial, de la provincia de Corrientes.
- Mainero, Norma Ethe – Monk, Norman Douglas. (1995) “Canciones, cuentos y danzas”. Editorial: Landeira.
- Mairet, Silvina- Malvicini de Benini, Karina. (2012) Didáctica de la música en el Nivel Inicial. Edit. Bonum. Bs. As.
- Malbrán, Silvia – Mardones, Marcela – Segalera, María Guadalupe. (1991) “Señales”. Editorial: Ricordi.
- Marra Pelletier, Carol. (1998): “Formación de Docentes Practicantes (Manual de Técnicas y Estrategias)”. Edit.: Troquel S.A. P.E.I. Instituto Superior de Música.
- Reglamento de Práctica y Residencia Resol 1977/14 DIGES.

Veltri, Alicia. "Didáctica de la música". Ed. DAIAM. Bs. As.

WEBERN ARONOFF, Francés (1974) "La música y el niño pequeño". Bs. As. Ricordi.

»Discografía

Audiolibro. Malbrán, Segalerba y Mertinez, 1997.

Promúsica de Rosario Voli I, II, III. 1995.

Ruidos y ruiditos.

Hola que tal?

Maestra Jardinera

¿Me la contás otra vez? Ed. Musichicos