



## HIPERNEXUS: EXPERIENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS HIPERTEXTUALES

### Autores

Sandra María Bedoya Meneses ([shanabeme@gmail.com](mailto:shanabeme@gmail.com))

Ruth Marina García Giraldo ([ruthmarinag@gmail.com](mailto:ruthmarinag@gmail.com))

Marleny López Restrepo ([malore55@gmail.com](mailto:malore55@gmail.com))

Nancy de la Cruz Muñoz Ceballos ([nancymu106@gmail.com](mailto:nancymu106@gmail.com))

Fáber Andrés Piedrahíta Lara ([fabermas451@gmail.com](mailto:fabermas451@gmail.com))

### Título en inglés

Hipernexus: A didactic experience to create hypertextual documents.

### Tipo de artículo

De reflexión derivado de investigación o de tesis de grado.

### Eje temático

Mediación tecnológica como estrategia didáctica.

### Resumen

Este texto pretende presentar Hipernexus como una alternativa didáctica para la producción de documentos hipertextuales, dada la fuerte presencia de las TIC en el aula de clase; lo que implica, en principio, plantear la concepción de hipertexto que se concibe para el sistema y cómo dicha concepción, sumada a los soportes de lectura y escritura que han existido a lo largo de toda la historia, cambian de modo significativo la manera de comprender no sólo la lectura y la escritura, sino que también replantea el papel del lector, diluye la figura del autor, dispersa las fronteras de los textos que, hasta ahora, se venían comportando como entidades intelectuales autónomas, singulares e independientes, para dar paso al otro texto como una economía de referentes siempre abiertos, heterogéneos con fracturas, esguinces, saltos y que, por tanto, no puede considerarse como inmediato, en el sentido que está inacabado, como unidad.

### Abstract

The aim of this text is to introduce Hipernexus as a didactic option in order of creating hypertextual documents, given the strong presence of TIC on classrooms nowadays; first of all, this involves posing the conception of hypertext, understood for the system and as such understanding, summed up to the basis of reading and writing we've witnessed throughout history, meaningfully changing the way we understand not only reading and writing, but also redefining reader's role, diluting author's figure, scattering texts' borders that, until now, had behaved as intellectual, autonomic, odd and independent entities. This allows new texts



to become an economy of open referents, heterogeneous and fill with fractures, sprains and jumps, hence they can't be consider immediately on the sense of finished products as an unit.

### Palabras clave

Hipertexto, lectura, escritura, autor, lector, texto.

### Key words

Hypertext, reading, writing, author, reader, text.

### Datos de la investigación, a la experiencia o la tesis

Este artículo es uno de los resultados del proyecto liderado por el grupo de investigación en Educación en Ambientes Virtuales (EAV) de la Facultad de Educación y el Grupo de Investigación en Desarrollo y Aplicación en Telecomunicaciones e Informática (GIDATI), ambos de la Universidad Pontificia Bolivariana: Esta propuesta de metodología y software fue creada como producto de la investigación "Diseño de una propuesta metodológica y desarrollo de un sistema sincrónico y asincrónico para la creación colaborativa de documentos hipertextuales e hipermediales que fortalezcan los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el ámbito de la educación superior".

### Trayectoria profesional y afiliación institucional del autor o los autores

Sandra María Bedoya Meneses. Docente del Colegio de la UPB. Egresada de la Especialización en Literatura con énfasis en creación y producción de Hipertextos.

Ruth Marina García Giraldo. Docente de la Facultad de Diseño Gráfico de la UPB. Egresada de la Especialización en Literatura con énfasis en creación y producción de Hipertextos.

Marleny López Restrepo. Docente del Colegio de la UPB. Egresada de la Especialización en Literatura con énfasis en creación y producción de Hipertextos.

Nancy de la Cruz Muñoz Ceballos. Egresada de la Especialización en Literatura con énfasis en creación y producción de Hipertextos.

Fáber Andrés Piedrahíta Lara. Docente de la Facultad de Educación de la UPB. Coordinador de la Especialización en Literatura con énfasis en creación y producción de Hipertextos.

### Referencia bibliográfica completa

Bedoya et al. (2008). Hipernexus: experiencia didáctica para la producción de documentos hipertextuales (De reflexión derivado de investigación o de tesis de grado) Revista Q, 2 (4), 11, enero-junio. Disponible en: <http://revistaq.upb.edu.co>

### Cantidad de páginas

11 páginas

### Fecha de recepción y aceptación del trabajo

19 de noviembre de 2007 – 27 de enero de 2008



## Aviso legal

Todos los artículos publicados en REVISTA Q se pueden reproducir en otros medios de comunicación sin ánimo de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa: tanto los datos del autor del artículo como de la publicación. En medios con ánimo de lucro se debe contar con la autorización expresa del autor; en tal caso se debe citar la fuente completa de la publicación original (incluyendo los datos del autor y los de la Revista).

\*\*\*

Pretender narrar aquí lo que se ha visto y, por qué no, lo que se ha vivido, es ponerse en evidencia; es contar lo que ha dejado huella en nuestra memoria. Trataremos, entonces, de enumerar, ordenar, narrar las huellas de lo que hemos caminado.

Decir que estamos escribiendo sobre la "experiencia" de investigación es afirmar que este transcurrir nos alcanzó, nos embriagó, se apoderó de nosotros en la medida que nos transformó, no sólo en las prácticas cotidianas con los artefactos, sino que fue más allá, nos transformó un tiempo, un espacio y una mentalidad para aprehender y apropiarse la vida. El planteamiento metodológico establecido se convirtió en el camino expedito para la participación plural y creativa, que permitía sentirnos tranquilos y confiados en la apuesta diaria del azar. Ese camino, abierto a las contingencias, nos ayudó a dar ese salto hacia un aprendizaje humano, un aprendizaje entre iguales, sin presunciones, sin sesgos, sin escalas valorativas, sin una visión impositiva, autoritaria o excluyente y con toda la apertura para la búsqueda, la escucha, la crítica, el aporte. En este sentido, el saber adquirido por cada uno de nosotros trasciende el saber académico y científico; asistimos ante todo a un aprender para la vida.

Es ese viaje por la investigación (viaje exterior) doblado por un viaje interior, por un viaje que convierte al viajero en otro distinto del que había partido y en la experiencia colectiva, cada uno lo recorrió de manera diferente, permitiendo con esto que la pluralidad fuera posible.

"Dotar de sentido la tecnología" para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la educación superior, fue la ruta de apropiación de nuestro itinerario investigativo. Ésta impulsó la decisión para sacar adelante un proyecto que realizamos convencidos, participando activamente en los procesos de negociación de significados, lo que implicó diseñar un plan de trabajo para ponerlo en práctica; sin embargo, fue necesario tomar decisiones y resolver problemas emergentes a lo largo del camino, y así aprender a aprender en un entorno de información tan incierto como es la WWW. Esto posibilitaba alcanzar un aprendizaje significativo, no solamente con la apropiación de la tecnología, sino también aprendiendo a trabajar en equipo, de manera colaborativa, algo aparentemente tan simple, pero realmente tan complejo en la práctica. Fue así como lo evidenciamos en la experiencia.



*“Por eso optamos por un diseño metodológico que nos permitiera reflexionar sobre lo que hacíamos. Las estrategias eran el taller investigativo y el trabajo colaborativo. En ellas se entrecruzan las solidaridades con la decisión y la convicción. La decisión nos habla de una opción personal, en este caso la de investigar, la de escribir, la convicción de una fe en que lo que se está haciendo es y será útil. Por último, las solidaridades nos permiten el diálogo interdisciplinario, construir juntos desde saberes distintos”<sup>1</sup>*, dado que el grupo estaba conformado por ingenieros del grupo de investigación GIDATI, comunicadores, pedagogos, diseñadores de EAV y estudiantes de la Especialización en Literatura con énfasis en producción de textos e hipertextos.

La dinámica de trabajo empieza con el aprestamiento técnico en tanto que cada uno de nosotros albergábamos una experiencia desigual en el manejo de las tecnologías de información y comunicación TIC, lo que implicó que para los más avanzados fuera impaciente; para los legos, en algunos casos, tedioso; y para los amantes del texto impreso, a pesar de su lucha, desconcertante. Esto conllevó a la renuncia de algunos, particularmente, de los primeros y los últimos. Otros, no contaron con el tiempo suficiente. Sin embargo, esta experiencia nos dejó con la idea de que para trabajar con herramientas tecnológicas no son solamente importantes las competencias informáticas, sino también la actitud con la cual se asume el compromiso formativo e investigativo.

En ese aprender haciendo se presentaron dificultades que no estaban contempladas en el proyecto y que generaron rupturas dramáticas en el proceso. Estos acontecimientos se escapaban al orden de las causas y los efectos o, por lo menos, así lo consideramos, dado que las consecuencias sólo emergen en un ambiente preestablecido, casi prescriptivo, donde se pueden determinar y controlar. Uno de los más significativos fue la partida temporal e imprevista de María Elena Giraldo, la coordinadora del proyecto. A pesar de que ya se venía avanzando en el proceso del marco teórico, desde los enfoques literario, comunicativo, informático y filosófico, el proyecto se vio lesionado en diferentes aspectos:

- Generó un ambiente de incertidumbre entre los que quedamos, en tanto que María Elena había desbordado la función de coordinadora y se configuró para nosotros en un sujeto potenciador, líder de los procesos del proyecto.
- La idea, tanto del sistema como del concepto mismo de hipertexto, nos era todavía etérea.
- Nos quedamos con el compromiso adquirido de las tareas asignadas, sin retomar el vínculo que las encauzaba hacia el propósito final del proyecto. Habíamos perdido el norte, a pesar de que se asignó una persona que fungiera como coordinadora.

---

<sup>1</sup> Aspirante a Doctorado María Elena Giraldo en Informe **Metodología para la construcción colaborativa de hipertextos**



- Simultáneamente estábamos realizando un aprestamiento conceptual referido a la metodología de investigación propia del proyecto (El inventario y el fichaje bibliográfico y cibergráfico)

Por otra parte, el aprestamiento técnico nos llevó a buscar, evaluar y aplicar herramientas que posibilitaran el trabajo colaborativo a través del hipertexto; herramientas que la web ofrecía para compartir y actualizar la información favorecedora del trabajo colaborativo y que requerían de una apropiación profunda para adquirir las competencias, no sólo en el manejo de éstas, sino en el desarrollo de capacidades como el análisis, la síntesis, el juicio crítico, necesarias para un aprendizaje realmente significativo.

El CMAP, como herramienta que permite la elaboración de mapas conceptuales, nos obligó a apropiarnos de una manera más profunda de los temas consultados en el aprestamiento conceptual; a trabajar permanentemente en la lectura, revisión y edición colaborativa de los textos; a leerlos y ser leídos; a reconocer que el conocimiento se construye en la mediación con los otros.

Esta herramienta permite, además, establecer las diferencias entre conceptos, enlaces y proposiciones, conducentes a la elaboración de ideas con sentido lógico y al desarrollo de las capacidades hiperlectoras, que incentivan la participación creativa en la reestructuración e interpretación de los entornos de información.

Los mapas conceptuales eran sólo el punto de partida, la columna vertebral, la estructura inicial de los temas a abordar y el referente para la producción textual.

*"El lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. Pues la tecnología remite hoy no a la novedad de unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras"* (Barbero: 2003)<sup>2</sup>

Ya no sólo se trataba de redactar textos; sino de resignificar unas formas de lectura y escritura tradicionales, en un formato comunicacional capaz de registrar nuevos relatos, generados en construcciones colectivas en las que el autor se desvanece y cobra vida el lector-autor; los roles se comparten y el universo textual se amplía. El nuevo entorno tecnológico exigía este cambio.

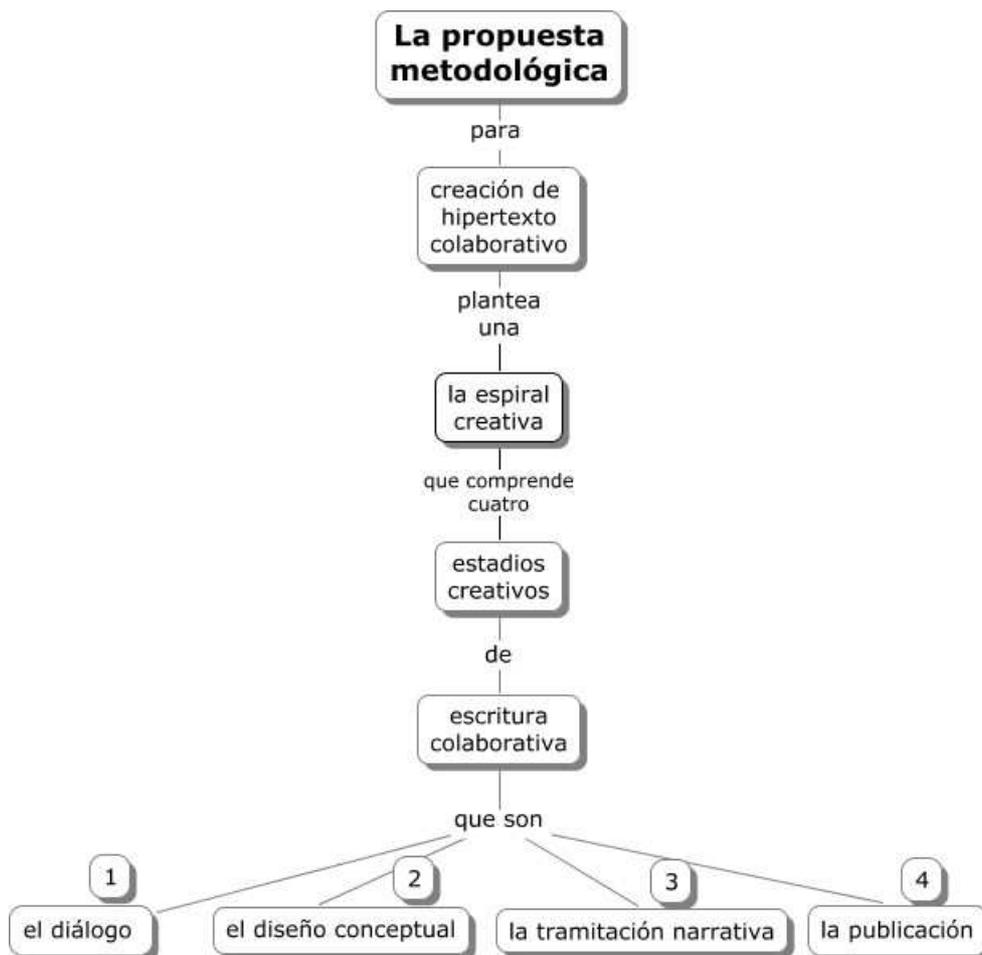
Las particularidades de nuestro trabajo metodológico, en relación con el diseño del sistema, demandaban nombrar los procesos de un modo pertinente, preciso y diferencial, lo que condujo

---

<sup>2</sup> MARTÍN-BARBERO, JESÚS. (2003) *La comunicación desde la educación*. Grupo Editorial Norma. Bogotá.



a denominar el sistema como *Espiral Creativa* para aludir a un sistema siempre abierto, con cierres temporales, pero nunca acabado. Este sistema está conformado por cuatro procesos a los que llamamos *Estadios Creativos: Diálogo, Diseño Conceptual, Tramitación Narrativa y Publicación*.



El *diálogo*, diseñado para la interlocución sincrónica y asincrónica de los participantes, se constituye en un elemento transversal a todo el sistema y en estrategia fundamental para el trabajo colaborativo.



El *diseño conceptual*, referido a la esquematización temática, a través de los mapas conceptuales, se convierte en la primera estructura de cada lexia (cada uno de los textos que los participantes redacta) y en un primer acercamiento a la arquitectura general del hiperdocumento, dado que es el punto de partida para la tramitación narrativa.

La *tramitación narrativa* es el estadio que concreta el diseño conceptual en escritura, la cual consiste en la presentación de los textos que los participantes redactan.

El *estadio de la publicación* es en el que se visualiza la producción narrativa, tanto de cada autor como de la red de autores colaboradores, en la creación del hiperdocumento y en éste se pueden ver las relaciones entre las lexias, en una red de hipervínculos.

Estos estadios se recorren de manera iterativa, es decir, en un proceso constante de devolverse para avanzar.

A cada estadio le son propias unas herramientas:

- Diálogo: Asincrónicas: foro (principal herramienta) y correo electrónico  
Sincrónicas: Chat.
- Diseño conceptual: Cmap Tools, herramienta para el diseño de los mapas conceptuales on line y off line.
- Tramitación narrativa: procesador de textos, con una plantilla de estilo predeterminado.
- Publicación: Blog o bitácora, sitio Web donde se recopilan cronológicamente textos, artículos o mensajes de uno o varios autores, sobre un tema en particular. Está pensado como una especie de diario para informar y compartir, periódicamente.

Para efectos de la coherencia local y global del hiperdocumento, la metodología propone unas herramientas de orientación en dos niveles: el primero, de carácter manual, dado por la coordinación del trabajo colaborativo que realiza el Autor-Senior\*; para ello, el sistema provee la herramienta del *Tablón de Anuncios*. El segundo, de carácter automático, que denominamos *Brújula*, tanto para el estadio del diseño conceptual como para el de la tramitación narrativa, tiene como función orientar al usuario en el recorrido por ambos estadios.

---

\* Autor Senior es uno de los perfiles de los participantes en el Sistema Hipernexus, cuya función es la de orientar un proyecto literario.



Pasar de la idea a la materialización del sistema, no fue tarea fácil. Cuando por fin vimos en pantalla el diseño de la interfaz gráfica y su aplicación (creada por los diseñadores e ingenieros que participaron en el proyecto), fue un momento mágico que nos llenó de alegría y regocijo, dado que lo planeado se había presentado, hasta ese instante, como una cosa tan azarosa y fluctuante como el hipertexto mismo. A este sistema se le dio el nombre de Hipernexus.

Hipernexus es, entonces, un sistema que permite una diversidad de voces en la que ninguna está por encima de las otras, por el contrario, se necesita mucha coordinación para escribir un texto sin fin; le implica al lector, por una parte, construir un camino personal utilizando las posibilidades que le plantean los recursos disponibles y la experiencia recogida; por otra, cambiar el paradigma con el cual aborda un texto para ser leído.

En la medida en que el lector no está supeditado a seguir fielmente el camino diseñado por el autor, se desplazan los límites del poder que éste ejerce sobre aquél; se transfiere, además, la responsabilidad del autor hacia el lector, es decir, la acción de leer y escribir se transmutan en los sujetos participantes.

La característica relevante del sistema la constituye el nivel de participación activa del usuario en la interacción con la información, dado que se le asignan mayores responsabilidades en cuanto a la exploración, al establecimiento de nuevos nexos, a la secuencia y, en especial, a la reelaboración de significados en un proceso formativo-constructivo.

Hablar de Hipernexus es hablar de:

- Un nuevo espacio de aprendizaje que no es la clase presencial; ahora el espacio es la red, la red de relaciones sociales, la red de conocimientos disponibles para el alumno y la red tejida mediante las tecnologías tradicionales de la conversación en directo y de la conversación virtual. Ese espacio formalizado e institucionalizado que es la universidad, ha de apropiarse de contextos y ambientes que se salen de la lógica del currículo normatizado para establecer comunidades de aprendizaje en las que el principio ético mayor sea el deseo de crecimiento intelectual del que se beneficia todo el grupo. Se trata de atender a ese modelo de relación para obtener conocimiento y aprovecharlo.
- Nuevos instrumentos de aprendizaje. El texto impreso es una tecnología tan válida como el texto electrónico. No se trata de sustituir unas tecnologías por otras, unos soportes por otros, sino de aprovechar los nuevos, en la medida en que diversifican las posibilidades para la acción formativa. Tenemos, de un lado nuevos medios para comunicarnos: foros, chats, correo electrónico; de otro, todo un abanico de programas que posibilitan la producción de ejercicios interactivos, con la aplicación de sistemas multimediales.
- Nuevos roles de aprendizaje. En la didáctica tradicional el profesor es el transmisor o el gestor de las actividades en el aula. En Hipernexus los roles se diversifican: existen guías



o autores Senior y colaboradores, en una interacción colaborativa en la que se diluye la jerarquía entre autor y lector

- Nuevos objetos de aprendizaje. En Hipernexus la importancia no está tanto en la posesión de información como en saber manejarla y producir conocimiento eficaz de la misma y esa información ya no circula con un soporte fundamentalmente verbal: el lenguaje trata de explorar todos los sentidos y su significado no nace del texto cerrado, sino de un texto capaz de hallar los mejores vínculos con otros. El principal objeto de aprendizaje es, pues, el del mundo hipertextual: la elaboración de nodos con sus enlaces en diversos códigos.
- Otro lugar donde leer. Por ser un sistema que nos permite múltiples conexiones, se puede decir que tenemos la red a nuestra disposición.
- Otro texto que leer. En la medida que el uso del sistema se hace posible, es un desafío cada vez mayor para el usuario escritor - lector que genera creativamente textos navegables a través de una estructura hipertextual, mezcla de lenguaje verbal y retórico, visual y auditivo.
- Otro espacio para aprender a leer. Hemos de conquistar el espacio virtual para hacerlo atractivo al aprendizaje de la lectura: recoger opiniones vertidas en algún rincón electrónico y producir nuevas; abrir canales para intercambiar experiencias y exponerlas; gestionar la información dispersa sobre libros y autores para enriquecer la lectura personal; y enfrentarnos con la multitud de textos con intención estética que circulan por el ciberespacio.
- Otra forma de comunicar la experiencia de lectura. Hipernexus tendrá la validez suficiente en la medida que los usuarios hagamos circular por las venas electrónicas de la era digital, eso que tenemos que decir, que se hable de él en el foro, y que lo que se haga se vea visible en los diferentes estadios creativos que plantea el sistema.

## Conclusiones

El extravío es connatural al proceso de investigación. Esta experiencia, la del extravío, como una metáfora del viaje, planteada así por Larrosa, es la condición de posibilidad, por excelencia, de la construcción de un conocimiento humano tan noble como el de la experiencia; lo curioso, es que éste siempre fue un proyecto con toda la urdimbre de la planeación que el conocimiento científico exige; pero, siendo honestos, el proyecto siempre se comportó como un trayecto en el que había



que salirle al paso a las contingencias que, en su momento, se convirtieron en ordalías de persistencia.

En este proceso de búsqueda de sentidos cada uno tuvo la posibilidad de configurar un camino, de hacer un recorrido, de volver al inicio y reflexionar acerca de sus construcciones y de racionalizar sobre sus experiencias. Hubo momentos de confusión, de resistencia, pero el trabajo colaborativo facilitó enormemente la continuidad de cada uno en el proyecto, pues como principio organizador de los procesos creativos de escritura y como estrategia didáctica, el trabajo colaborativo permitió que cada integrante se comportara con autonomía, en sintonía permanente con los demás, cada uno consciente de las implicaciones e impactos de su interacción en el proceso.

También quedó claro que para participar en este proyecto y particularmente en el sistema Hipernexus, como resultado de la investigación, no fue necesario tener un alto perfil en competencias informáticas; basta con poseer una voluntad atrevida para vencer las resistencias, es decir, las relaciones que establecemos con la máquina están determinadas por la actitud con que asumimos esa interacción. En lo atinente al conocimiento que implica su manejo se fue adquiriendo de manera progresiva.

De lo que quedamos convencidos con este sistema, y con algunas de las tecnologías utilizadas para los procesos de enseñanza aprendizaje, es que sin la participación activa de los usuarios no hay didáctica eficaz y eficiente. A la tecnología le da validez no sólo el uso que se haga de ella, sino el gesto humano de crear y recrear con los otros, a partir de los otros y a pesar de los otros.

## Bibliografía

- Calvo, Revilla, Ana (2002). Lectura y escritura en el hipertexto. Revista Espéculo (UCM) nº 22 <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/hipertex.html>
- Flusser, Vilém (1994). Los gestos: fenomenología y comunicación. Barcelona: Herder.
- Larrosa, Jorge (2003). La experiencia de la lectura. México: Fondo de Cultura Económica.
- Manguel, Alberto (1999). Una historia de la lectura. Santa Fe de Bogotá: Norma.
- Martín-Barbero, Jesús. (2003) *La comunicación desde la educación*. Grupo Editorial Norma. Bogotá.



## Revista Q

Revista electrónica de divulgación académica y científica  
de las investigaciones sobre la relación entre  
Educación, Comunicación y Tecnología

ISSN: 1909-2814

Volumen 02 - Número 04  
Enero - Junio de 2008

Una publicación del Grupo de Investigación Educación en Ambientes Virtuales (EAV),  
adscrito a la Facultad de Educación de la Escuela de Educación y Pedagogía  
de la Universidad Pontificia Bolivariana, con el sello de la Editorial UPB.



<http://revistaq.upb.edu.co> - [www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

[revista.q@upb.edu.co](mailto:revista.q@upb.edu.co)

Circular 1a 70-01 (Bloque 9)  
Teléfono: (+57) (+4) 415 90 15 ext. 6034 ó 6036  
Medellín-Colombia-Suramérica