

**EL CAMBIO EN EL HABITAR COMO PRODUCTO DE LA TRANSFORMACIÓN
EN LOS USOS**

JULIÁN CELIS LONDOÑO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA ARQUITECTURA

MEDELLÍN

2020

**EL CAMBIO EN EL HABITAR COMO PRODUCTO DE LA TRANSFORMACIÓN
EN LOS USOS**

Directoras - Asesoras

EVELYN PATIÑO ZULUAGA

Arquitecta Mg. Restauración

ANA CRISTINA HERRERA VALENCIA

Arquitecta Mg. Urbanismo

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA ARQUITECTURA

MEDELLÍN

2020

21 DE OCTUBRE DE 2020

Julián Celis Londoño

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquiera otra universidad”. Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor

Julián Celis Londoño

TABLA DE CONTENIDO.

Resumen	5
Introducción	6
Capítulo 1: La transformación del habitar por el uso del suelo	11
1.1. El lugar materializado como espacio en el tiempo	11
1.2. El habitar, el hábito o la costumbre	15
Capítulo 2: Lo que ha pasado en la historia del barrio	25
2.1. La forma como se ha habitado el barrio a través de la historia	25
2.2. Los que habitan el Perpetuo Socorro	38
2.3. Las formas de habitar vs los habitantes	43
Capítulo 3: el relato del habitar, una reliquia de Perpetuo Socorro	50
3.1. Revista “Reliquias Perpetuas”	50
Conclusiones	54
Bibliografía	55
Anexos	57

Resumen

A la hora de habitar, hay variables externas que direccionan la manera en que se hace. En este texto se hace un análisis mediante conceptos como *habitar*, *hábito*, *costumbre* y *gentrificación*, siendo estos los que permiten entender a qué se debe que los lugares se habiten de diferentes maneras. Con base en ese análisis y en la búsqueda de encontrar la identidad de uno de los barrios con mejor ubicación geográfica en la ciudad de Medellín, se tuvo hallazgos que permiten entender cómo las personas han habitado este barrio y por qué ha sido de esa manera.

En el Perpetuo Socorro se han dado cuatro momentos específicos en la historia, que se diferencian debido a la implantación de los diferentes usos que hoy aún podemos ver en el sector, y por este motivo es que se logró llegar a entender cómo ha influido el hecho de que todos los usos planteados logran coexistir, generando que los habitantes dinamicen el barrio de acuerdo con esto. Luego de esta observación y estudiando la normativa planteada en el POT de Medellín, se logra ver que a lo que quieren llegar al convertir este barrio en el “distrito creativo” de Medellín, repercute en la pérdida del patrimonio inmaterial del mismo, ya que todas las dinámicas que hoy caracterizan y distinguen al Perpetuo Socorro, van a quedar nulas con la llegada de la residencia y sus usos alternos sin permitir la coexistencia de los usos planteados con los existentes como se ha evidenciado en la historia.

Introducción

Hace aproximadamente 70 años, Medellín estaba pasando por un proceso acelerado de densificación, por lo que se tuvo que comenzar obras que permitieran la expansión urbana. La más relevante de estas, fue la rectificación del río Medellín hacia el año de 1942, lo cual permitió preparar y disponer más zonas aptas para construir infraestructuras, viviendas y servicios en sus zonas aledañas y conectar mediante vías las zonas sur y norte de la ciudad. Fue entonces, como en 1945 cuando se inició la construcción de una iglesia de estilo neogótico con el nombre de Nuestra señora del Perpetuo Socorro yendo al sur, cruzando la quebrada Santa Elena, límite del centro de la ciudad, dándole nombre al barrio que comenzó a desarrollarse a partir de esta.

Varias empresas industriales se posaron en el sector apartado, como lo fueron las pioneras y más representativas de la historia industrial como Pintuco y Argos, que fueron ubicándose en grandes lotes convirtiendo a este, en principio en un sector industrial. Con el paso de los años, este barrio ha pasado por varias transformaciones en cuanto a la localización y distribución de usos del suelo, pues si bien su origen se define como de índole industrial, tiempo después, los grandes cambios asociados al uso del suelo llegaron a la zona orientándose hacia lo comercial, de servicios y equipamientos de salud, modificando no solo la estructura urbana sino arquitectónica característica. Es así como aparece el primer centro comercial de Colombia llamado San Diego en los predios de una de las antiguas fábricas de tejares, con el propósito de darle nuevas dinámicas y otra cara al Perpetuo Socorro. comercio que llegó para consolidarse y dinamizar la zona y se

adaptó con la llegada de Almacentro y Premium Plaza, otros dos centros comerciales de gran representatividad para la ciudad, y que también utilizaron los antiguos predios industriales

En la actualidad, el barrio ha sido protagonista de varios cambios. Llegaron empresas como Mattelsa y Comfama que, junto a la alcaldía de Medellín y otras empresas ubicadas en el barrio e interesadas por mejorar y rehabilitar la zona dándole una nueva cara más dinámica, se está incentivando el arte y la economía naranja o creativa para convertir el lugar en un “distrito creativo”, cambiando los usos que tradicionalmente ha adquirido el Perpetuo Socorro.

Estas transformaciones constantes han sido visibles en las maneras en que los usuarios habitan y han habitado el sector, dejando una huella inmaterial en él, invisible, pero que determina el curso de este. Los usos actuales que propone el barrio alteran de manera significativa la ocupación de este, pues varios de sus habitantes tradicionales han tenido que irse hacia otros lugares desplazados por otros que llegan y modifican las formas tradicionales de habitar para posicionar otras generando un proceso de desplazamiento o gentrificación, que directamente tiene una repercusión en la memoria e identidad del barrio.

Esta situación o problemática generada por el cambio en los usos en el sector, obliga a hacerse la pregunta de:

**¿DE QUÉ MANERA LOS CONSTANTES CAMBIOS EN EL USO DEL SUELO
HAN TRANSFORMADO LAS FORMAS EN QUE SE HABITA EL BARRIO
PERPETUO SOCORRO?**

Para comprender el tema propuesto se debieron abordar conceptos como habitar y las formas de habitar, el espacio como el sitio que alberga estas formas de vida y actividades, gentrificación, desplazamiento, entre otros. Con ello, llevar a establecer los factores o condicionantes que permiten estos cambios en las formas de habitar y cómo el cambio de uso en los espacios impacta al habitante o residente del mismo.

Es así que, el objetivo trazado para cumplir con la pregunta planteada es identificar las transformaciones que han tenido las formas de habitar producto de los cambios en el uso del suelo del barrio Perpetuo Socorro con el fin de visibilizarlos a través de una revista que muestre el proceso y conclusión de esta investigación para dar cuenta de su memoria urbana.

Para la realización de lo planteado anteriormente, se cumplió con la siguiente estrategia metodológica que se propuso desde el primer momento.

<p>Comprender desde el concepto las formas de habitar, los usos de suelo, la memoria urbana y mediante comparaciones con referentes mundiales aportar comprensión del contexto de la investigación.</p> <p style="text-align: center;">Metodología</p> <p>-Tomar referencias para la comprensión conceptual de los temas a tratar en la investigación de textos como</p> <p>La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad, Saldarriaga, Alberto.</p> <p>La arquitectura como lugar. Montañola, Josep.</p> <p>El poder del ahora. Tollé, Eckhart.</p> <p>-Estudiar referentes que se adapten al contexto del Perpetuo Socorro y permitan el análisis de la investigación.</p>	<p>Reconstruir la memoria urbana del Perpetuo socorro a través de los usos del suelo y las formas de habitar, para identificar los cambios que ha sufrido.</p> <p style="text-align: center;">Metodología</p> <p>-Realizar entrevistas a personas que interactúen de diferentes maneras con el barrio</p> <p>-Búsqueda de fuentes documentales, archivos y fotografías históricas para la reconstrucción histórica del barrio.</p>	<p>Evidenciar en una revista de patrimonio el proceso investigativo haciendo uso de ilustraciones e imágenes creadas y usadas en el desarrollo de la misma.</p> <p style="text-align: center;">Metodología</p> <p>-Buscar referentes de revistas arquitectónicas para dirigir el enfoque</p> <p>-Plasmar los resultados de la investigación en una revista mostrando líneas de tiempo, explicación mediante gráficos e imágenes.</p>
--	---	---

Para el desarrollo de la presente investigación, se investigaron distintos referentes o casos de estudio que presentan el mismo fenómeno o problemática de esta investigación y algunos autores que aportaron la manera de entender el concepto del habitar, la relación con el espacio y la gentrificación como fenómeno de desplazamiento y migratorio que afecta a los habitantes tradicionales de los sectores. También se tomaron referentes que se asimilan a los cambios en los usos de un sector y nos muestra cómo influye esto en la población. Se habló con personas que viven lo que día a día ocurre en el Perpetuo Socorro y se realizó una investigación histórica en torno al sector con el fin de identificar como ha sucedido esta transformación a través de los años, y de este modo comprender su afectación con el habitar y sus habitantes. Todo esto con el fin de evidenciar y poner en valor

la memoria urbana del barrio como patrimonio olvidado e invisibilizado, a través de una revista que permite visibilizar al Perpetuo Socorro desde las formas de habitar y sus habitantes.

CAPÍTULO 1

LA TRANSFORMACIÓN DEL HABITAR POR EL USO DEL SUELO

Para entrar en temas necesarios para el inicio del desarrollo de la investigación, se hizo un análisis exhaustivo acerca conceptos relevantes como lo es el espacio, lo que lo compone, el habitar, las variaciones que este tiene, las transformaciones que se pueden dar en él y fenómenos como la gentrificación que se presentan gracias a estas transformaciones, todo esto evidenciando la manera en la que conceptos que a rasgos generales, parecen simples, pueden repercutir en las transformaciones de un espacio, las personas y en cómo lo habitan respondiendo a los sucesos presentados en este.

Mediante documentos bibliográficos, fuentes orales y escritas, así como, investigaciones, revistas digitales y sitios web, se evidenció cómo estas teorías y conceptos planteados en torno a las variables de esta investigación, se han desarrollado en diferentes tiempos y ubicaciones del mundo, incluyendo necesariamente referentes locales para entender cómo actúan los habitantes ante estos sucesos de transformación.

El lugar materializado como espacio en el tiempo

El término 'espacio' ha despertado la curiosidad de varias personas a lo largo del tiempo, lo cual ha generado miles de teorías diferentes, siendo la mayoría muy acertadas, pero a la vez reflexivas y de múltiples perspectivas en las que no se

asegura una única verdad o definición, sino variedad de interpretaciones, Eckhart Tolle entendiendo el espacio, dice en su libro *El poder del ahora*:

“¿qué ocurre si usted retira su atención de los objetos del espacio y se hace consciente del espacio mismo? ¿Cuál es la esencia de ese cuarto? Los muebles, los cuadros, y lo demás están en el cuarto, pero no son el cuarto. El suelo, las paredes y el techo definen el límite del cuarto, pero no son el cuarto tampoco. Así pues ¿cuál es la esencia del cuarto? El espacio, por supuesto, el espacio vacío. No habría “cuarto” sin él.” (Tolle, 2012)

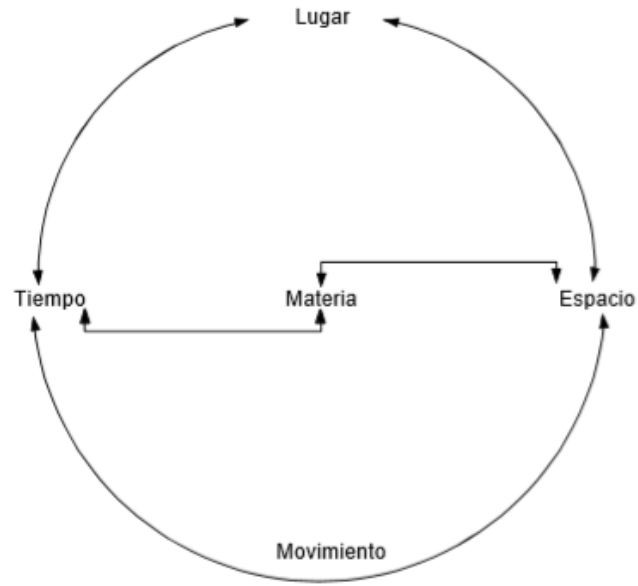
Al final de cuentas, el espacio debe ser habitado dependiendo del uso o la actividad que se destine para él. A pesar de que normalmente los elementos que componen el espacio están allí para desarrollar las actividades del uso planteado, no son lo que define la importancia de este. Lo verdaderamente importante es lo que se lleva a cabo en ellos, lo que simbólicamente representa y puede recordarse o desenvolverse en ellos. “Todo el mundo presta atención a lo que hay en el espacio, pero ¿quién presta atención al espacio en sí mismo?” (Tolle, 2012) si se entendiera que la importancia está en lo que genera las actividades que se desenvuelven en espacios y no en fijarse únicamente en lo estético, se tendría mayor coherencia con lo que se plantea y lo que realmente se desenvuelve como uso.

Josep Muntañola en su libro *La arquitectura como lugar*, cita a varios de los grandes pensadores que aportaron sobre el tema del espacio, como Leibniz que dice que: “El lugar no es más que un orden de coexistencia entre el espacio y el tiempo... No solamente los objetos se distinguen gracias al espacio y al tiempo, sino que los

objetos nos ayudan a discernir un espacio-tiempo propio". (Muntañola, 1998) Como menciona Leibniz, lo que compone el lugar es aquello que lo constata como "propio", es lo que caracteriza el espacio en un tiempo determinado y a pesar de no ser 'el espacio' es lo que previamente se pensó para dar respuesta a lo que se desarrolla en él. El ejemplo más claro son los estilos arquitectónicos, una catedral de estilo Gótico, por ejemplo, representa un tiempo específico en el espacio donde se encuentra, y esta época no se dará por perdida porque existe lo que era manifestado mediante un edificio. Por esto mismo es que Josep Muntañola indica que "La lógica del lugar coincide siempre, en líneas generales, con el paradigma que en cada época el hombre ha tenido sobre las relaciones entre sí mismo y su medio ambiente" (Muntañola, 1998) logrando así expresar mediante la arquitectura la manera en la que se vivía y se habitaba el espacio en diferentes épocas de la existencia de un mismo lugar.

Esto mencionado, lo refuerza Hegel al formular mediante un esquema citado en el libro de Muntañola, que existen dos uniones entre el espacio y tiempo:

"La primera es el movimiento, que es el paso del espacio al tiempo y del tiempo al espacio, y que puede definirse también como cambio de lugar. La segunda unión espacio-temporal es la materia, que es la idéntica y existente unión del espacio y del tiempo, por una parte, y del lugar y del movimiento, por otra parte." (Muntañola, 1998)



Esquema de la noción de lugar en Hegel

Imagen tomada del libro La arquitectura como lugar - Josep Muntàñola

Esta es la manera en la que “el espacio se concreta en un ahora al mismo tiempo que el tiempo se concreta en un aquí” (Muntàñola, 1998) dejando una huella de lo que definía un espacio en un tiempo específico y que a su vez muestra cómo este se habitaba.

El habitar, el hábito o la costumbre.

Desde hace siglos se ha estudiado el término “habitar”. Vitruvio, por ejemplo, en sus diez libros explica cómo desde lo primitivo se dio el habitar alrededor de la creación del fuego que da origen al hogar y este se convierte en el centro de este habitar.

Alberto Saldarriaga Roa, explica que “La palabra habitar, en lengua española, se relaciona etimológicamente con hábito, que significa entre otras cosas “...costumbre, destreza y dependencia”. La relación semántica entre habitar y esos significados sugiere asociaciones, especialmente con el sentido de costumbre” (Saldarriaga Roa, 2002). El habitar es una costumbre, por ende, si un mismo lugar cambia la manera en que se habita, también varía las costumbres que se tiene y debido a esto, pierde identidad al no ser las mismas personas quienes reconocen un lugar dependiendo de lo que se hace en el mismo (entendiendo esto como costumbres). Este fenómeno se ha presentado en diferentes lugares del mundo reforzando el planteamiento de Saldarriaga; un claro ejemplo es Wynwood en Miami.



<https://www.airfrance.com.ar/AR/es/common/travel-guide/wynwood-el-encantador-barrio-de-arte-urbano.htm>

Este barrio anteriormente deshabitado y tomado por “delincuentes” quienes veían por el abandono y el deterioro físico del sector un lugar donde podían esconderse y habitarlo de una forma “incorrecta”, haciendo de este, una zona insegura y gracias a eso era considerado un sector deteriorado. “El fenómeno de Wynwood tiene que ver con la transformación de barrios industriales en avanzado estado de deterioro, con una marcada estética arquitectónica, en lugares que vuelven a la vida mediante la creación artística, la presencia de jóvenes, el cambio de usos y la reinvención de los espacios tanto privados como urbanos.” (Bernal, s.f.)

Hoy en día, este barrio cuenta con condominios de lujo, muchas galerías, restaurantes y centros de compra que han generado empleos y esparcimiento de la comunidad local y turista, siendo en este momento uno de las zonas o la zona más turística de Miami.

Analizando este caso desde el punto de vista planteado por Saldarriaga, es más que evidente las repercusiones que hubo por el cambio de 'costumbres' en este lugar. Pasar de ser un barrio industrial, a tener esta variedad de usos, generó un cambio drástico en la habitabilidad. Esto sin entrar en una discusión bizantina si el mejoramiento del barrio es correcto o incorrecto, claramente en los términos de memoria urbana y permanencia de los habitantes tradicionales, se evidencia que se perdieron por completo las costumbres que de cierta manera dinamizaban el barrio anteriormente cuando era industrial, y quienes habitaban esta zona se vieron en la obligación de migrar hacia otros lugares. Este último es un fenómeno denominado como proceso de 'gentrificación', el cual, según la fundación universidad de América:

“consiste en un fenómeno urbanístico en que un barrio, otrora popular o más tradicional, por ciertas circunstancias adquiere mayor plusvalía, y por tales características, se torna atractivo para que un sector de ciudadanos, con un mayor nivel de ingresos económicos, dirijan su mirada hacia este, lo cual incentiva el desarrollo de nuevos proyectos inmobiliarios, que comienzan a modernizar el entorno. Las rentas comienzan a elevarse, y las nuevas edificaciones comienzan a ser habitadas por personas pertenecientes a otros segmentos socioeconómicos, lo que conllevará a una completa modificación de la fisonomía urbana.” (Universidad de América, 2018)

De esta manera, a pesar de tener una mejoría física y espacial en el sector, los residentes o habitantes tradicionales se ven afectados por la presión ejercida por el

desarrollo del lugar, lo que genera desplazamiento, en ocasiones forzoso, y, en consecuencia, la pérdida de las tradiciones y 'costumbres', por ende sus habitantes y así se pierde el patrimonio material e inmaterial del lugar.

El mismo Alberto Saldarriaga Roa menciona que "habitar significa disponer espacios y edificaciones construidas con el propósito explícito de alojar seres humanos" (Saldarriaga Roa, 2002). Es decir, el espacio lo adapta el ser humano con respecto a la interacción que se va a tener con este. En una casa, su propietario organiza sus muebles de acuerdo con la manera en que se relaciona con el espacio, pero si esta casa es vendida y pasa a ser de otro propietario, este adaptará el lugar de diferente manera para acoplarlo a sus necesidades y gustos. Dependiendo de para qué se haga la adecuación de un espacio, será su finalidad y su uso.

Una situación similar a la de Wynwood tuvo cabida en el conocido Soho de Nueva York, un lugar que hoy es un hito de esta importante ciudad por su proceso de transformación física y de uso.



<https://lovingnewyork.es/soho-nueva-york/>

El sector de Soho ubicado en Nueva York, en el barrio Manhattan, se originó como una zona industrial hasta los años 60 y 70s que se convirtió en una zona residencial tomada y habitada por artistas, quienes vieron la oportunidad de acondicionar los amplios y grandes espacios de las antiguas fábricas, en estudios y lofts, adaptados para el arte.

“SoHo se transformó en uno de los barrios bohemios de Nueva York, donde las galerías de arte, talleres de artistas, restaurantes de gastronomía avant garde¹ y tiendas de diseñadores conforman un espacio único, aunque en los últimos cinco años las grandes tiendas hayan expulsado a muchas de las pequeñas tiendas.”
(viajes, s.f.)

SoHo es otro referente de gentrificación, pero tardío, dado que se logra apreciar el cambio en cómo se habita un sector a medida que “otro dueño” se apropia de este

y lo adapta según sus gustos, en este caso la gentrificación se dio posterior a la ocupación de los artistas, quienes indudablemente cambiaron, mejoraron e imprimieron una nueva historia a la zona industrial, que yacía abandonada y fueron sus nuevos residentes, pues este era un lugar poco transitado, con menor población y de paso, pero, luego cuando el barrio se consolidó y transformó favorablemente, fue sujeto del mercantilismo, la monetización y el turismo, lo que desplazo a las nuevas formas de habitar que se implantaron en el lugar a razón del arte, y se convirtió en una zona de alta demanda turística, de un excesivo costo del suelo para viviendas, y un alto estrato socio-económico de difícil acceso para los residentes tradicionales. Este proceso de gentrificación que se dio mediante la transformación de usos de las edificaciones, por la intervención que hicieron los artistas que alguna vez habitaron el barrio y dejaron un lugar turístico y totalmente habitado por la población, comúnmente no es mencionado a quien lo visita, ya que estos mismos tuvieron que abandonar el barrio por la valorización del suelo, imposibilitando la ocupación de estas personas que no podían adaptarse a este cambio económicamente.

Comprendiendo cómo se da la gentrificación y en qué aspectos sociales repercute, se tiene una amplia visión de todo lo que emerge gracias a un proceso de desarrollo y de cambio, cabe aclarar que como se vio en Wynwood y SoHo, este proceso se da en zonas residenciales y de uso industrial, pero siendo estos referentes internacionales, no permiten dimensionar lo que genera esto en un país como Colombia, que claramente cuenta con ejemplos asociados a la gentrificación como el caso del centro histórico, especialmente en el barrio Getsemaní.



<https://www.eluniversal.com.co/opinion/editorial/sector-amurallado-pierde-sus-habitantes-de-siempre-7519->

AVEU271212

El barrio Getsemaní ubicado en Cartagena de Indias, Colombia. Es un ejemplo del término 'gentrificación' en el País, al obtener mediante la valorización del sector, la migración de los ocupantes habituales por falta de recursos económicos para el mantenimiento de estas casas con gran valor histórico. "El mayor efecto negativo de este desplazamiento es la destrucción del patrimonio social constituido por los hábitos culturales de sus habitantes originales y la pérdida de ciertas tradiciones que mantenían la coherencia del sector y le proporcionaban su dinámica." (ElUniversal, s.f.) Y lo único que queda en testimonio histórico son estas enormes

casas transformadas mayormente en restaurantes, hoteles, bares o simplemente son lugares deshabitados la mayor parte del año porque pertenecen a personas que viven en otras ciudades del país y únicamente van a pasar vacaciones.

“Muchas veces se ha dicho que el verdadero patrimonio de una ciudad es la combinación de sus monumentos y sus habitantes tradicionales, quienes mantienen vivo el acervo cultural de costumbres cotidianas, gastronomía, música, bailes, festejos populares y muchos otros elementos.” (ElUniversal, s.f.) Estos casos tienen una gran problemática al ser tan ambiguos, ya que por un lado el sector se está cuidando y el patrimonio material se conserva haciendo un buen uso del mismo, pero por otro lado, la gentrificación es una realidad que viven las personas que por herencia o diferentes motivos tuvieron la oportunidad de habitar estas casas y se vieron obligados a desalojarlas por no tener la manera económica de mantenerse en el barrio.

Como se ve en los referentes previos, la gentrificación normalmente se da con los cambios que hay en los usos de un lugar, pero esa no es la única manera en la que se presenta este fenómeno. Se puede tener un cambio drástico en dinámicas económicas de una zona así no haya variación en su uso, cuando un sector ciudadano con mayor posicionamiento económico tiene interés en construir edificios dirigidos a personas con mayor poder adquisitivo apartando así a la población que habita allí.

Un claro ejemplo de este caso en específico es el sector de Chapinero en Bogotá.



<https://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/el-ocaso-del-ultimo-barrio-popular-de-chapinero/>

En el sector del Chapinero, específicamente en el barrio Los Olivos, se viene dando un proceso de gentrificación desde 1990. Esto comenzó con la compra de varias casas por un valor elevado generando presión sobre los habitantes tradicionales y así adentrarse en el sector con edificaciones de mayor rentabilidad, según uno de los habitantes del sector “Los ricos quieren coger todo el barrio para ellos y han ido sacando a muchos vecinos de aquí” (Katherine Cruz, 2018). Actualmente el barrio tiene una gran polarización social y económica que se evidencia hasta visualmente, en un lado se ven las casas construidas de manera empírica o con bajo costo de construcción y latonería como cerramiento de predios vacíos o abandonados;

mientras que al lado opuesto se tienen edificios estrato 6 que se cierran rotundamente al sector anteriormente mencionado.

De esta manera se van retirando a los habitantes originales del sector de Chapinero perdiendo el patrimonio social e inmaterial, logrando de manera forzada convertirlo en una zona, que no solo se transforma físicamente sino desde las dinámicas sociales y económicas, puesto que solo pueden habitar allí las personas con mayor poder adquisitivo.

Como se muestra en los anteriores casos de estudio, en diferentes ámbitos, la gentrificación promueve la pérdida y desaparición del patrimonio tanto material como inmaterial del sector. Esto debido a que, si los habitantes originales migran de dicha zona, se pierden las tradiciones y la vida que se desarrollaba auténticamente allí, dejando únicamente espacios vacíos, sin costumbres, destinados a otros usos, y en consecuencia, este cambio de costumbres origina variaciones en la habitabilidad sin permitir la preservación de las tradiciones. Debido a esto, si se conservan las costumbres y el espacio donde se desarrollan, se conserva intrínsecamente el patrimonio en su totalidad.

Basado en esto, se infiere que un sector puede padecer cambios internos sin perder en su totalidad las costumbres previas, pero esto solo sucede si en el transcurso de estas transformaciones se conservan espacios que desarrollen sus costumbres originales y así, mantener vivo el patrimonio.

CAPÍTULO 2

LO QUE HA PASADO EN LA HISTORIA DEL BARRIO

Luego de ampliar la perspectiva sobre los conceptos claves que abarcan el tema del recorrido del tiempo en un espacio, es necesario entender esto en el contexto del Perpetuo Socorro para así comprender mediante los sucesos históricos y opiniones de primera mano por habitantes del sector, cómo y debido a qué han variado las 'costumbres y hábitos' de este espacio.

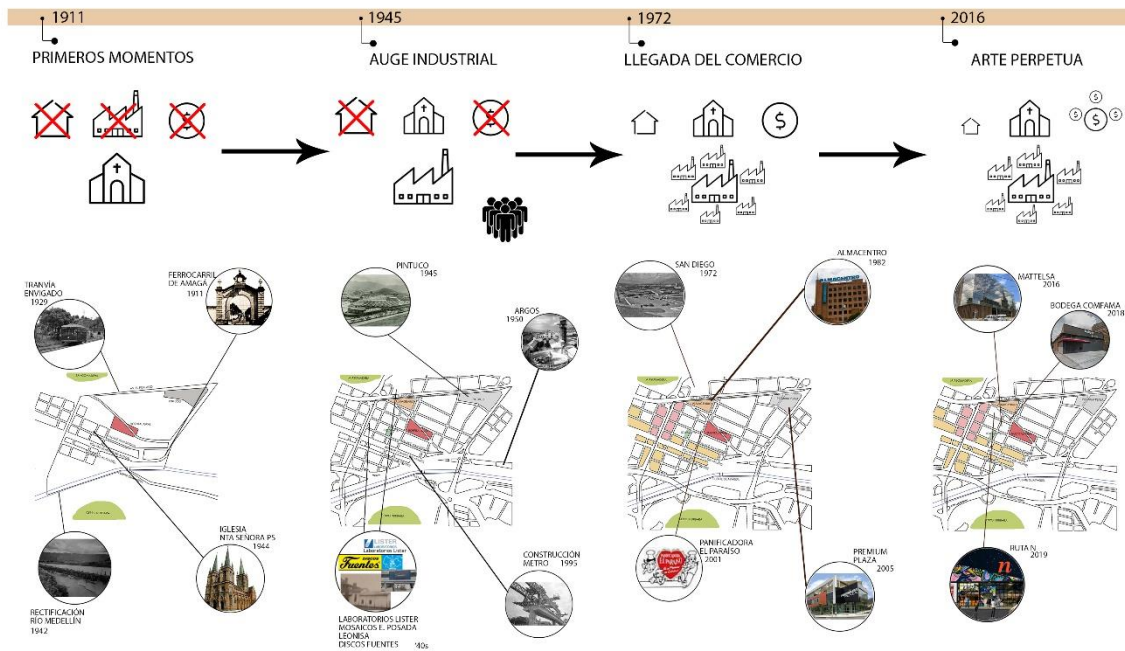
Gracias a diversos medios se hallaron referentes para reconstruir la historia del barrio, y con base en lo analizado acerca del espacio, habitar, habitante y gentrificación, se estudió la manera en que las personas han interactuado con el lugar variando las maneras de habitar, por qué estas han variado, las consecuencias que se han desenvuelto debido a estas circunstancias y cómo esto impacta en lo que pasó en el pasado y así comprender cómo se ha llegado a lo que hoy en día es conocido como Perpetuo Socorro.

La forma como se ha habitado el barrio a través de la historia

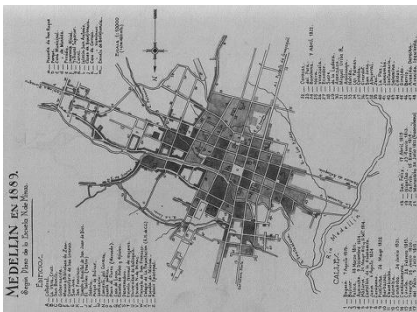
El Perpetuo Socorro es un barrio que con el paso de los años ha tenido cambios fuertes en los usos del suelo y por ende sus actividades y formas de habitar en sus habitantes. Su origen se remonta a un lugar de paso, donde, únicamente transitaba la vía férrea del ferrocarril de Amagá y el tranvía hacia Envigado, pero el resto del área era ocupada por simples humedales causados por el meándrico río Medellín, lo que no permitía ningún tipo de construcción porque no era suelo firme para mantener en pie una estructura. Luego de la rectificación del río hacia el año 1942

y la continua expansión del centro de Medellín, se comenzaron obras que fueron el origen de la densificación en el sector como la iglesia de Nuestra señora del Perpetuo Socorro y construcciones que comenzaron a darle un enfoque industrial al barrio. Luego de la industria apoderarse totalmente de esta zona, en el año 1972 llegó el primer centro comercial de Colombia (San Diego) y potenció la entrada del sector comercial a la ciudad. Actualmente se han emplazado unas empresas que pretenden cambiar el enfoque del barrio y convertirlo en un lugar con mixtura de usos mediante el plan parcial que plantea el Plan de Ordenamiento Territorial para esta zona teniendo el arte como centro mediático de este cambio.

El Perpetuo Socorro al pasar por estas transformaciones, lo reflejó en el cambio de habitantes recurrentes en la zona y su manera de habitar el espacio. En los últimos años de la década del 2010, se comenzaron a ubicar empresas innovadoras, que querían potenciar el arte de los ciudadanos y darle un aspecto diferente al diferente al barrio.



1. Primeros momentos de Medellín en incidencia al Perpetuo Socorro



<https://www.flickr.com/photos/alejo-agudelo/3174445187/in/pool-fotos-medellin-antiguo/>

Iniciando el siglo XX, Medellín era una Villa que estaba comenzando a poblarse alrededor de un parque al que hoy lleva por nombre el Parque Berrío. A medida que se fue dando la densificación, también se comenzaron obras significativas para el desarrollo.

Primero las vías férreas del ferrocarril de Antioquia y Amagá que según Luis Fernando Molina Londoño emprendió su primer riel de 24 kilómetros entre Medellín y el municipio de Caldas a principios de 1911, esta línea avanzó hacia El Aguacatal,



<https://www.lopaisa.com/ferrocarrilamagá.html>

Envigado, Itagüí, Tablaza y Caldas. En 1914 se puso en servicio hasta Amagá añadiendo otros 13 kilómetros de riel. (Molina Londoño, s.f.)



Luego el tranvía de Envigado, que como se especifica en la página de Centro de Historia Envigado, en 1919 se fundó la Empresa de Tranvías Eléctricos que fue reorganizada como el Tranvía Municipal de Medellín en 1920 cuando

Empresas Públicas de Medellín compró la compañía. El TMM/EPM ordenó 12 tranvías eléctricos de dos ejes, el 24 de junio de 1920, comenzaron la construcción de las líneas desde el Parque de Berrío hasta La América y la inauguraron en 1921. Además, construyeron una línea de tracción a gasolina de 5km hasta El Poblado en 1925 que, posteriormente, en 1927 se electrificaría y se extendió hasta Envigado en 1929. La línea contaba con 10km de longitud y fue una de las pocas líneas de tranvías auténticamente interurbanas de América del Sur. (Envigado, s.f.). Estas dieron salida a las personas para cruzar hacia Otrabanda o salir a otros municipios del departamento de Antioquia y promovió la construcción que comenzó a densificar

la ciudad; luego, teniendo más conocimientos en ingeniería y más herramientas gracias al desarrollo, se rectificó el río Medellín.



(Betancur Hernández, 2012)

La ciudad requería de avenidas debido a su crecimiento urbano y la demanda de vehículos existentes, por lo que el sistema de arrastre y erosión del río no era suficiente para ejecutar los proyectos viales. Por ello, en 1942 el río fue intervenido, no sólo con estos sistemas, sino, también, con el de dragado del afluente hídrico para evitar que el cúmulo de desechos produjera inundaciones y daños en las obras civiles. (Betancur Hernández, 2012).

El río al ser meándrico y provocar humedales a su alrededor, no permitía la construcción en zonas aledañas y la continua expansión de la ciudad junto con las avenidas que se necesitaban para conectar el sur y el norte. Al tener la oportunidad de densificar zonas cercanas al río, se inició la construcción de la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



Tomada del archivo fotográfico de la BPP

De la construcción del templo estuvo a cargo del Pbro. Eduardo Díez Estrada, quien al mismo tiempo fue autorizado por la Arquidiócesis para nombrar la junta de fábrica. La obra fue dirigida por el ingeniero Dr. Félix Arango Mejía. La construcción se inició en 1945 y fue el P. Díez quien, por algún tiempo, en compañía de la junta, se dedicó a recolectar dinero, inclusive a través del reciclaje de periódicos, botellas y cajetillas de cigarrillos. Como la construcción era

muy voluminosa, su realización fue lenta, ya que el terreno era pantanoso y obligó a la excavación y al diseño de unas fundaciones muy profundas.

(Echavarría, 2009).

Siendo esta la primera construcción del sector potenció el comienzo de la densificación y esto desprendió ocupación en la zona.

Entendiendo esta época como los primeros momentos del barrio Perpetuo Socorro, se comprende que no había habitantes más allá de los constantes pasos del ferrocarril de Amagá y el tranvía hacia Envigado, únicamente en el tramo final de este momento se comenzó a habitar el sector dada la construcción de la iglesia y las aproximaciones de empresas industriales.

2. Auge industrial del barrio

Al comenzar la ocupación del sector posterior al inicio de la construcción de la iglesia, en el año 1945 se ubicó una gran empresa llamada Pintuco



Tomada del archivo fotográfico de la BPP

esta compañía medular del Grupo Mundial pinta al país desde que la fundó en Medellín Germán Saldarriaga del Valle con su hijo Alberto, bajo el nombre de Compañía de Pinturas de Colombia,

por allá en 1945, en alianza con la multinacional Pinturas Grace.

Era la primera compañía de su tipo en el país. A punta de perseverancia y calidad comenzó a convencer a los colombianos de que las pinturas locales eran iguales o mejores que las importadas que dominaban el mercado y que estaban a precios altos. (Rojas, 2013).

Esta al ser una empresa de gran importancia dio el primer paso para que el sector adquiriera un enfoque industrial y les diera paso a más empresas para ubicar sus fábricas allí. Como el río rectificado ya permitía construcciones aledañas, la empresa de cementos Argos puso las primeras tres mezcladoras de concreto en la ciudad de Medellín convirtiéndose en la empresa productora de cemento más grande del país y empresas como laboratorios Lister, Mosaicos E. Posada, Leonisa, Discos Fuentes, etc. Se ubicaron en este sector promoviendo la industria en la ciudad y generando cantidades de empleos.

Esto permitió que el barrio fuera habitado únicamente en horas del día, ya que la habitabilidad de este se basaba en quienes iban a laborar en la industria emplazada en el sector, siendo muy concretas las 'costumbres' que se desarrollaban en la zona debido a las circunstancias bajo las que se daba la habitabilidad allí.

“ciudad significa al mismo tiempo interacción y separación. La congregación humana invita a lo colectivo y al mismo tiempo urge hacia el aislamiento. Aquello que no es vivienda la apoya, la complementa: la escuela y el colegio son los lugares de la educación, las oficinas son lugares de trabajo, la iglesia es el lugar de culto, el teatro y el estadio existen para la cultura y la recreación. El término *hábitat* prestado de la ecología, tiene una connotación territorial y se emplea hoy para referirse al mundo poblado por la humanidad” (Saldarriaga Roa, 2002)

Teniendo en cuenta lo que plantea Saldarriaga de que los usos que no son residenciales son complementarios a este, en el Perpetuo Socorro al no albergar vivienda, se generaron dinámicas únicamente asociadas a otros usos complementarios, tales como industria y servicios, y que actualmente permanecen activos. En consecuencia a esto, al ser el lugar ocupado únicamente cuando las personas laboraban en las industrias del sector, es decir son habitantes itinerantes, transitorios y circunstanciales, que hacen que en la noche el lugar quede deshabitado permitiendo la llegada de “otros” habitantes que deterioran las condiciones del sector.

Años después de la clausura del ferrocarril de Antioquia, se estaba pensando en la implementación de un transporte masivo para el valle de Aburrá y así fue como se comenzó a proyectar el metro de Medellín.



Para llevar a cabo este proyecto se asociaron en partes iguales el Municipio de Medellín y el Departamento de Antioquia, posibilitando la creación de la Empresa. En 1979 comenzó la elaboración de los estudios de factibilidad técnica y económica, los cuales fueron realizados por la firma Mott, Hay & Anderson Ltda. y cuyo contrato se extendió hasta desarrollar los pliegos de la licitación internacional.

En 1980 el proyecto se sometió a consideración del Gobierno Nacional, y su Consejo Nacional de Política Económica y Social le dio su aprobación en diciembre de 1982. Ese año se autorizó a la Empresa la

contratación externa del 100% de los recursos necesarios para la obra y en 1984 se contrató la construcción con firmas alemanas y españolas.

El 30 de noviembre de 1995, a las 11:00 a.m., se inició la operación comercial en un primer tramo, entre las estaciones Niquía y Poblado en la Línea A. (Metro, s.f.).

El metro plantó una de sus estaciones en la calle 33 al lado del barrio y sobre la carrera Bolívar, arteria importante para la ciudad y que recorre de norte a sur el sector del Perpetuo Socorro conectando este con el resto de la ciudad. Gracias a este momento en el que la industria tomó fuerza, se comenzaron a crear algunas viviendas de las personas que laboraban allí, pero estas fueron principalmente en zonas cercanas al barrio.

3. Llegada del comercio al barrio

Este momento comienza en medio del auge industrial cuando la empresa Mosaicos E. Posada deja el terreno al que llegó el primer centro comercial de Colombia



Tomada del archivo fotográfico de la BPP

*La creación de Sandiego no sólo se convirtió en un acontecimiento por ser **el primer centro comercial en entrar a operar en el país**, sino porque a partir de él se creó una nueva cultura comercial que cambió los hábitos de comerciantes y compradores.*

la seguridad, variedad, calidad y comodidad fueron conceptos impuestos por Sandiego en el comercio organizado de Medellín y Colombia, produciendo un cambio en el estilo de vida de la población.

*por otro lado, Sandiego promovió un gran desarrollo urbanístico al sur de la ciudad posibilitando el desarrollo de áreas, primero comerciales y luego residenciales que permitieron el crecimiento económico y social de la ciudad. igualmente, Sandiego generó un nuevo espacio turístico y recreativo, convirtiéndose en uno de los **principales atractivos de Medellín** para propios y extraños. (SanDiego, s.f.)*

Con la llegada de Sandiego, se comenzó a ver la apropiación de la población por ser algo novedoso y único; diez años posterior a esto, llega un nuevo centro comercial con el nombre de Almacentro “todo comenzó con un sueño, convertir lo que antes eran bodegas generales de depósito (Almagrario) en el primer y único centro de la ciudad dedicado a ofrecer servicios para el bienestar de los ciudadanos. Así fue, construido en 1982 Almacentro.”



<https://almacentro.com.co/almacentro/>

(Almacentro, s.f.). Este llegó al sector ofreciendo algo diferente con una oferta basada en salud, belleza y turismo, de esta manera fue adentrándose el comercio en el sector, viendo cómo estos dos centros comerciales se emplazaron sustituyendo dos industrias que se ubicaban allí y así mismo se empezaron a dar nuevas maneras de habitar este sector. La modificación del espacio interno de este perímetro invisible que delimita el barrio, comenzó a generar ‘costumbres’ que no se daban anteriormente. Las personas vieron en ese ‘espacio’ una posibilidad de

'habitar' diferente a como se hacía en años pasados, comenzaron a interesarse por ir a estos nuevos lugares de esparcimiento social.



https://www.google.com/maps/@6.2353171,-75.5728182,3a,75y,77.76h,97.32t/data=!3m6!1e1!3m4!1s!Frvf9Os6Tl mfEomjR_83g!2e0!7i13312!8i6656?hl=es-419

Comenzando el siglo XXI, el barrio adquirió comercio informal por personas que vieron oportunidades de ventas con los que habitaban el día a día por trabajo o por ser usuarios del hospital general Luz Castro de Rodríguez, pero en el año 2001, se ubicó la panificadora llamada El Paraíso, que se convirtió en sitio de encuentro

de los trabajadores que desempeñaban sus labores en la zona y de las personas que iban al hospital, ya que queda justamente al lado.

En el año 2005 Pintuco se retiró del Perpetuo Socorro dejando un lote con grandes



<https://www.elmundo.com/noticia/Alarma-por-balacera-a-las-afueras-de-Premium-Plaza/50248>

dimensiones las cuales se aprovecharon construyendo el último centro comercial que se emplazó allí: Premium Plaza; que en 2007 cuando se abrieron sus puertas, según Gustavo Zabala Berrío, en un artículo de

elmundo.com se convirtió en el centro comercial más grande de Medellín y el tercero de Colombia en su momento (Zabala Berrío, 2006).

Esta nueva cara del Perpetuo Socorro cambió muchos aspectos, pero la influencia del sector comercial únicamente se evidencia en el día, donde se dan las dinámicas y se desarrolla el horario laboral de estos espacios. Por ende, en las noches

continuó la apropiación de estas personas que generan la inseguridad y que siempre han sido los principales habitantes del barrio.

4. Arte perpetuo



<https://www.skyscrapercity.com/threads/medell%C3%8Dn-l-gu%C3%ADa-general-de-proyectos.1458365/>

Después de pasar los momentos previamente mencionados, en el año 2016 llegó una empresa dedicada a las confecciones y distribución de productos vestimentarios llamada Mattelsa, esta entró allí proponiendo cambios importantes al sector, pensando que se le puede dar una cara diferente al barrio y ocupando una manzana entera para ubicar su sede principal. Dos años después, Comfama decidió ocupar una bodega detrás de la sede de Mattelsa, y esta llegó aquí con el fin de incentivar



<https://www.google.com/maps/@6.2349843,-75.5720053,3a,75y,48.85h,91.85t/data=!3m6!1e1!3m4!1suWxA9QMx87qJSGrUHRQuaw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es-419>

lo propuesto en el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) por intermedio de la EDU (Empresa de Desarrollo Urbano) de ejecutar un plan parcial orientado a una fuerte mixtura de usos e implementando la residencia como factor determinante del cambio: “El POT fue esa primera instancia: propone una intensidad alta en la mixtura de usos, dando mayor importancia a usos residenciales y a servicios complementarios a la vivienda.” (Tettay, 2018).

Si se implementa de manera certera este plan parcial, las dinámicas y habitabilidad variarán con respecto a los nuevos usos, ya que así como lo plantean los autores

Alberto Saldarriaga Roa, Josep Muntañola y Eckhart Tollé las variaciones en un espacio generan cambios en las formas en que este se habita debido a que las costumbres que generaban ciertas dinámicas cambian, por ende no es lo mismo un entorno industrial como el que se tiene aún en el barrio a uno residencial o con gran mixtura de usos como lo plantea el plan parcial.

A finales del año 2019 se abrieron las puertas de una de las sedes de Ruta N. Este es llamado el espacio de las economías creativas y culturales.



<https://www.rutanmedellin.org/es/actualidad/economias-creativas-y-culturales>

Gastronomía, cine, ecoturismo, literatura y artes circenses son solo algunos ejemplos de lo que hablamos cuando hablamos de economías creativas y culturales, y no solamente cumplen una función de transformación social fundamental para cualquier comunidad, sino que juegan un papel importante como generadores de desarrollo económico (n, s.f.).

De esta manera la ciudad está creando un nuevo uso que pretende crecer a tal escala de tener varios usos y ser un referente turístico de la ciudad y el país.

Habitantes del Perpetuo Socorro

Al ser este un barrio con diferentes usos y en una zona céntrica de la ciudad, suele ser habitado por gran variedad de usuarios. Allí llegan empleados de los sectores de industria, servicios, comercio, salud, etc. También habitan con diferente frecuencia las personas que van en busca de estos servicios; y además de estos, hay personas que simplemente pasan por el lugar debido a las vías y rutas principales que hacen parte del Perpetuo Socorro, sin tener conocimiento alguno del barrio. Para comprender cómo es visto el sector ante los ojos de los usuarios se realizaron algunas entrevistas con base en los conocimientos que se tienen sobre este. Estas entrevistas se hicieron con la única anotación de cuáles son las vías que delimitan la zona (Calle 33, Av. El Poblado, Calle 30 y Av. Regional) para poner en contexto al usuario sobre lo cuestionado.

Para hablar de los habitantes de este barrio, se debe entender por qué estos lo habitan, por eso a la hora de estudiar la zona y realizar diferentes entrevistas, se encontraron dos tipos de usuarios. El primero es la persona que no tiene conocimientos del Perpetuo Socorro, pero ha habitado este sector porque las actividades o 'costumbres' que se desarrollan allí son útiles para saciar una necesidad específica o porque este sector es un lugar de paso gracias a sus vías arterias y conexión con equipamientos de transporte masivo. Para este usuario, el Perpetuo Socorro "Es un barrio muy industrial, todo lo que hay allí gira en torno a eso y un poco de servicios con el tema de los vehículos." (Montoya, 2020) debido a que la interacción con el barrio es mínima, el único conocimiento de este es acerca

de la experiencia que ha tenido directamente con la zona y lo que se puede juzgar por apariencia, que es evidente la predominancia del uso industrial.

Al ser este un lugar de paso y frecuente tránsito permite visibilizar los cambios en su infraestructura, y a pesar de que este tipo de habitantes no conocen la historia del Perpetuo Socorro, dice José Manuel que “No sé casi nada. Se que es un barrio antiguo de Medellín, siempre ha tenido el énfasis industrial que hoy lo caracteriza” (Montoya, 2020) son conscientes de algunas transformaciones de la zona. “Lo que yo sé es que se han transformado vías como Palacé con una ‘ciclo ruta’, se instaló una estación de Encicla al frente de la iglesia en el parque que también tuvo una renovación recientemente.” (Montoya, 2020)



Más allá de esto, para entender el patrimonio inmaterial, las ‘costumbres’ o las dinámicas de sector, este habitante entiende mediante lo superficial por el poco conocimiento del barrio y concluye gracias al tema industrial que “todas las dinámicas

que se dan en el día a día del barrio son en torno a eso, entonces la mayoría de las personas que lo habitan son trabajadores del sector y gente buscando ese servicio.” (Montoya, 2020)

Mientras que hay un segundo usuario que es el que labora en este sector, pero este se subdivide en dos, siendo el primero una persona que habita allí constantemente, pero sin ser esto necesariamente intrínseco con el conocimiento del lugar, ya que su percepción del sector es cerrada a temas laborales. Un ejemplo claro es Ricardo

Celis, un señor que trabaja hace 30 años en esta zona, específicamente en el sector automotriz y su percepción sobre el barrio es que “es un barrio comercial, muy concurrido, tiene mucho tráfico tanto de peatones como de vehículos. Allí encuentro soluciones a muchas necesidades, sobre todo automotrices” (Celis, 2020), siendo este un punto de vista muy similar al del primer habitante que no recurre el barrio, pero especificando el tema de la industria automotriz, ya que precisamente ese es el hábito que tiene al habitar el sector. Y así mismo entiende el barrio diciendo que “han modificado bodegas en su mayoría fortaleciendo la industria del sector automotor.” (Celis, 2020).



Según Ricardo, “la gente que llega allá es porque sabe que va a encontrar una solución, y hay gente que va recomendada por otros que ya conocen el sector. Entonces yo diría que hay gente que varía y también otros que son recurrentes como los empleados de cada actividad económica del barrio”, por ende, esta es la costumbre y las dinámicas que caracterizan el patrimonio inmaterial del barrio. Al ser el Perpetuo Socorro un sector que siempre se ha caracterizado por lo que ofrece, ha generado una dinámica sólida en torno a esta metodología de habitabilidad, trayendo consigo habitantes esporádicos que llegan por los servicios y productos que ofrece el barrio y otros habitantes constantes que son quienes laboran allí, teniendo un contraste drástico en las maneras de habitar, pero uno correspondiendo al otro.



Y el otro tipo del segundo habitante es el que labora en el sector, pero no en la parte industrial sino en lo que previamente se planteó como 'Arte perpetuo', específicamente en el tema del distrito creativo con empresas como Comfama,

Ruta N y Mattelsa. Siendo este un habitante que entiende la complejidad del espacio y las 'costumbre' que surgen a partir de lo planteado por los usos que componen el sector porque son los encargados de generar nuevos hábitos planteados por el Plan de Ordenamiento Territorial y ejecutarlo mediante sus labores. Érika Jaramillo, representante legal de la Corporación Perpetuo Socorro, entiende el lugar como un "barrio que se está transformando a nivel social, económico, ecológico, creativo y cultural. Era un barrio poco atractivo, agreste, inseguro que



solo se visitaba para ir a la iglesia, al hospital general o a reparar los carros. Hoy es un barrio con vida, pues las mejoras físicas van de la mano con el contenido." (Jaramillo, 2020) es decir, las costumbres del barrio que se conocen históricamente están siendo sustituidas con un gran contraste al comenzar este nuevo distrito creativo que llegó a transformar, tanto los habitantes, como las maneras de habitar.



Este habitante entiende el barrio como un lugar que ha tenido errores en las maneras que ha sido habitado debido al punto estratégico de la ciudad donde se encuentra ubicado tanto en cuestiones de conectividad, como con temas geográficos. Y lo que han logrado con estos cambios de hábitos ha sido “atraer mucha más gente de todo tipo, creadores, gente joven, en bicicleta,

con mascotas. Personas que le dan vida al barrio.” (Jaramillo, 2020)

Las formas de habitar vs los habitantes

Teniendo en cuenta que se tiene una claridad sobre los usos que han influido en la conformación del barrio, se puede concluir que estos mismos son los que definen la manera en que se habita el sector. Mientras la industria estuvo apoderada del Perpetuo Socorro, las personas que lo habitaban eran los trabajadores que allí mismo ejercían su labor, pero esto conllevó a que se ubicaran ciertas viviendas por facilidad de transporte y aprovechamiento de espacios desocupados.

Luego de varios años en los que predominó la industria, en 1972 gracias al desarrollo urbano, viendo la oportunidad de habitar un gran lote, se crea el centro comercial San Diego en busca de nuevas ofertas económicas e innovación, generando un cambio en la manera en que las personas habitaban este sector. Ya estas no iban solo a trabajar o a misa, sino que comenzó a llegar gente de toda la ciudad para hacer sus compras y pasar ratos en familia o con amigos. Esto se volvió una nueva manera de habitar replicándolo en Almacentro y Premium Plaza, pero únicamente en las zonas perimetrales del barrio, ya que allí es donde se ubican los centros comerciales.

A pesar de estos cambios, la población que genera las mayores dinámicas solo habita allí en horarios diurnos, mientras que las personas que siempre se han apoderado del Perpetuo Socorro han sido las prostitutas que en las horas de la noche están en cada esquina y los habitantes de la calle que se encuentran en los parques y andenes afuera de los talleres cerrados.

Actualmente, se están implementando cambios por cuenta de las empresas previamente mencionadas y en las calles se ven murales y signos de expresiones artísticas que caracterizan este aproximamiento a un “distrito creativo”, pero a pesar de esto, no ha cambiado nada en las horas de la noche porque estas empresas también ejercen su labor en el día.

Como se ha entendido mediante los distintos referentes tomados anteriormente, **la disposición del espacio determina la manera en que este se *habita* o las *costumbres* que se desenvuelven allí. Con esta misma comprensión se evidencia que las formas de habitar van intrínsecas a los usos que plantea el espacio.** Es decir, el comercio genera dinámicas en las que las personas que circulan por el espacio varían constantemente y llegan con un fin específico, algo similar a lo que pasa con los servicios, que en principio es igual, solo que el tránsito es menor. El uso industrial, a diferencia de los demás, no genera muchas dinámicas debido a que las personas que se mueven en torno a este, solo es bajo cuestiones laborales. En usos residenciales, el tránsito de personas no es tan elevado y se generan diferentes dinámicas cuando este se complementa con otros usos.

Estas maneras de habitar reflejadas en las dinámicas que se dan en el barrio tienen una categorización definida que permite entender a una escala más específica, por qué se dan las dinámicas previamente mencionadas. Están los habitantes deambulantes, transitorios, ocasionales e intermitentes.

Habitantes deambulantes



De alguna forma y a pesar de que no son la mayoría de los habitantes en el barrio, estos son los que más protagonismo se llevan. Cuando hablo de deambulantes, se hace referencia a las personas que

constantemente están en el sector, pero con el fin específico de tener un lugar de 'refugio'. Estas personas al encontrar un lugar lleno de industria y con un tránsito peatonal bajo, ven la oportunidad de habitar sin intervenir con las actividades de las demás personas. Uno de estos habitantes mencionó en una entrevista que “esto es más bien solo porque como cierran todos los talleres y eso, pues queda todo como más solo.” (Restrepo, 2020) creyendo que por esto no interfieren en las dinámicas del barrio con su presencia y que es un lugar apto para su estadía.



Habitantes transitorios



El constante paso vehicular por vías como Palacé, la avenida el Poblado, la avenida Regional, la calle 33 y la calle 30; el tránsito en bicicleta debido a las Ciclo rutas y las dos estaciones de Encicla emplazadas en el barrio; el paso peatonal por los andenes de las vías periféricas del barrio y los usuarios del metro y transporte público que debido a la conectividad del barrio hace que pasen por allí, genera que este sea el tipo de habitante que más frecuenta el Perpetuo Socorro. Siendo este uno de los motivos que genera que el barrio sea considerado más un lugar de paso que de encuentro o estancia.

Habitantes ocasionales



Al ser este un sector que en su mayoría se mueve en torno a los servicios, generalmente los usuarios que frecuentan allí van en búsqueda de satisfacer una necesidad específica, pero como la mayoría de estos servicios que ofrece el barrio no son de necesidades básicas o de ocio, estos habitantes suelen variar diariamente.

Habitantes recurrentes



En los talleres, fábricas, tiendas, el hospital general y el resto de los espacios que se encuentran en la zona, se encuentra diariamente a una gran cantidad de personas que ejercen su labor allí. Estos son los habitantes que más tiempo pasan en el Perpetuo Socorro debido a temas de cumplimiento de horario. A pesar de esto, no llevan por nombre “constantes” porque no residen en el barrio y su habitabilidad se da en horas específicas del día. Como David Tobón entiende esto “el barrio tiene un caudal de gente muy amplio porque tiene un gran volumen de personas que tienen que ir constantemente a trabajar y otro que esporádicamente recurren al barrio por alguno de los servicios.” (Tobón, 2020)

Cada uno de estos hacen parte de lo que conocemos como el Perpetuo Socorro, más allá de las bodegas y la industria que morfológicamente compone el sector, lo que realmente diferencia a este barrio es la manera en que se habita. Y si se hace un análisis de estos, se entiende por qué no hay una memoria concreta sobre la historia del barrio. Quienes lo habitan, recurren allí con un fin específico y cuando este se satisface, se abandona.

La variedad de habitantes que ocupan este espacio nos permite entender a qué se deben las dinámicas que se desarrollan allí. Pues no es lo mismo un espacio de residencia donde las personas tienen constancia en la ocupación o lugares que

ofrecen diferentes usos del suelo, porque como se mencionó en el capítulo uno, las *costumbres* o *hábitos* del *espacio* se desenvuelven a partir de los usos planteados y responden con respecto a la manera en que estos están dispuestos para los habitantes.

Si los usos planteados cambian, así mismo varían estos tipos de habitantes y como consecuencia, varían las formas de habitar el espacio. Es así como se cambian las dinámicas de cualquier lugar y como un tema trasciende a modificar otros con un efecto dominó.

Entendiendo los distintos momentos que ha vivido el sector del Perpetuo Socorro, se puede evidenciar que independientemente de la transformación que han tenido los usos en el barrio, cada uno de estos se ha conservado, por lo que hoy vemos inicialmente industrias que son las que caracterizan esta zona siendo la que ocupa mayor área, centros comerciales y espacios de emprendimiento mediante arte y cultura. Esto logra aportarle una importante mixtura de usos y una conservación de la memoria tanto material como inmaterial del Perpetuo Socorro.

Al estudiar el plan parcial que plantea el POT de Medellín para el polígono en el que está ubicado

“El barrio es considerado como zona de alta vulnerabilidad. Zonas de vulnerabilidad: además de las barreras físicas y morfológicas, se consideran zonas de vulnerabilidad media, aquellas carentes de actividades comerciales, residenciales, de servicios o cualquier otro uso que incentive el tránsito de peatones y ciclistas.

Por lo general son tramos de vías sin fachadas y/o andenes reducidos. Dentro de este grupo se encuentran también aquellas zonas en las que predominan las actividades industriales, lotes sin construir y aparcamiento de vehículos” (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

se constata que no se tendrá en cuenta la industria, siendo este el uso de suelo que predomina en el barrio, y de esta manera se perderá, sino toda, la mayor parte del patrimonio material e inmaterial.

Con base en lo que plantea el POT, la información encontrada en la etapa conceptual y contextual de la investigación, y el análisis desarrollado con esta información, sin categorizar sobre si es bien o es mal, el Perpetuo Socorro va a pasar de ser un barrio que conserva el patrimonio haciendo partícipe a cada uno de los usos que se han implantado allí, a ser un barrio que mediante los tratamientos planteados por la normativa, comenzará un proceso de *gentrificación* al perder los *hábitos y costumbres* que se desarrollan en el *espacio*, y a su vez, la pérdida total de la memoria. Si por el contrario se hiciera una intervención implementando los nuevos usos propuestos por el plan parcial, pero también conservando una parte de la industria, se lograría conservar el patrimonio y darle una nueva cara al barrio.

CAPÍTULO 3

EL RELATO DEL HABITAR, UNA RELIQUIA DEL PERPETUO SOCORRO

Al ver cómo ha sido el desarrollo de este barrio y comprender las maneras en que se habita y se ha habitado, se tiene la necesidad de mostrar el contenido de esta investigación de una manera sencilla de digerir para cualquier tipo de lector. De esta manera se tiene un fin con este documento, más allá de ser usado para temas académicos o estudios posteriores, también se podrá usar la información hallada para que las personas conozcan, ¿qué es el Perpetuo Socorro? Y ¿qué importancia tiene este para la ciudad y ciudadanía de Medellín?

De esta manera es que surge la idea de crear una revista con un contenido compilado y sintetizado que adhiere un sentido de pertenencia al lector y genera entendimiento de nuestro entorno.

Revista “Reliquias perpetuas”

Después de comprender las dinámicas que se han presentado en el Perpetuo Socorro a través de la historia, cómo al tener un cambio en los usos se ve reflejado en una variación en los habitantes y así mismo en las maneras de habitar y cómo esto ha sido influenciado por los cambios de usos que se han presenciado en el sector, se sobre entiende la importancia que tiene el conocimiento de la historia para que se conserve el patrimonio material e inmaterial de este barrio. Debido a esto, se desarrolló una revista que evidencia los momentos importantes que han permitido el desarrollo del barrio, que logre el entendimiento acerca de la situación

de esta zona ubicada en el centro de la ciudad de Medellín y genere sentido de pertenencia al lector. Para lograr estos objetivos, se deben tener presentes temas que estructuren esta información y obtengan la atención de los lectores, empezando con ¿qué es Reliquias Perpetuas?, ¿cómo se desarrolla?, ¿por qué se está haciendo? Y ¿para qué?



Reliquias perpetuas es la manera en que se expresa de forma sencilla y filtrada al lector, la información necesaria para comprender por qué se dan las dinámicas que día a día vemos en el barrio. Es entender desde el origen, cómo se conformó el Perpetuo Socorro y cómo este

sector dio respuesta a las necesidades de momentos determinados de la historia. La manera en que se desarrolla es recopilando la información que determina momentos claves en la historia en conjunto con el análisis realizado en la investigación para plasmar gráficos y textos que permitan una fácil comprensión para llegar a más personas.



Para nadie es secreto el desconocimiento de la historia por la sociedad de hoy. Esto se debe principalmente a la falta de estos aspectos en la academia, y también a la complejidad para encontrar y para leer los textos que relatan la historia. Al realizar una revista que muestra cómo ha evolucionado este barrio con respecto a los

sucesos que se han presentado allí, se simplifica y se deja a la mano un material que soluciona estos problemas.



Este es un documento que pretende visibilizar la historia de un sector que lleva gran tiempo olvidado y que solo hace tres años volvió a la mira del sector público entendiendo su potencial al ser un lugar céntrico y con amplia conectividad a nivel metropolitano. De esta manera mostrar cómo se ha dado su transformación y todo lo que está ocurriendo actualmente al convertir esta zona industrial en el nuevo distrito creativo de Medellín.

Siendo conciso y concreto con la información que se brinda en la revista, se resalta la importancia de los hitos del barrio explicando por qué se consideran importantes en el desarrollo del Perpetuo Socorro. También se logra entregar al lector una

herramienta para entender la historia del barrio sin la necesidad de acudir a documentos antiguos que solo se encuentran en una biblioteca, permitiendo así mejorar la metodología de aprendizaje sobre un tema tan importante como la historia.

DE DÓNDE VENIMOS...

1911: PRIMER PUEBLO
1945: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO
1972: CENTRO COMERCIAL SAN DIEGO
1954: HOSPITAL GENERAL DE MEDICINA LUZ CASTAÑO DE GILMÁN
2018: SOCIOLOGÍA DE COMPARTE

Gracias a esta construcción se dio el inicio poblacional del barrio.

Primer centro comercial de Colombia. Le dio la llegada al comercio del sector.

Es uno de los hospitales más importantes de la ciudad e icónico del Perpetuo Socorro.

Es un edificio que muestra la actividad del barrio, es el epicentro del cambio en las dinámicas que se están implementando debido a la implementación de estrategias por el distrito creativo.

LOS QUE HABITAN...

El perpetuo socorro es un barrio con una amplia variedad de habitantes debido a situaciones geográficas y usos planeados. Pero para comprender esto se debe entender los tipos en que este barrio se habita. Esto se divide en cuatro tipos de habitantes: habitantes deambulantes, transitorios, ocasionales y recurrentes.

HABITANTES DEAMBULANTES
Estos habitantes son aquellos que gracias a los usos planeados en el barrio, ven la oportunidad de trabajar como vendedores y constantemente están allí.

HABITANTES TRANSITORIOS
La gran mayoría de personas que habita el barrio, se ubican en esta categoría. Esto se debe a la conexión vial y de transporte masivo que se da en el sector.

HABITANTES OCASIONALES
Gracias a los servicios que ofrece el Perpetuo Socorro, a diario es visitado por un gran volumen de personas en búsqueda de satisfacer sus necesidades.

HABITANTES RECURRENTE
Ya que el barrio es de índole industrial y de servicios, las personas que más tiempo pasan allí son a las que el barrio les da empleo y permiten que las dinámicas principales de la zona se activen.

De esta manera se parte para poder reconocer y dar a conocer la memoria histórica de una zona tan importante como ha sido el Perpetuo Socorro para el desarrollo de la ciudad.

Conclusiones

A partir de esta investigación, comenzando por temas conceptuales para comprender un contexto de la situación del barrio Perpetuo Socorro, se logra llegar a una síntesis que demuestra cómo el cambio de usos genera modificaciones en las maneras en que se habita un espacio.

Debido a que el hábito, el habitar y la costumbre se dan con respecto a cómo se disponen los espacios, y los espacios se disponen de manera que respondan a unos usos planteados. Al cambiar los usos de este, comienza a ser habitado de diferentes formas y a su vez por diferentes personas. De esta manera, el Perpetuo Socorro es un barrio que muestra cómo pueden coexistir diferentes usos en un mismo espacio, y así tener un complejo compilado de maneras habitar que responden ante estos usos que se han ido emplazando allí históricamente.

Bibliografía

- Almacentro. (s.f.). *Almacentro*. Obtenido de <http://almacentro.com.co/almacentro/#historia>
- Bernal, C. P. (s.f.). *Exclama*. Obtenido de <http://www.revistaexclama.com/historias-2/wynwood-el-districto-artistico-de-miami/>
- Betancur Hernández, J. (2012). Intervención del río Medellín: la Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 19400-1956. *Historelo*.
- Celis, R. (27 de Julio de 2020). (J. Celis, Entrevistador)
- Echavarría, D. (16 de Mayo de 2009). *Arquitectura celestial*. Obtenido de <https://arquitecturacestial.wordpress.com/2009/05/16/iglesia-nuestra-senora-del-perpetuo-socorro/>
- ElUniversal. (s.f.). *El universal*. Obtenido de <https://www.eluniversal.com.co/opinion/editorial/sector-amurallado-pierde-sus-habitantes-de-siempre-7519-AVEU271212>
- Envigado, A. (s.f.). *Centro de historia de Envigado*. Obtenido de <https://www.centrodehistoriaenvigado.com/el-tranvia/>
- Jaramillo, É. (2 de Septiembre de 2020). (J. Celis, Entrevistador)
- Katherinne Cruz, D. (8 de Junio de 2018). *UN periódico digital*. Obtenido de <https://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/el-ocaso-del-ultimo-barrio-popular-de-chapinero/>
- Metro, M. (s.f.). *Metro de Medellín*. Obtenido de <https://www.metrodemedellin.gov.co/qui%C3%A9nessomos/historia>
- Molina Londoño, L. F. (s.f.). *Lo paisa*. Obtenido de <https://www.lopaisa.com/ferrocarrilamaga.html>
- Montoya, J. M. (31 de Agosto de 2020). (J. Celis, Entrevistador)
- Muntañola, J. (1998). *La arquitectura como lugar*. Los Autores.
- n, R. (s.f.). *Ruta n*. Obtenido de <https://www.rutanmedellin.org/es/actualidad/economias-creativas-y-culturales>
- Plan de Ordenamiento Territorial. (2015). Diagnóstico Macroproyecto Río Centro. Medellín, Colombia.
- Rojas, J. F. (14 de Enero de 2013). Los mil y un colores de Pintuco para conquistar Latinoamérica. *El Colombiano*.
- Saldarriaga Roa, A. (2002). *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Bogotá: Villegas editores.
- SanDiego. (s.f.). *Centro Comercial San Diego*. Obtenido de <https://www.sandiego.com.co/conocenos>

Tettay, J. P. (21 de Junio de 2018). *Vivir en el Poblado*. Obtenido de <https://vivirenelpoblado.com/el-perpetuo-socorro-districto-creativo/>

Tolle, E. (2012). *El poder del ahora*. Bogotá: Grijalbo.

Universidad de América, F. (22 de Octubre de 2018). *Fundación Universidad de América*. Obtenido de <https://www.uamerica.edu.co/interes/que-es-el-fenomeno-urbanistico-conocido-como-gentrificacion/>

viajes, 1. (s.f.). *101 viajes*. Obtenido de <https://www.101viajes.com/nueva-york/barrio-soho>

Zabala Berrío, G. (6 de Julio de 2006). *El mundo*. Obtenido de <https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=24210>

Anexos

Entrevista 1

José Manuel Montoya estudiante de sexto semestre arquitectura en la Universidad Pontificia Bolivariana, 23 años, únicamente ha ido al barrio por ser un sector de paso y en pocas ocasiones por temas de servicios automotrices. Entrevistado el 31 de agosto de 2020.

- ¿Cómo describirías el barrio Perpetuo Socorro?

Es un barrio muy industrial, todo lo que hay allí gira en torno a eso y un poco de servicios con el tema de los vehículos.

- ¿Qué cambios has visto que se han dado allí en los últimos años?

Lo que yo sé es que se han transformado vías como Palacé con una ciclo ruta, se instaló una estación de Encicla al frente de la iglesia en el parque que también tuvo una renovación recientemente.

- ¿Qué sabes de la historia del barrio?

No sé casi nada. Se que es un barrio antiguo de Medellín, siempre ha tenido el énfasis industrial que hoy lo caracteriza

- ¿En qué crees que influye la predominancia del sector industrial y de servicios en el día a día del barrio?

Influye totalmente porque todas las dinámicas que se dan en el día a día del barrio son en torno a eso, entonces la mayoría de las personas que lo habitan son trabajadores del sector y gente buscando ese servicio.

- ¿Qué personas recurren el barrio?

Lo que tengo entendido es que no es un barrio donde haya vivienda, entonces las personas que lo recurren son quienes trabajan allí, las que van a la iglesia del Perpetuo Socorro y quienes van en busca de los servicios que ofrece el sector.

- ¿Estas personas son siempre las mismas o varían? ¿Por qué?

Son las mismas en el caso de los trabajadores y varían en el caso de los que están buscando ese servicio. Estas son las únicas personas que sé que habitan el barrio porque no suelo pasar mucho por ahí.

- Con las transformaciones que ha tenido el barrio, ¿Qué cambios se ha visto con las personas que lo habitan?

La verdad no sé, no concurre mucho el barrio y las pocas veces que paso por ahí voy de 'pasón', entonces no he tenido la oportunidad de detallar las dinámicas de las personas que lo habitan

Entrevista 2

José Ricardo Celis Gerente en empresa Vehículos del Camino ubicada al lado del centro comercial Premium Plaza, 58 años, habita diariamente el barrio hace 30 años por cuestiones laborales. Entrevistado el 27 de julio de 2020.

- ¿Cómo describirías el barrio Perpetuo Socorro?

Es un barrio comercial, muy concurrido, tiene mucho tráfico tanto de peatones como de vehículos. Allí encuentro soluciones a muchas necesidades, sobre todo automotrices

- ¿Qué cambios has visto que se han dado allí en los últimos años?

Se han hecho ampliaciones en la vía Palacé, antes era una vía de un solo carril y ya es de tres carriles, y han modificado bodegas en su mayoría fortaleciendo la industria del sector automotor.

- ¿Qué sabes de la historia del barrio?

Lo que sé es que nunca ha sido un sector residencial, siempre ha sido industrial.

- ¿En qué crees que influye la predominancia del sector industrial y de servicios en el día a día del barrio?

Como las personas que habitan el barrio no son residentes y por el contrario todos son de diferentes zonas de Medellín, generan mucho tráfico, desarrollo industrial, económico y una cantidad de factores sociales que le dan dinámica a la economía de Medellín.

- ¿Qué personas recurren el barrio?

Como te digo son personas que buscan soluciones en servicios, en productos, en repuestos.

- ¿Estas personas son siempre las mismas o varían? ¿Por qué?

Hay de todo. Yo creo que la gente que llega allá es porque sabe que va a encontrar una solución, y hay gente que va recomendada por otros que ya conocen el sector. Entonces yo diría que hay gente que varía y también otros que son recurrentes como los empleados de cada actividad económica del barrio.

- Con las transformaciones que ha tenido el barrio, ¿Qué cambios se ha visto con las personas que lo habitan?

Yo he visto que allá hay una estabilidad. Normalmente es la misma gente que lo atiende a uno, que van con el negocio y a la vez se van envejeciendo. O sea, uno encuentra la misma gente en los mismos negocios y ya sabe a dónde llegar, a quién acudir, cómo se llama, etcétera.

Entrevista 3

Erika Jaramillo representante legal principal de la corporación Perpetuo Socorro. Habita el sector a diario por cuestiones laborales desde el 2018 que fue creada la corporación. Entrevistada el 2 de septiembre de 2020.

- ¿Cómo describirías el barrio Perpetuo Socorro?

Es un barrio lleno de bodegas y sueños, con múltiples sectores económicos, con una comunidad que cada vez se hace más fuerte y un distrito verde habitado por creadores en construcción.

- ¿Qué cambios has visto que se han dado allí en los últimos años?

Es barrio se está transformando a nivel social, económico, ecológico, creativo y cultural. Era un barrio poco atractivo, agreste, inseguro que solo se visitaba para ir

a la iglesia, al hospital general o a reparar los carros. Hoy es un barrio con vida pues las mejoras físicas van de la mano con el contenido. Hemos hecho un gran trabajo con la ayuda de la administración en cuanto a la seguridad, infraestructura y movilidad. Mejoras en iluminación, andenes, dos parques renovados, una calle vehicular ahora es un ecosistema verde con bancas donadas por Argos. También impulsamos la movilidad sostenible con el uso del transporte público y la bicicleta; en un año ya tenemos dos estaciones de EnCicla y dos Ciclorutas. Ahora se puede caminar por un barrio que antes era inconcebible, participar del contenido de los creadores como bodega Comfama, Ruta Naranja, Elements Danza, SightBe y demás proyectos del Distrito creativo. También se puede disfrutar de los murales, grafitis, mosaicos o de la oferta gastronómica y cafetera de alto nivel que se está gestando en el distrito creativo.

- ¿Qué sabes de la historia del barrio?

El barrio está ubicado entre las Calles 33 y 30 y las avenidas El Poblado y la autopista.

Surgió a mediados del siglo pasado como consecuencia de la construcción de la iglesia para mejorar el sector, fue un barrio industrial con una estación del ferrocarril lo cual fue el punto de partida para el desarrollo de la industria automotriz.

La construcción de este templo de estilo neogótico comenzó en 1944 bajo el impulso del sacerdote Eduardo Díez y en terrenos donados por Paulina Uribe a la Arquidiócesis de Medellín, Los bocetos iniciales los realizaron Antonio J. Mesa y Juan Ormaechea, pero fue el ingeniero Félix Mejía quien realizó el diseño y construcción.

Es conocido como el barrio de los talleres, anteriormente con muchos problemas de seguridad y sólo se visitaba el barrio para ir a la iglesia, al Hospital General o a reparar el carro. Al cambiar el POT de industrial a mixto (residencial y comercial) el barrio queda sin identidad. En el 2015 la Dirección de Planeación crea el plan parcial para redensificar y atraer vivienda a esta zona. En 62 hectáreas viven menos de 10 personas.

- ¿En qué crees que influye la predominancia del sector industrial y de servicios en el día a día del barrio?

En la arquitectura del barrio y el hecho que no sea residencial, aunque ya no hay industria pesada, la mayoría son solo conversión de procesos. Existentes talleres mecánicos, iglesias cristianas, hospitales y clínicas, empresas de confección de montaje de eventos, centros comerciales y las creativas que mencioné anteriormente.

- ¿Qué personas recurren el barrio?

De todo tipo y nos encanta, depende de su destino. Son diferentes los que van al hospital, a la iglesia o aun evento creativo.

- ¿Estas personas son siempre las mismas o varían? ¿Por qué?

Las que van a empresas como Mattelsa, La Feria de Brasier, Uman, Dimétrica y las de creadores que ya se ubicaron en el barrio son las mismas, pero los creativos que

van a los eventos culturales (aunque los que vienen una vez siempre vuelven) son cambiantes.

- Con las transformaciones que ha tenido el barrio, ¿Qué cambios se ha visto con las personas que lo habitan?

Mucha más gente de todo tipo, creadores, gente joven, en bicicleta, con mascotas. Personas que le dan vida al barrio.

En este momento vienen y van, pero la idea es desarrollar vivienda y todos los servicios necesarios para que no tengan que salir del Distrito Creativo.

Entrevista 4

David Tobón Estudiante de arquitectura UPB, 21 años, no habita normalmente el sector, pero ha recurrido allí por temas de servicio automotriz. Entrevistado el 23 de agosto de 2020.

- ¿Cómo describirías el barrio Perpetuo Socorro?

Es un barrio que tiene un énfasis de usos principalmente en lo industrial, aunque también tiene una conexión directa con las redes de transporte público, y demográficamente es un barrio viejo, ya que, desde lo que percibo, todos los que lo habitan, lo han habitado toda la vida.

- ¿Qué cambios has visto que se han dado allí en los últimos años?

Todo ha sido pensando en la movilidad del peatón, en el nuevo énfasis que le ha dado Medellín a las Ciclo rutas y la transformación que hace con los viaductos del

metro. La verdad no lo he recorrido mucho últimamente, pero debido a las Ciclorutas, se logra ver mayor movimiento y dinámicas en el sector.

- ¿Qué sabes de la historia del barrio?

No, no sé cómo se desarrolló ese barrio.

- ¿En qué crees que influye la predominancia del sector industrial y de servicios en el día a día del barrio?

Gracias a ser industrial, no tiene mucha afinidad con el tema de vivienda por toda la contaminación que generan estas industrias, por el ruido y por las dinámicas de comercio y movilidad que un barrio residencial en principio no debería tener. Esto es lo que determina que las personas no vivan en los puntos focales del barrio, sino que se ubican en la periferia dejando la industria en los puntos más importantes. Entonces allí se da mucho movimiento en las horas del día, debido a los horarios laborales y algunas dinámicas diferentes en las horas de la noche, pero se muere la zona principal del barrio a eso de las siete de la noche porque cierran los talleres.

- ¿Qué personas recurren el barrio?

Todo tipo, Principalmente creo que se transurre por tránsito, debido a las conexiones entre vías principales y por necesidades comerciales.

- ¿Estas personas son siempre las mismas o varían? ¿Por qué?

Al ser de vocación industrial, los que trabajan, recurren constantemente el barrio, pero al ser también un pasaje de conexión vial, varían. Realmente el barrio tiene un

caudal de gente muy amplio porque tiene un gran volumen de personas que tienen que ir constantemente a trabajar y otro que esporádicamente recurren al barrio por alguno de los servicios.

Entrevista 5

Carlos Restrepo habitante deambulante. Habita el sector diariamente usándolo como refugio. Entrevistado el 15 de octubre del 2020.

- ¿Qué te gusta de este sector?

Aquí la gente es amable. Este parque es muy bonito y cómodo porque tiene esos árboles.

- ¿Cómo es el sector en la noche?

Pues esto es más bien solo porque como cierran todos los talleres y eso, pues queda todo como más solo.

- ¿Por qué vienes a este barrio?

Pues no sé, aquí no tengo problema con nadie y la gente es amable.