

“SON TIERRA FÉRTIL” LA COMUNICACIÓN COMO PRÁCTICA ANTICOLONIAL
PARA LA TRANSFORMACIÓN DE IMAGINARIOS CON PERSPECTIVAS FEMINISTAS
EN MEDELLÍN

MAYRA ALEJANDRA ESTUPIÑÁN MONROY

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
BUCARAMANGA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
2020

“SON TIERRA FÉRTIL” LA COMUNICACIÓN COMO PRÁCTICA ANTICOLONIAL
PARA LA TRANSFORMACIÓN DE IMAGINARIOS CON PERSPECTIVAS FEMINISTAS
EN MEDELLÍN

MAYRA ALEJANDRA ESTUPIÑÁN MONROY

Directora de trabajo

Jaqueline Estévez Lizarazo

Doctora en Ciencias de la Comunicación y la Información

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

BUCARAMANGA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

2020

AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias a los seres que hicieron parte de esta investigación, a aquellas que me reafirman que esto es una apuesta de vida colectiva e individual, a quienes desde sus saberes me permitieron explorar otros conocimientos, y a quienes desde sus sentires manifestaron las formas más bonitas de rebeldía frente a esta sociedad. Solo me queda agradecer a quienes me acompañaron durante todo el proceso, porque de eso se trata, de acción colectiva transformadora, desobediente e irruptora.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN	10
2.	PANTEAMIENTO PREGUNTA PROBLEMA	13
3.	OBJETIVOS	16
4.	MARCO TEÓRICO.....	17
4.1	Desaprender lo aprendido.....	17
4.2	Provocación a la epistemología.....	25
4.3	Emergencias en rebeldía.....	32
4.4	Comunicar transforma.....	37
5.	METODOLOGÍA	41
5.1	Enfoque de la investigación	43
5.2	Tipo de estudio	44
5.3	Perspectiva metodológica.....	45
5.4	Población muestra	46
5.5	Técnicas de recolección de información	48
5.5.1	Análisis documental.....	48
5.5.2	Observación participante	49
5.5.3	Entrevistas.....	50
6.	RESULTADOS.....	52
6.1	Análisis documental	52
6.1.1	Entre la realidad <i>mediática</i> y los medios en resistencia.	53
6.1.2	Deformar la <i>educación</i> heredada	55
6.1.3	Opuestos cercanos: de <i>participación política</i> tradicional a participación política con perspectivas feministas.....	58
6.2	Observación participante.....	61
6.2.1	Análisis Prácticas comunicantes.	62

6.2.2	<i>Medios</i> para repensarse	64
6.2.3	Reeducar la <i>educación</i>	67
6.2.4	Para resignificar lo <i>político</i> : comunicar	69
6.3	Entrevistas	71
6.3.1	<i>Mediático</i> : Resignificar el concepto	72
6.3.2	<i>Educación</i> : Contribuciones significativas	75
6.3.3	<i>Político</i> : Praxis.....	78
7.	CONCLUSIONES	82
	BIBLIOGRAFÍA	85
	ANEXOS	91

Lista de figuras

Figura 1: Matriz Análisis Documental.....	52
Figura 2: “Lenguajes para las resistencias” tomada de ciudad comuna.	54
Figura 3:“Pedagogía comunitaria” tomada de Con-vivamos.....	56
Figura 4:Logo de Estamos Listas, movimiento político de mujeres en Medellín.	60
Figura 5: Matriz de Observación Participante.	61
Figura 6: Festival de las memorias.	65
Figura 7: Actividad Historias Diversas.....	67
Figura 8: Actividad Por fuera del molde.....	70

ANEXOS

Anexo A. Matriz Análisis Documental.....	91
Anexo B. Matriz Observación Participante	92
Anexo C. Matriz Entrevistas.....	93
Anexo D. Resultados Análisis Documental.....	97
Anexo E. Resultados Observación Participante.....	108
Anexo F. Resultados Entrevistas	124

RESUMEN GENERAL DEL TRABAJO

TÍTULO: "Son tierra fértil" La comunicación como práctica anticolonial para la transformación de imaginarios con perspectiva feministas en Medellín.

AUTOR(A): Mayra Alejandra Estupiñán Monroy

PROGRAMA: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR(A): Jaqueline Estévez Lizarazo

RESUMEN

Analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en Medellín fue el propósito de esta investigación de pregrado, que surge del reconocimiento de las prácticas comunicativas en lo político, educativo y mediático que se vienen dando en la capital antioqueña. Por esto, se acude a la comunicación como un proceso inherente para la transformación de imaginarios en la población, además de comparar, caracterizar y evidenciar las iniciativas comunicativas como una herramienta para narrar esos cambios.

PALABRAS CLAVE:

Prácticas comunicativas, feminismos, transformación de imaginarios,
decolonialismo

V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: "They are fertile land" Communication as an anticolonial practice for the transformation of imaginary with a feminist perspective in Medellín

AUTHOR(S): Mayra Alejandra Estupiñán Monroy

FACULTY: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR: Jaqueline Estévez Lizarazo

ABSTRACT

The purpose of this undergraduate research was to analyze the role that communication has played as a decolonial practice for the transformation of imaginary with feminist perspectives in Medellín, which arises from the recognition of the communicative practices in the political, educational and media that are taking place in the Antioquia capital. For this reason, communication is used as an inherent process for the transformation of imagery in the population, in addition to comparing, characterizing and evidencing communication initiatives as a tool to narrate these changes.

KEYWORDS:

Communicative practices, feminisms, imaginary transformation,
decolonialism

V° B° DIRECTOR OF GRADUATE DE WORK

1. INTRODUCCIÓN

Medellín, desde la mano de obra de mujeres, empleadas domésticas, lucha por los derechos sexuales y reproductivos, Antioquia siglo XX, el auge de la industria textil en el país donde obreras y obreros constituían un sector laborar oprimido, que inconforme dio paso a la lucha por sus derechos políticos y civiles; pues situarse en este fenómeno social permitirá comprender los cambios que se han dado hasta el día de hoy, siglo XXI.

El avance de la industrialización en Medellín trajo con sí transformaciones estéticas y simbólicas tanto para las mujeres como para los hombres, pues en una coyuntura de protesta, de alzas, al mismo tiempo se enfrentaban la iglesia, el Estado, contra ideas de izquierda o comunistas, que surgieron como resultado de un abandono estatal por parte del gobierno.

Amigas y compañeras... romped las ligaduras de la
indolencia, la mordaza del escepticismo... sois fuerza
latente, hacedla útil. Que se rompan cadenas, de prejuicios,
de errores, de ignorancia. Por esto mi afán es
organizaros, para que seáis poderoso elemento, necesario
para el avance de la civilización. (Reyes & Saavedra, 2005)

Y retomar estas transformaciones se vuelve importante ya que muchas de las violencias se situaban desde ese espectro, el liberalismo y el conservadurismo adoptaban por medio de formas simbólicas, vestimentas, lenguajes y prácticas comunicativas, posiciones políticas que representaban sus luchas de esta manera, no en vano que muchas de las doctrinas educativas adoptaran manuales para la formación de las personas, “para las personas de bien”.

Personas que se situaban gran parte en las urbes, en las grandes ciudades, donde el desplazamiento armado empezaba tener consecuencias mayores, y es que, si bien el conflicto armado estaba situado en zonas rurales mayormente, las ciudades o la ciudad de Medellín, empezó a recibir personas de todo el país que migraron huyendo de la guerra política, y se asentó en las periferias de la ciudad, y en busca de un trabajo para su sobrevivencia se convertía en mano de obra barata y explotada.

Entender la complejidad que esto abanica, es comprender que era una época convulsionada, donde la lucha de clases era la abanderada dentro de todas las luchas, pero que detrás de eso había (y hay) unas construcciones patriarcales, heterosexistas, machistas, racistas, entre otras, en los imaginarios de ciudad. Ahora bien, el contexto histórico de una ciudad como lo ha sido Medellín también revela las distintas formas de violencia que se han presentado en la capital antioqueña, porque no solo se puede hablar de conflicto armado, de narcotráfico, además de eso, hay una invisibilización de violencias que se dan alrededor de todo el conflicto, la migración forzada, el racismo, el machismo y la homofobia.

La relación entre el conflicto y el territorio trajo con sí resistencias, movilizaciones sociales, que al día de hoy reflejan un avance en materia por la defensa de los derechos humanos pero que siguen respondiendo a una cultura que sistemáticamente ha violentado a personas cuya orientación sexual, identidad de género o raza va en contra de esa norma patriarcal establecida.

Sin embargo, la perspectiva de género también ha permeado otros procesos de visibilización y de contracultura frente a las imposiciones coloniales, pues las organizaciones sociales, movimientos de mujeres, colectivos LGBT, han reconfigurado los escenarios sociales, reclamando derechos humanos, exigiendo garantías y protección frente a poblaciones que social y culturalmente han sido discriminadas.

Sin desconocer claro que ha sido marcada por una violencia profunda frente a las mujeres, la población disidente sexual y de género, pues al ser una población machista ha permeado las violencias, el hostigamiento, la persecución, el desplazamiento y la violación de derechos humanos tanto por grupos armados como por la sociedad civil a las minorías LGBT, mujeres, entre otras, como lo aborda “Aniquilar la diferencia” del CNMH “en los episodios de violencia sexual cada palabra y acción violenta sobre el cuerpo de la víctima materializa los prejuicios y las representaciones de género y sexualidad de los perpetradores que, en muchos casos, no se distancian de los prejuicios de la sociedad en su conjunto” (Centro Nacional de Memoria Histórica , 2015).

No obstante, estas transformaciones también se sitúan en otros escenarios que permitieron descolonizar las miradas hegemónicas y replantear la forma de ver y concebir al mundo bajo otra lógica cultural, social y política. En la actualidad las transformaciones también se visibilizan por medio del lenguaje, la comunicación, los medios, la educación y la participación política.

2. PANTEAMIENTO PREGUNTA PROBLEMA

Los medios de comunicación hegemónicos o no, han sido relevantes en plasmar distintas formas de lucha que narran y han narrado los hechos históricos del país, de la ciudad y a su vez han consolidado en muchos casos una mirada patriarcal y colonial sobre los cuerpos, la población disidente sexual, de género, y las mujeres, pues, en el último siglo la transformación de la comunicación hacia los interlocutores ha significado posiciones frente a la sociedad actual.

Entender la prácticas comunicativas va más allá de los medios de comunicación, otras formas de resistencia han hecho que la comunicación alternativa, se contraponga a la comunicación del capitalismo, esta comunicación anticolonial (o del cambio social) ha servido para la transformación de imaginarios y más aún para la reivindicación de las poblaciones minoritarias, pues al hacer una ruptura con esa mirada de los medios tradicionales y de la comunicación para el desarrollo, ésta a través de la sensibilización, visibilización y la pedagogía se propone construir otras narrativas a las culturalmente hegemónicas.

En el caso de Medellín, Antioquia las prácticas comunicativas la han adoptado movimientos sociales, colectivos LGBT, mujeres de la región que, por medio del lenguaje, la educación, la participación política se están pensando la sociedad bajo otra lógica contracultural y propositiva de habitar el territorio y resignificar los imaginarios de identidad que se tienen en la ciudad como lo es la Corporación Con-vivamos con la Escuela de Feminismo Popular (Convivamos, S.f).

Procesos comunicativos que favorecen a quienes interlocutan y quienes se encuentra allí, pues posibilitan una formación de conciencia crítica, analítica y discursiva en clave de la comunicación, decolonización y feminismos, que como Boaventura de Sousa Santos lo menciona des-pensar para poder pensar, “Es tan difícil imaginar el fin del colonialismo como es difícil

imaginar que el colonialismo no tenga fin... Para esta vertiente las independencias significaron el fin del colonialismo y por eso el anticapitalismo es el único objetivo político de la política progresista” (de Sousa Santos, 2010), pues si bien el contexto actual como dimensión social encierra unas problemáticas latentes en lo que ha sido américa latina y más puntual como lo ha sido Medellín.

Por consiguiente, la comunicación se vuelve transversal y de importancia absoluta para imaginar y co-crear otros escenarios posibles. De esta manera, “la decolonialidad se hace imposible sin la decolonialidad de género, sin entender que la opresión de género también es racializada, patriarcal, heterosexual, colonial y capitalista” (Tornay & Oller, 2016) como lo aborda María cruz Tornay. Dado que no es solo una lucha de reivindicación aislada, es la suma de opresiones de un sistema que ha colapsado y deshumanizado al humano.

Lo anterior permite adentrarse de fondo al planteamiento de la pregunta, comprender que es una cadena de opresiones, que no están separadas, sino que hacen parte de sistema colonial; en donde muy pocos logran despertar un pensamiento crítico, analítico y que quienes son parte de ello, empiezan incentivar y estimular las inquietudes subjetivas, críticas y categóricas con otros.

En ese sentido la comunicación propende a una re-configuración social del entorno, de un llamado a la acción transformadora y pedagogizadora en el cambio de imaginarios, donde conjunto de seres humanos se construye a partir de alternativas, prácticas sociales, culturales y políticas que terminan determinando sus construcciones de mundo.

En el cual las transformaciones se van construyendo con los años, con las luchas colectivas, como lo han sido los feminismos, que también algunas corrientes desde sus prácticas anticoloniales reconfiguran las formas de relacionarse, de pensarse, de ser mujer en el siglo XXI,

o ser disidente sexual y de género, y que estas prácticas comunicativas, es lo que se quiere investigar en la construcción por transformar los imaginarios con perspectiva feministas en Medellín. Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta *¿cómo la comunicación se convierte en una práctica anticolonial que sirve para la transformación de imaginarios con perspectiva feministas en la ciudad de Medellín?*

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales con relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín.
2. Caracterizar las iniciativas comunicativas decoloniales que se utilizan en Medellín para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas.
3. Evidenciar como algunas de las practicas comunicativas decoloniales están generando transformación de imaginarios con perspectivas feministas

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Desaprender lo aprendido

El siguiente estudio pretende aproximarse a las prácticas comunicativas desde un abordaje decolonial en clave a la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín, para el caso de esta investigación en esta construcción epistemológica, es necesario remontarse a la escuela de Frankfurt pues es preciso abordar la teoría crítica como eje fundamental para esta investigación. Los autores Adorno y Horkheimer desde sus postulados sirvieron para generar una crítica al positivismo lógico ya que busca que la razón y el entendimiento se unieran para entender el contexto humano de todos los fenómenos sociales, comportamientos, formas de vivir, habitar, además de indagar y proponer la transformación dentro de las colectividades y para el caso de esta investigación abordar esas transformación con perspectivas de comunicación, decolonialismo, y feminismos que se presentan en Medellín

Sin embargo, para analizar el contexto de lo público y privado primero se hará una aproximación al sistema mundo/moderno como posición hegemónica y de poder que actualmente se vive en los países de Latinoamérica, no sin antes abordar los autores de la escuela de Frankfurt, y teóricos latinoamericanos que han hecho una crítica al sistema colonial y de gobierno actual. Habermas en la teoría crítica de la práctica política reliva la importancia del uso del lenguaje y la comunicación, como la principal herramienta de transformación de imaginarios ya que, desde sus planteamientos, como se abordará más adelante, la práctica comunicativa debe ayudar a orientar a una sociedad integradora, que se distancie de lo que actualmente vive el sistema de mundo/moderno.

Retomar la práctica comunicativa como acción de cambio posibilita que “cada representación conlleva un interpretante que es una nueva representación que genera un nuevo interpretante en un proceso infinito; este es el modo como somos, como pensamos, como conocemos” (Restrepo, 1986), es abordar la participación política, los medios alternativos, y la educación, entendiendo que todas son categorías inherentes a la comunicación pues, el comprender estas interpretaciones en los diversos escenarios anteriormente mencionados construye nuevas representaciones, saberes y sentires en las y los sujetos.

Es así que el abordaje fenomenológico se empieza a contextualizar desde la lógica de la interpretación de los fenómenos sociales en la medida que sus lecturas profundizan la realidad que fluctúa más no en la mirada que el mismo sistema impone, por tanto y de la mano con la fenomenología y la etnografía en un análisis crítico a los sujetos sociales y la comunicación; el discurso y las narraciones empiezan a relatar sus realidades, desde lo mediático, la participación política y educativa. Es por eso, que “la acción colectiva es siempre el fruto de una tensión que disturba el equilibrio del sistema social y que esta tensión produce creencias generalizadas que movilizan a la acción y buscan restablecer el equilibrio del sistema” (Melucci, 1999) explorando su propia experiencia, narrando el mundo a través de las categorías planteadas anteriormente.

Entiéndase lo anterior como un conjunto de acciones que permiten reconfigurar las formas de percibir el mundo, y que por tanto cada acción de cambio deviene desde una comunicación narrada y percibida no solo en lo mediático sino en esas múltiples expresiones políticas y educativas en que se desarrollan cotidianamente, es por eso, que a través de estas categorías, el género como transformador de imaginarios toma relevancia en la investigación, pues las prácticas comunicativas se empiezan a narrar bajo otros paradigmas.

Paradigmas cuyas “estrategias descritas terminan por convertir a los medios de comunicación en agentes actualizadores y legitimadores de las formas de dominación que se imbrican en un sistema-mundo occidentalista, cristiano-céntrico, capitalista/patriarcal y moderno/colonial” (Tornay & Oller, 2016) y no solo en lo mediático, también en lo político, y en lo educativo donde las acciones comunicativas transmiten (o no) el reflejo de la sociedad donde se vive.

Es por eso que, para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas, es necesario abordar las construcciones socio-culturales dadas por los seres y sus entornos, pues éstas no son las mismas, ya que se ven determinadas por las opresiones del cuerpo, la raza, el género y la orientación sexual. Factores determinantes que terminan siendo narrados por los sujetos a través de la comunicación en donde (Valencia, 2012), visibilizando esas imposiciones por el sistema mundo/moderno; por eso para describir las identidades es pertinente observar las transformaciones generacionales que se han dado con los feminismos.

En ese sentido, este es un uso que resulta a grandes rasgos, en un sistema de interpretación de la realidad y que posibilita un análisis para comprender las relaciones de género¹ y poder, entorno a la transformación de imaginarios, pues aunque se aplique una perspectiva de género no siempre se piensa en clave al decolonialismo², pero si por lo menos visibiliza una situación de

¹ Género: es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes sociedades asignan a las personas de forma diferenciada como propias de varones o de mujeres. Son construcciones socioculturales que varían a través de la historia y se refieren a los rasgos psicológicos y culturales y a las especificidades que la sociedad atribuye a lo que considera “masculino” o “femenino”. Esta atribución se concreta utilizando, como medios privilegiados, la educación, el uso del lenguaje, el “ideal” de la familia heterosexual, las instituciones y la religión. Esta definición fue tomada de: Comunicación infancia y adolescencia. Guía para periodistas perspectiva de género de Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (Unicef). <https://uni.cf/362eTbb>

² El concepto de decolonialidad, lo abordaré de manera más amplia en “Provocación a la epistemología”.

opresión que subyace al modelo patriarcal³ y que además incide en los comportamientos de las personas que se van modificando generación tras generación.

Pensar en otros mundos posibles nos enfrenta a una primera cuestión significativa: cómo poner en diálogo imaginarios en disputa contruidos por diferentes actores/as y sujetos políticos, y hacer de ese diálogo un campo de praxis que permita incorporar y/ o dismantelar imaginarios colonizados (Celiberti, 2012). Posibilitando así, la puesta común de cuestionar el modelo dominante.

Las experiencias comunicacionales muchas veces se ven atravesadas por lo mediático debido a que ha sido una categoría que contribuye a la configuración cultural, social y política de las sociedades, por tanto, tiene una distribución de poder significativa a la hora de romper con esos moldes masivos impuestos, ya que no solo genera información sino multiplicidad de configuraciones que se ven atravesadas por el género, la raza, la clase, la edad, entre muchas otras, que siguen legitimando, o que positivamente podrían transformarlas tal como se intenta demostrar en esta investigación.

Por tanto, no se puede seguir entendiendo la comunicación como la idea que ha vendido el norte al sur, pues en palabras de Barranquero (2012):

Si queremos seguir hablando de cambio social, habremos de emplear el término, no para apelar a un cambio generado por, en o desde el seno de las poblaciones, sino para

³ Patriarcado: forma de organización social específica basada en la dominación de unos varones con ejercicio de poder sobre mujeres, niñas, niños y adolescentes. También sobre otros varones menos jerarquizados de la misma comunidad. Esta definición fue tomada de: Comunicación infancia y adolescencia. Guía para periodistas perspectiva de género de Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (Unicef). <https://uni.cf/362eTbb>

insistir en la necesidad de una transformación radical de las actuales estructuras sociales, políticas o económicas actuales, un auténtico cambio de paradigmas, o una reconfiguración de los marcos cognitivos y axiológicos que hoy nos guían a fin de dignificar la vida humana y de naturalizar el universo del hombre. (p.8)

De ahí que surjan otras alternativas al desarrollo, repensando la modernidad y la imposición del norte, recuperando en sí la comunicación como un sistema de transformación crítico en clave decolonial, que se repiensa las libertades, el buen vivir, los feminismos, las disidencias del género, la orientación sexual y las interseccionalidades en el Abya Yala*⁴ en contraposición a los imaginarios planteados por el capitalismo.

Pensar “la Comunicación Decolonial es una apuesta por humanizar la comunicación, por trabajar en el horizonte de la dignidad humana, es un compromiso serio por mirar y aportar a la Comunicología actual” (Quiroz, 2017). Pues esta mirada de la comunicación colectiviza a esos sujetos de presión y pone en disputa el sentido político cuestionando en sí el pensamiento eurocéntrico⁵.*.

No obstante, en ese camino de conocimiento es preciso mencionar esas relaciones de oprimidos y opresores que se encuentran permeadas por los roles del sistema mundo/moderno, pues Latinoamérica en su narrativa histórica enfrenta el paradigma de la mano invisible en un territorio donde múltiples violencias confluyen; donde unas se resisten a las imposiciones y otras ya han sido permeadas en su totalidad por el sistema colonial.

⁴ Abya Yala: abya yala, que significa tierra madura, tierra viva o tierra en florecimiento, fue el término utilizado por los kuna, pueblo originario que habita en Colombia y panamá, para designar al territorio comprendido por el continente americano.

⁵ El eurocentrismo lo explico de manera más amplia en “Provocación a la epistemología”.

La “mano invisible” ha influenciado ese constructo anglosajón y euro-céntrico impuesto en América Latina como la modernidad o la globalización del siglo XXI, es decir, el concepto que se ha transmitido en muchas áreas del conocimiento, ha sido ese pensamiento occidental que ha configurado los imaginarios de gran parte de las urbes sociales latinoamericanas y que apunta a:

El lugar estratégico que el nuevo modelo de desarrollo modernizador le concede al mercado para ser el eje fundamental que dirija y modele los procesos sociales, éste se convierte en el condicionante central del cual se deriva el origen, el sentido y el destino de la producción cultural y comunicativa” (Esteinou Madrid, 1998).

En consecuencia “la continuidad del sistema mundo moderno/colonial es garantizada por la producción de sujetos que, aunque forman parte del lado oprimido de la diferencia colonial, piensan y actúan como los sujetos de las posiciones dominantes” (Valencia, 2012), reproduciendo así las relaciones de poder, violentas y patriarcales en lo socio-cultural.

Así pues, el colonialismo-capitalismo construyó una idea de sistema que es insostenible, pues perpetúa las desigualdades y agudiza las violencias entre los oprimidos y opresores, es por eso, que un cambio urgente al modelo hegemónico, requiere pensarse lo epistemológico, ontológico, la praxis, y de esta manera contribuir a un cambio donde las narraciones de las periferias, del centro nutran esa utopía de mundo.

Entiéndase la periferia como sujeto, movimiento y/o epistemología contraria a lo establecido por el sistema moderno/colonial sobre las naciones, que en términos comunicacionales fomentan una forma diferente de leer el mundo, sus territorios, las poblaciones; reconfigurando el ser, no desde la mirada jerarquizada e individualista, sino de la corresponsabilidad por al equilibrio de la vida misma, “no se trata de acumular individualmente a costa del esfuerzo del otro, sino de

alcanzar un grado tal de reciprocidad con los otros miembros que permita el bienestar colectivo, sin explotación o daño a la Madre Tierra” (Arrueta, 2012).

La comunicación sigue estando en disputa, ya que co-existe bajo unas lógicas institucionales en donde la información se encuentra en la esfera de poder, capitalizada por un sistema de creencias coloniales pero a su vez crean divergencia de saberes, procesos y/o prácticas comunicativas, que se resisten a ser atravesadas por una norma hetero-patriarcal-colonialista que afecta de manera estructural a los pueblos; pues estas imposiciones subyacen de naturalizar los privilegios, las desigualdades y la discriminación.

No obstante, estas jerarquías se van modificando constantemente, pues las prácticas comunicativas mediáticas, educativas y de participación política mencionadas durante la investigación llegan a provocar tensiones y rupturas en las normas impuestas; que en América Latina se esté hablando de epistemologías del sur frente a la comunicología, los feminismos y las postulaciones decoloniales como una apuesta por transformación de estados es una respuesta de resistencia frente a un sistema de mundo/moderno.

En la educación, los procesos comunicacionales, las prácticas comunitarias dan otro sentido a esa materialización de posturas decoloniales entorno a la transformación de imaginarios que también viabilizan el paradigma del “buen vivir”:

Los estudios de Comunicación se enfrentan al desafío de entender estos nuevos procesos que, aunque aún periféricos, manifiestan una visibilidad significativa. La historia comunicacional, si se me permite el término, se ha caracterizado por un principio de indagación sujeto a procesos de cambios económicos, tecnológicos, pero, también, políticos y

sociales (Arrueta, 2012). Que no dejan atrás al ser como sujeto de cambio y de manifestación alterna en la América Latina.

La necesidad de cambio frente a las propuestas de la comunicación no remite a la oposición de lo mediático, el entretenimiento o lo político sino a su transformación, haciendo clara una ruptura con el sistema mundo/colonial, pero usando esas herramientas de diálogo, de simbolismo y educación que han permitido procesos que se caracterizan por lo multicultural donde:

Se trata, en términos generales, de una forma de ver, sentir, percibir y proyectar el mundo de los pueblos de la región andina que, aunque con diferentes matices en Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina y Colombia, defienden concepciones ancestrales comunes, precoloniales, respecto a las relaciones de la vida, la identidad y la memoria (Arrueta, 2012).

La posibilidad de una comunicación de liberación, comunitaria y hoy decolonial ha hecho que en Latinoamérica se gesten escenarios interseccionales en los cuales hablar de género, feminismo, raza, clase, capacitismo entre otros, proporcionen de manera teórica y práctica encuentros donde las y los sujetos se reconocen como voces disidentes y contribuyen a una participación y/o representatividad de su entorno cultural, tejiendo así otras formas comunicacionales de abordar la realidad, el territorio y el lenguaje.

“La comunicación puede ser un instrumento de poder, un arma revolucionaria, un producto comercial, o un medio de educación; puede servir para la liberación o la opresión, para el crecimiento de la personalidad individual o la uniformación de los seres humanos” (Tornay & Oller, 2016). Por tanto, la comunicación significa construir desde esos escenarios opuestos, sin desconocer las relaciones de opresión en las cuales las y los sujetos se ven determinados muchas veces a actuar bajo el espectro del capital, y esa mirada finalmente ha sido la que se ha impuesto

por ese sistema moderno/colonial que ha atravesado a los medios de comunicación, la política, lo cultural y lo económico, lo anterior sigue siendo un reto para las nuevas generaciones que ven a la comunicación como herramientas para transformar sociedades e imaginarios.

4.2 Provocación a la epistemología

“El mundo se convirtió en lo que es para los ciudadanos del mundo moderno, un mecanismo desespiritualizado que puede ser captado por los conceptos y representaciones construidos por la razón” (Escobar, 2003). Abordar la colonialidad permite entender esos factores por los que hoy se encuentra en crisis el sistema de mundo moderno/capitalista y a su vez reorientar las discusiones sobre las posturas cada vez más emergentes frente al decolonialismo en América latina pues el sur empieza⁶ a tomar un papel protagónico en esa construcción, de una cosmovisión diferente a ese contexto que vive actualmente el continente. En ese sentido es preciso retomar las afectaciones del capitalismo y el colonialismo que se ha difundido en las regiones andinas.

Es por eso: “En la medida en que la explotación capitalista se combina con las dominaciones propias del colonialismo interno, las clases entre las cuales sería posible un pacto están atravesadas por identidades culturales y regionales que multiplican las fuentes de los conflictos y hacen la institucionalización de estos mucho más problemática y precaria”.

(de Sousa Santos, 2010)

⁶ Esto no significa que no haya resistido, todo lo contrario. Ha sido un continente revolucionario, que ha dado resistencias frente a las imposiciones del capital y lo colonial.

Es decir, las jerarquías generadas por el mandato social se ven permeadas por relaciones de poder desiguales en donde las discusiones se centran desde el capital y no bajo la lógica del cuidado del otro sino de un individualismo salvaje en donde la competencia se convierte en esa arma para aniquilar al otro.

El sistema colonial ha funcionado bajo las lógicas del capital económico, político, social y así ha perpetuado una estructura que transmite opresiones patriarcales, de raza, de clase y que en términos de la modernidad sigue teniendo una deuda histórica con el pasado nativo y con las generaciones actuales que hoy se resisten a verse permeadas por este macro-poder que insiste en desacreditar la contracultura que se genera a partir de la resistencia.

Los propósitos coloniales bajo un discurso alienador buscan invisibilizar las dinámicas de participación comunitaria que han construido las regiones andinas frente a lo teórico y sus prácticas, pues en el sistema mundo/moderno legitiman la imposición del discurso que enseña el capitalismo, el patriarcado y la heteronorma, ya que históricamente ha sido la globalización, la que ha impuesto el modelo de familia, de consumo, de producción en los estados.

La influencia del mundo/colonial “es una concepción del eurocentrismo como la forma de conocimiento de la modernidad/colonialidad una representación hegemónica y modo de conocimiento que arguye su propia universalidad y que descansa en «una confusión entre una universalidad abstracta y el mundo concreto derivado de la posición europea como centro» esto es un ejemplo de una cita que citó Escobar (Como se cita en Mundos y conocimientos de otro modo, 2003) (Escobar, 2003)”.

Por tanto, solo se es válido lo que se encuentra bajo esas lógicas del norte o centro. No obstante, estas estructuras de poderes también se caracterizan, por transmitir desde el lenguaje, la

comunicación y los medios masivos esa idea del hombre blanco, patriarcal, heterosexual, consumista, que pertenece a una clase de privilegios pero que a su vez representa una profunda desigualdad frente a quienes no se enmarcan dentro de estas clasificaciones del mundo/moderno.

De ahí, que muchas veces las y los oprimidos⁷ se vean inmersos en esas dinámicas coloniales y depredadoras por alcanzar esa lógica hegemónica que en casos como Latinoamérica se convierte en una lucha de clases entre opresores y oprimidos pues quienes ostentan el poder y de manera progresiva aumentan esas brechas de desigualdad, ya que así, el estado lo ha permitido, es por eso, que hacer una ruptura con esta idea de mundo, implica un reto y dificultad para quienes apuestan desde una mirada crítica y no colonial.

“En los últimos treinta años las luchas más avanzadas fueron protagonizadas por grupos sociales (indígenas, campesinos, mujeres, afrodescendientes, piqueteros, desempleados) cuya presencia en la historia no fue prevista por la teoría crítica eurocéntrica. Se organizaron muchas veces con formas (movimientos sociales, comunidades eclesiales de base, piquetes, autogobierno, organizaciones económicas populares) muy distintas de las privilegiadas por la teoría” (de Sousa Santos, 2010).

Por tanto, si bien hay una distancia epistemológica con lo práctico, las apuestas del sur, a través de las bases comunitarias, populares y de resistencia se replantean esas formas de

⁷ Cuando hablo de oprimidos no quiero que se entienda a los sujetos como estáticos, me refiero a sujetos alienados que se encuentran instrumentalizados por el sistema, sin embargo, en ese sistema también hay personas críticas, que hacen parte precisamente de la ruptura con lo impuesto culturalmente.

ver/concebir el mundo pues el continente del Abya Yala se construye también a partir de otros conocimientos.

La colonialidad en los pueblos andinos ha impuesto una cultura de desarrollo que va ligada estrictamente a lo económico y alcance de lo que hoy han denominado primer mundo y tercer mundo, siendo claro que el primero es ese “ejemplo” hegemónico de la cultura occidentalizada y el tercer mundo es aquel al que se le denomina “subdesarrollado” que en otros términos es ese estado que no ha alcanzado a llegar al desarrollo, bajo este planteamiento, se han hecho muchas críticas, una de ellas es la imposición de un sistema único y globalizado que sirve a un sistema de producción del capital.

Sin embargo “Si se entiende que la “modernidad” de Europa será el despliegue de las posibilidades que se abren desde su “centralidad” en la Historia Mundial, y la constitución de todas las otras culturas incluso su “periferia”, podrá comprenderse el que, aunque toda cultura es etnocéntrica, el etnocentrismo europeo moderno lo único que se identifica con la “universalidad-mundialidad”. El “eurocentrismo” de la Modernidad es exactamente el haber confundido la universalidad abstracta con la mundialidad concreta hegemonizada por Europa como “centro” (Dussel, 2000).

En este orden de ideas lo que el mundo capital/colonial estableció fue un modelo cultural de conocimiento impuesto a otras regiones pero que las resistencias como en el caso del Abya Yala frente a la dominación se contraponen a esa imposición de mundo colonial.

Este patrón de poder se ve configurado por “el control del trabajo, de sus recursos y de sus productos, por la empresa capitalista; en el control del sexo, la familia burguesa; en el control de la autoridad, el Estado-nación; en el control de la intersubjetividad, el eurocentrismo” (Quijano,

2000), aun así, esta imposición de mundo/moderno/capital se ve interrumpida por esas construcciones al margen de lo eurocéntrico y occidental que se repiensen los feminismos, la raza, el sexo y la orientación sexual, no obstante las estructuras del poder colonial, se siguen replicando en los territorios y ser crítico frente a un sistema de poder, representa una transformación histórica que se fuga de lo normativo.

La confrontación de la identidad colonial con las revoluciones del Abya Yala han planteado a la modernidad otras formas de teorización y prácticas pues, las aproximaciones decoloniales tienen como propósito transformar desde las diferencias además de propender al:

“compromiso con la participación y con la búsqueda de mecanismos para implantarla en los colectivos, pues ha sido un legado de las acciones colectivas de los noventa. Sin embargo, la participación ciudadana no se decreta ni ocurre espontáneamente. Es necesario desarrollar prácticas educativas bien pensadas que estimulen a los actores sociales a adquirir las destrezas pertinentes para asumir la responsabilidad por las decisiones que tienen que ver con su ciudad y su país, es decir, la responsabilidad de ser ciudadanos/as” (Morales, 2012).

Todo lo contrario, a las hegemonías dominantes, donde los cuerpos son sujetos de imposiciones sistemáticas que responden a un mundo capitalista y a una supuesta identidad establecida. Es por eso, que lo decolonial se propone desde la multiplicidad que les articula, donde el lugar de las y los sujetos se reconoce en las diversas identidades que los conforman, sus diferencias étnicas, raciales, del género y socioeconómicas; son una apuesta de inclusión para las naciones, pues reincorporar esta pluralidad en los pueblos latinoamericanos (que siempre ha existido) es reconfigurar la transformación de lo simbólico, los imaginarios y de las identidades.

Aceptada ya la existencia de la diferencia y su necesidad de integrarla, aún seguimos preguntándonos cómo se hace eso: (¿será que es posible integrar a esa otra que no es? ¿Será que al fin “será” ése que no es, al ser integrado? ¿Será que ésta es la lógica de la pregunta o hay en ella una trampa?). (Espinosa, 2003)

El papel del colonialismo por invisibilizar estas prácticas y formas de concebir el mundo se materializa en un discurso de odio que se ve transmitido en los medios de comunicación, la política y la educación, este se vuelve peligroso e incluso aniquilante para aquellos/as que disienten de un modelo hegemónico, en otras palabras, se llama “fascismo” y como sucedió en Italia, Alemania, España también sucedió y sucede en Latinoamérica.

Los gobiernos dictatoriales que ha tenido América latina han sido también ese instrumento de colonización hacia los pueblos en resistencia, en las dictaduras del siglo XX con la imposición de modelos políticos, el que se priorizara un modelo económico, de vivir y comportarse infundió unos imaginarios en donde las diferencias ideológicas-sociales eran reprimidas y/o exterminadas. Y aunque hoy en día las dictaduras se disfracen de democracia también se siguen visibilizando esas opresiones y violencias, cómo por ejemplo la mano invisible detrás del mercado, la violación de derechos humanos, las masacres a líderes y lideresas sociales y la imposición de un sujeto único como modelo de vida que dan cuenta de la realidad estructural y colonial de cómo opera el estado.

Repensar la comunicación desde lo decolonial entendiendo la ruptura que ha hecho con el sistema del capital/colonial es posibilitar un escenario de transformación entorno a los imaginarios, especialmente a los feminismos, pues alrededor de las propuestas comunicativas

hay hibridaciones políticas, educativas, comunicacionales e incluso tecnológicas que en efecto ponen en sus praxis, esa heterogeneidad desde lo simbólico, epistémico, filosófico sobre la multiculturalidad que atraviesa el Abya Yala.

La comunicación es un proceso inherente a los seres humanos, históricamente esta ha sido separada y utilizada como un medio de instrumentalización del colonialismo, no en vano que el lenguaje sirva como adoctrinamiento cultural, que los medios de comunicación perpetúen estereotipos binarios y que el sistema siga privilegiando a unos por su clase o raza:

Si un idioma es desplazado por otro, los elementos culturales de los hablantes amputados se vuelcan en la nueva lengua solos o mezclados del dominador. Las palabras aculturadas, aunque en el diccionario del conquistador continúen teniendo sus valores primitivos, en la práctica van a adquirir nuevos significados, nuevas entonaciones, nuevos implícitos psicológicos y temperamentales” (Zapata, 1987).

Si bien es cierto nativos y pueblos ancestrales de América Latina se han resistido a esta dominación del capitalismo, sus formas de colonización con los territorios han hecho que hoy la capitalización de su sistema esté arraigada a la dominación de la cultura; y esta realidad es peligrosa porque establece como norma una identidad, olvidando así la pluralidad de los pueblos y de los sujetos que los integran, es decir, una invisibilización a las disidencias sexuales, del género, étnicas y raciales, entre otras que aunque existan, se ven en riesgo por el sistema de mundo/moderno.

El contexto de estas categorías que a su vez son inseparables sirven para adentrarse al siguiente argumento que provoca esta investigación, los feminismos como apuesta de transformación del Abya Yala y entiéndase los feminismos como una(s) práctica colectiva e

individual; política, social y económica que pone en discusión las relaciones desiguales entre los géneros, el patriarcado y la heteronorma⁸ (entre otras) pero que a su vez desde una perspectiva decolonial plantea críticas al sistema capital/colonial instaurado históricamente en Latinoamérica.

4.3 Emergencias en rebeldía

Posicionarse geográficamente en Latinoamérica desde los feminismos posibilita una discusión sobre el contexto histórico y cultural del Abya Yala, pero a su vez considera los diversos saberes como parte fundamental en la discusión de los cuerpos, las etnias, las clases, las disidencias sexuales y del género, por eso, las prácticas “Senti-pensares” desarrolladas en el marco del proyecto consisten en analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín, son una evidencia, de esta nueva construcción de conocimiento.

La herencia de las sociedades eurocéntricas traen a Latinoamérica una forma de pensamiento y práctica desligada al ser y a sus componentes narrativos, entiéndase eso como espiritualidad, sentir, aprender, conocer, etc., sin embargo sería erróneo afirmar que esto siempre fue así, pues Europa también pasó por momentos significativos para la historia de los hombres y las mujeres, generando un tránsito entre la imposición judeo-cristiana o las religiones per sé a una construcción basada en lo racional, o como lo diría (Lander, 2013) Esta definitiva la separación

⁸ Hetero-norma: obligatoriedad frente a un sistema de relacione basado en lo social, cultural y político y heterosexual.

entre mente y cuerpo dejó al mundo y al cuerpo vacío de significado y subjetivizó radicalmente a la mente. Esta subjetivación de la mente, esta radical separación entre mente y mundo, colocó a los seres humanos en una posición externa al cuerpo y al mundo, con una postura instrumental hacia ellos.

Y es que en este contexto algunas corrientes de los feminismos empezaron a cuestionar estas formas de construcción de saberes. Acercarse al feminismo negro, comunitario, decolonial, crítico permitió adentrar a mujeres disidentes sexuales, del género, campesinas, indígenas, que abren otras perspectivas de lo que se estaba cimentando como un feminismo caracterizado por prácticas de opresión, racismo y sexismo.

Mencionar al feminismo desde la pluralidad tiene un significado para quienes han colectivizado estos saberes pues tanto teórica como en la praxis de esta reconstrucción, nombrarlo en singular sería desconocer la variedad al interior de los movimientos y no solo eso, sino desconocer que dentro de los feminismos también existen críticas, posturas, categorías, corrientes y formas de rebeldía frente a la deformación⁹ del mundo.

En esta construcción del feminismo que se aborda, se parte de una postura decolonial, que a su vez se nutre de otros feminismos, pero sobre todo es un feminismo que se sitúa en América latina, de los pueblos en resistencia, las mujeres en resistencia y las disidencias sexuales y del género en resistencia, que han puesto en el debate público y privado el concepto colonial como una estructura que violenta y ha sido introyectada por un eurocentrismo, colonialismo,

⁹ Uso La palabra «deformación» que viene del opuesto a la palabra «formación» en este caso que viene de la etimología del latín «formatio» que significa que es la acción y efecto de formar. Y porqué problematizó acá la palabra, porque culturalmente es leída como un proceso alienante e instrumental para las y los sujetos, es por eso que «de-formar» implica re-pensar la palabra formar y de-construirse en ella y esto implica un proceso de fuga con los saberes impuestos social y culturalmente.

capitalismo y otras categorías que pertenecen a este sistema de mundo/moderno hoy llamado occidente.

Así pues la discusión va más allá de la crítica, pues también rescata esa construcción comunitaria, los saberes nativos, las formas de hacer, ser y ver el mundo, es por eso que abordarán acá los cuerpos como parte fundamental para entender cómo los feminismos han atravesado a la humanidad, en este caso el cuerpo se convierte en disputa como lo menciona Judith Butler pues desde la colonialidad son los cuerpos los que han tenido que ceñirse a la obligatoriedad del rol asignado en tanto femeninos y/o masculinos.

¿Pero qué es lo femenino, qué es lo masculino? ¿Qué es ser hombre y ser mujer? Estas son algunas preguntas que han atravesado a los feminismos; ya que no es lo mismo ser mujer en Medellín, negra y de clase obrera, a ser mujer blanca en los suburbios de Estados Unidos, esta reflexión, es importante porque empieza precisamente a cuestionarse que no son categorías aisladas sino por el contrario hacen parte de un todo, y ese todo pertenece a ese sistema colonial, que:

“para las mujeres, la colonización fue un proceso dual de inferiorización racial y subordinación de género. Uno de los primeros logros del Estado colonial fue la creación de «mujeres» como categoría. Por lo tanto, no es sorprendente que para el gobierno colonial haya resultado inimaginable el reconocer a hembras como líderes entre las gentes que colonizaron, incluyendo los Yoruba... A un nivel, la transformación del poder del Estado en poder masculino se logró excluyendo a las mujeres de las estructuras estatales” (Lugones, 2003).

Esta versión de la modernidad sigue siendo visible en las esferas del poder público como se menciona anteriormente. En Colombia lo político ha sido una construcción masculina, hoy en día, en el escenario político son pocas las mujeres que representan realmente esa lucha antipatriarcal para las mujeres, disidencias sexuales, del género y a una sociedad de derechos. Pues el acceso para algunas de ellas, sigue representando una construcción machista y patriarcal.

No obstante, el que hoy se pueda hablar de mujeres en lo público es sumamente representativo en la ganancia y lucha por los derechos de las mujeres, y por eso abordar los cuerpos como ejes de transformación, nos ubica en un espacio-tiempo que representa la historicidad de la sociedad en su conformación, y su conformación como América.

Para situarse en este territorio, es necesario reconocer el antes y después de la colonización, Ya que:

“El feminismo desde sus realidades eurocéntricas ha generado círculos académicos de las cuales al contrastarlas con categorías implicadas en la herida colonial nos lleva a un giro epistémico que posiciona al ser desde pensamientos pluriverbales y no de posiciones elitistas. En este sentido, consideramos de mucha importancia después de identificar las diversas formas de colonialidad, ir provocando el desprendimiento; para asumírnos y adentrarnos en el estudio de lo nuestro, de las implicancias de los escenarios feministas articulando subjetividades, que de seguro de manera espontánea vendrán formas “otras” de concebir el(los) feminismo (feminismos) dependiendo del contexto en el que se configuren experiencias” (Pedrozo & Ortiz, 2018)

Con la llegada de Colón al Abya Yala y con el inicio del colonialismo en América comienza no sólo la organización colonial del mundo sino simultáneamente la constitución colonial de los

saberes, de los lenguajes, de la memoria en palabras de (Lander, 2000), en este orden de ideas las enseñanzas aprendidas, el cuidado, las formas de relacionamiento empiezan a estructurarse bajo una mirada eurocéntrica y por tanto como lo menciono en párrafos anteriores, el reconocimiento sobre los cuerpos cambia.

Para ilustrar, el conocimiento empieza a conformarse de manera tal que solo algunos y hablo en masculino pueden acceder al “conocimiento” pues la división de clases se ve marcada de muchas maneras y bajo muchas opresiones, desde la raza, la categoría hombre y mujer, la procedencia, la etnia, por tanto, ese acceso se veía limitado dependiendo su jerarquía social. Esto no quiere decir que alterno a esto no existieran otros saberes, por el contrario, fueron esos saberes ancestrales, los que coexistieron y llegaron a ser transmitidos durante este periodo histórico, hasta el día de hoy.

Con el pasar de los años se gestaron muchas luchas frente a este sistema colonial, entre esas el reconocimiento a los derechos humanos, la abolición de la esclavitud, la división de clases y hasta en 1954 el voto a la mujer en Colombia, siendo esta una de las últimas reconocidas como una liberación, siendo tan reciente este suceso el sistema sexo/género aún no ha sido cuestionado por gran parte de la población, y aunque tiene que seguir preguntándose y luchando en la sociedad medellinense en cuanto a sus patrones, estos siguen respondiendo a esas lógicas.

Retomando en palabras de (Anzaldúa, S.f)“La cultura espera que las mujeres muestren mayor aceptación del sistema de valores que los hombres y mayor compromiso con él... Para una mujer de mi cultura, solo había tres direcciones hacia las que podía voltearse; hacia la iglesia católica haciéndose monja, hacia la calle volviéndose prostituta o hacia el hogar, como madre de familia”. Y aunque hoy la realidad es menos displicente que antes

en cuánto a garantías de derechos, el sistema de género sigue imponiendo unos roles estereotipados para los géneros y las disidencias sexuales.

4.4 Comunicar transforma

Colonialismo, mundo moderno, capitalismo, y feminismos; categorías conceptuales desarrolladas hasta ahora que convergen entre sí para dar paso a un elemento importante que para efectos de la investigación las integra; la transformación de imaginarios en la sociedad que como lo menciona (Marí, 2011) es el acto de “comunicar para transformar, transformar para comunicar”, pero, ¿por qué la comunicación las atraviesa? En efecto, la comunicación se vuelve inherente a los seres humanos, y entiéndase comunicación como el lenguaje verbal y no verbal, por tanto, existen unas prácticas que se van generando gracias a esta.

Entre las prácticas comunicantes están lo político, mediático (alternativo u hegemónico) y la educación categorías de observación que serán estudiadas en el desarrollo de la intervención. Cada una de estas prácticas nutre a ese ejercicio de comunicación constante entre las sociedades, en el caso de la práctica en lo político, si se ve solo como la creación y uso del discurso, no se podría ir más allá que del análisis de lo que se dice, pero si se observa como una herramienta de interacción, capaz de persuadir y transformar ideas, ahí se está hablando de un proceso de cambio.

“La comunicación y la política han sido elementos fundamentales para el desarrollo del hombre (y la mujer), ya que ambas han ayudado a la organización del Estado y al desarrollo de sus potencialidades políticas, económicas y sociales” (Reyes Montes, O’Quinn Parrales, Morales y Gómez, & Rodríguez Manzanares, 2011) en otras palabras,

la comunicación ha orientado, configurado y posibilitado esas acciones de cambio en los individuos a través de procesos donde los sujetos se intercomunican, se expresan, discuten y transmiten mensajes.

Pero esa interacción entre la sociedad, lleva a la siguiente práctica comunicante en la cual los medios de comunicación se consolidan como un dispositivo para transmitir información o para generar un cambio, pues lo que se conoce hoy como la industria mediática es precisamente aquella, que menos aporta a la transformación de identidades y por el contrario reafirma un sistema patriarcal, colonial y capitalista.

“Una grave situación ya que, como se sabe, los medios de comunicación son poderosos agentes socializadores en género con gran influencia en la construcción de identidades. Por ejemplo, el modelo ideal de belleza blanca e irreal, por la edición digital de imágenes se impone y actúa como referente también para las mujeres racializadas que terminan por construir una identidad en base a la otredad” como lo dicen (Tornay & Oller, 2016) es por eso, que, aunque es una herramienta fundamental en la transformación e incidencia en la cultura, termina en muchos casos reproduciendo y transmitiendo un mismo mensaje.

No se puede decir que todos los medios de comunicación son hegemónicos, pues a la par coexisten medios que se nombran desde lo alternativo, popular, comunitario, entre otros, que bajo esa apuesta política buscan generar otras formas de acción, difusión y comunicación con su territorio y la memoria; aunque no todos los medios de comunicación se instalan en las “mass media” también es cierto que configurar unas nuevas formas de prácticas comunicantes siempre representa un desafío para que este logre su incidencia como eje transformador de imaginarios.

En esa apuesta por transformar los imaginarios está siempre presente la educación, última categoría de análisis, entendiéndola como una práctica comunicante, ya que precisamente el uso de herramientas y técnicas para comunicar el mensaje, permite constantemente a las personas intercomunicarse, dialogar, co-crear y formar otro tipo de saberes, no obstante, al igual que las anteriores, no se puede decir que toda la educación responde a este argumento, si bien es cierto, acá no se pretende adentrar a esta categoría por completo si se deja entrever que mucha de la formación impartida por las instituciones académicas es instrumental, y las organizaciones sociales, colectivos, entre otras, han puesto sus apuestas políticas por la educación popular.

“La narración, cuyo sujeto es el educador conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en “vasijas” en recipientes que deben ser “llenados” por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus “depósitos” tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen “llenar” dócilmente, tanto mejor educandos serán. (Freire, 2007) en ese sentido que la educación que hoy conocemos se vea altamente introyectada por esta corriente de la formación.

Y aunque la educación popular como se menciona anteriormente es una apuesta para algunos educadores, la transformación que dentro de ella se logre, se genera un diálogo de saberes abiertos, comprendiendo así que todas y todos tienen un saber que aportar. Tal como lo menciona (Freire, 2007) “educadores y educandos, liderazgo y masas, co-intencionados hacia la realidad, se encuentran en una tarea en que ambos son sujetos en el acto, no solo de descubrirla y así conocerla críticamente, sino también en el acto de recrear este conocimiento”.

Las categorías aquí desglosadas (la política, lo mediático y la educación) nutren de manera teórica-práctica lo que se denomina como prácticas comunicantes, pues en todas las anteriores como ya se mencionó, la comunicación es transversal a sus acciones y por tanto sus usos y

herramientas son determinantes en la transformación de imaginarios, que transdisciplinalmente hablan en clave de descolonización y apuestas feministas latinoamericanas.

En otras palabras, retornar geopolíticamente al espacio, tiempo y memoria de la ciudad de Medellín, permite precisamente abordar las tres categorías investigativas, pues con el transcurrir de los años la capital antioqueña evidencia una transformación estética, simbólica, económica, política y cultural.

Aunque la cultura como se lee, sigue respondiendo a un sistema de género binario y patriarcal, existen movimientos, colectivos, organizaciones de mujeres, activistas, entre otros, que dentro de sus apuestas políticas tienen el deconstruir esas relaciones del sistema sexo/género como una bandera de cambio y de transformación.

5. METODOLOGÍA

La transformación de imaginarios con perspectiva feministas hace parte inherente de las realidades que se construyen en el mundo es por eso, que con base a la investigación a realizar, se puede decir que ésta es de tipo cualitativo, ya que ante la sociedad la construcción de prácticas comunicativas decoloniales significan hoy una construcción cambios en oposición frente a la hegemonía sistemática del capital, del poder y mundo colonial, pues situarse desde ahí, permite adentrarse en la reflexión frente a las relaciones de género, las disidencias sexuales y los feminismos.

Las prácticas comunicativas que se ponen en este contexto es necesario situarlas desde la realidad antioqueña/medellinense donde culturalmente el patriarcado en la esfera pública y privada se ha estructurado históricamente en contextos educativos, políticos, mediáticos, entre otros. Sin embargo, colectivos, organizaciones sociales han resistido a estas imposiciones y han reconfigurado sus quehaceres desde la transformación de imaginarios con perspectivas feministas y/o apuestas sobre las disidencias sexuales y de género contribuyendo así, a un cambio generacional y transfiguración política e ideológica.

Es por eso que como lo plantea Habermas las acciones comunicativas requieren que “interacciones entre dos sujetos capaces de comunicarse lingüísticamente y de efectuar operaciones para establecer una relación interpersonal se den” (Garrido, 2011) es decir en un ejercicio dialógico donde personas que se comunican hay una interlocución de intercambio de saberes, posturas, cosmovisiones que sirven para analizar de manera crítica su contexto y para evidenciar esos cambios que se han dado generacionalmente.

La descripción de este enfoque cualitativo nutrirá la información, pues al hacer un estudio de las ciencias sociales, humanas y culturales, naturalmente, la acción comunicante pasa por los seres humanos, y estas prácticas propician a la reflexión en cuanto al entorno y sus actores tanto desde su accionar con la sociedad, hasta el uso del lenguaje y las formas de pensar y sentir el mundo.

Por tanto, al ser descriptivo nutrirá las subcategorías para analizar las prácticas comunicantes en la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín pues la educación, lo mediático y la participación política; son esos escenarios donde se presentan las acciones comunicativas y emergen planteamientos que reflejan el sentido político de la investigación.

Asimismo, el trabajo de profundización se ampliará implementando las técnicas de recolección de información como lo son el análisis documental, la observación participante y las entrevistas; pues en la primera técnica se hará una exploración a los materiales, la literatura y/u otros documentos que sirvan para comparar las prácticas comunicantes; en la observación participante se caracterizan las iniciativas comunicativas y finalmente en las entrevistas se evidenciarán las prácticas comunicativas decoloniales en la transformación de imaginarios con perspectiva feministas de la ciudad de Medellín.

En conclusión, las narraciones acá presentes posibilitarán analizar la comunicación, el decolonialismo y los feminismos como “La tarea entonces, de comprender esa realidad parte de aceptar la multidimensionalidad de lo humano, así como el carácter aproximativo y provisional de dicho conocimiento” (Briones, 2002).

5.1 Enfoque de la investigación

Cualitativo

El enfoque cualitativo corresponde a una contextualización frente a los estudios sociales que se dan en lo cultural, político y social, “es a través del análisis de los diferentes tipos de acción humana, por lo tanto, que alcanzamos el conocimiento de la naturaleza específica y diversa de las sociedades humanas” (Briones, 2002) pues responden a las múltiples realidades que viven los territorios y los sujetos que hacen parte del entorno, es por eso, que en la profundización de su búsqueda los conocimientos se van generando y van cambiando; de ahí, que esta investigación aborde tres corrientes investigativas y provoque el análisis dentro lo humano, como es el decolonialismo, la comunicación y los feminismos.

Pues este enfoque cualitativo según lo anterior provoca el analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín ya que este escenario socio-cultural, permite trascender a esos cambios de imaginarios generacionales que se han dado hasta el día de hoy en las personas.

En ese sentido el enfoque cualitativo posiciona a la investigación de tal manera que su centro de estudio sean las y los sujetos y lo que pasa alrededor de ellos reconociendo sus experiencias personales “no solo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven” (Briones, 2002) de esta manera esas interacciones simbólicas de la sociedad son sensibles a la interpretación, al cambio y a las subjetividades.

5.2 Tipo de estudio

Descriptivo

Los estudios sociales, humanos y/o culturales en la investigación cualitativa pretenden acercarse a las realidades sociales que viven los sujetos en sus entornos, es por eso que lo descriptivo en este estudio pretende mostrar los grupos, colectivos y sujetos en el contexto socio-cultural, “El problema muchas veces es de naturaleza práctica, y su solución transita por el conocimiento de las causas, pero las hipótesis causales sólo pueden partir de la descripción completa y profunda del problema en cuestión” (Jiménez, 1998).

Para el caso de esta investigación y sin mayores pretensiones, más allá de dar respuesta a la pregunta problema y al objetivo central desde lo descriptivo, el cuál es analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín, se aspira llegar a hacer algunas aproximaciones que desde lo explicativo evidencien cómo desde las prácticas comunicativas, se puede contribuir a la transformación de imaginarios con perspectivas feministas, pues la realidad de las narraciones de los sujetos involucrados en el estudio podrán responder al porqué de la transformación que se está desarrollando de manera incipiente pero decidida en la capital antioqueña.

Las correlaciones entre medios alternativos y tradicionales, entre política pública y practicas comunicativas así como la participación política tradicional versus la participación política en clave feminista, a la luz de lo mediático, educamunicativo y político sumaran al carácter descriptivo pero también a la aproximación explicativa del objeto de estudio.

5.3 Perspectiva metodológica

Abordaje Etnografía de la comunicación

El abordaje de la etnografía en esta investigación permite interpretar y repensar la cultura y los sujetos que se encuentran dentro de los entornos sociales. Es así que “la etnografía desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros” (Hoyos & Germán Vargas, 2002).

Según lo anterior con el abordaje etnográfico se pretende el análisis de las prácticas comunicativas decoloniales en la transformación de imaginarios con perspectiva feministas pues corresponde a lo que etnográficamente se ha constituido desde la comunicación ya que “la principal aportación de la antropología lingüística ha sido considerar el lenguaje como conjunto de estrategias simbólicas que son constitutivas de la sociedad y que hacen posible la representación de los mundos posibles y reales a sus miembros” (Íñiguez, 2003), y en relación con las y los sujetos del estudio, compartir su contexto y/o experiencias son pertinentes para conocer su realidad y los cambios que se han dado en su entorno.

“En el plano metodológico, su contribución ha sido la etnografía, ya que como forma de observación participante permite prestar atención a los elementos contextuales, históricos y culturales que vertebran las interacciones sociales significativas” (Íñiguez, 2003), pues la

realidad de los actores sociales se ve nutrida por una construcción de los sujetos y la narración de los hablantes que permiten comprender lo socio-cultural en este caso en la ciudad de Medellín.

Abordaje Fenomenológico

El abordaje fenomenológico corresponde a “la experiencia que forma este proceso, en el que se constituye y articula sentido, en el que surgen formas y se cristaliza en cosas” (Waldenfels, 2017) pues en la investigación el retorno a la experiencia, a ese saber empírico que está atravesado por los sentidos es fundamental para investigar lo cultural y los fenómenos sociales que se presentan en los territorios.

“En la fenomenología no se trata entonces de simples nuevos contenidos de experiencia, sino de una novedosa actitud hacia las cosas” (Waldenfels, 2017) donde la realidad es percibida desde distintas variables, el lenguaje, el sentir, la dialéctica, la praxis y todas aquellas memorias experienciales que permiten a los sujetos ese acercamiento a los conocimientos.

Finalmente el abordaje fenomenológico implica un conjunto de pasos que posibilitan un “análisis: el cual involucra la identificación de la estructura del fenómeno bajo estudio mediante una dialéctica (conversación/diálogo) entre el actor (participante /sujeto) y el investigador” (Hoyos & Germán Vargas, 2002), que se dan por se por un proceso comunicativo inherente a los seres humanos.

5.4 Población muestra

El muestreo en la investigación cualitativa determina a las y los actores del proceso, a profundizar lo socio-cultural permitiendo decidir las actividades, las personas y el entorno, es por

eso que en la aproximación investigativa lo que pasa en la actualidad y con la muestra permite entrever los factores subjetivos de las personas que habitan el territorio ya que “las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas en lugar de preguntarnos: ¿quiénes van a ser medidos?, nos cuestionamos: ¿qué casos nos interesan inicialmente y donde podemos encontrarlos? (Hernández, Fernández-Collado, & Baptista Lucio, 2006).

Por tanto, el muestreo de la investigación tendrá que ayudar a responder al objetivo general de la investigación y es analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín. pues “el muestreo de casos políticamente importantes se relaciona con la identificación en procesos sociales, objeto de investigación, de los actores principales, es decir, los que intervienen directa o indirectamente, pero de modo significativo en la toma de decisiones involucradas en dichos procesos. Comprender su visión es fundamental para conocer el rumbo que seguirán los procesos en cuestión y de ahí la importancia de este tipo de muestreo” (Sandoval, 2002).

En ese caso los criterios de inclusión que se generaron para la investigación fueron actores, organizaciones sociales, corporaciones y colectivos que en un proceso cotidiano involucran las prácticas decoloniales para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas de la ciudad de Medellín pues sus procesos o activismos han ayudado a construir y reinterpretar la realidad.

5.5 Técnicas de recolección de información

5.5.1 Análisis documental

Conocer los antecedentes históricos, sociales, culturales y políticos, permiten abordar de una manera holística la investigación, pues brinda la información de archivos, documentos, videos, entre otros registros que proporcionen a la investigación ese contexto comunicativo para comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales con relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín.

El análisis documental “permite conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en la situación socio-cultural, objeto de estudio. Finalmente, es oportuno señalar que los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a los que lo han escrito” (Sandoval, 2002), pues los datos que aquí se conocen, posibilitan nutrir de manera significativa ese entorno cualitativo de las personas.

Esta técnica de recolección permite entender el entorno de estudio, pues sus construcciones sociales, culturales y políticas van narrando su memoria y registrando los territorios, sus procesos y las personas.

En conclusión, los instrumentos para esta técnica de análisis de documentos que se usarán durante la investigación será una ficha técnica (Ver anexo A Matriz Análisis Documental) para comparar las prácticas decoloniales, para el caso en esta investigación en lo mediático tradicional “El Colombiano, y Q’Hubo Medellín, y para los medios en clave decolonial, se usará Ciudad Comuna, corporación comunitaria, con el periódico Visión 8, y el periódico Mi comuna dos.

Igualmente, en lo educativo se pondrá el Plan estratégico de Política pública LGBTI (2018-2028) de Medellín, la crítica de Colombia Diversa a la educación instrumental y en el ejercicio anticolonial, Con-vivamos corporación de comunicación comunitaria y Ciudad Comuna con la escuela de educación popular; finalmente en el protagonismo de participación política se abordará el Movimiento político de mujeres Estamos Listas, y el Centro Democrático. Asimismo, el registro de información y o materiales de las diversas organizaciones, medios y/o documentos que permitan adentrarse más al contexto a investigar.

5.5.2 Observación participante

Esta técnica de recolección permite la inmersión total del investigador con las y los sujetos del estudio, pues “la "observación investigativa" no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos” (Hernández, Fernández-Collado, & Baptista Lucio, 2006). ya que esta técnica posibilita involucrarse, interactuar, profundizar esos momentos obtenidos con la comunidad y abrir el espectro a lo que los rodea.

En este caso, desde la observación participante como herramienta central de investigación, aborda las tres categorías de comunicación, decolonialismo y feminismos de una manera holística, pues esta experiencia además de ampliar el sentido de la investigación, debido a la cercanía que hay con las personas a observar permite caracterizar las iniciativas comunicativas decoloniales que se utilizan en Medellín para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas y a su vez visibilizar esas acciones de cambio desde lo mediático, la educación y la participación política.

“El observador cualitativo a veces, incluso, vive o juega un papel en el ambiente (profesor, trabajador social, medico, voluntario, etc.). El papel del investigador debe ser el apropiado para situaciones humanas que no pueden ser "capturadas" a distancia” (Hernández, Fernández-Collado, & Baptista Lucio, 2006), pues sin la cercanía a la acción o a las y los sujetos es imposible nutrirse de esas subjetividades que finalmente son la fuente de información del proceso que se plantea investigar.

Los instrumentos para la observación participante en este caso serán apoyo visual, y matriz de observación participante (Ver anexo B Matriz Observación Participante), en el primero se podrán detallar las personas asistentes a las actividades, de “Por fuera del molde”, “Historias diversas”, el “festival de las memorias” y entre otras actividades que se desarrollaron y se pusieron en diálogos a través de la edad, las estéticas, los discursos, la kinésica y las apuestas en prospectiva.

5.5.3 Entrevistas

Esta técnica permite que investigadores se acerquen de forma más personal a sus sujetos de estudio, ya que posibilita estructurar o semiestructurar su guía de preguntas. Pues al abordar la investigación, en este caso de transformación de imaginarios, la entrevista se vuelve en una herramienta para detallar la información que se necesita, generando así un reconocimiento de la historia de las personas, sus procesos y el análisis de las realidades.

“Las entrevistas semiestructuradas, por su parte', se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (Hernández, Fernández-Collado, & Baptista Lucio, 2006) pues aunque existen

unas preguntas bases, estas se permiten explorar otras opciones que pueden llevar a las y los entrevistados a plantear de mejor manera su punto de vista.

Es por eso que el diálogo en la entrevista, permite profundizar en los relatos de las personas participantes de esta técnica, pues la narración de las y los sujetos siempre tiene un trasfondo comunicativo que permitirá evidenciar como algunas de las practicas comunicativas decoloniales están generando transformación de imaginarios con perspectivas feministas.

Para esta técnica de recolección de información como lo es la entrevista, se realizó un matriz de entrevista semiestructurada (Ver anexo C matriz entrevistas) que permite la recolección de información y asimismo da libertad a la narración que se pueda suscitar con las preguntas para este caso, se aplicaron 13 entrevistas a personas de la ciudad como Analú Laferal activista y artista de las disidencias sexuales y de género, Madelín Clavijo activista LBGT, Cristhian Arroyave activista Trans, Alba Gañán periodista de Ciudad Comuna; Jéssica Segura de Amiga Joven, Jorge Toro activista y drag LBGT, Natalia Cardona activista feminista, Yurielena Velázquez Guiadora de Ciudad Comuna; Gisela Londoño en Comadres de la 8, Danys Acevedo Activista Trans, Camilo Estrada profesor de la U de A y finalmente Tefa Guzmán Historiadora y activista LBGT.

6. RESULTADOS

Los resultados acá expuestos permitieron “analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas en la ciudad de Medellín” es por eso que, respondiendo a los objetivos planteados, el primer acercamiento fue caracterizar las prácticas comunicativas decoloniales en clave a los feminismos de la capital antioqueña.

6.1 Análisis documental

En esta técnica de recolección de información se pudo “Comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales con relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín” en este caso, se compararon algunas de las prácticas comunicativas que se realizaron en la capital antioqueña posibilitando hacer un comparativo entre las semejanzas y las diferencias de lo mediático, lo edu-comunicativo, y la participación política (Ver Anexo D Resultados Análisis Documental).

Instrumento de recolección de datos Pesquisa Documental

Comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales con relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín.

Comunicación mediática

	Práctica mediática de la “ mass media ”	Práctica mediática en clave decolonial.
Medios de comunicación		
Comunicación mediática		

Comunicación en la educación

	Proceso de educación instrumental	Proceso de educación en clave decolonial
Espacios con prácticas educativas		

Comunicación en la participación política

	Práctica comunicativa en la participación política tradicional	Práctica comunicativa en la participación política en clave decolonial.
Modelos de movilización		

Figura 1: Matriz Análisis Documental

6.1.1 Entre la realidad *mediática* y los medios en resistencia.

Repensar lo mediático en la actualidad es urgente, pues para reconfigurar la sociedad en esta construcción de mundo/moderno, se necesita mirar de manera crítica la estructura social, posibilitar escenarios que contrasten con los imaginarios impuestos a través de los medios y reinterpretar las realidades del Abya Yala.

Lo mediático se ha introducido al mundo para narrar lo cultural, social, económico y político, puesto que históricamente los medios de comunicación han sido la herramienta para contar los acontecimientos que suceden socialmente, sin embargo, en este desafío, el poder ha permeado la comunicación e incluso manipulado la información para el interés de algunos, es por eso, que los “mass media” han introyectado a la sociedad el sistema de creencias de género, entre otros, en el mundo occidental y cuestionarlos hoy, supone en una apuesta transgresora por descolonizar lo mediático.

En esta técnica por comparar lo mediático en cuanto a la transformación de imaginarios con perspectivas feministas de la ciudad hay cuatro ejemplos que se desarrollaron en Medellín, en el caso de la comunicación de masas (o tradicionales) está El Colombiano y Q’Hubo Medellín, pues en ambas, la apuesta por comunicar es más desde lo informativo que de lo analítico, más en el medio alternativo, se encuentran Ciudad Comuna y Mi Comuna Dos que en su ejercicio periodístico plantean una postura crítica frente a las narraciones y la transformación de ellas con respecto al género que más adelante podemos evidenciar.

Igualmente, en lo educativo se tomaron de ejemplo el Plan estratégico de la política pública LGBTI de Medellín y la crítica de Colombia Diversa frente a la educación instrumental; por último, en el caso de la participación política se analizaron el Movimiento

Estamos Listas y el Centro democrático pertenecientes al Concejo de Medellín en el actual gobierno. (Ver Anexo B. Análisis Documental completo).



Figura 2: “Lenguajes para las existencias” tomada de ciudad comuna.

Asimismo, en este comparativo se pudo evidenciar que no todo es contraste, pues los medios de la actualidad, no son los mismos que antes, en algunos casos, por ejemplo, El Colombiano en su artículo “todos caben en el español o faltan todas” profundizó en el tema, más por un debate coyuntural, que, por repensarse su manera de configurarse como medio, pero en su narrativa hace referencia a diversas fuentes, que ponen en evidencia las discusiones alrededor del lenguaje no sexista.

Lo anterior, ya significa una transformación por lo menos con esta temática, pues no sesga la información dada, sino que se permite explorar lo que hay alrededor de ella, paralelo a ello Ciudad Comuna, su proceso es diferente, ya que, en su ejercicio periodístico, sí se incorporaron estas prácticas comunicativas en el lenguaje, en el contexto, pues además, profundizó en la temática de las disidencias sexuales y del género, visibilizando y haciendo una crítica frente al sistema, pues para la corporación comunitaria la apuesta por el género, es

transversal a sus medios como lo muestran en su “Edición especial sobre Diversidad Sexual e Identidades de género”.

Posterior a esto, en el análisis también se incorporó Q’Hubo Medellín que en su práctica comunicativa su titular “A Alexandra la llamaron, salió del hospedaje y la mataron” contradice con su enunciado, pues abordó los hechos del asesinato a una mujer trans, pero desconoció su identidad, al nombrarla desde el masculino y sin reconocer su nombre identitario y esto también es una forma de violencia que perpetúa el sistema binario del género.

Por otro lado, en el periódico “Mi comuna dos” en su narrativa abordó lo generacional en su titular “homenaje de abuelas y abuelos” y en estas historias, aunque diferente a las anteriores se pudo observar ciertos cambios frente a los estereotipos del género, pues en su construcción histórica, las labores, el repensarse los cuerpos, qué quieren ser y cómo quieren vivir, expresaron cambios representativos al no situarse plenamente en las prácticas socialmente impuestas.

En definitiva, lo mediático contribuyó a la reconfiguración de pensamientos, pero también ayudó a comprender esos cambios que actualmente viven la ciudad y el mundo, y aunque no es una práctica que se propongan conscientemente los medios acá analizados (a excepción de ciudad comuna) en este planteamiento por configurar otras formas de relacionamiento en cuanto al género evidencia unos cambios en los imaginarios en las prácticas comunicantes.

6.1.2 Deformar la *educación* heredada

Se considera fundamental la educación como práctica comunicativa, pues la formación en estos aprendizajes compartidos, reproducen (o no) imaginarios socialmente construidos en las lógicas patriarcales, es por eso, que abordar la educación de manera tradicional y otra en clave decolonial, posibilitaron comparar esas formas en las que las dos convergen o divergen.

Este debate sobre la educación en la actualidad puede ser un instrumento de opresión o de emancipación para las y los sujetos que pasan por instituciones de “formación”¹⁰ pues todavía sigue siendo un reto, a la hora de hablar de discriminación y/o de acceso a la información sobre los feminismos, la diversidad sexual y de género en la ciudad de Medellín. En ese sentido se abordó Ciudad Comuna y Con-vivamos como educación popular en clave decolonial; y en la educación tradicional, el Plan Estratégico de la política pública LGBTI de la ciudad, asimismo, la crítica de Colombia Diversa con respecto la educación en el país en el caso de Sergio Urrego.



Figura 3: “Pedagogía comunitaria” tomada de Con-vivamos.

¹⁰ Pongo esta palabra entre comillas, porque creo que la palabra formación es muy subjetiva, además creo que de fondo, lo que se ha entendido como formar ha estado arraigado a una lógica de la moral cristiana.

Por tanto, dentro de los enunciados que tienen estas dos categorías, se podría decir que se encontró mucha información acerca de la crítica al sistema de educación sobre la perspectiva de género que se imparte en los colegios a nivel local como nacional, igualmente, sobre la educación popular como herramienta de cambio.

En esa transformación de imaginarios, existe una construcción sobre los sujetos/as como seres políticos, ahora bien, esa construcción puede ir acompañada de procesos comunicativos que recrean identidades hegemónicas o identidades inclusivas de la colectividad, por ejemplo, para la educación tradicional, el caso de discriminación que sufrió Sergio Urrego por su orientación sexual denota un grave problema social, pero sobre todo en el ámbito educativo, pues la censura hacia la orientación sexual diversa o la discriminación sexual per se, es una realidad que se vive en muchas instituciones, y aunque este tipo de violencia es simbólica, va acompañada de desconocimiento o creencias arraigadas en lo moral, lo patriarcal y la heteronorma (Ver Anexo D Resultados Análisis Documental Completos).

No obstante, este caso, hizo repensar la educación en Colombia y por ejemplo en la ciudad de Medellín con el Plan estratégico de la política pública 2018- 2028 se vieron unos grandes avances por abordar la perspectiva de género en los colegios públicos y algunos privados; sensibilizar sobre la población LGBTI en dinámicas culturales y ofrecer ayuda psicosocial, jurídica y laboral en el Centro para la Diversidad Sexual e identidades de género de la alcaldía, sin embargo, estas acciones son muy recientes para hacer afirmaciones sobre la transformación de imaginarios, pero que dan un panorama actual de cambios para la población en la ciudad.

Por otra parte, en la educación popular en clave decolonial, se encontró en un proceso formativo en donde se piensan a los sujetos como actores y actoras de cambio y aunque la

construcción de estas escuelas no es precisamente entorno al género o a los feminismos, su postura por articular los saberes es adentrarse a problematizar ese sistema de dominación.

De tal manera que, en ese distanciamiento de una pedagogía instrumental, Ciudad Comuna se pensó la escuela como semilleros que recrean otros escenarios, en donde la comunicación sirve para la transformación cultural, política y social, pero, en donde las personas tengan una apropiación social de su territorio. Al igual, la corporación Con-vivamos con el enfoque de educación popular, recreó escenarios que posibilitaron una transformación social de su entorno donde las mujeres, los hombres, los niños y niñas son los gestores del cambio.

Finalmente, la educación es una práctica comunicante que efectúa cambios, estas pueden ir ligadas a la transformación colectiva o a unas prácticas alienantes, de ahí que aunque hay unos avances significativos en la educación tradicional, estos espacios no se pueden comparar con los espacios de educación popular, pues pese a su estructura académica, en esta última, la praxis de cómo está pensada la educación, lleva a cuestionarse, el género, la raza, la clase, la etnia, entre otros pilares fundamentales que transversalizan a las y los sujetos, y esto per sé ya genera una transformación en clave decolonial.

6.1.3 Opuestos cercanos: de *participación política* tradicional a participación política con perspectivas feministas.

Situarse en la participación política como práctica comunicante, es retomar históricamente la discusión de lo público y lo privado, pues volver a esta premisa es hablar desde los cuerpos y la construcción de ellos, en este caso de los roles de género y como se habitan

diferencialmente en la sociedad, pues el espacio público ha sido históricamente protagonizado por varones y el privado por mujeres.

Este escenario desigual en la administración pública actualmente persiste en Colombia y aunque existen unos cambios significativos, muchos partidos utilizan la cuota de género¹¹ como un mecanismo por cumplir las metas, más allá de un apuesta política y transversal para la transformación cultural, social y política. Sin embargo, en esa búsqueda por el acceso a la igualdad de oportunidades el movimiento político Estamos Listas, en sus principios y pilares como movimiento propuso toda una agenda con enfoque de género, diferencial e inclusión para la diversidad, siendo el primero no solo en Medellín, sino en el país, que promovió una política feminista y de género frente a las identidades no normativas y la orientación sexual.

Fruto de su articulación y la llegada al Concejo están poniendo en el debate público a las mujeres, los feminismos, las disidencias sexuales, el género; el cuidado, el ambiente, entre otras temáticas para la transformación, pues la base social de Estamos Listas gestó estos debates en diversos escenarios, y a diferencia de muchos movimientos que se crean solo para la candidatura electoral, este logró proyectarse y consolidarse también en el ejercicio electoral (Ver Anexo D Resultados Análisis Documental).

¹¹ **Ley 581 de 2000 Por la cual se reglamenta la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de las diferentes ramas y órganos del poder público, de conformidad con los artículos 13, 40 y 43 de la constitución nacional y se dictan otras disposiciones.**(ver sentencia [c-371](#) de 2000, por medio de la cual se estudia la constitucionalidad del proyecto de ley estatutaria.) link: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5367>



Figura 4: Logo de Estamos Listas, movimiento político de mujeres en Medellín.

A diferencia del Centro Democrático, que en este caso fue el partido más votado en la ciudad de Medellín al Concejo, la proyección por la igualdad de género o la inclusión de la población LGBTI no parece introyectarse en sus agendas políticas ni partidarias, pues aunque en estos cargos electorales al Concejo lo ocupan tres concejales, estas no necesariamente representan la lucha por los derechos de las mujeres, por la garantía a las disidencias sexuales, las del género o por erradicar la violencia hacia las mujeres.

En definitiva, ambas candidaturas electorales, aunque con enfoques opuestos, denotaron la transformación hasta la actualidad, pues que se presenten mujeres en la administración pública, así sea por cuota de género, es un cambio histórico gestado por mujeres, asimismo que al día de hoy se vayan normalizando estos escenarios en donde las mujeres participan y se inscriben a cargos públicos es un logro para quienes a futuro desean hacerlo.

No obstante, el camino para una construcción de inclusión y transformación de imaginarios también se encuentran en la práctica comunicante pues a través de la

participación política se deben buscar esas estrategias en clave decolonial que no reproduzcan las discriminaciones por el género o la orientación sexual.

6.2 Observación participante

La técnica de recolección de observación participante permitió “Caracterizar las prácticas comunicativas decoloniales que se utilizan en Medellín para la transformación de imaginarios feministas “pues durante la recolección de la información se analizaron varias acciones comunicantes que generaron interlocución entre los sujetos y las sujetas.

En este caso, la matriz que se diseñó, sirvió para describir las prácticas comunicantes, como las actividades que realizaron, la kinésica y el discurso, entre otras. De ahí que se aplicara el instrumento en cinco actividades diferentes las cuales abordaron el tema del género y la comunicación en sus acciones.

Mayra Alejandra Estupiñán Monroy – 242998

Instrumento de recolección de datos Observación Participante

Observación participante	Matriz	Fecha:	Lugar:	Tipo de discurso Relatos personales (RP) Relatos Reflexivos (RR) Relatos en Prospectiva (RF)
Tipo	Pendiente	Hora:	Nombre del evento:	

Propósito de la actividad

No. Personas	Género	Actividades que realizan	kinésica	Práctica comunicativa	Discurso ¿Qué dice?	Complementarios

Figura 5: Matriz de Observación Participante.

Así pues, los resultados que arrojaron estas actividades sirvieron para caracterizar esas prácticas comunicativas en lo mediático, lo educativo y la participación política, pues éstas generan transformaciones para la sociedad. Asimismo, la observación participante no solo permitió acercarse con las y los participantes sino además involucrarse con el tema de interés.

6.2.1 Análisis Prácticas comunicantes.

Las prácticas comunicantes corresponden a una serie de acciones que realizan las y los sujetos para intercomunicarse entre sí, estas prácticas no corresponden solo a la receptividad del mensaje sino a la interpretación del mismo y a la transformación de él, es una apuesta por encontrar la mirada decolonial que se ha dado (o no) en la sociedad paisa en clave a los feminismos.

Estas prácticas comunicativas se encuentran en diversos escenarios sociales, como mediáticos, educativos o de participación política, sin embargo, se ven atravesadas por el discurso, el diálogo, el lenguaje, los mensajes y la interlocución que se dan en las iniciativas colectivas.

De manera que en las prácticas mediáticas las sujetas y sujetos, incluso algunos/as sin ser conscientes de su accionar, están logrando cambiar las realidades con perspectivas al género, pues la interlocución y las metodologías le apuestan a una transformación social, cultural, económica y política. No obstante, aunque se generan unos cambios significativos, el hecho que todavía se sigan reproduciendo discursos estereotipados da cuenta de las realidades medellinenses.

Pues en los “Aportes de los feminismos a las disidencias sexuales y del género” por medio del diálogo de saberes como práctica comunicante se pudo observar un ejercicio discursivo

con lo político que, en este caso, entiéndase como una apuesta de transformación y de descolonización con respecto a los saberes y las teorías, pues estas narraciones subjetivas en lo colectivo posibilitaron repensarse, aprender otro tipo de saberes o plantearse posturas diversas frente a las relaciones de género.

Sin embargo, en la sociedad colombiana cuando se habla de transformaciones, ésta, está mediada por unas construcciones de imaginarios creados o impulsados por gobiernos neoliberales, paternalistas y/o asistencialista, sistema en donde las desigualdades son acentuadas, sin garantía de derechos, sino más bien por un fomento por la competencia desmedida por el acceso a los privilegios.

Y en ese fomento por la competencia como estilo vida, la cultura se permea a través de lo mediático, de las narraciones colonizadoras históricamente producidas por los medios hegemónicos, en contraposición en el ejercicio de pensarse los medios de comunicación, apuestan a un cambio social, con otras formas de lucha y de resistencia tanto en lo mediático, educativo, y en la participación política.

Un ejemplo de lo anterior lo constituye Ciudad comuna, con el “Festival de las memorias” donde el diálogo de saberes fue la herramienta para co-crear el producto mediático, pues estas narraciones en donde se piensan el territorio y la memoria nacieron de una elaboración por todos y todas, la cual tuvo como objetivo relatar las historias desde otras miradas, participativas y sobre todo bajo la premisa de “todos tienen voz”¹². Ya que para llegar a esa

¹² Los medios de comunicación hegemónicos han actuado bajo el supuesto “ser la voz de los que no tienen voz” pero detrás de esto, es negar que la sociedad tiene voz, que todas y todos pueden narrar sus historias y que esa precisamente es la revolución de los medios, es la apuesta por descolonizar las prácticas mediáticas.

praxis no solo es necesario, re-pensarse la comunicación sino introyectar una práctica de educación con las personas.

Por tanto, abordar esta práctica comunicante llevó a situar el papel de la comunicación en una experiencia que es atravesada por los saberes aprendidos, muchos de estos en la educación institucionalizada y otros fuera de ella, pero más allá de hacer una crítica a la educación con respecto a la perspectiva de género; el relacionamiento que se da en estos espacios, el diálogo y la interlocución proporcionó unas lógicas de relacionamiento situadas en los ejercicios de poder.

De tal manera, que pensarse la educación con perspectiva de género permitirá una interacción comunicante bajo otras lógicas, con las y los sujetos, como en el caso del “Picnic Diverso” donde los participantes pudieron abordar tranquilamente la diversidad sexual, las identidades y roles de género, las formas de relacionamiento, entre otras.

En conclusión, caracterizar estas iniciativas comunicativas como prácticas decoloniales para las transformaciones de imaginarios con perspectivas feministas que se utilizan en Medellín sirvieron para mostrar el ejercicio que algunas corporaciones, colectivos y activismos de la ciudad están propiciando socialmente, pues estas tres subcategorías (mediáticas, educativas y de participación política) acá abordadas dan cuenta de unos cambios generacionales con respecto a lo político-cultural de la ciudad.

6.2.2 Medios para repensarse

En el análisis de los relatos de los talleres dan cuenta de las experiencias que cada persona tuvo en las actividades que se realizaron, en este caso, los discursos narran experiencias, sentires, saberes y emociones que las personas han vivido con el transcurrir de los años (Ver Análisis E Resultados Observación Participante completos).



Figura 6: Festival de las memorias.

La observación participante en el marco del proceso adelantado permitió caracterizar no solo el discurso, sino su kinésica y sus expresiones, acompañados de un mensaje significativo que cuenta su propio relato y que se ubica, en este caso, desde lo mediático ... “Sería bueno poner a otras mujeres, para seguirlas, que reflejen el amor propio, que no sean impuestas” ... Y empezar con una descripción que abordó el amor propio muestra los cambios significativos en la sociedad con las nuevas generaciones, ya que plantearse los estereotipos cómo algo impuesto frente a los modelos que se presentan de lo que se lee como femenino, habla de un grupo crítico de personas que empieza a cuestionarse los arquetipos de género históricamente transmitidos desde lo mediático.

Asimismo, el análisis de algunos/as participantes frente a los imaginarios de género mostró que estos cambios ya se ven reflejados en sus relatos ... “es un estereotipo que los hombres son más fuertes, cada quien tiene su propia fuerza, no necesariamente tienen que ser los hombres los más fuertes”... en este caso, se hizo una crítica al sistema de creencias que pone al varón en el

estereotipo de fuerza, y a las mujeres en papel de sumisión, que detrás de eso va acompañado de unos simbolismos coloniales transmitidos en los medios masivos, que se pueden ver representados en novelas, películas, relatos, periódicos, roles de oficio, donde los varones se muestran como fuertes, controladores, proveedores y las mujeres sumisas, obedientes, delicadas, entre otras.

Sin embargo, el territorio desvela la transformación de imaginarios en algunos sectores sociales que han vivido las personas, pues habitar el espacio público no es lo mismo para hombres, mujeres, personas trans o no binarias, ya que este responde a cambios culturales y sociales que se presentan en algunas zonas de Medellín ...“a mi esta experiencia me pareció muy importante porque refleja el trabajo de muchos años de mujeres”..., esta narrativa puso en diálogo esas transformaciones y los medios de comunicación porque se encontró en un escenario de cómo narrar y visibilizar esas acciones de movilización social que han alcanzado las mujeres en la ciudad, y más aún, cómo contarlas dentro de una perspectiva comunitaria audiovisual, radial y escrita (tecnologías para la visibilidad).

Reconociendo que estas narraciones son fruto de los imaginarios que habitan en las personas y de cómo ven hoy a la ciudad, sus experiencias personales y reflexivas reflejaron esos cambios que se han vivido en Medellín a través de lo mediático; y aunque con el transcurrir de los años se han visto transformaciones de imaginarios, para las personas también es evidente, que estos cambios se presentan en algunos sectores de la sociedad, y que otros por ejemplo, algunos/as ni siquiera se han cuestionado o preguntado por las relaciones machistas y patriarcales.

Finalmente, como se mencionó en los antecedentes, Antioquia ha sido históricamente uno de los departamentos con más violencia hacia las mujeres y hacia la población sexualmente diversa, es por eso, que en clave de ese panorama algunas de las narraciones siguientes permitieron

adentrarse a las reflexiones que se están construyendo en las actividades de dinamización alrededor de las practicas comunicativas.

6.2.3 Reeducar la *educación*

Los relatos reflejaron la crítica, el sentir y/o pensar de una persona con respecto a los temas sugeridos en las actividades y estas narraciones en clave a las tres categorías planteadas (Decolonialismo, feminismos, comunicación) posibilitaron caracterizar esas prácticas comunicantes en la transformación de imaginarios con perspectivas feministas de la ciudad (Análisis E Resultados Observación Participante).



Figura 7: Actividad Historias Diversas.

Estas narraciones llevaron a las personas a repensar las prácticas machistas, la comunicación y las diversas apuestas que se puedan generar ... “hacerse preguntas es salirse del molde y eso genera fugas” en los relatos de la actividad “Por fuera del molde” se pudo observar que las

descripciones contenían apuestas educativas y políticas cuya información se cuestionan las formas comunicantes y los roles de poder en la sociedad.

En este caso “salirse del molde” puso en disputa los cuerpos, los saberes aprendidos y la crítica hacia un sistema de educación instrumental, ya que al mencionar que esta acción genera “fugas” habla de las identidades no normativas, de una disidencia del relacionamiento, cultural, social y política, pero sobre todo de aquellas sujetas y sujetos que se han construido desde una periferia que precisamente crítica la estructura colonial y sus afectaciones a la sociedad frente al género.

Para que estos diálogos se dieran, se vieron atravesados por un sistema de educación o de formación culturalmente establecido ...“El colonialismo es la estructura que nos violenta a todas y sobre todo a los disidentes como nosotras”... en ese sentido, hizo una crítica frente al sistema colonial que se vive en Latinoamérica, pero abordó el colonialismo como un sistema de creencias que violenta no solo a las mujeres, sino a los hombres, a las personas trans, a todo aquello que es concebido desde lo que no es normativo y por tanto, salirse de esa convencionalidad posibilita para algunas personas construirse al margen de la heteronorma y el patriarcado.

Pero para hablar de este tipo de construcción en una sociedad machista como lo ha sido Medellín, se necesita de cambios profundos, no solo en el accionar político, sino en el educativo, repensar la educación, generar formas alternas de movilización que posibiliten la resistencia ...“rememorar la asistencia al festival de las mujeres y el agua también me permitió aprender de la experiencia, ver como las mujeres se organizan para movilizarse”... y eso en un sentido de organización social configura prácticas de comunicación y de pensarse el territorio.

Es por eso que interpretar estas narraciones en el siglo XXI muestra un cambio generacional con quienes se nombran y/o participan de este tipo de actividades, pues, aunque hoy sean más visibles algunas acciones, muchas ya existían y se planteaban como una postura de resistencias, es decir un proceso educativo que poco a poco se ha ido transformando.

... “Por ejemplo las habilidades motoras en la crianza, muchas veces las mujeres desarrollamos más la motricidad fina y los hombres la motricidad gruesa por las habilidades que nos enseñan a hacer” ... esto evidenció, una forma de crianza basada en el género en donde a los sujetos se les enseñan ciertas formas de hacer y ser, y esto se ve reforzado en lo mediático, en la educación y en lo cultural.

No obstante, que, dentro de estas narraciones, la reflexión se haya transformado en una crítica hacia esas construcciones impuesta ya que también ... “las identidades corresponden a los constructos de opresión”... a esas formas de relacionarnos, del territorio, de la memoria, pues no es lo mismo ser mujer en Medellín a serlo en otra parte del mundo, de ahí que se sigan atravesando las interseccionalidades que reflejan en muchos casos, las realidades de las personas pero también las desigualdades existentes.

En conclusión, los relatos dados en las actividades nutrieron las experiencias personales que se alimentan de la formación educativa, social, cultural, mediática y política que atraviesa a las personas, enfrentándolas con la realidad, con sus saberes y con lo aprendido pues las prácticas comunicantes en los relatos personales reflejaron esas transformaciones históricas en las actuales generaciones.

6.2.4 Para resignificar lo *político*: comunicar

Los relatos expusieron las narraciones que tienen las personas sobre las temáticas tratadas en las actividades y su sentido político en la práctica comunicativa muestran esa relación con los

sujetos/as por la transformación social, y las interpretaciones de cada participante sobre la ciudad ... “para que eso siga cambiando es necesario que nosotras sigamos participando”



Figura 8: Actividad Por fuera del molde.

Esta narración tuvo como sentido hacer un llamado a lo político, a la continuación del activismo y de la movilización social que propenda a la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín ... “Yo decido hacer lo que quiero con mi identidad, pues yo me he construido como una mujer fuerte en un escenario muy difícil para las mujeres como es la calle” ... abordar este relato, expuso lo público, posibilitando comprender el escenario en donde se desenvuelve la narración, pero sobre todo examinar los roles de género que han sido culturalmente impuestos y las rupturas que se hacen con ese imaginario; posicionarse desde ahí, es un acto político.

Siendo así, estos enunciados evidenciaron el contenido político desde lo comunicativo, por ejemplo, en la actividad del Picnic, el relato abordó el género y las enseñanzas aprendidas, pero también desde una crítica al estereotipo de género ... “si yo tengo un niño le regalaría un ken,

pero si él quiere le reglaría muñecas también”..., en este discurso se visibiliza una transformación de imaginarios en clave al género, a como se ha construido y también como se está construyendo.

Así pues, la prospectiva de estas situaciones contribuyó a una construcción por Des-patriarcalizar, en donde los aportes por desarticular estas imposiciones al género, constituyen en un contexto de resistencia, movilización social y lucha colectiva para las personas ...“yo he visto que acá el movimiento LGBT es fuerte, pero por ejemplo lo de las disidencias sexuales nunca lo había escuchado y me parece interesante toda esta postura que ustedes están planteando”... por tanto, que existan una serie de movimientos, colectivos y/o grupos que se estén dando estos debates en la ciudad ya muestra que por lo menos al interior de las disidencias, hay unos diálogos categóricamente políticos en cuanto a los roles, al género, a las orientaciones sexuales, a la decolonialidad, entre otras.

Al compilar los discursos se observó que hay una constante en pensar a futuro en cuanto a trabajar por una transformación más incluyente, sorora, creativa y de resistencia en donde las diferencias entre las personas no correspondan a una jerarquía discriminatoria sino por el contrario sirva para incluir esas diferentes identidades que se conforman ... “yo creo que llegará un día en que las cosas cambien y los demás puedan expresarse como quieren”

6.3 Entrevistas

La entrevista fue la técnica de recolección que se utilizó como último recurso para recoger información, en esta se relataron las experiencias comunicativas que abordaron cada una de las personas entrevistadas, que a su vez dan cuenta del panorama actual que se vive en

Medellín con respecto a la transformación de imaginarios con perspectivas feministas, es por eso, que a continuación se muestran los resultados y análisis de las entrevistas.

En este caso, se usó una entrevista semiestructurada tipo Grinnell y Mertens que permitió abordar una serie de preguntas que se iban desarrollando y cuyo propósito es evidenciar esas posiciones de pensamiento frente a lo mediático, educativo y político.

6.3.1 Mediático: Resignificar el concepto

Lo mediático ha sido considerado como una herramienta importante para la comunicación, sin embargo, se han entendido los medios masivos como si estos fueran el único ejercicio de comunicación, más no como el canal que son para transmitir el mensaje, es por eso, que lo mediático en esta investigación se replantea como práctica comunicativa.

Podemos marcar como tendencia que los resultados de las entrevistas pusieron en lo mediático, una forma de pensarse lo comunicativo para la transformación de imaginarios con perspectiva feministas en la ciudad, pero también, evidenciaron como problemática la reproducción binaria de lo que se ha entendido como el sistema sexo/género (Ver Anexo F Resultados completos entrevistas).

“Una comunicación que se concibe en la mayoría de las facultades de comunicación, porque no creo que eso haga nada, porque es una comunicación para medios masivos, para seguir repitiendo lo que digan las instituciones, yo creo que esa comunicación no hace transformación de imaginarios, creo que los reafirma, o los modifica para ciertos fines privados” (Y, Velázquez comunicación personal, 8 de noviembre de 2019). en este caso se empezó generando la crítica hacia los medios de comunicación masivos, pues los

relaciona como plataforma para la reproducción del sistema sexo/género, capitalista, racista y de opresión.

Asimismo, cuando se pregunta por la comunicación en clave decolonial se entiende esta también desde lo mediático en este caso como lo aborda Danyz Acevedo comunicación personal, 7 de noviembre de 2019:

“Podría ser, de hecho, lo es, pero en ciertos sectores, digamos que sí lo hablamos en general no lo es, o sea, lo percibo así, la comunicación y hablando un poco de los medios de comunicación lo que hace no es decolonial, o sea, lo que refuerzan realmente los medios de comunicación, no es desde lo decolonial”.

Sin embargo, y aunque frente a los medios de comunicación hay críticas en cuanto a lo hegemónico, también hay distinciones sobre cómo esta práctica comunicativa puede ayudar a generar cambios en la sociedad:

“Mucho de lo que queremos transformar está ubicado en la comunicación, en como comunicamos las ideas que queremos transmitir o comunicar, y por ejemplo el simple hecho de posicionar simbólicamente a una Búha (Estamos Listas Movimiento político de mujeres), ponerlo en femenino, eso ya genera una imagen, ya comunica algo, sabiduría, un conocimiento que las mujeres tenemos hacía rato y estamos atentas desde arriba, vigilantes y todos los colores que se fueron dando en cada momento, es que cada día tiene su afán y se va tejiendo en el camino” (T. Guzmán González, comunicación personal, 4 de diciembre de 2019).

Y es que en este contexto la discusión sobre lo mediático reveló esa apuesta por un cambio con el sistema hegemónico, en donde los medios de comunicación no solo son un puente sino ese

proceso para la transformación como lo relató Gisela Londoño, con el proceso radial de comunicación comunitaria de Ciudad Comuna, Comadres.

“Acompañé un proceso que nace en la ocho, un colectivo radial que se llama Comadres de la 8, en el cual, trabajamos desde la radio comunitaria y la educación popular, como un asunto de generar procesos de participación de mujeres adultas, en términos de comunicación y eso es como ver la participación desde lo sostenible, cómo entender una participación real, en la construcción de los medios. Y es una participación que implica un proceso formativo y político” (G. Londoño, comunicación personal, 10 de diciembre de 2019).

Pues alrededor de los procesos comunicativos se han tejido en la ciudad otras formas de ver los medios de comunicación alternativos que además ponen en sus relatos la memoria, el territorio y lo colectivo:

“Yo creo que si hay una influencia, que la comunicación es una poderosa arma de concientización masiva, por así decirlo y se relaciona con todos los conceptos que me preguntabas, porque es de esos espacios a los que tenemos que aportar comunicativamente, para cambiar imaginarios sobre y desde el feminismo” (N. Cardona, entrevista personal, 11 de diciembre de 2019) profundizando así, de manera consciente las apuestas feministas, que aunque no se nombren así dentro sus agendas políticas y mediáticas, está el sentido o la apuesta por visibilizarlo en sus posturas.

Finalmente, esta búsqueda de mecanismos por cómo abordar lo mediático frente a la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en Medellín permitió a estas posturas repensarse los medios como práctica comunicativa y así generar una tendencia hacia una

comunicación mediática que provoque nuevas narraciones, donde el relato de lo mediático se vea permeado por lo político, lo decolonial y lo feminista:

“Pienso que lo que nos ayudaría es a transformar primero los imaginarios tradicionales sobre el género, si existen al interior de los feminismos, evidentemente van a existir en la masa que no se cuestiona este asunto. Que permita conectar el debate sobre el género con esos otros debates que son tan importantes, como el de la clase, la raza, capacidad. Para lograr ver que esto no es un asunto de las mujeres, sino que es un proceso para la humanidad” (C. Estrada, comunicación personal, 7 de noviembre de 2019).

6.3.2 Educación: Contribuciones significativas

La educación como práctica comunicativa nos situó en los procesos en dónde se desarrollaron diversas herramientas para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad, estas no solo se limitaron a los espacios educativos institucionales sino a los escenarios que se re-piensen desde los saberes teóricos y/o prácticos de las nociones categóricas planteadas en la investigación.

En estos relatos se robusteció la crítica a lo culturalmente aprendido desde la educación, pero también los retos educomunicativos para transformar socialmente desde una perspectiva de género.

“siento que mucha de la violencia que se genera frente a los cuerpos es porque quién la ejerce es consciente que genera violencia, pero no comprende, porqué la está ejerciendo. Entonces al violentador realmente lo educaron en un sistema para que ejerciera esa violencia y si no hubiera un proceso donde él, pudiera reconocer que hay dolor en ese

lugar que está tomando, pues creo que nunca pensaría en replantearse esa forma de habitar el mundo” (A. Laferal, comunicación personal, 16 de diciembre de 2019) en este caso se reconoció la violencia histórica hacia los cuerpos y se empieza a visibilizar las enseñanzas aprendidas colonialmente.

Es por eso, que el planteamiento de la educación como práctica comunicativa en el papel de la reeducación se podría producir una concientización hacia las personas como lo evidencian algunas personas entrevistadas:

“En mi ejercicio de docencia, si bien no tengo a cargo a cursos solo sobre feminismo y género sino de ciencias sociales que es mi área, en esos cursos precisamente lo hago orientado desde una perspectiva feminista, entonces con mis estudiantes trabajo lo que implica llevar a cabo procesos educativos por fuera de la escuela, por ejemplo, con mujeres adultas, donde todavía encontramos unos niveles de analfabetismo significativos, con la intención que ellos y ellas en el futuro lo repliquen en su práctica pedagógica” (C. Estrada, entrevista personal, 7 de noviembre de 2019).

Esta actitud resaltó los postulados políticos y prácticas comunicativas que se van desarrollando en una sociedad machista como lo es Medellín, antagonistas a lo colonial y lo androcéntrico, generan nuevas formas de coexistencia y educativas de repensarse esos saberes frente a los cuerpos, la orientación sexual, la raza, la edad, entre otros y este contraste genera que:

“Nosotras desde los feminismos, nos hemos pensado los relacionamientos y esas formas de relacionar que nos han impuesto en nuestros roles, estereotipos, que también los medios y la familia nos dice... pero nos empezamos a relacionar de manera más

amorosa, más desde el cuidado y desde la horizontalidad cambiamos el mundo” (J. Segura, comunicación personal, 19 de diciembre de 2019).

Y estas relaciones marcaron una tendencia a la fuga de esos saberes aprendidos colonialmente que generan más desigualdades frente a las y los sujetos, para reeducar de manera más empática y solidaria la sociedad.

“Desde Red Popular Trans, tenemos como compromiso, abordar muchísimo más del tema, lo que, si hacemos o desde nuestros tránsitos, hacerlo como de una manera amorosa, que sean empáticas con el género femenino y con todo lo que esté feminizado, por así decirlo, entonces como red tenemos esa deuda de educarnos entre nosotros también” (C. Arroyave, comunicación personal, 7 de noviembre de 2019).

Ahora bien, estas percepciones arrojan luz sobre lo que describen las y los entrevistados sobre como estas réplicas, reeducan y dan un sentido a los desafíos de las perspectivas feministas. Perseverar en esta práctica comunicativa responde a esas transformaciones que se dan gradualmente frente las transformaciones con perspectiva de género pues la educación se vincula con esos conocimientos que se reapropian desde los feminismos para finalmente impactar en lo político, educativo y social.

“La comunicación es una herramienta fundamental para la destrucción o transformación, en este caso, potente para transformar cualquier cosa. Pero yo pienso que muchos jóvenes y muchas organizaciones y colectivos de la ciudad se están articulando con la herramienta de la comunicación como potente para el futuro” (J. Segura, comunicación personal, 19 de diciembre de 2019).

En conclusión, la educación como práctica comunicativa en estos escenarios que se aplicaron en la investigación responde a un momento histórico, donde se están cuestionando las formas de relacionamiento, enseñanzas y conocimientos, ya que estas acciones de cambio se encargan de hacer una crítica al sistema educativo impuesto por el patriarcado, sin embargo, es una práctica educomunicativa que solo se da en ciertos sectores de la sociedad medellinense.

6.3.3 Político: Praxis

La expresión de lo político repercute en diferentes escenarios sociales, pues esta práctica comunicativa pone en diálogo lo discursivo, la participación y la movilización para dar respuesta a esas transformaciones de imaginarios con perspectivas feministas, es por eso, que durante las entrevistas se evidenció una gran carga dentro de lo político en lo que actualmente está viviendo Medellín.

Estamos Listas el movimiento político de mujeres que nació en Medellín puso en el debate a las mujeres como protagonistas de un escenario tradicionalmente marcado por el androcentrismo, en este caso es lo político electoral, pero también lo público y aunque no es la única manifestación política, en los relatos de las y los entrevistados es recurrente el uso de este ejemplo para mostrar las transformaciones sociales que ha tenido hoy Medellín en lo político.

“Estamos Listas es una muestra clara de que estamos haciendo algo, que algo está pasando en la sociedad, que algo está pasando en la política, algo que nos está mostrando que hay esperanza, porque hay veces en la que una se siente como que no vale la pena, el feminismo ha logrado grandes transformaciones, ha logrado que nos reflexionemos

asuntos que de otra manera no hubiéramos sido capaz de hacerlo” (D. Acevedo, comunicación personal, 7 de noviembre de 2019).

Y esto en plano de lo político, muestra un panorama de cambios en la ciudad, si bien en resistencia hacia la violencia sistemática hacia las mujeres, pero también en prospectiva de unas propuestas claras de acción hecha por mujeres y para la ciudad.

Asimismo, muestra la variedad de feminismos que se encuentran en la ciudad y convergen entre sí para un fin común, recordando las discusiones actuales y de antes en Medellín.

“yo antes de irme sentía y viví una división muy clara, las luchas de las disidencias sexuales y de género y los feminismos, algunas mujeres lesbianas también se nombraban como feministas, pero no había un diálogo, yo ahorita siento que a mí regreso, una grata sorpresa, que hay un montón de diálogos de redes, que se han tejido en la ciudad, entonces ya se ha perdido el miedo a generar ese diálogo, un diálogo que además es necesario, porque además no solo con las disidencias sexuales y de género, sino también con otros movimientos. Pero sí ha habido muchísimos cambios, una cosa que me ha parecido interesante con Estamos Listas, es poner en diálogo las diferentes corrientes de los feminismos” (T. Guzmán González, comunicación personal, 4 de diciembre de 2019).

Y aunque no es la única expresión de participación política genera grandes avances y discusiones en lo que se entiende como político, es por eso, que esta práctica es en el imaginario de las y los entrevistados una de las más significativas, sin embargo, dentro de este contexto también se evidencian otras narrativas desde lo político:

“Comprender las relaciones jerárquicas entre los hombres y las mujeres, un poco los micropoderes de las relaciones interpersonales de los seres humanos y a partir de ahí, ya

pues, como empezar a introyectar los avances del género... Y una decisión por nombrarse feminista, es por una reivindicación personal en relación a mi posición en el mundo como una sujeta que se entiende como mujer” (M. Clavijo, entrevista personal, 19 de noviembre de 2019).

La conciencia de asumirse o tomar una postura frente a las perspectivas del género es poner en el lenguaje y en lo comunicativo esa forma de pensarse el mundo pues constituye en una revolución de consciencia colectiva frente a las opresiones de los cuerpos, que como se ha reiterado en la investigación está atravesada por diferentes características y situaciones que comprenden a la humanidad:

“Yo creo que en Medellín, si hay una apuesta por usar ese ejercicio comunicativo en cambiar algo, de despertar algo, como “ve eso, no está bien así” así a uno lo tilden de cansón en muchas luchas, el tiempo de “pilas con esto”, porque cuando ya uno empieza a ver las desigualdades, ya es imposible ignorarlas o pasarlas de largo, entonces eso lo conmueve a uno adentro” (E. Monsalve, comunicación personal, 14 de diciembre de 2019), con esto, lo comunicativo confronta las desigualdades impuestas por los sistemas de opresión.

Que además en sus relatos reveló los desafíos por dismantelar el sistema sexo/género como mecanismos de opresión, que desde la práctica comunicativa en lo político tiene unas implicaciones frente a la movilización, participación y comunicación.

“Un gran reto y una posibilidad muy grande para articular como ese encuentro alrededor de qué entendemos por feminismo, de que empezamos a deconstruir ciertas normas patriarcales, pero es un reto muy grande, pero creo los colectivos que ya trabajan

el tema del feminismo, trabajan el tema de los derechos sexuales y reproductivos, por la equidad de género, y ya están mirando cómo realizar esa vinculación, cómo comunicar o sea cómo generar lenguajes” (A. Gañán, comunicación personal, 18 de diciembre de 2019).

Es así, que estos sujetos/as proporcionan esa unión entre lo teórico- práctico (praxis) frente a las discusiones que posibilitan la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en el marco de la investigación en Medellín, pues finalmente sus narraciones sirvieron para adentrarse en el contexto territorial, y en las historias que acompañan estos cuerpos, desde una mirada disidente, crítica y política.

7. CONCLUSIONES

Llevar a cabo el proyecto de investigación puso en el contexto relatos que sirvieron como guía para analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín, además, situó en el espectro las prácticas comunicativas desde lo mediático, lo educomunicativo y la participación política.

Comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales en relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín permitió comprender y aproximarse a la explicación entre lo que acerca y distancia estos relatos, tanto en lo *mediático*, con los medios hegemónicos/alternativos y sus posturas en cuanto a una propuesta transformadora; lo *educomunicativo* como un puente para la transformación y reeducación de la sociedad; y la *participación política*, como el llamado a la acción desde la movilización y el activismo político.

Por destacar están las diferencias y/o semejanzas actuales en cuanto a las vivencias de estas prácticas ya que esta mirada por situar la comunicación, los feminismos y lo decolonial como un discurso posible que trasciende más allá de los activismos florecientes, parte desde un contexto de análisis general de las nuevas realidades en el mundo contemporáneo, de las motivaciones particulares de la política pública y las iniciativas ciudadanas en la capital paisa. Vale decir que es de reciente data.

A pesar de la prevalencia de las iniciativas solo en algunos sectores y en ciertos segmentos poblacionales, estas se proponen como un primer acercamiento para ir sembrando la reflexión sobre estas temáticas y resignificando desde sus relatos y pedagogías una consciencia crítica que

se cuestiona las formas de relacionarse, los cuerpos, el género, la orientación sexual, la raza, la clase, entre otras.

En ese sentido, evidenciar como algunas de las prácticas comunicativas decoloniales están generando transformaciones de imaginarios con perspectivas feministas nos lleva a las narraciones de quienes se encuentran en estos espacios generando debates y preguntas alrededor de los feminismos, las disidencias sexuales y de género, pues si bien, estas personas han accedido a un privilegio y es la educación universitaria, su activismo los ha llevado a los sectores comunitarios, culturales, sociales y políticos, a poner sus experiencias prácticas, teóricas y sentipensantes en este conjunto de temáticas, donde han configurado espacios en la memoria y el territorio de Medellín.

El análisis que genera la investigación lleva a entender que se están dando apuestas colectivas en la ciudad en cuanto a la construcción práctica y epistemológica de una perspectiva de género, que, aunque en muchos escenarios es consciente en los constructos colectivos, en otros, aún no lo es, pero persiste una constante por motivar nuevos postulados, nuevas perspectivas para transformación de imaginarios con enfoques feministas.

Es importante profundizar en estos posicionamientos de América Latina, que dan luces de nociones de relacionamiento, de pensar, vivir y habitar, pero que además enfatizan en la interseccionalidad que nos acoge como Abya Yala, reconociendo que somos sujetos/as diversos e históricamente situados desde las diferencias en un contexto latinoamericano y que hay que poner en diálogo precisamente, esas deconstrucciones de nuestros imaginarios. Pues para poder crear alrededor de la población en Medellín unos diálogos, servirá seguir construyendo cuestionamientos, rupturas teóricas y prácticas que transformen (y acaben) ese sistema de dominación.

Así, los hallazgos aquí planteados confirman que en la ciudad de Medellín todavía hay muchos retos en cuanto a la comunicación como práctica anticolonial, pero reconocer su historicidad y los cambios que se van presentando en ella en cuanto a la noción de mujeres, disidencias sexuales y del género, va permeando en los escenarios cotidianos estas prácticas comunicativas que son vitales para que el proceso de transformación radical se vaya generando.

Las prácticas ya existentes son ese camino, más no el único por generar cambios entre las y los sujetos, entendiendo, que éstos son desafíos políticos, teóricos, prácticos a corto y largo plazo, pero que esbozan esa materia prima que atraviesa Medellín y que rastrea esas actuaciones contrahegemónicas que ya se han utilizado al interior de los feminismos, corporaciones comunitarias, activismos y colectivos, y en este caso, desde lo comunicativo da un contexto a esas voces que están poniendo en disputa a los imaginarios impuestos en la ciudad; pues no es solo una apuesta hacia el género o la orientación sexual, sino es una postura frente a la clase, el racismo, el eurocentrismo, y ante los modelos impositivos coloniales que nos han oprimido.

BIBLIOGRAFÍA

“, B. d. (s.f).

Alcaldía de Medellín. (2018). *Programa de Diversidad Sexual y de Género Alcaldía de Medellín*. Medellín.

Anzaldúa, G. (S.f). Tiranía cultural. En G. Aanzaldúa, *La frontera: The new mestiza* (págs. 57-59). España: Capitan Swing.

Arrueta, C. (2012). Procesos comunicacionales globales. Acerca de las tensiones desde el paradigma del "vivir bien" y el pensamiento neoliberal. *Razón y Palabra*, 79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524411047.pdf>

Barranquero, A. (2012). Comunicación participativa y dominios del Vivir Bien. Una aproximación conceptual. *Comunicación, control y resistencias* (págs. 1-11). la laguna tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS. Obtenido de https://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas/203_Barranquero.pdf

Briones, G. (2002). Epistemologías de las Ciencias Sociales. En C. Sandoval, *Investigación Cualitativa*. Bogotá: AFRO Editores e impresores Ltda.

Celiberti, L. (2012). Imaginarios en Disputa. En R. H. Mar Daza, *Crisis y movimientos sociales en Nuestra América: cuerpos, territorios e imaginarios en disputa* (págs. 137-156). Lima: Programa Democracia y Transformación Global.

Centro Nacional de Memoria Histórica . (2015). *Aniquilar la diferencia: Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica .

Ciudad Comuna. (10 de 2015). ¿En qué estado esta la seguridad de la población LGBTI en la comuna 8? *Edición especial: Diversidades sexuales e identidades de género*, pág. 2. Obtenido de https://issuu.com/ciudadcomuna/docs/edicion_lgbti-web

Convivamos. (S.f de S.f de S.f). *Convivamos*. Obtenido de Convivamos: <http://www.convivamos.org/web25w/>

de Sousa Santos, B. (2010). *Decolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.

Dussel, E. (2000). Europa, Modernidad y Eurocentrismo. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales perspectivas latinoamericanas* (pág. 41). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

El Colombiano. (16 de 2 de 2019). ¿Todos caben en el español o faltan todas? *¿Todos caben en el español o faltan todas?* Medellín. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/cultura/todos-caben-en-el-espanol-o-faltan-todas-AA12038459>

- Escobar, A. (2003). Mundos y conocimientos de otro modo. *El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. Tabula Rasa.*, 59.
- Espinosa, Y. (2003). *La política educativa perforada por la política de identidad en la era pos-identitaria*. Salta: Revista interdisciplinaria de estudios de género.
- Esteinou Madrid, J. (1998). La cultura y los medios de comunicación bajo la dinámica de la "mano invisible" del mercado. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 51-65.
- Freire, P. (2007). *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Garrido, L. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Razón y Palabra*, 1-19. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf
- Hernández, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). El proceso de la investigación cualitativa. En R. Hernández, C. Fernández-Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hili.
- Hoyos, G., & Germán Vargas. (2002). La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en ciencias sociales. En C. Sandoval, *Investigación Cualitativa* (págs. 53- 95). Bogotá: AFRO editores e impresores Ltda.
- Íñiguez, L. (2003). El análisis del discurso en las ciencias sociales: variedades, tradiciones y práctica. En L. Í. Rueda, *Análisis del discurso Manual para las ciencias sociales* (págs. 83- 113). Barcelona: Editorial UOC.
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación, elementos básicos para la investigación clínica*. La Habana: Ciencias Médicas. Obtenido de Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf
- Lander, E. (2000). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. perspectivas latinoamericanas* (págs. 11-40). Buenos Aires: CLACSO: Consejo Latinoamericano de ciencias sociales.
- Lugones, M. (2003). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 73 - 101. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a06.pdf>
- Marí, V. (2011). *Comunicar para transformar, transformar para comunicar tecnologías de la información, organizaciones sociales, y comunicación desde una perspectiva de cambio social*. España: Editorial Popular.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El colegio de México.
- Morales, L. C. (2012). ¿Cómo imaginar, desde Puerto Rico, la transformación social en tiempos de crisis? En R. H. Mar Daza, *Crisis y movimientos sociales en Nuestra América: Crisis y movimientos sociales en Nuestra América*: (págs. 165-176). Lima: Programa Democracia y Transformación Global.

- Pedrozo, Z. E., & Ortiz, A. (2018). Decolonizar los feminismos: hacia un feminismo alterativo. *Analéctica*, 1-13.
- Q'Hubo Medellín. (23 de Enero de 2020). La mataron el día que la amenazaron. *La mataron el día que la amenazaron*. Medellín. Obtenido de https://www.qhubo.com/epaper/medellin/viewer.html?publication=Medellin&date=23_01_2020
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas* (págs. 201-249). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Quiroz, K. O. (2017). Hacia la comunicación decolonial. *Hacia la comunicación decolonial*. Bolivia: Alaic. Obtenido de <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/852/451>
- Restrepo, M. (1986). Bases para la comprensión científica de la comunicación. *Signo y Pensamiento*, 77 - 88. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3269>
- Reyes Montes, M. C., O'Quinn Parrales, J. A., Morales y Gómez, J., & Rodríguez Manzanares, E. (2011). Reflexiones sobre la comunicación política. *Espacios públicos*, 85-101. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67618934007>
- Reyes, C., & Saavedra, M. C. (2005). Mujeres y trabajo en Antioquia durante el siglo XX. *Ediciones Escuela Nacional Sindical*.
- Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. En C. Sandoval, *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Tornay, M. C., & Oller, M. (2016). Comunicación, decolonialidad y género: representación de la subalternidad desde una perspectiva feminista decolonial. En M. C. Tornay, & M. Oller, *Comunicación, periodismo y género. Una mirada desde Iberoamérica* (págs. 77-98). Sevilla: Sevilla : Egregius.
- Valencia, J. C. (2012). Mediaciones, comunicación y colonialidad: encuentros y desencuentros de los estudios culturales y la comunicación en Latinoamérica. *Signo y Pensamiento*, 156-165.
- Velázquez, Y. (6 de Noviembre de 2019). Entrevista personal. (M. Monroy, Entrevistador)
- Waldenfels, B. (2017). Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl. *Areté*, 409-426.
- Zapata, M. (1987). *Nuestra voz: aportes del habla popular latinoamericana al idioma español*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

“, B. d. (s.f.).

- Alcaldía de Medellín. (2018). *Programa de Diversidad Sexual y de Género Alcaldía de Medellín*. Medellín.
- Anzaldúa, G. (S.f). Tiranía cultural. En G. Anzaldúa, *La frontera: The new mestiza* (págs. 57-59). España: Capitan Swing.
- Arrueta, C. (2012). Procesos comunicacionales globales. Acerca de las tensiones desde el paradigma del "vivir bien" y el pensamiento neoliberal. *Razón y Palabra*, 79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524411047.pdf>
- Barranquero, A. (2012). Comunicación participativa y dominios del Vivir Bien. Una aproximación conceptual. *Comunicación, control y resistencias* (págs. 1-11). la laguna tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS. Obtenido de https://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas/203_Barranquero.pdf
- Briones, G. (2002). Epistemologías de las Ciencias Sociales. En C. Sandoval, *Investigación Cualitativa*. Bogotá: AFRO Editores e impresores Ltda.
- Celiberti, L. (2012). Imaginarios en Disputa. En R. H. Mar Daza, *Crisis y movimientos sociales en Nuestra América: cuerpos, territorios e imaginarios en disputa* (págs. 137-156). Lima: Programa Democracia y Transformación Global.
- Centro Nacional de Memoria Histórica . (2015). *Aniquilar la diferencia: Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica .
- Ciudad Comuna. (10 de 2015). ¿En qué estado esta la seguridad de la población LGBTI en la comuna 8? *Edición especial: Diversidades sexuales e identidades de género*, pág. 2. Obtenido de https://issuu.com/ciudadcomuna/docs/edicion_lgbti-web
- Convivamos. (S.f de S.f de S.f). *Convivamos*. Obtenido de Convivamos: <http://www.convivamos.org/web25w/>
- de Sousa Santos, B. (2010). *Decolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.
- Dussel, E. (2000). Europa, Modernidad y Eurocentrismo. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales perspectivas latinoamericanas* (pág. 41). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- El Colombiano. (16 de 2 de 2019). ¿Todos caben en el español o faltan todas? *¿Todos caben en el español o faltan todas?* Medellín. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/cultura/todos-caben-en-el-espanol-o-faltan-todas-AA12038459>
- Escobar, A. (2003). Mundos y conocimientos de otro modo. *El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. Tabula Rasa.*, 59.
- Espinosa, Y. (2003). *La política educativa perforada por la política de identidad en la era pos-identitaria*. Salta: Revista interdisciplinaria de estudios de género.

- Esteinou Madrid, J. (1998). La cultura y los medios de comunicación bajo la dinámica de la "mano invisible" del mercado. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 51-65.
- Freire, P. (2007). *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Garrido, L. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Razón y Palabra*, 1-19. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf
- Hernández, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). El proceso de la investigación cualitativa. En R. Hernández, C. Fernández-Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hili.
- Hoyos, G., & Germán Vargas. (2002). La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en ciencias sociales. En C. Sandoval, *Investigación Cualitativa* (págs. 53- 95). Bogotá: AFRO editores e impresores Ltda.
- Íñiguez, L. (2003). El análisis del discurso en las ciencias sociales: variedades, tradiciones y práctica. En L. Í. Rueda, *Análisis del discurso Manual para las ciencias sociales* (págs. 83- 113). Barcelona: Editorial UOC.
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación, elementos básicos para la investigación clínica*. La Habana: Ciencias Médicas. Obtenido de Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf
- Lander, E. (2000). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. perspectivas latinoamericanas* (págs. 11-40). Buenos Aires: CLACSO: Consejo Latinoamericano de ciencias sociales.
- Lugones, M. (2003). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 73 - 101. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a06.pdf>
- Marí, V. (2011). *Comunicar para transformar, transformar para comunicar tecnologías de la información, organizaciones sociales, y comunicación desde una perspectiva de cambio social*. España: Editorial Popular.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El colegio de México.
- Morales, L. C. (2012). ¿Cómo imaginar, desde Puerto Rico, la transformación social en tiempos de crisis? En R. H. Mar Daza, *Crisis y movimientos sociales en Nuestra América: Crisis y movimientos sociales en Nuestra América*: (págs. 165-176). Lima: Programa Democracia y Transformación Global.
- Pedrozo, Z. E., & Ortiz, A. (2018). Decolonizar los feminismos: hacia un feminismo alterativo. *Analéctica*, 1-13.
- Q'Hubo Medellín. (23 de Enero de 2020). La mataron el día que la amenazaron. *La mataron el día que la amenazaron*. Medellín. Obtenido de

https://www.qhubo.com/epaper/medellin/viewer.html?publication=Medellin&date=23_01_2020

- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas* (págs. 201-249). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Quiroz, K. O. (2017). Hacia la comunicación decolonial. *Hacia la comunicación decolonial*. Bolivia: Alaic. Obtenido de <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/852/451>
- Restrepo, M. (1986). Bases para la comprensión científica de la comunicación. *Signo y Pensamiento*, 77 - 88. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3269>
- Reyes Montes, M. C., O'Quinn Pinales, J. A., Morales y Gómez, J., & Rodríguez Manzanares, E. (2011). Reflexiones sobre la comunicación política. *Espacios públicos*, 85-101. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67618934007>
- Reyes, C., & Saavedra, M. C. (2005). Mujeres y trabajo en Antioquia durante el siglo XX. *Ediciones Escuela Nacional Sindical*.
- Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. En C. Sandoval, *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Tornay, M. C., & Oller, M. (2016). Comunicación, decolonialidad y género: representación de la subalternidad desde una perspectiva feminista decolonial. En M. C. Tornay, & M. Oller, *Comunicación, periodismo y género. Una mirada desde Iberoamérica* (págs. 77-98). Sevilla: Sevilla : Egregius.
- Valencia, J. C. (2012). Mediaciones, comunicación y colonialidad: encuentros y desencuentros de los estudios culturales y la comunicación en Latinoamérica. *Signo y Pensamiento*, 156-165.
- Velázquez, Y. (6 de Noviembre de 2019). Entrevista personal. (M. Monroy, Entrevistador)
- Waldenfels, B. (2017). Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl. *Areté*, 409-426.
- Zapata, M. (1987). *Nuestra voz: aportes del habla popular latinoamericana al idioma español*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ANEXOS

Anexo A. Matriz Análisis Documental

Instrumento de recolección de datos Análisis Documental

Comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales con relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín.

Comunicación mediática

	Práctica mediática de la “mass media”	Práctica mediática en clave decolonial.
Medios de comunicación		
Comunicación mediática		

Comunicación en la educación

	Proceso de educación instrumental	Proceso de educación en clave decolonial
Espacios con prácticas educativas		

Comunicación en la participación política

	Práctica comunicativa en la participación política tradicional	Práctica comunicativa en la participación política en clave decolonial.
Modelos de movilización		

Anexo B. Matriz Observación Participante

Instrumento de recolección de datos Observación Participante

Observación participante	Matriz
Tipo	Pendiente

Fecha:	Lugar:
Hora:	Nombre del evento:

Tipo de discurso
Relatos personales (RP)
Relatos Reflexivos (RR)
Relatos en Prospectiva (RF)

Propósito de la actividad

No. Personas	Género	Actividades que realizan	Kinésica	Práctica comunicativa	Discurso ¿Qué dice?	Complementarios

Anexo C. Matriz Entrevistas

Instrumento de recolección de datos

Entrevista	Cualitativa Semiestructurada
Tipo	Grinnell y Mertens

Muestra: 13 personas

Entrevista sobre la “Comunicación como práctica decolonial en la transformación de imaginarios con perspectivas feministas en la ciudad de Medellín”.

El propósito de esta entrevista es Analizar las prácticas comunicativas decoloniales feministas que han realizado las personas de la ciudad de Medellín para la transformación de sus imaginarios.

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar: _____

Entrevistadora:

Entrevistada/o: _____

Edad: _____ Género: _____ Movimiento, grupo, organización o colectiva:

Ciudad: _____ A qué se dedica:

- Motivaciones Personales
- Motivaciones Sociales
- Motivación de ciudad

1. ¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?
2. ¿Para usted qué es la comunicación, decolonialismo y feminismos?
3. ¿Qué entiende usted por comunicación: medios, educación, participación política, redes sociales, ¿todas las anteriores u otras y por qué?
4. ¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?
5. ¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?
6. ¿Qué impacto creen que tienen esas acciones que realizan en la corporación, movimiento o usted como persona para la transformación de imaginarios feministas?
7. ¿Cree que Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?
8. ¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?
9. ¿Cree que estas prácticas contribuyen al fortalecimiento de unas identidades feministas para la ciudad?

Consentimiento informado

Introducción

La presente investigación se realiza conforme a las normas colombianas para la investigación y de acuerdo a estándares éticos de confidencialidad y uso de los resultados que de las entrevistas se desprenden. Esta es una investigación que se realiza en el marco del trabajo de grado de la facultad de comunicación social - periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga.

A continuación se explican los objetivos, procedimiento, riesgos y beneficios de participar en el proyecto. Así mismo, se especifica la confidencialidad de la información obtenida e informa la posibilidad de retirarse de la entrevista sin necesidad de dar una explicación o justificación. Por último, este consentimiento deberá ser leído por cada uno de los participantes y firmado como expresión de su decisión libre y consciente de ser partícipe en la investigación.

Consentimiento informado

Introducción

Con la finalidad de garantizar que su participación sea totalmente voluntaria y en aras de dar la mayor claridad posible sobre el trabajo de investigación a realizar, lo/a invitamos a que lea algunos aspectos que orientarán las condiciones de su participación:

- Su participación en esta investigación académica es absolutamente voluntaria, motivo por el cual tiene todo el derecho de negarse a participar de ella. Así mismo, en caso de aceptar participar puede retirarse de la misma en el momento que lo considere, sin que esta actuación tenga consecuencia negativa alguna.
- Al participar, en este estudio no recibirá ningún tipo de beneficio económico, tampoco jurídico (la participación en este estudio NO generará redención de pena / no se constituye en actividad de redención de pena); única y exclusivamente tendrá derecho a conocer y recibir de manera individual los resultados de la investigación científica / académica.
- Tiene derecho a recibir respuestas claras ante las dudas que le puedan surgir durante el tiempo que dure su participación en el estudio.

El objetivo primordial de la investigación consiste “Analizar el papel que ha jugado la comunicación como una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas en la ciudad de Medellín”.

Para este propósito es necesario llevar a cabo tres técnicas de investigación como la entrevista, observación participante y pesquisa documental que será la que se desarrolle con cada participante.

Riesgos

De acuerdo con el artículo 46 de la Resolución 008430 del Ministerio de Salud, no existe para usted ningún tipo de riesgo a nivel médico o psicológico conocido por la participación en este estudio.

Beneficios

En este estudio usted no recibirá ningún beneficio económico ni jurídico (la participación de este estudio NO genera redención de pena). Sin embargo, usted tendrá derecho a conocer los resultados que se generen como producto de este estudio.

Reserva de la información

Los resultados de la entrevista mantendrán carácter confidencial y no se proporcionarán a ninguna persona diferente a usted, bajo ninguna circunstancia. Los datos serán utilizados únicamente por la investigadora, los cuales podrán ser publicados, de manera general, por cualquier medio científico como revistas, congresos, entre otros; respetando la confidencialidad y anonimato de usted como participante.

Derecho a participar o retirarse del estudio

Usted se podrá retirar de la entrevista en el momento que así lo considere, sin necesidad de dar una explicación o justificación a la investigadora.

Después de haber leído toda la información contenida en este documento con respecto al estudio “**La comunicación**

como práctica decolonial en la transformación de imaginarios feministas en la ciudad de Medellín”, y habiendo comprendido lo aquí está plasmado, Yo _____ identificado con cedula de ciudadanía _____ expedida en _____ firmo como expresión de mi decisión libre y consciente de participar en esta investigación.

Firma: _____

Cédula de ciudadanía número: _____

Firmado en la ciudad de _____ el día _____ del mes de _____ del año _____.

Firma de la investigadora

C.C. No:


Anexo D. Resultados Análisis Documental

Resultados Análisis documental

Comparar las prácticas comunicativas decoloniales con las prácticas tradicionales con relación a las narraciones de los feminismos de la ciudad de Medellín.

Comunicación mediática

	Práctica mediática de la “mass media”	Práctica mediática en clave decolonial
Medios de comunicación	<p>El colombiano</p> <p>El colombiano es un medio editorial que nace en Medellín y ha trabajado en la creación de contenidos periodísticos por medio de diferentes plataformas multimediales en la ciudad.</p> <p>Esta editorial durante más de 100 años a narrado gran parte de las historias que acontecen en Medellín y en el ámbito nacional, su producto mediático distintivo ha sido el diario impreso que se distribuye en el “Valle de Aburrá” y ha informado a generaciones de espectadores.</p> <p>Qhubo Medellín</p> <p>Q’Hubo es un periódico de ámbito nacional que circula en diferentes ciudades del país, adaptando su contenido a cada ciudad en la que se encuentra.</p> <p>Su trabajo periodístico corresponde a un ejercicio de narración y denuncia de lo que acontece en las diversas ciudades, pues así revela de manera gráfica los sucesos de la ciudad de Medellín</p>	<p>Ciudad Comuna</p> <p>Ciudad comuna es una corporación de comunicación comunitaria que se encuentra ubicada en la comuna 8 de Medellín, nació hace más de diez años, y ha trabajado en procesos edu-comunicativos, investigativos y de medios comunitarios.</p> <p>Esta iniciativa promueve el diálogo de saberes, la inclusión de mujeres y hombres en el territorio y contribuir a narrar las memorias y realidades de las experiencias en la 8, es por eso que sus medios alternativos, le apuestan a lo sonoro (Voces de la 8), a lo audiovisual (Comuna audiovisual) y la lecto- escritura (Visión 8), pues desde las historias allí contadas, hablan las personas.</p> <p>Mi comuna dos</p> <p>Mi comuna dos es una corporación de comunicación comunitaria de la comuna dos de la ciudad de Medellín, donde co-crea un producto mediático que consiste en la elaboración participativa y comunitaria del periódico “Mi Comuna Dos” estos contenidos “son consultados directamente con los habitantes de cada uno de los barrios de la comuna, los líderes y</p>

		<p>lideresas de las organizaciones sociales y comunitarias y con los funcionarios y demás personas que hacen procesos de intervención en el territorio” (Mi Comuna, 2020).</p>
<p>Comunicación mediática</p>	<p>Periódico: El Colombiano Titular: ¿Todos caben en el español o faltan todas? Fotografías: Tomadas de El Colombiano Link: https://www.elcolombiano.com/cultura/todos-caben-en-el-espanol-o-faltan-todas-AA12038459</p> <p>En este caso el periódico El Colombiano aborda un tema de interés que se encuentra en coyuntura en este momento, frente al tema de la inclusión del lenguaje.</p> <p>(El Colombiano, 2019)</p>  <p>La exclusión del género femenino no es el único que se presenta en el lenguaje. Foto: Jaime Pérez.</p> <p>Sin embargo, más es que un fondo estructural a su apuesta política como medio de comunicación, acá aborda el tema para esclarecer que es lo que se está</p>	<p>Periódico: Visión 8 Titular: Edición especial sobre diversidad sexual Fotografías: Tomadas de Ciudad Comuna Link: https://issuu.com/ciudadcomuna/docs/edicion_lgbti-web</p> <p>En esta edición especial publicada en el año 2015 el periódico Visión 8 abordó la diversidad sexual y las identidades de género como tema central de su publicación, pues en el periódico se logró nombrar algunos conceptos frente a las identidades no normativas y a su vez narró los actos de violencia y de discriminación que vive la población sexualmente diversa de la comuna 8 en Medellín.</p> <p>(Ciudad Comuna, 2015)</p> <p>¿En qué estado está la seguridad de la población LGBTI en la comuna 8?</p> <p><i>“Yo soy un ser humano, pero necesito manifestarme para poder existir y esas manifestaciones, sean masculinas o femeninas, son mis manifestaciones de vida”.</i> <i>Líder, grupo focal población L.G.B.T.I, marzo, 2015</i></p> <p>Las acciones de resistencia emprendidas por la población Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans e Intersexual (LGBTI) en la comuna, han surgido ante los múltiples hechos y situaciones que vulneran sus derechos, que degradan su dignidad como personas y que limitan el acceso a condiciones de vida basadas en la igualdad.</p> <p>El desconocimiento, temor o la asociación de las prácticas de la población LGBTI con el pecado, entre otras, perpetúan y justifican actos de violencia en el espacio público, la familia y la escuela; niegan el acceso a los servicios de salud, al empleo o la participación política.</p> <p>Es por ello que colectivos como Conexión Diversa y la Mesa LGBTI de la comuna 8 han abanderado acciones de sensibilización, reconocimiento y movilización, muchas de las cuales han sido apoyadas con recursos del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo (PLPP), el Observatorio de Seguridad Humana de Medellín (OSHM), entre otros.</p> <p>Estas acciones han posibilitado la realización de movilizaciones, talleres, actos culturales, un diagnóstico, producción de conocimiento y publicación de material pedagógico y comunicativo, que buscan disminuir los niveles de miedo, desconocimiento y discriminación hacia la población LGBTI.</p> <p>Esta edición da cuenta de los hallazgos encontrados en el diagnóstico sobre las situaciones de seguridad que afronta la población LGBTI en la comuna, proceso realizado entre febrero y marzo de 2015, gracias a un convenio establecido entre la Alcaldía de Medellín, a través de la Secretaría de Inclusión Social y Familia y la Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna.</p> <p>La apuesta de Ciudad Comuna y de Visión 8 en las acciones de la población LGBTI, apunta a la visibilización de las acciones que ellos realizan, a hacer seguimiento a la situación de sus derechos y fortalecer su empoderamiento político. Esperamos que esta edición permita una reflexión conciente sobre la necesidad de avanzar en el reconocimiento de las diversidades sexuales y de género y de disminuir los actos de discriminación que persisten en nuestra comuna. 🏳️‍🌈</p>

debatido actualmente a las afueras y dentro de la Real Academia Española, es por eso que, aunque en su manejo periodístico contrasta fuentes y la conclusión en cuanto al artículo es informativa.

¿Todos y todas?

Quizá uno de los casos más sonados con relación a la exigencia de que exista un lenguaje con un mayor grado de inclusión fue precisamente el del eslogan "Bogotá, mejor para todos", que aún hoy identifica a la alcaldía de *Enrique Peñalosa*.

En julio de 2017, un grupo de ciudadanos, cuyo vocero fue el representante a la cámara *Alirio Uribe*, le pidió a la alcaldía de la capital que su eslogan fuera más incluyente y se transformara en "Bogotá, mejor para todos y todas".

El político presentó una acción de cumplimiento, ya que más que solicitar algo nuevo, lo que se estaba pidiendo era que se acatará lo que se pactó en el Acuerdo 381 de 2009. Allí se establecía que las entidades del distrito debían hacer uso del lenguaje incluyente en sus documentos oficiales.

A pesar de que el juez 22 administrativo del circuito judicial de Bogotá ordenó que la Alcaldía cumpliera el acuerdo, en febrero de 2018 ese fallo fue revocado por el Tribunal Contencioso Administrativo de Cundinamarca. El eslogan, por consiguiente, no fue modificado y sigue siendo el mismo.

Diferenciar a hombres y mujeres en una frase ha sido una de las opciones para hacerle campo a la inclusión, como en el caso anterior. "Todos y todas", "ellos y ellas" o "niños y niñas". Sin embargo, es un concepto que ha tenido oposición.

Recientemente, el filólogo *Carlos García Gual*, quien dentro de poco pertenecerá a la Academia de la Lengua Española, publicó un artículo en el periódico *Tomada de El Colombiano*

Si bien es importante recalcar que en un medio de comunicación masivo se esté haciendo esta pregunta, en cuanto a su contenido diario, se podría decir que el género, los feminismos o la población LGBTI, no son una postura contundente de la casa editorial, al menos que, se conviertan en una agenda o en una noticia coyuntural (como este caso).

Periódico: Q'Hubo Medellín

Es por eso que, en estas narraciones lo personal se vuelve político, pues la comuna 8 ha sido un territorio de confrontación armada, que ha significado para la población LGBTI discriminaciones y violencias que atentan contra la integridad humana de quienes viven y habitan la comuna.



Tomada de la edición especial de Diversidad sexual e identidades de género

No obstante, estos relatos de visión 8 se aproximan a visibilizar la construcción colectiva, comunitaria de las disidencias sexuales, del género y las apuestas por los activismos sociales, pues en cuanto a la garantía de derechos, abordan de manera crítica el sistema de salud y los desafíos en el ámbito laboral y psicosocial de la población.

De tal manera, Ciudad Comuna en su ejercicio periodístico por repensarse los medios, a través del periódico comunitario *Visión*

<p>Titular: A Alexandra la llamaron, salió del hospedaje y la mataron Fotografías: Tomadas de Q'Hubo Link: https://www.qhubo.com/epaper/medellin/viewer.html?publication=Medellin&date=23_01_2020</p> <p>El periódico Qhubo Medellín en esta edición aborda el transfemicidio de Alexandra una mujer que vive en la ciudad. En su narración se aproxima a los hechos según las fuentes lo relatan, sin embargo, más allá de la historia, en su manejo de información se revela una falta de comprensión frente a la población LGBTI, ya que cuando cuentan la historia el enunciado empieza con “Alexandra Ramos Rivas, de 23 años, era como se hacía llamar un integrante de la comunidad LGTBI en Medellín”.</p> <p>El uso de “era como se hacía llamar” es desconocer su nombre identitario y cuándo la nombran desde el artículo “un integrante” es ignorar su identidad de género, pues, aunque abordan la noticia como un hecho de violencia, no hay una postura crítica frente a las muertes de las mujeres trans, y tampoco una indagación sobre el tema del (trans)femicidio, es decir, no pasa de ser un hecho noticioso.</p>	<p>8 plantean una posición política frente a los temas del género y la diversidad sexual, pues no solo informan sobre la población LGBT sino abarca una postura crítica frente a cómo viven las personas con sexualidades no normativas y aborda esto en una edición, pues provocar el tema es hacer una ruptura con lo culturalmente impuesto y reconfigurar esas miradas para una transformación social.</p> <p>Periódico: Mi comuna 2 edición #90 Titular: Homenaje a las abuelas y los abuelos Fotografías: Tomadas de Mi comuna 2 Link: https://www.calameo.com/books/0018308108f4751214159</p> <p>En esta edición del periódico publicada en 2019 se hace un relato histórico en donde las abuelas y las doñas cuentan su tradición en la comuna dos de la ciudad de Medellín. Asimismo, se hace una reflexión frente a la edad, a la percepción del adulto mayor y a las transformaciones sociales que han vivido quienes narran su historia.</p> <p>Pues el periódico en su narrativa aborda diversas historias contadas por mujeres y hombres, desde la construcción del barrio, la iglesia, el transporte, la cocina e incluso el cuerpo, y otras formas de comportarse.</p> <p>La pregunta por el lugar que ocupa el adulto mayor, es importante porque pone a las y los sujetos a conversar con su pasado hasta la actualidad, pero también narra esos imaginarios y transformaciones que se sitúan en los territorios.</p>
--	---

(Q'Hubo Medellín, 2020)



Asimismo, en esta edición tras el acontecimiento de una estadounidense que murió en Medellín a causa de una cirugía estética, muestra nuevamente que el periódico en su ejercicio periodístico no tiene como fin hacer un análisis de la situación de las mujeres o la población LGBTI, sino mostrar los hechos de una manera escueta y más bien sensacionalista.



Medellín, Antioquia.

Octubre 14 del 2019

¿Qué significa el adulto mayor en nuestro medio? ¿Qué lugar ocupa? ¿Cuál es su rol en la sociedad? ¿Los tenemos en cuenta para tomar decisiones, o los aislamos porque los consideramos inservibles?

En 1963, cuando vinieron al barrio Villa del Socorro de la Comuna 2, eran unos niños acompañados de sus padres, hoy son adultos mayores. En esa época ellos eran los líderes con una inmensa sabiduría para enseñarnos el camino, eran emprendedores, aguerridos, se trazaron metas y las cumplieron; de hecho, nuestro barrio surgió, se alzó gracias a ellos.

Había que verlos en esos convites para hacer las calles, la iglesia, los colegios, la forma de educarnos; eran estrictos en la formación personal de los hijos, nos enseñaban la urbanidad de Carreño, respeto, tolerancia, honestidad, valorar todo aquello que teníamos así fuera lo más insignificante, compartir la unión. Hoy muchos de los valores los hemos echado al olvido, y ellos ven con angustia que aquello que sembraron se fue perdiendo en la orilla del camino.

Hoy no sé, quizás esté errada en mi reflexión, pero los echamos al olvido. No todos, pero si la mayoría de veces el adulto mayor estorba, que porque es muy cansón, que es lento, que quiere que yo actúe y piense como él. Yo sé que hay adultos mayores que se han vuelto agresivos, no aceptan una crítica constructiva, pero hay que tener paciencia; poco a poco las cosas van mejorando para que el adulto mayor tenga una vida más agradable. Tienen centros de capacitación u otras actividades que ellos quieren; están los grupos de la gimnasia, se están creando más espacios para sus encuentros grupales. Sueño que algún día aquella sabiduría sea escuchada y no pensemos que la única forma es alejarnos, recluirllos en un asilo porque su vida útil terminó.

Si bien es cierto este relato acá es más anecdótico, con sus palabras o expresiones denotan unas evoluciones frente a los comportamientos, formas de habitar, ser y vivir en la comuna. Pues en el relato de “Charito, la viajera de mundos” (parte 1)

Mujercitas, de la autora Louisa May, también fue un libro que captó la atención de Charito hasta terminarlo; allí se contaban las cosas que las “mujercitas” viven a lo largo de su vida, cambios en el cuerpo, la evoluciones en el crecimiento, el comportamiento y romances.

Ahora, Charito, es una mujercita que quiere contar todos los mundos que ella ha podido descubrir en los libros a las niñas y los niños, a jóvenes, adultos y quien quiera sentarse a leer con ella. Siente que es importante que las personas le tengan amor a la lectura y se interesen por saber lo que tienen por decir los libros, desde las palabras y las imágenes porque con ellas también se entienden las historias.

Los martes a las 10:30 a. m. en el Inder de Santa Cruz, un grupo de niñas y niños entre los 6 y 8 años de edad, disfrutaban una hora de lecturas con Charito, la actividad se acompaña con alguna manualidad que ayude a entender el cuento que han leído; la intención no es que solo se sienten a escuchar, sino que haya una interacción con la historia.

Se observa que durante su historia la influencia literaria, le permitió conocer otros mundos, entender otras realidades, pero

	<p>Pues en su narración si bien hace énfasis en la respuesta de la Alcaldía a la hora de realizarse una operación, no aborda por qué las cirugías terminan siendo una presión estética, o ¿quiénes pueden o no acceder a un servicio de salud de calidad?, o el problema nacional con las clínicas clandestinas.</p>	<p>sobre todo narrar su historia a través de los cambios del cuerpo, las evoluciones, el romance. Ya que abordar estas ideas comunes expresa que, en la transformación de sus imaginarios, ellas, ya pueden contar su historia.</p> <p>Por tanto, aunque el periódico no maneje de manera explícita el género, la población LGTBI o los feminismos, a diferencia de los medios de comunicaciones de masas, como plataforma, sirve para que la comunidad cuente su historia y además sean capaces de co-crear contenido, escritos, pero lo más importante, de mirar atrás y hacer una crítica hacia el futuro, pues allí en estas narraciones es que los cambios se evidencian.</p>
--	--	--

Comunicación en la Educación

	Proceso de educación instrumental	Proceso de educación en clave decolonial
<p>Prácticas comunicativas en Espacios educativos</p>	<p>Tomado de Colombia diversa, crítica a la educación instrumental Link: https://colombiadiversa.org/casos/sergio-urrego/</p> <p>En esta crítica a la educación que hace Colombia Diversa frente a la perspectiva de la diversidad sexual en los entornos educativos, abordó una serie de discriminaciones que sufrió Sergio Urrego antes de su muerte.</p>	<p>Proceso de Educación popular Ciudad Comuna Fotografías: Tomadas de Ciudad comuna Link: http://www.ciudadcomuna.org/</p> <p>El proceso de educación comunitaria de ciudad comuna, es un ejercicio que narra la comuna 8 desde otras maneras de contar, es por eso que en esta dinámica consolidan un espacio llamado “Escuela de comunicación comunitaria” que tiene como fin abordar las epistemologías del sur, repensarse el territorio, la memoria y los medios de comunicación.</p>



Pues el manual de convivencia del colegio “Prohibía las manifestaciones de afecto excesivas” que, aunque esta fue la excusa para violentarlo por su orientación sexual, conforme a este tipo de actos y con la ley 1620 de 2013 se tuvo que repensar, en muchos casos la educación en Colombia.

Y aunque en Medellín hay unos avances significativos como lo muestra El plan estratégico de la política pública LGBTI 2018 – 2028 frente a la educación, pues en esta “se busca que las personas LGBTI accedan al sistema educativo y permanezca en él y que a su vez que se generen estrategias para la erradicación de la discriminación y las violencias de cualquier tipo, donde las diversidades sexuales y la perspectiva de género cumplan el papel de ejes transversales en los modelos pedagógicos implementados en cada entorno educativo” (Programa de Diversidad Sexual y de Género Alcaldía de Medellín, 2018).



Pues esta “se consolida como un espacio de articulación e intercambio de saberes, escenario desde el que se promueve la comunicación comunitaria y popular como una herramienta para suscitar la participación de los jóvenes, el empoderamiento y la movilización de las comunidades, para recuperar la memoria del territorio y relatar lo que acontece, conservando la mirada particular de cada uno de los que se acercan al proceso formativo” (Comuna, 2020).

Si bien este proceso de formación no hace explícito el trabajo en el género, se re piensa las formas de relacionares y los temas sociales que los tocan actualmente.

Proceso de Educación popular

Con-vivamos

Link: <http://www.convivamos.org/web25w/>

Las corporación con-vivamos es una organización comunitaria de Medellín que trabaja con temas de movilización social,



Pues se siguen unas series de acciones afirmativas para el implemento y garantía de la política pública, entre esas el “acompañar a las instituciones públicas y privadas para el efectivo cumplimiento de la normatividad vigente en cuanto a reconocimiento de la diversidad sexual y las identidades de género” (Alcaldía de Medellín, 2018)

Acción Afirmativa 2.2: Acompañar a las instituciones públicas y privadas para el efectivo cumplimiento de la normatividad vigente en cuanto a reconocimiento de la diversidad sexual y las identidades de género.

META	INDICADORES	META PLAN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
Diseño de una estrategia orientada a instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad para acompañar y hacer seguimiento al cumplimiento de la normatividad vigente en materia de diversidad sexual e identidades de género en las ins-	Estrategia diseñada para acompañar y hacer seguimiento al cumplimiento de la normatividad vigente en materia de diversidad sexual e identidades de género en instituciones educativas de la ciudad.	1	Documento con estrategia diseñada y aprobada.	Secretaría de Educación Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos

derechos humanos, entre otros, en sus apuestas políticas se orienta hacia la educación popular y la construcción de conocimiento.



En ese sentido la educación popular muestra “La propuesta pedagógica de la organización que se desarrolla por medio del acompañamiento directo, tanto grupal, como personalizado, con procesos poblacionales y temáticos de niños, niñas, jóvenes, mujeres y líderes/lideresas” (Con-vivamos, 2020)




Además “se entiende por acompañamiento, el proceso de interacción entre agentes sociales y actores comunitarios, con el fin de transformar una situación y/o unas estructuras” (Con-vivamos, 2020).

	<p>En este caso, se diferencia de los procesos educativos en clave decolonial en sus apuestas por repensarse los cuerpos.</p> <p>Sin embargo, en sus semejanzas el hecho de que se esté incorporando una política pública, ya es un avance significativo para la transformación de imaginarios.</p>	<p>En comparación con la educación tradicional, la apuesta formativa de la escuela popular es integrar esos ejes temáticos de la movilización social.</p>
--	---	---

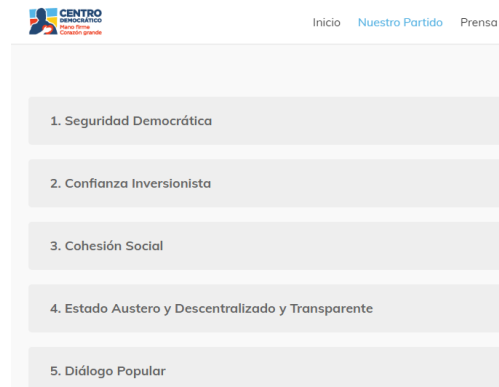
Comunicación en la Participación Política

	Práctica comunicativa en la participación política tradicional	Práctica comunicativa en la participación política en clave decolonial
Modelos de movilización	<p>Partido: Centro Democrático Link: https://www.centrodemocratico.com/</p> <p>El centro democrático fue el partido más votado en las elecciones al concejo de Medellín logrando ocho curules con tres mujeres y cinco hombres electos.</p>	<p>Movimiento: Estamos Listas Fotografías: Tomadas de Estamos listas Link: https://estamoslistas.com/</p> <p>La participación política corresponde a una acción comunicante muy importante porque permea en los cambios de la sociedad. En esta práctica comunicante se encuentra una búsqueda por la transformación social y Estamos Listas como movimiento político de mujeres de la ciudad de Medellín plantea una postura para la transformación.</p>

AGRUPACIONES POLITICAS	VOTOS	
 PARTIDO CENTRO DEMOCRÁTICO	22.69%	168.736
SOLO POR LA LISTA	4.98%	37.085
NATALY VELEZ LOPERA	2.69%	20.002
SIMON MOLINA GOMEZ	1.72%	12.809
GABRIEL ENRIQUE DIB DIAZ GRANADOS	1.64%	12.197
MARIA PAULINA AGUINAGA LEZCANO	1.62%	11.993
LINA MARCELA GARCIA GAÑAN	1.28%	9.670
SEBASTIAN LOPEZ VALENCIA	1.18%	8.839
ALBERT YORDANO CORREDOR BUSTAMANTE	1.14%	8.506
JULIO ENRIQUE GONZALEZ VILLA	1.13%	8.456
LETICIA ORREGO PEREZ	0.90%	6.739
CARLOS ANDRES RIOS PUERTA	0.70%	5.266

<https://resultados2019.registraduria.gov.co/concejo/585/colombia/antioquia/medellin>

Sin embargo, éste es un partido de política tradicional que tiene cargos de elección popular en las ramas del poder en toda Colombia.



En este caso el tema de la inclusión social, la diversidad del género y la sexual no están incluidas en su agenda política. Pues por el contrario en sus prácticas comunicantes su lenguaje es



A diferencia de los partidos políticos tradicionales este movimiento nace como una apuesta de mujeres para las mujeres, que logra llegar al concejo de Medellín 2020- 2023, con principios, como la lucha por los derechos de las mujeres, defender la vida, generar acciones en lo público para erradicar la violencia contra las mujeres, implementar mecanismos para el cuidado de niños y niñas, entre otros.



“Nos comprometimos a desprivatizar la política y construimos un movimiento basado en la confianza y centrado en la vida cotidiana”. (Estamos listas, 2020) este planteamiento refleja

discriminatorio con las mujeres y la población LGTBI.



Además, ha sido un partido altamente cuestionado por sus prácticas comunicantes machistas, la negación a la inclusión y su estructura de poder que sigue perpetuando unos imaginarios patriarcales violentos y corruptos.

Las practicas comunicantes pueden servir para la transformación de imaginarios. Pero en este partido el no abordar las desigualdades por la diferencia de género, o las brechas que existen por la condición sexual también es de forma simbólica desconocer que ellas existen además que cómo partido sus prácticas son patriarcales.

una nueva forma de hacer la política, desde cuidado de las y los otros, de Des-patriarcalizar la política.

La práctica comunicante que el movimiento utiliza, promueve una transformación en los imaginarios, pues no ahonda en los estereotipos y reconoce las violencias contra las niñas, y mujeres, promueve la inclusión, la participación y fomenta la educación sexual y reproductiva, entre otras.

Anexo E. Resultados Observación Participante

Observación participante resultados

	Mediático	Educativo	Político
Actividad- Los aportes de los feminismos a las disidencias sexuales	Relatos Personales	Relatos personales <ul style="list-style-type: none"> • “Para mí el curso ha sido de gran aprendizaje, pues he podido entender por lo que pasamos las mujeres”. 	Relatos personales <ul style="list-style-type: none"> • “Yo me he nombrado más desde la disidencia, como mujer”.
	Relatos Reflexivos	Relatos Reflexivos <ul style="list-style-type: none"> • “Yo he visto que acá el movimiento LGBT es fuerte, pero por ejemplo lo de las disidencias sexuales nunca lo había escuchado y me parece interesante toda esta postura que ustedes están planteando”. 	Relatos Reflexivos <ul style="list-style-type: none"> • “Las mujeres tenemos que aportar desde nuestros trabajos a la transformación de esos imaginarios machistas de la ciudad”. • “Yo he visto que acá el movimiento LGBT es fuerte, pero por ejemplo lo de las disidencias sexuales nunca lo había escuchado y me parece interesante toda esta postura que ustedes están planteando”.
	Relatos prospectiva	Relatos prospectiva	Relatos prospectiva <ul style="list-style-type: none"> • “Para que eso siga cambiando es necesario que nosotras sigamos participando”

	Mediático	Educativo	Político
Actividad Historias Diversas	Relatos personales		
		<ul style="list-style-type: none"> • “uno le tiene que decir al marido que colabore, hoy en día no se puede que todos los oficios los haga uno”. • Hace una reflexión sobre el trabajo, ya que los roles han cambiado y que además ambos géneros deben dedicarse a lo económico. • “A mí el libro de Héctor me parece curioso porque es un hombre que aparenta ser muy fuerte, pero en realidad hace otras cosas y creo que eso está muy bien, y eso no lo hace menos hombre ni nada”. • “En mi opinión, las mujeres tenemos que enseñarles a los hombres que tienen que ayudar... Yo a mis hijos nunca les dije que era malo llorar y hoy son buenos esposos”. 	<ul style="list-style-type: none"> • “uno le tiene que decir al marido que colabore, hoy en día no se puede que todos los oficios los haga uno”. • Hace una reflexión sobre el trabajo, ya que los roles han cambiado y que además ambos géneros deben dedicarse a lo económico.
	Relatos Reflexivos		
	<ul style="list-style-type: none"> • “Por ejemplo, el tema de las labores del hogar”. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Por ejemplo, el tema de las labores del hogar”. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Por ejemplo, el tema de las labores del hogar”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifica como ha sido históricamente asociado y a que roles les ha tocado asumir estas labores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifica como ha sido históricamente asociado y a que roles les ha tocado asumir estas labores. • “A mí el libro de Héctor me parece curioso porque es un hombre que aparenta ser muy fuerte, pero en realidad hace otras cosas y creo que eso está muy bien, y eso no lo hace menos hombre ni nada”. • Además, menciona que ella con su hijo, lo pone a hacer oficio y que es normal porque tiene que ayudar, ya que no todo lo puede hacer ella en las labores del hogar. • “Por ejemplo las habilidades motoras en la crianza muchas veces las mujeres desarrollamos más la motricidad fina y los hombres la motricidad gruesa por las habilidades que nos enseñan a hacer”. • Acá da una serie de ejemplos en donde se puede ver cotidianamente eso, pero también hace una reflexión al 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifica como ha sido históricamente asociado y a que roles les ha tocado asumir estas labores. • “Por ejemplo las habilidades motoras en la crianza muchas veces las mujeres desarrollamos más la motricidad fina y los hombres la motricidad gruesa por las habilidades que nos enseñan a hacer”. • Acá da una serie de ejemplos en donde se puede ver cotidianamente eso, pero también hace una reflexión al sistema de crianza basada en el género, en los roles de hombre y mujer. • “Al oso lo estaban violentando por no usar ropa de mujer, y no debe ser así porque uno tiene que respetar lo que demás personas se quieren poner” • Seguido a esa reflexión, aborda que no es igual antes a hoy el tema del respeto por el
--	--	--	---

		sistema de crianza basada en el género, en los roles de hombre y mujer.	otro y que, aunque no comparte algunos cambios, siente que es importante respetar lo que el otro quiera ponerse o vestirse.
Relatos en Prospectiva			
			<ul style="list-style-type: none"> • ” Yo creo que llegará un día en que las cosas cambien y los demás puedan expresarse como quieren”.

	Mediático	Educativo	Político
Actividad Por fuera del Molde	Relatos personales		
		<ul style="list-style-type: none"> • Una de las ponentes cuenta su anécdota de la infancia con su abuela, y como ella le enseñó a defenderse, y cómo con el pasar de los tiempos su abuela fue una gran maestra en los aprendizajes de su vida. • Previamente hizo una aclaración sobre cómo se construyó desde su cuerpo e hizo una reflexión acerca de cómo el patriarcado ha construido los cuerpos y lo ha obligado a una norma, heterosexualidad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una de las ponentes cuenta su anécdota de la infancia con su abuela, y como ella le enseñó a defenderse, y cómo con el pasar de los tiempos su abuela fue una gran maestra en los aprendizajes de su vida. • Previamente hizo una aclaración sobre cómo se construyó desde su cuerpo e hizo una reflexión acerca de cómo el patriarcado ha construido los cuerpos y lo ha obligado a una norma, heterosexualidad, etc.

			<ul style="list-style-type: none"> • “Yo decido hacer lo que quiero con mi identidad, pues yo me he construido como una mujer fuerte en un escenario muy difícil para las mujeres como es la calle”.
Relatos Reflexivos			
<ul style="list-style-type: none"> • “El país supuestamente debe ser fuerte”, pero hace una reflexión sobre lo que es leído como fuerte en este país, y realmente de las violencias que se perpetúan bajo el nombre de la fuerza de lo masculino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que se pueda leer como femenino se empieza a abrir a un montón de violencia”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que se pueda leer como femenino se empieza a abrir a un montón de violencia”. • “El país supuestamente debe ser fuerte”, pero hace una reflexión sobre lo que es leído como fuerte en este país, y realmente de las violencias que se perpetúan bajo el nombre de la fuerza de lo masculino. • “hacerse preguntas es salirse del molde y eso genera fugas”. • “romper con los valores cristianos permite reconfigurar otras identidades no normativas” en este punto habló sobre como los cuerpos que se construyen al margen, en la frontera y en la periferia. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • “el colonialismo es la estructura que nos violenta a todas y sobre todo a los disidentes como nosotras”.
Relatos en Prospectiva			

	Mediático	Educativo	Político
Actividad – Festival de las memorias	Relatos personales		
	<ul style="list-style-type: none"> • La conversación giró en torno a los saberes aprendidos en cuanto al manejo de los medios trabajados en la escuela, y lo político de la marcha y que para él era muy significativo que las mujeres lucharan por lo suyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan las anécdotas que vivieron en el festival del agua y las mujeres y en otros procesos en que participó la escuela de comunicación comunitaria. • “A mi esta experiencia me pareció muy importante porque refleja el trabajo de muchos años de mujeres”. • La conversación giró en torno a los saberes aprendidos en cuanto al manejo de los medios aprendidos en la escuela, y lo político de la marcha y que para él era muy significativo que las mujeres lucharan por lo suyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan las anécdotas que vivieron en el festival del agua y las mujeres y en otros procesos en que participó la escuela de comunicación comunitaria. • “A mi ésta experiencia me pareció muy importante porque refleja el trabajo de muchos años de mujeres”.

Relatos Reflexivos			
	<ul style="list-style-type: none"> • Para ella recordar la asistencia al festival de las mujeres y el agua también le permitió aprender de la experiencia, ver como las mujeres se organizan para movilizarse y sobre todo entender la importancia de los acueductos comunitarios en el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para ella recordar la asistencia al festival de las mujeres y el agua también le permitió aprender de la experiencia, ver como las mujeres se organizan para movilizarse y sobre todo entender la importancia de los acueductos comunitarios en el territorio. 	
Relatos en Prospectiva			
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta que, para la construcción de este producto audiovisual, quiere representar en algún momento la importancia de la manifestación por los acueductos comunitarios. • Y como en su mayoría veían que era la comunidad en general, sin distinción de edad que apoyaban estas acciones. • Habla sobre el ejercicio “la idea es poder representar una parte de lo que sucedió allá” pues si bien es cierto va 		<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta que, para la construcción de este producto audiovisual, quiere representar en algún momento la importancia de la manifestación por los acueductos comunitarios. • Y como en su mayoría veían que era la comunidad en general, sin distinción de edad que apoyaban estas acciones. 	

	a hacer algo ficcionado, también hay que transmitir el mensaje y porque se realiza.		
--	---	--	--

	Mediático	Educativo	Político
Actividad – Picnic Diverso	Relatos personales		
		<ul style="list-style-type: none"> • “Para mí esto es un juego mental” • Para mi debería ser normal que dos personas homosexuales puedan adoptar. • Es un estereotipo que los hombres son más fuertes, cada quien tiene su propia fuerza, no necesariamente tienen que ser los hombres los más fuertes. • “Si uno tiene una barbie aprende del cuidado, uno quiere cuidarla, cambiarla, etc”. • En la casa de mi mamá, mi papá no hace nada, solo cocina cuando tiene mucha hambre. • No es igual que un hombre cocine a que una mujer cocine, le queda más rico a la mamá. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Para mí esto es un juego mental” • Para mi debería ser normal que dos personas homosexuales puedan adoptar • Estaba en la calle agarrada de la mano con una compañera y ya un señor pasó asumiendo que éramos lesbianas. • Que las estéticas representen a todas las mujeres

Relatos Reflexivos		
	<ul style="list-style-type: none"> • Porque a veces los papás heterosexuales que adoptan crían a sus hijos de manera déspota. • Si yo tengo un niño le regalaría un ken, pero si quiere le reglaría muñecas también 	<ul style="list-style-type: none"> • La gente asume que a una le gustan los hombres y se piensa que el mundo es heterosexual.
Relatos en Prospectiva		
<ul style="list-style-type: none"> • Sería bueno poner a otras mujeres, para seguirlas que reflejen el amor propio, que no sean impuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería bueno poner a otras mujeres, para seguirlas que reflejen el amor propio, que no sean impuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería bueno poner a otras mujeres, para seguirlas que reflejen el amor propio, que no sean impuestas.

Observación participante

Actividad: Festival de las memorias

Fecha: 15 de noviembre de 2019

Hora: 2: 00 p.m.

Fotografías:







Observación participante

Actividad: Historias Diversas

Fecha: 16 de octubre de 2019

Hora: 9: 00 a.m.

Fotografías:





Observación participante

Actividad: Mes violeta – Por fuera del molde

Fecha: 14 de noviembre de 2019

Hora: 6: 00 p.m.

Fotografías:





Anexo F. Resultados Entrevistas

Entrevistado	Mediático	Educación	Participación política
Analú Laferal	Profesional de ciencia política y estudios culturales, ha sido contratista con el estado, trabajó en la secretaría de cultura, y de inclusión social con en el proyecto de diversidad sexual de la Alcaldía de Medellín, es artista y activista de las disidencias sexuales, antiespecista y ambientalistas.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?		Yo creo que lo fundamental fue pensar que las cosas pueden ir mejor, hay cosas que van mal, qué hay formas de cambiarlas desde lo colectivo, o de muchas otras, pero ahí había mundos y planteados modelos como sociedades se parecen, cómo más habitable más dignas de las que hay ahora.	Yo creo que lo fundamental fue pensar que las cosas pueden ir mejor, hay cosas que van mal, qué hay formas de cambiarlas desde lo colectivo, o de muchas otras, pero ahí había mundos y planteados modelos como sociedades se parecen, cómo más habitable más dignas de las que hay ahora.
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?	hay muchas prácticas Como por ejemplo la batucada feminista qué son música, que también es una puesta en escena, porque salir a la calle, irrumpir con el ruido, porque en las marchas en los últimos años ha sido súper poderosa		Personajes Como Judit Botero y en estas señoras que son como las abuelas del movimiento de la ciudad, ellas en casi todas las marchas están saliendo y poniendo una acción, o están disfrazadas, o están caracterizadas, o desnudas, siempre están haciendo eso.
¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?		Sí, yo lo creo completamente porque siento que mucha de la violencia que se genera frente a los cuerpos es porque quién la ejerce es consciente que genera violencia, pero no comprende, por qué la	

		<p>está ejerciendo. Entonces a el violentador realmente lo educaron en un sistema para que ejerciera esa violencia y si no hubiera un proceso donde él pudiera reconocer que hay dolor en ese lugar que está tomando, pues creo que nunca pensaría en replantearse esa forma de habitar el mundo.</p>	
<p>¿Cree que Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?</p>	<p>Cuando comprendemos el feminismo en la vida, que es necesariamente un proceso comunicativo, o por lecturas, o por amigas, o por películas, música... cuando ya, y ese encuentro con las personas con el feminismo siento que ya hay un cambio.</p>	<p>Cuando comprendemos el feminismo en la vida, que es necesariamente un proceso comunicativo, o por lecturas, o por amigas, o por películas, música... cuando ya, y ese encuentro con las personas con el feminismo siento que ya hay un cambio.</p>	<p>Yo creo que sí, me gusta creer que sí, al menos no, que el feminismo ha cambiado la sociedad completamente, pero, sí siento que hay un proceso muy bonito, como cuando las personas nos vamos encontrando por los feminismos, más allá de que seamos quiénes seamos, les vamos a transmitir el mensaje al violentador o a la persona que ha sufrido la violencia.</p>
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>		<p>deberían existir procesos comunicativos que logren poner a esa persona... abrir el espectro de empatía, pero si no se abre, generar... deberían existir procesos comunicativos que logren poner a esa persona... abrir el</p>	<p>Yo creo que una apuesta principal es lograr generar una empatía en el universo, cuando vos comprendés el dolor de la otra persona, cuando comprendes el dolor en otro, algo pasa, y ya no vas a ser capaz de dañarle de la misma manera.</p>

		espectro de empatía, pero si no se abre, generar...	
--	--	---	--

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Madelín Clavijo	Profesional de ciencia política, trabajó en el componente de política pública LGBTI de la Alcaldía de Medellín, activista por la población LGBT.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?			Comprender las relaciones jerárquicas entre los hombres y las mujeres, un poco los micropoderes de las relaciones interpersonales de los seres humanos y a partir de ahí, ya pues como empezar a introyectar los avances del género... Y una decisión por nombrarse feminista, es por una reivindicación personal en relación a mi posición en el mundo como una sujeto que se entiende como mujer.
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?		Mis habilidades son más discursivas que creativas, desde el discurso trato de tener unos discursos reiterativos en los diferentes espacios en que me encuentro, en un ejercicio muy chévere, con la familia, círculo cercano, el sobre todo poner el debate en la mesa, no de feminismos cómo	Mis habilidades son más discursivas que creativas, desde el discurso trato de tener unos discursos reiterativos en los diferentes espacios en que me encuentro, en un ejercicio muy chévere, con la familia, círculo cercano, el sobre todo poner el debate en la mesa, no de feminismos cómo

		tales, pero si el derecho al aborto, amar de manera libre, etc... y creo que ha transformado los entornos, pues el discurso ha calado, que se está introyectando.	tales, pero si el derecho al aborto, amar de manera libre, etc... y creo que ha transformado los entornos, pues el discurso ha calado, que se está introyectando.
¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?	para mí la comunicación es como un canal, entonces lo que hace es todo un proceso de recepción y emisión de un mensaje, entonces finalmente si a punta a un interés decolonial, de buscar alternativas de las acciones hegemónicas, o imperantes... puede ser una herramienta útil para introyectar los discursos decoloniales.		
¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?		Siento que quienes se retroalimentan y la tienen más clara, son esos sujetos políticos, más allá del resto de personas. y creo que eso finalmente los discursos feministas se quedan personalmente estancados en unos círculos, porque somos los que leemos del tema, hablamos del tema y cuando llevamos los mensajes y estas acciones a	Yo creo que se han generado avances interesantes, sobre todo en las nuevas generaciones de mujeres, especialmente mujeres cis, en los sectores sociales LGBT. Y quizás ciertos discursos calan, y empiezan a posicionarse, ciertos temas en la ciudad, sí, efectivamente... Que se hayan formado transformaciones sustanciales con

		<p>otros escenarios muchas veces se pierde este mensaje precisamente, tal vez no son discursos que tengan introyectados.</p>	<p>respecto a las igualdades sociales, económicas, pues igualdades estructurales... todavía es una deuda histórica acá en la ciudad y que tienen las mujeres desde los diferentes ámbitos y que hemos generado lograr resistencias y un montón de prácticas y discursos en los diferentes territorios.</p>
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>	<p>creo que conjugar los medios de comunicación con lo territorial y lo barrial es absolutamente fundamental.</p> <p>En un país como Colombia, es necesario que haya medios de comunicación comunitarios con este tipo de discurso que puedan calar en los barrios, porque son discursos que se pueden quedar en ciertas esferas privilegiadas, en ciertos sectores académicos y de activismos.</p>		<p>En un país como Colombia, es necesario que haya medios de comunicación comunitarios con este tipo de discurso que puedan calar en los barrios, porque son discursos que se pueden quedar en ciertas esferas privilegiadas, en ciertos sectores académicos y de activismos.</p>

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Cristhian Arroyave	Integrante de la Red Popular Trans, activista de la población LGBT y ha sido contratista con el estado en el proyecto de diversidad sexual de la Alcaldía de Medellín.		

<p>¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?</p>			<p>La necesidad que encontré no solo como individuo, transitando en el género, la necesidad de ver que varios chicos y chiques se acercaban a mí, porque veían como un referente, entonces al ver esas necesidades en común, vi la motivación, de meterme en todo eso del activismo, con enfoque en la población trans.</p>
<p>¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?</p>		<p>Desde Red Popular Trans, tenemos como compromiso, abordar muchísimo más del tema, lo que si hacemos o desde nuestros tránsitos, hacerlo como de una manera amorosa, que sean empáticas con el género femenino y con todo lo que esté feminizado, por así decirlo, entonces como red tenemos esa deuda de educarnos entre nosotros también.</p>	<p>abrir ese espectro a los diferentes feminismos, en un movimiento que ya está muy parado en la ciudad y no solo acá, sino en el país. Y por ese lado, creo que le apunta que nuestras transformaciones</p>
<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>	<p>Sí, porque si bien ha visto toda la problemática que hay en medios de comunicación, creo que sí, si se problematiza como ahora, muchos problemas a los medios de comunicación, como una fuente muy</p>		

	poderosa para cambiar estas acciones.		
¿Cree que Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?		Sí, aunque nos sigue faltando un montón, porque hablando de que muchas mujeres hablando género femenino, se han repensado... Sí, cis-género, y también me imagino que muchas chicas trans se han pensado esto. Porque muchas chicas trans que hacen su tránsito, también pensaron en algún momento que tienen que ser sumisas, si tiene que ser mujer tiene que cumplir con ciertos parámetros, yo creo que también ellas pasan ahí.	Y depende de los espacios que uno suele habitar, porque los espacios donde yo habito si hay transformaciones, pero si habito otros espacios, sé que falta mucho, cómo las periferias de la ciudad.
¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?	Acá el trabajo debe ser y seguir, en juntar a las mujeres y no dividir las, que muchas veces en cuanto a la comunicación hay estereotipos.		por ejemplo, estos movimientos feministas que están saliendo, que le apunta a la política de establecimiento y esa juntanza desde ahí, que les apuesta a las colectividades.

Entrevistada	Mediático	Educación	Político
Alba Gañán	Estudiante de Comunicación social – Periodismo, integrante y participante de Ciudad Comuna corporación de comunicación comunitaria de la comuna 8 de Medellín, pertenece a distintos movimientos sociales de la ciudad.		

<p>¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?</p>			<p>Yo era muy apasionada por el tema de la política y pue en las clases del colegio tenía un profe muy interesante sobre el tema de ciencia política y ciencias sociales y me gustaba mucho el tema y cuando llegué a ciudad comuna fue un espacio para conectarse con la red del territorio entonces fue como una de las motivaciones.</p>
<p>¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?</p>	<p>Creo que ciertos procesos como que uno avizora, como que hay un llamado a un lenguaje por ejemplo incluyente pues porque no creo que sea solo lo del feminismo, sino que también hay que hablar un poco de lo étnico, un poco las diferentes cosas ahí.</p> <p>Yo conocí de cerca y es lenguaje para la re-existencias, para la diversidad, el caso es que fue una experiencia muy interesante porque vínculo a mujeres, a personas de grupos étnicos y también población lgbti, para pensarnos que palabras nos vinculan, o que palabras hacen parte de nuestros</p>	<p>Creo que ciertos procesos como que uno avizora, como que hay un llamado a un lenguaje por ejemplo incluyente pues porque no creo que sea solo lo del feminismo, sino que también hay que hablar un poco de lo étnico, un poco las diferentes cosas ahí.</p> <p>Yo conocí de cerca y es lenguaje para la re-existencias, para la diversidad, el caso es que fue una experiencia muy interesante porque vínculo a mujeres, a personas de grupos étnicos y también población lgbti, para pensarnos que palabras nos vinculan, o que palabras hacen parte de nuestros</p>	<p>Creo que ciertos procesos como que uno avizora, como que hay un llamado a un lenguaje por ejemplo incluyente pues porque no creo que sea solo lo del feminismo, sino que también hay que hablar un poco de lo étnico, un poco las diferentes cosas ahí.</p> <p>Yo conocí de cerca y es lenguaje para la re-existencias, para la diversidad, el caso es que fue una experiencia muy interesante porque vínculo a mujeres, a personas de grupos étnicos y también población lgbti, para pensarnos que palabras nos vinculan, o que palabras hacen parte de nuestros sentidos y ahí surge por ejemplo</p>

	<p>sentidos y ahí surge por ejemplo un diccionario con palabras compuestas que surgieron en los talleres. Aparte de eso creo que siempre hemos reivindicado la lucha de las mujeres, pues como mujer creo que siempre hemos hecho presencia desde nuestro activismo en los espacios importantes como un 25 de noviembre, como un 8 de marzo, porque no necesariamente siempre hay que escribir, sino que también es estar allá.</p>	<p>sentidos y ahí surge por ejemplo un diccionario con palabras compuestas que surgieron en los talleres. Aparte de eso creo que siempre hemos reivindicado la lucha de las mujeres, pues como mujer creo que siempre hemos hecho presencia desde nuestro activismo en los espacios importantes como un 25 de noviembre, como un 8 de marzo, porque no necesariamente siempre hay que escribir, sino que también es estar allá.</p>	<p>un diccionario con palabras compuestas que surgieron en los talleres. Aparte de eso creo que siempre hemos reivindicado la lucha de las mujeres, pues como mujer creo que siempre hemos hecho presencia desde nuestro activismo en los espacios importantes como un 25 de noviembre, como un 8 de marzo, porque no necesariamente siempre hay que escribir, sino que también es estar allá.</p>
<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>	<p>pues no creo que sea como toda la comunicación pues porque podría centrarse a pensar que existe comunicación corporativa, que existe comunicación para el cambio, pues para cosas muy distintas, pero visión de la comunicación, es que en un proceso también puede entenderse a veces como herramienta que posibilita el acercamiento entre los sujetos básicamente.</p>		<p>pues no creo que sea como toda la comunicación pues porque podría centrarse a pensar que existe comunicación corporativa, que existe comunicación para el cambio, pues para cosas muy distintas, pero visión de la comunicación, es que en un proceso también puede entenderse a veces como herramienta que posibilita el acercamiento entre los sujetos básicamente.</p>
<p>¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios</p>	<p>Entonces yo creo que ahí hay muchas ganancias, creo que sí</p>	<p>Entonces yo creo que ahí hay muchas ganancias, creo que sí</p>	<p>Medellín ha sido una ciudad muy marcada por la violencia, una violencia que en su</p>

<p>gracias al feminismo?</p>	<p>hay transformaciones, pero todavía hay una guerra, que hay que seguir disfrutando los espacios privados y de los públicos porque yo creo que todavía tenemos que cruzar ciertos lugares, la noche y todavía en nuestros espacios cotidianos, los feminicidios en su mayoría en nuestras casas.</p>	<p>hay transformaciones, pero todavía hay una guerra, que hay que seguir disfrutando los espacios privados y de los públicos porque yo creo que todavía tenemos que cruzar ciertos lugares, la noche y todavía en nuestros espacios cotidianos, los feminicidios en su mayoría en nuestras casas.</p>	<p>mayoría sabemos, por el tema de las milicias, del narcotráfico, de muchísimos actores, pero que en ese marco también ha habido una violencia hacia las mujeres, pero que la que más se ha generalizado es la violencia en el marco del conflicto, entonces en cierta medida nuestras prácticas son un tanto violentas desde nuestro lenguaje, hasta la acción.</p> <p>Entonces yo creo que ahí hay muchas ganancias, creo que sí hay transformaciones, pero todavía hay una guerra, que hay que seguir disfrutando los espacios privados y de los públicos porque yo creo que todavía tenemos que cruzar ciertos lugares, la noche y todavía en nuestros espacios cotidianos, los feminicidios en su mayoría en nuestras casas.</p>
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos</p>	<p>tiene un gran reto y una posibilidad muy grande para articular como ese encuentro alrededor de qué entendemos por feminismo, de que</p>	<p>tiene un gran reto y una posibilidad muy grande para articular como ese encuentro alrededor de qué entendemos por feminismo, de que</p>	<p>tiene un gran reto y una posibilidad muy grande para articular como ese encuentro alrededor de qué entendemos por feminismo, de que</p>

imaginarios feministas?	empezamos a deconstruir ciertas normas patriarcales, pero es un reto muy grande, pero creo los colectivos que ya trabajan el tema del feminismo, trabajan el tema de los derechos sexuales y reproductivos, por la equidad de género, y ya están mirando cómo realizar esa vinculación, como comunicar o sea como generar lenguajes.	empezamos a deconstruir ciertas normas patriarcales, pero es un reto muy grande, pero creo los colectivos que ya trabajan el tema del feminismo, trabajan el tema de los derechos sexuales y reproductivos, por la equidad de género, y ya están mirando cómo realizar esa vinculación, como comunicar o sea como generar lenguajes.	empezamos a deconstruir ciertas normas patriarcales, pero es un reto muy grande, pero creo los colectivos que ya trabajan el tema del feminismo, trabajan el tema de los derechos sexuales y reproductivos, por la equidad de género, y ya están mirando cómo realizar esa vinculación, como comunicar o sea como generar lenguajes.
--------------------------------	--	--	--

Entrevistada	Mediático	Educación	Político
Jéssica Segura	Psicóloga, trabaja en la corporación Amiga Joven y es la coordinadora de la estrategia de niñez y juventud.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?		Amiga Joven llegó al barrio donde yo viví, el barrio se llamaba Blanquizal, está ubicado en la comuna trece de Medellín... En ese proceso inicié con Amiga Joven... Amiga joven se fue del barrio por la violencia. Entonces ya nosotras nos fuimos trasladando a la corporación a los lugares donde iba a hacerse el proceso, pues así fue la escuela de liderazgos, de mujeres jóvenes y así continué yo en el proceso, toda la vida... En amiga joven empecé a hacer	Amiga Joven llegó al barrio donde yo viví, el barrio se llamaba Blanquizal, está ubicado en la comuna trece de Medellín... En ese proceso inicié con Amiga Joven... Amiga joven se fue del barrio por la violencia. Entonces ya nosotras nos fuimos trasladando a la corporación a los lugares donde iba a hacerse el proceso, pues así fue la escuela de liderazgos, de mujeres jóvenes y así continué yo en el proceso, toda la vida... En amiga joven empecé a hacer otros estudios, desligarme mucho de la

		<p>otros estudios, desligarme mucho de la corporación, volví de lleno en el 2016 e inicié como facilitadora en el grupo de niñas y niños, y volví en el 2014 como participante de la escuela popular de equidad de género y política y en el 2016, empecé como facilitadora.</p>	<p>corporación, volví de lleno en el 2016 e inicié como facilitadora en el grupo de niñas y niños, y volví en el 2014 como participante de la escuela popular de equidad de género y política y en el 2016, empecé como facilitadora.</p>
<p>¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?</p>		<p>Lo hacemos con procesos de formación con niñez y mesas temáticas donde también está incluida la creación de paz, de participación política, tenemos dos estrategias, una la escuela con mujeres jóvenes, otros, con masculinidades no hegemónicas y otro que es de lideresas adultas consultoras de paz.</p>	<p>Lo hacemos con procesos de formación con niñez y mesas temáticas donde también está incluida la creación de paz, de participación política, tenemos dos estrategias, una la escuela con mujeres jóvenes, otros, con masculinidades no hegemónicas y otro que es de lideresas adultas consultoras de paz.</p> <p>Y la participación de nosotras como organización, en las movilizaciones para mí es un impacto grande porque de la consciencia de la importancia de la organización social, de cara a la vulneración de derechos que ya hemos estudiado, por ejemplo, en un módulo</p>

			de formación y bueno eso desde los impactos.
¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?	<p>veo la comunicación como una herramienta muy potente en la transformación, pero principalmente, toda la potencia que tiene la comunicación y/o las maneras de comunicar, por los medios... La comunicación para mí es la transformación... porque se transforman los relacionamientos entre los seres humanos y tiene la capacidad de incidir.</p> <p>nosotras desde los feminismos, nos hemos pensado los relacionamientos y esas formas de relacionar que nos han impuesto en nuestros roles, estereotipos, que también los medios y la familia nos dice... pero nos empezamos a relacionar de manera más amorosa, más desde el cuidado, desde la horizontalidad, cambiamos el mundo.</p>	<p>nosotras desde los feminismos, nos hemos pensado los relacionamientos y esas formas de relacionar que nos han impuesto en nuestros roles, estereotipos, que también los medios y la familia nos dice... pero nos empezamos a relacionar de manera más amorosa, más desde el cuidado, desde la horizontalidad, cambiamos el mundo.</p>	<p>nosotras desde los feminismos, nos hemos pensado los relacionamientos y esas formas de relacionar que nos han impuesto en nuestros roles, estereotipos, que también los medios y la familia nos dice... pero nos empezamos a relacionar de manera más amorosa, más desde el cuidado, desde la horizontalidad, cambiamos el mundo.</p>
¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?	Yo siento que la ciudad no ha cambiado, pero, si siento que el movimiento social de mujeres ha cogido		Yo siento que la ciudad no ha cambiado, pero, si siento que el movimiento social de mujeres ha cogido

	<p>muchísima fuerza, entonces no ha cambiado porque yo sigo viendo las mismas violencias, con las niñas y niños con los que yo trabajo o pues observo, es ahí donde yo siento que Medellín no ha cambiado y las prácticas siguen siendo machistas, que las niñas desde muy niñas, están sufriendo violencias sexuales en las familias, que lo agravan los medios de comunicación, las redes sociales, la justicia.</p>		<p>muchísima fuerza, entonces no ha cambiado porque yo sigo viendo las mismas violencias, con las niñas y niños con los que yo trabajo o pues observo, es ahí donde yo siento que Medellín no ha cambiado y las prácticas siguen siendo machistas, que las niñas desde muy niñas, están sufriendo violencias sexuales en las familias, que lo agravan los medios de comunicación, las redes sociales, la justicia.</p>
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>	<p>La comunicación es una herramienta fundamental para la destrucción o transformación, en este caso, potente para transformar cualquier cosa.</p> <p>Pero yo pienso que muchos jóvenes y muchas organizaciones y colectivos de la ciudad se están articulando o la herramienta de la comunicación como potente para el futuro.</p> <p>una propuesta de comunicación comunitaria, alternativa, porque también estábamos</p>	<p>La comunicación es una herramienta fundamental para la destrucción o transformación, en este caso, potente para transformar cualquier cosa.</p> <p>Pero yo pienso que muchos jóvenes y muchas organizaciones y colectivos de la ciudad se están articulando o la herramienta de la comunicación como potente para el futuro.</p> <p>una propuesta de comunicación comunitaria, alternativa, porque también estábamos pensando que existe</p>	<p>La comunicación es una herramienta fundamental para la destrucción o transformación, en este caso, potente para transformar cualquier cosa.</p> <p>Pero yo pienso que muchos jóvenes y muchas organizaciones y colectivos de la ciudad se están articulando o la herramienta de la comunicación como potente para el futuro.</p> <p>una propuesta de comunicación comunitaria, alternativa, porque también estábamos pensando que existe</p>

	pensando que existe mucho... pero que esas redes son también sesgadas y contaminadas.	mucho... pero que esas redes son también sesgadas y contaminadas.	mucho... pero que esas redes son también sesgadas y contaminadas.
--	---	---	---

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Jorge Toro	Estudiante de ciencia política, ha sido contratista en el proyecto de diversidad sexual de la Alcaldía de Medellín, es Drag Queen y es activista de la población LGBT.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?			Y nos empezamos a juntar desde los diferentes saberes y conocimientos y el señor que nos apoyaba empezó a sufrir de matoneo porque decían que el señor se volvió marica y es que yo empecé a llamar a las nenas trans del barrio, las travestis, las maricas y las trabajadoras sexuales y nos empezamos a juntar.
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?		Lo primero es la revolución de las pequeñas cosas, darle importancia a lo que parece insignificante, lo segundo fue elaborar un plan de trabajo LGBT que priorizara nuestros temas, entonces ahí nos tocó empezar a rastrear académicamente que se podía articular en ese discurso y vimos a Canclini desde la antropología.	Lo primero es la revolución de las pequeñas cosas, darle importancia a lo que parece insignificante, lo segundo fue elaborar un plan de trabajo LGBT que priorizara nuestros temas, entonces ahí nos tocó empezar a rastrear académicamente que se podía articular en ese discurso y vimos a Canclini desde la antropología.

		<p>Pero queríamos algo más, no solo ancestralidad, sino qué dicen las afros, las feministas, a ese discurso, que no es solo discurso, sino una práctica de vida que nos lleva a pensarnos esa revolución de las pequeñas cosas, desde los lugares no comunes</p>	<p>Pero queríamos algo más, no solo ancestralidad, sino qué dicen las afros, las feministas, a ese discurso, que no es solo discurso, sino una práctica de vida que nos lleva a pensarnos esa revolución de las pequeñas cosas, desde los lugares no comunes</p>
<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>			<p>Claro, depende de cuál sea el punto, la herramienta, la intencionalidad, tú lo estás haciendo y creo en este ejercicio de comunicación, porque se acerca a lugares no explorados. Ahora hay otras prácticas que dañan esas intencionalidades, cómo estamos haciendo uso, que pueden dañar esas realidades, a través del uso de estos elementos comunicativos.</p>
<p>¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?</p>			<p>Hoy estamos listas, nos dio en la cara y nos dijo mirá que sí se puede, veo mujeres con las piernas peludas y me encanta, pero me entusiasmo, esos pequeños tintes de desobediencia me satisfacen, pero también entro como en un nivel de depresión cuando escucho en la calle “uy mamita qué</p>

			rico todo eso” y Medellín está llena ciudadanos como esos, desde los señores que nos prestan el servicio público, y me genera muchas preguntas esos avances y retrocesos incluso desde el lenguaje.
¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?	No dejarse vender, en este mundo donde el capitalismo lo es todo, la única salida para que los medios de comunicación no caigan en esas dinámicas es establecer nuevas herramientas en las cuales se transforme la cultura, y aún así haciendo recursos de esos elementos mercantiles, podamos hacer resistencia incluso estando desde adentro. Haciendo de la comunicación una acción transformadora.		

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Natalia Cardona	Trabaja en la corporación ecológica y cultural Penca de Sábila, es feminista, y hace parte del Movimiento Estamos Listas.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?			Bueno a Penca el tema ambiental, no sabía que penca era feminista. Hasta ese momento me había acercado más hacia los feminismos desde mis intereses personales desde reunirme con

			<p>parceras y pensar un montón de cosas.</p> <p>Con Estamos Listas es complejo, y yo muy escéptica al principio, pero el hecho de que fuera un movimiento político de mujeres, me enamoró mucho y ya después con las críticas.</p>
<p>¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?</p>		<p>Desde la Red juvenil cultural y ambiental de Medellín, entonces acá en el proceso con penca, nos repensamos los procesos, con amiga joven tenemos la necesidad de empezar a visibilizar, en ese sentido que vos lo nombras, las practicas que se están nombrando aquí que no se están mencionando como tales, a hacer un intercambio, o gestionar la conversación sobre lo que estamos haciendo sobre los feminismos y como le estamos aportando en ese aspecto.</p> <p>Sí, es un tema transversal a todo, no es que vayamos a las comunidades campesinas a hablarles del feminismo, pero lo que se trata de hacer,</p>	<p>de Medellín, entonces acá en el proceso con penca, nos repensamos los procesos, con amiga joven tenemos la necesidad de empezar a visibilizar, en ese sentido que vos lo nombras, las practicas que se están nombrando aquí que no se están mencionando como tales, a hacer un intercambio, o gestionar la conversación sobre lo que estamos haciendo sobre los feminismos y como le estamos aportando en ese aspecto.</p> <p>Es un tema transversal a todo, no es que vayamos a las comunidades campesinas a hablarles del feminismo, pero lo que se trata de hacer, es la participación política de las comunidades, entonces lograr la paridad en muchos casos, que las mujeres</p>

		es la participación política de las comunidades, entonces lograr la paridad en muchos casos, que las mujeres sean las que más participen, en las organizaciones comunitarias, incentivar la participación, los contenidos, hechos también por ellas, tratar de trabajar en un proceso educativo para generar cambio	sean las que más participen, en las organizaciones comunitarias, incentivar la participación, los contenidos, hechos también por ellas, tratar de trabajar en un proceso educativo para generar cambio
¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?	Yo creo que si hay una influencia, que la comunicación es una poderosa arma de concientización masiva, por así decirlo y se relaciona con todos los conceptos que me preguntabas, porque es de esos espacios a los que tenemos que aportarle comunicativamente, para cambiar imaginario sobre y desde el feminismo.		
¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?	Yo creo que sí, es un reto gigante, porque siguen existiendo muchos estereotipos sobre ser feminista, incluso hay que decir algo y es que cuando estás en un espacio en esta ciudad, que no sea el movimiento de mujeres y dices que eres feminista, hay		

	<p>sesgo por parte de compañeras y compañeros, el asunto de la identidad feminista, porque hay quienes lo han pensado y tengo varias amigas que lo piensan pero no se atreven a fortalecer su identidad por el temor de la ciudad, por lo que se vive en la casa, en la universidad u otros espacios.</p>		
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>			<p>fortalecer los activismos, desde la contracultura y la contrahegemonía, incluso desde la misma tecnología... hay que volverse más radicales y más creativas, al igual que las movilizaciones de Colombia, hay que volverlas más radicales y creativas... Salirse de los puntos comunes que han caído los movimientos, incluso en la misma estética, porque sigue existiendo una hegemonía desde ahí y es una apuesta política que hay que tomarse en serio.</p>

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Yurielena Velázquez	Integrante y participante de Ciudad Comuna, corporación de comunicación comunitaria de la comuna 8 de Medellín, y es facilitadora en el proceso de educación popular de la corporación.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?	hubo un momento que inicié en la biblioteca de mi barrio, y como desde ahí inicié en lo comunitario, y luego la conexión, con los chicos que hacían el periódico y luego con mi conexión profesional con el diseño gráfico, que hay una conexión brutal, tanto desde el gusto por el hacer profesional y el hacer ya con el contenido social	hubo un momento que inicié en la biblioteca de mi barrio, y como desde ahí inicié en lo comunitario, y luego la conexión, con los chicos que hacían el periódico y luego con mi conexión profesional con el diseño gráfico, que hay una conexión brutal, tanto desde el gusto por el hacer profesional y el hacer ya con el contenido social	
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?	Pues es que ese tema feminista en Ciudad Comuna es ambiguo, porque nunca lo hemos trabajado como una línea directa de la corporación, pero sí indirectamente se ha trabajado mucho, en el acompañamiento, en el apoyo o en la visibilización de procesos de luchas feministas, no tan directamente que ciudad comuna lo haga. Pero si entendemos y valoramos mucho esa lucha y la apertura para el discurso de ese tipo.		De cierta forma sí, yo creo que nosotros nos metemos ahí es por el tema de la comunicación, no es que desconozcamos lo artístico, lo feminista, las otras cosas que hay... sino que desde la comunicación nos vinculamos.

<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>	<p>Pero no como una comunicación, que se concibe en la mayoría de las facultades de comunicación, porque no creo que eso haga nada, porque es una comunicación para medios masivos, para seguir repitiendo lo que digan las instituciones, yo creo que esa comunicación no hace transformación de imaginarios, creo que los reafirma, o los modifica para ciertos fines privados.</p>		<p>Sí yo creo que puede ser una forma para transformar muchos imaginarios, no solo desde lo feminista, sino desde todo, de hecho, de esa participación política, lo que hacemos en ciudad comuna, como memoria, historia, territorio. Una comunicación con otro apellido, esto que mencionan, alternativa, comunitaria, todo lo que pueda transformar imaginarios.</p>
<p>¿Cree que Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?</p>		<p>Yo no sé si gracias al feminismo, yo sé que en muchos espacios si hay una transformación importante, pero yo no sé si lo hizo el feminismo como tal... Yo creo que esas transformaciones se deben a una reconocerse, a preguntarse por una misma, pero no por el hecho de ser mujer, pero eso también pasa por los hombres, entonces piensan su posición de qué implica ser hombre, de estudiar x carrera, o estar en una ciudad... Cuando una se empieza a preguntar esas cosas que cotidianamente no</p>	

		hace, hay transformaciones.	
¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?	No se me ocurre nada fuera de lo que estamos haciendo, yo creo que de pronto muy indirecto, tener proyectos como el de Re-existencias, o tener un círculo sobre el tema, o una organización del movimiento feministas, pero yo creo que ese es el aporte.	No se me ocurre nada fuera de lo que estamos haciendo, yo creo que de pronto muy indirecto, tener proyectos como el de Re-existencias, o tener un círculo sobre el tema, o una organización del movimiento feministas, pero yo creo que ese es el aporte.	No se me ocurre nada fuera de lo que estamos haciendo, yo creo que de pronto muy indirecto, tener proyectos como el de Re-existencias, o tener un círculo sobre el tema, o una organización del movimiento feministas, pero yo creo que ese es el aporte.

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Gisela Londoño	Estudiante, monitora de competencia comunicativa de la Universidad de Antioquia, integrante de Ciudad Comuna, guiadora del proceso de voces de la 8, con el proyecto radial “comadres”.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?	Una de mis motivaciones fue ayudar a los medios de comunicación y digamos que estaba en sintonía con mis habilidades, pues desde la escritura, de lo radial. una cosa muy importante y es que era parte de la comuna de donde yo vivo, la cual yo no conocía mucho, antes de llegar a Ciudad Comuna, y llegar allí, fue como empezar a reconocer la ocho, la ladera, las problemáticas, conocer el territorio en donde yo estaba		Una de mis motivaciones fue ayudar a los medios de comunicación y digamos que estaba en sintonía con mis habilidades, pues desde la escritura, de lo radial. una cosa muy importante y es que era parte de la comuna de donde yo vivo, la cual yo no conocía mucho, antes de llegar a Ciudad Comuna, y llegar allí, fue como empezar a reconocer la ocho, la ladera, las problemáticas, conocer el territorio en donde yo estaba viviendo, pero vivía muy alejada.

	viviendo, pero vivía muy alejada.		
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?	<p>Bueno yo actualmente estoy en Voces de la 8 lo radial, y actualmente acompaño un proceso que nace en la ocho, un colectivo radial que se llama Comadres de la 8, en el cual, trabajamos desde la radio comunitaria y la educación popular, como un asunto de generar procesos de participación de mujeres adultas.</p> <p>en términos de comunicación y es como ver la participación desde lo sostenible, sino cómo entender una participación real, en la construcción de los medios. Y es una participación que implica un proceso formativo.</p> <p>Que implica que el otro se eduque, entienda, se educomunique para poder construir los medios y eso si bien lo hemos intentado trabajar desde voces, en procesos educos comunicativos, educación popular y radio comunitaria.</p>	<p>Bueno yo actualmente estoy en Voces de la 8 lo radial, y actualmente acompaño un proceso que nace en la ocho, un colectivo radial que se llama Comadres de la 8, en el cual, trabajamos desde la radio comunitaria y la educación popular, como un asunto de generar procesos de participación de mujeres adultas.</p> <p>en términos de comunicación y es como ver la participación desde lo sostenible, sino cómo entender una participación real, en la construcción de los medios. Y es una participación que implica un proceso formativo.</p> <p>Que implica que el otro se eduque, entienda, se educomunique para poder construir los medios y eso si bien lo hemos intentado trabajar desde voces, en procesos educos comunicativos, educación popular y radio comunitaria.</p>	<p>Bueno yo actualmente estoy en Voces de la 8 lo radial, y actualmente acompaño un proceso que nace en la ocho, un colectivo radial que se llama Comadres de la 8, en el cual, trabajamos desde la radio comunitaria y la educación popular, como un asunto de generar procesos de participación de mujeres adultas.</p> <p>en términos de comunicación y es como ver la participación desde lo sostenible, sino cómo entender una participación real, en la construcción de los medios. Y es una participación que implica un proceso formativo.</p> <p>Que implica que el otro se eduque, entienda, se educomunique para poder construir los medios y eso si bien lo hemos intentado trabajar desde voces, en procesos educos comunicativos, educación popular y radio comunitaria.</p>

<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>	<p>Yo creo que sí, por cosas muy puntuales, han sido mujeres que nunca han salido a luz pública, no han tenido la oportunidad de decirse, de saberse, con otros saberes. Y desde ahí el estereotipo, de la mujer no pertenece a la casa. Y a pesar de que ellas ya son muy ancianas, históricamente se han tenido que dedicar a las labores domésticas, no han accedido a la educación, no han tenido acceso a muchos saberes. Ellas mismas han hecho que este proceso, sea ese espacio para deconstruir ese ser mujer que le había impuesto la sociedad.</p>	<p>Yo creo que sí, por cosas muy puntuales, han sido mujeres que nunca han salido a luz pública, no han tenido la oportunidad de decirse, de saberse, con otros saberes. Y desde ahí el estereotipo, de la mujer no pertenece a la casa. Y a pesar de que ellas ya son muy ancianas, históricamente se han tenido que dedicar a las labores domésticas, no han accedido a la educación, no han tenido acceso a muchos saberes. Ellas mismas han hecho que este proceso, sea ese espacio para deconstruir ese ser mujer que le había impuesto la sociedad.</p>	
<p>¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?</p>		<p>Digamos que cuando vos creces en un barrio popular la construcción es, vos vas a ser la mujer del pillo, pero cuando una ve otras mujeres, que llevan su hijo al trabajo, como que si disgrega otros imaginarios que de pronto nos han inculcado en casa, pero que es ver a una mujer en un cargo político, como esta concejala de estamos</p>	

		<p>listas, como que dice, estamos haciendo un cambio y eso me impacta, y me impulsa a seguir.</p> <p>Yo creo que cada vez los sujetos, o personas en el ámbito de compartir con otro siento que, en ese sentido, tanto el contexto, vienen a generar un cambio en la identidad, la identidad se cambia a partir de las experiencias. Y yo siento que es un asunto que nos pasa a través.</p>	
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>	<p>Yo creo que en Medellín esos procesos de comunicación han asumido esos procesos de incidir, como que no se quedan en el asunto de hacer el periódico, sino es de generar procesos de incidencia en los distintos territorios, o sea como no solo llegarle a la gente con los productos comunicativos, sino que la gente se repiense esos estereotipos comunicativos, desde lo decolonial, feminismo, creo que esa es la noción.</p>	<p>Yo creo que en Medellín esos procesos de comunicación han asumido esos procesos de incidir, como que no se quedan en el asunto de hacer el periódico, sino es de generar procesos de incidencia en los distintos territorios, o sea como no solo llegarle a la gente con los productos comunicativos, sino que la gente se repiense esos estereotipos comunicativos, desde lo decolonial, feminismo, creo que esa es la noción.</p>	<p>Yo creo que en Medellín esos procesos de comunicación han asumido esos procesos de incidir, como que no se quedan en el asunto de hacer el periódico, sino es de generar procesos de incidencia en los distintos territorios, o sea como no solo llegarle a la gente con los productos comunicativos, sino que la gente se repiense esos estereotipos comunicativos, desde lo decolonial, feminismo, creo que esa es la noción.</p>

--	--	--	--

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Danys Acevedo	Estudiante de Gestión comunitaria, activista de la población LGBT, y pertenece al colectivo de Antioquia Trans.		
<p>¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?</p>			<p>la motivación inicial es como la identidad, ¿cierto?, tener una identidad donde asumir la que se asume, también con unas consecuencias en términos, sociales, políticos, culturales que no son muy a favor, de la misma construcción identitaria trans puntualmente y eso hace que surja una necesidad de organizarnos con otras chicas que también estábamos en esa situación de transitar a lo femenino en una sociedad pues muy machista, con unas condiciones patriarcales muy marcadas y eso hace que nos organicemos, que nos preguntemos y problematizemos en hecho de transitar hacia mujer en una sociedad tan conservadora, tan moralista como lo es la antioqueña y de ahí surge como el</p>

			movimiento Antioquia trans.
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?		Es tratar que esa identidad sea reconocida digamos desmitificando todo aquello que es lo negativo o lo que la sociedad ha querido contar como negativo sobre la identidad trans, sobre todo la identidad trans femenino entonces ha sido como también pararnos desde los trans feminismos, con unos referentes desde Latinoamérica, algunos movimientos argentinos, pues latinoamericanos de travestis, trans feministas que han sido fuertes con el discurso de transformación y los feminismos.	Desde lo político digamos, que, si se quiere, más bien de politizar la identidad, ¿politizarla desde qué? Desde diferentes espacios de participación ciudadana, también como colectiva que nuestra voz sea escuchada en escenarios de participación, como ha sido por ejemplo el concejo.
¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?	Podría ser, de hecho, lo es, pero en ciertos sectores, digamos que sí lo hablamos en general no lo es, o sea, lo percibo así, la comunicación y hablando un poco desagregando un poquito los medios de comunicación lo que hace no es decolonial o sea lo que refuerzan realmente los medios de comunicación, no es desde lo decolonial.		los hegemónicos sí, hay unos que definitivamente, por eso te digo podrían ser y lo son, pero digamos no lo están siendo de la forma en que deberían ser, hablando pues también desde la subjetividad de estos temas, pero yo creo que sí, finalmente son una herramienta que serviría y además es muy potente para los discursos decoloniales para posicionarnos, para revelar ciertas

			realidades, son una herramienta mágica.
¿Cree que Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?			sí, Medellín ha cambiado los imaginarios en el feminismo, se han transformado desde el feminismo porque creo que una muestra clara de esto es con lo que pasó con lo de Estamos Listas es una muestra clara de que estamos haciendo algo, que algo está pasando en la sociedad, que algo está pasando en la política, algo que nos está mostrando que hay esperanza, porque hay veces en la que una se siente como que no que vale la pena, el feminismo ha logrado grandes transformaciones, ha logrado que nos reflexionemos asuntos que de otra manera no hubiéramos sido capaz de hacerlo, ha logrado provocar nuevos pensamientos nuevas corrientes, ideologías, a desacomodado muchos cimientos que han estado ahí durante muchos siglos, entonces yo creo que sí.
¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar	Como Fals borda que habla del acompañamiento de los otros, es como no imponer ni hegemonizar ningún	Yo creo que eso depende del sector que la tenga, que la promueva, aunque yo tengo que decir que creo que desde la	

<p>esos imaginarios feministas?</p>	<p>discurso sino, simplemente acompañarnos en este drama de la vida, en este trasegar de esta experiencia de vida, es como estar ahí con el otro, con esos principios que nunca nos los meten con esa manipulación mediática que tenemos tan rancia, pero que sigue hay estando muy potente.</p>	<p>educación popular a mí me parece una cosa muy bacana porque es acercar lo comunitario, lo popular, yo creo que la comunicación es la punta a fortalecer las bases de comunicación, porque yo creo que es lo más potente para llegar a ellos desde la educación popular.</p>	
--	--	--	--

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
<p>Camilo Estrada</p>	<p>Licenciado en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales y Docente de la Universidad de Antioquia</p>		
<p>¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?</p>			
<p>¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?</p>		<p>Pues lo hago a través de mi ejercicio de docencia, si bien no tengo a cargo a cursos solo sobre feminismo y género sino de ciencias sociales que es mi área en esos cursos precisamente lo hago orientado desde una perspectiva feminista, entonces con mis estudiantes trabajo lo que implica llevar a cabo procesos educativos por fuera</p>	<p>Pues lo hago a través de mi ejercicio de docencia, si bien no tengo a cargo a cursos solo sobre feminismo, género sino de ciencias sociales que es mi área en esos cursos precisamente lo hago orientado desde una perspectiva feminista, entonces con mis estudiantes trabajo lo que implica llevar a cabo procesos educativos por fuera</p>

		<p>de la escuela, por ejemplo, con mujeres adultas, donde todavía encontramos unos niveles de analfabetismo significativos.</p> <p>Con lo intención que ellos y ellas en el futuro lo repliquen en su práctica pedagógica, porque tenemos hoy infortunadamente muchos docentes que les cuesta mucho evidenciar esas desigualdades que existen, o ver que esas mujeres padecen violencia de género en las instituciones educativas y minimizan la violencia de género, son incapaces de ver que hay procesos de acoso, de violencia sexual, de homofobia, de transfobia y lo asumen como algo natural.</p> <p>Entonces creo que trabajar estos temas con mis estudiantes espero yo que aporte en su ejercicio profesional, y vinculen esas preguntas y cuestionen lo que pasa tan naturalmente en la escuela. Y creo que eso puede tener efectos a largo plazo.</p>	<p>de la escuela, por ejemplo, con mujeres adultas, donde todavía encontramos unos niveles de analfabetismo significativos.</p> <p>Con lo intención que ellos y ellas en el futuro lo repliquen en su práctica pedagógica, porque tenemos hoy infortunadamente muchos docentes que les cuesta mucho evidenciar esas desigualdades que existen, o ver que esas mujeres padecen violencia de género en las instituciones educativas y minimizan la violencia de género, son incapaces de ver que hay procesos de acoso, de violencia sexual, de homofobia, de transfobia y lo asumen como algo natural. Entonces creo que trabajar estos temas con mis estudiantes espero yo que aporte en su ejercicio profesional, y vinculen esas preguntas y cuestionen lo que pasa tan naturalmente en la escuela. Y creo que eso puede tener efectos a largo plazo.</p>
--	--	--	---

<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>	<p>Entonces creo a través de procesos de comunicación evidenciar de los movimientos feministas, debates como la participación de mujeres trans, que acá es un debate incipiente, pero que en otros países ha generado muchas tensiones, pues ayudaría un poco a desestimar esa idea colonial.</p> <p>Pienso que lo que nos ayudaría es a transformar primero los imaginarios tradicionales sobre el género, si existen al interior de los feminismos, evidentemente van a existir en la masa que no se cuestiona este asunto. Que permita conectar el debate sobre el género con esos otros debates que son tan importantes, como el de la clase, la raza, capacidad. Para lograr ver que esto no es un asunto de las mujeres, sino que es un proceso para la humanidad.</p>		<p>Que lo sea no sé, que lo pueda ser sí, que yo vea en la comunicación una posibilidad desde esa perspectiva decolonial para transformar esos imaginarios, sí, en primera instancia al interior de los movimientos feministas y que permita socializar otros debates que se están generando en distintas posiciones para transformar de lo que es, o debería ser el feminismo.</p> <p>Entonces creo a través de procesos de comunicación evidenciar de los movimientos feministas, debates como la participación de mujeres trans, que acá es un debate incipiente, pero que en otros países ha generado muchas tensiones, pues ayudaría un poco a desestimar esa idea colonial.</p> <p>Pienso que lo que nos ayudaría es a transformar primero los imaginarios tradicionales sobre el género, si existen al interior de los feminismos, evidentemente van a</p>
--	--	--	---

			<p>existir en la más que no se cuestiona este asunto. Que permita conectar el debate sobre el género con esos otros debates que son tan importantes, como el de la clase, la raza, capacidad. Para lograr ver que esto no es un asunto de las mujeres, sino que es un proceso para la humanidad.</p>
<p>¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?</p>		<p>Sí, bueno con la experiencia yo estudié en un colegio público de Medellín, hace diez años, pero lo que uno ve hoy, que es usualmente las instituciones educativas, que son los espacios donde me muevo, si ve cambios muy importantes, las chicas ya pasan a ocupar otro lugar, que antes era muy difícil que ocuparan, lo mismo con la diversidad sexual, o sea pasamos de un momento en que eras el sujeto de violencia a un momento en el cual incluso en que personas de la población LGBTI son incluso círculos de atención, son el centro del grupo, ya hay un montón que son personeros y personeras, contralores, cosa que</p>	<p>y yo creo que hoy el feminismo ha hecho mucho, ha crecido las instituciones, las organizaciones feministas en la ciudad y pues creo que eso es resultado de las transformaciones. Y no creo que haya sido producto de la institucionalidad, porque a la institucionalidad esto poco le interesa, nosotros como ciudad tenemos una secretaría de la mujer hace muy pocos años, entonces este tema no había estado puesto en las agendas y creo que quienes lo han hecho son los movimientos de las mujeres.</p>

		antes era muy difícil que pasara.	
¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?	Yo creería que si debería haber un impacto más fuerte de los medios masivos a través de la prensa, que más positivo que los movimientos feministas a en un medio como el Qhubo, cierto que maneja la información sobre crímenes asociadas al género de una manera muy mal presentada, que además se vende como chicas Qhubo. Entonces que es el más leído en la ciudad. Si lograra llegar a un medio cómo eso, de hacer la mayor de esfuerzos necesarios para llegar a los medios de comunicación que son masivos, porque estoy seguro que puede haber 50 medios de comunicación alternativos por comunas y estoy seguro no le llegan a la misma cantidad de gente que le llega Q'Hubo.		

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Érica Monsalve	Bibliotecaria, integrante y participante de Biblioteca Diversa, Drama King, y es activista por la población Trans.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento,		los libros de cierta manera me liberaron, me transformaron, me	

<p>colectiva, grupo y/o corporación?</p>		<p>permitieron ser yo misma, y a partir de allí me di cuenta que podía conectar con otras personas, conectar personas a través de los libros y hablar de diversidad sexual, derechos humanos, eso fue la literatura.</p>	
<p>¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?</p>		<p>Pues con bibliografía feminista, porque el que lee se le abre la mente y deja prejuicios y hablar de feminismo con todo el mundo, no solo con mujeres, sino con niños, niñas, personas mayores, cuando trabajé en Biblioteca pública me di cuenta que hay de todo con el adulto mayor, pero en mi experiencia trabajé maravillosamente con el adulto mayor, con temas de feminismo, diversidad sexual, fue muy bacano trabajar con ellos.</p>	<p>Si el Drag King es romper con las estructuras del género, que la gente se sorprenda, que se cuestionen de porqué una vieja se pinta un bigote y eso que implicaciones tiene, o que se vista con prendas culturalmente marcadas como masculinas.</p>
<p>¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?</p>			
<p>¿Cree qué Medellín ha transformado sus imaginarios</p>		<p>En ciertos escenarios uno ve la transformación en Medellín de cambios positivos, pero en</p>	<p>En ciertos escenarios uno ve la transformación en Medellín de cambios positivos, pero en</p>

<p>gracias al feminismo?</p>		<p>otros en cambio ve el retroceso, y hay jóvenes muy conservadores y uno dice por qué son así y ese rechazo a la diversidad, a la igualdad de derechos, a la justicia o equidad y no sé por qué se daría, yo siento que hubo muchos años en la transformación positiva y digamos en estos últimos años ha sido una combinación de ambas cosas, siguen habiendo esas transformaciones positivas pero hay puntos oscuros en la ciudad.</p>	<p>otros en cambio ve el retroceso, y hay jóvenes muy conservadores y uno dice por qué son así y ese rechazo a la diversidad, a la igualdad de derechos, a la justicia o equidad y no sé por qué se daría, yo siento que hubo muchos años en la transformación positiva y digamos en estos últimos años ha sido una combinación de ambas cosas, siguen habiendo esas transformaciones positivas pero hay puntos oscuros en la ciudad.</p>
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>			<p>La apuesta de la comunicación desde la gente, la cotidianidad, en la apuesta es modificar esas expresiones.</p> <p>Yo creo que, en Medellín, si hay una apuesta por usar ese ejercicio comunicativo en cambiar algo, de despertar algo, como “ve eso no está bien así” así a uno lo tilden de cansón en muchas luchas, el tiempo de “pilas con esto”, porque cuando ya uno empieza a ver las desigualdades, ya es imposible ignorarlas o pasarlas de largo,</p>

			entonces eso lo conmueve a uno adentro.
--	--	--	---

Entrevistado	Mediático	Educación	Político
Tefa Guzmán	Historiadora, maestranda en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, aficionada al teatro y hace parte del movimiento Estamos Listas.		
¿Qué le motivó a pertenecer a un movimiento, colectiva, grupo y/o corporación?			<p>Bueno, para empezar me motivó saber que existía un movimiento político de mujeres, que sabe y reconoce la existencia histórica de un movimiento social de mujeres, pero no movimiento político como tal, en el país, y eso ya era muy revolucionario para mí, pero por otra parte fue interesante saber cómo que se quería Des-patriarcalizar la política y bueno ahí, hay una tensión que a mí me parece muy interesante y es una pregunta si lo que se busca es Des-patriarcalizar la política o feminizar, o las dos cosas.</p> <p>pero la posibilidad de que lo podamos hacer entre mujeres me da mucha tranquilidad. Entonces en algún momento dije, creo que es importante ubicarse en todos los</p>

			espacios de poder, no solo de los movimientos sociales, de las bases, de la periferia, sino también tensionar y generar agujeros y rupturas dentro de lo que llamamos estado.
¿Qué prácticas realizan para la transformación de imaginarios desde el feminismo?	Mucho de lo que queremos transformar está ubicado en la comunicación, en como comunicamos las ideas que queremos transmitir o comunicar, y por ejemplo el simple hecho de posicionar simbólicamente a una Búha, ponerlo en femenino, eso ya genera una imagen, ya comunica algo, sabiduría, un conocimiento que las mujeres tenemos hacía rato y estamos atentas desde arriba, vigilantes y todos los colores que se fueron dando en cada momento, es que cada día tiene su afán y se va tejiendo en el camino.		Mucho de lo que queremos transformar está ubicado en la comunicación, en como comunicamos las ideas que queremos transmitir o comunicar, y por ejemplo el simple hecho de posicionar simbólicamente a una Búha, ponerlo en femenino, eso ya genera una imagen, ya comunica algo, sabiduría, un conocimiento que las mujeres tenemos hacía rato y estamos atentas desde arriba, vigilantes y todos los colores que se fueron dando en cada momento, es que cada día tiene su afán y se va tejiendo en el camino.
¿Cree que la comunicación es una práctica decolonial para la transformación de imaginarios feministas?		Por ejemplo, me interesa mucho porque no solo comunicamos con la palabra, para mí es que yo fui una niña, muy situada en barrios populares, con muchas situaciones de empobrecimiento de precariedad	Por ejemplo, me interesa mucho porque no solo comunicamos con la palabra, para mí es que yo fui una niña, muy situada en barrios populares, con muchas situaciones de empobrecimiento de precariedad económica

		<p>económica y yo no quería estar en el barrio, y el no estar en el barrio para mí en ese momento como intuitiva era voy a estudiar mucho, era voy a ser la mejor del colegio, voy a salir del barrio, con el conocimiento.</p> <p>Entonces esa parte intelectual estaba riñendo con otra parte que disfrutaba mucho que era bailar y me encantaba bailar, pero fue tomando mucha más fuerza la parte intelectual la razón y todo eso descuidé el cuerpo, y todo se ubicó en el lenguaje verbal, en el intelecto y el cuerpo se perdió, y cuando llego a Bogotá y una de las cosas que dice la dramaturga con la que trabajo en la tesis es que recuperé el cuerpo.</p>	<p>y yo no quería estar en el barrio, y el no estar en el barrio para mí en ese momento como intuitiva era voy a estudiar mucho, era voy a ser la mejor del colegio, voy a salir del barrio, con el conocimiento.</p> <p>Entonces esa parte intelectual estaba riñendo con otra parte que disfrutaba mucho que era bailar y me encantaba bailar, pero fue tomando mucha más fuerza la parte intelectual la razón y todo eso descuidé el cuerpo, y todo se ubicó en el lenguaje verbal, en el intelecto y el cuerpo se perdió, y cuando llego a Bogotá y una de las cosas que dice la dramaturga con la que trabajo en la tesis es que recuperé el cuerpo.</p>
<p>¿Cree que Medellín ha transformado sus imaginarios gracias al feminismo?</p>			<p>Sí mucho, yo antes de irme sentía y viví una división muy clara, las luchas de las disidencias sexuales y de género y los feminismos, algunas mujeres lesbianas también se nombraban como feministas, pero no había un diálogo, yo ahorita siento que a mí regreso, una grata sorpresa, que hay un</p>

			<p>montón de diálogos de redes, que se han tejido en la ciudad, entonces ya se ha perdido el miedo a generar ese diálogo, un diálogo que además es necesario, porque además no solo con las disidencias sexuales y de género, sino también con otros movimientos.</p> <p>Pero sí ha habido muchísimos cambios, una cosa que me ha parecido interesante con Estamos Listas, es poner en diálogo las diferentes corrientes de los feminismos, o intentarlo, porque no es tan fácil, ponerlo en diálogo, y una pregunta que también se ha hecho y que yo he intentado posicionar y es a que llamamos mujeres, qué es eso de ser mujer.</p>
<p>¿Cuál cree que es la apuesta de la comunicación para transformar esos imaginarios feministas?</p>		<p>Pues pensando en una comunicación decolonial y feminista creo que es vital que quienes son esos puentes y puentes que en este caso serían comunicativos, que el lenguaje sea cercano a la gente, porque creo que las feministas nos hemos posicionado algunas que hemos estado caminando por la academia, se nos dificulta mucho, que</p>	<p>Pues pensando en una comunicación decolonial y feminista creo que es vital que quienes son esos puentes y puentes que en este caso serían comunicativos, que el lenguaje sea cercano a la gente, porque creo que las feministas nos hemos posicionado algunas que hemos estado caminando por la academia, se nos dificulta mucho, que la</p>

		la teoría dialogue con la vida cotidiana, con las experiencias, de las mujeres, de las disidencias, se nos dificulta y creo que ese es el deber de la comunicación, que esta debería servir de puentes para la teoría y la práctica logre encontrar un diálogo cercano.	teoría dialogue con la vida cotidiana, con las experiencias, de las mujeres, de las disidencias, se nos dificulta y creo que ese es el deber de la comunicación, que esta debería servir de puentes para la teoría y la práctica logre encontrar un diálogo cercano.
--	--	---	--