

# CENTRALIDADES URBANAS

INSTRUMENTO PARA LA CONSERVACIÓN DE  
LA MEMORIA DEL PERPETUO SOCORRO.

JUAN PABLO ACOSTA R.

ARQUITECTURA UPB

2020

**Centralidades Urbanas como instrumento para la conservación de la Memoria  
Industrial del Perpetuo Socorro.**

**Juan Pablo Acosta Rodríguez**

ID:000343124

**Trabajo de grado**

**Directoras - Asesoras**

Arq. Mg. Evelyn Patiño Zuluaga

Arq. Mg. Ana Cristina Herrera Valencia

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Colombia

2020

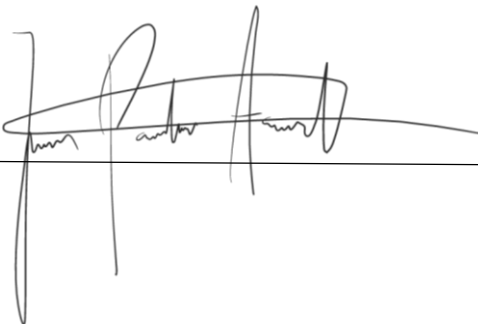


**(Fecha)**

**Juan Pablo Acosta Rodríguez**

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”.  
Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

**Firma**



---

## **Agradecimientos**

Primeramente, quiero agradecerle a mis directoras y asesoras del trabajo por un año y medio, Ana por estar siempre presente, ayudarme en todo lo que necesitaba y enseñarme todos los conceptos que necesitaba para iniciar una investigación y a Evelyn por guiarme a encontrar un camino para investigar y ayudarme a labrarlo poco a poco hasta llegar a este resultado.

También quiero agradecerles a mis padres, Luis y Consuelo, quienes estuvieron ahí para cada duda, palabra y llevarme de un lado a otro. A mi tía María de los Ángeles por ser otro punto de apoyo, escuchar todo lo que tenía que decir sobre lo que hacía y ayudarme cuando lo necesitaba.

A las personas que tomaron parte de su tiempo para ayudarme a responder las encuestas, Mecánicos, vendedores, artistas, trabajadores y de más, que sin estas no habría investigación.

Por ultimo quiero agradecerme a mí mismo, por sacar esta investigación adelante con tanto esfuerzo, a pesar de la enfermedad y los obstáculos, por trabajar tan duro para llegar a éste punto.



## Contenido

Resumen.....	7
Introducción .....	8
Capítulo 1: De un libro de historia a una hoja en blanco .....	13
1.1. ¿Qué es el Perpetuo Socorro?.....	13
1.2. Línea del Tiempo. ....	15
.....	19
1.3. La historia del Perpetuo Socorro a través de relatos orales. ....	20
1.3.1. De una Calle que nació con la ciudad.....	20
1.3.2. De unas chimeneas que transformaron la ciudad. ....	21
1.3.3. Del lugar que vio nacer cientos de generaciones.....	23
1.3.4. De la iglesia gótica que lleva el nombre del barrio. ....	24
1.3.5. De la segunda apuesta al comercio y la economía. ....	25
1.3.6. De un Tren que comunicó toda la ciudad. ....	27
1.3.7. De bloques modernos construidos entre Bodegas. ....	28
1.3.8. De un barrio ¿nuevo? .....	29
.....	31
Capítulo 2: La “Centralidad” como antagonista al plan. ....	32
2.1. La memoria de la ciudad. ....	32
2.2. Problemática. ....	35
2.3. El concepto de Centralidad como estrategia para esa problemática .....	37
2.4. ¿Existen puntos de referencia para actuar en el mundo? .....	39
Capítulo 3: Reconstrucción de la Memoria.....	44
3.1. Intenciones y estrategias.....	44
3.2. ¿Qué dicen las personas?.....	45
3.3. Cartografías .....	48
3.3.1. Vías, Calles y Carreras.....	49
3.3.1.1. Palacé .....	50
3.3.1.2. Avenida 33.....	52
3.3.1.3. Avenida del Poblado.....	54
3.3.2. Edificios que representan el Perpetuo.....	60

3.3.3. Rastros de memoria .....	67
3.3.4. Zonas Problemáticas .....	69
Capítulo 4: Las Centralidades del Perpetuo .....	72
4.1 Plano general de centralidades .....	72
4.1.1. Centralidad 1 .....	73
4.1.2. Centralidad 2 .....	75
4.1.3. Centralidad 3 .....	76
4.1.4. Centralidad 4 .....	78
4.1.5. Centralidad 5 .....	79
.....	81
Capítulo 5: Visor de Centralidades .....	82
5.1 Prototipo del Visor .....	82
.....	96
Capítulo 6: Y con esto, ¿qué? .....	97
6.1. Conclusión .....	97
Cibergrafía y Bibliografía .....	99

## Resumen

En esta investigación se busca recopilar y reconstruir la memoria del barrio el Perpetuo Socorro a partir de una variedad de relatos orales y delimitar unas previamente definidas “centralidades” para visibilizar zonas que tienen una importancia con respecto a otras y deberían ser consideradas a la hora de desarrollar un plan parcial y responder a la pregunta: **¿Pueden generarse a partir de análisis y recopilación de datos, cartografías que permitan identificar las centralidades existentes en el barrio Perpetuo Socorro?** . A partir de la recolección de estos relatos, por medio de la construcción de una línea del tiempo, una reseña histórica y varias encuestas hechas a habitantes que viven el barrio se construyen una serie de cartografías. Estas mismas se sobreponen unas con otras a manera de capas para ver en qué zonas confluyen los puntos analizados y de esta manera se delimitan esas Centralidades. Como conclusión se encuentra que si existe una memoria en el barrio y además esta se recopila en un prototipo de aplicación que permita la visualización de estas mismas y su argumentación.

## Introducción

Esta investigación surge de la de la necesidad de la conservación de una memoria industrial de un barrio olvidado por la ciudad. El Perpetuo Socorro es el claro ejemplo histórico de una parte de la economía de Medellín; un barrio que nació con el centro y sus calles, y dio lugar a las principales industrias de la ciudad e impulsó el comercio de la ciudad. Con el crecimiento natural de la ciudad poco a poco el barrio se fue viendo rodeado y “encerrado” de cierta manera por otras zonas principalmente residenciales causando primeramente que el barrio se volviera aún más central para la ciudad y segundo que al ser un barrio principalmente de servicios y comercio, a la hora del cierre de estos el barrio muriera completamente y se convirtiera en un foco de incomodidad para el resto de barrios, además de poner el foco sobre sí mismo en cuanto a oportunidades de transformación de ciudad. El problema principal es lo presentado en el plan parcial del POT del Área Metropolitana para el polígono donde éste se encuentra. Este propone como estrategia una renovación completa del barrio para ser el nuevo distrito creativo de Medellín, teniendo en cuenta lo poco o nada que los urbanistas que lo plantearon consideraron conservable o importante para la ciudad y dejando más del 90% del barrio como área útil para la construcción de torres plataformas. Ésta problemática no radica en la renovación del barrio, ésta es necesaria ya que el barrio y la ciudad la están pidiendo a gritos. El problema está en esa decisión de empezar de nuevo, ignorar la memoria industrial de la ciudad y desaprovechar oportunidades de estrategias con el arte y las bodegas para la creación de ese llamado distrito creativo. La intención es responder a la pregunta: **¿Pueden generarse a partir de análisis y recopilación de datos, cartografías que permitan identificar las centralidades existentes en el barrio Perpetuo Socorro?** Por lo tanto, el objetivo

principal de ésta investigación es determinar y delimitar ciertas zonas que demuestren un valor de edificios, de calles, que muestren que existe una memoria en el barrio, en sus habitantes y en las personas de la ciudad, y que sustenten la posibilidad de una mirada más cercana para su conservación y/o restauración, cuya solución no sea la transformación planteada. Para empezar, se trata de reconstruir la historia del barrio por medio de relatos de personas que habitaron el barrio, construyendo una línea del tiempo y una reseña temporal, además, hubo una recopilación de datos, con una variedad de encuestas a trabajadores locales en visitas de campo, a artistas que intervienen o han intervenido en el barrio, y a empresas o marcas que escogen el Perpetuo Socorro como su sede y le apuestan a su cambio. Resultando en una delimitación temporal de la historia del barrio y una recopilación de varios relatos orales que demuestran que sí existe una memoria de los edificios, las calles, la historia, los que habitaron y los que habitan. Todo esto construye esa memoria que tiene la ciudad y los habitantes del barrio sobre este mismo y que no debería ser borrada. En general, como resultado de estas entrevistas, encuestas y recopilación de historia se evidencia que existe una memoria principalmente de las calles, se resalta su importancia histórica y en general la afectación que tienen en el barrio, generando una especie de “ejes” viales que ya comienzan a mostrar unas zonas con potencial de conservación. Luego se habla de los edificios que resaltan en el barrio, comúnmente equipamientos de servicio o comercio y que juntos constituyen lo que verdaderamente lleva gente diferente del usuario normal al Perpetuo y crean una identidad a las personas que lo habitan diario. Finalmente se habla de unas zonas donde las personas se sienten inseguras, sienten que hay un peligro, ya sea por lo abandonadas que están, lo oscuro u otros elementos que, van mostrando las zonas que verdaderamente necesitan una transformación; Y algunas zonas las cuales, aunque las personas no recuerden específicamente su ubicación,



que hay allí, que edificio o que calle hay, reconocen ciertas cosas de esa zona, mostrando unos llamados “restos” de memoria que hay en el barrio. A través de la identificación, clasificación y estudio de estos relatos o narrativas orales, se construyen diferentes cartografías que abordan diferentes variables que existen en esta memoria oral y demuestran una cierta importancia de lo analizado en cada uno de estos elementos. Estas cartografías al ser organizadas de acuerdo a la información y su relevancia para la investigación y luego superpuestas unas con otras definen unas llamadas centralidades, zonas delimitadas de manera imaginaria donde confluyen varios elementos que las hacen resaltar sobre otras y que al visibilizarse por este medio podrían recuperarse o restaurarse. Como finalidad de esta investigación se construye una “aplicación” interactiva llamada “Visor de la memoria del Perpetuo Socorro, una herramienta para conocer las centralidades del barrio”. Dividida en dos apartados, el primero, que permite interactuar primeramente con una línea del tiempo del barrio construida a partir de relatos de personajes y el segundo que permite en primera estancia comprender que es una centralidad para este caso en específico, muestra las centralidades identificadas en el Perpetuo Socorro y permite acceder a cada una de estas para ver el por qué lo son, que hay allí, que se reconoce y un pequeño relato oral, en texto y audio, de una persona sobre esa zona en particular. La finalidad de este prototipo es poder dar a conocer que si existe una memoria en el barrio, que se pueden identificar ciertas zonas que debido a lo argumentado en toda la investigación y lo contenido en el prototipo, pueden tenerse en cuenta a la hora de desarrollar ese plan parcial para la renovación de la zona o por lo menos demostrar a los urbanistas, arquitectos y personas en general que hay una memoria que está a punto de borrarse por completo y que de verdad tiene una importancia para la historia del desarrollo de la ciudad. Link del prototipo: <https://upbeduco->

[my.sharepoint.com/personal/evelyn\\_patino\\_upb\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?ct=1603061384180&or=OWA%2DNT&cid=bff2bbfe%2D6486%2D46d6%2D93d0%2Daa80bdebebfa&originalPath=aHR0cHM6Ly91cGJlZHVjby1teS5zaGFyZXBvaW50LmNvbS86Zjo vZy9wZXJzb25hbC9ldmVseW5fcGF0aW5vX3VwY19lZHVfY28vRWpJTEpyeXlhcEJNc 3FVNkNzWUFNWU1CTEIVSm5zY1R3dWU5aXVzdjM2elBGZz9ydGltZT1FemtSSExoe jJFZw&id=%2Fpersonal%2Fevelyn%5Fpatino%5Fupb%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F PDT%203%20Patrimonio%20cultural%202020%2020%2FENTREGA%20FINAL%2F02 %5FJUAN%20PABLO%20ACOSTA](https://my.sharepoint.com/personal/evelyn_patino_upb_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ct=1603061384180&or=OWA%2DNT&cid=bff2bbfe%2D6486%2D46d6%2D93d0%2Daa80bdebebfa&originalPath=aHR0cHM6Ly91cGJlZHVjby1teS5zaGFyZXBvaW50LmNvbS86Zjo vZy9wZXJzb25hbC9ldmVseW5fcGF0aW5vX3VwY19lZHVfY28vRWpJTEpyeXlhcEJNc 3FVNkNzWUFNWU1CTEIVSm5zY1R3dWU5aXVzdjM2elBGZz9ydGltZT1FemtSSExoe jJFZw&id=%2Fpersonal%2Fevelyn%5Fpatino%5Fupb%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F PDT%203%20Patrimonio%20cultural%202020%2020%2FENTREGA%20FINAL%2F02 %5FJUAN%20PABLO%20ACOSTA)

En éste link, se encuentra todo lo relacionado con la investigación, El prototipo es el archivo llamado “Prototipo Visor de centralidades”, éste se descarga como PowerPoint y una vez se pone la opción de verla como presentación, se vuelve completamente interactivo y se pueden seguir las guías de cada pantalla.

# CAPÍTULO 1

DE UN LIBRO DE HISTORIA A  
UNA HOJA EN BLANCO

## Capítulo 1: De un libro de historia a una hoja en blanco

### 1.1. ¿Qué es el Perpetuo Socorro?

El barrio el Perpetuo Socorro, en Medellín, una zona principalmente destinada al uso industrial, de servicios y comercial ubicada en un punto relativamente central de la ciudad, atravesada por algunas de las vías arterias más importantes como la avenida del Poblado, la 33, Bolívar y Carabobo; con conexión al sistema metro y, por lo tanto, al resto del área metropolitana; con equipamientos y edificios públicos como la iglesia Nuestra Señora del perpetuo socorro, el Hospital General de Medellín, dos centros comerciales, y otra cantidad de pequeñas industrias y empresas enfocadas principalmente al sector automotriz.

“Caminar por El Perpetuo es dar pasos por un pequeño mundo en el que hay espacio para el comercio y la industria. El crecimiento del barrio fue el resultado de la dinámica industrial de Medellín en la primera mitad del Siglo XX. Ese proceso se dio de manera desordenada y sin planeación. Ante este panorama, organizaciones públicas y privadas han visto la necesidad de llegar al barrio con una mirada nueva.” N. A. (junio 21 de 2018) “El Perpetuo Socorro, un distrito creativo para Medellín” Recuperado de:

<https://vivirenel poblado.com/el-perpetuo-socorro-distrito-creativo/> Tomado el 2 de agosto de 2020. Este sector, debido a su uso principal, se ha ido deteriorando con el tiempo, en horas de la noche se convierte en un lugar muerto y desaprovechado. Es un sector completamente perdido, olvidado por la ciudad y desconocido por las personas, llegando a tal punto que personas que lo habitan, trabajan a diario en éste no conocen ni su nombre; estos factores han atraído las miradas del área metropolitana y particulares que buscaban un lugar central, con buen acceso de vías y medios de transporte, destinado a ser un llamado



“distrito creativo”, un lugar donde las personas creativas y artísticas pueden desarrollar libremente su profesión y que este equipado con una muy buena infraestructura. Aunque la transformación de este barrio es beneficiosa e importante para el avance de la ciudad, trae consigo ciertos puntos negativos que, entre muchas otras cosas, llevan a una pérdida total de la memoria urbana que deja la industria del barrio en la ciudad.



Agudelo, M. (2011). Iglesia El Perpetuo Socorro. Recuperado de

<https://www.flickr.com/photos/mauricioagudelo/6506312803/?map=1>



## 1.2. Línea del Tiempo.

Es necesario en primera estancia comprender las raíces del Perpetuo Socorro. ¿De dónde viene? ¿Por qué es importante para Medellín? ¿Es importante para las personas? ¿Tiene alguna importancia histórica que las personas reconozcan? Esta línea del tiempo gráfica está construida a partir de cortos relatos orales de personas que habitaron o habitan el barrio y tenían algo que expresar sobre un espacio u otro, dándole a ese espacio una importancia para la memoria no solo de los ciudadanos si no del barrio cómo tal. Esta línea del tiempo permite empezar a conocer el barrio y sus espacios, delimita temporalmente el barrio y comienza a dar un indicio de que zonas, calles o edificios tienen importancia para la memoria de las personas y por lo tanto podrían ser considerados para conservarse a la hora de desarrollar un plan parcial, en especial uno tan radical.

### LINEA DEL TIEMPO

1900

#### ***Una Calle que nació con la ciudad.***

“Recuerdo que estaban apenas canalizando el río Aburrá y esa calle ya llegaba hasta ahí mismo, en la avenida regional; en esa calle tan grande se construyeron de los edificios más importantes y bonitos de la ciudad”. - **Amador Uribe**



Carrera Palacé (1950). Imagen Recuperada de <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=334>

1905

**Unas chimeneas que transformaron la ciudad.**



Industria Coltejer (1907). Imagen Recuperada de <https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impression.php?id=250045>

“Varias empresas ya se han ido instalando por éstos lados, por ejemplo, Coltejer, la Antioqueña de Tejidos y cada vez llegan muchos otros sectores como licor, metalurgia y alimentos. He estado escuchando mucho de un barrio, dizque el Perpetuo Socorro, no sé qué tal, pero la gente dice que es muy central.” - **Enrique Echavarría**

1921

**Una Calle que trajo el tranvía**

“Cuando llegó el primer tranvía eléctrico a la carrera Bolívar eso fue un evento gigante, todo el mundo quería verlo y montarlo. Mi mamá me contó que esa calle era muy transcurrida siempre porque comunicaba muchas partes de la ciudad, entonces era necesario un medio de transporte allí.” - **María Clara**



Tranvía de Medellín (1921). Imagen Recuperada de <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=154>



BPP-F-019-0384. Clínica Luz Castro de Gutiérrez (1960 aprox.).  
Imagen Recuperada de  
[https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-019/0384.jzd&fn=18914](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-019/0384.jzd&fn=18914)

1942

**El lugar que vio nacer cientos de generaciones.**

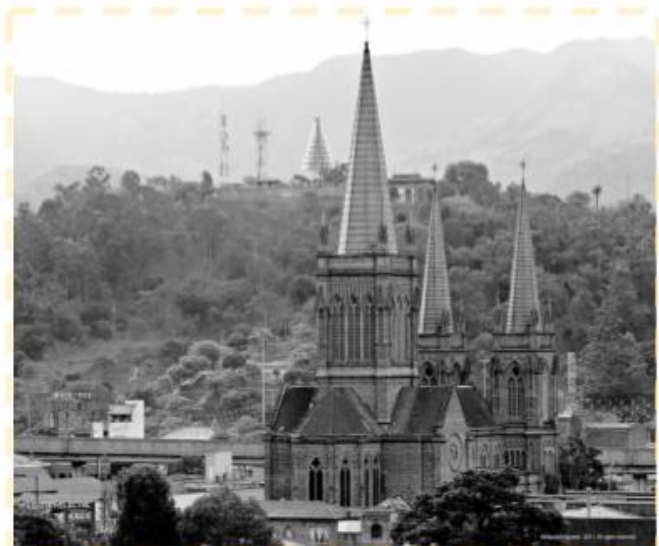
“Lo fundamos en el año 1949 sobre un centro de atención obstétrica. Yo ya estoy vieja, pero este lugar en el Perpetuo Socorro ha visto nacer muchísimos bebés y espero siga siendo así. Muchas personas me están diciendo que esto pinta muy bien y que parece que este va a ser uno de los principales centros de salud de la ciudad.”

- Luz castro

1951

**La iglesia gótica que lleva el nombre del barrio.**

“Se construyó con un tal estilo gótico, yo ni idea de eso, pero está quedando preciosa y va a resaltar mucho, contrasta con el gris de todas las bodegas. Espero de todo corazón que la iglesia sirva para siempre a la ciudad y sea reconocida por la hermosa obra que es.” - Padre Díez Estrada



Nuestra señora del Perpetuo Socorro (2018). Imagen Recuperada de  
<https://www.flickr.com/photos/mauricioagudelo/6506312803>





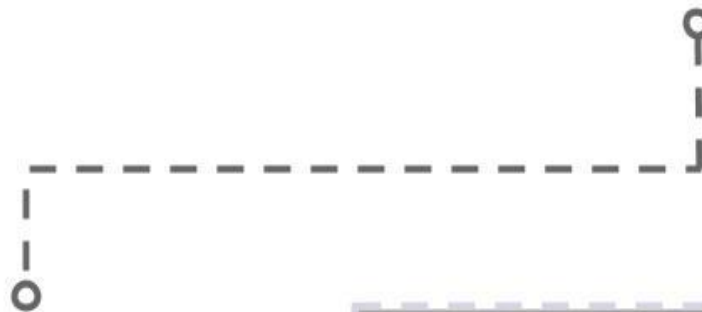
1972



Centro comercial San Diego (1985.). Imagen Recuperada de <https://www.universocentro.com/NUMERO47/Delostoldosaloscentroscomerciales.aspx>

### ***La segunda apuesta al comercio y la economía.***

“Tenemos el gusto de declarar inaugurado el centro comercial San Diego. Es el primer centro comercial de Colombia y decidimos ubicarlo en un lote grande del Perpetuo Socorro donde antes se ubicaba una fábrica de tejas de la que decidimos conservar la chimenea como patrimonio.” - **Rodrigo Mora**



1982

### ***Otra apuesta a la economía del Perpetuo***

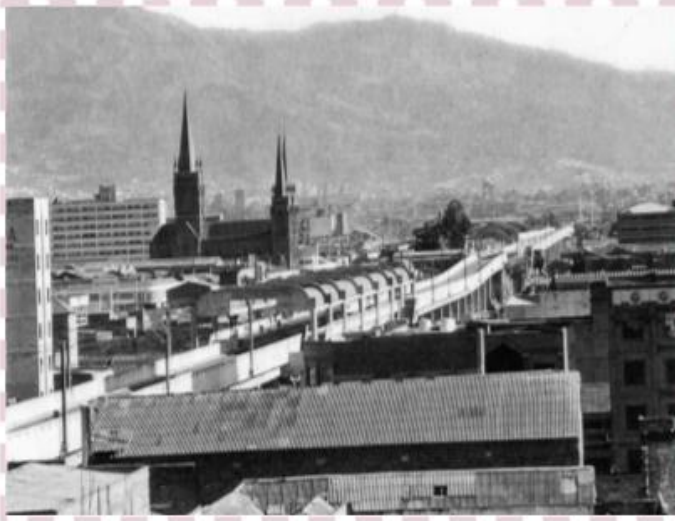
“El Perpetuo Socorro es el lugar exacto que teníamos en nuestra mente. Almacentro va a ser uno de los primeros edificios altos de esa zona, se va a ubicar en donde ahora están unas bodegas de depósito abandonadas de Almagrario y con la ayuda de Concreto este proyecto va a ser un éxito, va a tener locales y oficinas.” - **Rodrigo Mora**



Almacentro (2018). Imagen Recuperada de <https://almacentro.com.co/>



1985



Estación Exposiciones (1996.). Imagen Recuperada de <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=369>

### **Un Tren que comunicó toda la ciudad.**

“Con mis compañeros esperamos que se reanude la construcción lo más rápido posible y soñamos con ver el primer viaje de ese tren que traen de Europa. Según veo en los planos, una de las estaciones va a llamarse Exposiciones y va a estar ubicada en entre ese montón de talleres, ¿Perpetuo Socorro?, no sé, solo reconozco esa iglesia tan bonita.” - **Francisco Pérez**



2019

### **Distrito Creativo.**

“Por ejemplo, esa bodega de Comfama, eso era una bodega abandonada súper fea, y ahora Comfama hace de todo ahí, hasta mi está dizque yendo a hacer aeróbicos los sábados y a mis hijos los han llevado del colegio.” - **Doña Cecilia**



Bodega de Comfama (2019). Imagen Recuperada de <https://www.google.com/maps>



### **1.3. La historia del Perpetuo Socorro a través de relatos orales.**

En esta reseña se intenta recoger una parte de la memoria del barrio Perpetuo Socorro que permita tener una claridad sobre la composición del barrio y dé un punto de partida para el análisis de la problemática planteada anteriormente, es decir, que indique unos puntos de partida para la determinación de esas centralidades anteriormente mencionadas. Esta memoria se reconstruye a partir de diferentes narrativas orales de varios personajes que han habitado el barrio de una manera u otra.

#### **1.3.1. De una Calle que nació con la ciudad.**

“Recuerdo muy bien que Palacé nació cuando se fundó Medellín por allá en 1675. Le pusieron ese nombre por las batallas de bajo Palacé, al sur del país y siempre fue de las vías más importantes. Creo que era más o menos 1900, algo así, unos añitos antes de que yo naciera. Recuerdo que estaban apenas canalizando el río Aburrá y esa calle ya llegaba hasta ahí mismo, en la avenida regional; en esa calle tan grande se construyeron de los edificios más importantes y bonitos de la ciudad, como el palacio amador, el edificio del café, el banco de la república, el parque Berrío y muchos otros. Siempre ha sido muy transcurrida, pero con el tiempo, en los 60’s y 70’s se empezó a llenar de bares, discotecas, purísimo ocio y se volvió muy muy inseguro, hasta yo llegué a bailar por allá ¡imagínese!” – *Amador Uribe, persona de la época.*

“A mí me encantaba montar en tranvía cuando era chiquita, cuando llegó el primer tranvía eléctrico a la carrera Bolívar en 1921 eso fue un evento gigante, todo el mundo quería verlo y montarlo. Mi mamá me contó que esa calle era muy transcurrida siempre porque comunicaba

muchas partes de la ciudad, entonces era necesario un medio de transporte allí. De esa calle uno podía llegar a muchas partes, el hotel Nutibara, el palacio de la cultura, el banco de la república, etc. Siempre fue una de las vías importantes de la ciudad y creo que lo va a seguir siendo, se está hablando de poder construir un metro como los de Europa ahí, yo espero que sí, me encantaría.”

– *María Clara, señora de la época.*



Carrera Palacé, 1925. Fotografía: Fotografía Rodríguez. Biblioteca Pública Piloto de Medellín / Archivo fotográfico. Recuperado de <https://patrimoniomedellin.gov.co/wp-content/uploads/2018/02/historias-callejeras.pdf>

### **1.3.2. De unas chimeneas que transformaron la ciudad.**

“Es 1905 y la industria aquí en Medellín está creciendo como si fuera espuma, mejor dicho, es aquí donde se debe apostar todas las cartas. Varias empresas ya se han ido instalando por estos lados, por ejemplo, Coltejer, la Antioqueña de Tejidos y cada vez llegan muchos otros

sectores como licor, metalurgia y alimentos. He estado escuchando mucho de un barrio, dizque el Perpetuo Socorro, no sé qué tal, pero la gente dice que es muy central. El revuelo de ese barrio empezó cuando llegó la casa británica, esa empresa que trajo los carros Renault, son muy bonitos, estoy que me compro uno, esa gente hizo que todo ese barrio se llenara de talleres y talleres, porque todo el mundo está con su carrito nuevo. Ahí acompañando a esa casa británica hay un tejar, está Pintuco y Argos, entonces parece que ese sector va a crecer mucho.” - **Enrique Echavarría, empresario de la época.**



Antigua fábrica de Pintuco, Hoy centro comercial Premium Plaza. Recuperada de:

[https://www.facebook.com/MemoriaVisualDeMedellin/posts/10157220632846308?comment\\_id=10157220666516308](https://www.facebook.com/MemoriaVisualDeMedellin/posts/10157220632846308?comment_id=10157220666516308)

### 1.3.3. Del lugar que vio nacer cientos de generaciones.

“Siempre fue mi sueño poder ayudar a todas las madres de la ciudad, el único hospital donde las mujeres podían dar a luz quedaba demasiado lejos de la ciudad y las pobres sufren mucho. Es por eso que decidí ayudar con todo lo que pude a fundar la clínica de maternidad que, de hecho, ¡lleva mi nombre! “Luz Castro de Gutiérrez”. Lo fundamos en el año 1949 sobre un centro de atención obstétrica. Yo ya estoy vieja, pero este lugar en el Perpetuo Socorro ha visto nacer muchísimos bebés y espero siga siendo así. Muchas personas me están diciendo que esto pinta muy bien y que parece que este va a ser uno de los principales centros de salud de la ciudad, yo espero que sí, estaría más que orgullosa que mi trabajo llegue a tantísimas personas.” - **Luz Castro de Gutiérrez, Enfermera.**



BPP-F-004-0050.Enfermeras de la Clínica. Recuperada de <https://bibliotecapiloto.janium.net/janium->

[bin/janium\\_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-004/0050.jzd&fn=3050](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-004/0050.jzd&fn=3050)

#### **1.3.4. De la iglesia gótica que lleva el nombre del barrio.**

“Creo que era septiembre de 1951, hace unos añitos. El señor José de J. Galeano C fue el primer párroco de la iglesia y fue celebrado con una misa a la que asistimos todos los párrocos de la ciudad. Pero por orden del arzobispo me tocó a mí, el Padre Díez Estrada tomar cargo de la construcción por los siguientes 5 años. Por ese tiempo mientras construíamos la iglesia utilizábamos el comedor de la casa cural como una capilla provisional para dar la misa, al fin y al cabo, nuestro propósito era dar la palabra de dios a los trabajadores, hubiese o no iglesia. Siempre recordaré a Doña Paulina Uribe, la señora que era dueña del lote y lo donó al arquidiócesis, muy querida ella, siempre queriendo dar algo a los demás, fue su deseo y orden que en el lote se irguiera una iglesia que sirviera para todos los trabajadores de las fábricas y talleres que son hijos de dios y no tienen como asistir a la santa misa en todo el día porque queda muy lejos. La iglesia avanzó lentamente en su construcción y todo el decorado y el interior lo obtuvimos por varias donaciones de familias pudientes de la ciudad que querían contribuir, se construyó con un tal estilo gótico, yo ni idea de eso, pero está quedando preciosa y va a resaltar mucho, contrasta con el gris de todas las bodegas. Espero de todo corazón que la iglesia sirva para siempre a la ciudad y sea reconocida por la hermosa obra que es.” - *Padre Díez Estrada, Párroco.*





DAP-FI-15-0086. Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Recuperada de [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=66065&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-FI-15-0086-66065/d.jzd](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?fn=66065&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-FI-15-0086-66065/d.jzd)

### **1.3.5. De la segunda apuesta al comercio y la economía.**

“En este año, 1972, por fin, mis compañeros y yo tenemos el gusto de declarar inaugurado el centro comercial San Diego. Es el primer centro comercial de Colombia y decidimos ubicarlo en un lote grande del Perpetuo Socorro donde antes se ubicaba una fábrica de tejas de la que decidimos conservar la chimenea como patrimonio y memoria de lo que significa para la ciudad la industria. Decidimos apostarle todo a este barrio, nos parece que es muy central, tiene las principales vías de la ciudad incluyendo la que va hacia el valle de San Nicolás.” - **Rodrigo Mora Montoya, Cofundador de San Diego.**

“Yo por mi parte estoy muy feliz por haber encontrado por fin un lugar donde ubicar el proyecto de Almacentro, el Perpetuo Socorro es el lugar exacto que teníamos en nuestra mente. Almacentro va a ser uno de los primeros edificios altos de esa zona, se va a ubicar en donde ahora están unas bodegas de depósito abandonadas de Almagrario y con la ayuda de Concreto este proyecto va a ser un éxito, va a tener locales y oficinas. Nuestro propósito es apostar por servicios enfocados al ciudadano, como belleza, salud, turismo y finanzas, y este barrio es el lugar perfecto para hacerlo y esperamos esté listo para el próximo año, 1982. Desde que San Diego le apostó a el Perpetuo se creó una cultura alrededor de éste, se convirtió en un hito y esperamos que este proyecto se vuelva parte de ese mismo.” - *Alberto Mejía, Trabajador de Concreto.*



DAP-FI-03-0101. Almacentro. Recuperado de [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=64673&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-FI-03-0101-64673/d.jzd](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?fn=64673&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-FI-03-0101-64673/d.jzd)

### 1.3.6. De un Tren que comunicó toda la ciudad.

“Hoy está la cosa dura, el metro de Medellín lleva parado más de 1 año y la cosa va para largo eso, supuestamente que por unos problemas legales. Llevamos desde 1985 construyendo esto que va a ser el primer sistema masivo de transporte del país. En un principio se planteó que fuera entre Bello e Itagüí, pero luego de diferentes estudios se planteó hacerlo por toda la carrera Bolívar, por donde antes pasaba el tranvía. Yo creo que es la mejor opción, esa vía siempre ha sido de las principales de la ciudad y tiene sentido que el metro se construya ahí. Con mis compañeros esperamos que se reanude la construcción lo más rápido posible y soñamos con ver el primer viaje de ese tren que traen de Europa. Según veo en los planos, una de las estaciones va a llamarse Exposiciones y va a estar ubicada en entre ese montón de talleres, ¿Perpetuo Socorro?, no sé, solo reconozco esa iglesia tan bonita.” - *Francisco Pérez, Obrero del metro.*



DAP-NE-01-5920. Estación Exposiciones. Recuperada de [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=68307&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-NE-01-5920-68307/d.jzd](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?fn=68307&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-NE-01-5920-68307/d.jzd)

### **1.3.7. De bloques modernos construidos entre Bodegas.**

“Buenos días, ¿en qué le puedo ayudar? Si, aquí vendo de todo, tengo esta tiendita desde hace más de 25 años, viendo cómo crece y mejora cada vez más el Perpetuo, este barrio es olvidado por mucha gente, se cree que es un barrio lleno de gamines y prostitutas, pero ¡el Perpetuo Socorro tiene alma!, no es, sino que se quede aquí una o dos horitas y lo va a notar, aquí se respira un aire diferente, y no me refiero al olor de los talleres. Pues mirá, estoy hasta preocupado con todo esto del distrito creativo. Nosotros no sabemos nada, nadie nos ha venido a explicar nada, solo sabemos lo que vemos. Por ejemplo, esa bodega de Comfama, eso era una bodega abandonada súper fea, y ahora Comfama hace de todo ahí, hasta mi está dizque yendo a hacer aeróbicos los sábados y a mis hijos los han llevado del colegio. Esa Bodega ha hecho mucho, oiga, eso es otra cosa.” - *Doña Cecilia, dueña de una tienda del barrio.*

“Mirá, que lindo se refleja la iglesia en el edificio de Mattelsa, ¡que foto tan linda! Ay, ¿Sabes qué? A mí me parecía súper raro que Mattelsa le diera por hacer su edificio principal aquí en éste barrio como tan olvidao’, pero ya veo la intención, toda esta zona ha mejorado mucho, y he escuchado por ahí que todo esto se va a transformar en una zona creativa, pero que piensan tumbar todo, ¡Que pesar! En vez de conservar tantas cositas que tiene el barrio, como es de viejo.” - *Fabiola Hernández, cliente del Café Central del Perpetuo Socorro.*



Bodega de Comfama (2019). Imagen Recuperada de <https://www.google.es/maps/@6.2341884,-75.5719582,16.56z>

### 1.3.8. De un barrio ¿nuevo?

“Hola, Mi nombre es Clara y soy docente de Urbanismo en la Universidad Pontificia Bolivariana. Hace unos años venimos trabajando con Jorge Mario, uno de los propietarios de Concreto, quien nos contactó con la idea de hacer un desarrollo inmobiliario en el Perpetuo socorro como un distrito creativo. La idea principal con el distrito creativo es tomar esta zona deteriorada de la ciudad e impulsarla, hacer que la gente pueda vivir el barrio, contrario a lo que pasa hoy. Esto se piensa hacer teniendo en cuenta las oportunidades que tiene el sector, como su centralidad y el proyecto con la estación multimodal del metro que lo conectará con el oriente y el resto de la ciudad. La idea principal es colocar mucha vivienda para todo tipo de personas, en especial los vinculados a industrias creativas y revivir el barrio” – *Clara Inés Duque, profesora de Urbanismo de UPB.*



Para mí el principal problema está en el hecho de la manera tan indiferente con la cual fue concebido el plan parcial por los urbanistas o arquitectos que hayan pensado en esto. Desde cierto punto de vista superficial, el barrio pide a gritos ese cambio, es un barrio mayormente industrial que pasó de quedar separado de la zona residencial de la ciudad a ser envuelto por barrios casi netamente residenciales, haciendo que el barrio, que se quedaba desolado cuando cierran las tiendas y talleres a las 5, se convirtiera en un foco de soledad, prostitución e indigencia. Entonces sí, el barrio pide un cambio a gritos, en especial teniendo las características centrales de este; pero no hay que olvidar que la economía de la ciudad de Medellín se basaba principalmente en la industria, y el Perpetuo Socorro es de los primeros barrios industriales de la ciudad, entonces ¿no hay nada que conservar? ¿no hay nada de memoria que se deba conservar? ¿o es suficiente con lo que se muestra en lo superficial utilizando las únicas bodegas conservadas con Comfama y RutaN?



El Perpetuo Socorro, de talleres y bodegas a espacio para el arte (15/02/2019). Fotógrafo: Esteban Vanegas. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/perpetuo-socorro-de-talleres-y-bodegas-a-ser-el-wynwood-local-AB10229090>

## CAPÍTULO 2

LA “CENTRALIDAD” COMO AN-  
TAGONISTA AL PLAN

## Capítulo 2: La “Centralidad” como antagonista al plan.

### 2.1. La memoria de la ciudad.

Para poder entender completamente la problemática que está por borrar la memoria del Perpetuo Socorro es necesario primero entender que es la memoria de un lugar, que tan importante es conservar el patrimonio de una ciudad así no tenga ese título en papel. Se puede comenzar definiendo el papel que tiene el suelo industrial en una urbe, en especial en ciudades como Medellín cuyo desarrollo se basa en ésta misma. ¿Cómo se ha venido trabajando este tipo de suelo que toma tanto territorio y construye tanta historia? ¿Cómo se ha ido integrando esto al concepto de patrimonio o memoria?

“Por su parte, José Ortega Valcárcel (1998, 36-37) afirma que «los territorios industriales que la reciente evolución tecnológica ha dejado sin uso constituyen el patrimonio industrial y forman, por ello, parte del patrimonio cultural». Otros geógrafos han demostrado interés por las oportunidades urbanísticas asociadas al aprovechamiento o reutilización de los suelos industriales abandonados en grandes ciudades...” *Benito del Pozo, Paz. (febrero de 2003) “PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURA DEL TERRITORIO”. Pág.217. Tomado el 01 de agosto de 2020.*

“Para el antropólogo e investigador urbano, Gregorio Henríquez, la ciudad ha sufrido un constante “arrasamiento” del patrimonio bajo la premisa del progreso, algo que ha generado que la Medellín de hoy tenga una memoria arquitectónica relativamente joven. “De pronto no es la propuesta de arrasar el patrimonio de manera consciente, sino que es más bien un afán de siempre ser una ciudad moderna y como actualizada, por lo tanto, una ciudad



termina borrando a la anterior”, explica Henríquez” González, Bryan. (30/11/2018) ¿Qué tanto ha conservado Medellín su patrimonio arquitectónico? Recuperado de:

<https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/la-conservacion-arquitectonica-de-medellin-a-traves-de-la-historia-286190> Tomado el 04 de septiembre de 2020.

Aquí en la ciudad tenemos el ejemplo de Simesa ahora llamada Ciudad del río. Simesa (Siderúrgica de Medellín S.A) era una industria de metalurgia que trabajaba a nivel nacional que vio el potencial industrial que todos veían en Medellín en el siglo XX y decidió asentarse a en una de las orillas del río Aburrá por temas de vías y acceso. Luego de fusionarse con otras industrias que trabajaban los metales en el país, llamándose grupo “Diacó” y viéndose envuelto por un crecimiento urbano residencial ve la necesidad de trasladarse, dejando un espacio lleno de bodegas con una conectividad excepcional y siendo un punto central para la ciudad. Es entonces cuando comienza el proyecto de Ciudad del Río. “Ciudad Del Río, desde su concepción, fue pensada como la oportunidad perfecta para transformar un sector que, si bien durante años había sido alma del crecimiento industrial de la región, ahora debía dar paso a una Medellín que crecía en habitantes y requería nuevos espacios, más que para vivir, para convivir, trabajar y compartir” Restrepo, S (marzo, 2016) Introducción Ciudad del Río. Recuperado de:

<http://www.inspiracionciudaddelrio.com/introduccion.html>. Tomado el 05 de septiembre de 2020.

Cómo se puede observar en las mismas palabras de Carlos Guillermo Posada G. Gerente de Valores Simesa, Ciudad del Río desde el inicio fue visto no como un punto que reflejara la memoria de una ciudad industrial, si no como un punto de oportunidad de renovación y solución para el uso residencial que ahora exigía Medellín que, aunque suene muy crudo o

muy pretencioso, se traduce en una oportunidad de construir vivienda (de alto estrato) en un montón de lotes vacíos y en grandes cantidades para obtener ganancias monetarias. Lo anterior no es para malinterpretar, Ciudad del Río, visto desde un punto arquitectónico, es un proyecto excepcional, transformó una zona que estaba completamente muerta en una zona donde viven miles de personas y la dotó de equipamientos y zonas verdes para toda la ciudad, y verdaderamente se ha mostrado como la mejor solución a la decadencia de los barrios muertos e inutilizados y ha dado solución a un problema de vivienda. Visto desde la conservación de la memoria, es la solución más fácil y la que trae más beneficios (en efectivo). No todo es malo, nos dejaron la bodega de Talleres Robledo S.A, que ahora es parte del MAMM, pero ¿es esta bodega lo único que fue considerado como parte de ese patrimonio o memoria en una zona de cientos de hectáreas de industria?, a esa pregunta no se pretende responder en esta investigación, se intenta prevenir que se formule a futuro en el Perpetuo Socorro.



Intervención de la puerta de ingreso (2012). Fotógrafo: Cortesía MAMM. Recuperada de:

<https://universes.art/es/sna-colombia/2013-medellin/venues/museo-de-arte-moderno-medellin/11>

## 2.2. Problemática.

Pero entonces ¿Qué tiene que ver esto con el Perpetuo Socorro? Como se menciona anteriormente, el barrio se proyecta para ser el nuevo “Distrito Creativo” de la ciudad de Medellín y para esto se formuló un Plan parcial, ¿qué es esto? “Los planes parciales son los instrumentos que articulan de manera específica los objetivos de ordenamiento territorial con los de gestión del suelo concretando las condiciones técnicas, jurídicas, económico - financieras y de diseño urbanístico que permiten la generación de los soportes necesarios para nuevos usos urbanos o para la transformación de los espacios urbanos previamente existentes, asegurando condiciones de habitabilidad y de protección de la Estructura Ecológica Principal, de conformidad con las previsiones y políticas del Plan de Ordenamiento Territorial. Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 31.” *N.A (sin fecha)* “*Planes Parciales de Desarrollo, Generalidades*”. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-desarrollo/generalidades>. Tomado el 04 de septiembre de 2020.

Hablando más técnicamente, en el POT de la ciudad de Medellín, el Perpetuo Socorro, o más bien, el polígono “Z3\_R\_21” hace parte del Macroproyecto Ríocentro, que replantea todas las zonas que colindan con el río Medellín. Éste hace un análisis del barrio y plantea más del 90% del barrio como área útil, un lienzo en blanco y distribuyéndolo en 60% plataforma y 40% torre. A través de la historia hemos visto como casi por cuestión de cultura antioqueña el patrimonio arquitectónico no encuentra su lugar en la cultura y tarde o temprano es remplazado por algo más moderno o más “útil”, se tienen los ejemplos como el Palacio Amador y el teatro Junín. El Plan considera conservar únicamente la parroquia de nuestra señora del Perpetuo

Socorro como patrimonio de la ciudad, las edificaciones “consolidadas” como Mattelsa, la bodega de Comfama, el hospital y los centros comerciales, y los equipamientos.



Polígono Z3\_R21 Perpetuo Socorro (2014). Recuperada de:

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/Macroyectos/Z3\\_R\\_21%20Perpetuo%20Socorro.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/Macroyectos/Z3_R_21%20Perpetuo%20Socorro.pdf)

El problema con esta transformación es que no se tiene en cuenta ningún aspecto a la hora de analizar qué es lo que se conserva y qué es lo que no, nuevamente se ve la zona consumida por edificios de vivienda, tal vez bajo el ejemplo de Ciudad del Río, al haber funcionado de manera tan efectiva para la ciudad. Pero existe importancia y valor en conservar la memoria de un barrio, más cuando no representa la memoria del barrio en sí, sino la de toda la ciudad. Y es importante el análisis riguroso de esta memoria que queda, así no exista en papel, puede existir en la mente de los ciudadanos y, por más que algo sea solo un recuerdo una memoria oral, no la descalifica como patrimonio de una ciudad.

### **2.3. El concepto de Centralidad como estrategia para esa problemática**

Se tiene entonces que la problemática radica en que la falta de contacto con la vida y el habitar del barrio ha causado que los urbanistas diseñen una “bomba atómica” que destruya todas las bodegas llenas de historia e implante vivienda al ser lo más beneficioso a la hora de recibir capital. Pero la estrategia de renovación completa no es una que aplique ni funcione con el contexto del barrio el perpetuo socorro, el cual cuenta con gran variedad de puntos a considerar a la hora de conservar y con zonas que podrían ser patrimonio. La estrategia escogida en el plan parcial podría considerarse en una transformación de un barrio como lo es el Bronx en Bogotá, el cual viene de un contexto donde hay una historia que bien o mal se quiere borrar y si bien cuenta con una memoria social de los hechos que sucedieron no cuenta con una gran importancia en la memoria arquitectónica de la capital, en ese caso la respuesta para su transformación si sería el borrón y cuenta nueva que se plantea aquí. Pero el perpetuo socorro hace parte de la historia de la ciudad, de las calles, de las personas, de una arquitectura que caracteriza el desarrollo de todo Medellín y que se va a tratar como si fuera nada. En esta investigación se plante el concepto de “centralidad” para dar a conocer ciertas zonas que permitan un análisis más profundo de que es lo que hay y que es lo que se borra o no del barrio. Se puede entender que es una centralidad desde diferentes puntos de vista, tomando el sentido más básico de la palabra se podría definir como un elemento que organiza o articula un conjunto de elementos en torno a él. Pero “Centralidad” es un concepto realmente nuevo que varios autores, arquitectos y urbanistas tienen en cuenta a la hora de plantear estrategias de construcción o renovación sectorial.

“El centro urbano es entonces el espacio urbano que concentra, con el más alto grado de densidad y de diversidad, poblaciones, hitos y símbolos urbanos, usos, flujos, intercambios.

Este espacio es central no en razón de su posición geométrica dentro del espacio urbanizado (definición geométrica de la centralidad), sino más bien en razón de su capacidad a concentrar las interacciones sociales de diferente naturaleza.” *Beuf, Alice. (septiembre 26, 2018) “Centralidad y policentralidad urbanas: interpretaciones, teorías, experiencias.” Pág.132. Tomado el 02 de agosto de 2020.*

En el artículo de “La necesidad de generar una nueva definición de centralidad para las ciudades latinoamericanas”, se plantea que “Aparece entonces la idea de centralidades de integración, con el objetivo de generar espacios de servicios e intercambio socio-cultural localizados cerca de las periferias urbanas.” En este texto también se muestra la importancia de la delimitación de centralidades en ciudades y además de esto, la comprensión de cada una de estas según su contexto; “Con la incorporación de la planificación estratégica la inclusión de las centralidades en la planificación urbana fue mucho más extendida, como revela el primer plan estratégico de Bogotá, donde se tenía prevista la creación de nuevas centralidades.....”, “Reivindicando modelos como ‘ciudades dentro de la ciudad’ y ‘áreas de nuevas centralidades’ al estilo Barcelona (desde su experiencia en la planificación estratégica), la ciudad se dividió en fragmentos equivalentes; piezas urbanas donde se identificaron lugares con potencial para la formación de una centralidad urbana.....”, “No obstante, estas piezas urbanas basadas en modelos gravitacionales, no respondieron a las necesidades cotidianas locales”. *Herrero Olarte, Susana. Díaz-Márquez, Ángela. (16 de octubre de 2018) “La necesidad de generar una nueva definición de centralidad para las ciudades latinoamericanas”. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376859616007/html/index.html>. Tomado el 8 de abril de 2020.*

Aquí vemos como al implementar una definición única y general de “centralidad” en una ciudad, sin tener en cuenta su contexto y sus variaciones, hace que los objetivos que estas se plantean sean anulados. Es decir, la misma definición de una “centralidad” no puede ser entendida como una acción urbanística parte de un plan parcial o piloto de cualquier ciudad, sino que debe ser entendida como una ciudad singular con puntos específicos y con actividades y dinámicas específicas. Hablamos entonces que, en el caso del Perpetuo Socorro, una centralidad es entendida como un punto donde confluyen una cantidad de personas o actividades y hay un intercambio socio-cultural, sea en edificios, calles, negocios, bodegas, etc.

#### **2.4. ¿Existen puntos de referencia para actuar en el mundo?**

En este caso vemos la estrategia de la construcción de vivienda para el mejoramiento de un sector industrial ¿Pero esa es la única solución? Es necesario conocer referentes de barrios no residenciales en el mundo que tuvieron esa reutilización hacia lo creativo sin destruir su historia.

#### **SoHo, NY**

SoHo en Nueva York empieza como una zona industrial en el distrito del hierro, grandes y abiertas bodegas que después de la guerra civil fueron quedando pequeñas para las industrias textiles que se habían alojado en la zona. por mucho tiempo es un barrio muerto, sin habitantes permanentes, bares clandestinos y burdeles que hacían que la zona se deteriorara y convirtiera en un foco de violencia. Por los años 70s los artistas y bohemios comenzaron a fijarse en el barrio al ser el suelo muchísimo más barato y al poder tener estos espacios amplios e iluminados, en un principio para trabajar y posteriormente,

después de varias batallas legales, vivir en estos espacios. Todo este cambio trajo un desarrollo del barrio, en especial en el sector comercial, convirtiéndose lentamente en uno de los sectores más importantes, lujosos y vitales de la ciudad de Nueva York.



SoHo, Recuperada de <https://www.voyanyc.com/barrio-del-soho-manhattan/>

## **Ouseburn Valley**

En el caso de este distrito de Newcastle en Inglaterra, La industria se construye en la zona de Ouseburn al tener el río como una ventaja para el transporte de material. Después de la revolución industrial y la llegada del ferrocarril, estas grandes fábricas ya no necesitaban de ese río, por lo tanto, mudaron a una zona más barata. Con el tiempo varios de los edificios y bodegas fueron demolidas. Es aquí cuando la ciudad decide crear un plan para regenerar la zona, conservando y restaurando las fábricas restantes y construyendo en



las zonas vacías nuevos espacios que con el tiempo generaron nuevas dinámicas en el barrio, convirtiéndolo en un centro creativo para la ciudad, con galerías de arte, locales de música, cafés y otros.

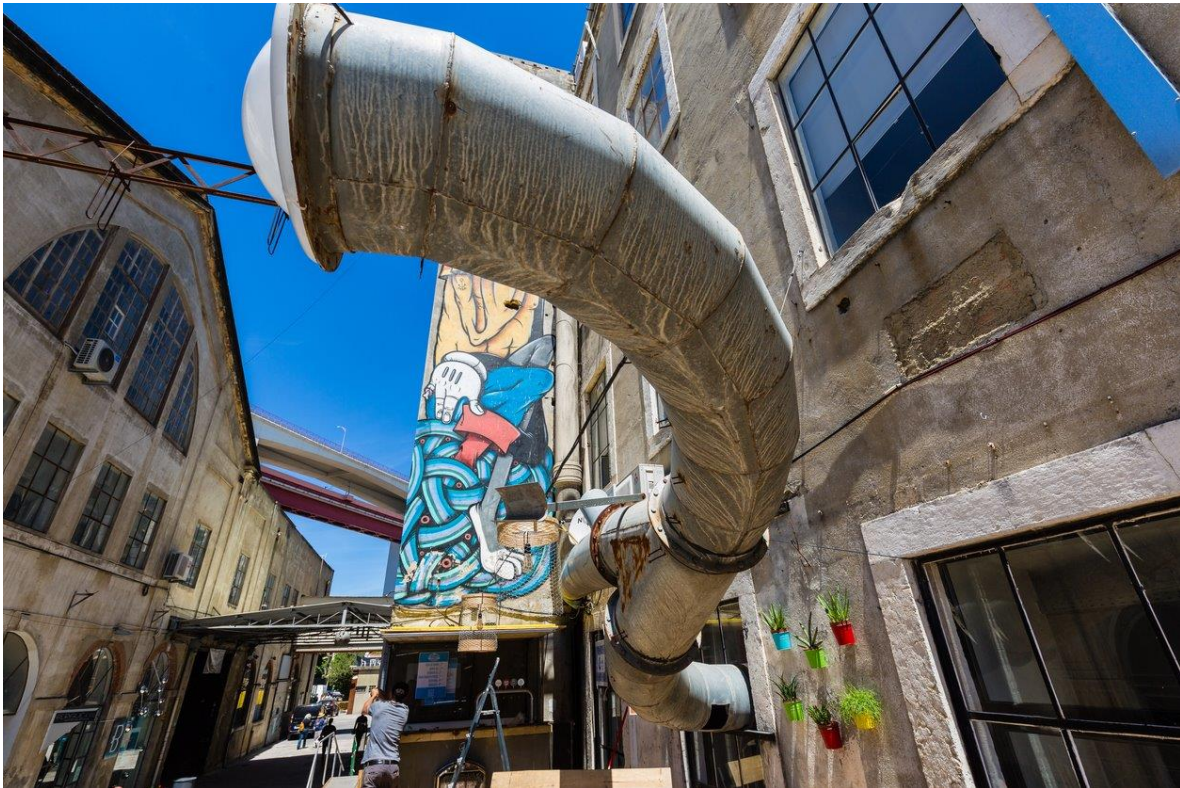


Ouseburn Valley, Recuperada de <https://www.geograph.org.uk/photo/58651>

### **Lx Factory, Lisboa**

Lx Factory era un complejo industrial de 23.000 m<sup>2</sup> de la compañía textil más importante de Lisboa Ubicada en una zona residencial. Con el pasar de los años varias empresas utilizaron este espacio para la producción hasta que fue abandonada y por lo tanto comenzó a representar un problema para los habitantes vecinos a este. El gobierno decide comprar el complejo y crear en este un centro que impulsara la industria creativa de la

ciudad utilizando las bodegas y la fábrica como espacios para la publicidad, música, arte y otros. Esta transformación provocó que el barrio cobrara una vida que no tenía y la volvió un punto de alto flujo turístico.



Lx Factory, Recuperada de [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/lx-factory-plan-alternativo-lisboa\\_12662](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/lx-factory-plan-alternativo-lisboa_12662)



## CAPÍTULO 3

### RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

## Capítulo 3: Reconstrucción de la Memoria

### 3.1. Intenciones y estrategias.

En principio se desarrolló una línea del tiempo en trabajo grupal, donde en varias visitas de campo se logró hablar con habitantes y se nos dio a conocer ciertas zonas que tenían una importancia común ante los ojos de los ciudadanos, ésta misma línea fue construida a partir de relatos orales de los personajes característicos de cada zona. Esto dejó algo claro: Existe una memoria del barrio, una historia contada que, aunque no esté en papel, existe y puede recopilarse.

Es entonces como para esta investigación se define el termino de centralidad cómo esas zonas o conjunto de lugares en las cuales confluyen los aspectos analizados en las visitas de campo, las entrevistas, las reseñas históricas, la verdadera memoria del barrio que conservan los habitantes de la ciudad y por lo tanto denotan cierta importancia a evaluar a la hora de considerar un plan parcial y más uno tan destructivo cómo el planeado para el Perpetuo. Para esto en primera instancia se realizaron 3 encuestas diferentes para perfiles diferentes.

- Una encuesta escrita a los trabajadores de los diferentes talleres, tiendas y panaderías, y habitantes generales del barrio.
- Otra, virtual, a gerentes cuyas empresas se encuentran en el perpetuo y artistas que tienen o han tenido pequeñas intervenciones en el barrio como exposiciones o pequeños murales.
- Una última, también virtual, realizada a personas encargadas de empresas u organizaciones que impulsan todo lo que es el distrito creativo, como la

Corporación Perpetuo Socorro y Ruta Naranja; artistas cuyas obras hacen parte permanente del barrio como los Mosaicos de Ana Posada y Periodistas que han escrito sobre el proceso que ha venido y va a vivir el barrio.

### 3.2. ¿Qué dicen las personas?

Es necesario, como base para plantear las cartografías del siguiente subcapítulo, que se presenten además de la reseña histórica, algunos de los resultados que obtuvieron en las encuestas. Es válido aclarar que se hicieron 2 tipos de encuestas, la primera dedicada a los trabajadores del Barrio. Esta tuvo dos partes, primero fue enviada para responder de forma virtual a diferentes artistas que habían intervenido en el barrio de alguna manera y después fue impresa y llevada allí en una visita de campo donde aparte de que las personas que trabajan allí respondieran la encuesta, se pudo entablar una conversación y hablar sobre que se conocía del barrio. En esta visita se pudo evidenciar que lo que las personas más reconocen y dan importancia, sea histórica o comercial o por carácter de cada uno son las vías del Perpetuo, esas vías que anteriormente se mencionan y que efectivamente son conocidas por su conexión con el centro de Medellín y el eje de transporte que representan. Otro elemento identificado son los edificios reconocidos por los entrevistados como importantes o representativos para el barrio. Estos son algunos de los resultados:

A la pregunta ¿Cuál de estas calles cree que es más importante para el Perpetuo Socorro?

Respondieron:

- **Palacé:** 11 personas
- **Avenida 33:** 9 personas

- **Avenida del poblado:** 4 personas
- **Bolívar:** 3 personas
- **Calle 30:** 2 personas
- **Avenida Pintuco:** 1 persona
- **Calle 35:** 1 persona

Edificios mencionados: Hospital general de Medellín, Parroquia del Perpetuo Socorro, Bodega de Comfama, Mattelsa, Almacentro, Premium Plaza y Ruta Naranja.

“En general se piensa que el Barrio es confiable, transitado y solitario. Con esto las personas se referían a que realmente no es una zona peligrosa, no roban y los indigentes que hay generalmente son personajes conocidos por los mismos habitantes del barrio. Es bastante transitado en horario de oficina, ya que es la hora en la que trabajan los talleres, después de las 5:00 pm el Perpetuo se convierte en un barrio fantasma y queda completamente solo.

La segunda encuesta se hizo también de manera virtual, ésta dirigida un poco más a personas que hacen parte de una manera u otra del Distrito creativo actual en el Perpetuo Socorro, Dueños de empresas que llevan años en el barrio y le apuestan a su transformación.

¿De dónde viene la iniciativa de ubicarse en el barrio el Perpetuo Socorro? ¿Qué oportunidades tiene el barrio que otro no tenga?

Es un barrio ubicado entre las Calles 33 y 30 y las avenidas El Poblado y la Autopista.

Surgió a mediados del siglo pasado como consecuencia de la construcción de la iglesia neogótica que lleva su nombre para mejorar el sector.



Fue un barrio industrial con una estación del ferrocarril lo cual fue el punto de partida para el desarrollo de la industria automotriz.

Todo nace cuando Mattelsa construye su sede administrativa en el barrio, en el 2016 abre las puertas y llega esta comunidad de gente joven, un edificio lleno de verde y empieza a cambiar la vocación del barrio. Comfama por su parte le apostaba a la cultura y al emprendimiento en muchas otras zonas de la ciudad y hace su apuesta creando bodega/Comfama en el 2017, un espacio diseñado para todos los creadores y sus familias.

En el 2018 la necesidad de tener un Distrito Creativo en Medellín une a estos privados, a la academia con la UPB, al sector público e inicia la transformación de este territorio. Crean la Corporación Perpetuo Socorro para articular los intereses de los habitantes actuales, los creadores, los visitantes y los inversionistas que finalmente detonaran el territorio bajo el mismo propósito.

Este sueño se materializa cuando la Alcaldía de Medellín hace que el plan parcial se conecte con la idea de distrito creativo y en el 2019 se decreta como Distrito Creativo de Medellín y ADN (Área de Desarrollo Naranja)

¿Cuáles son los beneficios de pertenecer al Distrito Creativo?

Tributarios al ser decretados como Distrito Creativo desde el gobierno local y ADN (Área de Desarrollo Naranja) desde el gobierno nacional y otros beneficios como ser parte de la comunidad y el poder rodearse y relacionarse con creadores de diferentes sectores, difusión en las redes sociales del Perpetuo Socorro, capacitación por expertos en temas relacionados al ecosistema creativo y cultural.

¿Cuáles son las ventajas del barrio?

- Vías de acceso de 3 y 4 carriles, donde se tiene la facilidad llegar mediante transporte público (2 estaciones de Metro y 50 rutas de buses)
- Terreno plano
- El tener los dos aeropuertos (local e internacional) a 20 minutos
- Geográficamente es el centro de la ciudad de Medellín, equidistante de Laureles y El Poblado
- Ser vecinos de Plaza Mayor, Ciudad del Río, Parques del Río, entre otros
- Las bodegas que rodean al lugar son una oportunidad ideal de transformación de acuerdo a cada sector, hay muchas opciones” – *Erika, Parte de la Corporación Perpetuo Socorro.*

### **3.3. Cartografías**

Una vez reunidos todos estos datos y teniendo lo estudiado en la construcción de la línea del tiempo y la reseña histórica, se construyen una serie de cartografías enfocadas en diferentes temas. Primero se tienen la Vías, Calles y carreras, que expone las diferentes calles que tienen memoria en el barrio y tienen una importancia para él, los edificios más representativos del barrio y que marcan un punto de referencia para las personas, las zonas que representan un problema de seguridad para los habitantes y por último esas zonas que la gente sabe que existen, pero no reconocen más allá de eso.

### 3.3.1. Vías, Calles y Carreras.



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

En este plano de vías se reúnen las diferentes vías que se reconocieron en las encuestas como de “importancia” para el barrio, estas gradúan importancia y mención según la tonalidad del color, siendo las de tonalidad roja las más mencionadas y las naranjadas las menos. Muchas personas le dan esta importancia por estas porque son las más transitadas vehicularmente y por lo tanto conectan con la ciudad y traen lo que es su clientela. Otras personas les dan una importancia histórica, porque conectan desde el inicio de la ciudad con el centro o llevan al poblado, y otras personas simplemente concretan que son las vías con más movimiento comercial.

### 3.3.1.1. Palacé

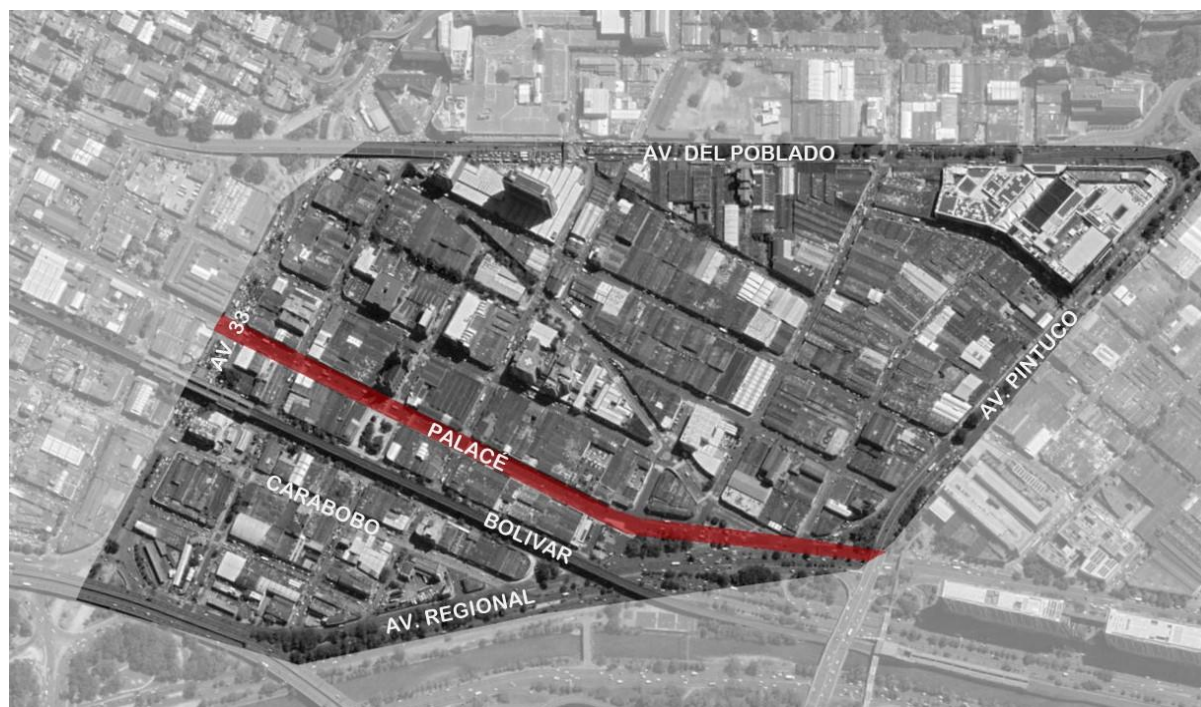


Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenido por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Palacé, como se vio en la reseña histórica es una de las primeras vías de la ciudad, y conecta con el centro, está es una de las principales características por las cuales la gente la tiene en mente. “Sí, esa es de las primeras de Medellín, esa conecta todo esto con el norte, pero es más importante porque lleva al centro, de toda la vida” – Guardia de seguridad Edificio Mattelsa. Se reconoce también por tener a su paso tal vez el icono más reconocible del barrio que es la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, cuyas agujas verdes pueden reconocerse desde cualquier vista, video o foto. Es también reconocida por su alto tránsito vehicular, es una de las más amplias y por lo tanto concentra mayor cantidad de vehículos que se traducen en clientes para el centenar de tiendas y talleres automotrices que la construyen y que llevan décadas viendo la vida pasar en ruedas. “Yo tengo mi negocio

ahí y es lo más de chévere, como pasa tanto carro, todo el mundo lo ve así no quiera” –  
Dueño de taller automotriz de la avenida Palacé.



Calle Palacé, Imagen aérea recuperada de: <https://www.centrodemedellin.co/ImagenesView.aspx?id=334> (017/10/2020)



Palacé, Iglesia Perpetuo Socorro Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.236654,-75.5730569,3a,90y,170.33h,109.21t/data=!3m6!1e1!3m4!1sMA-mrt9pGn1ig7PcVR1RkQ!2e0!7i13312!8i6656>  
(017/10/2020)



### 3.3.1.2. Avenida 33



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

La avenida 33 es reconocida por su alto tránsito vehicular, su importancia en cuanto a conectividad de la ciudad y la gran cantidad de comercio que tiene desde que empieza hasta que termina. “Si obvio es importante, esa conecta con todo el oriente, eso es una ventaja impresionante” - Don Luis, panadero de la zona. En esta avenida, aunque en el Perpetuo Socorro predomine la industria y comercio automotriz, predomina otro tipo de comercio que mueve cientos de personas a transitar las aceras de esta a diario. Además, la vía de las palmas, al aeropuerto, desemboca en este revoltijo de carriles vehiculares, tiendas y ríos de gente, lo primero que ven de la ciudad los turistas que llegan del aeropuerto José María Córdoba. Sin embargo, es una de las vías principales porque da acceso como tal al barrio.





Talleres de la 33, Imagen aérea recuperada de: [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=68311&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-NE-01-5924-68311/d.jzd](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?fn=68311&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-NE-01-5924-68311/d.jzd) (07/10/2020)



Avenida 33, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2385225,-75.5734283,3a,90y,115.87h,104.51t/data=!3m6!1e1!3m4!1st1iYHEScz307N2g82mqaxw!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)

### 3.3.1.3. Avenida del Poblado



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

La avenida del poblado es para muchos una de las principales vías de la ciudad de Medellín, no solo por conectar las vías principales con el Poblado, sino por la importancia histórica de ser el camino hacia el viejo parque del poblado que hace parte de la historia arquitectónica de la ciudad. Los habitantes del barrio la reconocen por ser un gran acceso a lo que es el barrio como tal, trayendo bastante flujo de gente hacia el interior del barrio y fomentando el comercio. “Claro, la avenida del poblado, aparte de que ahí está San diego intersecta con todas esas vías principales que funcionan como las venas para el barrio, claro” – Tendera del barrio.





Avenida del Poblado, Almacentro, Imagen aérea recuperada de: [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=65772&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-FI-12-0041-65772/d.jzd](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?fn=65772&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-FI-12-0041-65772/d.jzd) (07/10/2020)



Avenida del Poblado, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2349421,-75.5702711,3a,90y,176.58h,108.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1s3RpahUNsGuSfBzdfKT80Iw!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)

### 3.3.1.4. Bolívar



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Bolívar es otra de las calles que nacen con la ciudad, pero en éste caso, más que su importancia histórica se reconoce por lo más conveniente para el barrio: la estación Exposiciones del Metro de Medellín. Probablemente por esta es la que mantiene el nombre del barrio, ya que al explicar que es el Perpetuo Socorro a cualquier persona, la frase “Las agujas verdes de la iglesia que se ven desde exposiciones” ubica a cualquiera, aunque no hayan sabido de la existencia del barrio en su vida. Sobra decir que es la principal fuente de flujo de personas del barrio ya que conecta con toda la ciudad, pero tiene la gran problemática de que el viaducto del metro da pie a concentración de indigencia, prostitución y robos, lo cual preocupa los habitantes “no amigo, deje la moto donde sea

menos por el metro, eso por allá roban mucho y hay gente muy maluca” – Mecánico de un taller cercano.



Tranvía de Bolívar, Imagen aérea recuperada de: [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-002/0657.jzd&fn=1657](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-002/0657.jzd&fn=1657) (07/10/2020)



Estación Exposiciones, Imagen aérea recuperada de: [https://www.google.com/maps/@6.238424,-75.5731064,3a,75y,208.67h,101.52t/data=!3m6!1e1!3m4!1s\\_aPF49W8thbcCQ11EVV3Ww!2e0!7i13312!8i6656](https://www.google.com/maps/@6.238424,-75.5731064,3a,75y,208.67h,101.52t/data=!3m6!1e1!3m4!1s_aPF49W8thbcCQ11EVV3Ww!2e0!7i13312!8i6656) (07/10/2020)



### 3.3.1.5. Avenida Pintuco, Calle 30 y Calle 35



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Estas vías son principalmente reconocidas por ser una especie de “centralidad” en sí para el mismo barrio, en el sentido de que tiene la mayor cantidad de transformación notoria, negocios nuevos, y las principales empresas que impulsan todo el tema del distrito creativo, pudiendo nombrarlas las venas actuales del distrito. Conectan las demás calles del barrio con las principales que lo atraviesan y permiten el movimiento dentro de éste. “Claro esas son por donde han metido plata, que árboles que pisos que no sé qué, ni idea de por qué, pero así es” – Barista de un Café del barrio.





Avenida Pintuco, Imagen aérea recuperada de: [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=63613&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-F-11-63613/d.jzd](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?fn=63613&jzd=/janium/Documentos/AP/DAP-F-11-63613/d.jzd) (07/10/2020)



Calle 32, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2363485,-75.5736206,3a,75y,97.96h,90.5t/data=!3m6!1e1!3m4!1s5QRpNbbYPpnYv9NdIo7Tvg!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)

### 3.3.2. Edificios que representan el Perpetuo



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Esta cartografía muestra los edificios que la gente en general destacaba del barrio, en unos llamados “niveles” de importancia según la información recolectada, yendo de los más mencionados en un todo azul más oscuro a los menos mencionados con uno más claro. Esto es importante para saber que edificios consolidados son parte de la identidad del barrio y son reconocidos independientemente de conocer el Perpetuo Socorro o no.

### 3.3.2.1. Edificios nivel 1



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

En éste nivel se encuentran los dos edificios más importantes, mencionados, y los que más destacan históricamente en el barrio según la reseña histórica, es curiosa la ubicación de ambos edificios ya que sus usos se separan completamente de la dinámica del resto del barrio. “Esta Iglesia es la imagen del barrio donde quiera que uno vaya, eso sí” – Asistente de la parroquia. “Ese hospital es de lo que más gente mueve por aquí, aparte es de los edificios más grandes” – Transeúnte del lugar.





Parroquia El Perpetuo Socorro, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2353222,-75.5727973,3a,75y,159.09h,106.72t/data=!3m6!1e1!3m4!1sifWmVs91cKjnZwAHY9Nktw!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)



Hospital General, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2353222,-75.5727973,3a,75y,159.09h,106.72t/data=!3m6!1e1!3m4!1sifWmVs91cKjnZwAHY9Nktw!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)

### 3.3.2.2. Edificios nivel 2



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

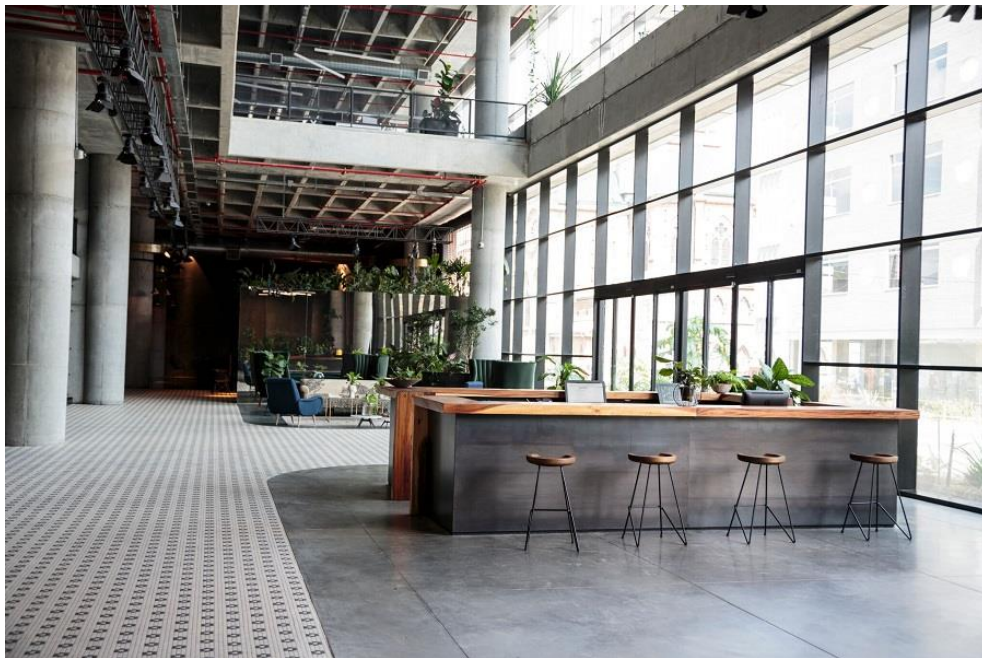
Estos edificios son mencionados por algunas personas, pero destacan sobre todo los edificios que empiezan a marcar la huella del distrito creativo, como la bodega de Comfama, el edificio de Mattelsa y Ruta N. Luego están otros edificios como Almacentro que como se puede ver en la reseña histórica es de los primeros lugares que le apuesta al Perpetuo como lugar de lo que ahora llamamos Economía naranja y la estación del metro que es el principal medio de transporte de la ciudad. “Todo nace cuando Mattelsa construye su sede administrativa en el barrio, en el 2016 abre las puertas y llega esta comunidad de gente joven, un edificio lleno de verde y empieza a cambiar la vocación del barrio. Comfama por su parte le apostaba a la cultura y al emprendimiento en muchas otras zonas



de la ciudad y hace su apuesta creando bodega/Comfama en el 2017, un espacio diseñado para todos los creadores y sus familias”. Erika, parte del equipo de Corporación Perpetuo Socorro.



Ruta N y Café Amanti, Imagen aérea recuperada de: [https://caracol.com.co/emisora/2019/11/20/medellin/1574270228\\_330054.html](https://caracol.com.co/emisora/2019/11/20/medellin/1574270228_330054.html) (07/10/2020)



Interior Edificio Mattelsa, Imagen aérea recuperada de: <http://www.thinglink.com/scene/930843308597444610> (07/10/2020)



### 3.3.2.3. Edificios Nivel 3



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Este es el último edificio mencionado, aunque no lo relacionan con el barrio necesariamente destaca por la cantidad de comercio, personas y hasta turismo que mueve a diario. No se le da la importancia que se le da a Almacentro, se le menciona junto con San Diego, el primer centro comercial del país que se encuentra junto al barrio. “Es el único centro comercial junto con Sandiego, nunca entendí por qué dos centros comerciales tan cerca, pero pues ahí están” – Vendedor ambulante. Muy pocas personas lo reconocen como la antigua fábrica de Pintuco, pero hay un cierto recuerdo expuesto en expresiones de asombro al mencionar la relación de los dos.



Fábrica de Pintuco, Imagen aérea recuperada de: [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-016/0676.jzd&fn=15676](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-016/0676.jzd&fn=15676) (07/10/2020)



Premium Plaza, Imagen aérea recuperada de: <https://www.buysites.top/products.aspx?cid=207&cname=outlet+adidas+medellin+premium+plaza&xi=3&xc=15> (07/10/2020)

### 3.3.3. Rastros de memoria



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Esta cartografía muestra una parte de la encuesta donde se mostraba imágenes a de algunos lugares esporádicos del barrio y se pedía reconocerlos si conocer ni su nombre ni su ubicación, los resultados generales muestran que existe una vaga memoria de algunas zonas del lugar por algún motivo sin necesariamente determinarlas exactamente. Estas están denotadas en tonos de amarillos, de la más reconocida en amarillo oscuro a las levemente reconocidas, en amarillo claro.





Discoteca Fase II, Imagen aérea recuperada de: <https://es.restaurantguru.com/Discoteca-Fase-II-Medellin> (07/10/2020)



Bodega abandonada, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2356687,-75.5716986,3a,90y,76.66h,100.86t/data=!3m6!1e1!3m4!1sWAsTPijoFB30HedZCTKAeg!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)

### 3.3.4. Zonas Problemáticas



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Esta cartografía es construida a partir de las visitas de campo y lo mencionado por los habitantes en las entrevistas, demuestra unas zonas que tienen algunas problemáticas que afectan el barrio y que hacen que en la noche sea mucho más inseguro a los ojos de los ciudadanos. Por ejemplo, se muestra la zona contigua a Premium Plaza, donde se encuentra el Strip Club o discoteca “Fase II” el cual es mencionado con cierto sentido del humor por algunos de los encuestados pero que demuestra la afectación que produce en el barrio, haciendo que la persona que pase de noche por la zona vea una calle llena de mujeres semidesnudas trabajando. También se ven las zonas “muertas” donde están los talleres menos reconocidos y atendidos, por lo tanto, donde menos transitan personas, haciendo un lugar solitario, mucho más de lo que es y aumentando el sentimiento de peligro al estar ahí.





Calle 36, Imagen aérea recuperada de: <https://www.google.com/maps/@6.2371265,-75.5721089,3a,75y,290.12h,90.17t/data=!3m6!1e1!3m4!1sRq8CTiFAdGiZFBIJ7ct9GQ!2e0!7i13312!8i6656> (07/10/2020)



Carrera 46, Imagen aérea recuperada de: [https://www.google.com/maps/@6.2340648,-75.5724022,3a,90y,191.73h,95.18t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6COs\\_Gi7ee0IgxvW\\_pH-w!2e0!7i13312!8i6656](https://www.google.com/maps/@6.2340648,-75.5724022,3a,90y,191.73h,95.18t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6COs_Gi7ee0IgxvW_pH-w!2e0!7i13312!8i6656) (07/10/2020)

## CAPÍTULO 4

### LAS CENTRALIDADES DEL PERPETUO



## Capítulo 4: Las Centralidades del Perpetuo

### 4.1 Plano general de centralidades

Una vez se tienen analizadas y plasmadas en plano las anteriores cartografías, éstas se sobreponen a modo de capas y se pone toda la información recopilada en común. En éste plano un poco desordenado se puede ver como en ciertas partes confluyen varias de las variables anteriormente analizadas, permitiendo la identificación y delimitación de éstas centralidades.



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

Éste es el plano general de centralidades, ya organizado y delimitadas estas zonas se tiene como resultado cuatro centralidades construidas desde esa memoria oral y se procede a argumentarlas de la misma manera.

#### 4.1.1. Centralidad 1



“Esa zona pues por el día es normal, no tiene mucho movimiento a parte de las vías esas que suben al poblado y la entrada a Premium Plaza, y de noche no hay nadie, solo Indigentes gritándoles cosas a las prostitutas de esa discoteca.”- Luis, Vigilante de la zona.

**Sus calles:** La avenida del poblado es para muchos una de las principales vías de la ciudad de Medellín, no solo por conectar las vías principales con el Poblado. La avenida Pintuco y la calle 35 tienen la mayor cantidad de transformación notoria, negocios nuevos, y las principales empresas que impulsan todo el tema del distrito creativo.

**Sus edificios:** Aunque a Premium Plaza no lo relacionan con el barrio necesariamente destaca por la cantidad de comercio, personas y hasta turismo que mueve a diario. No se le da la importancia que se le da a Almacentro, se le menciona junto con San Diego, el primer centro comercial del país que se encuentra junto al barrio.

**Su seguridad:** Se muestra la zona contigua a Premium Plaza, donde se encuentra el Strip Club o discoteca “Fase II”. Demuestra la afectación que produce en el barrio, haciendo que la persona que pase de noche por la zona vea una calle llena de mujeres semidesnudas trabajando.

**Sus rastros de memoria:** Existe una vaga memoria de algunas zonas, en especial por la gran promoción que hacen de la discoteca los taxistas de la ciudad y por la fachada del centro comercial Premium Plaza y por la conexión que tiene éste con el comercio de la ciudad y la movilidad.



De esta zona se podrían conservar las grandes bodegas que se encuentran en la carrera 44 al frente de Premium Plaza, donde se encuentra Fase II.

#### 4.1.2. Centralidad 2



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35v,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

“Vea ahí esos muchachos se están es pasando droga, no crea que no. Vea esa imagen me alcanzó a confundir, ahí hay una trampa, esa bodega ya no es así, ya es toda bonita, eso es Ruta N ya.”- *Mario, Trabajador de la zona*

**Sus edificios:** Destacan sobre todo la conexión con Almacentro, donde hay una gran variedad de servicios y la cercanía al hospital general. En éste se encuentra el Café Amanti y Ruta N, cabeza en el desarrollo de todo el distrito creativo.

**Su seguridad:** En estas zonas hay una gran sensación de intranquilidad e inseguridad, vendedores de droga y además muchos talleres que cierran a las 4:30 y queda una cuadra completamente muerta el resto de la noche.

**Sus restos de memoria:** Las personas comienzan a reconocer el sector por la transformación de una bodega en Café Amanti y Ruta N, unos porque simplemente los colores de la bodega destacan sobre todo el gris y blanco de la cuadra y otros reconociendo incluso la bodega antes de ser remodelada, pero sin saber con exactitud su ubicación en el barrio.

#### 4.1.3. Centralidad 3



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

“Poca vegetación y andenes, por ende, grandes emisiones de Co2, pocos espacios públicos para el disfrute de los habitantes del barrio, creadores y ciudadanos.”- *Erika, Parte del equipo de la Corporación Perpetuo Socorro*

**Sus calles:** Tiene dos de las calles más importantes históricamente para la ciudad, Palacé y Bolívar que conectan la zona con el centro de la ciudad, además tiene la calle 30 que conecta esas todo el interior del barrio con las vías arterias que lo rodean.

**Sus edificios:** En esta zona se encuentran probablemente la mayor concentración de edificios mencionados por las personas y que caracterizan el barrio, además de tener los principales edificios relacionados con el Distrito creativo. La iglesia, La bodega de Comfama, el edificio de Mattelsa y un equipamiento principal de la ciudad que es el hospital.

**Su seguridad:** Las zonas más solitarias y peligrosas son, el parque del hospital general y las calles que como las demás descuidadas del barrio, están llenas de indigencia y talleres que hacen que desde un punto del día sea una zona desolada.

**Sus restos de memoria:** Existe memoria sobre las zonas que tienen intervención artística, como el mural del hospital y una bodega contigua a la de Comfama que tiene todas sus fachadas llenas de grafitis.

#### 4.1.4. Centralidad 4



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)

“Esa zona venden más que todo es ropa y es donde hay más gente porque es como la zona más alejada de lo que es el barrio como tal, ósea todo el negocio automotriz, pero sigue siendo muy inseguro”- Tatiana, Dueña de papelería de la zona

**Sus Calles:** Por esta pasa la avenida 33, una de las principales y más transitadas vías de la ciudad desde su comienzo hasta su final. esta zona es donde desemboca la vía las palmas y por lo tanto lo primero que ven los turistas que vienen del aeropuerto. Son calles llenas de comercio y de las pocas donde el comercio no es exclusivamente automotriz.



**Sus edificios:** Tiene cercanía con los anteriormente mencionados edificios importantes como Almacentro, la iglesia, Mattelsa y el hospital, haciéndola parte del corazón del barrio Perpetuo Socorro.

**Su seguridad:** Tiene las zonas que probablemente son más transitadas del barrio y su comercio es diferente a la automotriz, por lo tanto, mueve mucha más cantidad de peatones. pero al estar llena de comercio sigue siendo un foco de soledad y peligro una vez cierran estos.

#### 4.1.5. Centralidad 5



Imagen aérea recuperada de: <https://earth.google.com/web/@6.23385612,-75.57250951,1475.83957243a,1531.74690909d,35y,79.65030277h,0.07279562t,0r> Intervenida por Juan Pablo Acosta (07/09/2020)



“El metro es lo que conecta el barrio con las personas que no vienen en carro, eso trae gente y gente al barrio. Sin eso yo creo que no habría nada por aquí”- Carlos, Vendedor Ambulante.

**Sus calles:** Tiene una de las vías más importantes históricamente para la ciudad, Bolívar, por donde ahora pasa el viaducto del metro y donde va a estar en un futuro la estación multimodal del metro, conectando el resto de la ciudad por medio de éste.

**Sus edificios:** Los más destacados son la estación exposiciones, que es el principal acceso al barrio de forma peatonal, y la iglesia, que se reconoce así se esté de paso por el barrio. ésta zona ha visto la mayor cantidad de mantenimiento del barrio al ser la más transitada, en cuanto al cuidado de fachadas, andenes, calzada y vegetación.

**Su seguridad:** El principal foco de inseguridad, no sólo para ésta zona sino para muchas otras es el viaducto del metro, que atrae mucha indigencia y por lo general son zonas bastante subutilizadas y deterioradas.

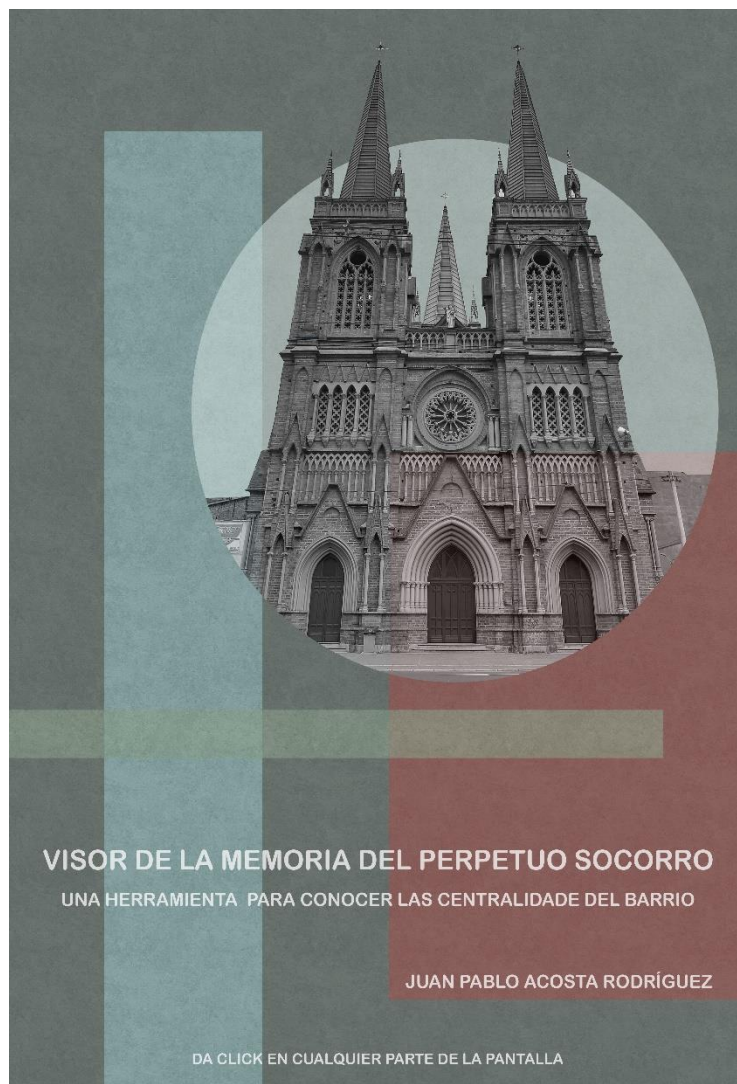
## CAPÍTULO 5

### VISOR DE CENTRALIDADES

## Capítulo 5: Visor de Centralidades

### 5.1 Prototipo del Visor

Una vez identificadas éstas centralidades se pretende desarrollar un prototipo de visor de centralidades interactivo, en éste caso realizado en Photoshop y con herramientas de PowerPoint con la intención de facilitar su visualización, esperando que se visibilizarán ante posibles urbanistas o ciudadanos y que se entienda que el Perpetuo Socorro tiene memoria, tiene historia y no son solo metros y metros cuadrados de bodegas vacías que al borrarse no quitan nada a la ciudad.



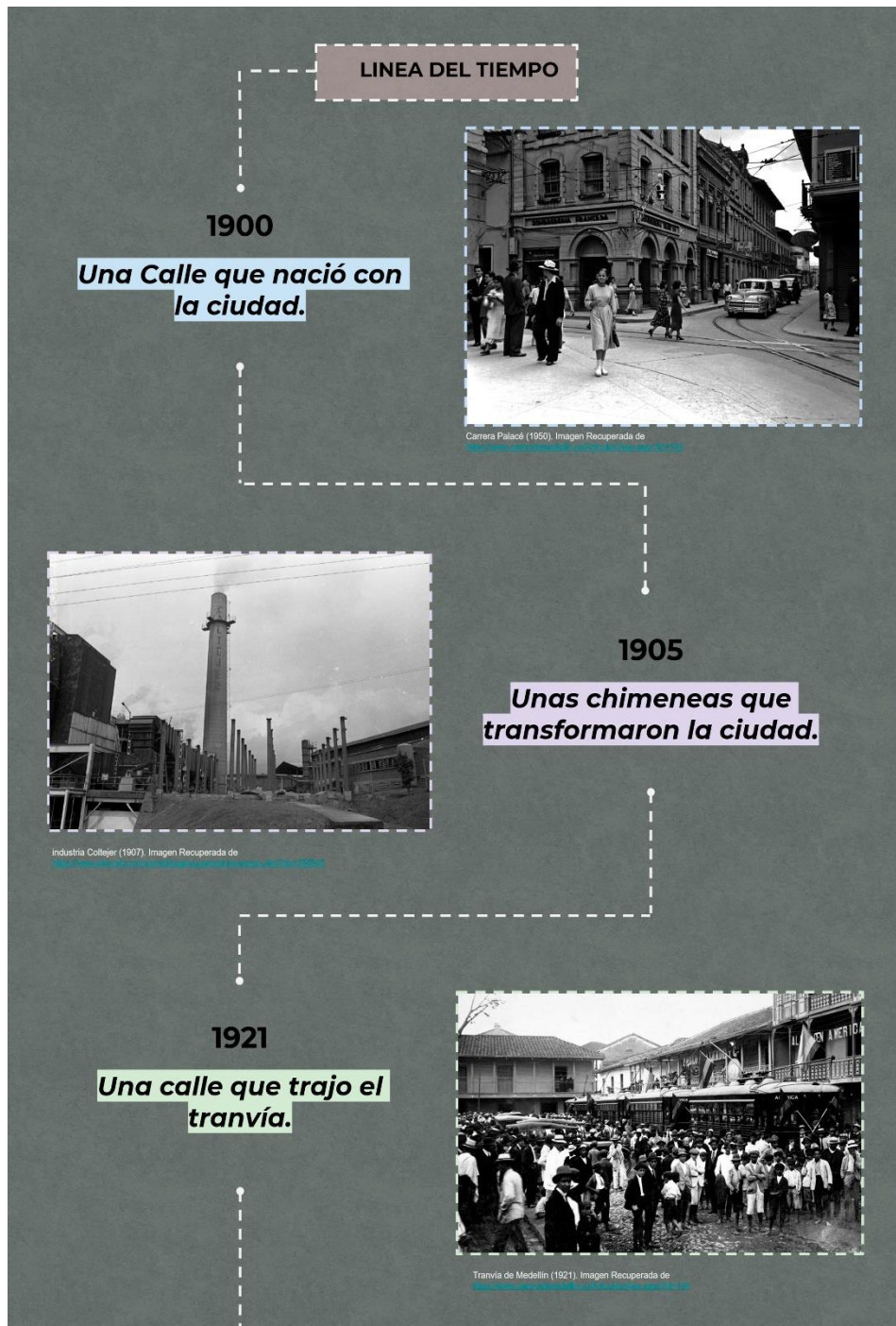


Luego de dar click en la pantalla, se abre un menú con dos opciones, La línea del tiempo, que lleva a una línea grafica donde al dar click en cada imagen aparece una narración de un personaje de la época.





En la opción de “Línea del Tiempo” Una línea con un nombre, un año y una imagen de diferentes épocas que conectan con el Perpetuo, al dar click en cada una de estas imágenes se abre una pestaña con un personaje que narra una memoria sobre esa zona y año en particular.



“Recuerdo que estaban apenas canalizando el río Aburrá y esa calle ya llegaba hasta ahí mismo, en la avenida regional; en esa calle tan grande se construyeron de los edificios más importantes y bonitos de la ciudad”.

- *Amador Uribe*



“Varias empresas ya se han ido instalando por éstos lados, por ejemplo, Coltejer, la Antioqueña de Tejidos y cada vez llegan muchos otros sectores como licor, metalurgia y alimentos. He estado escuchando mucho de un barrio, dizque el Perpetuo Socorro, no sé qué tal, pero la gente dice que es muy central.”

- *Enrique Echavarría*



“Cuando llegó el primer tranvía eléctrico a la carrera Bolívar eso fue un evento gigante, todo el mundo quería verlo y montarlo. Mi mamá me contó que esa calle era muy transcurrida siempre porque comunicaba muchas partes de la ciudad, entonces era necesario un medio de transporte allí.”

- *María Clara*







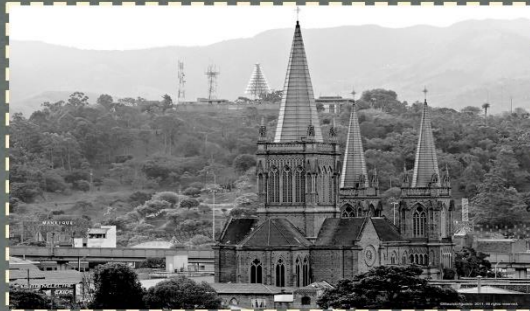
BPP-F-019-0384. Clínica Luz Castro de Gutiérrez (1960 aprox.). Imagen Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/robertobalboa/4444444444/>

1942

**El lugar que vio nacer  
cientos de generaciones.**

1951

**La iglesia gótica que  
lleva el nombre del  
barrio.**



Nuestra señora del Perpetuo Socorro (2018). Imagen Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/robertobalboa/4444444444/>

1972

**La segunda apuesta al  
comercio y la economía.**



Centro comercial San Diego (1985). Imagen Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/robertobalboa/4444444444/>

“Lo fundamos en el año 1949 sobre un centro de atención obstétrica. Yo ya estoy vieja, pero este lugar en el Perpetuo Socorro ha visto nacer muchísimos bebés y espero siga siendo así. Muchas personas me están diciendo que esto pinta muy bien y que parece que este va a ser uno de los principales centros de salud de la ciudad.”

- Luz castro



“Se construyó con un tal estilo gótico, yo ni idea de eso, pero está quedando preciosa y va a resaltar mucho, contrasta con el gris de todas las bodegas. Espero de todo corazón que la iglesia sirva para siempre a la ciudad y sea reconocida por la hermosa obra que es.”

- Padre Díez Estrada



“Tenemos el gusto de declarar inaugurado el centro comercial San Diego. Es el primer centro comercial de Colombia y decidimos ubicarlo en un lote grande del Perpetuo Socorro donde antes se ubicaba una fábrica de tejas de la que decidimos conservar la chimenea como patrimonio.” - Rodrigo Mora





1982

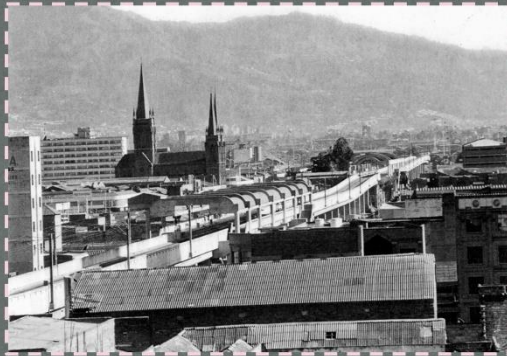
**Otra apuesta a la  
economía del Perpetuo**



Almacentro (2018). Imagen Recuperada de [https://www.flickr.com/photos/almacencom/13201111112/](#)

1985

**Un tren que comunicó  
toda la ciudad**



Estación Exposiciones (1996). Imagen Recuperada de [https://www.flickr.com/photos/estacion-exposiciones/10000000000/](#)

2020

**EL Distrito Creativo**



Bodega de Comfama (2019). Imagen Recuperada de [https://www.flickr.com/photos/comfama/13201111112/](#)

“El Perpetuo Socorro es el lugar exacto que teníamos en nuestra mente. Almacentro va a ser uno de los primeros edificios altos de esa zona, se va a ubicar en donde ahora están unas bodegas de depósito abandonadas de Almagrario y con la ayuda de Concreto este proyecto va a ser un éxito, va a tener locales y oficinas.” - *Rodrigo Mora*



“Con mis compañeros esperamos que se reanude la construcción lo más rápido posible y soñamos con ver el primer viaje de ese tren que traen de Europa. Según veo en los planos, una de las estaciones va a llamarse Exposiciones y va a estar ubicada en entre ese montón de talleres, ¿Perpetuo Socorro?, no sé, solo reconozco esa iglesia tan bonita.” - *Francisco Pérez*



“Por ejemplo, esa bodega de Comfama, eso era una bodega abandonada súper fea, y ahora Comfama hace de todo ahí, hasta mi está dizque yendo a hacer aeróbicos los sábados y a mis hijos los han llevado del colegio.” - *Doña Cecilia*





En la opción de “Centralidades” se presenta un plano general del barrio con las centralidades delimitadas en rojo y con las calles principales para facilitar la ubicación. Se define que es una centralidad para este contexto y se presentan la opción de observar más detalladamente cada una de las 5 centralidades.

## PERPETUO SOCORRO



**¿Qué es una centralidad?**  
En el caso del Perpetuo Socorro, una centralidad es entendida como un punto donde confluyen una cantidad de personas o actividades y hay un intercambio socio-cultural, sea en edificios, calles, negocios, bodegas, etc. en este caso construidas a partir de relatos orales.

DA CLICK EN LAS DIFERENTES CENTRALIDADES PARA MÁS INFORMACIÓN



Centralidad 1	Centralidad 2	Centralidad 3	Centralidad 4	Centralidad 5
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

Luego de dar click en cualquiera de las centralidades se presenta el plano puntual de la centralidad con los edificios y las calles que destacan en esta y una pequeña descripción de por qué esta es una centralidad. También se muestra en una variedad de planos los argumentos ya a manera más descriptiva de por qué esta zona tiene una importancia y que es lo que contiene qué le da ésta misma. Además, en la parte inferior tiene un personaje real asignado a cada centralidad, con un relato oral sobre esa zona que permite conocer la condición o la memoria que contiene ésta y la versión interpretada narrada en audio.

## CENTRALIDAD 1

En esta centralidad es importante tener en cuenta la funcionalidad del equipamiento que es Premium Plaza, el tratamiento se debería hacer a las calles, siendo estas patrimonio y bodegas que rodean a éste.






**SUS CALLES**



La avenida del poblado es para muchos una de las principales vías de la ciudad de Medellín, no solo por conectar las vías principales con el Poblado. La avenida Pintuco y la calle 35 tienen la mayor cantidad de transformación notoria, negocios nuevos, y las principales empresas que impulsan todo el tema del distrito creativo.

**SUS EDIFICIOS**



Aunque no lo relacionan con el barrio necesariamente destaca por la cantidad de comercio, personas y hasta turismo que mueve a diario. No se le da la importancia que se le da a Almacentro, se le menciona junto con San Diego, el primer centro comercial del país que se encuentra junto al barrio.

**SU SEGURIDAD**



Se muestra la zona contigua a Premium Plaza, donde se encuentra el Strip Club o discoteca "Fase II". Demuestra la afectación que produce en el barrio, haciendo que la persona que pase de noche por la zona vea una calle llena de mujeres semidesnudas trabajando.

**RESTOS DE MEMORIA**



Existe una vaga memoria de algunas zonas, en especial por la gran promoción que hacen de la discoteca los taxistas de la ciudad y por la fachada del centro comercial Premium Plaza y por la conexión que tiene éste con el comercio de la ciudad y la movilidad.

**Luis, Vigilante de la zona.**

“Esa zona pues por el día es normal, no tiene mucho movimiento a parte de las vías esas que suben al poblado y la entrada a Premium Plaza, y de noche no hay nadie, solo Indigentes gritando cosas a las prostitutas de esa discoteca.”





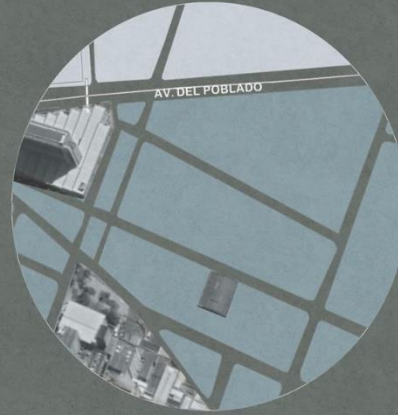
**VOLVER**





## CENTRALIDAD 2

Esta centralidad tiene el potencial de ser uno de los ejes del distrito creativo. Está rodeada de los principales equipamientos y en su interior tiene la sede de Ruta N.

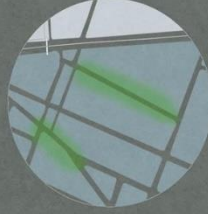


### SUS EDIFICIOS



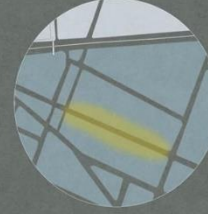
Destacan sobre todo la conexión con Almacentro, donde hay una gran variedad de servicios y la cercanía al hospital general. En éste se encuentra el Café Amanti y Ruta N, cabeza en el desarrollo de todo el distrito creativo.

### SU SEGURIDAD



En estas zonas hay una gran sensación de intranquilidad e inseguridad, vendedores de droga y además muchos talleres que cierran a las 4:30 y queda una cuadra completamente muerta el resto de la noche.

### RESTOS DE MEMORIA




Las personas comienzan a reconocer el sector por la transformación de una bodega en Café Amanti y Ruta N, unos porque simplemente los colores de la bodega destacan sobre todo el gris y blanco de la cuadra y otros reconociendo incluso la bodega antes de ser remodelada, pero sin saber con exactitud su ubicación en el barrio.

### Mario, trabajador de la zona

“Vea ahí esos muchachos se están es pasando droga, no crea que no. Vea esa imagen me alcanzó a confundir, ahí hay una trampa, esa bodega ya no es así, ya es toda bonita, eso es Ruta N ya.”



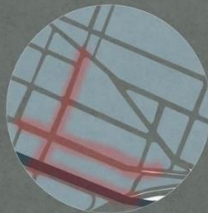
 VOLVER

## CENTRALIDAD 3

Este es el centro donde confluyen la mayoría de calles importantes y equipamientos que tienen mayor movimiento de gente, la conservación y restauración de esta zona sería clave para el desarrollo del distrito.

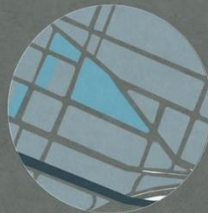


### SUS CALLES



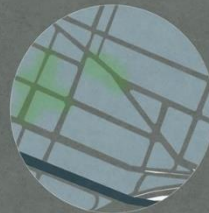
Tiene dos de las calles más importantes históricamente para la ciudad, palacé y bolívar que conectan la zona con el centro de la ciudad, además tiene la calle 30 que conecta esas todo el interior del barrio con las vías arterias que lo rodean.

### SUS EDIFICIOS



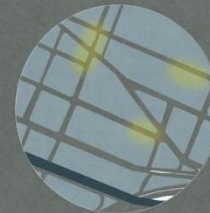
En esta zona se encuentran probablemente la mayor concentración de edificios mencionados por las personas y que caracterizan el barrio, además de tener los principales edificios relacionados con el Distrito creativo. La iglesia, La bodega de Comfama, el edificio de Mattelsa y un equipamiento principal de la ciudad que es

### SU SEGURIDAD



Las zonas más solitarias y peligrosas son, el parque del hospital general y las calles que cómo las demás descuidadas del barrio, están llenas de indigencia y talleres que hacen que desde un punto del día sea una zona desolada.


### RESTOS DE MEMORIA



Existe memoria sobre las zonas que tienen intervención artística, como el mural del hospital y una bodega contigua a la de Comfama que tiene todas sus fachadas llenas de graffiti.

Erika, Parte del equipo Co. Perpetuo Socorro.

“Poca vegetación y andenes, por ende grandes emisiones de Co2, pocos espacios públicos para el disfrute de los habitantes del barrio, creadores y ciudadanos.”

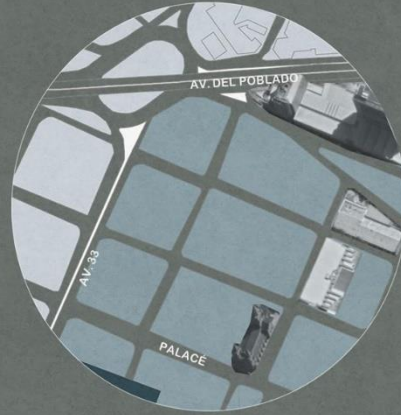
 VOLVER





## CENTRALIDAD 4

Ésta es probablemente una de las zonas más decaídas del distrito, pero en ella confluyen las principales vías de la ciudad.

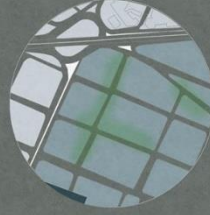


### SUS EDIFICIOS



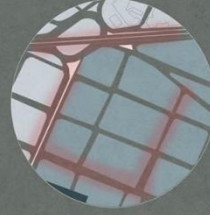
Tiene cercanía con los anteriormente mencionados edificios importantes como Almacentro, la iglesia, Mattelsa y el hospital, haciéndola parte del corazón del barrio Perpetuo Socorro.

### SU SEGURIDAD



Tiene las zonas que probablemente son más transitadas del barrio y su comercio es diferente al automotriz, por lo tanto mueve mucha más cantidad de peatones. pero al estar llena de comercio sigue siendo un foco de soledad y peligro una vez cierran estos.

### SUS CALLES




Por esta pasa la avenida 33, una de las principales y más transitadas vías de la ciudad desde su comienzo hasta su final. esta zona es donde desemboca la vía las palmas y por lo tanto lo primero que ven los turistas que vienen del aeropuerto. Son calles llenas de comercio y de las pocas donde el comercio no es exclusivamente automotriz.

### Tatiana, Dueña de papelería de la zona

“Esa zona son más que todo talleres de carros y es donde hay más gente porque es como la zona más alejada de lo que es el barrio como tal, todo es negocio automotriz y en la noche es muy inseguro”

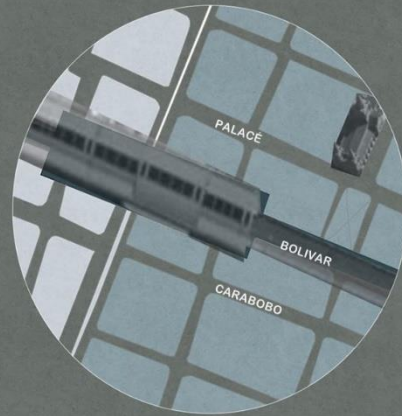


 VOLVER

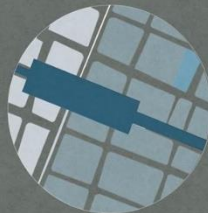


# CENTRALIDAD 5

En esta centralidad no solo se encuentran las vías más importantes históricamente incluyendo la estación Exposiciones.

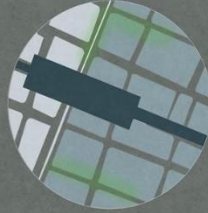


## SUS EDIFICIOS



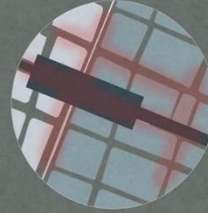
Los más destacados son la estación exposiciones, que es el principal acceso al barrio de forma peatonal, y la iglesia, que se reconoce así se esté de paso por el barrio. ésta zona ha visto la mayor cantidad de mantenimiento del barrio al ser la más transitada, en cuanto al cuidado de fachadas, andenes, calzada y vegetación.

## SU SEGURIDAD



El principal foco de inseguridad, no sólo para ésta zona sino para muchas otras es el viaducto del metro, que atrae mucha indigencia y por lo general son zonas bastante subutilizadas y deterioradas.

## SUS CALLES




Tiene una de las vías más importantes históricamente para la ciudad, Bolivar, por donde ahora pasa el viaducto del metro y donde va a estar en un futuro la estación multimodal del metro, conectando el resto de la ciudad por medio de éste.

## Carlos, Vendedor ambulante

“El metro es lo que conecta el barrio con las personas que no vienen en carro, eso trae gente y gente al barrio. Sin eso yo creo que no habría nada por aquí”



 VOLVER





## CAPÍTULO 6

Y CON ESTO, ¿QUÉ?

## Capítulo 6: Y con esto, ¿qué?

### 6.1. Conclusión

Se puede concluir de ésta investigación que en el barrio Perpetuo Socorro si existe una memoria que reside en las personas sobre el barrio, sobre sus edificios, sobre sus calles, sobre sus historias, si hay patrimonio y está en los relatos contados por los habitantes de los mismos ciudadanos que lo viven diariamente. El hecho que no esté en libros, ni en fotografía y solo esté en forma oral no lo hace menos memoria o menos patrimonio que las que sí tienen la suerte de ser calificadas como tal. Es importante que la ciudad de Medellín comience a valorar la poca memoria que queda, en el pasado los antioqueños parecemos concentrarnos en renovar y renovar espacios para resolver problemáticas y avanzar cómo ciudad, pero dentro de esos valores de ciudad avanzada se encuentra la valoración de los centros que representan la memoria de estas mismas; Eso es el Perpetuo Socorro, una zona industrial en decadencia que representa toda una economía de no solo la ciudad si no toda el área metropolitana, la cual está por ser deliberadamente borrada del mapa, sin valoración alguna de su contenido. En esta investigación se ha visto el valor de los espacios industriales en las ciudades y su papel en el avance, se han visto ejemplos de ciudades que vieron la misma oportunidad que Medellín, una zona central deteriorada con buen acceso para insertar una zona de economía naranja, se ha visto un ejemplo en esta misma ciudad donde la gente valora y cuida demasiado la bodega que se conservó de Simesa, pero no se cuestiona qué pasó con el resto ni si importaba; Y también en esta investigación se ha demostrado que existe un valor que la gente le da a algunos lugares del barrio, que la gente recuerda, que hay zonas que a lo mejor, la mejor opción son las torres de vivienda que se

tienen planteadas en el plan parcial, pero hay zonas de bodegas que se pueden conservar y que la ciudad valoraría mucho cómo espacio, más hablando de un futuro “Distrito Creativo” que le apuesta a los artistas, músicos, arquitectos y demás. Como resultado de toda la investigación, se crea la herramienta de divulgación, que es el Visor de las centralidades, este permitirá dar a conocer toda esta memoria que existe, que está literalmente en boca de los habitantes y ciudadanos y que vale la pena conservar. Dar a entender que el plan parcial planteado actualmente para la transformación del barrio es justamente la estrategia que no se debería llevar a cabo en éste tipo de barrio. Este visor además sirve para visibilizar, divulgar y difundir la memoria del Perpetuo Socorro, no solo con la intención anteriormente mencionada, si no para que las mismas personas que lo habitan a diario y no lo conocen sepan que su barrio importa, tiene historia, tiene memoria y no es solo un basurero por mejorar.

## **Cibergrafía y Bibliografía**

N.A. (Año desconocido). *La Historia Cuenta....*. Recuperado de <http://www.perpetuosocorromedellin.org/views/Historia>  
Tomado el 20 de abril de 2020.

N.A. (01/06/2019). *Reseña histórica Hospital General de Medellín*. Recuperado de  
<https://www.hgm.gov.co/publicaciones/211/resena-historica/> Tomado el 20 de abril de 2020.

N.A. (Año desconocido). *Reseña histórica y caracterización social Carrera Bolívar*. Recuperado de  
[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/ConcursoCarreraBolivar/ANEXO%2012%20-%20Rese%C3%B1a%20Hist%C3%B3rica%20y%20Caracterizaci%C3%B3n%20Social.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/ConcursoCarreraBolivar/ANEXO%2012%20-%20Rese%C3%B1a%20Hist%C3%B3rica%20y%20Caracterizaci%C3%B3n%20Social.pdf) Tomado el 20 de abril de 2020.

Andrés Felipe Giraldo Cerón (06/03/2017). *Medellín emprendió desde la primera década del siglo XX*. Recuperado de  
<http://www.eafit.edu.co/investigacion/revistacientifica/edicion-162/Paginas/medellin-emprendio-desde-la-primera-decada-del-siglo-xx.aspx> Tomado el 20 de abril de 2020.

N.A. (29/11/2018). *El Metro de Medellín cumple 23 años de funcionamiento*. Recuperado de  
<https://www.colombia.com/actualidad/nacionales/el-metro-de-medellin-cumple-23-anos-de-funcionamiento-212423>  
Tomado el 20 de abril de 2020.

N.A. (Año desconocido). *NUESTRO CENTRO COMERCIAL*. Recuperado de <https://www.sandiego.com.co/conocenos>  
Tomado el 20 de abril de 2020.

N.A. (Año desconocido). *Almacentro tiene ALMA*. Recuperado de <http://almacentro.com.co/almacentro/#historia> Tomado el 20 de abril de 2020.



N.A. (06/05/2006). *Inician obras en Pintuco para abrir el Premium Plaza en diciembre de 2007*. Recuperado de <http://igomeze.blogspot.com/2006/07/inician-obras-en-pintuco-para-abrir-el.html> Tomado el 20 de abril de 2020.

N.A. (06/05/2006). *Premium Plaza, centro comercial en Medellín*. Recuperado de <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/premium-plaza-centro-comercial-medellin-391412> Tomado el 20 de abril de 2020.

Carlos Julio Álvarez Restrepo (Año desconocido). *Perpetuo Socorro D.C.* Recuperado de <https://revista.comfama.com/distrito-creativo-perpetuo-socorro-comfama/> Tomado el 20 de abril de 2020.

Pedro Rodríguez Mira, Año desconocido, *Significado histórico del nombre de algunas calles y carreras de la ciudad de Medellín*, pag 40). <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/336/1/SignificadoHistorico.pdf> Tomado el 20 de abril de 2020.

Herrero Olarte, Susana. Díaz-Márquez, Ángela. (16 de octubre de 2018) “La necesidad de generar una nueva definición de centralidad para las ciudades latinoamericanas”. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376859616007/html/index.html>. Tomado el 8 de abril de 2020.

Diego Velásquez, Año desconocido, *Historias Callejeras*. Recuperado de <https://patrimoniomedellin.gov.co/wp-content/uploads/2018/02/historias-callejeras.pdf>

Tomado el 22 de abril de 2020.

Bryan, Jhony y Cristian (12/052010). *Historia: Casa Británica S.A.* Recuperado de <http://bryanjhonycristian.blogspot.com/2010/05/historia-casa-britanica-sa.html>. Tomado el 22 de abril de 2020

N.A. (01/06/2014.) "A History of SoHo from the 1700's through the Present". Recuperado de <https://sohomemory.org/a-history-of-soho-from-the-1700s-through-the-present> Tomado el 1 de agosto de 2020

N.A. (2018) "Lower Ouseburn Valley, Newcastle". Recuperado de <https://historicensland.org.uk/research/heritage-counts/2018-heritage-in-commercial-use/case-studies/lower-ouseburn-valley/> Tomado el 1 de agosto de 2020

N.A.(2019) "Lx Factory: How it started". Recuperado de <https://lxfactory.com/en/lx-factory/> Tomado el 1 de agosto de 2020

N.A (sin fecha) "Planes Parciales de Desarrollo, Generalidades". Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-desarrollo/generalidades>. Tomado el 04 de septiembre de 2020.

González, Bryan. (30/11/2018) ¿Qué tanto ha conservado Medellín su patrimonio arquitectónico? Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/la-conservacion-arquitectonica-de-medellin-a-traves-de-la-historia-286190>  
Tomado el 04 de septiembre de 2020

López Cano, J. (24/02/2016) Archivo de Simesa. Recuperado de: <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-de-simesa/#:~:text=Esta%20empresa%20fue%20fundada%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%A9n%20en%201938.&text=Esta%20empresa%20alcanz%C3%B3%20con%20el,por%20la%20Segunda%20Guerra%20Mundial> .  
Tomado el 05 de septiembre de 2020.

Restrepo, S (marzo, 2016) Introducción Ciudad del Río. Recuperado de: <http://www.inspiracionciudaddelrio.com/introduccion.html> . Tomado el 05 de septiembre de 2020.