

**CONFORMACIÓN DE GRUPOS RADIALISTAS EN LA FUNDACIÓN  
ESTRUCTURAR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EMISORA ESCOLAR**

**DIANA KARIME LUNA DELGADO**



**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
PIEDRECUESTA  
2009**

**CONFORMACIÓN DE GRUPOS RADIALISTAS EN LA FUNDACIÓN  
ESTRUCTURAR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EMISORA ESCOLAR**

**DIANA KARIME LUNA DELGADO**

**Asesor:  
ALFREDO ÁLVAREZ OROZCO  
Comunicador Social**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIA SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
PIEDRECUESTA  
2009**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Para alcanzar un sueño hay que  
Permanecer despierto. Gracias Dios  
Por mantener mis sueños en pie,  
Por caminar a mi lado y sentir tú  
Bendita presencia a través de los  
Seres que amo, a tí entrego el  
Esfuerzo de mi trabajo y pido que  
Tu sabiduría me ilumine para hacer  
De mí un profesional digno de tu  
Admiración.

Infinitas gracias al apoyo incondicional  
De mí madre, mis hermanas y de todas  
Las personas que han sido parte  
Fundamental en mi vida.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. JUSTIFICACIÓN	12
2. MARCO INSTITUCIONAL	14
2.1. EMISORA ESCOLAR: ESTRUCTURANDO UN CAMINO DE PAZ	16
2.2. MISIÓN	17
2.3. VISIÓN	17
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	18
4. OBJETIVOS	19
4.1. OBJETIVO GENERAL	19
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
5. MARCO TEÓRICO	20
5.1. UTILIZACIÓN DEL SONIDO CON FINES EDUCATIVOS	23
5.2. LA RADIO ESCOLAR	24
6. FASES DE EJECUCIÓN	27
7. PRESUPUESTO	29
8. CRONOGRAMA	30
9. INFORME CENTRAL	31
9.1. OBSERVACIÓN GENERAL DEL PROCESO	33
9.2. ESTRATEGIAS	34
10. CONCLUSIONES	36
11. RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	43

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Planilla de seguimiento: Talleres de radio, emisora escolar.	43
Anexo B: Tabla de descripción de algunos trabajos elaborados en la Emisora Escolar Estructurando un camino de paz.	45
Anexo C: Guión técnico elaborado por los alumnos de Décimo grado.	48
Anexo D: Boletín de prensa de la Fundación Estructurar en formato JPG.	49
Anexo E: Fichas técnicas de audios pilotos.	50
Anexo F: Guiones de audios pilotos.	53
Anexo G: Listado del contenido: CD Audios de la emisora escolar Estructurando un camino de paz.	74
Anexo H: CD Audios de la emisora escolar Estructurando un camino de paz.	75

## **RESUMEN**

**TÍTULO: CONFORMACIÓN DE GRUPOS RADIALISTAS EN LA FUNDACIÓN  
ESTRUCTURAR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EMISORA ESCOLAR  
AUTOR: DIANA KARIME LUNA DELGADO  
FACULTAD: COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
ALFREDO ALVAREZ OROZCO**

Conformación de grupos radialistas en la Fundación Estructurar para el fortalecimiento de la emisora escolar, buscó sensibilizar en el quehacer de la radio a estudiantes participantes de la emisora escolar “estructurando un camino de paz”. Se propone la radio educativa como herramienta pedagógica que integra el conocimiento con las tecnologías de comunicación (Rodero, Ema, 1997). Se realizaron tres audios pilotos, cuñas, spots, entrevistas y dramatizaciones educativas, contando con un grupo de profesores que incluyeron la radio en el aula y la conformación de un grupo de estudiantes que colaboran con sus voces en la realización de diferentes audios.

**PALABRAS CLAVES:** emisora escolar, radio educativa, la radio en el aula.

## **ABSTRACT**

**TITLE: FORMATION OF THE FOUNDATION RADIO GROUP STRUCTURE FOR STRENGTHENING THE SCHOOL RADIO STATION**  
**AUTHOR: DIANA KARIME LUNA DELGADO**  
**FACULTY: SOCIAL COMMUNICATION-JOURNALISM**  
**ALFREDO ALVAREZ OROZCO**

Formation of the Foundation radio group structure for strengthening the school radio station, he sought to raise awareness of the work at the radio station of the students participating school "a structured way of peace." It proposes educational radio as a teaching tool that integrates knowledge with communication technologies (Rodero, Ema, 1997). There were three audio drivers, wedges, spots, interviews and educational drama, with a group of teachers that included the radio in the classroom and the formation of a group of students who collaborate with their voices in the performance of different audios.

**KEY WORDS:** school radio, educational radio, the radio in the classroom.



## INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación son la manera más rápida y eficaz de transmitir un mensaje, ya que permite acortar las distancias y generar espacios de participación.

Son instrumentos en los que se informa y se comunica de forma masiva, son canales en los que acceden las personas, los miembros de una comunidad y la sociedad para enterarse de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político y social, en definitiva son los instrumentos con los que se obtiene la información, se procesa y se comunica.

La radio forma parte de este grupo de comunicación, constituido como el medio con más prontitud para conseguir la información. Al no requerir de imágenes para comunicar, puede estar en el lugar de los hechos y emitir con facilidad pues tan sólo exige de un equipo sonoro para hacerse operativa, además de contar con características como la palabra, los sonidos, la música y el silencio que le impregna un poder mágico de seducción. *“La radio, pues se fija dos importantes metas: reconstitución y recreación del mundo real a través de voces, música y ruidos...”*<sup>1</sup>.

Teniendo en cuenta dichas características la radio ha sido un medio innovador, que a principios de los años noventa ingresa en los colegios privados de Bogotá,

---

<sup>1</sup> Balsebre, Armand. El lenguaje radiofónico, 1994. pg 14

según el Ministerio de Educación Nacional, para reflejar la realidad de los jóvenes e introducirlos en el complejo mundo de las comunicaciones.

Las emisoras escolares se presentan como una herramienta útil en el desarrollo de dinámicas creativas y novedosas para el trabajo en el aula, al lograr de manera significativa la labor cooperante y articuladora entre los alumnos y alumnas con acompañamiento e intervención del docente, los medios de comunicación en la práctica educativa actúan como un eje articulador que posibilita nuevos diálogos, donde los protagonistas (alumnos) pueden expresar desde su mundo cognitivo lo que escuchan, ven, oyen y sienten sobre su realidad inmediata, pero también sobre aquella menos cercana, por eso se hace necesario que estudiantes, maestros y padres de familia realicen sus propias producciones radiofónicas que les permitan conocer y reconocer su realidad circundante, hechos cotidianos, reglas morales, su propia expresión y representación sobre sí mismos, además de producir sus mensajes en relación al tema que están aprendiendo para combinar el trabajo sobre los contenidos curriculares de una manera más creativa y divertida a la par con el desarrollo de competencias comunicativas en el manejo del lenguaje radiofónico, la expresión y la dicción.

En este contexto la fundación Estructurar desarrolla para el año 2006 y 2007 un proyecto llamado “Estructurando un Camino de Paz” que tiene como objetivo capacitar a algunos alumnos, docentes y personal de la fundación en el tema de resolución de conflictos, “los mediadores” -así son llamados los formados en dicho proyecto-, tienen la responsabilidad de ser multiplicadores de esa información a

través de medios impresos (revistas, volantes, periódicos) y la emisora escolar: “estructurando un camino de paz”.

El papel que desempeña la comunicadora social y periodista en la ejecución de su proyecto pasantía, es la conformación de grupos radialistas a través de talleres prácticos donde los niños, niñas y jóvenes que conformarán la emisora, aprendan a hablar y exponer sus inquietudes, problemas y utilicen el lenguaje radial para hablar del mundo que les rodea, es hacer de la radio escolar un escenario de encuentro social y colectivo, donde el estudiante recupera su voz y comunica el sentido propio de lo que él mismo vive y habla.

## 1. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, el ejercicio de la pasantía presenta la oportunidad de tener un acercamiento real al mundo laboral al vivenciar ocho horas diarias de trabajo y desarrollar habilidades periodísticas y comunicativas para desenvolverse en una organización diferente, a la ya conocida como la institución académica.

*“Es la radio un proyecto apasionante que puede estructurar la información obtenida de una forma creativa, valiéndose de las bondades que posee la radiodifusión como un fenómeno social, cultural y un modo de contar las cosas”.*

...<sup>2</sup>. El radioescucha produce imágenes auditivas porque actúa con la imaginación en el proceso de construcción/reconstrucción de una realidad multisensorial a partir de sensaciones auditivas.

La responsabilidad de los medios de comunicación está en la forma de relatar y percibir la realidad, de allí que la comunicación social desarrolle la tarea de transmitir a un público amplio lo que hacen, dicen, opinan y anhelan las comunidades.

Las emisoras escolares les permiten a los niños, niñas y jóvenes ser productores y protagonistas de sus propios espacios, donde es posible escuchar otras voces, otros locutores y otras temáticas que ayudan a transmitir y reforzar contenidos de forma ágil y divertida, por esta razón es vital la orientación que presta un profesional en el área de la comunicación social, que pueda reconocer el contexto de los niños, niñas y jóvenes participantes, solo así se logra identificar los temas

---

<sup>2</sup> El'Gazi, Janine. Que suene la radio, Colección Ministerio de Cultura; pg.51-54.

que son importantes y de interés para los estudiantes, dialogando desde su propio saber, para apoyar la función de espacios comunicativos y resolución de conflictos que persigue la Emisora Escolar “estructurando un camino de paz”.

## 2. MARCO INSTITUCIONAL

*\* Información suministrada por la organización, contenida en un CD, como reseña histórica de la Fundación Estructurar.*

En la década de los años ochenta, el sector norte de la ciudad vivía un gran problema educativo y social que afectaba a los niños y niñas; el cual consistía en el déficit de cupos escolares, y una deserción muy marcada, donde el 70% de los niños que empezaban la primaria no la terminaban. Una de las causas de esta situación era la vinculación temprana de los niños al trabajo, para producir un sustento diario como forma de aporte económico a sus hogares.

Varios líderes sociales del sector norte, entre ellos la Madre Concepción Jiménez, el Padre Mario Ronchetti, las señoras del Club de amas de casa de la Esperanza, Gabrielita Rojas viuda de Carrero, Zaray Sidro de Hernández y Victoria Pérez, reflexionaron y compartieron con la comunidad, la necesidad de contar con una institución que atendiera a estos niños y niñas, a partir de un proyecto educativo y con un horario flexible que se adaptara a sus condiciones.

Gracias al vínculo de amistad de la hermana Concha con los hermanos Martínez Villalba, le presentaron al doctor Octavio Martínez Villalba la idea de crear una institución de servicio social en el barrio Esperanza II; quien aceptó y lideró la

consecución del lote en comodato y la construcción de la planta física con recursos donados por Comavza.

Entusiasmado con el proyecto, el Doctor Octavio involucró a otros actores: el Club Rotario de Bucaramanga, al mando de Jorge Cortizcos Cabrera, quien atiende en ese mismo sector varios programas sociales desde la sede del salón múltiple y la Cámara de Comercio de Bucaramanga, que aceptó vincularse y participar del proyecto, gracias al liderazgo de Juan José Reyes Peña y Reinaldo Orduz Arenas.

Más adelante, Comavza, la Cámara de Comercio y el Club Rotario, decidieron constituir legalmente “la Fundación Estructurar” mediante acta de 21 de mayo de 1987, el 15 de junio del mismo año recibió su personería jurídica por la Secretaría Jurídica de la Gobernación de Santander.

De acuerdo a esto, la institución creció y se consolidó con los aportes de las organizaciones fundadoras, como es el caso de la Cámara de Comercio y el Club Rotario de Bucaramanga, quienes dotaron el Centro Educativo de pupitres, material didáctico, y crearon la biblioteca.

El primero de septiembre de 1987, se inició el programa de atención con 75 niños participantes, 50 en la mañana y 25 en la tarde. En los primeros años la dirección y administración del centro educativo estuvo a cargo de Fe y Alegría, representada

por las religiosas hijas de Jesús, y la dirección ejecutiva de la fundación a cargo de Isabel Cristina de Cansino y posteriormente Ana María Ferrán (ya fallecida).

En 1994 se dio por terminado el convenio con Fe y Alegría. Por lo tanto, la junta directiva de la Fundación Estructurar decidió orientar en forma directa la administración y dirección de los programas sociales con el nombramiento de Elisa Roa de Beltrán como Directora, y Ana Leonor Rueda como Directora ejecutiva. En esa nueva etapa es cambiada la modalidad de educación no formal a educación formal, para ofrecer además de la básica primaria, la básica secundaria y la media técnica con énfasis en Diseño y Artes Gráficas.

A partir de 1999 ocupa el cargo de Rectora Olga Villamizar Rojas. Después de 20 años, la Fundación Estructurar muestra con satisfacción y aceptación que la semilla plantada crece con firmeza, gracias a la unión de voluntades que proyectan el porvenir del Barrio La Esperanza II.

## **2.1. EMISORA ESCOLAR: ESTRUCTURANDO UN CAMINO DE PAZ**

La Fundación Estructurar apoyada por el Fondo para la Acción Ambiental y la Niñez, realizan en el transcurso del año 2006 – 2007 el proyecto: “*estructurando un camino de paz*” que consistió en la capacitación de 215 personas entre: personal administrativo, maestros, estudiantes y padres de familia pertenecientes a la fundación, en la adecuada solución del conflicto, para permitir a su vez ser



multiplicadores de este mismo saber, a través de medios impresos (periódicos, volantes, afiches, revista) y un medio de comunicación radial: La Emisora Escolar.

## **2.2. MISIÓN**

Somos una organización que lidera procesos orientados a mejorar la calidad de vida de las familias en comunidades en alto riesgo social de Bucaramanga y su área Metropolitana, con un programa de atención integral para niños, niñas y jóvenes en extraedad y menores trabajadores, con énfasis en educación y formación orientada al trabajo, en el marco de la garantía de derechos.

## **2.3. VISIÓN**

Atender permanentemente 2.500 niños en la ciudad de Bucaramanga y su área Metropolitana, asegurando autosostenibilidad económica en el sector formal de la economía y/o la continuación de su ciclo profesional al 100% de los estudiantes, durante el primer año posterior a su egreso. La Fundación Estructurar se propone alcanzar este objetivo en el 2010.

### **3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Capacitación y acompañamiento periodístico a los estudiantes de la Fundación Estructurar con el ánimo de encontrar un grupo variado, creativo y comprometido en la Emisora Escolar, que contribuya en la realización de programas radiofónicos de calidad donde se fortalezca los diálogos, se transmitan y refuercen los contenidos en el aula de forma ágil y divertida, que motive a la resolución de conflictos y promoción a los valores institucionales, además de desarrollar 3 programas pilotos orientados por los docentes de las áreas de religión, ciencias naturales y español.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Conformar grupos radiales para la realización de producciones sonoras de la emisora escolar “Estructurando un Camino de Paz”, con el fin de fortalecer su parrilla de programación y los contenidos educativos de la estación.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar talleres de capacitación sobre lenguaje y realización radiofónica dirigidos a estudiantes de la Fundación Estructurar.
- Conformar equipos de trabajo que se encarguen de tareas específicas de la realización radial, de acuerdo con las habilidades e intereses de los estudiantes.
- Desarrollar propuestas radiofónicas que permitan el abordaje de contenidos específicos de las asignaturas de religión, ciencias naturales y español.
- Realizar tres programas pilotos que aborden los contenidos específicos de las asignaturas de religión, ciencias naturales y español.

## 5. MARCO TEÓRICO

La escuela y los centros de enseñanza se han considerado históricamente como instituciones de la instrucción y del saber en una comunidad, donde el conocimiento reside en el cuerpo docente, quienes imparten reglas a los estudiantes.

*“Dicha institución se articula por medio de las técnicas de lectoescritura y de interpretación textual, especializándose la escuela en la tarea de enseñar a leer y escribir, consolidándose así como unos espacios orientados a la racionalidad y organización sistemática de los conocimientos pautados desde los libros y diferentes escritos en clase.” ...”<sup>3</sup>.*

Este sistema ha predominado así durante siglos, pero gracias a la tecnología, con la invención de la imprenta, se permitió multiplicar los textos cambiando la dinámica de la escuela, adquiriendo con el paso del tiempo una función universalizadora.

Es la llegada de la revolución industrial donde se afianza el modelo de escuela tradicional en el sistema de lectoescritura, al darse un mundo generalizado de trabajo industrial, al cumplir los padres con agotadoras jornadas laborales en el

---

<sup>3</sup> Pérez, José Manuel. Comunicación y Educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica, 2000. pg 40.

que se deben asegurar que sus hijos estén bajo ambientes que dispongan condiciones mínimas de control y disciplinas.

Progresivamente, con la aparición de la sociedad de la información, la prensa y el periodismo (radio, cine, televisión) las fuentes del saber se multiplican, se expanden y se difunden.

La Internet en el inicio del siglo XXI, hace accesible saberes y documentos en cualquier parte del mundo, las escuelas y universidades ya no son los únicos de racionalidad, ni los únicos que controlan la distribución del saber social. La escuela se encuentra con competidores poderosos como los medios de comunicación, que se convierte en el ámbito privilegiado del saber actual. Los medios han venido a configurar un nuevo territorio.

Las nuevas generaciones aprenden sus valores, se forjan aspiraciones y modelos de identificación desde lo que les ofrece el mundo del cine, la televisión y el periodismo, creando nuevos escenarios de percepción del conocimiento perdiendo la escuela la posibilidad de asesorar ambientes controlados.

*“En cierto sentido la sociedad está quedando sin aulas, es decir, sin esos espacios cerrados, controlados y reservados en los que el saber fluía verticalmente del maestro a los alumnos”<sup>4</sup>.*

Las escuelas del futuro que respondan a las exigencias de nuestro tiempo deben apostar por una educación que en todo momento debe ser crítica, potenciando los

---

<sup>4</sup> Pérez Tornero, José Manuel. Comunicación y educación en la sociedad de la información, Nuevos lenguajes y conciencia crítica, 2000. pg 45

procesos creativos, convirtiendo a las aulas en productoras activas del conocimiento y en escenarios de descubrimientos al introducir el uso del lenguaje audiovisual y de los nuevos medios que potencie nuevos valores de convivencia y nuevos ámbitos de producción y discusión del saber, que transforme la enseñanza en una dimensión intelectual y práctica, en donde las escuelas establezcan sistemas de comunicación con su entorno dando uso de nuevos instrumentos informáticos.

Es la radio uno de los instrumentos que ha estado vinculada desde sus primeros momentos a proyectos educativos. Con la segunda guerra mundial se hace notable las ventajas que la radio ofrecía como instrumento para el adoctrinamiento ideológico al servicio de los poderes políticos beligerantes. En la década de los cincuenta ya existía una clara interrelación entre el nivel socio cultural de la audiencia y la oferta radiofónica, reflejándose los cambios sociales en la radio. Para los años siguientes se vivencia un cambio decisivo, con la introducción del transmisor, el receptor puede tener una movilidad donde el medio deja su sentido comunitario y se convierte en un vehículo de comunicación individual que trae consigo la creación de nuevos modelos de programación y la idea de costear la producción a través de recursos publicitarios, que al entrar el medio de comunicación en un mercado industrializado y competitivo olvida y altera la vocación hacia el servicio público, que desde sus comienzos caracterizaban al medio.

## 5.1. UTILIZACIÓN DEL SONIDO CON FINES EDUCATIVOS

Acerca de La radio educativa, Arturo Merayo Pérez, en su artículo: 'Identidad, sentido y uso de la Radio Educativa', opina que está orientada hacia un carácter social, convertida en algunos casos en un medio para:

- La expresión de ideas revolucionarias y de cambio.
- Colabora con la instrucción educativa de amplias comunidades constituida en una opción para el cambio e integración social.
- Se presta como un instrumento para la educación no formal a través de la participación ciudadana, donde las personas deciden por sí mismas y aprenden por su cuenta, permitiendo espacios que fortalecen las identidades culturales a partir de planteamientos críticos, promoción y defensa de los intereses de la sociedad.

De manera similar ocurrió en nuestro continente con la desaparecida *Radio Sutatenza* nacida en Colombia en 1947, ésta labor pedagógica iniciada por Monseñor José Joaquín Salcedo, transmitía desde las tres de la mañana, mensajes dirigidos a los campesinos sobre el informe del clima, el sistema de riegos o el sentido del arado en los campos de siembra, además de ser considerada por la Organización de las Naciones Unidas como uno de los mejores ejemplos de difusión cultural para grandes masas.

A partir de esta experiencia surgieron escuelas radiofónicas en toda América Latina que se centraron en la educación a distancia por radio. 40 años de emisión dan cuenta de su compromiso al servicio y desarrollo de la comunidad al lograr

despertar una conciencia crítica sobre la importancia de la educación como instrumento para promover una sociedad justa y democrática.

## **5.2. LA RADIO ESCOLAR**

Desde hace diez años viene un auge de programas infantiles y juveniles en las emisoras culturales populares y comunitarias, junto a estas experiencias surgen las EMISORAS ESCOLARES. En Colombia, según el Ministerio de Educación Nacional, aparecen para los años 90 en ciudades capitales como Barranquilla, Bogotá y Medellín, donde los niños, niñas y jóvenes son los sujetos productores y protagonistas de estos espacios para hacer del aula, los patios del colegio y el establecimiento educativo una oportunidad radiofónica que les permita a los estudiantes utilizar equipos de amplificación con el fin de emitir música, desarrollar programas noticiosos, complacencias y avisos, entre otros.

Emma Rodero Antón profesora de producción y realización radiofónica de la Universidad Pontificia Bolivariana de Salamanca, en su texto investigativo: 'La Radio Educativa', propone la necesidad de integración de la escuela y los medios de comunicación al ser estas las principales fuentes de información que reciben los jóvenes para adaptarse al mundo social que les rodea, la enseñanza escolar contribuirá con la comprensión y sentido crítico de la información o los programas emitidos por los medios y paralelamente los medios de comunicación suministrarán vías de acceso a los contenidos globales del conocimiento nuevo,



especialmente los audiovisuales, al ofrecer una mayor atracción que cautiva fácilmente la atención de niños y jóvenes.

Un primer paso para lograr una radio educativa consiste en la integración de la radio en la escuela, al presentarle al alumno documentos sonoros que le sirvan de apoyo para asimilar los contenidos escolares, de ésta manera se motiva a la participación del estudiante alimentando la creatividad y promoviendo sus habilidades de comunicación oral, escucha, lectura y entonación. El segundo paso es integrar la escuela en la radio, donde la jornada escolar le brinde la posibilidad al alumno de exponer programas radiofónicos educativos, que ayuden a promover los contenidos institucionales y refuercen las materias escolares de forma divertida y pedagógica en busca de la reflexión, el análisis, la opinión y la capacitación de los niños, niñas y jóvenes para participar en la vida social.

Dentro de este marco ha de considerarse que se habla de comunicación educativa. Según Carlina Arteaga, en su artículo 'La Radio como medio para la Educación', plantea tres tipos de comunicación educativa: la comunicación para los medios, comunicación en el aula y comunicación por los medios. La primera de ella tiene el objetivo de educar a los sujetos para hacer un uso adecuado de los medios de comunicación. La segunda, se realiza en el interior de un salón de clases, puede o no implicar el uso de instrumentos tecnológicos de comunicación y existe la presencia del profesor. Finalmente, la comunicación educativa por los

medios, es aquella que se lleva a cabo mediante el uso de medios de comunicación específicos.

## 6. FASES DE EJECUCIÓN

- **Mes Marzo:** Convocatoria y conformación del Grupo Radialista (hora y salón), encuentro con los alumnos participantes, establecer reglas, deberes de la clase y grupos de trabajo.
- Realización de talleres: Historia de la Radio, Radio en Colombia y Clasificación de la Radio.
  
- **Mes Abril:** Talleres de lenguaje radiofónico y sus elementos: Palabra y Música, efectos y silencio.
- Elaboración del guión literario y técnico, explicar redacción radiofónica dependiendo del género o formato escogido:
- Realización de trabajos prácticos en la emisora escolar.
- Taller: formato género informativo. Invitación a personas que nos puedan aportar con su experiencia en los temas trabajados.
  
- **Mes Mayo:** Taller género informativo y otros formatos. Realización de guiones y trabajos prácticos.
- Invitación y entrevistas a comunicadores radiales.

- **Mes Junio:** Establecer grupos de acuerdo a las habilidades e intereses en los estudiantes convocados: grupo de realización de guiones, grupo de locutores, grupo de edición.
- Enseñanza del manejo básico de edición y manejo de equipos para emisión en la Emisora Escolar “estructurando un camino de paz”.
- Realización de guiones en las áreas de Religión, Ciencias Naturales y Español, de acuerdo al formato escogido por los alumnos. Grabación de voces, selección de música y efectos sonoros.
  
- **Mes Julio:** Elaboración de edición y entrega de los programas pilotos, por parte de la comunicadora social y periodista.

## 7. PRESUPUESTO

Recurso Técnico (Computador, grabadora)	\$ 2.200.000
Papelería (Fotocopias, impresiones, hoja resma, CD's, lapiceros )	\$ 130.000
Otros (cassettes, pilas, transporte, etc.)	\$ 75.000
Honorarios de pasantía:	\$2'7666.000
	<hr/>
	<b>Total</b> <b>\$ 5.171.000</b>
	<hr/>

## 8. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES DE PASANTÍA: FUNDACIÓN ESTRUCTURAR																								
	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO		
	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra
Ingreso a la Fundación Estructurar (21 Enero), asistencia a reuniones de docentes y directivas, conocimiento y acercamiento a la fundación.																									
Capacitación en edición, realización, edición y emisión del dramatizado Tarjeta Roja. Elaboración con estudiantes de cuñas radiales y spot campaña "Porque me quiero". Asistencia a reuniones convocadas por el grupo de radio comunitaria del sector Esperanza II																									
Conformación de los grupos radialistas (hora y salón) encuentro con los grupos. Realización de talleres: Historia de la Radio, Radio en Colombia y Clasificación de la Radio.																									
Talleres Palabra y Música, efectos y sonidos y elaboración de guión literario y técnico, Taller: formato género informativo.																									
Taller género informativo, géneros formatos y otros formatos y realización de guiones																									
Realización de guiones, grabación de voces, enseñanza del manejo básico de edición y manejo de equipos para emisión																									
Elaboración de edición y entrega de material sonoro																									

### Convenciones



Trabajo sin intervención de estudiantes  
 Trabajo con intervención de estudiantes

## **9. INFORME CENTRAL**

El presente informe corresponde al trabajo en modalidad de pasantía “Conformación de Grupos Radialistas en la Fundación Estructurar para el Fortalecimiento de la Emisora Escolar” de Comunicación Social y Periodismo, llevado a cabo en la Fundación Estructurar durante el 21 de Enero al 21 de Julio de 2008. Tiempo en el cual se conformó grupos radiales en la emisora escolar, Estructurando un Camino de Paz, programa desarrollado con la participación de niños, niñas y jóvenes de la institución, los cuales se involucraron al espacio de la emisora escolar de manera voluntaria, para aportar con sus voces en la elaboración de diferentes productos radiofónicos educativos como: cuñas, radioclips, dramatizados, entre diversos materiales sonoros que apoyaron su formación académica de manera divertida, creativa y participativa.

Un aspecto clave durante el proceso es la intervención de un grupo de docentes y profesionales, quienes encontraron en la radio una herramienta útil y dinámica en la enseñanza de valores institucionales y educativos, para dar como resultado la contribución activa de la emisora escolar en los múltiples eventos de la institución. De ahí que la radio contribuye en la divulgación y promoción de los programas sociales y escolares liderados por la Fundación Estructurar en la ciudad de Bucaramanga y su área Metropolitana.

Paralelamente se elaboraron tres audios pilotos en las áreas de ciencias naturales, religión y español como resultado final de este ejercicio disciplinario,

contenidos en dicho documento (ficha técnica, guiones y audios) que dan muestra de la utilización de la tecnología, en este caso de la radio, como un recurso diverso para la enseñanza, donde niños, niñas, jóvenes y docentes crean alternativas de comunicación, con el fin de comprender su entorno cultural, social y económico.



## **9.1. OBSERVACIÓN GENERAL DEL PROCESO**

La convocatoria para conformar los grupos radiales inicia con un número importante de inscritos, 46 niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la jornada de la mañana, a medida que transcurren los talleres se observa lo siguiente: (ver ANEXO A).

1. Un primer aspecto que hay que tener en cuenta se refiere a las motivaciones de los adolescentes, que cambian y fluctúan, el interés real que llamó a los estudiantes a conformar los grupos radiales es el deseo de emitir la música en los descansos, grabar y colaborar con sus voces en la realización de los audios, debido a esta situación las expectativas de conformar un grupo radial que se comprometiera permanentemente con la emisora escolar, “Estructurando un Camino de Paz”, no se logra posicionar en un plazo de 6 meses, éste es un proceso largo que necesita ser gestionado desde el aula de clase.
2. La disminución en el número de los asistentes a los talleres de radio, se debe a que en la gran mayoría de los casos el alumnado no muestra un constante compromiso en recibir una clase formal, en la que existe un horario establecido. Los jóvenes tienen que cumplir con otras actividades complementarias como: sueños que brillan, competencias laborales, banda, PRE-ICFES y artes gráficas, las cuales sí les genera una nota y su resultado afecta el desempeño escolar, de ésta manera el estudiante se ve obligado en establecer prioridades y abandonar los talleres de radio.

Son los anteriores argumentos los que sirven de base para tomar la decisión de suspender los talleres de lenguaje radiofónico y focalizar el trabajo hacia: **La sensibilización en el quehacer de la radio que fomente el sentido de pertenencia por la Emisora Escolar, “Estructurando un Camino de Paz”**, cuyo objetivo busca acercar a los estudiantes, de una manera voluntaria, a su emisora escolar, conformando grupos informales en los que puedan experimentar las labores correspondientes a las de un medio de comunicación como lo es la radio, dicho objetivo se ejecuta a través de:

## **9.2. ESTRATEGIAS**

- En la elaboración de todos los audios (cuñas, spots, dramatizados y radios clips) que se han gestionado hasta el momento en la Emisora Escolar “Estructurando un Camino de Paz”, se tienen en cuenta que participen los jóvenes que se inscribieron en los talleres radiofónicos, esto con el fin de no desvincularlos del interés que mostraron en los primeros meses. Es necesario resaltar que en la jornada de la tarde se logró trabajar con niños y niñas que han mostrado unas habilidades excepcionales a la hora de grabar, ya que los estudiantes de primaria han sido más receptivos a todo el material emitido desde su emisora escolar, dicho de otro modo, los pequeños pueden ser el comienzo del semillero radial en la Fundación Estructurar. (ver ANEXO B).
  
- En cuanto al descanso, para los lunes y jueves se abrió un espacio que permite a los estudiantes enviar mensajes a sus compañeros, maestros y

personal de la Fundación Estructurar. El estudiante puede darlo él mismo o sino se da la opción que lo lean los jóvenes y niños que permanecen usualmente en la emisora, dicha estrategia busca acercar a los alumnos a su emisora escolar, que pierdan el miedo desde hablar por un micrófono, como el de manipular los equipos.

El resultado de la implementación de esta actividad se vio reflejada en el aumento de interés por parte de los estudiantes, quienes todos los días visitan la emisora, incluso se ha contado con la asistencia de jóvenes que no habían participado en la convocatoria, ellos y ellas ayudan con el manejo de la consola, conociendo las labores técnicas básicas de emisión, además se ofrecen para emitir y escoger las canciones que acompañará el recreo, muchos participan facilitando la música. En vista de esta acogida se habilitó un espacio los días martes y viernes, donde el estudiante tiene la oportunidad de presentar su canción favorita y decir por qué le gusta, de esta manera se hace participe al alumno en la programación de la música del recreo teniendo en cuenta sus gustos personales.

## 10. CONCLUSIONES

- Incluir dentro del programa académico la clase de RADIO, dónde todos y todas, niños, niñas y jóvenes de la fundación tengan una cercanía y despierten inquietudes hacía el área de la comunicación social. Recordemos que la Fundación Estructurar visualiza, a mediano plazo, contar con la emisora escolar como una emisora virtual desde su página Web, por esta razón se hace importante que desarrollen habilidades que puedan generar productos de calidad, además cuentan con profesionales en la clase de Teatro y en el área de Fonoaudiología que pueden ayudar en la realización de técnicas de manejo de voz, respiración, entonación y todo aquello que sume en la elaboración de productos radiofónicos, de igual manera ya poseen una sala de informática dotada con computadores de última tecnología en los cuales se puede adicionar el programa de Cool Edit Pro 2, fácil de instalar y desinstalar, en el que los alumnos puedan mostrar interés hacía la grabación y edición de sus propios audios.
- La Emisora Escolar se ha convertido en una herramienta indispensable de comunicación, difusión y promoción, esto se puede notar en cada programa que realiza el colegio, donde la radio pone su cuota de participación en actividades como el día de la tierra, el día de la madre, la votación por el gobierno escolar, la inauguración del aula de informática y diversas actividades en las que la Emisora Escolar hace presencia activa en la comunidad

estudiantil. Por otra parte se ha contribuido en la elaboración de cuñas invitando a la Pascual juvenil e infantil de la parroquia de la comunidad de La Esperanza II, de la misma manera se han venido produciendo cuñas promocionales para algunos ex-alumnos de la Fundación Estructurar que conocen la emisora escolar y ven en ella una oportunidad para enriquecer su trabajo universitario, ante todo teniendo en cuenta que las voces de dichos productos radiofónicos sean realizadas por niños, niñas y jóvenes de la Fundación Estructurar.

- Los docentes han visto la viabilidad de este medio de comunicación para enriquecer y dinamizar sus clases, tal y como se viene desarrollando con el grado décimo. En el tema de publicidad el profesor ha incentivado a sus alumnos en la realización de cuñas teniendo en cuenta el target y un tema previamente escogido, la comunicadora social explicó en una clase a los estudiantes de décimo las pautas básicas para desarrollar un guión y son los muchachos quienes han creado sus cuñas y acuden a la emisora para ser grabadas y editadas. Dicho producto tiene una nota que será determinada por el docente a cargo. (ver ANEXO C).

- La Comunicadora Social y Periodista también realiza los boletines de prensa emitidos semanalmente para todos los clientes y público en general, que maneja la Fundación Estructurar, con el fin de comunicar la labor social que se vivencia día a día en la institución. (ver ANEXO D).

## 11. RECOMENDACIONES

- Para consolidar los objetivos esperados por la comunidad educativa, es conveniente darle continuidad al proyecto de la emisora escolar con el acompañamiento de un profesional en Comunicación Social y Periodismo, que pueda fortalecer el espacio iniciado en el ejercicio de esta pasantía, además de incluir practicantes de diferentes instituciones que enriquezcan esta labor intradisciplinar y dispongan de tiempo para las dos jornadas académicas, así los alumnos no se sentirán “abandonados” al no encontrar la emisora escolar abierta en su hora de descanso. Por otra parte el equipo de trabajo puede mantener las tareas como lo son la realización de boletines, actualización de la página Web, el fortalecimiento de las comunicaciones internas de la fundación, entre otras.
- Incentivar la participación por parte de los docentes en la labor del comunicador social, pues es el maestro quien puede brindar la oportunidad para que la radio se gane un espacio dentro de la realización de su clase.
- La hora del recreo es fundamental para que los niños, niñas y jóvenes tengan un contacto real con su Emisora Escolar, al participar en la emisión de música y expresar sus saludos, de ésta manera se logra que la identifiquen como propia y la cuiden. Por estas razones no se debe negar la entrada de

los estudiantes a la cabina, al contrario la emisora debe ser un lugar incluyente que cuenta con normas de convivencia y respeto.

- Con el ánimo de editar audios de calidad, es necesario recalcar el óptimo funcionamiento de los equipos que se encuentran en la cabina de radio, tal es el caso del aire acondicionado interno, que no debe producir ruidos ya que pueden colarse en el momento de la grabación.
- La facultad de Comunicación Social y Periodismo UPB, puede incluir dentro de su materias académicas talleres de edición y manejo logístico de equipo radial, con el fin de facilitar el buen desempeño que se espera por parte de un estudiante en pasantía o práctica, en cualquier plaza que se le otorgue.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALSEBRE, Armand. El Lenguaje Radiofónico. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid 1994.
- ESCUDERO, María Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. Editorial Trillas, S.A. México 1996.
- PÉREZ, José Manuel. Comunicación y Educación en la Sociedad de la Información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica. Paidós, España, 2000.
- MERAYO, Arturo Pérez. Identidad, sentido y uso de la radio educativa, III congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000, pp. 387-404.
- Emma Rodero Antón, La Radio Educativa, Universidad Pontificia de Salamanca. Texto Inédito. 1997. Disponible en Internet: [http://www.bocc.ubi.pt/listas/titulos\\_letra.php?letra=L](http://www.bocc.ubi.pt/listas/titulos_letra.php?letra=L)



- Milvia Carram, Guillermina Soria, Gabriela Llimós, Nicolás gerez Cuevas, Carna Borrasero. La radio en la escuela ¿solo un medio para aprender más? Disponible en Internet:

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/mesa13.html>.

- Red Académica. Las producciones sonoras de sentido. Disponible en Internet:

[http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/tsonoro/proyecto eco/producciones.html](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/tsonoro/proyecto%20eco/producciones.html).

- \_\_\_\_\_. La emisora escolar y sus usos pedagógicos. Disponible en Internet:

[http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/tsonoro/proyecto eco/lasemisoras.html](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/tsonoro/proyecto%20eco/lasemisoras.html).

- \_\_\_\_\_. Historia y contexto de la radio. Disponible en Internet:

<http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/estudiantes/radioclic/curso/taller/taller1.html>.

- \_\_\_\_\_Entrevista: Alma Motoya. Disponible en Internet: <http://www.redacademica.edu.co/redaca/export/REACADEMICA/estudiantes/radioclic/experiencias/>
- Universidad Pedagógica Nacional. Radio Sutatenza, apoyada por la U. Pedagógica, cumple 60 años de educación al aire.  
Disponible en Internet: <http://www.universia.net.co/noticias/mas-noticias/radio-sutatenza-apoyada-por-la-u.-pedagogica-cumple-60-anos-de-educacion-al-aire-.html>.
- Razón y palabra. La radio como medio para la educación. Disponible en <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n36/cartera.html>.
- Colombia aprende, la red del conocimiento. Ministerio de Educación Nacional. [en línea]. Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-75540.html>.

## ANEXOS

### ANEXO A: PLANILLA DE SEGUIMIENTO: TALLERES DE RADIO, EMISORA ESCOLAR

FECHA	SECCIÓN / TEMÁTICA	OBSERVACIONES
Marzo 10-21	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para comenzar se convoca a los alumnos/as del colegio a participar en la conformación de Grupos Radiales de su Emisora Escolar “Estructurando un Camino de Paz”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se inscriben 46 alumnos de la jornada de la mañana, la gran mayoría son estudiantes de 6 y 7 grado, y los restantes pertenecen a los grados 9, 10 y 11. Vale la pena señalar que muchos de los estudiantes inscritos fueron llamados por sus amigos de curso, aquí es evidente la curiosidad que tienen los alumnos por conocer su Emisora Escolar y preguntan constantemente sobre qué se trata los grupos radiofónicos.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Para facilitar la clase y teniendo en cuenta el número de estudiantes inscritos (46) toma la decisión de dividir el grupo total en 2 subgrupos, establecidos así: <b>Lunes de 2-4 p.m. y Martes de 2-4 p.m.</b> (los días fueron asignados teniendo en cuenta que los alumnos desarrollan clases complementarias en la jornada de la tarde).</li> </ul>
Marzo 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizan los formatos de permiso dirigidos a los padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Los alumnos deben traer a la primera clase o taller firmado el documento por el padre de familia y/o acudiente, de no ser así no podrá asistir a los talleres de radio. Dicho formato también sirve como indicador de asistencia que tendrán los talleres, se recibieron en total 21 formatos diligenciados.</li> </ul>
Abril 7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tema: Lenguaje Radiofónico y Elementos del Lenguaje Radial (con sus respectivos audios de ejemplo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Para el grupo del lunes la mayoría eran los chicos/as del grado 6, de los cuales asintieron 6 alumnos, para el grupo del martes la asistencia fue de 15 personas.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Los estudiantes estuvieron atentos a la clase y manifestaron su deseo de grabar y colaborar con voces y emitir la música de los descansos para las dos jornadas.</li> </ul>

<p>Abril 14 y 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tema: Selección del Tema y Planificación de un Programa Radial (El guión y equipo de producción).</li> <li>▪ En parejas se realiza el siguiente ejercicio: se escribe el nombre de una emisora: la chocolata, florecita rockera, corazón dolorido y el costeño stereo, a partir de allí los muchachos deben producir un bloque del programa teniendo en cuenta el nombre de la emisora y el público a quien va dirigido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ En vista de la inasistencia total de los estudiantes del grupo de los lunes se toma decisión de cancelar los talleres para este día.</li> <li>☑ El grupo del martes bajó la asistencia a 8 jóvenes.</li> <li>☑ Los muchachos realizan la presentación de un programa, imitan cómo sería participación de un oyente y sugieren la música de cortinilla.</li> <li>☑ La participación es positiva y lo más importante va de acuerdo con las expectativas que los jóvenes han manifestado anteriormente (emitir la música de sus descansos).</li> <li>☑ Los programas elaborados son de formato mensajes y preguntas a los oyentes.</li> <li>☑ Se emocionan al escucharse y son críticos frente a sus errores.</li> </ul>
<p>Abril 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tema: Formatos de la Radio (cuña, spot, cuña promocionales, cuñas educativas, cuñas habladas, dramatizadas, testimoniales y humorísticas) con su respectivo ejemplo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se contó con la asistencia de 6 alumnos.</li> <li>☑ Estuvieron atentos a los audios y les gustó la temática que se trabajaba en las cuñas (uso del condón y sexualidad)</li> <li>☑ Los alumnos al final de la clase piden permiso para dejar de asistir debido a ensayo que tienen de baile, han escogido los días martes pues manifiestan que durante semana tienen otras ocupaciones académicas que son calificadas y no pueden dejar de asistir. Desde ese momento las clases los martes no se realiza.</li> </ul>

## **ANEXO B:**

### **Tabla de algunos trabajos elaborados en la Emisora Escolar:**

#### **1. Campaña de calidad:**

Audios ejecutados con el fin de promocionar la gestión de calidad que se desarrolla en la Fundación Estructurar, es a través de entrevistas realizadas a los docentes y personal que labora en la institución, que se conoce acerca del trabajo que desempeñan y la razón que lo hace ser de calidad. Además unas cuñas elaboradas por las voces de los estudiantes donde se mencionan los objetivos de calidad en los que se rige la fundación, estos audios son emitidos a la hora del descanso como un espacio entre canción y canción.

#### **2. Fechas de Celebración:**

Audios elaborados con el fin de dar a conocer una celebración como el día de la tierra o el de la madre, su contenido es realizado con la intención de reflexionar acerca de un hecho o situación. Dichos audios han sido emitidos a cada salón y los docentes posteriormente hablan con los alumnos sobre lo escuchado.

#### **3. Campaña de Personeros y Personeritos:**

A través de la emisora se realizó la campaña de los personeros (jornada de la mañana) y personeritos (jornada de la tarde) que fueron emitidas en cada salón y en horas de descanso. La emisora escolar tuvo como objetivo divulgar las propuestas de los candidatos y lograr recordación en los alumnos.

#### **4. Proyecto Ondas Huerta Escolar:**

La emisora escolar realizó un radio clip para el Proyecto de Ondas Huerta Escolar, que tuvo como objetivo divulgar en qué consistía el proyecto, quiénes participaron y cómo lo realizaron.

#### **5. Mi Derecho al Revés:**

Cuñas educativas que tienen la finalidad de hacer conocer a los niños y niñas de la institución sus derechos, y lograr, con la dramatización, ejemplificar el derecho cuando ha sido vulnerado.

#### **6. Spot Campaña: porque me quiero...**

Spots donde se quiere reforzar el valor de quererse y cuidarse así mismo, ejemplifica qué debería hacer un estudiante cuando se ve envuelto en cierta situación. Los Spots son emitidos a la hora del descanso.

#### **7. Cumplidos:**

Tres audios elaborados con el fin de ejemplificar una situación que va ser explicada por la Trabajadora Social de la Fundación, por medio de la dramatización de los cumplidos se puede dinamizar la clase, pues logra que los niños perciban la situación de una manera divertida. Este producto radiofónico sólo será emitido para los niños y niñas del programa de Protección.

#### **8. Iglesia:**

Se realizó las cuñas que promocionaban la Semana Santa para la parroquia del barrio La Esperanza II Norte, de esta manera con la emisora escolar se le contribuye a la comunidad que hace parte de la Fundación Estructurar.

### **9. Cuña Cemid Stereo:**

La emisora escolar recibió la visita de los jóvenes del colegio Minutos de Dios, quienes conocieron los equipos de la emisora y compartieron con nosotros sus experiencias y expectativas de poder contar con la misma herramienta de trabajo, se realizó dos cuñas para ser emitidas en su colegio.

De la misma manera se ha trabajado con exalumnos de la fundación quienes cursan carreras en la universidad CERES y han podido elaborar audios promocionales para sus trabajos de clase (Choco Postres y Digital Fashion), todos estos trabajos han sido realizados con voces de niños, niñas y jóvenes de la institución.

### **10. Cuñas:**

Emitidas en horas del recreo y tienen como fin que los estudiantes identifiquen su la emisora escolar “estructurando un camino de paz”.

### **11. Palabritas al corazón:**

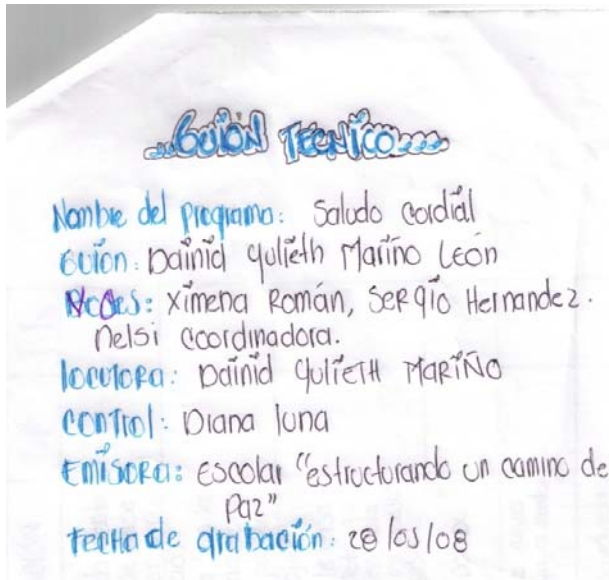
Audios pilotos que se emitieron en las horas de la mañana cuando los chicos comienzan su jornada escolar, la intención es reflexionar y dar un bello mensaje teniendo como referencia una frase. Cabe resaltar que la música y voz de la locutora son de jóvenes que pertenecen a la comunidad de La Esperanza II, que desearon vincularse y colaborar con la emisora escolar.

### **12. Tarjeta Roja:**

Dramatizado realizado con el fin de exponer ante los estudiantes una situación de conflicto, donde se presenta dos versiones de lo ocurrido, posteriormente el docente con los alumnos analizan la situación y dan las posibles soluciones, partiendo de la experiencia como mediadores.

**ANEXO C:**

**Guión Técnico elaborado por alumnos del grado Décimo, clase de publicidad.**



#	locutor	Intervención	T.O.P	T.F
1	Control	Efecto Sonido frente en el aula de clase y sostiene en 2 p (voz terno)		
2	Joven	Quiero tener hizo la tarea de trigo para que me la parche (tono enojado)		
3	Jovenita	A usted que le pasa a mí me respeta yo no soy ninguna tiera no cree que me merezca un poco de respeto		
4	Control	Efecto de sonido de reafirma		
5	Joven	Hay pero que afirma a qui no venga a montar visas les.		
6	Voces de estudiantes	Viene la coordinadora		

7	coordinadora	(saludo cordial) palabras de Nelsi		
8	Joven	Buenos días, señora coordinadora como esta		
9	coordinadora	Palabras de Nelsi despidiéndose		
10	Joven	Hasta luego coordinadora fue un gusto en verla		
11	Jovenita	Ha pero si ve que si puede saludar bien		
12	Joven	pero claro no ve que ella es la coordinadora		
13	Jovenita	Ha no minto todo merecemos el mismo respeto o que cree qll solamente los mayores		

14	control	música cortinilla		
15	locutora	todos y todas somos importantes y merecemos un saludo cordial. Este es un mensaje para ti, y la familia fundación estudiantil		



## ANEXO D:

### Boletín 003.

**Fundación Estructurar**

**Boletín de Prensa**

Bucaramanga, 23 de Mayo de 2008

## La Fundación Estructurar

**Presente en los juegos intercolegiados.**

La alegría que caracteriza a los niños y niñas de la Fundación Estructurar se hizo presente. Madrina, heraldo, grupo de danzas y de tamboras acompañaron el paso de los estudiantes y docentes que con orgullo portaban la bandera del colegio. Fue el trayecto de la Cra. 33 hasta llegar al estadio Alfonso López, dar vuelta a la cancha y ubicarse en la gradería, el mejor espacio para demostrarle a toda la comunidad estudiantil de la ciudad, que la Fundación Estructurar también tiene su comitiva y participa en los juegos deportivos municipales.

### Aprender y jugar, la invitación de COMFENALCO y la Policía Nacional a los niños, niñas de la Fundación Estructurar.

Con el objetivo de reforzar en los niños y niñas los valores como el respeto, la amistad y la tolerancia hacia los demás, la Policía Nacional, a través de la Policía de Infancia y Adolescencia, y recreacionistas de COMFENALCO, con su programa de Jornada Escolar Complementaria, visitaron el pasado 12 de Mayo las instalaciones de la Fundación Estructurar, para desarrollar la actividad lúdica y recreativa "jugueteando", un evento emanado por la Presidencia de la República, en el cual se vinculan a las entidades que velan por los derechos y los deberes de los niños, niñas y adolescentes.

Los estudiantes de la jornada de la tarde pudieron disfrutar de la compañía de los payasos Paletica, Palillito y Pispirispis, quienes con su alegría y buen humor dramatizaron situaciones de prevención y cuidado que deben tener los menores.

El pasado sábado, 10 de Mayo, los alumnos de la Institución Educativa Fundación Estructurar asistieron a la ceremonia de inauguración de los Juegos Intercolegiados y Festivales Escolares de Bucaramanga, evento convocado por el Instituto de la Juventud, el Deporte y la Recreación de Bucaramanga, INDERBU, el cual promueve la convivencia, la comprensión estudiantil, las buenas relaciones entre instituciones y desarrollo físico de los estudiantes, declaró Rafael Hernández, quien hace parte del grupo de logística del programa.

### Gracias Maestros

Poemas, bailes, concursos y la obra de teatro infantil Juan Sin Miedo hicieron parte de la celebración del día del maestro. Los alumnos de la Fundación Estructurar demostraron su gratitud y admiración a la labor educadora que cumplen día a día los docentes de la institución, de igual manera se realizó la izada de bandera para destacar el buen comportamiento, conducta y presentación personal de los alumnos y otorgar la mención de honor, para aquellos directores de grupo cuyos cursos se han destacado por su presentación personal, sentido de pertenencia, porte de uniforme y el respeto para con sus profesores.

2008

**ANEXO E:**  
**Fichas técnicas de audios pilotos.**

<b>FICHA TÉCNICA :</b>	
<b>PILOTO RADIAL EN EL ÁREA DE CIENCIA NATURALES</b>	
Nombre del audio:	<b>ZOOPLANETA</b>
Formato:	Radioclip
Duración:	3'50"
Descripción:	<p>Un docente acompañado por un grupo de niños viajan a diferentes lugares del planeta con el fin de conocer los animales más característicos del país al que visitan, de ésta manera los niños, niñas y jóvenes oyentes que están en su salón de clases pueden explorar la fauna, reconocer e identificar los comportamientos, las habilidades y aquellas características que se destacan en las diferentes especies animales. Al mismo tiempo el radioclip ZOOPLANETA tiene entre sus objetivos fomentar la toma de conciencia y conservación de toda la vida en el planeta tierra, al transmitir un conocimiento al alumno que le haga reflexionar sobre la importancia de la existencia de los animales y la conservación de su hábitat.</p> <p>El piloto inicia con un recorrido por África y como invitado: El Elefante, un gigante simpático.</p>

**FICHA TÉCNICA :**  
**PILOTO RADIAL EN EL ÁREA RELIGIÓN**

Nombre del audio:	<b>HÁBLAME JESÚS</b>
Formato:	Entrevista
Duración:	30'
Descripción:	<p>Un programa conducido por la comunicadora de la Fundación Estructurar, en el que los temas expuestos están basados en la realidad que vivencian los alumnos de la institución educativa. Son los invitados, apoyados en su experiencia y conocimiento, los que aportan para el contenido y desarrollo del programa. HÁBLAME JESÚS es un espacio oportuno para transmitir información que sirve de guía a los niños y jóvenes en las diferentes situaciones de su vida, enfocado en reforzar la misión educativa y los objetivos que se persiguen en la clase de religión.</p> <p>En el piloto de Háblame Jesús, se trató el tema: <i>Familias Unidas</i>, donde los invitados, el padre de la Comunidad del Norte, Juan Pablo Velandia y la Psicóloga de la Fundación Estructurar, Rina Farero, exponen razones por las cuales es importante la unidad familiar, sus deberes y la función principal dentro de la vida de los niños y los jóvenes.</p>

**FICHA TÉCNICA :**  
**PILOTO RADIAL EN EL ÁREA DE ESPAÑOL**

Nombre del audio:	<b>CAPERUCITA ROJA</b>
Formato:	Radionovela
Duración:	16'
Descripción:	<p>A través de la dramatización y las bondades que ofrece el radio, los niños, niñas, jóvenes y docentes de la Fundación Estructurar pueden recrear cuentos de una forma divertida y despertar el interés por la literatura, al adaptar el cuento de acuerdo al contexto y situación en que se desenvuelven los estudiantes.</p> <p>Teniendo en cuenta la realización del audio <b>CAPERUCITA ROJA</b>, tomado del libro: <i>Caperucita Roja y Otras Historias Perversas</i> del escritor Santandereano, Triunfo Arciniégas, se llevó a cabo en el Centro de Producción Sonora de la Universidad Pontificia Bolivariana, y que contó con la adaptación para radio de la estudiante en Comunicación Social y Periodismo, Diana Luna, se adaptó el guión para ser producido por los estudiantes de la Fundación Estructurar donde el Lobo nos narra la versión real de los hechos por los que se le condenan.</p> <p>La traición, el amor, la comedia, la mentira y la justicia hacen de este género un audio educativo y entretenido.</p>

**ANEXO F:  
Guiones de audios pilotos.**

➤ **GUIÓN TÉCNICO: Zooplaneta**

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, DE LA PELÍCULA EL REY LEÓN, SOSTIENE EN 2.P**

Locutora: Bienvenidos a ZOOPLANETA, donde los animales son nuestros amigos.

Locutor niño: Hoy presentamos, el elefante, un gigante simpático.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, DE LA PELÍCULA EL REY LEÓN, SOSTIENE EN P.P Y DESVANECE.**

Locutora II: En un lugar de la ardiente África.

**CONTROL: MÚSICA DE TAMBORES ENTRA EN P.P 5" Y SOSTIENE EN 3.P Y DESVANECE, ALTERNADO CON SONIDOS DE ANIMALES DE LA SELVA EN 2.P. Y SOSTIENE.**

Niña 1: Profesor ¿qué viene allí?

Profesor: ¿dónde?

Niña 1: ahí esos gigantes que vienen hacia nosotros (se escuchan los murmullos de los niños en 2.P)

Profesor: muéstrame los binoculares, voy a mirar, haaa tranquilos niños (se escuchan sonidos de elefantes) son elefantes, no teman.

Niño 1: pero profe corramos, si vienen hacia nosotros ¡nos pueden comer!  
(sonidos de elefantes en 2.P)

Profesor: no hay problemas niños, los elefantes son animales herbívoros, lo que quiere decir que se alimentan de plantas, hierbas, hojas, tallos, frutos y ramas de los arbustos.

Niño 1: ¿y por qué tienen esa trompa tan larga? (sonidos de elefantes)

Profesor: porque gracias al tamaño y fuerza de su trompa los elefantes pueden desgarrar fuertes ramas, arrancar las hierbas y las hojas de los árboles para llevárselas a la boca y así alimentarse, también la trompa la utilizan para percibir olores, sabores y emitir sonidos (sonidos de varios elefantes en 2.P)

Niña 2: y para bañarse ¡miren! (Sonido de ducha en 2.P) la trompa la utilizan como una manguera para ducharse (voces de niños que se ríen)

Niño 2: y luego se bañan en polvo, tan curioso.

Profesor: así es niños, su trompa tiene la capacidad para absorber nueve litros de agua y también se bañan en polvo fino para cuidarse la piel (sonido elefantes 2.P)

Niña 3: Huy sí porque con este calor que hace en África, cualquiera se derrite.

Profesor: pero sus grandes orejas le sirven como abanico durante las horas calientes del día y además nadan maravillosamente (sonido de Chapuzón y sonido de elefantes en 2.P) y atraviesan ríos de gran anchura.

Niño 3: y ¿para qué le sirven esos colmillos?

Profesor: los elefantes usan los colmillos para conseguir comida, los clavan en el suelo y desentierran raíces de las que se alimenta (sonidos de ramas de árboles moviéndose en 2.P) también utilizan los colmillos para pelear y proteger a sus cachorros de los leones y tigres (sonidos rugidos de leones en 2.P)

Niño 3: miren allá, ahí va un elefante con su cría (sonidos de elefantes en 2.P) y se está alimentando de leche materna.

Profesor: sí niños, los elefantes son mamíferos como nosotros, necesitan de la leche materna para desarrollarse sanos y muy fuertes (sonidos de varios elefantes en 2.P)

Niña 4: y ¿cuánto dura el embarazo de un elefante?

Profesor: casi dos años necesita la cría para formarse dentro del cuerpo de su mamá.

**CONTROL: SONIDOS DE VARIOS DISPAROS DE ESCOPETA EN P.P Y 2.P. Y CORTA.**

Niños y niñas: (voces de asustados) ¿Qué fue eso?

Profesor: ¡cuidado niños, son los cazadores! Las personas matan a los elefantes para conseguir el marfil de sus colmillos.

Niño 2: profe y también se los llevan al circo (música de circo en 2.P) y los ponen hacer piruetas.

Niña 3: y los alejan de su habitat natural (música de circo en 2.P) haciéndolos sufrir.

Profesor: tienes razón, por eso mismo no podemos estar de acuerdo con esas prácticas, que lo único que hacen es poner en peligro de extinción a los animales (sonido de elefantes en 2.P). Niños ya es hora de irnos.

Niños y Niñas: sí vamos, vamos.

Niña 1: a conocer otros lugares

Niña 3: y otros animales.

Profesor: súbense a la camioneta (efecto de puerta que se cierra en 2.P) y vamos a seguir recorriendo nuestro planeta (en efecto eco).

**CONTROL: EFECTO DE CAMIONETA QUE ARRANCA Y SE PIERDE EN P.P Y CORTA. MÚSICA DE CORTINILLA, DE LA PELÍCULA DEL REY LEÓN, ENTRA EN P.P Y SOSTIENE EN 2.P**

Locutora: su emisora escolar, estructurando un camino de paz presentó: ZOOPLANETA, donde los animales son nuestros amigos.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, DE LA PELÍCULA DEL REY LEÓN, EN P.P Y DESVANECE.**



➤ **GUIÓN TÉCNICO: Háblame Jesús**

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN: QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. ENTRA CON 6" EN P.P Y PASA A 2.P Y SOSTIENE.**

Locutora: Bienvenidos a su programa, HÁBLAME JESÚS, donde trataremos temas de interés para los niños, niñas y jóvenes. Hoy: familias unidas. En esta oportunidad nos acompaña el Padre Juan Pablo Velandia, párroco de la comunidad y también contamos con la presencia de una invitada muy especial, la Psicóloga de la Fundación Estructurar, Rina Farelo. A continuación los dejamos con la siguiente cuña educativa que será el preámbulo de nuestro tema de hoy, bienvenidos.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. ENTRA EN P.P 3" Y DESVANECE.**

**CONTROL: EMISIÓN DE CUÑA.**

**Control: Música emotiva entra en P.P y sostiene en 2.P. Voces intercaladas.**

Hombre: (se escucha sonidos de vidrio cayendo, voz enojada) ¡carajo! Este zurrón me partió el vidrio de la ventana. (Llanto de niño) y es que usted no sabe que aquí no se puede jugar fútbol... (Desvanece con fade out).

Niña: como yo no conozco a mi papá, quiero que me diga cómo es él, para describirlo en mi cuaderno.

Mamá: (sonidos producidos en la cocina) mire Johanna, su papá desde que nació usted se fue, así que de ese señor no sé nada y no quiero hablar de eso.

Niña: pero mamá y cómo hago la tarea... (Desvanece con fade out).

Papá: (voz enojada) usted sí es bruto ¿no? Cómo va hablar mal en clase de religión.

Niño: (subiendo la voz) pero no papá, no confunda... (Desvanece con fade out).

Mamá: usted me tiene que dar todo lo que trabaje, no sea ladrón, no joda, le voy a quitar esas mañas a punta de reajo.

Niño: (voz temerosa) pero mamá, esos dos mil pesos son míos, es para comprarme un trompo (interrumpe la mamá)

Mamá: cual trompo, ni que ocho cuartos, eso es para la casa... (Desvanece con fade out).

Locutora: La familia es el espacio donde los niños y las niñas construyen su identidad, cuidarla es tu deber.

**Control: música emotiva sostiene en P.P 6"y corta.**

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN: QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. ENTRA CON 2” EN P.P Y PASA A 2.P Y SOSTIENE.**

Locutora: La familia es el primer espacio en el que los seres humanos desarrollan sus relaciones personales, es desde la familia donde los pequeños construyen su identidad, cuando miran a su papá actuar como esposo, vecino, hermano, cuando observan a su mamá cómo se relaciona con ellos mismos, con su esposo y con los maestros de la escuela.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN: QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. LA CORTA.**

Locutora: Hola padre Juan Pablo, bienvenido a nuestro programa, para comenzar ¿cómo debe ser el modelo ideal de familia que todos debemos seguir?

(Padre Juan Pablo responde)

Locutora: Gracias. Psicóloga Rina, cuéntenos ¿por qué es tan necesaria e importante la educación familiar?

(Rina Farelo responde)

Locutora: Padre Juan Pablo, ¿cuáles son las funciones básicas de la familia, desde lo espiritual?

(Padre Juan Pablo responde)

Locutora: Gracias. ¿Cuáles son las funciones básicas de la familia desde la psicología?

(Rina Farelo responde)

Locutora: Para los dos, ¿quién tiene la responsabilidad para que una familia marche bien?

(Rina Farelo responde)

(Padre Juan Pablo responde)

Locutora: ¿Cómo deben afrontar los niños, las niñas y los jóvenes esas discusiones en el hogar?

(Padre Juan Pablo responde)

(Rina Farelo responde)

Locutora: ¿Qué deberes cumplen los niños y los jóvenes dentro del núcleo familiar?

(Padre Juan Pablo responde)

Locutora: Siguiendo pregunta, ¿qué deben hacer los niños y los jóvenes cuando no tienen la posibilidad de contar con una familia?

(Padre Juan Pablo responde)

(Rina Farelo responde, Padre Juan Pablo interviene)

Locutora: Y cuando se presentan situaciones de divorcio, separación o pérdida de algunos de sus padres ¿qué deben hacer los niños y los jóvenes?

(Padre Juan Pablo responde)

(Rina Farelo responde)

Locutora: Hay muchos niños y jóvenes que se preguntan: ¿cómo debo orar para pedirle a Dios que las familias no se desintegren y para que los padres entiendan a los hijos?

(Padre Juan Pablo responde, Rina Farelo hace una intervención)

Locutora: Para finalizar el programa de hoy, quisiéramos que el Padre nos haga una pequeña reflexión a todos nuestros oyentes.

(Padre Juan Pablo hace la reflexión, hay música de guitarra de fondo)

## **CONTROL: MÚSICA DE GUITARRA SOSTIENE EN 2.P.**

Locutora: A los niños, niñas y jóvenes de la Fundación Estructurar que nos están escuchando, les recordamos que cuentan con el apoyo primeramente de Jesús, también de la psicóloga Rina, con el Padre Juan Pablo y sus profesores,

no duden en hablar con ellos cuando sientan dudas, intranquilidad, deseos de desahogarse. Recuerden que Jesús también nos habla a través de las personas, en la casa y en el colegio y siempre va estar alguien dispuesto a tenderles la mano.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN: QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. ENTRA EN P.P Y SOSTIENE EN 2.P.**

Locutora: Muchas gracias a nuestros invitados de hoy, a nuestros oyentes por acompañarnos, los esperamos en una próxima emisión.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN: QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. PASA A P.P 7" Y SOSTIENE EN 2.P**

Locutor niño: Su emisora escolar, Estructurando un Camino de Paz, presentó.

Locutora niña: Háblame Jesús.

Locutora: Locución, Evelyn Calderón. Dirección y producción, Diana Luna.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN: QUIERO, SIENTO Y PIENSO. INTÉRPRETE: ALEX CAMPOS. ÁLBUM: COMO UN NIÑO. EN P.P 3" Y DESVANECE CON FADE OUT.**

➤ **GUIÓN DE CUENTO: Caperucita Roja**

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN RAROTONGA DE CAFÉ TACUBA Y SOSTIENE EN 2.P**

Locutora: La Fundación Estructurar y su emisora Escolar “Estructurando un Camino de Paz” presenta: Caperucita Roja, un texto original de Triunfo Arciniégas, de su libro Caperucita Roja y otras historias perversas.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN RAROTONGA DE CAFÉ TACUBA Y PASA DE 2.P A P.P Y SOSTIENE Y CORTA CON FADE OUT.**

**CONTROL: EFECTO DE SIRENAS DE POLICÍA P.P Y SOSTIENE EN 2P.**

Policía 1: águila azul, hallamos a una niña como de 15 años gritando y pidiendo auxilio, responde al nombre de caperucita roja, se encuentra alterada y llora por su abuelita, ¿me copia?

**CONTROL: SONIDO DE BOQUI TOQUIS**

Policía 2: (en 2.P) ¡Erre! ¡Erre!

Policía 1: necesitamos más refuerzos, mande un 11-25 estamos a la captura de un lobo, se presume que el antisocial usa alucinógenos y está vestido de abuelita.

**CONTROL: SONIDO DE BOQUI TOQUIS**

Policía 2: (en 2.P) ¡Positivo! ¡Positivo!

**CONTROL: MURMULLO DE GENTE Y SOSTIENE EN 2P. EFECTO DE SONIDO DE MÚSICA DE CORTINILLA DE NOTICIAS EN 2.P Y SOSTIENE**

Periodista : (voz alarmante) claro que sí Vicky, buenas noches estamos transmitiendo en directo desde aquí, la casa de la abuelita de caperucita roja, donde un lobo feroz entró a la vivienda y se ha comido a la decrepita anciana, en este momento nos encontramos precisamente con la nieta caperucita, quien nos hablará de los hechos. Cuéntenos caperucita, ¿qué ha sucedido?

Caperucita: (voz ñera) huy qué paradotas...¿estamos en directo? (cambia de tono de voz a tierna y llorona) yo venía a traerles unas tortas a mi abuelita y en el camino me encontré al lobo feroz, él me preguntó para dónde iba y que llevaba en el canasto, yo le contesté normal, como si nada y él después me dijo que siguiera el camino más corto y yo le hice caso (sollozos) cuando llegué a la casa de mi abuelita encontré al lobo en la cama y llevaba puesta la ropa de mi abuela (entre sollozos) huy ¡Dios mío! no puede ser el lobo se comió a mi abuelita y luego comenzó a perseguirme, y yo no sé como salí de la casa para pedir ayuda, (sollozos)

Periodista: ¿tenía usted algún contacto con el lobo?

Caperucita: (tono de enojada) ¡Que le pasa! (Cambia de voz y con sollozos) era la primera vez que lo veía, yo le rogué por mi vida, pero sino le dio tristeza con una pobre ancianita, menos lo haría con una inocente niña como yo (sollozos y sostiene en 2.P)

Periodista: como ustedes lo han podido escuchar esta es toda la información que tenemos de los hechos, al parecer nos encontramos con un asesino que después de comerse a la víctima usa sus ropas, le informamos a toda la comunidad que esté atenta y tengan mucho cuidado con el lobo vestido de abuela, no se confíen el lobo puede parecer inofensivo, sigan ustedes en estudio Vicky. (Corta en fade out).



**CONTROL: PISTA DE RONDA INFANTIL: JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ, JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ ¿EL LOBO ESTÁ? (TERMINA EN EFECTO ECO)**

**CONTROL: AULLIDO DE LOBO EN PRIMER PLANO Y DESVANECE.**

Lobo narrador: ya son siete meses de soledad y encierro, llegó la hora de hablar, por mi dignidad no me voy a callar más. Todo comenzó como cualquier mañana (entra efecto eco) ella iba saliendo del colegio...

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR, CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN, EN 2.P.**

**CONTROL: RUIDOS DE NIÑOS AFUERA DEL COLEGIO EN P.P Y SOSTIENE EN 2P.**

Caperucita: (voz ñera, masticando chicle, silbido) ole mita Yorley, esta tarde voy a su casa para hacer el trabajo de mateburros, listo pelada, (voz que se aleja) nos pillamos, ¡chaolín!

Yorley: Oye caperuza, ¡ven acá! (voz que se acerca) oye caperuza, que no se te olvide traerme el c.d. de cumbias, no joda, que te lo presté hace como veinte días, y no me lo has devuelto, pilas caperuza que tu sabes que yo soy buena contigo, pero si... (Interrumpe caperucita con voz enojada)

Caperucita: (voz ñera) ¡hay sí fresca! Deje el asare (efecto, pensando) ¡ha!, si supiera que ese pinche c.d está más rayado, claro como la corroncha esa se pone a comprar puro pirata y luego me lo cobra por bueno, ¡ha! ¿Qué tal está?

**CONTROL: SONIDO DE CAMPANITA DE BICICLETA 3" EN P.P Y CORTA.**

Caperucita: (voz de molesta) huych ¡qué mamera! otra vez ese lobo en su bicicleta, huych, ¡que suerte tan jodida la mía!

Lobo: (voz tierna) Buenos días caperucita, ¿cómo estas? La semana pasada te dejé una carta frente al árbol, ¿la leíste?

Caperucita: (efecto masticando chicle) no me interesan sus pendejadas lobo, (hace bomba con el chicle) qué y a qué vino esta vez.

Lobo: no mira linda, sólo quería regalarte esta flor recién cortada, es una de mis favoritas, toma.

Caperucita: (mascando chicle) huy por Dios, que hice para merecerme esto, ¿otra flor?

Lobo: si linda, es que esta flor está llena de belleza, así como tú.

Caperucita: ¡huy! Pero que cursi es este animal, vea sinceramente yo no le veo ninguna belleza a esta flor, es como cualquier otra, y quítese de ahí porque voy es de afán.

### **CONTROL: SONIDO DE CAMPANITA DE BICICLETA.**

Lobo: caperucita, (sollozos) mira mi reguero de lágrimas (sollozo)

Caperucita: (mascando chicle y riéndose) hay se cayó este lobo infeliz.

Lobo: no me caí, es el dolor que siente mi corazón, tu desprecio me hiere en lo más profundo.

Caperucita: ¡mire lobo infeliz, deje de ser tan imbécil, yo a usted nunca le he dado alas pa' que se meta videos raros en la cabeza, (efecto de chicle) yo que hice pa' ganarme este lobazo.

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHA 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEON DAN Y SOSTIENE EN 3.P**

Lobo narrador: y así me dejó esa tarde con una pena profunda, no quise montar más en bicicleta, la empujé todo el camino hasta llegar al pueblo, sentía el peso del desprecio en todo mi cuerpo y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos.

La tristeza era tan fulminante, que decidí ir a la cantina a tomarme un par de cervezas, después me alejé a mi casa, en el bosque, como alma que lleva el diablo, la semana siguiente me la encontré en el camino al bosque y...

**CONTROL: EFECTO DE AMBIENTE NATURALEZA, SOSTIENE EN 2P. SONIDO DE CAMPANITA DE BICICLETA.**

Lobo: buenos días caperucita, ¿vas para la escuela?

Caperucita: (masticando chicle) huy a ver lobo, usted no distingue entre un uniforme y ropa informal, ¡hellous! ¿Qué lobo bobo no se había pillado que estoy de vacaciones?

Lobo: huy lo siento. (Efecto pensativo) pero qué pregunta tan boba la mía (sale del efecto). Pero claro quien va ir al colegio con sandalias plateadas, blusa ombliguera y esa faldita que parece de juguete, oye y ¿qué llevas en el canasto?

Voz de caperucita: haa.. ¿En el canasto? Pues una torta ahí para la abuela, ¿qué le provoca un bocado?

Lobo: (Efecto pensando) ¿qué debo hacer? Acepto o le digo que acabé de almorzar, pero si acepto pensará que soy ansioso y mal educado, pero si no acepto hiero a caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra (sale del efecto) Claro que sí, con mucho gusto.

Caperucita: mire ahí le presto mi navaja pa' que corte un pedazo y hágale que está muy rico...

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN Y SOSTIENE EN 2P.**

Lobo narrador: La verdad el pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla, tan pronto lo terminé sentí algo raro en el estómago...

**CONTROL: EFECTO DE AMBIENTE NATURALEZA, SOSTIENE EN 2P.**

Caperucita: (mascando chicle, haciendo bomba) qué, me quedó rico, es un experimento, lo llevaba pa' probarlo con la cucha de mi abuela, pero usted se atravesó primero. (Efecto de voz que se aleja) oiga cualquier cosa me dice si se muere, ¡nos pillamos!

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEON DAN Y SOSTIENE EN 2P.**

Lobo narrador: nuevamente me dejó tirado en el camino quejándome, así era ella tan bella y tan perversa, me costó tres días perdonarla, pero para ese fin de semana la volví a ver y juro que se alegró al verme.

**CONTROL: EFECTO DE AMBIENTE NATURALEZA, SOSTIENE EN 2P.**

Caperucita: (mascando chicle) huy lobitos, sobrevivió al ponqués, que bien, (voz burlona) somos como fuerte del buche ¿no?

Lobo: y no me vas a contar la receta.

Caperucita: Mm, pues tenía lo que todo el mundo sabe, mantequilla, huevos y azúcar y sólo que le puse mi toque secreto, polvos de hueso de murciélago, picos de golondrina, orines de sapo verde y alguna hierbita de mariguanita...oiga lobito (bomba de chicle) hace rato que venía pensándolo, (cambia la voz a un tono más amable) Mm... como está de peludo y esa cola larga que tiene, además esos ojazos grandes y severas garras, que tronco de animal como diría mi amiga la corroncha. Yo como que he sido muy ciega ¿cierto? Oiga, ya que lo encuentro quería proponerle una cosita, imagínese que esta noche tengo que ir a comer donde la abuela y pues quería que usted me acompañara, será que nos vemos esta noche, aquí mismo a las ocho, (voz de ruego) diga que sí lobito, diga que sí...

### **CONTROL: SONIDO DE LATIDOS DEL CORAZÓN Y SOSTIENE EN 2P.**

Lobo: (voz emocionado) huy sí, claro caperucita, ya mismo voy arreglarme para esta noche...

Caperucita: ¡huy! Tranquilo lobito, no sea que se le pare el corazón, eso sí le prometo que esta noche será inolvidable, no me deje plantada que aquí voy a estar esperándolo, yo veré lobo, yo veré.

### **CONTROL: SONIDO DE CAMPANITA DE BICICLETA, A LO LEJOS.**

Lobo: tranquila caperucita, nos veremos esta noche, por nada del mundo te fallaría... (Sonido de campanita)

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN Y SOSTIENE EN 2P.**

Lobo narrador: esa noche llegó bellísima, traía un vestidito rojo pegadito al cuerpo, y una mariposa atada a su cola de caballo

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN Y DESVANECE EN FADE OUT.**

**CONTROL: FRAGMENTO DE CANCIÓN: PREPÁRATE MI AMOR PORQUE ESTA NOCHE, TE TENGO PREPARADA UNA SORPRESA...**

**CONTROL: SONIDO DE CAMPANITA**

Lobo: hola te ves hermosísima como la... (Lo interrumpe caperucita)

Caperucita: ahí si, lobo deje de ser tan fastidioso, mire mejor deje su bicicleta por ahí y nos vamos caminando, la casa de mi abuelita esta muy cerca de aquí.

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN Y SOSTIENE EN 2P.**

Lobo narrador: todo era perfecto, la noche y la luna, las estrellas, el bosque y ella, por el camino jugábamos a perseguirnos, caperucita me atrapaba de la cola y yo daba saltos a su alrededor, su risa era música para mis oídos, en ese instante fui inmensamente feliz, pero tan pronto llegamos a la casa...

**CONTROL: SONIDO DE TIMBRE.**

Caperucita: (masticando chicle, en efecto eco) Lobo cómase a mi abuela (eco)

(Sale del efecto) ¡Vamos hágalo ahora que tiene la oportunidad!

Lobo: (voz asustado) pero, pero ¿por qué?

Caperucita: mi abuela tiene las relucas y yo tengo afán de heredar.

**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR 3" CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN Y SOSTIENE EN 2P.**

Lobo narrador: no tuve otra salida, todo el mundo lo sabe, pero quiero que sepan que lo hice por amor, claro la señorita caperucita roja dice que fue por hambre, la policía se lo creyó y ahora andan buscándome para abrirme la barriga, llenármela de piedras y luego arrojarme al río y que nunca se vuelva a saber de mí.

Un par de meses, después de lo sucedido la encontré, ahora es una niña millonaria, iba en su carro último modelo y llevaba música a todo volumen y aunque conducía a alta velocidad me le atravesé con mi bicicleta.

**CONTROL EFECTO DE CARRO QUE FRENA, MÚSICA DE CUMBIAS A ALTO VOLUMEN, PUERTA DE CARRO QUE SE ABRE Y CIERRA. LA MÚSICA SOSTENIDA EN 3.P.**

Caperucita: (voz enojada) que pasó imbécil, no le bastó con comerse a mi abuelita.

Lobo: para tu información la abuelita me produjo indigestión durante toda una semana.

Caperucita: y que esperaba con una cucha entrada en años, y ahora qué, qué quiere, por qué me persigue.

Lobo: porque no dices la verdad, porque no dices que me comí la abuelita por amor a ti, estoy cansado de ser el lobo del bosque, solitario y perdido, despreciado por todos y buscado por la policía.

Caperucita: a no pues qué ¿me pongo a llorar? Hay lobo no sea iluso, quien le va a creer, igual usted es un animal salvaje, le advierto lobo póngase moscas, no se busque una muerte pendeja, si me sigue persiguiendo saco mi navaja y hago con usted un abrigo ¿me entendió? (la voz se aleja y se escucha efecto de puerta que se abre) porque no se va para el bosque y hace lo que mejor sabe hacer, aullar.

**CONTROL: EFECTO DE PUERTA QUE SE CIERRA, CARRO QUE ENCIENDE Y ARRANCA, LA MÚSICA SE DESVANECE.**

**CONTROL: EFECTO DE SONIDO MÁQUINA DE ESCRIBIR EN 2P. ALTERNADO CON MÚSICA DE PLANCHAR, CANCIÓN HOY CORTÉ UNA FLOR DE LEO DAN, EN 3.P.**

Lobo narrador: aclaro que caperucita roja dijo que me pusiera la ropa de su abuelita y así lo hice, pero sin pensar, no veía muy bien con los anteojos y fue cuando la señorita me llevó al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio, por eso me vieron vestido de abuela.

Aclaro que no quería comerme a caperucita como ella gritaba y mucho menos me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá, siempre estoy vestido de lobo...

**CONTROL: EFECTO DE HOJA QUE SE SACA DE LA MÁQUINA.**

Lobo narrador: Listo, terminada mi confesión paso copia en todos los periódicos, necesito demostrar al mundo quien en realidad el lobo feroz y caperucita que aülle.



**CONTROL: MÚSICA DE PLANCHAR CANCIÓN HOY CORTE UNA FLOR DE LEO DAN Y DESVANECE CON FADE OUT.**

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA 3" CANCIÓN RAROTONGA DE CAFÉ TACUBA Y SOSTIENE EN 2.P**

Locutora: La Fundación Estructurar y su emisora escolar, Estructurando un camino de paz, presentaron: Caperucita Roja.

**CONTROL: MÚSICA DE CORTINILLA, CANCIÓN RAROTONGA DE CAFÉ TACUBA Y DESVANECE CON FADE OUT.**

## **ANEXO G:**

### **Listado del contenido: cd audios de la emisora escolar.**

Emisora Escolar, Estructurando un camino de paz.

Fundación Estructurar.

1. Audios Pilotos: Zooplaneta, Caperucita Roja y Háblame Jesús.
2. Boletines: de la fundación Estructurar, en Word y JPG.
3. Campaña Calidad.
4. Cumplidos.
5. Cuñas.
6. Cuñas niños de protección.
7. Cuñas universidades CERES.
8. Fechas de celebración.
9. Mi derecho al revés.
10. Personeritos.
11. Personeros.
12. Spots campañas.
13. Tarjeta roja.
14. Trabajo del grado décimo.

**ANEXO H:**

**Carpeta audios de la emisora escolar, Estructurando un camino de paz.**