

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS ESCOLARES EN LA FORMACIÓN DE
SUJETOS POLÍTICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE SUS CONTEXTOS
EDUCATIVOS.

ALEJANDRA OSSA GIRALDO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
MEDELLÍN

2020

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS ESCOLARES EN LA FORMACIÓN DE
SUJETOS POLÍTICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE SUS CONTEXTOS
EDUCATIVOS.

ALEJANDRA OSSA GIRALDO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Filosofía y Letras

Asesor

GABRIEL JAIME ARANGO RESTREPO

Licenciado en Filosofía y Letras

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
MEDELLÍN

2020

AGRADECIMIENTOS

De antemano agradezco a todos los profesores que hicieron parte de mi proceso de formación, quedo infinitamente agradecida con los conocimientos y cuestionamientos compartidos. También aprovecho este espacio para agradecer a mi familia por el apoyo y el esfuerzo para cumplir mis metas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
METODOLOGÍA	9
ESTADO DEL ARTE	12
HIPÓTESIS DEL TRABAJO	16
Planteamiento del problema	16
CAPÍTULO 1: CONSTITUCIÓN DE SUJETOS POLÍTICOS	20
CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS MEDIOS ESCOLARES	22
CAPÍTULO 3: FORMACIÓN CIUDADANA EN LOS MEDIO ESCOLARES: APROPIACIÓN COLECTIVA	26
CONCLUSIONES	29
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXO 1: HOJA DE VIDA ASESOR EXTERNO	37
ANEXO 2: CRONOGRAMA	38
ANEXO 3: ENTREVISTA ESTUDIANTES EL HUMANISTA	39

RESUMEN

La importancia que cumple el medio escolar para potenciar un sujeto político de su realidad social, económica y cultural, es una fortaleza que se desarrolla y se acrecienta durante la creación y la participación activa de un medio de comunicación en la escuela. Durante el proceso periodístico y el que hacer que este implica, los estudiantes en la elaboración de sus noticias van generando un pensamiento crítico de su realidad y contexto educativo. Hacer parte de un medio escolar desarrollada habilidades distintas de las académicas, allí también se encuentra la potenciación de la formación ciudadana no solo el ejercicio mismo de estar en contacto con otras personas sino también por extiende, lee e interpreta su entorno desde una forma consciente y reflexiva lo cual le permite a los estudiantes mejorar su relación con lo social y comunitario.

PALABRAS CLAVES: Medios escolares, sujeto político, formación ciudadana, pensamiento crítico.

INTRODUCCIÓN

Por medio de este trabajo se explicará y se describirá a partir de lo investigado la importancia que tiene la comunicación en el contexto educativo y cómo por medio de la participación a través de los medios escolares se generan sujetos políticos. Como jóvenes, se convierten en actores sociales no solo dentro de las instituciones educativas sino también por fuera de ellas; quienes leen, comprenden e interpretan su entorno de formas distintas.

La comunicación en la modernidad tiene tanto poder que de alguna u otra forma nos dice o nos muestra qué pensar. Por medio de ella se controla y se manipula la información para simplemente mover a las masas basándose en amarillismos que generan más división y desentendimiento respecto a los hechos que suceden que pueden ser o no relevantes para los intereses del público. Por eso, es tan fundamental que los jóvenes se apropien y entiendan su entorno para que no se dejen engañar. Que se diferencian del común para que sean jóvenes constructores de un futuro distinto.

Para poder llevar a cabo este trabajo, es importante mostrar cómo el INEM ha tenido un uso diferente de los medios escolares y cómo por medio de las herramientas que brindan los medios en las instituciones educativas se han transformado. No solo la relación entre docentes y estudiantes sino también los métodos pedagógicos. Tal como lo trabajó desde hace muchos años un pedagogo muy reconocido como lo fue Célestin Freinet, quien llevó la primera imprenta a un colegio, con la que elaboró un periódico escolar, y evidenció el impacto de esta nueva estrategia en los procesos educativos.

Otro aspecto de mucha relevancia que se aborda en los objetivos específicos es entender el papel que cumplen los medios escolares en la potenciación o desarrollo

de un pensamiento crítico, esta habilidad que debe trabajarse dentro de las aulas, muchas veces se olvida por la cotidianidad y exigencia educativa que hace parte del contexto escolar. Es por ello, que el proceso de creación y experimentación en el medio de comunicación dentro de los espacios, claramente generar unas diferencias en los estudiantes que hacen parte de estos colectivos. Tener en cuenta no solo habilidades de memoria que solo se dan para ciertas respuestas específicas muchas veces se convierte en el diario de una escuela. Tener un espacio alternativo que potencie y empodere a estos jóvenes a interpretar y analizar diferentes situaciones que hacen parte del quehacer periodístico.

En este ejercicio comunicativo y social en estos pequeños periodistas poco a poco van conociendo cultural e históricamente su ciudad a través de los ciudadanos que vienen cargados de anécdotas y experiencias que se deben buscar y que deben conocerse. La formación ciudadana también se fortalece dentro de este ejercicio y no podemos entender esta simplemente como un cumplimiento de normas y estándares para una sana convivencia sino también esas relaciones interpersonales que se van tejiendo en la cotidianidad.

OBJETIVOS

Objetivo general

Comprender el papel del medio escolar de la I.E INEM José Félix Restrepo en la formación de sujetos políticos para la transformación de sus contextos educativos.

Objetivos específicos

- Explicar qué se entiende por sujetos políticos en los contextos educativos
- Analizar los medios escolares de la I.E INEM José Félix Restrepo, en función de la formación del pensamiento crítico.
- Identificar el aporte de los medios escolares de la I.E INEM José Félix Restrepo, en la potenciación de la formación ciudadana.

METODOLOGÍA

Para este trabajo de investigación se utiliza un enfoque hermenéutico. Se centra en la reflexión, análisis, interpretación y comprensión de las acciones que realizan los estudiantes en una institución educativa en relación con medios escolares a través de metodologías más flexibles (Pérez, p. 2011). Al enfoque se ancla un diseño cualitativo, con base en el cual es factible analizar, interpretar y entender la importancia de los medios escolares, lo que arroja una narrativa descriptiva que profundiza en los temas más relevantes para detallar las categorías centrales del proyecto, en función de la comprensión de los fenómenos que parten de los sujetos adscritos a la comunidad educativa a indagar (Jaillier, 2015).

Para ello, se emplea, articulado al enfoque y al diseño, será el estudio de caso (Stake, 1995). Se espera generar una narrativa descriptiva que profundiza en los temas más relevantes del trabajo investigativo, en función de detallar cada componente relacionado con la pesquisa y comprender fenómenos articulados a los sujetos políticos, formación ciudadana y pensamiento crítico. El estudio de caso, trabaja con cortes etnográficos y hermenéuticos y a su vez, participativos. No es probabilístico, puesto que no se asegura que siempre sea de la misma forma, sino que, por el contrario, siempre habrá categorías que están en constante cambio.. Así mismo, el análisis o estudio de caso, aborda las dinámicas en las relaciones que se generan en los espacios privados y públicos en los entornos educativos (Stake, 1995).

El estudio de caso, tuvo como pionero a Robert Stake, un psicólogo educativo especialista en evaluación cualitativa, el cual desarrolló en diferentes textos, el método de estudio de casos. En su libro: *Investigación con estudio de casos*, crea principios teóricos que ubican al investigador en su papel, principalmente como un observador. Stake menciona que “la enseñanza no consiste sólo en explicar, ni se limita a facilitar información; es algo más, consiste en ofrecer oportunidades a quienes aprenden para que sigan la inclinación natural del hombre a educarse” El

mencionado método busca captar las experiencias por medio de diversas técnicas cualitativas. La realización de diferentes observaciones, entrevistas, consultas bibliográficas y documentales, técnicas que implican, como instrumentos de recolección de información, el registro en fichas bibliográficas, plantillas para pasos de cómo llegar a los colegios, bitácoras, guías de observación y temarios para las entrevistas. A través del método de estudio de caso, se analizaron las siguientes categorías: medios escolares, sujeto político, pensamiento crítico y formación ciudadana. Para realizar la recolección de los datos necesarios, se utilizarán principalmente dos instrumentos como entrevistas y talleres prácticos.

La entrevista, es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (Denzin y Lincoln 2005, p. 643), este instrumento logra no solo recopilar valiosa información, sino que también permite estar en contacto con el otro, conocerlo, verlo, escucharlo tiene más significado por medio de una entrevista. En este tipo de método tanto el entrevistado, como el entrevistador buscan compartir y darse a conocer no solo personalmente sino a través de la palabra. Pero aquí lo realmente importante es la valiosa información que el entrevistado le puede brindar al desarrollo de la investigación y cómo esto puede generar diferentes perspectivas o miradas acerca de lo que se está investigando.

La entrevista, posibilita diversas formas de realizarla, entre ellas están la entrevista estructurada, la no estructurada y la entrevista grupal. Para el trabajo, se utilizó la entrevista no estructurada. Con ella se querrá conocer más a fondo sobre la importancia de los medios escolares para una formación integral de los jóvenes. Entre los temas propuestos esta la constitución de sujetos políticos en la escuela, el desarrollo de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en el proceso creativo del medio escolar *El Humanista*, como ejes centrales de todo el diálogo, claro está, a partir de estos macro conceptos se desglosaron otras posibilidades discursivas que ayudarán en el proceso y gestación de este trabajo investigativo.

Y por otra parte, la realización de los talleres prácticos tuvo como objetivo evidenciar opiniones o pensamientos que los estudiantes tuvieran acerca del medio

escolar, pero principalmente se basará en comprender cómo surgen de estos medios comunicativos sujetos políticos, que toman una postura frente la realidad, asimismo es importante entender cómo se desarrolla un pensamiento crítico durante la realización misma de las notas, textos o imágenes que deben realizar para un periódico escolar y por otra parte cómo en medio de estas herramientas escolares que permiten interactuar con la realidad se es consciente de lo que significa ser un ciudadano. En el proceso de los talleres prácticos se evidenciará ver cómo es la dinámica del grupo, para lograr un objetivo o una meta propuesta en el taller. También logra entender el significado que tiene para ellos hacer parte de un medio escolar que aborda las problemáticas estudiantiles, sociales y temas de interés para los mismos estudiantes.

Estas herramientas se utilizan para captar la información necesaria y requerida para realizar este trabajo investigativo. Analizar la información que brindan estos elementos permitirá contrastar los conceptos y la parte teórica con la práctica. Hablar con docentes y estudiantes que dentro de su cotidianidad trabajan en medios escolares es clave para que el diseño metodológico sea efectivo para arrojar resultados cualitativos.

ESTADO DEL ARTE

Dentro de la formación de un estudiante cada proceso educativo influye en la adquisición de conocimientos, sentimientos, emociones y actitudes. Por ello es importante que las herramientas que se le brindan sean de calidad. El profesor, los espacios, las experiencias, y la institución, aunque cumplen funciones distintas, todas apuntan a un mismo fin, formar a un ser íntegro para la sociedad. La formación puede llevarse a cabo desde diferentes experiencias educativas, una de ellas son los medios escolares. (Ossa,2018)

La educación debe formas también desde una perspectiva mucho más lingüística o en su caso comunicativo, fueron profundizadas por autores importantes como lo es Célestin Freinet (pedagogo francés) y Mario Kaplún (educador), principales exponentes del tema. Allí, se relaciona la comunicación y la educación y cómo por medio de estos se puede generar cambios importantes en los espacios educativos. De igual manera los medios escolares se prestan para que los estudiantes tengan un trabajo más autónomo y alternativo, donde tienen la posibilidad de generar ideas, cuestionarlas y problematizarlas.

La prensa en la escuela tiene un fundamento psicológico y pedagógico: la expresión y la vida de los alumnos. Se argüirá que lo mismo podría lograrse con la expresión manuscrita individual. Pero no es así. Escribir un periódico constituye una operación muy diferente a ennegrecer un cuaderno individual. Porque no existe expresión sin interlocutores. Y, como en la escuela tradicional la redacción sólo está destinada a la censura y corrección por parte del maestro, por el hecho de ser un “deber” no puede ser un medio de expresión (Kaplún,1998, p. 283).

Célestin Freinet, maestro y pedagogo francés, pensó en varios métodos de enseñanza y aprendizaje a través de sus desarrollos pedagógicos. Uno de ellos, fue la implementación de la imprenta en el colegio donde laboraba. Allí se dio cuenta de lo relevantes e importantes que eran los medios escolares para pensar en la

comunicación como una herramienta pedagógica que también puede aportar en la educación. En el texto de Mujica se habla de la experiencia que tuvo este pedagogo con esta actividad. “En su propuesta, el periódico escolar, siendo el eje central de aprendizaje se veía situado como lo que realmente era: un medio, esto es, un vehículo comunicante” (2001, p. 286).

La importancia de los medios escolares radica en que también pueden ser ese vehículo o esa oportunidad que los jóvenes tienen para expresar lo que piensan, lo que les preocupa o tal vez lo que desean. En este sentido, para Kaplún (1998) el uso de los medios escolares no se trata simplemente de crear un contenido, sino que lo verdaderamente relevante es el proceso que hay detrás de la creación de estos medios.

Para Kaplún en “la comunicación para la educación debe buscar transformar y crear otros conocimientos al servicio de otra eficacia, es decir, al servicio de nuevas apuestas educativas” (1998). Esta relación entre la comunicación y la educación puede transformar completamente las dinámicas dentro de los colegios en tanto por medio de esta relación, se crean nuevas formas o maneras de concebir y adquirir el conocimiento, pero también se desarrolla la sensibilidad que es tan importante y valiosa dentro de los procesos formativos que tienen gran impacto en nuestras vidas.

Al generar estos contenidos se forjan procesos formativos dentro de los estudiantes. Se relaciona la realidad con el contexto educativo y es ahí donde se transforma la dinámica entre los alumnos y los mismos maestros y dentro de la enseñanza y aprendizaje. “No era el diario lo relevante sino el proceso- individual, grupal, intergrupal- que el medio canalizaba, esa red de intercambios, generadora de flujos comunicacionales múltiples y de la construcción del conocimiento como un producto social” (1998, p. 286).

De igual forma, Kaplún (1998) en su texto *Una Pedagogía de la Comunicación* plantea que, en todo proceso de interacción educativa, los estudiantes quiebran la «cultura del silencio» (Kaplún, 1998, p. 143) y comienzan de nuevo a recuperar la palabra para dejar de ser sujetos pasivos y comenzar a ser activos dentro de la

construcción de su conocimiento. Participan, cuestionan, problematizan y dialogan.” Ahora bien, cuando se produce esa recuperación de la palabra, es natural que en un primer momento esta palabra no sea plenamente suya, sino, en buena parte, la expresión de su dominación interiorizada” (Kaplún, 1998, p. 143).

La educación debe convertirse en esos espacios, donde no solo se desarrollen y se evalúan unas competencias básicas, sino que también haya una formación interior, que le permita al estudiante ser autónomo de su conocimiento. Es por ello, que, dentro de estos espacios, surgen y aparecen cuestionamientos muy fuertes que le dan lugar a un pensamiento crítico.

Matthew Lipman, un fuerte exponente del pensamiento crítico nos habla de esto como un criterio que se forja en cada sujeto, que le da libertad y lo dota de sentido frente a su realidad. “el pensamiento crítico, o la razón, en cada individuo ("razón" se entiende aquí en el sentido humanista de la Ilustración, como la facultad del sentido común que se opone a las pasiones y el oscurantismo). Esta razón o el pensamiento reflexivo, garantiza la libertad de pensamiento (considerado en sí mismo) y por tanto las libertades civiles que se expresan a través de la democracia (donde el bien común se realiza mediante el intercambio de ideas, el respeto y la escucha).” (Sánchez).

El pensamiento crítico debe considerarse como una habilidad que se puede desarrollar dentro de las aulas, donde se fortalece y se forma al estudiante para que pueda resolver diversos problemas de la mejor forma, también permite forjar una visión más analítica de cualquier situación o aspecto. Asimismo atribuye al sujeto la capacidad de organizar y clasificar cualquier tipo de información. Cuando se logra trabajar este tipo de pensamiento y más en sujetos jóvenes que apenas están en un proceso evolutivo y de formación se desarrollan habilidades como la lógica, la razón, la intuición y la creatividad.

Tener este tipo de cualidades le permite tener a los estudiantes una visión mucho más concreta de sí mismos, y por ende de su realidad. Esto, es muy significativo,

ya que forja sujetos políticos, entendiendo esta como: “una manera de enunciar de forma más comprensiva y adecuada las nuevas formas del ser y del sentido de la vida producto de los cambios sociales en la contemporaneidad, planteando un salto de las fuentes de construcción del “qué se hace” identitario a un “cómo y qué se es” subjetivo.”(García, 2011). Es decir, podemos evidenciar una transición generacional que ahora construye una nueva identidad dotada de cualidades muy particulares, donde cada sujeto piensa pluralmente, reflexionando sobre sus existencia y condición actual, pensando dentro de un colectivo que implica ciertos deberes y responsabilidades sociales y colectivas que terminan siendo la expresión de lo político y la política. Tal cuestionamiento le permite generar una reflexividad sobre su marco social que irá constituyendo un sujeto político.

Como se ha venido hablando anteriormente, los medios escolares rompen con las formas tradicionales pedagógicas y permiten al estudiante participar de su formación desde una perspectiva basada en los medios de comunicación. Dentro de estos nuevos métodos de enseñanza están los medios escolares que desglosan habilidades, capacidades y cualidades en el estudiante que le brindan herramientas para generar una conexión estrecha en la forma como se concibe la comunicación y la educación en ámbitos escolares.

Podemos entonces derivar este pensamiento crítico y reflexivo proceso de formación ciudadana en cuanto a la actitud que toma el sujeto frente a lo que lo rodea, y cómo y de qué formas actúa ya sea en la conciencia misma y en la apropiación de diversos espacios que poco a poco configuran unas dinámicas sociales. De igual forma esta forma de racionalidad que comparte no solo espacios personales sino también exteriores que tocan al sujeto, pero también gesta y proyecta una visión de ese otro, entiendo ese otro como mi par, igual a mí con características particulares que lo diferencian y lo distinguen de los demás y comprendido además la importancia que tiene ese otro en la construcción de conocimiento y en la evolución misma.

HIPÓTESIS DEL TRABAJO

En este proceso de formación periodística que brindan los medios escolares se desarrollan habilidades en cuanto al pensamiento crítico y la formación ciudadana, es ahí entonces donde surgen sujetos políticos que develan una subjetividad política principalmente desde su contexto educativo.

Planteamiento del problema

Los medios escolares rompen con las formas tradicionales pedagógicas y permiten al estudiante participar de su formación desde una perspectiva basada en los medios de comunicación. En la actualidad, los espacios educativos y toda la normatividad que lo acompaña dentro del currículo están apuntado a un aprendizaje mucho más valioso y útil para el estudiante. Dentro de estos nuevos métodos de enseñanza están los medios escolares que desglosan habilidades, capacidades y cualidades en el estudiante que le brindan herramientas para generar una conexión estrecha en la forma como se concibe la comunicación y la educación en ámbitos escolares.

Los medios escolares podrían considerarse como una metodología alternativa que va ligada a los objetivos de la escuela nueva, que en su momento buscaban un cambio en la enseñanza y el aprendizaje. Estos medios se prestan para que los estudiantes tengan un trabajo más autónomo y alternativo, donde tienen la posibilidad de generar ideas, cuestionarlas y problematizarlas. Es a partir de sus saberes previos y sus vivencias que construyen conocimiento. (Freinet)

Otro elemento importante que generan los medios dentro de las instituciones educativas, es que con ellos se establece una interacción mucho más horizontal entre alumnos y maestros. Ya el profesor no es el todo en el proceso formativo, sino

que se convierte en una mano y una guía al dejar que los estudiantes sean auto-creadores de su propio aprendizaje. En el texto *La Formación como Principio y fin de la Acción Pedagógica*, se habla del desarrollo grupal, esta actividad se genera un estímulo, esta constante interacción e intercambio de ideas entre los estudiantes “propician un avance hacia fases superiores del desarrollo humano, siendo el trabajo de equipo promotor de la universalidad y la fraternidad” (Flórez,2007).

Podemos entonces derivar de aquí, un pensamiento crítico y reflexivo en ese proceso de formación y comprensión en cuanto a la actitud que toma el sujeto frente a lo que lo rodea, y cómo y de qué formas actúa ya sea en la conciencia misma y en la apropiación de diversos espacios que poco a poco configuran unas dinámicas sociales. Comprender estos elementos son muy importantes no solo porque brindan un horizonte de comprensión de los interés y temáticas que se van a trabajar, sino que nos permiten también tener cierto conocimiento del estado en que se encuentran estos conceptos más propiamente dentro de la escuela y cómo esto se relaciona con el objetivo principal, anclado a la necesidad de entender la importancia que tienen los medios escolares en la formación de sujetos políticos.

Por eso, es tan fundamental que los jóvenes se apropien y entiendan su entorno para que no se dejen engañar. Que se diferencian del común para que sean jóvenes constructores de un futuro distinto. También, los jóvenes se convierten en actores sociales no solo dentro de las instituciones educativas sino también por fuera de ellas; quienes leen, comprenden e interpretan su entorno de una forma distinta, para pensar en lo que ven para después comunicarlo con un producto periodístico, audiovisual o radial, lo que crea a partir de su realidad y su contexto una nueva forma de interpretar. Y todo esto es posible lograrlo gracias a los medios escolares. El impacto que ellos crean y producen en los jóvenes son que se apropian de sus ambientes o entornos por medios de estos elementos para la creación de visiones distintas acerca de la realidad. (Ossa,2018)

Esta nueva forma de ejercer lo educativo tiene su aparición en la transición de la escuela tradicional a la escuela nueva donde se cuestionan y se empiezan a

implantar otras formas de enseñar, otros modelos pedagógicos. A la vez genera un nuevo concepto de enseñanza donde esta no es entendida, meramente como la transmisión, sino que, por el contrario, con este nuevo aire que llega a la educación, la enseñanza tiene un horizonte más participativo. Se crean diversas estrategias de aprendizaje, en las que los estudiantes pasan a ser activos en sus procesos de formación para desarrollar un aprendizaje significativo. (Ossa,2018)

Ser parte de un espacio para la creación y el compartir de la cotidianidad nutre de muchas experiencias a los estudiantes que hacen parte de este, no solo porque se desarrollan unas habilidades escriturales sino porque es un completo a la formación académica que se tiene. Comprender cómo estos medios de comunicación en espacios como las escuelas forma y desarrollan un pensamiento crítico porque durante el proceso los jóvenes se untan de la realidad, experimentan esa realidad, vive y comprende de formas lógicas y sensibles la existencia misma. De igual forma la formación ciudadana es otro aspecto fundamental que se construye en el quehacer periodístico, debido a la labor que se tiene que realizar para escribir una nota que compete lo social, lo público o lo cultural. Los estudiantes entonces, no solo se convierte en actores sociales, sino que también constituyen sujetos políticos que muestran sus subjetividades y sus miradas respecto a lo que acontece.

Estas experiencias empoderan a los jóvenes frente a la realidad en que viven, lo que endurece la interiorización y reconstrucción de sus saberes previos para cuestionar continuamente de forma reflexiva y crítica su contexto. Esto poco a poco va sembrando la semilla para la formación de seres humanos integrales, que se preocupan por su entorno y por lo que sucede en él, pero también sobre sí mismos. En este contexto, es necesario analizar lo importancia de que los jóvenes lean, entiendan e interpreten su entorno. Es así como se empoderan de todo lo que pasa a su alrededor y contribuyan a cambiar dinámicas sociales y culturales. Al ser partícipes de su contexto y de su cotidianidad generan cambios a partir de la palabra y de la comunicación misma.

Así mismo, los medios escolares como espacios de creación y esparcimiento de los jóvenes, son una salida para los medios tradicionales. Estos espacios, creados para que desde temprana edad los niños, niñas y jóvenes tengan la posibilidad no solo de comprender, sino que también de crear nuevos contenidos, a partir de sus realidades, problemáticas y por qué no de sus sueños, aspiraciones o deseos.

Interpretar la vida misma a través de los medios escolares es una nueva forma de enseñanza, pero también es una nueva manera de utilizar la comunicación social, lo cual transforma y rompe completamente con los paradigmas impuestos que están llenos sino de pura razón instrumental. Lo único que importa es el objeto, el resultado y no lo que hay detrás de eso o sea del sujeto y del proceso mismo que se genera a la hora de crear contenidos.

Ser parte y hacer parte de medios escolares puede ser una base fuerte y consolidada para enfrentar los retos que se presenten en el camino. Tener la posibilidad de entablar un diálogo con otro compañero genera visiones desde muchos puntos de vista. Lo realmente valioso acá es el conocimiento que entre los mismos estudiantes se pueden brindar y lo que la misma realidad les muestra.

CAPÍTULO 1: CONSTITUCIÓN DE SUJETOS POLÍTICOS

Dentro de los espacios que emergen en la construcción de un medio escolar, están esos momentos de reflexividad social, política y cultural que se dan en la recolección de información o datos para sacar adelante un texto en el periódico, sin embargo, como seres sociales, siempre estamos atravesados por el orden social, por eso que está fuera de nosotros. Leer la realidad como un libro vivo es una de las tantas labores que estos estudiantes tienen que realizar en la labor periodística que conlleva un medio escolar. Vivir en sociedad establece en nosotros como sujetos ciertos hábitos o actos que dentro de lo social tienen unos significados y sentidos, en esta lectura del contexto y de los diferentes contextos que se puedan presentarse unas preferencias, gustos o ciertos disgustos por lo que observamos o comprendemos de nuestro entorno. En esta relación, donde se ancla lo interior con lo exterior, empiezan a surgir posturas, ideas y opiniones que dan miradas distintas a las que superficialmente vemos.

Otro aspecto que es muy relevante, dentro de la construcción de un medio, es que los estudiantes se ven en la necesidad de estar históricamente informados, es decir contemplar y entender su pasado es necesario para entender lo actual. Un ejemplo muy concreto de esto, es su visión histórica que se da en lo político, entender políticamente su ciudad también los llevará a comprender por qué las cosas funcionan de ciertas maneras; es allí donde estos estudiantes, poco a poco se van constituyendo como sujetos políticos. Allí se configuran lecturas subjetivas y como se mencionó anteriormente diferentes; ahora estas posturas están interrelacionadas con sus personalidades y formas de vida.

“El campo de las subjetividades y la constitución de los sujetos políticos es un tema clave para el futuro de la teoría política en la perspectiva que venimos trabajando. En este sentido, hay al menos dos lugares

fundamentales donde el asunto de las subjetividades sociales es relevante. Por un lado, en lo que se refiere a la reproducción del orden social y en la transformación del mismo (cuando la subjetividad colectiva da paso a la conformación de sujetos políticos. En efecto, no hay reproducción del orden social sin la producción, al menos parcial, de subjetividades).” (Retamozo,2009)

Este apartado que está en el artículo *Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social*, es muy interesante no solo porque nos habla sobre la conformación misma de los sujetos políticos sino que toma un concepto que es bien significativo y es esa subjetividad social y por ende de lo político que se reproduce más comúnmente en los jóvenes. Dentro de la creación de un periódico escolar se evidencian estas subjetividades en sus textos de opinión o noticiosos sobre cuál es la postura que tiene frente a esa realidad ya sea académica o social que sucede dentro o fuera de las instituciones educativas. La configuración y las formas de comprensión diversa frente a la existencia misma logran generar una subjetividad colectiva que posibilita esa constitución de sujetos políticos que quieren generar acciones o luchar por ese orden social que de cierto modo los limita.

Asimismo, estas dinámicas permiten “nuevas posibilidades de acción histórica” (Retamozo,2009) porque se instauran en esos procesos de creación un pensamiento que entiende su realidad lógica de una forma, donde logra transmitir gramatical o poéticamente eso que acontece. Esto es muy relevante no solo por la ruptura que se da en ese orden social sino también por crear acontecimientos que cambian los rumbos de comprensión de los hechos, se desliga de esa comprensión tradicional y oligárquica y busca que prevalezca unos valores y unas necesidades universales.

Los sujetos políticos también nacen de ese descontento o insatisfacción por la gobernanza que se le está dando a sus espacios o las mismas problemáticas que se presentan en todo el contexto social, ya sea la seguridad, la salud, el desempleo

entre otras cuestiones que en un país “subdesarrollado” son inherentes al Estado. Allí son los sujetos políticos quienes muestran en los espacios políticos sus derechos a la igualdad; un elemento significativo e importante en el quehacer periodístico. Indagar, preguntar, corroborar, dar cuenta desde diferentes ángulos los hechos; chocar, irrumpir con esa realidad. Jugar a ser periodistas desarrolla en los jóvenes que hacen parte de estos medios comunicativos habilidades para la vida, pero también gesta en ellos habilidades políticas para la comprensión de su contexto social.

Estos sujetos, que también se convierten actores dentro de sus espacios sociales habituales logran desarrollar y constituir sujetos políticos desde diferentes ámbitos ya sea en lo educativo y como se menciona anteriormente en su contexto social y cotidiano. Tomar una postura, defender una idea, problematizar la realidad, hacer y ser parte de lo que sucede son características que se desvelan en estos estudiantes que hace parte de un proyecto diferente a lo habitual el cual requiere desarrollar habilidades que serán una gran ventaja para sobrellevar la existencia. Cabe resaltar que los jóvenes son capaces de tener grandes influencias en otros jóvenes, puede sonar un poco redundante y hasta sencillo, pero es un acto que tiene mucha relevancia en el proceso de adquisición de una postura o ciertos conocimientos. Generar una semilla, crear esas molestias, de no quedarse con lo que se dice sino seguir ese instintivo investigativo que incita y que explora campos inexplorados, y que logran entenderse solamente por medio de una comprensión experimental y periodística que aborda información contundente y relevante de las diferentes realidades políticas, sociales y culturales que se forjan en el camino del universo.

CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS MEDIOS ESCOLARES

La incursión de nuevas prácticas pedagógicas dentro de los ámbitos educativos, permitirán cambiar los procesos de la enseñanza. Por tanto, se toman los intereses

de los niños, la realidad y los contextos de estos y a partir de ahí involucra el trabajo cooperativo entre el entorno, los niños y el docente. De nuevo promueve otro tipo de pedagogía, ya que no deja por fuera el entorno o contexto social de los niños y niñas, sino que lo utiliza como un libro vivo que también puede generar experiencias significativas dentro de los procesos educativos. (Ossa, 2018,p.19)

Mario Kaplún (1923 -1998) educador, radialista y escritor. Conocido por sembrar el concepto de comunicación transformadora en contra de una comunicación bancaria. Esta mirada más humanista y menos instrumental de la comunicación plantea que en el modelo de una comunicación bancaria el emisor deposita meramente información en la mente de aquel receptor. A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación. (...) Así como existe una «educación bancaria», existe una «comunicación bancaria». El emisor es el educador que habla frente a un educando que debe escucharlo pasivamente. O es el comunicador que «sabe» emitiendo su mensaje (su artículo periodístico, su programa de radio, su impreso, su vídeo, etc.) desde su propia visión, con sus propios contenidos, a un lector (u oyente o espectador) «que no sabe» y al que no se le reconoce otro papel que el de receptor de la información. Su modo de comunicación es, pues, el monólogo. (Kaplún M. 1998, p.25).

Esto quiere decir que la forma de comunicarse que se mencionada en la cita anterior, no es en sí la manera adecuada, es más, esto debería ser totalmente cuestionable ya que olvidan por completo al eje central de la educación; los jóvenes. Por el contrario, son los receptores quienes deberían ser los más implicados en el proceso mismo de la comunicación, donde hay un mensaje, lleno de códigos y símbolos y hay un emisor que lleva el mensaje y un receptor que lo lee, interpreta y analiza y a partir de lo que el emisor dice, el receptor también crea una imagen del hecho o el acontecimiento. Por eso es tan importante crear un mensaje claro, real, que eduque y que cree personas con pensamientos críticos y reflexivos acerca de su realidad. No se trata solo de informar y ya. La comunicación

también debe apuntar a formar seres de bien, integrales, universales y que tengan valores para lograr mejorar nuestra sociedad. (Ossa,2018)

Desarrollar estas habilidades en los estudiantes puede resultar un poco complejo con una estructura educativa que limite ciertos aspectos como la creatividad, la imaginación y la lógica entre otros... El pensamiento crítico según John Chaffee es: “es mi vida, mi filosofía de vida. Es la manera como me defino a mí mismo.... Soy educador porque pienso que estas ideas tienen significado. Estoy convencido de que aquello en lo que creemos tiene que poder soportar una prueba de evaluación”. Es decir, pensar críticamente hace parte de una forma de vivir, pero esta también debe contener ciertos aspectos preliminares que hacen parte de este concepto. En primer lugar, se debe adoptar una actitud de “un pensador crítico, este debe tener: mente abierta, dudas sanas, humildad intelectual, confianza en la razón, perseverancia, libertad de pensamiento y una alta motivación” (Facione, 2007)

Así mismo, debe desarrollar estos componentes:

- **Interpretación:** puede considerarse como comprender el significado y la relevancia de “una experiencia, situación, datos, juicios, creencias generando habilidades de categorización y diferenciación de conceptos.”
- **Análisis:** Esta característica, identifica e infiere entre “enunciados, preguntas, conceptos y descripción que tienen el propósito de expresar razones u opiniones”
- **Evaluación:** “valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación”.
- **Inferencia:** Identifica conceptos y principios y genera ideas concretas que dan cuenta sobre lo investigado.
- **Explicación:** Se muestra como esa capacidad de análisis en presentar un pensamiento crítico, pero también reflexivo.
- **Autorregulación:** “valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación” (Facione,2007)

Estos elementos hacen parte de la construcción y desarrollo de un pensamiento crítico, esto nos remite nuevamente al proceso de creación de un medio escolar, donde el estudiante se ve en la tarea de adoptar todas estas características para crear o escribir una noticia. Considero también que se gestan este tipo de filtros que de alguna u otra forma, ayudan al estudiante a tener una mirada mucho más centrada, analítica, reflexiva y sobre todo crítica de cualquier situación o acontecimiento. De igual forma ser un pensador crítico necesita también de un espíritu crítico, como lo menciona este autor, debe contener pasión y amor por lo que busca, “curiosidad para explorar agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable” (Facione,2007)

Esto nos permite tener una mirada más clara de que trata ser sujetos políticos, donde se configura unas posturas y unos criterios que lo acompañarán durante la comprensión de su realidad, que desarrollará en cierta medida su identidad. Esto por el lado misma de la subjetividad, retomando ahora el concepto dicho anteriormente, la subjetividad política según lo investigado es en “la autonomía, la conciencia histórica y la posibilidad de plantearnos utopías, la reflexividad, la ampliación del círculo ético, la articulación de la acción y sus narrativas, la configuración del espacio público como escenario de realización de lo político y la negociación del poder.” (Alvarado, 2008) Es decir, es también esa posibilidad de pensarse a sí mismo dentro de un contexto social y tomar una posición basándose en la autonomía de su pensamiento para dar cuenta de contexto, y también logra posicionar al sujeto desde lo político en un marco urbano que posibilita dicha acción. Estas características que se logran profundizar en el proceso de creación y de lectura de un medio escolar se muestran como unas bases sólidas para construir y generar un pensamiento crítico en los jóvenes que son partícipes de este ejercicio periodístico.

Muchas veces en el proceso formativo dentro de las escuelas deja de lado el cultivo y el trabajo que requiere desarrollar un pensamiento crítico. Este debe ser un ejercicio que se practique diariamente no solo por las utilidades prácticas que pueda llegar tener sino porque es través de este tipo de pensamiento, que los jóvenes

logran leer, comprender interpretar su realidad interconectadamente, es decir, teniendo en cuenta un micromundos que complementan macromundos, donde se generan conexiones de conocimiento e historia. Generar relaciones, relacionar continuamente es una facultad que se entrena y se desarrolla a través de un pensamiento mucho más analítico, consciente, crítico y sobretodo más conectado con las diferentes realidades que constantemente nos apremian.

CAPÍTULO 3: FORMACIÓN CIUDADANA EN LOS MEDIO ESCOLARES: APROPIACIÓN COLECTIVA

Los medios escolares no solo ayudan a mejorar la comprensión lectora o la capacidad de análisis, sino que gestan y desarrollan las competencias ciudadanas en los jóvenes. Esto, los ayuda a mejorar sus habilidades cognitivas, comunicativas y emocionales lo que se convierte en un conjunto de conocimientos valiosos para que puedan actuar de forma constructiva dentro de la misma sociedad y sobretodo contexto educativo.

“Las **competencias ciudadanas** permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.”
(en Colombia, 2013)

Desde el saber hacer lo más importante es brindarles a los jóvenes elementos necesarios, para tener la capacidad de resolver problemas del contexto y también mejorar la manera en que se relacionan con el otro. Los saberes para la vida son los conocimientos más significativos, nos permiten simplificar y tener una postura más razonable para enfrentar retos sentimentales, personales, laborales y familiares. Son habilidades que verdaderamente aportan al crecimiento y desarrollo

personal y profesional de la persona. Se encamina una ruta, se genera una postura reflexiva frente a problemáticas sociales.

El periódico Humanista no solo posibilita que se den estos encuentros de saberes, también logra unir las diferencias y es a partir de ahí donde nacen las discusiones, pero también donde se dan soluciones. El periódico es una forma de empoderarse de la realidad cotidiana e institucional, empaparse de la realidad misma, profundizar en ella es una ventaja de la labor periodística.

De igual forma en el artículo *Medios comunitarios como ejercicio de ciudadanía comunicativa: experiencias desde Argentina y Ecuador* (Belotti, 2016) hablan sobre la experiencia que obtuvieron gracias a los medios escolares. Las herramientas comunicativas con ayuda de las comunidades crean contenidos que no solamente forma cambios en sí mismos, sino que también promueven la participación social y política son muy relevantes porque se evidencia el gran poder e impacto que pueden tener estos medios dentro de las comunidades. “Se trata de sujetos colectivos que se auto-determinan y que auto-gestionan sus propias actividades, fundando así un proyecto comunicacional independiente que representa aquellas diferencias por las que la sociedad está atravesada” (McQuail, 2015).

En América Latina y más propiamente en Colombia, se ha venido trabajando en la reconstrucción de los métodos pedagógicos, entre esos cambios, se cuenta la formación ciudad que debe transversaliza todos los campos de los saberes que se trabajan dentro del aula, esto con el fin de “reconfigurar sus sentidos y prácticas en torno a la equidad y la justicia social (Lechner, 1999) Trabajar este tipo de formación es apuntar también a un cambio social, podríamos considerar entonces que desarrollas habilidades ciudadanas es también referirse a una socialización política que está estrechamente ligado con el concepto anterior, la subjetividad política.

La formación ciudadana articula una red social y por ende política que va orientada a un bien común. Que busca beneficiar a todos los entes de la sociedad partiendo desde los actores principales como lo son la misma familia, su contexto educativo y su contexto social, dotando de sentido las prácticas misma desde la racionalidad política que narran y que dan cuenta de una pluralidad que emerge dentro del

desarrolla de una formación que no solo apunta a lo social y a lo colectivo sino también a lo individual. También, desde esta perspectiva es posible superar ciertas problemáticas que se dan en los entornos sociales y culturales, la desigualdad, la intolerancia, la ignorancia frente al cuidado de los entornos urbanos y naturales y el irrespeto que dañan completamente la estructura social de un país.

He aquí la importancia de formar a los estudiantes desde una temprana edad, una conciencia colectiva y por ende social que apunte a la transformación para llegar a un bien común. Aunque es un proceso que toma tiempo, y necesita de ciertas cualidades para ser desarrollada desde el ámbito educativo es necesario y casi que obligatorio.

“ Se pone como reto a la formación superar la banalidad y la precariedad de la política, mediante la reconfiguración de los sentidos y prácticas en torno a la equidad y la justicia social, la confianza social, la cooperación, la reciprocidad, la construcción de redes de acción social y política, no como adhesión a sistemas políticos formales, sino como acercamiento a un orden democrático, fundado en la pluralidad como reconocimiento a la distinción, basado no en la igualdad jurídica sino en las oportunidades reales de existencia en común.”(Alvarado, 2008)

Este gran fragmento define cómo se da esta formación y qué aspectos toca en la vida social y política del sujeto. Es por ello, que dentro de las instituciones educativas se debe apuntar a este tipo de enseñanzas no solo por todas las posibilidades de cambio que brinda sino también pensando esto como una necesidad básica para el buen desarrollo de una vida social pacífica, donde nos preocupamos por ese otro que hace parte de nuestra cotidianidad.

Pensar en la formación ciudadana es pensar en el bienestar colectivo. Hacer parte de un colectivo consciente que se preocupa por su realidad traerá no solo beneficios propios sino que también transformará en cierta medida las dinámicas sociales, políticas y culturales pensando siempre en el bienestar primeramente de los individuos y luego de su entorno.

CONCLUSIONES

Durante este trabajo de investigación puede evidenciar la importancia que tiene la comunicación social dentro de los espacios educativos. No solo vista meramente como un instrumento que lleva un mensaje, sino vista desde un lado más humano y pedagógico. La escuela es uno de los momentos más importante de la vida, pasamos la mayor parte de nuestra infancia y juventud en estos lugares. Muchas veces evidencie lo monótona y cuadrículada que puede llegar a ser. El mismo horario, los mismos lugares, las mismas materias.

Pensar la escuela de forma distinta, ayuda a generar también nuevas prácticas educativas. Aunque se han cambiado muchas dinámicas dentro de estos espacios el Gobierno no se ha empeñado en realmente generar nuevas formas de pedagogía. Por ello, permitir la creación y realización de un medio escolar dentro de las instituciones educativas como lo es un periódico, transforma completamente la manera en cómo concebimos la pedagogía y por ende la comunicación.

Ahora la comunicación no solo puede ser utilizada para hacer televisión, o para escribir una noticia, ya este concepto funciona como una acción educativa y performativa que ayuda y complementa la transformación y el desarrollo de los estudiantes. Entender la labor periodística no sólo para redactar textos sino también para entender la vida misma. Un medio escolar puede funcionar también como una forma de intervención social porque los chicos acá se contextualizan de su entorno, e empapan de su realidad, tratan de entenderla y la sintetizan a través de sus palabras.

Participar y ser partícipes de la creación de un periódico les brinda herramientas para su vida académica y también para su vida personal. Dialogar, discutir, entender, problematizar y cuestionar la realidad es posible gracias a los encuentros que estos chicos y chicas tienen para crear el periódico. Allí, en estas reuniones tienen la posibilidad de hablar temas políticos, económicos, sociales y culturales. Acá tienen la posibilidad de ser periodistas sin serlo. Paradójicamente en las aulas se habla de historia, de cultura y de mundos muy diferentes, pero todo se queda ahí

en cuatro paredes. Con la creación de medios dentro de las instituciones los jóvenes salen de su zona de confort se mueven, sienten, observan, huelen, hay una enseñanza no solo teórica sino también práctica, experimental donde los sentidos se despiertan para leer la realidad.

Estas posibilidades abren un horizonte para que los jóvenes puedan vivir los espacios académicos de formas diferentes. Vivir el quehacer periodístico les brinda a ellos habilidades y capacidades para leer y explorar su realidad de forma crítica. El pensamiento crítico se desarrolla más porque tienen la posibilidad, durante su ejercicio de escritura generar una reflexión cultural, política, social y hasta personal que va transformando la forma en cómo piensa e interpreta el estudiante. Esto es muy importante porque va formando sujetos políticos, es decir sujetos que manifiestan una posición frente a un tema determinado y comparten la forma como leen esa realidad. Durante el colegio, se tiende a olvidar que es importante que los estudiantes no solamente estén sentados todo un día recibiendo información sino que lo realmente importante es transformar ese conocimiento en algo práctico y que personalmente ayude en la transformación del ser.

El pensamiento crítico, tiende hacer un cuestionamiento frente al objeto que se presenta, un estudiante en el proceso de medios escolares tiene que observar, analizar, leer, interpretar, comprender y evaluar su contexto social. Cuando esto pasa, el estudiante también forja una postura y conecta unas realidades con otras, para generar ideas claras, concisas y lógicas de la propia existencia. Cuestionarse, reflexionar son aspectos fundamentales que se dan, como ya lo hemos mencionado anteriormente en los medios escolares. Por otra parte, la formación ciudadana también se gesta en este proceso extracurricular.

Conocer diferentes espacios de la ciudad, conocer su historia, su pasado y su presente es también comprender nuestro espacio, no podemos limitar el concepto ciudadano solamente al respeto por los espacios, sino más bien entender que allí en esos espacios se empiezan a crear unos estilos de vidas que poco a poco van

generando unas relaciones culturales donde cada persona se identifica por alguna característica distinta. La convivencia, y sobretodo el aprender a convivir hace parte de esa educación ciudadana. El periodismo sale de las calles, de la realidad, de los espacios habitados, de las personas, de las experiencias; ser ciudadano no es solamente ser de ese lugar, ser ciudadano es comprender a mis pares, es entender mi contexto, es aprender a conocer mi ciudad, y esto es lo que se genera en un medio comunicativo dentro de la academia. Los medios escolares son pueden ser vistos como una herramienta más sino más bien como un puente entre el estudiante y la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Malaver, Ruth, Paola Ospina Rodríguez, and Pablo Andrés Sánchez Camacho. "Aulas prensa. Hacia una lectura crítica de artículos de opinión en la educación media." (2014).
- Águila Moreno, Esperanza. "Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en alumnado de la Universidad de Sonora." (2014).
- Barriga, Frida Díaz. "Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato." *Revista mexicana de investigación educativa* 6.13 (2001).
- Belotti, Francesca. (2016). Medios comunitarios como ejercicio de ciudadanía comunicativa: experiencias desde Argentina y Ecuador. *Comunicar*, XXIV (47), 49 -56.
- Betancur Cortés, Maribel. "Jóvenes expersoneros escolares como sujetos políticos: Entre sueños, realidades y utopías." (2014).
- Casanova, Manuel Jair Vega, and Keila Saray Escalante Orozco. "Organizaciones juveniles: ¿ espacios de formación ciudadana?." *Signo y pensamiento* 26.51 (2007): 150-159.
- Castellano, Hugo M. *El pensamiento crítico en la escuela*. Prometeo Libros Editorial, 2007.
- Chaves, V. E. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, 141-150
- Ceballos, J. Marín. B. "LOS MEDIOS ESCOLARES CONVERSAN PARA VIVIR LA CIUDAD", 2017. Digital
- Ceballos, J. "Medios escolares narran el mundo que rodea la escuela". En J. Sepúlveda, *Cultura escolar, apropiación y democracia*. Universidad Pontificia Bolivariana Medellín, 2013. Digital
- Cerbino, Mauro, and Francesca Belotti. "Medios comunitarios como ejercicio de ciudadanía comunicativa: experiencias desde Argentina y Ecuador."

- Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación* 47 (2016): 49-56.
- Coral, Alicia Lara. "Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje." *Revista Unimar* 30.1 (2013).
 - Domingo, Joan Rué. "Re-aprender a pensar. La urgencia de formarse en el pensamiento crítico como profesionales y como ciudadanos." *Folia Humanística* 11 (2019): 6-28.
 - Díaz Gómez, Alvaro. "Devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político." (2013).
 - Duque, Beatriz del Carmen Peralta. "La formación ciudadana en el sistema educativo de Colombia: ¿una mirada reactiva o transformadora?." *Eleuthera* (2009): 165-179.
 - Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 23(1), 22-56.
 - Fernández Alatorre, Ana Corina. "Formación ciudadana: Jóvenes y acción social." *Revista electrónica de investigación educativa* 16.1 (2014): 29-42.
 - Fernández Escobar, Gustavo Adolfo. "La formación del sujeto político: aspectos más sobresalientes en Colombia." *Escuela de Ciencia Política* (2009)
 - Freire, Paulo. *Pedagogía de la indignación*. Ediciones Morata, 2001.
 - Flórez, R., & Amp; Vivas, M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Educación y Pedagogía*, 172.
 - Fonseca, Cristian Eduardo Orellana, and Carlos Muñoz Labraña. "Escuela y Formación ciudadana: Concepciones de ciudadanía, formación ciudadana y del rol de la escuela." *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 22.2 (2019).
 - Garcés Montoya, Á. (2015). *Colectivos juveniles en Medellín. Configuración de las subjetividades juveniles vinculadas a la Comunicación Audiovisual participativa y comunitaria* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
 - Granados-Osfinas, Luis Fernando, Sara Victoria Alvarado-Salgado, and Jaime Carmona-Parra. "El camino de la resiliencia: del sujeto individual al

- sujeto político." *MAGIS. Revista Internacional de Investigacion en Educacion* 10.20 (2017): 49-68
- Gómez, Álvaro Díaz, and Liliana Andrea Salamanca Aragón. "Los jóvenes son sujetos políticos... a su manera." *Utopía y Práxis latinoamericana* 17.57 (2012)
 - González Hurtado, Rosario L. "La cultura política, una mediación en la formación ciudadana desde la escuela." *Sinéctica* 33 (2009): 01-15.
 - Jaillier, E. C. (2015). Elementos claves para la investigación social. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
 - Jaramillo, Orlanda. "La formación ciudadana en la obra de Freire." (2008).
 - Jusino, Ángel R. Villarini. "Teoría y pedagogía del pensamiento crítico." *PORFIRIO GARCÍA FERNÁNDEZ* (2003): 35.
 - Kaplún, M. (1998). El proceso comunicativo: la práctica de la educación. En M. Kaplún, *Una pedagogía de la comunicación* (pág. 154). España: Ediciones de la Torre.
 - León, Federico R. "Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico." *Propósitos y Representaciones* 2.1 (2014): 161-214.
 - León, Olga, and Piedad Burgos. "Primicias que la escuela de hoy debe tener para el fortalecimiento de la autonomía, en la formación de sujetos políticos, mediado por el cabildo escolar en los niños, niñas y jóvenes guambianos." (2013).
 - López Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula.
 - McQuail. (2015). Diversity as a Media Policy Goal: a Strategy for Evaluative Research and a Netherlands. *International Communication Gazette*, 145-162.
 - Montañez, Edwin Fabian Mendoza, et al. "Gobernanza y participación para el desarrollo de estudiantes como sujetos políticos." *Revista Perspectivas* 4.2 (2019): 39-46.
 - Monteagudo, González J." CÉLESTIN FREINET, LA ESCRITURA EN LIBERTAD Y EL PERIÓDICO ESCOLAR: UN MODELO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO 20". *Historia y educación*. Sevilla, 2013. Digital.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1 de octubre de 2018). <https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles->
- Munévar Fernández, Sandra Regina. "El estudiante como sujeto político." (2016).
- Muñoz Labraña, Carlos, and Bastián Torres Durán. "La formación ciudadana en la escuela: Problemas y desafíos." *Revista Electrónica Educare* 18.2 (2014): 233-245
- Ossa, A, (2018). IMPORTANCIA DEL EMPODERAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LOS MEDIOS ESCOLARES. CASO INSTITUCIÓN INEM JOSÉ FÉLIX RESTREPO. (TRABAJO DE GRADO) (1-93)
- Oliveras, Begoña, and Neus Sanmartí. "La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico." *Educación química* 20 (2009): 233-245.
- Paul, Richard, and Linda Elder. *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. California: Fundación para el pensamiento crítico, 2003.
- Pérez, D. A. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias. *Estudios Filosóficos*, 9-37.
- Pirela, B. S. (2008). Pensamiento crítico, el diálogo y el entendimiento en Freire y en Lipman. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(21), 98-107.
- Prieto, Hernan. "El pensamiento crítico y autoconocimiento". *Revista de Filosofía*, vol 74,, 2018, pp. 173-191
- Retamozo Benítez, Martín. "Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social." *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales* 51.206 (2009): 69-91.
- Romo, Miguel Salinas. "Un pedacito de pensamiento crítico. Notas sobre la obra de Gustavo Hernández, La tradición marxista y la encrucijada postmoderna." *Con-ciencia social: Segunda Época* 2 (2019): 173-186.
- Saiz Sánchez, Carlos, and Silvia Fernández Rivas. "Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos." *Revista de docencia universitaria* 10.3 (2012).
- Santa Cruz, Eduardo. "Reflexiones críticas en torno a la formación ciudadana en la institución escolar." *Revista Docencia* (23) (2004): 36-47.

- Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. Madrid: Ediciones Morata S.L.
307827_archivo_pdf_protocolo_docenteorientador_junio2012.pdf.
- Talero, Angélica María Ocampo, Sara Méndez París, and Carol Pavajeau Delgado. "Las subjetividades como centro de la formación ciudadana." *Universitas psychologica* 7.3 (2008): 837-852.
- Torres, Rodrigo. "Juventud, resistencia y cambio social: el movimiento de estudiantes secundarios como un "actor político" en la sociedad chilena post-Pinochet (1986-2006).(Axe XI, Symposium 40)." 2010.
- Valencia, Gustavo A. González, and Antoni Santiesteban Fernández. "La formación ciudadana en la educación obligatoria en Colombia: entre la tradición y la transformación." *Educación y educadores* 19.1 (2016): 2.
- Velásquez Ospina, Falconery. "Visión política de los jóvenes y su relación con la participación como sujetos políticos." (2014).
- Vernier.M,Cárcamo.L and Scheinhing.E. "Pensamiento crítico de los jóvenes ciudadanos frente a las noticias en Chile".Comunicar,vol.XXVI, no 54,2018,pp. 101-110

ANEXO 1: HOJA DE VIDA ASESOR EXTERNO

1. **Nombre y Apellidos:** Luis Fernando Vahos Echeverry.
2. **Cédula de ciudadanía:** 98700396
3. **Filiación institucional:** Universidad Pontificia Bolivariana.
4. **Teléfonos:** 3206056297
5. **Correo electrónico:** luis.vahos@upb.edu.co
6. **Títulos Obtenidos** (Universidad, Año): Licenciado en Filosofía. Universidad Pontificia Bolivariana. 2006.
7. **Cargos Desempeñados (Institución, Año):** Docente de Colegio, desde el 2008. Docente de la Escuela de Filosofía, Teología y Humanidades, Desde el año 2017
8. **Áreas de investigación:** Educación, Ciencia Política
9. **Producción académica (Últimos 2 años)**

Fecha	Título	Tipo de producto
2019	"Integración de saberes y niveles, la experiencia de currículos integrados colegio-universidad UPB" en el libro: Experiencias didácticas innovadoras en la Universidad Pontificia Bolivariana / Álvaro Gómez Fernández / Beatriz Elena López Vélez y Juan Carlos Echeverri Álvarez – Medellín: UPB, 2019. 406 páginas	Capítulo de libro.

Fecha	Título	Tipo de producto
2019-2021	Red Colombiana de Relaciones Internacionales, (RedIntercol).	Miembro activo.

10. **Proyectos en los que ha participado o a los que está vinculado actualmente.**

Red Arquidiocesana de currículos integrados. Con Universidad Pontificia Bolivariana y la Arquidiócesis de Medellín.

Luis Fernando Vahos Echeverry

16/05/2020

Firma

Fecha

ANEXO 2: CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MES 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	SEMANAS															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asesorías del proyecto																
Búsqueda de material bibliográfico																
Consulta bibliografía																
Consulta documental																
Observación																
Escritura de investigación																
Análisis El Humanista																
Recolección de información																
Interpretación de datos e información																
Visitas a el colegio INEM																
Entrevistas estudiantes																
Entrevistas profesores																
Taller con estudiantes																
Reinterpretación y análisis de información y datos																
Conclusiones del trabajo																
Resultados de la investigación																
Redacción informe final																

ANEXO 3: ENTREVISTA ESTUDIANTES EL HUMANISTA

Entrevista grupal dirigida a estudiantes de la Institución Educativa INEM José Félix Restrepo.

Tema: El Humanista

Fecha: 5 de octubre del 2018

Nombre del entrevistador: Alejandra Ossa Giraldo

Nombres de los entrevistados: Iván Montoya, Alexandra Cárdenas, Sara Sánchez, Juliana Areiza.

Ocupaciones: Estudiantes

Nota: Esta entrevista fue realizada en la reunión del periódico El humanista, con cuatro de los chicos que participan activamente de este proceso.

Sara: La primera edición de este año nos fue muy bien en realidad, siento que nos funcionó muy bien, el manejo que tuvimos fue muy eficaz, porque todo lo hicimos muy rápido, todos nos organizamos en equipo, pero esta segunda edición es más complicada porque no sabemos si tenemos el presupuesto, no sabemos qué artículos poner y cuáles no.

Juliana: Aunque hay una ventaja, porque de la primera edición nos sobró mucho material y esos lo vamos a utilizar para esta segunda edición del año. Entonces digamos hay una ventaja de contenido. Pero hay unos que nos faltan

Iván: Yo llevo tres años en El Humanista y esta me parece que ha sido la mejor edición de todas. En los dos años pasados, el periódico literalmente salía siempre a final de año. Este año nos mandaban artículos y la directora (Alejandra Arango) los cogía y los organizaba ahí mismo para que fuera más eficaz la manera en que funcionara y literalmente recorto el tiempo a la mitad y el periódico ya estaba listo para mitad de año. Entonces me parece importante primero el manejo del tiempo acá y segundo es la constancia.

Alejandra: ¿Cuánto llevan los otros chicos en el periódico?

Sara: Nueve meses

Alexandra: Desde el año pasado

Juliana: Desde este año

Alejandra: ¿Por qué decidieron meterse al periódico?

Juliana: Yo quería desde el año pasado porque lilo (Alexandra) me había dicho que viniera, pues me había invitado, pero no había venido porque conocía a varias personas que venían y era como mal ambiente. Digamos que yo, en lo que les pudiera colaborar, lo hacía desde afuera, pero pues ya este año decidí entrar. Ya cuando llegamos resulte ser cómplice de Aleja para todo entonces aquí estoy.

Sara: Yo antes de entrar al INEM..

Alejandra: ¿Dónde estudiabas?

Sara: Por San Javier, yo antes de entrar acá yo conocía mucha gente que escribía en el periódico y conocía la que era directora antes en el periódico. Entonces yo cuando venía acá, yo me metía a las reuniones, siempre me había gustado mucho y me parecía muy bacano que hubiera un periódico escolar. Entonces yo, el año pasado que entré yo ahí mismo vine. Me gusta mucho la dinámica, era una cosa

que a mí siempre me había gustado como la idea de hacer eso en el colegio en el que estaba porque es una cosa que en realidad no se les presenta mucho a los estudiantes. Entonces vine acá, y una cosa que es muy triste es que no en todos los colegios públicos no hay periódico, entonces como acá sí estaba la oportunidad entonces yo ahí mismo quise entrar.

Iván: Yo estoy acá desde sexto y yo trabajé con la que fue la directora el año antepasado y vine con un compañero y me gusto y me empecé a quedar todos los viernes. Pues sí fue como ya empecé a estar acá.

Alejandra: ¿Qué tipo de textos escribes, crónicas, artículos...?

Iván: Yo no escribo.... (Risas). Yo escribo de vez, en cuando pero nunca se publica nada mío, no es mi fuerte, pero yo colaboro con todo, con lo visual, lo de diseño lo que necesiten pues yo siempre estoy acá para ayudarle.

Alejandra: ¿Tú qué haces?

Sara: Yo empecé solo tomando fotografías, y ya este año empecé como redactora y ya pues en lo posible ayudo. Igual acá como que todos intentamos colabóranos en lo mayor posible.

Alejandra: ¿Cuántos son en el periódico?

Iván: Al principio el año son como 20 ya somos como 7. Y es muy problemático porque todos los que vienen son de once entonces eso cambia mucho la dinámica del director y del comité de redacción.

Alejandra: Chicos ... ¿Por qué creen que es importante El Humanista para la institución y para ustedes?

Alexandra: Yo creo que es como un medio muy importante para que los estudiantes se apropien de él y se expresen como principal. Pues también es un medio que da mucha curiosidad porque hay mucha gente de acá que no saben ciertas cosas de la misma institución. La libertad de expresión que se nos da acá, aunque existan ciertos filtros que nos limiten un poquito.

Sara: Hay unos temas sensibles que hay que tratar con delicadeza. Por lo menos para mí yo creo que hay un referente muy grande que yo tengo para El Humanista es el periódico de La Urbe, que es de la UDEA. Porque al fin y al cabo es mostrar al estudiantado porque es del colegio, el colegio es el que lo financia y todo eso, pero al fin al cabo la comunidad educativa esta mayormente conformada es por estudiantes y es nuestro deber y nuestro derecho tener como dar y recibir información de verdad y que en realidad sean cosas aportantes no nada más ser como , o sea fácilmente entonces podríamos ser como un periódico de farándula del INEM porque realmente quedaría muy fácil pero nosotros estamos para mostrar las cosas que en verdad pasan y que son importantes.

Alejandra: ¿Por qué el deseo de mostrar esa realidad ya sea de la institución o fuera de esta? ¿Por qué les gusta ejercer esa tarea periodística?

Alexandra: Yo digo que el Inem se ha caracterizado por ser una institución fuera de lo común que se sale de sus normatividades y yo creo que es un trabajo que se toma muy en serio El Humanista. O sea, nosotros tomamos como referencia esa enseñanza que ya tenemos y lo volvemos como algo muy propio sin dejar de lado la institución.

Iván: Yo creo que para la institución es importante porque aquí podemos como jugar a ser periodistas, pero ya con todos los componentes reales. Entonces es como, digamos que esto es como un simulador para lo real y cualquier modalidad siempre

es así. Lo bueno de humanidades y El Humanista es que podemos empezar con esa práctica real.

Juliana: Pues igual también hay que saber que El Humanista siempre ha sido un legado y es algo que ya va para la edición 63. Entonces el periódico es una herencia, en no dejar perder esa tradición, pero a la vez seguir con las mismas bases, pero modificándola de acuerdo a la época y a los años. Entonces pues es como no dejar morir eso literal y por eso siempre la preocupación del director de las personas que están viniendo porque nosotros nos vamos, nosotros ya a final de año no estamos y solo va a quedar Sara, de hecho, nosotros estábamos muy preocupados porque estamos pensando como bueno nosotros nos vamos y nosotros decimos que vamos a seguir viniendo, pero es algo muy incierto. Puede que sigamos viniendo algunas veces, pero no siempre. No queremos que se acabe por falta de personas

Sara: yo estoy haciéndole promoción por toda parte porque esto para mí es un legado y de alguna manera estamos cumpliendo una función social. Porque para mí tomando como ejemplo lo de La Urbe, para mí ellos informan hay mucha gente que está al tanto de lo de la asamblea, pero digamos que no saben porque están en asamblea que hablan en las asambleas, entonces nosotros acá también cumplimos esa función así no estemos pues nosotros también tenemos el deber de cumplir con esas cosas. Al estar acá adquirimos la responsabilidad e informar lo que en realidad es importante y aportante para la comunidad educativa

Alexandra: A parte, porque yo diría que las personas que se toman el tiempo de leer el periódico toman como una postura tal vez diferente a muchas cosas y no se quedan con simplemente lo básico.

Alejandra: ¿A parte de los dotes que adquieren haciendo la labor periodística, creen que personalmente esta labor les aporta?

Juliana: Yo creo que todos aquí aprendimos algo muy importante y es aprender a trabajar en equipo. Porque sí es algo que se le dificulta a la gente. Nosotros muchas veces en el salón somos super malas trabajando en equipo, pero aquí encontramos a personas que tienen intereses parecidos y es muy fácil y es obligatorio, pero a la vez se hace fácil trabajar en equipo. Nosotros, por ejemplo, hemos hecho dinámicas o cosas así diferentes a lo de las reuniones de siempre y hemos visto que realmente trabajamos muy bien juntos y nos colaboramos para todo, por eso todos tratamos como de complementarnos, o sea, no como “vos te encargas solamente de la parte visual y yo de la parte literaria”, sino que uno puede hacer muchas cosas a la vez y si yo sé de algo quizá puedo ayudar a otra persona.

Sara: Y también lo del trabajo en equipo es que si tenemos una diferencia en realidad nos sabemos organizar fácil porque es como bueno x podemos organizar eso de otra manera que es una cosa que es muy importante porque en general uno tiene una diferencia en un trabajo en equipo y uno es como pues hagamos lo mío entonces eso también es algo que nos hace crecer mucho. Además, porque a mí me parece que uno leyendo los textos de nosotros mismos y los que nos envían se aprende demasiado. Hay cosas que uno lee y ve estando acá en el humanista que de verdad lo ponen a uno como uy stop .. tengo que pensar esto, tengo que procesarlo.

El profe nos decía que acá crecemos como periodistas así no tengamos el título de periodistas porque digamos que el profe simplemente pide una crónica como una tarea y que el cómo profe deja en su libertad la forma de hacerlo, hay que tomar riesgos, pero es porque uno quiere y le gusta.

Alexandra: También hay que tener en cuenta y es una característica muy importante y saber tratar todos los temas. Nosotros queremos hablar de muchas cosas, pero hay que tener tacto y saber asumir esos riesgos.

Sara: Lastimosamente en el periodismo y más en el de Latinoamérica, se ve mucho la autocensura, demasiado y yo creo que nosotros desde acá como estudiantes y teniendo como un alto mando que en realidad si nos pueden poner mucho porque somos menores. Pero aprender a no llegar al punto de que no voy a decir esto porque no puedo, pero tampoco voy a decir la primera cosa que se me pase por la cabeza, me parece que esa es una de las cosas que uno aprende acá. Y esto es algo que nos sirve mucho a nivel personal.

Alejandra: ¿Con la realización de las crónicas creen que analizan la realidad, su cotidianidad, su contexto de otra forma?

Iván: Yo, aunque no escriba mucho pues lo he pensado mucho haciendo como analogía los simbolismos que tiene todo. Todo lo que ocurre en cualquier momento y en cualquier lugar tiene símbolos que denotan lo que pasa en ese lugar. Entonces aplicar eso a la escritura que, aunque no sea bueno en eso o en cualquier cosa, un medio audiovisual, en una fotografía, en una infografía todo eso. Los simbolismos yo creo que le suman muchísimo. Y eso también ayuda al medio porque yo creo que eso como que también ayuda al lector a verlo como desde un punto más crítico. Coger esos símbolos y también llenarse con eso.

Sara: Yo creo que al estar acá crece un poquito el sentido de humanidad porque yo creo que hay muchos periodistas que terminan perdiéndolo por tener que ver con tanto amarillismo. Pero en realidad yo siento que la actividad periodística a uno lo hace subir en ese ámbito.

Juliana: Para hacer el reportaje gráfico de este año, fuimos al centro de Medellín, fuimos por Junín, por la playa, Parque Berrio.

Alexandra: Igual queríamos como romper con ese estigma de que en el centro roban.

Juliana: De hecho, no nos pasó nada extraño, nadie nos miró extraño.

Alexandra: Y yo creo que eso también queremos romper raca, los estigmas de la sociedad de la violencia de la drogadicción intentamos como sobrepasar para no ser una persona que no simplemente cuenta una historia, sino que detrás de esa historia hay una enseñanza. Y aunque es un problema debemos tratarlo como algo humano.

Alejandra: Respecto al periódico, los temas, ¿cómo los eligen? ¿Quiénes?

Juliana: Eso sucede como súper espontáneo porque nosotros sabemos qué tipo de textos tienen que estar en el periódico, necesitamos informativos, crónicas, artículos de opinión entonces. Literal esas son como las bases, ustedes tienen que sentarse a escribir sobre cualquier tema y aquí lo miramos. Entonces los temas que se nos ocurre, muchas veces salen de la nada y terminan sirviendo.

Sara: Igual a veces casi siempre, por ejemplo, esta última edición que sacamos fue una edición especial, normalmente cuando empezamos a pensar en la creación del periódico sabemos que tenemos que sacar crónicas, pero tenemos que hacer una noticia, algo más informativo peor en general es lo más libre posible para que nadie se sienta como presionado.

Alejandra: ¿Ustedes creen que el periódico les da fortalezas para afrontar su vida académica o tienen algún beneficio por estar acá?

Iván: El beneficio no es directo, ya cada profesor dirá, “son muchas ediciones los que participaron les voy a dar nota por eso”. El tercer período la profesora de nosotros de español nos dijo que el mejor periódico fue el de este año y nos dijo que nos iba a poner 5.0 por haber aportado algo. Eso ya depende de cada profesor, no hay una nota obligatoria, esto es como de que uno quiera.

Sara: Es como una extracurricular, como si usted quiere viene.

Iván: Esto es como un semillero más, pero que es más institucional.

Alejandra: ¿Creen que este medio escolar los puede empoderar para sus proyectos de vida?

Alexandra: Fuimos a la UPB con Valderrama y nos dijeron que esto literalmente era un medio muy importante, que debíamos de tener mucho en cuenta y que era una oportunidad demasiado grande para nosotros y lo sacáramos del colegio.

Alejandra: ¿Tiene el periódico impacto fuera de la institución?

Sara: Es que igual como que los ambientes son diferentes, porque tristemente, digamos yo que vivo en San Javier a mí me parece que hacer un impacto grande con algo así es muy complicado porque igual socialmente nosotros tenemos una organización muy compleja y más acá en Medellín. Entonces como intentar hacer un impacto a manera de periódico educativo y que la gente de verdad le ponga cuidado de verdad es algo muy difícil de lograr. Si acá en el colegio es difícil que la gente lo lea por voluntad y no porque la profesora de español se los puso a leer, ahora en una comunidad donde en realidad a usted le puede valer.

Alejandra: ¿El impacto se ve más dentro de la institución?

Sara: No tanto, pero sí, porque digamos, en el periódico en particular a mí me parece que nosotros tenemos un impacto muy grande en que incluso no nos damos cuenta, porque incluso nosotros somos ah bueno el periódico, lo repartimos, pero luego por allá termina gente de la Universidad de Antioquía hablando de eso, gente de la Medellín, de la Nacho. Pues wooooo porque incluso hay egresados que son de acá terminan con el periódico y eso se empieza a regar. Pero ya viniendo como del aprendizaje que sale de estar en el periódico de estar como aplicar eso en nuestras vidas personales como aparte, eso es ya como más propio. Al menos nosotros acá tenemos la facilidad de listo, ustedes publican, simplemente muéstranos qué quieren hacer y nosotros le decimos si sí o si no, en cambio hacerlo ya de manera particular es un trabajo muy arduo. Uno tiene que saber a quién le está mostrando las cosas, tiene que saber acercarse.

Juliana: Pero sin embargo es algo que ha aportado al proyecto de vida de nosotros, en mucha parte

Alexandra: Igual, yo creo que tenemos como mucho por decir con tal de que nosotros también cambiemos desde adentro. Obviamente nosotros vamos a salir del colegio y esto tomándolo como base nos puede servir para mucho en el futuro que quieran realizar investigaciones.

Sara: Lo bueno del Humanista es que si a vos no te gusta la literatura y solo te gusta la sección de entretenimiento es bueno, si te gustan los idiomas esta la sección de idiomas. También tenemos Facebook, Instagram e intentamos hacer una página, pero no funcionó.

Alejandra: ¿Para ustedes qué es la participación?

Sara: Es un concepto muy amplio, en realidad el solo hecho de estar acá y aportar como ve le podríamos cambiar este término por otro, cambiándole un punto lo que

sea a mí me parece que con esos estamos aportando y participando del periódico pues activamente.

Alejandra: ¿Creen que hay relación entre participación y empoderamiento?

Alexandra: Sí, total, la participación es lo que hacemos acá cada uno y lo que reunimos para sacar en sí el periódico, es como el aporte que da cada persona y ya el empoderamiento es a lo que intentamos no llegar que ya es como que una persona sea se adueñe completamente del periódico y es algo en lo que en este momento estoy en de acuerdo como Valderrama.

Sara: El periódico podría ser una personificación del empoderamiento.

ANEXO 4: ENTREVISTA DOCENTE ENCARGADO EL HUMANISTA

Tema: Medios escolares en el ámbito educativo.

Fecha: 10 de octubre de 2018

Entrevista # 1

Nombre del entrevistador: Alejandra Ossa Giraldo

Nombre del Entrevistado: Juan Fernando Valderrama

Ocupación: Docente INEM – director del periódico El humanista

Alejandra: ¿Cuál es su nombre?

Juan F: Juan Fernando Valderrama

Alejandra: ¿Cuánto llevas en la institución?

Juan F: 10 años ya

Alejandra: ¿Hace cuánto tiempo estas en el periódico?

Juan F: Bueno cuando yo llegué, yo colaboraba con el periódico, pero por los laditos. De pronto enviando fotos, tomando fotos o uno que otro artículo. Pero hace cuatro años dirigiendo los muchachos en el trabajo del periódico.

Alejandra: ¿Cuántos años lleva el periódico El Humanista?

Juan F: Desde el 78, de hecho, en la sala de redacción están las ediciones más antiguas del periódico que se han ido guardando. Entonces, algo interesante, es que el periódico ha logrado permanecer en el tiempo, no es algo que se quedó como un intento que surgió y murió, sino que logró establecerse como medio institucional.

Alejandra: ¿Cuáles fueron los primeros énfasis o temas del periódico?

Juan F: Cuando comenzó el periódico, era más de estudiantes para estudiantes y los textos pues los que yo he logrado leer es que en ese tiempo del 70 del 80 y del 90 eran textos que hablan mucho de educación y de pronto con cierto énfasis de izquierda he visto de algunos. Y muy como la visión propia del estudiante. Cuando yo comencé como director del periódico vi que la mayoría de los textos que escribían los estudiantes eran artículos de opinión, la gran mayoría, o sea El Humanista eran artículos de opinión.

No es que fuera malo, pero pensábamos que le faltaba un poco más de riqueza en otros géneros y yo entiendo esa dinámica porque es muy fácil hacer un artículo de opinión uno plantea una tesis unos argumentos y concluye, pero de pronto hacer un reportaje una crónica ya implica un trabajo de campo, desplazarse y tener un conocimiento más vasto en cuanto a géneros periodísticos. Entonces de pronto eso fue como uno de los objetivos que yo tenía: era darle más riqueza.

Alejandra: ¿La institución apoya a los chicos para la creación del medio escolar?

Juan F: Pues yo creo que este colegio apoya en ese sentido las propuestas que los docentes y estudiantes tienen. Por ejemplo, permisos de salida nunca ha habido dificultad. Por ejemplo, este que fue el reportaje gráfico de este año, este surgió de una salida que yo hice con ellos el año pasado al centro. Seleccionamos las mejores fotos. Y con un premio que nos ganamos compramos dos cámaras y un computador.

Alejandra: ¿Qué premio se ganaron?

Juan F: El Séptimo premio de periodismo comunitario

Alejandra: ¿En qué año fue esta premiación?

Juan F: 2016, este es un evento de la alcaldía, allí nos ganamos 5 millones que fueron invertidos en esas dos cámaras y un computador.

Alejandra: Respecto a los estudiantes... ¿Son ellos los que te buscan para participar en el periódico o es usted?

Juan F: Pues algo bonito del periódico es que los muchachos sienten mucho amor por él y se identifican mucho también. Cada año hay relevos hay algunos que se motivan por hacer parte del comité de redacción, entonces vienen acá o me buscan a mi ellos mismos se reúnen. Y son chicos de decimo y once principalmente,

quisiéramos de fuera de 6 a 11 pero es muy difícil porque de pronto los más pequeños no se motivan tanto.

Alejandra: Respecto a los estudiantes ¿Usted cree que el periódico podría funcionar cómo un modelo pedagógico?

Juan F: Yo siempre he pensado que la mejor forma de trabajar la docencia es través de proyectos pues de hecho eso lo dicen algunos teóricos. El periódico sería una buena estrategia, pero más que estrategia, un trabajo por proyectos, porque que hay muchas cosas que uno puede trabajar con ellos, redacción, ortografía, pero también es un trabajo periodístico, también que reconozcan su entorno, las discusiones que se plantean, que ellos asuman como su realidad como sujetos políticos y reflexivos frente a los medios de comunicación, que filtros debe llevar una noticia, qué es ético publicar. Entonces todo este trabajo entorno a la realización de un periódico escolar me parece que bastante significativo y enriquecedor.

Alejandra: ¿Y usted cree que este tipo de procesos los chicos lo llevan a sus entornos sociales, barrio o comunidad?

Juan F: Bueno, así tan específico, no te podría decir. De pronto, lo que yo he notado es que sí, con el trabajo en el periódico, se les amplía mucho la visión en cuanto a horizontes temáticos, que ellos no se quedan solo encerraditos en su mundo, sino que empieza a abrírseles un panorama. No sé hasta qué punto de pronto haya influido eso en sus comunidades.

Alejandra: Pasando al tema de la comunicación y medios escolares ¿Cuál ha sido la transformación del periódico?

Juan F: Si ha habido una evolución, la más evidente para mí en la forma en la que se presentaba el periódico antes que era más de artículos de opinión. Entonces hemos intentado como darle más riqueza en géneros periodísticos. La diagramación se ha mejorado mucho, también ha habido una evolución en cuanto a la parte fotográfica y en cuanto a contenidos, el periódico siempre ha sido muy abierto a las temáticas que abordan. El periódico lo hacen los estudiantes, ellos planean los temas, se asignan funciones, entonces a principio de año se escoge quién va ser el director del área de redacción. Generalmente son chicos de once. Y se asignan temas para que ellos escriban el artículo de acuerdo a los diferentes géneros periodísticos. Ellos se reúnen los cada quince días, los días viernes de 12:15 pm a

1 :30 pm. En estas reuniones corrigen los textos se hacen sugerencias y se retroalimentan.

El comité de redacción lo conforman los estudiantes y yo soy el orientador de ello. La mayoría de chicos que hay en el periódico son del área de humanidades con énfasis en comunicación y medios. Yo soy profesor de español y del taller de medios de comunicación, ya en las clases, se les orienta sobre escritura de géneros periodísticos: crónica, reportaje, noticia, testimonios y les pongo a escribir sobre todo crónicas autobiográficas y periodísticas.

Alejandra: ¿Cómo nace la idea de crear El Humanista?

Juan F: No lo tengo muy claro, pero sé que al principio los estudiantes del módulo de humanidades lo crearon con la intención de informar a los estudiantes, y El Humanista se ha podido mantener porque era un trabajo de ellos, entonces ellos lo sentían como propio, este es de estudiantes y lo empezaron a leer y al pasar los años se institucionalizó y se convirtió en algo propio del INEM.

Alejandra: ¿Cuánto tiempo tienen ellos para organizar los textos?, ¿Cada cuánto sale el periódico?

Juan F: El objetivo es sacar dos ediciones al año, pero es muy difícil lograrlo, entonces se saca una edición al año. Bueno entonces de las clases que yo le doy a ellos de ahí salen también textos y de ahí selecciono los mejores escritos para sacarlos en el periódico. Entonces el periódico se nutre en esos dos momentos: del trabajo de redacción de comité de los estudiantes y de los textos que otros docentes y yo les vamos aportando en el trabajo que hacemos en las clases. Pero, el trabajo como tal, sí es de los estudiantes.

Alejandra: ¿Qué es lo que los estudiantes no hacen?

Juan F: Ya la parte mía es cuando ellos ya me entregan digamos el material, ya me toca a mí como seleccionar y ubicarlo como en las secciones del periódico, de pronto con las fotos hay muchos artículos que ellos no pasan fotos, entonces yo les digo falta foto para este artículo. Si no llega entonces, sí me toca a mí buscar. Por ejemplo, estas dos fotos las mando un egresado (él me estaba mostrando el periódico) pero hay unos que sí toca sacarlas de internet. Por ejemplo esta es de una crónica que hizo un muchacho sobre nueva Jerusalem un barrio que queda en Bello por allá muy arriba, pero no tenía foto y era muy difícil como decirle a un

estudiante vuelva pues allá y tomé una foto. Entonces con las fotos si tenemos esa dificultad, escriben el artículo, pero hay veces la foto no.

Alejandra: ¿Entonces usted maneja la edición del periódico?

Juan F: Sí, pero los muchachos son los que eligen qué portada va, algunas de las fotos. Ellos hacen también toda la parte de entretenimiento. Ya la parte de diagramación sí nos la hacen en El Mundo. Esta caricatura también la hacen los muchachos, mire que es con el logo y el uniforme del colegio (estábamos viendo una caricatura que hizo un estudiante como crítica a las clases de algunos profes). Entonces la gran mayoría del periódico sí lo hacen ellos.

Alejandra: ¿Todos los estudiantes reciben el periódico?

Juan F: Esa es la idea, el colegio imprime normalmente cuatro mil doscientos ejemplares, entonces aquí llegan al departamento de español. El objetivo es que cada docente en sus clases, los de español, les entreguen a todos sus estudiantes. Se les entregan a todos los directivos a los de las tiendas al personal de aseo.

Alejandra: ¿Y los padres de familias no se interesan por el periódico?

Juan F: Pues de hecho algunos sí. Por ejemplo, cuando yo he tenido las reuniones con los padres de familia. Porque los muchachos, pues los que les gusta el periódico, van y lo llevan a la casa y los padres de familia, algunos lo leen y he recibido como buenos comentarios.

Alejandra: ¿Los docentes se interesan por el periódico?

Juan F: Con los profesores hay más dificultad en este sentido. La idea es que el periódico sea un periódico del colegio donde escriban también los profesores; no solamente estudiantes sino profesores por ejemplo en esta edición se sacó un artículo donde una profesora que estuvo haciendo un trabajo en China, pero la invitación es que los profesores también escriban y participen. Se involucran más los estudiantes. Los profesores de español hacen trabajos muy buenos con el periódico.

Alejandra: ¿Hay profes que dan notas por qué los chicos participen en el periódico?

Juan F: Hay docentes que sí les dan una nota para que se motiven. En las clases mías yo lo hago, por ejemplo, los que participan en el periódico prácticamente como es un trabajo arduo de todo un año de escribir un texto pues de investigar y todo eso si hacen el trabajo bien yo les dejo la materia en cinco.

Alejandra: Pasando al tema del empoderamiento y participación ¿crees que estar en el periódico les da fortalezas para la parte académica y para su vida personal?

Juan F: Yo creo que esa es una fortaleza que tiene el periódico, que ellos se van formando como sujetos críticos y políticos con el periódico. En muchas de las reuniones yo no estoy, porque yo sé que ellos solos tienen esa capacidad crítica de decidir qué publican, qué no publican, se les ha dado esas herramientas y la formación y ellos solos hacen esas discusiones y en medio de estas si surgen muchos asuntos interesantes donde ellos reflexionan de su propio entorno de su comunidad.

Alejandra: ¿Qué pasa cuando el estudiante tiene una crítica frente al colegio y la quiere publicar?

Juan F: De hecho, nos llegó un artículo frente a una crítica a la forma de contratación de la parte deportiva, yo en esa parte no conozco. Yo no tenía ningún problema con el artículo, pero sí le dije que por lo menos él preguntara a la otra parte por qué estaba haciendo unos cuestionamientos muy fuertes a la parte directiva del colegio entonces yo dije si lo vamos a publicar listo, pero entonces pida una cita con el vicerrector o rector dígales que usted está haciendo un artículo para el periódico y que va a publicar esto. A la final ella no lo hizo, entonces no lo publicamos. No hay problema con publicarlo pero que por lo menos tenga la otra visión de qué es lo que ellos dicen.

Alejandra: ¿Cuáles crees que son las habilidades cognitivas, personales o sociales en el periódico?

Juan F: Pues yo creo que ahí hay muchas, lo obvio y más lógico, la parte de escritura, redacción y ortografía que, de hecho, lo aprenden no por obligación sino por necesidad, o sea cuando uno está en las clases que uno les da, uno les dice acá va tilde, acá no. De pronto es más obligado, pero acá es por necesidad porque tengo que escribir un buen artículo, entonces asimilan mejor esos contenidos. Pero también está como la parte social en el sentido de que tienen que aprender a trabajar en grupo para poder sacar un buen producto, deben dividirse por funciones roles de colaborar entre ellos mismos de tolerar las visiones diferentes porque al comité de redacción llega todo tipo de pensamiento de muchachos, entonces si uno piensa una cosa y otro piensa otra, y tienen que llegar a un acuerdo. Entonces esa

parte me parece muy valiosa y la reflexiones que hacen en torno a los medios de comunicación y la influencia que tienen.

Alejandra: ¿Qué opinan los estudiantes del periódico acerca de los medios de comunicación?

Juan F: Cuando ellos llegan a mis clases, llegan un poco ingenuos frente a eso, entonces lo que yo hago es abrir el panorama. Que ellos no solo vean que los medios de comunicación tienen una influencia muy grande, sino que hay unos intereses detrás de los contenidos. Entonces a partir de textos de películas de videos que vemos, yo les abro un poco la visión acerca de este tema. Que sean consumidores críticos de medios y productos activos de medios.

ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS







