

EDUCACIÓN EXPANDIDA EN CLAVE FORMAL Y NO FORMAL: UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA ACADÉMICA

EXPANDED EDUCATION IN FORMAL AND NON-FORMAL KEY: A REVIEW OF ACADEMIC LITERATURE

Alejandro Uribe Zapata²

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

RESUMEN

Este artículo hace una revisión del estado de prácticas educativas formales y no formales asociadas a la idea de educación expandida. Este tipo de prácticas se caracterizan por difuminar las distancias entre la educación no formal e informal, apoyarse en referentes teóricos y prácticos de la cultura digital, promover dinámicas interdisciplinarias y multigeneracionales, abogar por un enfoque público abierto a la ciudadanía, e insistir metodológicamente por lo participativo

y experiencial antes que lo curricular. Para la revisión, tres pasos se siguieron. Primero, se realizó una búsqueda en diez (10) bases de datos académicas. Segundo, se aplicaron criterios de selección. Tercero, se establecieron dos dimensiones de análisis: concepto y prácticas. En el primer caso, se sintetizó la idea de educación expandida según la literatura disponible. En el segundo caso, se recogieron las prácticas que se (auto)denominan así. Este artículo presenta algunos resultados de esa segunda dimensión de análisis.

PALABRAS CLAVE: tecnología educativa, educación alternativa, pedagogía, historia de la educación (tesauro); educación expandida, cultura digital (palabras claves del autor)

¹ Este artículo de revisión deriva de la tesis doctoral del autor titulada "El hilo de Ariadna: concepto y prácticas de educación expandida", hecha entre febrero de 2014 y julio de 2017, en el marco del programa de doctorado en Educación, línea de investigación Educación y TIC, en la Universidad de Antioquia.

² Doctor en Educación de la Universidad de Antioquia. Profesor de la Escuela de Educación y Pedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana y miembro del Grupo de Investigación EAV. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9228-9088>. Correo electrónico: alejandro.uribe@upb.edu.co

ABSTRACT

This article presents a review of the state of formal and non-formal educational practices related with the ideal of expanded education. These practices are characterized by blurring the lines between formal and non-formal education, being supported by theoretical and practical references of digital culture, promoting interdisciplinary and multigenerational dynamics, advocating for a public and open citizenship approach and insisting on participative and experiential methodology before curricula aspects. Three phases were following for the review. First, a search on ten (10) academic databases was implemented. Second, selection criteria were applied. Third, analysis was established by two dimensions: concepts and practices. In the first step, the ideal of expanded education was synthesized according to the available literature. In the second step, practices that designate themselves this way were collected. This article presents some findings of this second analysis dimension.

PALABRAS CLAVE: educational technology, alternative education, pedagogy (thesaurus); expanded education, digital culture (author's keywords)

0. INTRODUCCIÓN

Las prácticas expandidas recogen elementos de la educación no formal e informal, se apoyan en el ethos de la cultura digital, promueven dinámicas interdisciplinarias, tienen un carácter público, ciudadano, marginal y abogan por lo participativo y experiencial antes que lo curricular (Fonseca Díaz, 2011a; Rueda Ortiz, 2014; Rueda Ortiz, Fonseca Díaz, & Ramírez Sierra, 2013; Uribe Zapata, 2015).

Como lo explican Martínez Rodríguez y Fernández Rodríguez (2018), la educación expandida se filtra por las fisuras de las instituciones, se expande por las grietas de lo

formal y burocrático, se salta las secuencias convencionales de objetivos operativos, horarios inflexibles, espacios de aislamiento o conocimientos disciplinares fragmentados.

Es un concepto poroso que se alimenta de referentes que no pertenecen solo al ámbito educativo y pedagógico. Al contrario, las influencias van desde el diseño, la arquitectura y el arte, hasta las corrientes críticas en relación con el sistema educativo formal. Además, sintoniza con los campos de la comunicación y la educación al tiempo que es sensible a las iniciativas ciudadanas, sociales y culturales que se suelen ubicar en el espectro de cultura digital (Uribe Zapata, 2018).

La dimensión práctica del concepto de educación expandida adquiere al menos tres facetas. En una, la formal, son iniciativas provenientes del ámbito universitario bien sea de la mano de profesores que desean explorar otros formatos y acercarse a proyectos por fuera del aula de clase (Álvarez Álvarez, Silió Sáiz, & Fernández Díaz, 2012; Area Moreira & Hernández Rivero, 2010; Correa Gorospe, de Aberasturi Apraiz, & Gutiérrez Cuenca, 2010; Correa Gorospe, Fernández Díaz, Álvarez Álvarez, & Silió Saiz, 2011; Escaño González, 2012; Groom & Lamb, 2009; Lafuente & Lara, 2013; Piscitelli, Adaime, & Binder, 2010; Piscitelli, Gruffat, & Binder, 2012; Rodríguez Ruiz & González-Gutiérrez, 2012; Thoilliez, Martínez-Requejo, & Expósito-Casas, 2014) la colaboración y la innovación. A propósito del proceso de diseño, desarrollo e innovación curricular desarrollado por tres profesores de la asignatura "Organización del Centro Escolar" perteneciente al plan de estudios de Magisterio en la Universidad de Cantabria se exploran estas tres cuestiones. El proceso de planificación didáctica en torno a la definición de unos principios de procedimiento compartidos y el permanente trabajo colaborativo de los docentes en torno a ellos ha permitido el desarrollo de una materia adaptada a los requisitos del Espacio

Europeo de Educación Superior mostrando una actitud flexible, abierta y predispuesta a la mejora en todo momento: en el aula, tratando de favorecer espacios de diálogo (“ágoras” o bien por algunos intentos tímidos institucionales que se atreven a experimentar otras arquitecturas en términos de gestión, formación y metodologías (Freire & Brunet, 2010; Lara, 2010, 2011a; Saura & Plaza Marcos, 2013).

En otra arista, la no formal, instituciones formales no escolarizadas, como los museos, bibliotecas o centros culturales formalizados, ponen en marcha proyectos de este tipo, algunos efímeros y otros más sostenidos, que abogan por formas alternativas de acercarse a lo digital y sus temáticas (Díaz & Freire, 2012; Fernández-Villavicencio, 2009, 2011, Fonseca Díaz, 2011b, 2012). Finalmente, la tercera arista es una faceta híbrida en la que se dificulta la catalogación a la luz de la taxonomía estándar empleada para caracterizar el universo educativo ya que entran en el mapa las actividades realizadas por colectivos, grupos, iniciativas ciudadanas y grupos de personas que escapan a las categorías educativas e institucionales tradicionales puesto que promueven espacios de aprendizaje comunales, tienen lazos híbridos con otras esferas del saber y defienden dinámicas de autogestión ajenas en principio al mercado (Fonseca Díaz, 2011a; Jaramillo Vélez & Duque, 2012; Rojas & Bejarano, 2014; Uribe Zapata, 2017a).

Este artículo desea presentar aquellas prácticas que, según la literatura académica, explícitamente se autodenominan como expandidas, se inspiraron en iniciativas que siguen el espíritu de esa idea o son considerados como tales según algún autor o publicación. No obstante, para no superar los límites de este escrito, se presentarán solamente las experiencias de acuerdo a dos de las facetas mencionadas al inicio, a saber, las formales y las no formales.

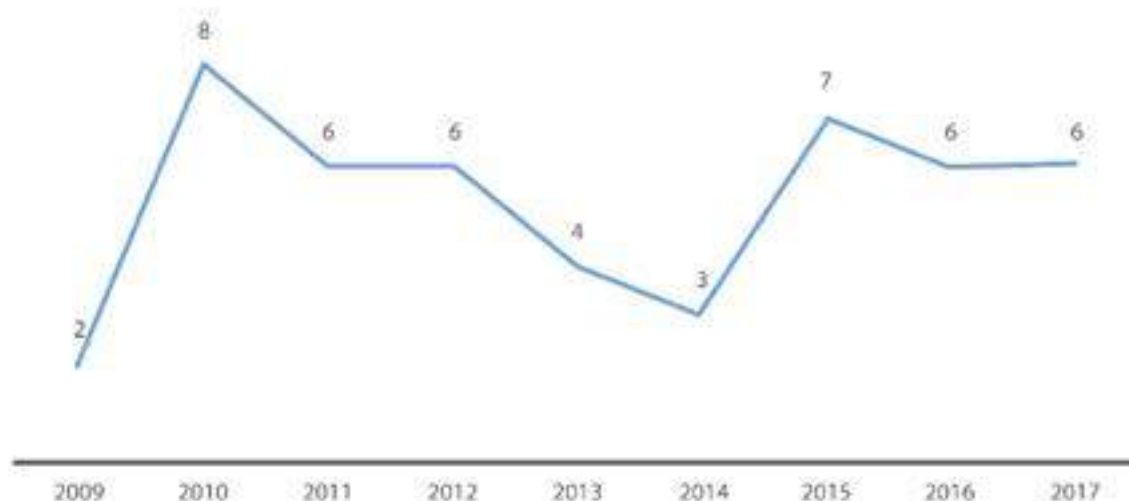
1. METODOLOGÍA

Para la recolección de datos, primero se identificaron 10 bases de datos académicas de índole general y específicas del ámbito educativo. En total, se consultaron las siguientes bases de datos: JSTOR, Cambridge Journals Online, Web of Science, DOAJ, Dialnet, EBSCO, Scielo, Science Direct, Google Scholar, ERIC y Wiley Online Library. El término de búsqueda fue “educación expandida”, tanto en castellano como en inglés. Finalmente, se aplicaron cuatro criterios de selección: i) se consideró cualquier resultado del término en el texto completo exceptuando la bibliografía; ii) se excluyeron los resultados asociados al ámbito de promoción a la salud, la cobertura, la extensión del sistema formal de educación, las referencias a programas de curso y las reseñas sobre el evento y el libro derivado.

Se habla de evento y el libro derivado ya que el término se popularizó en el 2009 en el marco del Festival Internacional ZEMOS98 que ese año se llamó así. El evento, realizado en la ciudad andaluza de Sevilla, trabajó temas de educación y cultura digital, en particular contenidos, metodologías y espacios que estimulan otras dinámicas en términos de enseñanza, aprendizaje, prácticas y saberes de diversa índole (Díaz y Freire, 2012).

Por lo tanto, esa fue la fecha de corte inicial (2009) y la de cierre 2017. Los resultados fueron ciento sesenta (160) registros. Para organizar esa información, se trabajó con dos dimensiones de análisis: concepto y prácticas. En la primera se incluyeron los referentes que dan una definición, exploran su breve historia o establecen conexiones con otros conceptos e ideas. En la segunda se incluyeron las iniciativas que se consideran a sí mismas, o por un autor, como prácticas expandidas. Este artículo se concentra en la segunda dimensión, en particular, las formales y no formales. Así, después de filtrar los resultados según los propósitos del artículo,

es decir, identificar en la literatura académica prácticas educativas formales y no formales asociadas a la idea de educación expandida, los resultados, hasta el primer semestre del 2017, fecha en que se finalizó la investigación, fueron cuarenta y ocho (48) registros (ver gráfica 1) en diversos formatos (ver gráfica 2).



Gráfica 1. Material académico según el año



Gráfica 2. Tipo de material académico publicado

2. PRÁCTICAS DERIVADAS DE LA LITERATURA ACADÉMICA

2.1. FORMALES

De España, se rescatan quince casos. Primero, quizás el más paradigmático, una experiencia piloto que se llevó a cabo en una institución educativa de Sevilla con estudiantes de secundaria. El colectivo ZEMOS98 contactó a platoniq.net, otro colectivo independiente, para llevar a cabo en la escuela Antonio Domínguez Ortiz una de sus metodologías, esta es, el Banco Común de Conocimientos (BCC). El objetivo es identificar los saberes de los usuarios de un colectivo y potenciarlo a través de múltiples canales. Por ello, se privilegian las estrategias de corte colaborativo, el aprendizaje entre pares y el trabajo en equipo. Aparte de los registros y reflexiones textuales (Díaz López, 2009), la experiencia derivó en un documental disponible en línea³

Segundo, reseñado en el libro de Educación Expandida (Díaz & Freire, 2012) en el aparte de ficha de proyectos, está el Instituto de Enseñanzas a distancia de Andalucía, IEDA⁴, que ofrece diversos ciclos formativos, desde la secundaria, pasando por cursos de acceso a la universidad hasta espacios de formación profesional en línea. Usan materiales educativos con licencia *Creative Commons* y ponen en práctica ideas pedagógicas vinculadas al aprendizaje en línea (trabajo en equipo, aprendizaje entre pares, etc).

Tercero, un caso múltiple. Durante el 2010, la revista *Tendencias Pedagógicas* publicó en su número diez y seis (16) un monográfico intitulado *Universidad Expandida y TIC*. Si bien el enfoque general era reflexionar sobre el rol de la universidad en la sociedad actual, considerando en la mayoría de los casos la

palabra *expandida* como sinónimo de *abierta*⁵, dos artículos circunscritos nuevamente al contexto de España hicieron menciones directas e indirectas a la educación expandida así como a las reflexiones iniciadas años atrás, en el 2008, por el proyecto *Espacio-Red de Prácticas y Culturas Digitales* de la Universidad Internacional de Andalucía en torno a estas temáticas (Freire & Brunet, 2010). En el primer caso, un equipo conformado por expertos en el ámbito de Tecnología Educativa de la Universidad de la Laguna y colectivos de educación no formal produjo material didáctico multimedia para la educación de adultos, la educación intercultural y la educación afectivo-sexual (Area Moreira & Hernández Rivero, 2010)"container-title":"Tendencias pedagógicas", "page":"65-88", "issue":"16", "abstract":"En este artículo abordamos tres experiencias de producción de material didáctico multimedia desarrolladas colaborativamente por un equipo universitario de expertos en el ámbito de la Tecnología Educativa con otros colectivos de educación no formal. En concreto se describen los materiales digitales desarrollados para la educación de adultos, para la educación intercultural, y para la educación afectivo-sexual. Son experiencias que ejemplifican cómo un grupo de investigadores pueden trabajar colaborativamente en proyectos de educación expandida a través de TIC para llegar más allá de la docencia formal universitaria." , "author":[{"family":"Area Moreira", "given":"Manuel"}, {"family":"Hernández Rivero", "given":"Víctor M."}], "issued":{"date-parts":["2010"]}], "schema":"https://github.com/citation-style-language/schema/raw/master/csl-citation.json"} . En el

5 Según la declaración de Wheeler, alojada en la página web de estudiantes y entusiastas de Cultura Libre y presentada en el 2008 en el marco de conferencias que organizaron en la ciudad de Berkeley (Estados Unidos), una universidad abierta es aquella que cumple al menos los siguientes cinco (5) principios. 1) La investigación que se produce es de acceso abierto. 2) Los materiales de los cursos son recursos educativos abiertos. 3) Se adoptan los estándares de software libre y de acceso abierto. 4) Si la universidad tiene patentes, propicia el uso de software libre y el bien común. 5) La red de la universidad refleja la naturaleza abierta de internet. Véase http://wiki.freeculture.org/Open_University_Campaign/es

3 Véase <https://www.youtube.com/watch?v=42ZvvuWu0ro>

4 Véase <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/ieda/>

segundo caso, se habla de *Elkarrikertuz*, un proyecto que abogaba por el uso creativo y pedagógico de las TIC, la creación de redes de aprendizaje y la conformación de comunidades de práctica entre maestros en formación de la Escuela de Formación del Profesorado de San Sebastián, que hace parte de la Universidad del País Vasco (Correa Gorospe et al., 2010) creatividad y aprendizaje que parte de un quehacer en la formación inicial de maestros para convertirse en una oportunidad de buscar sentido y lugar a las comunidades de práctica, el aprendizaje por proyectos, la utilización de los recursos tecnológicos digitales o los portafolios. La universidad expandida ha sido el último estadio de la evolución del proyecto, de tres fases de evolución del grupo de investigación que se describen. La actitud indagadora es el sustrato identitario del proyecto. Utilizamos en este análisis la imagen y el texto como recurso comunicativo de indagación narrativa gráfica.”, "author": [{"family": "Correa Gorospe", "given": "José Miguel"}], {"family": "Aberasturi Apraiz", "given": "Estibaliz Jz."}, {"non-dropping-particle": "de"}, {"family": "Gutiérrez Cuenca", "given": "Luis Pedro"}], "issued": {"date-parts": [{"2010"}]}}, {"schema": "https://github.com/citation-style-language/schema/raw/master/csl-citation.json"}]

Cuarto, los profesores de la asignatura *Organización del Centro Escolar*, del plan de estudios de Magisterio en la Universidad de Cantabria, crearon un Ciclo de Conferencias sobre Organización Escolar (CCOE) que buscaba procurar una mayor interrelación entre los contextos formales e informales para así no sólo reaccionar ante la inmovilidad de las instituciones educativas sino repensar las prácticas escolares alejadas de los contextos de práctica (Álvarez Álvarez et al., 2012) la colaboración y la innovación. A propósito del proceso de diseño, desarrollo e innovación curricular desarrollado por tres profesores de la asignatura "Organización del Centro

Escolar" perteneciente al plan de estudios de Magisterio en la Universidad de Cantabria se exploran estas tres cuestiones. El proceso de planificación didáctica en torno a la definición de unos principios de procedimiento compartidos y el permanente trabajo colaborativo de los docentes en torno a ellos ha permitido el desarrollo de una materia adaptada a los requisitos del Espacio Europeo de Educación Superior mostrando una actitud flexible, abierta y predispuesta a la mejora en todo momento: en el aula, tratando de favorecer espacios de diálogo ("ágoras". También utilizaron un sistema de gestión de aprendizaje, la plataforma Moodle, como un aula-laboratorio expandido en el que se construían de manera conjunta los significados de diversos temas (innovación, el rol docente, entre otras) en las prácticas organizativas de los centros (Correa Gorospe et al., 2011).

Quinto, la *Escuela de Organización Industrial* (EOI) ha adoptado, desde el 2009, los principios de la cultura digital como fundamentos del Plan Estratégico que va hasta el 2020 y con ello asume una metodología de escuela abierta, digital y colaborativa que se traduce en la creación de contenidos con licencias *Creative Commons*, participación en comunidades en línea y la promoción permanente de proyectos como el *Mobile Learning*, en el que se ponen en práctica experiencias educativas a través de tecnologías libres y móviles con el fin de expandir la experiencia de aprendizaje más allá de los tradicionales límites espacio-temporales (Lara, 2010, 2011a).

Sexto, en la sexta edición del Máster Universitario de Formación de Profesorado de Educación Secundaria, impartido por la Universidad Europea de Madrid, los docentes encargados sustentaron parte de su diseño pedagógico en algunas ideas que consideran propias de la educación expandida, tales como el énfasis en la interacción con los demás a través del diálogo, la disolución de

límites entre lo informal y lo formal, la creación de una comunidad de aprendizaje abierta que promueva el conocimiento distribuido, y difuminando las relaciones jerárquicas entre estudiantes y profesores (Thoilliez et al., 2014) la asignatura “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa” se ha propuesto como materia fundamental del mismo con una carga de 12 ECTS y de una duración anual. El equipo docente encargado de su diseño e impartición se propuso desde un inicio desarrollar esta materia siguiendo un modelo de aprendizaje por competencias siguiendo una metodología de “flipped classroom” que atendiese a las especiales necesidades formativas de los futuros docentes de educación secundaria: graduados y licenciados de muy diferentes especialidades y con expectativas y recorridos profesionales variados, que deben empezar a “verse” y “pensarse” como docentes de educación secundaria. En este trabajo, se presentan los elementos y herramientas pedagógicas más relevantes de este modelo y se avanzan los primeros resultados obtenidos por una muestra total de 87 estudiantes.”author”:[{“dropping-particle”：“”,“family”：“Thoilliez”,“given”：“Bianca”,“non-dropping-particle”：“”,“parse-names”：false,“suffix”：“”}],- {“dropping-particle”：“”,“family”：“Martínez-Requejo”,“given”：“Sonia”,“non-dropping-particle”：“”,“parse-names”：false,“suffix”：“”} ,{“dropping-particle”：“”,“family”：“Expósito-Casas”,“given”：“Eva”,“non-dropping-particle”：“”,“parse-names”：false,“suffix”：“”}],“container-title”：“XI Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Educar para transformar”,“id”：“ITEM-1”,“issued”：{“date-parts”：[[“2014”]]},“page”：“542-553”,“publisher”：“Universidad Europea”,“title”：“Diseño y primeros resultados de un modelo de aprendizaje por competencias para futuros docentes de educación secundaria”,“type”：“paper-conference”}}},“schema”：“https://github.com/citation-style-language/schema/raw/master/csl-citation.json”}

Séptimo, *el Barco del Exilio*⁶ es una iniciativa de la comunidad autónoma de Andalucía que se apoya en las tecnologías digitales, particularmente las redes sociales, para tocar el tema del creciente exilio de los jóvenes españoles con el fin de conseguir un mejor futuro laboral y profesional (López García, Sánchez Gómez, & Palacios Vicario, 2014). El profesor líder de esta iniciativa ve la educación expandida como una metodología de trabajo replicable, no sin dificultades, en su contexto de aula (Martínez Sánchez, 2016). Por ello configura este proyecto, que ya lleva más de tres (3) años, como una investigación permanente que conjuga en un mismo espacio estrategias didácticas como el aprendizaje basado en proyectos, la comunicación, creación, las herramientas móviles, las redes sociales y el transmedia en aras de expandir las posibilidades de aprendizaje de sus estudiantes.

Octavo, *Compartim*⁷, un programa de gestión del conocimiento del Departamento de Justicia de Cataluña que, en aras de lograr el desarrollo de competencias digitales, ha tratado de poner en práctica algunos de los nuevos modelos de aprendizaje gracias a la implementación de metodologías basadas en los entornos personalizados de aprendizaje, el aprendizaje social participativo abierto, entre otros (Martínez Marín, Soteras Guixà, & Vives Leal, 2010; Reig Hernández, 2010).

Noveno, E@, un acrónimo que se refiere a la *Educación artística en clave 3.0*, esto es, una red social de artistas-docentes que promueve el desarrollo de la competencia cultural y artística de sus usuarios patrocinada por el Departamento de Educación Artística de la Facultad del Profesorado y Educación de la

6 En el portal *educacontic*, una iniciativa en línea realizada en conjunto entre los Ministerios de Industria, Turismo y Comercio y el de Educación, Cultura y Deporte de España, se hizo una reseña sobre este proyecto. Véase: <http://www.educacontic.es/blog/el-barco-del-exilio-la-educacion-expandida-hecha-realidad>

7 Véase, en catalán, su blog <http://blocs.gencat.cat/blocs/AppPHP/gestioconeixement/>

Universidad Autónoma de Madrid (Saura & Plaza Marcos, 2013).

Décimo, en el caso del arte, el profesor Carlos Escaño (2010) propone dos ideas, una en curso. Primero, un diálogo entre una concepción expandida del cine, no ceñida a las salas de cine tradicionales ni al mero entretenimiento, y el museo pero visto como un espacio público y no como un contenedor frío de experiencias. Así, se busca promover una programación fílmica sostenida a través de cines foros y otras prácticas que fomenten tanto la apertura del concepto de museo así como enriquecer las ideas que se tienen frente las experiencias artísticas asociadas al cine. Segundo, una propuesta pedagógica concreta, puesta en marcha en la asignatura *Pedagogía del Dibujo* de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Su nombre es *P2pedagogía artística* (Escaño González, 2012), un documental alojado en la web⁸ que promueve relaciones horizontales entre estudiantes y profesores y se inspira en las dinámicas *P2P*⁹, esto es, el estilo de trabajo recíproco, bidireccional y colaborativo de las comunidades de software libre.

Undécimo, siguiendo con el ámbito del arte, se deben subrayar las iniciativas adelantadas por la profesora española María Acaso y su grupo de trabajo en la Universidad Complutense de Madrid. En particular, *Esto No Es una Clase*, uno de sus últimos proyectos realizados en convenio con la Fundación Telefónica en los que buscaban enfatizar tres asuntos clave: la disolución de los roles antagónicos entre profesor y estudiante, la tallerización del aula y el cambio de las metodologías de transmisión (Acaso & Manzanera, 2015). Esta línea de trabajo sintoniza con las propuestas que lidera Alejandro Piscitelli en la Universidad de Buenos Aires y que se presentarán más adelante.

Duodécimo, Trujillo Torres, Aznar Díaz, & Cáceres Reche (2015) escriben sobre el potencial de las redes sociales educativas en el ámbito universitario y usan como ejemplo la red educativa establecida entre dos instituciones educativas, la Universidad de Granada (UGR) y la John Moores de Liverpool. Consideran que con el aprendizaje a través de las redes sociales no sólo se ponen en práctica los principios asociados al aprendizaje colaborativo, teorías de aprendizaje emergentes como el conectivismo, los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE en inglés) y la educación expandida, sino que tienen la potencia de convertirse en el embrión de futuras comunidades de aprendizaje y de práctica.

Decimotercero, se explora la noción de un campo expandido para la docencia (Rodríguez García, Baños González, & Rajas Fernández, 2016), esto es, defender la posibilidad de conectar elementos dispares en aras de lograr los objetivos que se propongan. Salir del radio de acción inmediato precisamente para enriquecerlo. En el ámbito de la docencia, sería apelar a las oportunidades que ofrecen las TIC, la educación no formal, la comunicación, entre otras variables no circunscritas a la esfera escolar para ver qué ofrecen al circuito tradicional y presencial en el que se suele mover la escuela.

Decimocuarto, un proyecto musical del Centro de Formación del Profesorado de Castilla La Mancha que nació en el 2013 y se llama *Crea Banda Sonora* (Alises Camacho, 2017). Este proyecto quería ilustrar el potencial pedagógico de los dispositivos móviles en contextos de aula, pero en diálogo permanente con lo que acontece por fuera de la escuela. El objetivo es formar en los espacios de clase una orquesta autogestionada por el estudiante con el fin de crear una banda sonora de su vida que es luego presentada en un concierto final. Combina elementos conceptuales y metodológicos de las

⁸ Véase <https://webdocumentalp2p.wordpress.com/acerca-de/>

⁹ *Del inglés Peer-to-peer. En español, entre pares.*

inteligencias múltiples y emocionales, el trabajo por proyectos, la educación no formal e informal, el aprendizaje móvil y el carácter relacional de las tecnologías. Se presenta como ejemplo de educación expandida en la medida que invita al aprendizaje contextual y ubicuo, prima la iniciativa creativa de los estudiantes y aboga por la remezcla de diversos elementos culturales circundantes.

Finalmente, los grupos de investigación ICUFOP (investigación del currículo y formación del profesorado), PROCIE (comunicación y educación) y Nodo Educativo, de las Universidades de Granada, Málaga y Extremadura respectivamente, están realizando un proyecto intitulado Ecologías del aprendizaje en contextos múltiples: análisis de proyectos de educación expandida y conformación de ciudadanía. El objetivo es comprender aquellos aprendizajes que son invisibles para la formalidad escolar y que inciden tanto en la construcción de la subjetividad como en la conformación de ciudadanía. Para ello, están explorando diez y siete (17) casos y, según se constata en la revisión, ya están empezando a divulgar algunos resultados preliminares en dos grupos del grado de Educación Social (Anguita Martínez et al., 2016), en la Universidad Rural Paulo Freire de la Serranía de Ronda (Cortés-González, Leite-Méndez, Rivas-Flores, García-López, & Cortés-González, 2016), en un curso abierto y en línea (MOOC) (Montes Rodríguez, 2016; Montes Rodríguez, Herrada, & Rodríguez, 2017), en una iniciativa que usa Facebook como un espacio común entre dos universidades (Rivas Flores et al., 2016), el movimiento *maker* a través de un estudio de caso (Domínguez & Guerra Antequera, 2017), la filosofía del hazlo tú mismo (DIY por sus siglas en inglés) en una comunidad que fabrica cerveza casera (Fernández Sánchez & Valverde Berrocoso, 2017) y el análisis de un contexto de aprendizaje musical no formal (Ocaña & López, 2017).

En América del Norte, se rescatan dos casos. Por un lado, Lafuente y Lara (2013) citan el caso del profesor de Literatura Latinoamericana y Teoría Cultural Jon Beasley-Murray¹⁰, adscrito a la Universidad British Columbia de Canadá, que decidió en el 2008 hacer una práctica directa en Wikipedia¹¹. Él y sus estudiantes no iban sólo a estudiar esta enciclopedia en línea sino que la iban a intervenir con artículos propios frutos del trabajo en clase. Lograron tres artículos destacados y ocho artículos buenos, algo llamativo si se tienen en cuenta los altos estándares que emplea la comunidad de Wikipedia.

Por el otro, como muchos autores asociaban la idea de educación expandida con el *edupunk*, vale la pena recordar que ese término empezó a cocinarse en el 2008 entre Jim Groom y Brian Lamb, dos reconocidos blogueros y profesores universitarios de tecnología educativa, el primero en Canadá y el segundo en los Estados Unidos. El primero acuñó el término en una entrada de su blog¹² al criticar el fetichismo tecnológico y abogar por una mirada más comunitaria, humana y alejada de los caprichos corporativos en lo relativo a la tecnología educativa.

No obstante, tres años después, en el 2011, el mismo Groom rechazó el término, en otra entrada de su blog¹³, en parte porque se estaba convirtiendo en una etiqueta ruidosa pero vacía, no sin antes advertir que decidía apostar por una práctica concreta que trataba de recoger los principios esbozados con anterioridad. Se refiere a *ds106*¹⁴, acrónimo de *Digital Storytelling*, un curso ofrecido a los estudiantes de la Universidad de Mary Washington pero en

10 Para una síntesis del proyecto, escrita por el propio Beasley-Murray, véase: <https://en.wikipedia.org/wiki/User:Jbmurray/Madness>

11 No es la única iniciativa de este tipo. De hecho, desde hace tiempo Wikipedia cuenta con un programa educativo que busca fortalecer los puentes entre la academia y la misma enciclopedia. Véase <https://outreach.wikimedia.org/wiki/Education>

12 Véase <http://bavatusdays.com/the-glass-bees/>

13 Véase <http://bavatusdays.com/dear-edupunk/>

14 Véase <http://ds106.us/>

el que puede participar, en línea, toda persona externa interesada (Groom & Lamb, 2009).

En América del sur, se subrayan tres casos. Primero, en Argentina está *El Taller de Introducción a la Informática, Telemática y Procesamiento de Datos*, una asignatura de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires dirigida desde sus inicios, hace casi 20 años, por el filósofo argentino Alejandro Piscitelli y más conocida como *Cátedra Datos*¹⁵. Si por algo se ha caracterizado este curso es por cambiar de forma permanente los contenidos de sus programas, incluir bibliografía, temáticas y experiencias actualizadas, y por proponer dinámicas de aula que van más allá de la clase magistral.

Durante los años 2009 y 2010 la Cátedra hizo los proyectos *Facebook* (Piscitelli et al., 2010) y *Rediseñar* (Piscitelli et al., 2012) respectivamente, que recogían temáticas, dispositivos tecnológicos y movimientos sociales y culturales concordantes con la cultura digital. Se parecían en que ambos partían de un enfoque metodológico asentado en la colaboración entre pares, la extensión del aula más allá de sus fronteras físicas y espaciales, y el involucramiento en términos de práctica con las tecnologías que deseaban estudiar. Se diferenciaban en la ampliación de los objetos de estudio, la apertura hacia otras herramientas digitales y que, en el proyecto *Rediseñar*, el énfasis era la construcción de proyectos y no tanto el estudio meramente textual y analítico de un dispositivo puntual (Piscitelli et al., 2012).

Segundo, en Ecuador, concretamente en Quito, se rescatan los acercamientos del Museo Interactivo de Ciencia y el Centro de Arte Contemporáneo con espacios ciudadanos nómadas e independientes como DIFERENCIAL, que estuvo activo entre 2011 y 2015. Veían la educación expandida como parte de un modelo de gestión que también consideraba

otras tres líneas de trabajo: la innovación y el emprendimiento; la producción artística y cultura digital; y las tecnologías y saberes liberados. La idea era promover proyectos que tuvieran incidencia en las comunidades y que los contenidos tuvieran la capacidad de replicarse y expandirse en otros espacios físicos (Flores Chinchin, 2015)

En Colombia, aparecen dos iniciativas. Una es *Narratopedia*, un proyecto bogotano creado por Jaime Alejandro Rodríguez, profesor de la Pontificia Universidad Javeriana, para que cualquier usuario cuente sus historias a través de diversos formatos y la comparta en la red. Se apoyan en la filosofía y tecnología wiki así como en el licenciamiento libre. La idea es que los recursos generados se expandan pero también puedan ser enriquecidos por insumos previamente generados por la comunidad (Rodríguez Ruiz & González-Gutiérrez, 2012).

La otra es una propuesta que pretende implementar la Cultura de la Paz en la Universidad Autónoma del Caribe (UAC). La iniciativa institucional se apoya en lo comunicativo, usa soportes digitales para favorecer la virtualidad, combina elementos de la educación no formal con la formal y es sensible a las singularidades de la región Caribe. Para la autora, es una apuesta acorde con la idea de educación expandida (Santos, 2016)

2.2. NO FORMALES

De España, se subrayan los siguientes tres. Primero, *Interactivos?*¹⁶, una plataforma que hace parte de una de las líneas de trabajo del *Medialab-Prado*¹⁷, un centro cultural ubicado en Madrid, que se concentra en investigar, usar y producir aplicaciones creativas y educativas con la tecnología a través de formatos híbridos entre el taller de producción, el seminario y la exhibición.

¹⁶ Véase <https://www.medialab-prado.es/programas/interactivos>

¹⁷ Véase <http://medialab-prado.es/>

¹⁵ Véase <http://catedradatos.com.ar/>

Segundo, desde el ámbito de la bibliotecología, la autora Nieves González Fernández-Villavicencio propone aplicar la idea de expandido a la biblioteca como institución cultural (Fernández-Villavicencio, 2009, 2011). Resumiendo, se trata no sólo de acercar la biblioteca a los públicos que la visitan, desde estudiantes hasta la comunidad en general, sino acoger dinámicas de la organización en red, el trabajo colectivo y creativo, la convergencia mediática, la web social y el modelo *copyleft* para implementarlas en el interior de las bibliotecas.

Tercero, Torres Ríos (2015) realizó un estudio de caso con estudiantes de un curso semipresencial que veían el castellano como lengua extranjera a través de sus Entornos Personales de Aprendizaje (PLE) por fuera del contexto académico. Esta propuesta se apoyaba en la idea de Educación Expandida, así como en el Aprendizaje Ubicuo, el Edupunk, entre otros referentes, en la medida que el objetivo formativo era seguir aprendiendo los temas que interesaban a los estudiantes, en este caso el castellano a un nivel avanzado, pero vinculando ese saber con sus intereses personales y profesionales en la red. En suma, conjugaban lo informal, con lo no formal y lo formal en espacios de aprendizaje colaborativos y en línea.

En Centroamérica, en una zona rural, se trató de ver la posibilidad de implementar unos canales de comunicación que pudieran ser autogestionados por la comunidad de una escuela para así poder acceder a recursos disponibles en línea de manera económica y ágil. Esta propuesta se inspiraba en la idea del Edupunk y la educación expandida en la medida que abogaba no sólo por herramientas tecnológicas que facilitaran el aprendizaje más allá del contexto escolar, sino por competencias y metodologías alternativas gracias a la implementación de un soporte tecnológico (Morales Ayala, 2015)

En el caso de Colombia, el investigador Andrés Fonseca Díaz, que ya hizo un ejercicio preliminar de revisión de proyectos de educación expandida en Colombia (Fonseca Díaz, 2011a), participó como asesor en un proyecto piloto de innovación social que involucraba la Secretaría de Gobierno Distrital de Bogotá y el programa Maloka¹⁸, a saber, los clubes de arte, ciencia y tecnología para la convivencia. Se articuló en tres niveles. En el primero se exploraba la identidad juvenil. En el segundo la construcción social del conocimiento. Y en el tercero las prácticas de convivencia. Metodológicamente, apostaron por los diálogos permanentes entre ciencia, arte y tecnología; las prácticas intergeneracionales y una reflexión constante sobre la memoria; la apropiación creativa de espacios públicos; aprendizaje colaborativo; modos alternativos para la expresión de la convivencia; y finalmente, interacciones con las estéticas juveniles (Fonseca Díaz, 2011b, 2012)

En Medellín, el *Museo Parque Explora* ha liderado en los últimos años un par de proyectos, uno finalizado y el otro en marcha, que buscan poner en marcha ideas de la educación expandida tales como el aprender con otros, pensar con las manos, aprovechar otros espacios públicos de la ciudad, horizontalizar las relaciones entre expertos y aficionados, liberar y compartir sus saberes, entre otros. Un proyecto fue *Territorio Expandido*¹⁹, realizado en convenio con la Secretaría de la Juventud y finalizado en el 2015. El que está todavía en marcha es el *Exploratorio*²⁰, realizado con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico y que estrenó su espacio físico a finales del 2016. Con todo, en los últimos años ha habido un auge de iniciativas ciudadanas, como *Platohedro*²¹ o *Unloquer*²², que se podrían denominar prácticas

18 Véase <http://www.maloka.org/>

19 Véase <http://www.parqueexplora.org/proyectos/innovacion-educativa/territorio-expandido>

20 Véase <http://www.parqueexplora.org/exploratorio>

21 Véase <http://platohedro.org/>

22 Véase <http://unloquer.org/inicio/>

educativas expandidas (Uribe Zapata, 2017b)

Hay otros proyectos, más independientes que no formales, que también fueron mencionados pero que ya se realizaron, están inactivos o sin rastros recientes en internet al momento de escribir estas líneas. Por ejemplo, del último caso, el proyecto *CampusMovil.net* (Pardo Kuklinski & Balestrini, 2010)²³, que buscaba poner en práctica la Educación Expandida a través de la implementación de un campus virtual abierto a toda la comunidad, dejó de operar como plataforma abierta el último día del 2010. Frente los inactivos, en parte porque fueron diseñados para ser implementados en un lapso de tiempo específico, se subrayan tres. Uno, el *Colaboratorio LPCR*²⁴ (siglas para laboratorio de proyectos colaborativos interdisciplinarios), otra iniciativa del colectivo *Medialab-Prado* realizada en el 2009 pero esta vez en el contexto de la Universidad de Salamanca con el fin de trabajar nuevas metodologías docentes, investigadoras y de gestión del conocimiento (Perezan, Sarmiento García, & Cotanda Ramón, 2011). Dos, *CINETINERE*²⁵, un proyecto de cine itinerante en pro de la de la recuperación social del patrimonio en contextos rurales. Fue realizado entre el 2012 y el 2013, y liderado por *Underground*²⁶, un equipo multidisciplinar que trabaja sobre el patrimonio y la arqueología. Como dijeron sus autores, querían poner en práctica la idea de Patrimonio Expandido (Walid Sbeinati & Pulido Royo, 2014). Tres, un proyecto que aparecía en la ficha de proyectos del libro de Educación Expandida y que ahora está inactivo según su página web. Se llama CASI TENGO 18²⁷ y era una asociación afincada en Bilbao que trabajaba con la sociedad civil, particularmente adolescentes, en pro de la diversidad cultural,

23 El mismo líder del proyecto cuenta por qué no pudo despegar el proyecto. Véase <http://www.digitalismo.com/2004-2014/presumiendo-de-un-fracaso-empresarial/>

24 Para una síntesis de los proyectos desarrollados durante las sesiones de trabajo, véase http://medialab-prado.es/articulo/colaboratorio_lpci_presentacion_de_proyectos

25 Véase el blog del proyecto <http://cinetinere.blogspot.com.co/>

26 Véase <http://www.underground-arqueologia.com/>

27 Véase <http://casitengo18.com/es/>

la participación y el espíritu crítico, apelando a los lenguajes, medios y soportes que son más familiares a los adolescentes.

3. CONCLUSIONES

Frente las prácticas, por el origen ibérico del término, no sorprende que la mayoría de propuestas revisadas provengan de ese país. Hay iniciativas provenientes del ámbito formal (en especial, universidades), no formal (principalmente, museos y centros culturales) e iniciativas ciudadanas de carácter híbrido que tienen interés por divulgar y poner en práctica los principios de la cultura abierta y libre. Este artículo se concentró en las dos primeras: las formales y no formales.

Así, en el primer caso, el término es asociado a las iniciativas personales de profesores universitarios curiosos de experimentar y poner en práctica en sus espacios de influencia diversos discursos vinculados a las posibilidades pedagógicas de internet. Por ello, en varias partes del globo se está experimentando, desde hace ya varios años, con formatos, metodologías y contenidos, acordes con la sociedad en red. También algunas universidades tratan cambiar su ADN burocrático asociado a la rigidez, endogamia y lentitud apelando a la influencia de ideas que buscan precisamente lo contrario.

En el segundo caso, diversos centros culturales, bibliotecas y museos están, desde diversos frentes, apostando no sólo por vínculos no tan reglados y menos subordinados con otros colectivos externos sino por rutas formativas que beben de la filosofía del procomún, la cultura digital y el paradigma en redes para sus respectivos espacios de aprendizaje y su oferta de cara a los públicos.

En los últimos años, varias instituciones no formales simpatizan con los contenidos y la metodología de la educación expandida en la medida que exploran alternativas que les

permitan salir, mover o alterar los cimientos con los que se erige usualmente la institucionalidad. Buscan ser profesionales *INprendedores* (Lara, 2011b), o sea, actores de cambio pero ubicados dentro del sistema.

No obstante, sobre todo en el contexto latinoamericano, la idea de educación expandida tiene mayor resonancia con iniciativas ciudadanas, menos regladas e institucionalizadas, que en este artículo se sintetizan con el término de prácticas educativas expandidas mientras otros las llaman *aprendizajes y prácticas procomunales* (Lafuente y Lara, 2013) o bien *laboratorios ciudadanos* (Ballon, Pierson, & Delaere, 2005; Westerlund & Leminen, 2011). Con todo, más allá del término puntual, que sigue en construcción, es interesante observar cómo este discurso, en cierta forma marginal y periférico, es asumido por instituciones formales y no formales en sus respectivos núcleos de trabajo ya que es una forma endógena de alterar el *statu quo* educativo.

Finalmente, se aconseja, en términos metodológicos y conceptuales, lo siguiente. Primero, además de hacer revisiones con literatura académica actualizada hasta la fecha, realizar trabajos que exploren literatura gris, tales como páginas de internet, redes sociales, foros de discusión, listas de correos, editoriales independientes, entre otros espacios donde circula con mayor fluidez este tipo de iniciativas.

Segundo, realizar una mayor depuración teórica y conceptual y establecer un mayor diálogo con otros referentes, tanto pedagógicos como de las artes, el diseño o la comunicación, que presentan iniciativas similares que conjugan la cultura digital con lo educativo, pero que se agrupan en categorías distintas. Sin duda, este es un campo reflexivo que no tiene la madurez con que cuenta la mirada pedagógica en el contexto escolarizado.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M., & Manzanera, P. (Eds.). (2015). *Esto no es una clase: investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales*. Madrid y Barcelona: Fundación Telefónica y Ariel.

Alises Camacho, M. E. (2017). Potencial pedagógico del Mobile Learning en el aula de música en secundaria. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 43, 29–51. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.43.29-51>

Álvarez Álvarez, C., Silió Sáiz, G., & Fernández Díaz, E. (2012). Planificación, colaboración, innovación: tres claves para conseguir una buena práctica docente universitaria. *Revista de Docencia Universitaria. REDU. Monográfico: Buenas prácticas docente en la enseñanza universitaria*, 10(1), 415–430.

Anguita Martínez, R., Fernández Rodríguez, E., Gutiérrez Pequeño, J. M., Ruíz Requies, I., Parejo Llanos, J. L., Díaz de Greñu Domingo, S., ... Becerril González, R. (2016). Ecologías del aprendizaje en contextos docentes de educación expandida: tecnobiografías en la formación inicial del profesorado. Presentado en Proyectos de Innovación y Buenas Prácticas Docentes (PIBD), Granada. Recuperado a partir de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22283>

Area Moreira, M., & Hernández Rivero, V. M. (2010). La producción de material educativo multimedia. Tres experiencias de colaboración entre expertos universitarios y colectivos docentes no universitarios. *Tendencias pedagógicas*, (16), 65–88.

Ballon, P., Pierson, J., & Delaere, S. (2005). Test and Experimentation Platforms for Broadband Innovation: Examining European Practice. *SSRN Electronic Journal*. <https://doi.org/10.2139/ssrn.1331557>

- Cortés-González, P., Leite-Méndez, A., Rivas-Flores, J. I., García-López, M., & Cortés-González, A. (2016). Estudio etnográfico narrativo sobre ecologías del aprendizaje en la Universidad Rural Paulo Freire de la Serranía de Ronda. En *Investigación Cualitativa en Educación* (Vol. 1, pp. 613–618). Oporto. Recuperado a partir de <http://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/view/649>
- Correa Gorospe, J. M., de Aberasturi Apraiz, E. J., & Gutiérrez Cuenca, L. P. (2010). Elkarrikertuz: indagar e innovar en la docencia universitaria. La génesis y proyección de un equipo de universidad expandida. *Tendencias pedagógicas*, 16, 107–130.
- Correa Gorospe, J. M., Fernández Díaz, E., Álvarez Álvarez, C., & Silió Saiz, G. (2011). Repensar el aula universitaria generando ágoras: reflexión sobre el papel de las TIC. En *XIX Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa (JUTE)*.
- Díaz López, R. (2009). Educación expandida: la red como fuente de conocimientos. *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 10, 197–205.
- Díaz, R., & Freire, J. (Eds.). (2012). *Educación Expandida*. Sevilla: ZEMOS98.
- Domínguez, F., & Guerra Antequera, J. (2017). El movimiento Maker como ecología de aprendizaje: estudio del caso Gumiparty. En *Investigación Cualitativa en Educación* (Vol. 1, pp. 422–430). Salamanca. Recuperado a partir de <http://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2017/article/view/1360>
- Escaño González, J. C. (2012). Desarrollando una P2Pedagogía Artística. Propuesta educativa horizontal desde una pedagogía crítica artística y mediática: desarrollo de proyecto web documental. *EARI: Educación artística. Revista de Investigación*, 3, 17–30. Recuperado a partir de <http://roderic.uv.es/handle/10550/29442>
- Fernández Gómez, C. E. (2015). Éticas del cuidado y aprendizajes paralelos: tradiciones y propuestas para la educación y la ciudadanía (Tesis de grado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Recuperado a partir de <http://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3348>
- Fernández Sánchez, M. R., & Valverde Berrocoso, J. (2017). Diyers en la tercera ola: un estudio de casos para el análisis de entornos de aprendizaje autorregulados, conectados y distribuidos. En *Investigación Cualitativa en Educación* (Vol. 1, pp. 86–95). Salamanca. Recuperado a partir de <http://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2017/article/view/1322>
- Fernández-Villavicencio, N. G. (2009). La biblioteca expandida en código abierto. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 96–97, 11–35.
- Fernández-Villavicencio, N. G. (2011). *Alfabetización Digital en Bibliotecas Públicas de Andalucía*. Sevilla: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
- Flores Chinchin, D. F. (2015). *Diseño de identidad gráfica y aplicaciones para el reconocimiento del Museo Interactivo de Ciencia (MIC) de la ciudad de Quito contemplando su fusión con el proyecto Diferencial - arte, tecnología y sociedad* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Quito. Recuperado a partir de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11200>
- Fonseca Díaz, A. D. (2011a). Educación expandida y cultura digital. Una exploración de proyectos tecnosociales en Colombia. *Hallazgos*, 8(15), 71–90. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2011.0015.04>

- Fonseca Díaz, A. D. (2011b). Metodologías participativas, subjetividades expandidas y transdisciplinariedad. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, 6, 52–73.
- FonsecaDíaz,A.D.(2012).Metodologías abiertas, creación colectiva y transdisciplinariedad. *Itinerario Educativo*, 26(59), 115–141.
- Freire, J., & Brunet, K. S. (2010). Políticas y prácticas para la construcción de una Universidad Digital. *La Cuestión Universitaria*, 6, 85–94.
- Groom, J., & Lamb, B. (2009). The un-education of the technologist. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 6(1). <https://doi.org/10.7238/rusc.v6i1.27>
- Jaramillo Vélez, A. M., & Duque, A. (Eds.). (2012). *labSurlab + Co•operaciones*. Medellín: La Especial. Recuperado a partir de <https://milinviernos.com/2013/01/31/co%C2%B7operaciones-libro-para-descarga-de-labsurlab/>
- Lafuente, A., & Lara, T. (2013). Aprendizajes situados y prácticas procomunales. *RASE: Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, 6(2), 168–177.
- Lara, T. (2010). Mobile learning EOI: Android, una apuesta por el conocimiento abierto. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, 83, 1–4.
- Lara, T. (2011a). Cultura Digital: cómo reinventar la educación superior desde lo abierto. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, 88, 1–3.
- Lara, T. (2011b). INprender en el mundo educativo: abriendo procesos, prácticas y resultados. En VV.AA., *INprenderes, experiencias y reflexiones sobre el arte del intraemprendizaje dentro de las organizaciones* (pp. 151–156). Madrid: EOI. Recuperado a partir de http://www.slideshare.net/slides_eoi/libro-inprenderes
- López García, C., Sánchez Gómez, M. C., & Palacios Vicario, B. (2014). Estado actual de los proyectos colaborativos educativos en Twitter. *Historia y Comunicación Social*, 18, 733–751.
- Martínez Marín, J., Soteras Guixà, J., & Vives Leal, N. (Eds.). (2010). *El trabajo colaborativo en la Administración. Aportaciones del programa Compartim*. Generalitat de Catalunya: Departament de Justicia.
- Martínez Sánchez, J. J. (2016). El barco del exilio. En N. González (Ed.), *Investigar educa en ciudadanía* (pp. 47–55). Barcelona: Fundació Món-3 y Fundació Solidaritat UB. Recuperado a partir de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/104163>
- Montes Rodríguez, R. (2016). Educación expandida y conformación de ciudadanía en el desarrollo de un curso MOOC: estudio de caso. En EDUcación y TECnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa (pp. 176–177). Alicante: Octaedro. Recuperado a partir de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61788>
- Martínez Rodríguez, J. B., & Fernández Rodríguez, E. (Eds.). (2018). *Ecologías del aprendizaje: Educación expandida en contextos múltiples*. Madrid: Morata
- Montes Rodríguez, R., Herrada, R., & Rodríguez, J. (2017). Ecologías de los procesos de formación en un MOOC, sistemas de mediaciones y contextos de educación expandida. En *Investigación Cualitativa en Educación* (Vol. 1, pp. 610–619). Salamanca. Recuperado a partir de <http://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2017/article/view/1379/1336>
- Morales Ayala, J. D. (2015). *Un modelo para reducir la brecha digital en zonas rurales de El Salvador, creando conectividad a través*

de redes Mesh, implementadas desde una perspectiva de aprendizaje Edupunk (Tesis de Máster). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Facultad de Educación, España. Recuperado a partir de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:masterComEdred-Jdmorales>

Ocaña, A., & López, M. (2017). Aprendizaje rizomático en investigación cualitativa: de la comprensión a la transformación y transferencia del conocimiento en educación. En *Investigación Cualitativa en Educación* (Vol. 1, pp. 703–708). Salamanca. Recuperado a partir de <http://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2017/article/view/1389>

Pardo Kuklinski, H., & Balestrini, M. (2010). Prototipos de Mobile Open Education: Una breve selección de Casos. *IEEE-RITA: Revista Iberoamericana de tecnologías del/da Aprendizaje/Aprendizagem*, 5(4), 125–132.

Perezan, G., Sarmiento García, A., & Cotanda Ramón, R. (2011). Laboratorio LPCIIlaboratorio de proyectos colaborativos e interdisciplinarios. En *III Congreso Internacional UNIVEST*. Girona.

Piscitelli, A., Adaime, I., & Binder, I. (Eds.). (2010). *El proyecto Facebook y la Posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Madrid y Barcelona: Ariel y Fundación Telefónica.

Piscitelli, A., Gruffat, C., & Binder, I. (Eds.). (2012). *Edupunk aplicado: aprender para emprender*. Madrid y Barcelona: Fundación Telefónica y Ariel.

Reig Hernández, D. (2010). Un mundo de medios sin fin. Cambios en aprendizaje, Facebook y la apoteosis de las aplicaciones expresivas. En A. Piscitelli, I. Adaime, & I. Binder (Eds.), *El proyecto Facebook y la Posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje* (pp. 183–203). Madrid y Barcelona: Ariel y Fundación Telefónica.

Rivas Flores, J. I., Leite Méndez, A. E., Márquez García, M. J., Cortes González, P., Prados Megías, M. E., & Padua Arcos, D. (2016). Facebook como espacio para compartir aprendizajes entre grupos de alumnos de distintas universidades. *RELATEC – Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 15, 55–66. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.15.2.55>

Rodríguez Ruiz, J. A., & González-Gutiérrez, L. F. (2012). Narratopedía y sus alcances interdisciplinarios: prácticas narrativas en la red. *Nómadas*, (36), 179–193.

Rojas, A., & Bejarano, J. (Eds.). (2014). *MedeLab, laboratorios creativos en red*. Medellín: El Puerto. Recuperado a partir de <http://issuu.com/elpuertomammpublicaciones/docs/medelab2013>

Rueda Ortiz, R. (2014). Ciberciudadanías, multitud y resistencias. En A. I. Mora (Ed.), *Comunicación educación un campo de resistencias* (pp. 335–363). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Recuperado a partir de http://socinfo.com.ar/archivos/libros/Ciberespacio_y_resistencias.pdf#page=99

Rueda Ortiz, R., Fonseca Díaz, A. D., & Ramírez Sierra, L. M. (Eds.). (2013). *Ciberciudadanías, cultura política y creatividad social*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Doctorado Interinstitucional en Educación.

Santos, C. J. (2016). Cultura de paz, educomunicación y TIC en Colombia. *Opción*, 32(12), 609–637.

Saura, Á., & Plaza Marcos, R. (2013). E@: Uso de internet como espacio artístico habitable. *EARI: Educación artística. Revista de Investigación*, 4, 289–300.

Thoilliez, B., Martínez-Requejo, S., & Expósito-Casas, E. (2014). Diseño y primeros resultados de un modelo de aprendizaje por competencias para futuros docentes de educación secundaria. En *XI Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Educar para transformar* (pp. 542–553). Universidad Europea.

TorresRíos, L. (2015). *Estrategias metacognitivas de gestión del aprendizaje a través de los PLE (Entornos Personales de Aprendizaje) de aprendientes de ELE* (Tesis de doctorado). Universitat de Barcelona. Facultat de Educació, Barcelona. Recuperado a partir de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/106175>

Trujillo Torres, J. M., Aznar Díaz, I., & Cáceres Reche, M. P. (2015). Análisis del uso e integración de redes sociales colaborativas en comunidades de aprendizaje de la Universidad de Granada (España) y John Moores de Liverpool (Reino Unido). *Revista Complutense de Educación*, 26, 289–311. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.46380

Uribe Zapata, A. (2015). Liberando el código: del monopolio cognitivo a la educación expandida. *Revista de investigaciones UCM*, 15(26), 180–190. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22383/ri.v15i2.54>

Uribe Zapata, A. (2017a). Protoideas educativas de la educación expandida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 292–310.

Uribe Zapata, A. (2017b). Una revisión de prácticas educativas expandidas de la ciudad de Medellín. *Rev. Guillermo de Ockham*, 15(1), 139–148. <http://dx.doi.org/10.21500/22563202.2757>

Uribe Zapata, A. (2018). Concepto y prácticas de educación expandida: Una revisión de la literatura académica. *El Ágora USB*, 18(1), 277–292. <http://dx.doi.org/10.21500/16578031.3456>

Walid Sbeinati, S., & Pulido Royo, J. (2014). Socialización del patrimonio, patrimonio expandido y contextualización de la cultura. *ArqueoWeb*, 15, 326–334.

Westerlund, M., & Leminen, S. (2011). Managing the Challenge of Becoming an Open Innovation Company: Experiences from Living Labs. *Technology Innovation Management Review*, 1(1), 19–25. Recuperado a partir de <http://timreview.ca/article/489>