



Majestoso cuerpo en vuelo

Indumentaria para danza aérea

Maria Clara Mejía Restrepo

Sofía Jiménez Mejía

Edier Michell Vera Espinos

Núcleo 1: Actitudes vestimentarias.

Docentes:

Angela María Echeverri Jaramillo

Claudia Liliana Fernandez Silva

Facultad de Diseño de Vestuario
Escuela de Arquitectura y diseño

Agradecimientos

Este proyecto ha sido apoyado por muchas personas durante su proceso, por eso queremos agradecer en primer lugar a las docentes Angela María Echeverri Jaramillo y Claudia Fernández Silva, por estar siempre presentes en nuestro proceso de aprendizaje, apoyándonos, aconsejándonos, pero sobre todo, enseñando. A Ana Sofía Olano, por querer hacer parte de nuestro grupo de diseño, estando siempre dispuesta a ayudar con las pruebas y validaciones, por confiar en nuestro proceso y demostrar nuestro arduo trabajo en los resultados de las fotografías. La academia Fénix aéreo, que sin su colaboración no hubiera sido posible la creación de este proyecto, y quienes estuvieron siempre dispuestos a prestar sus espacios, implementos y maestros. A Sara Toro Hoyos, por su colaboración durante las pruebas de vestuario y su apoyo durante el proyecto; a Paulina Machuca y Sofía Velasquez por su disposición y colaboración para la pasarela. A nuestras familias, por apoyarnos durante todo el proceso y nunca dejar de confiar en nuestras capacidades. A Patricia Mejía y Roberto Obando, por facilitarnos el espacio para el registro fotográfico, estar pendientes de todo el montaje de las telas y de la organización del espacio. Por último queremos hacer un reconocimiento especial al Docente Juan David Mira, quien nos ayudó desinteresadamente durante todo el proceso de crear los prototipos, sin él nuestro proyecto sería totalmente diferente. A todos un muy merecido gracias de nuestra parte, los queremos mucho.

Tabla de contenidos

Propósito del núcleo	5
Infográficos de Análisis de tipología vestimentaria	8
mapeo	11
Imagen interactiva	11
Problema de diseño	13
oportunidad de diseño	14
Fichas de recolección de información	16
Conclusión de fichas de recolección de información	21
Tabla de requerimientos	29
Estrategias y soluciones	30
Requerimientos y soluciones específicas	31
Ruta metodológica	32
Cronograma de actividades	33
Narrativa	35
Alfabeto visual Funcional operativo	36
Alfabeto visual estético comunicativo	37
Bocetos de prenda insignia	38
prenda insignia final y sus características	41
Bocetos de colección	44
prendas finales de la colección	51
Prototipos	55
Evaluación y análisis de prototipos	59
Fichas técnicas	62
Piezas finales	70
Diseño de montaje	80
Activación	81
Autoevaluación	83

Propósito del núcleo

El Núcleo I es un espacio que se ha consolidado dentro del programa de Diseño de Vestuario, en el cual los estudiantes reconocen las diferentes subjetividades que se suscitan en la ciudad de Medellín, y con esto la diversidad de cuerpos, estilos de vida, relaciones con las diferentes materialidades, con los otros y con el entorno. Esto con el fin de proyectar objetos vestimentarios, en los cuales las personas y sus realidades sean el centro de la actividad proyectual.

Reconociendo los propósitos éticos del programa, el Núcleo I se comprende como el espacio que inicia las reflexiones respecto al papel del diseño en concordancia con las problemáticas del entramado social de la ciudad de Medellín. El primer lugar donde se gestan las experiencias formativas, las reflexiones académicas y proyectuales, los acercamientos a discursos y prácticas para pensar un diseño de vestuario situado y consecuente con la situación social, política y económica del país.

Enfoque proyectual:

El enfoque proyectual para el núcleo es el diseño centrado en las personas, que en este caso revisa la actividad física, la recreación y el deporte como unas acciones propias de la vida cotidiana que buscan el bienestar humano en sus múltiples acepciones. Esto implica:

- Comprender al otro de manera particular y con necesidades específicas.
- Reconocer a la disciplina del diseño como facilitadora de las actividades de la vida cotidiana de las personas.
- Exponer un panorama diferente de la producción y el consumo, es decir hacer apuestas por productos especializados y diferenciados.
- Que las decisiones para la producción de indumentaria estén sujetas al reconocimiento del universo simbólico e identitario de las personas, a los análisis del cuerpo en movimiento y su eficiencia y confort, a la capacidad creativa para el desarrollo de patrones aptos para los diferentes cuerpos, condiciones y actividades físicas.

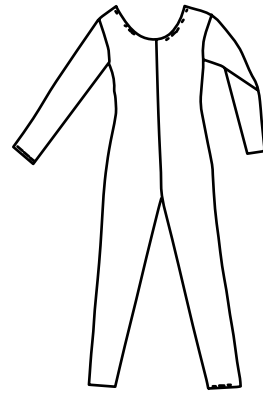


Parte 1

Análisis de tipología
vestimentaria

Análisis de tipología vestimentaria

Campo perceptivo:



Estructura morfológica:

Es una trusa ceñida que cubre todo el cuerpo desde tobillos hasta muñecas y cuello, es usada generalmente para el entrenamiento o practica del deporte de telas aéreas.

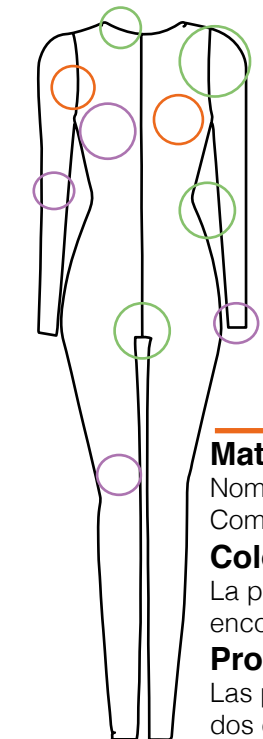
Silüeta:

Es una prenda de silüeta ajustada al cuerpo, esto propicia la adherencia de la prenda al cuerpo.

Formas geométricas

Predominantes:

Cilindros, trapecios, rectángulos.



Partes que lo conforman:

● Cuerpos delanteros y posteriores, piernas, ruedos y mangas.

Líneas de patronaje:

● Sisas, tiro delantero y posterior, escotes, líneas de costado.

Volúmenes:

● La prenda no debe poseer volúmenes dados por vestibilidad o materiales, el volumen lo da el cuerpo vestido.

En la prenda se forman arrugas, en la sisa y cintura, y volúmenes en busto y caderas.

Materiales:

Nombre: Algodón lycra: algodón con spandex
Composición: 90% algodón, 10% lycra

Colores:

La prenda a estudiar es de color negro pero puede encontrarse en cualquier color

Proceso productivo:

Las piezas son confeccionadas con fileteadora y ruedos con recubridora.

Características técnicas:

Transpirabilidad: permite que el aire fluya libremente permitiendo la absorción de el sudor y la respirabilidad de la piel

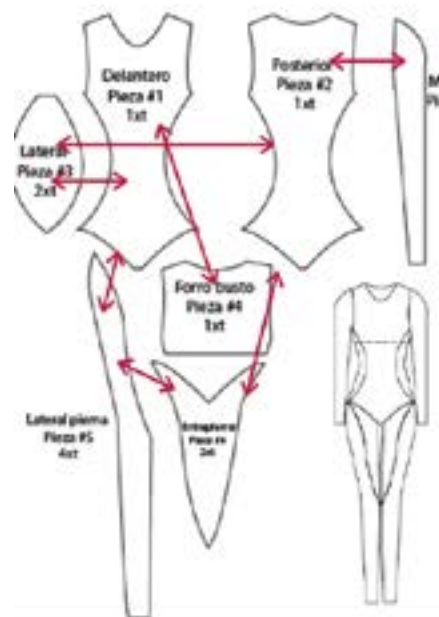
Hipoalergénico: evita la aparición de sarpullidos, alergias e irritaciones de la piel esto permite que la prenda pueda ser ajustada al cuerpo sin generar molestias

Resistencia a la abrasión: es una tela durable y resistente a la fricción por lo que es apropiada para el sostén y (deslizamiento en la tela)

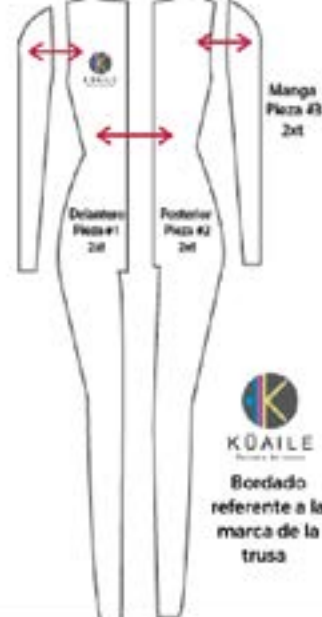
Resistencia a la rotura: es mas resistente en seco

Resistente a los detergentes: permite que el lavado sea fácil y no deteriore la prenda.

Patronaje deportivo ideal:



Patronaje real:



Campo significativo:



● **Escote:** Dar acceso a la cabeza, dar movilidad, sostener la prenda.

● **Línea de costado:** Permitir la adherencia de la prenda al cuerpo y dar capacidad de movimiento.

● **Siza:** Permitir el movimiento rotario de la articulación del hombro.

● **Tiro:** Permitir el acceso de las piernas, dar capacidad de movimiento de marcha y rotación.

● **Ruedos:** Permitir el acceso de pies y manos, permitir el movimiento, sostener la prenda y evitar el dehilachado.

● **Mangas:** Cubrir el brazo y permitir el movimiento.

Estructura textil: Permitir la elongación
Composición 10% spandex, 90% algodón: Absorción del sudor y transpirabilidad de la piel.

Función general:

Cubrir y proteger el cuerpo de quemaduras y el contacto del deportista durante la practica de telas aéreas.

Usos:

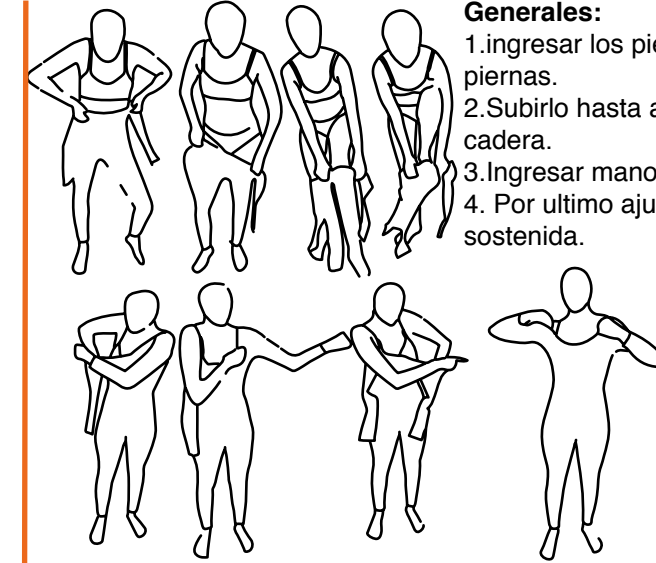
Intencionales: Proteger y cubrir el cuerpo durante la actividad.

Heredados: La prenda es para cubrir todo el cuerpo cuando se hace esta actividad física, este uso viene de las practicas circenses.

Particulares: Amarrar las mangas a la cintura para dejar expuesto el torso superior.



Análisis de tipología vestimentaria



Generales:

1. ingresar los pies a la prenda por los accesos de las piernas.
2. Subirlo hasta ajustar el tiro y la prenda en cintura y cadera.
3. Ingresar manos y brazos por sus respectivas mangas.
4. Por ultimo ajustar la prenda al hombro donde será sostenida.

Específicos:

Ya que la prenda es de cuerpo completo y no tiene ningún accesorio que la complemente, sus partes se operan en conjunto como se enumero anteriormente.

Signos:

- Es de uso femenino.
- Es para realizar alguna actividad física.
- El bordado se remite a una marca, es una identificación corporativa.
- Su silüeta alude a un cuerpo esbelto, joven y sano.
- El color negro alude a que es una trusa de entrenamiento.

Contexto de uso:

Esta se realiza generalmente en academias, espacios cerrados con condiciones ambientales controladas.



Análisis de tipología vestimentaria

Campo valorativo:

Valores temporales, culturales, y territoriales:

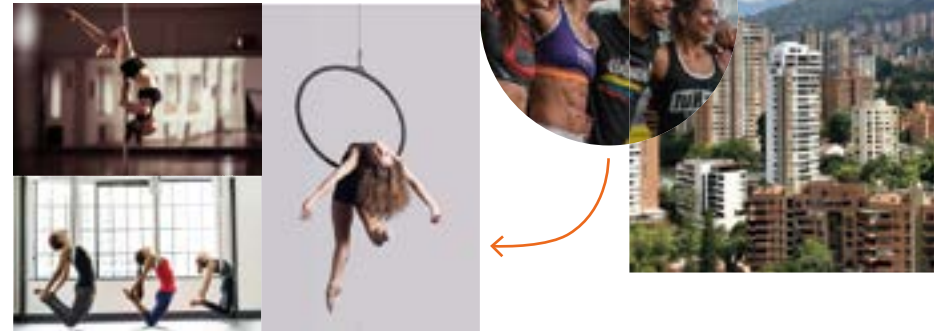
Esta actividad deportiva es practicada en Medellín.

En esta ciudad es valorado como una actividad deportiva arriesgada y divertida

La cultura fitness y deportiva que se vive en Medellín permite la práctica libre de este y otros deportes aéreos.

Actualmente este deporte se practica en academias especializadas en deportes aéreos en Medellín

Este deporte proviene de las prácticas circenses y ha ido evolucionando en sus diferentes categorías.



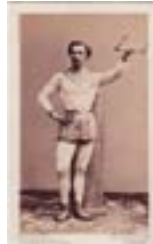
Para nuestra cultura, este deporte representa un reto, una nueva forma exigente de hacer ejercicio, que permite que sus deportistas venzan miedos, afronten riesgos.



Origen y transformación:

1838 : Surge el leotardo: fue diseñado por Jules Leotard, acróbata, se usaba como un traje de cuerpo entero, ajustado y que cubría los pies.

→



Comenzó a ser usado por mujeres, por ser una prenda ajustada al cuerpo

→



Evolucionó a tipo leggings, donde ya no era necesario que el leotardo cubriera los pies.

→



1970: se convirtió también en la prenda oficial para bailar ballet. Cumplía con tres funciones principales: cubrir el torso, mostrar el contorno del cuerpo y sostener la presión en la cintura.

→



1980: Acogido para realizar ejercicios aeróbicos

→



Actualmente es adaptado por gimnastas y acróbatas aéreos ya que permite libertad de movimiento en las figuras y giros.

→



Mapeo:



Kuaile Danza Aérea:

Dirección: Calle 11 A # 43 b -68. Barrio Manila
Cra 25 b #16 a 50. San Lucas.
Teléfono: 3122419100



Volare Danza Aérea:

Dirección: Envigado (clases al aire libre)
Teléfono: 3153030873



Fénix Aéreos:

Dirección: Cl. 43 #7275, Medellín
Teléfono: 3164222228



Fuerza y figura:

Dirección: Cra 76 # 32E-16 Local 501.
Belén Nogal
Teléfono: 310 894 56 60



[Imagen interactiva](#)



Problema y oportunidad de diseño

Problema de diseño

La practica de telas aéreas es una actividad deportiva de alto rendimiento que implica movimientos y esfuerzos corporales extremos que ponen al cuerpo, y por ende al vestuario, en situaciones de hiperextensión, rozamiento y presión.

Por lo tanto se pretende dotar a las practicantes de telas, específicamente de la academia Fénix Aéreos en Medellín, de un conjunto de prendas o indumentaria que satisfaga todas sus necesidades corporales y facilite el movimiento durante la práctica. La indumentaria tendrá como principal objetivo la protección del cuerpo en todas las posiciones que la actividad propone; facilidad y libertad de movimiento. donde las prendas se deben adaptar a los gustos y expresion artística y personal, y mover con el cuerpo, buscando evitar que estas produzcan incomodidades o inhiban el desarrollo de ciertas acciones; control de la fricción y del deslizamiento en la tela y adherencia y ajuste al cuerpo.

Oportunidad de diseño

Indumentaria especializada para practicantes a nivel profesional/ amateur de telas aéreas en la academia Fénix en Medellín. La intención es crear una indumentaria que satisfaga las falencias del mercado vestimentario para esta actividad diversificando las prendas y tipologías del producto .Experimentando con diferentes formas de construcción y modelado, se pretende lograr crear prendas que faciliten el movimiento, proporcionen una silueta ceñida, controlan la transpiración, dejen descubiertas partes importantes de fricción(cavidades poplíteas, manos y pies) y de igual forma se mueva acorde con los gustos y personalidad de los usuarios, reflejando su interés por los movimientos artísticos, el misterio y la sensualidad.

Metodología











Fichas de recolección de información

Entrevistas:

Somatotipo	Información básica
	Nombre: _____ Edad: _____ Género: _____ Lugar de residencia: _____ Lugar de nacimiento: _____ Autorizo que usen mis datos para fines académicos: _____
	1. ¿Te consideras deportista? 2. ¿Por qué elegiste practicar telas aéreas? 3. ¿Hace cuanto practicas telas? 4. ¿Cuántas veces a la semana entrenas? 5. ¿Cómo te gusta sentirte cuando entrenas (adjetivos)? 6. ¿Por fuera de la academia tienen algún apodo para ustedes como practicantes? 7. ¿Admiras a alguien en la actividad (famoso, profesores, acróbatas...)? 8. ¿Qué condiciones físicas tiene que tener una persona para practicar telas? 9. ¿Qué condiciones físicas adquieres al practicar telas? 10. ¿Qué te parece la temperatura, iluminación y ruido de la academia Fénix? 11. ¿Qué características tienen las telas de las prendas que usas? 12. ¿Qué prendas usas para entrenar normalmente? 13. ¿En la academiales exigen algún uniforme o prendas en específico para el entrenamiento? 14. ¿Qué partes del cuerpo vez más afectadas durante la práctica? 15. ¿Qué condiciones o patologías te ha causado practicar telas? 16. ¿Cómo se diferencia el vestuario que usas en los entrenamientos del de presentaciones? 17. ¿Tienes alguna marca de vestuario favorita para entrenar? 18. ¿Te sientes cómodo con esta marca y los productos que te ofrece? 19. ¿Qué te gusta o te disgusta de tu vestuario? 20. ¿Cómo describirías tu vestuario ideal tanto de entrenamiento como presentación (formas, colores y textiles)?
Medidas	

Fichas de recolección de información

Factores ambientales:

Temperatura	Fuentes de contaminación	Tipo de iluminación	Factores de riesgo y peligro	Tipos de Espacio
26°-28° centígrados  Ubicación  Cl. 43 #72-75, Medellín, Antioquia	Auditiva: Por los ruidos externos de los automóviles y el tráfico. -Atmosférica: Debido a flujo de automóviles tienden a subir los niveles de CO2.	En el día: Iluminación natural, por medio de ventanas y traga luces. Se presenta exposición a rayos UV. En la noche: luz artificial.	En la práctica, se sufre el riesgo de que el participante sufra alguna caída y pueda lastimarse o sufrir una lesión. La caída sería de aproximadamente 6 metros.	Espacio cerrado de forma rectangular. Medidas: 450m x 25m y 12m de alto. - Suelo de concreto, cubierto con tapiz plástico. - Techo de madera, que permite colgar las telas - Cuenta con servicio de baño, lockers y vestier.
				
		Mapa de recorridos Para ingresar al salón de telas, se cruza por el salón de pole dance pasando por el costado derecho. Siguiendo por el costado derecho del salón de telas, se puede acceder a la oficina, área de baños y vestier.	Taxonomía de objetos 1. Espejo 2. Colchonetas 3. Telas 4. Ventilador 5. Base de estiramientos 6. Tapete 7. Baffle	
				

Fichas de recolección de información

Actividad:

Descripción de la actividad	Numero de participantes y su rol	Restricciones / códigos vestimentarios
<p>Esta actividad física, reconocida como parte de los deportes aéreos, es una modalidad, que proviene de destrezas circenses, en la que los deportistas realizan coreografías y acrobacias suspendidos en una tela. Se realizan en ella diferentes tipos de ejercicios, que abarcan amarres, enganches, formas y piruetas, que se pueden realizar de manera individual o grupal, en una o más telas.</p> <p>El objetivo de esta practica deportiva es lograr las figuras y diferentes amarres, posiciones y caídas, de forma controlada y fluida a la vez.</p>	<p>Usuario principal:</p>  <p>Los estudiantes de telas aéreas fueron escogidos como usuario principal; la inexperiencia agudiza los problemas vestimentarios ya que requieren mayor protección.</p>	<p>La academia no exige a sus estudiantes el uso de prendas institucionales, colores ni uniformes.</p> <p>Cada estudiante es libre de practicar la actividad con el vestuario que prefiera, bajo su propia decisión.</p> <p>A los estudiantes de nuevo ingreso en telas aéreas se les recomienda el uso de la trusa o de prendas ajustadas, leggings y camiseta manga larga, preferiblemente de algodón. Sin embargo al adquirir habilidad y fuerza, los estudiantes cambia el vestuario según sus gustos.</p>
<p>Frecuencia de practica</p> <p>La clase de telas aéreas se dicta 4 veces a la semana. Por lo general las estudiantes asisten dos veces a la semana y complementan con clases de flexibilidad o fuerza.</p> 	<p>Usuarios secundarios:</p>  <p>El usuario secundario, definido como el profesor, por su experiencia puede brindarnos información valiosa de la práctica y el comportamiento de sus estudiantes.</p>	

Fichas de recolección de información

Análisis de movimiento:

Posición de trabajo	Acción inicial		
	 <p>Movimiento en plano sagital. El brazo derecho en flexión proximal y el izquierdo en distal con hiperextensión; movimiento superior cuya mano tiene supinación. Piernas en flexión.</p>	 <p>Movimiento en plano sagital. las piernas se encuentran en hiperflexión proximal inferior; los brazos se hallan en hiperextensión distal superior.</p>	 <p>Movimiento en plano sagital. brazos en flexión, derecho en distal e izquierdo en proximal ventral, movimiento superior. piernas en flexión.</p>
	 <p>Brazos con movimiento en plano sagital. flexión proximal. Piernas en plano frontal con extensión y abducción.</p>	 <p>Piernas en posición anatómica y brazos con movimiento en el plano sagital, hiperflexión proximal.</p>	 <p>Movimiento dorsal del cuerpo en general. En plano frontal, movimiento de piernas en abducción y brazos en aducción ventral.</p>
	 <p>Movimiento dorsal en general para la inversión del cuerpo. Pierna izquierda en extensión en el plano sagital, y la derecha en flexión medial lateral en el plano sagital. Los brazos en flexión aducida ventral.</p>	 <p>Movimiento dorsal en general para la inversión del cuerpo. Pierna izquierda en extensión aducida en el plano frontal, y la derecha en flexión medial lateral en el plano sagital. Los brazos en flexión en plano sagital. Los brazos en flexión en plano sagital, derecho en interior e izquierdo en superior.</p>	 <p>Cuerpo invertido en posición horizontal. Cabeza en flexión en plano sagital. Pierna izquierda en extensión aducida en el plano frontal, y la derecha en flexión medial lateral en el plano sagital. Brazo derecho con movimiento en plano frontal en aducción dorsal, y brazo izquierdo en abducción y flexión.</p>

Descripción de la acción a analizar

La acción es una caída, denominada "desenrollada", consta de llegar a una altura de 10 metros y desde ahí hacer una llave de cintura y sostenido en corvas enrollando la tela en la pierna libre y en la cintura para luego caer girando sobre su propio eje.

Fichas de recolección de información

Observación participativa:



Registro fotográfico:

Ambiente de practica:	Cuerpo:	vestuario:
<p>Hace mucho calor en la academia en horas de la mañana.</p> <p>-Hay poca ventilación para las clases en el día.</p> <p>-La academia tiene tragaluces que proporcionan buena iluminación en el día.</p> <p>- Las telas se encuentran limpias y sin mal olor</p>	<p>- Se necesita mucha fuerza en abdomen, piernas y brazos</p> <p>-La fricción que tiene la tela con los pies los lastima dejando quemaduras.</p> <p>Las manos, al siempre estar en contacto con la tela, se pueden quemar fácilmente</p> <p>-Los nudos hechos en la práctica dejan moretones en entepierna y pies.</p>	<p>-La trusa se desacomoda en el tiro; es incómodo para la práctica.</p> <p>-Al usar prendas de políester se debe hacer más fuerza.</p> <p>-La tela de algodón de la prenda es muy gruesa dando mucho calor</p> <p>-Las mangas son muy ajustadas, resultan incómodas de poner y dan mucho calor, disminuyendo el rendimiento de la práctica</p> <p>Al usar la trusa sin poner las mangas, estas estorban</p> <p>-Las prendas más ajustadas son las adecuadas para la practica.</p>



Enrojecimiento de la piel por fricción con la tela



Marcas en la piel por nudo "lave de pie"



Quemadura y moretones por fricción y presión que se debe hacer al escalar en la tela.

Conclusiones de recolección de información

Factores ambientales:

- A partir de la salida de campo experimentada en la academia Fénix aéreas, pudimos concluir que existen factores que afectan el entrenamiento de tela aérea, estos son:
- La ubicación propicia el ingreso de contaminación atmosférica y auditiva.
 - La academia recibe todo el sol de la mañana y el medio día, por lo que suelen aumentar las temperaturas
 - En la noche la iluminación del salón de telas es insuficiente.
 - La academia toma todas las precauciones debidas para la seguridad de sus estudiantes.
 - Las telas están compuestas de polyester, miden aproximadamente 15 metros.

Conclusiones de recolección de información

Actividad:

- El vestuario escénico hereda características de las prácticas circenses.
- Los estudiantes presentan mayores inconvenientes frente al vestuario, debido a la inexperiencia suelen sufrir quemaduras y lesiones más fácilmente.
- La adquisición de fuerza, resistencia y experiencia permiten que el practicante sufra menos lesiones y por lo tanto pueda variar a su gusto el vestuario, dejando a un lado la protección como principal objetivo.
- Los practicantes son libres de elegir su vestuario, la academia recomienda prendas de algodón.

Conclusiones de recolección de información

Entrevista a Ana Sofía Olano:

- Utiliza la trusa adecuada para la actividad.
- Ella sabe reconocer la tela que debe utilizar y comprar pero no sabe su composición.
- Siempre utiliza la trusa para entrenar pero al mismo tiempo se pone un top por debajo de la trusa para que cuando le de calor poder retirarse la parte superior.
- Expresa incómodidad e incomodidad con la trusa en la parte del entrepierna.
- Expresa que la trusa le gusta por seguridad pero el diseño de la trusa no la hace ver y sentir como es ella, esto al ser la trusa tan escasa en diseño y mercado.

Conclusiones de recolección de información

Entrevista a Marianan Sanin:

- Su interés por las telas se enfoca en la parte artística, poder combinar la flexibilidad, fuerza y agilidad en un solo movimiento.
- Le gusta el sentimiento de misterio y sensualidad, le gusta expresarlo en el vestuario que usa para entrenar.
- Expresa el desarrollo de su personalidad y el amor por su cuerpo durante la práctica.
- Le gusta participar en presentaciones externas al entrenamiento, pero su enfoque está en la práctica diaria.
- Conoce el vestuario apropiado para la práctica, la trusa enteriza, pero prefiere no usarlo por gusto personal.
- La práctica le ha generado callos, quemaduras y morados, en pies, manos, espalda, cintura y entrepierna; esto muchas veces por no usar el vestuario adecuado.
- Conoce que debe utilizar telas de algodón, sin embargo a veces usa trusas de polyester y medias veladas, para exigirse más.
- Está interesada en subir fotos de su entrenamiento a Instagram, por ello le gusta lucir trusas diferentes y vestuarios originales.
- Expresa que la característica más importante de su vestuario es que sea flexible y ajustado.

Conclusiones de recolección de información

Entrevista a Daniel González:

- No tiene ningún problema con su vestuario ya que utiliza cualquier pantaloneta deportiva o boxer.
- El aspecto más importante para su vestuario es que sea flexible y ajustado.
- Debido a su experiencia le gusta entrenar con prendas cortas y sin camisa ya que así se permite el exigirse más.
- Para él es muy importante tener las corvas descubiertas, le facilita hacer varios agarres.
- Debido a la temperatura del día le gusta sea clases y practicar sin camisa.
- Le gusta más dar clases de noche ya que a esa hora del día los practicantes están más relajados y no hace tanto calor.
- Con la práctica de telas logró obtener confianza en sí mismo.

Conclusiones de recolección de información

Entrevista análisis de movimiento:

- Su interés por las telas se enfoca en la parte artística, poder combinar la flexibilidad, fuerza y agilidad en un solo movimiento.
- Le gusta el sentimiento de misterio y sensualidad, le gusta expresarlo en el vestuario que usa para entrenar.
- Expresa el desarrollo de su personalidad y el amor por su cuerpo durante la práctica.
- Le gusta participar en presentaciones externas al entrenamiento, pero su enfoque está en la práctica diaria.
- Conoce el vestuario apropiado para la práctica, la trusa enteriza, pero prefiere no usarlo por gusto personal.
- La práctica le ha generado callos, quemaduras y morados, en pies, manos, espalda, cintura y entrepierna; esto muchas veces por no usar el vestuario adecuado.
- Conoce que debe utilizar telas de algodón, sin embargo a veces usa trusas de polyester y medias veladas, para exigirse más.
- Está interesada en subir fotos de su entrenamiento a Instagram, por ello le gusta lucir trusas diferentes y vestuarios originales.
- Expresa que la característica más importante de su vestuario es que sea flexible y ajustado.

Conclusiones de recolección de información

Observación participativa:

- Hay factores ambientales que afectan el rendimiento de la práctica. El aumento de la temperatura en el horario de la clase produce mayor sudoración, permite hacer ejercicio de cardio y expone a los estudiantes a exposición a la luz solar y rayos UV.
- La temperatura de la academia induce a utilizar vestuarios sin mangas, más cortos y holgados.
- Existen zonas en las que la fricción es necesaria para poder realizar ciertos amarres y posiciones, como las corvas, pies y manos.
- La presión que ejercen los nudos en el cuerpo también puede generar lesiones, marcas, moretones y quemaduras.
- La zona que está en mayor contacto con la tela durante la práctica son las manos.
- Las estudiantes suelen realizar movimientos involuntarios para acomodarse el vestuario en el tiro y el escote (ya que es más pronunciado puede dejar expuesto en busto cuando el cuerpo está invertido).
- La trusa presenta problemas y afecta el rendimiento de la práctica. Se expresa incomodidad en las zonas del tiro ya que tiene a desacomodarse fácilmente y en las mangas debido a que son muy estrechas e inhiben ciertos movimientos de extensión.

Requerimientos

Tabla de requerimientos

Variable:	subvariable:	Requerimiento:
Ajuste + vestibilidad	Ajuste + cuerpo	Se adhiere al cuerpo para facilitar la práctica.
	Ajuste + acceso, cierre y sosten.	Integra los mecanismos de acceso, cierre y sostén en el ajuste para facilitar la operación de la prenda.
	Ajuste + protección	Protege la piel de la entrepierna, cintura, espalda baja y axilas de quemaduras. Mantenga el cuerpo cubierto y protegido en cualquier posición.
Procesos de construcción + vestibilidad	Procesos de ensamblado	Diferentes maneras de modelación y ensamblado que se ajusten a los movimientos de la práctica.
Pertenencia	Academia	Cumple con las recomendaciones vestimentarias de la academia.
Rozamiento	Rozamiento tela - tela	Controla el deslizamiento del cuerpo en la tela.
	Rozamiento cuerpo - tela	Permite contacto de la tela con las cavidades poplíteas para facilitar el agarre del cuerpo en ciertas posiciones. Controla los niveles de presión de la tela en el cuerpo durante los amarres. Protege las zonas corporales sensibles a quemaduras y lesiones por rozamiento.
Termorregulación	Temperatura ambiental	Resiste y protege de la exposición a rayos uv.
	Temperatura corporal	Mantiene estable la temperatura corporal. Permite la correcta transpiración del cuerpo. Paso y expulsión del aire caliente. Absorbe y distribuye el sudor.
Construcción de la imagen propia del cuerpo	Colores	Amplie la gama de colores.
	Consecución artística	permite la expresión artística y de la personalidad.
	Sensaciones	Aporta en la consecución de un movimiento artístico. Evita exponer zonas sensibles a quemaduras.
Usos particulares	Trusa	Sostiene el busto para evitar incomodidad o desajuste de la zona durante ciertos movimientos. Permite retirar las mangas fácilmente.
Variedad del producto	Falta de oferta	Diversifica las tipologías del producto para su realización.
	Construcción básica	Experimenta las diferentes formas de construcción.
Ambiente de practica	Reglamentación	Cumple con los requisitos reglamentarios para realizar la práctica.
Mantenimiento	Deterioro	Durabilidad y resistencia al lavado y las exigencias de la práctica (olor, pilling, desteñido).

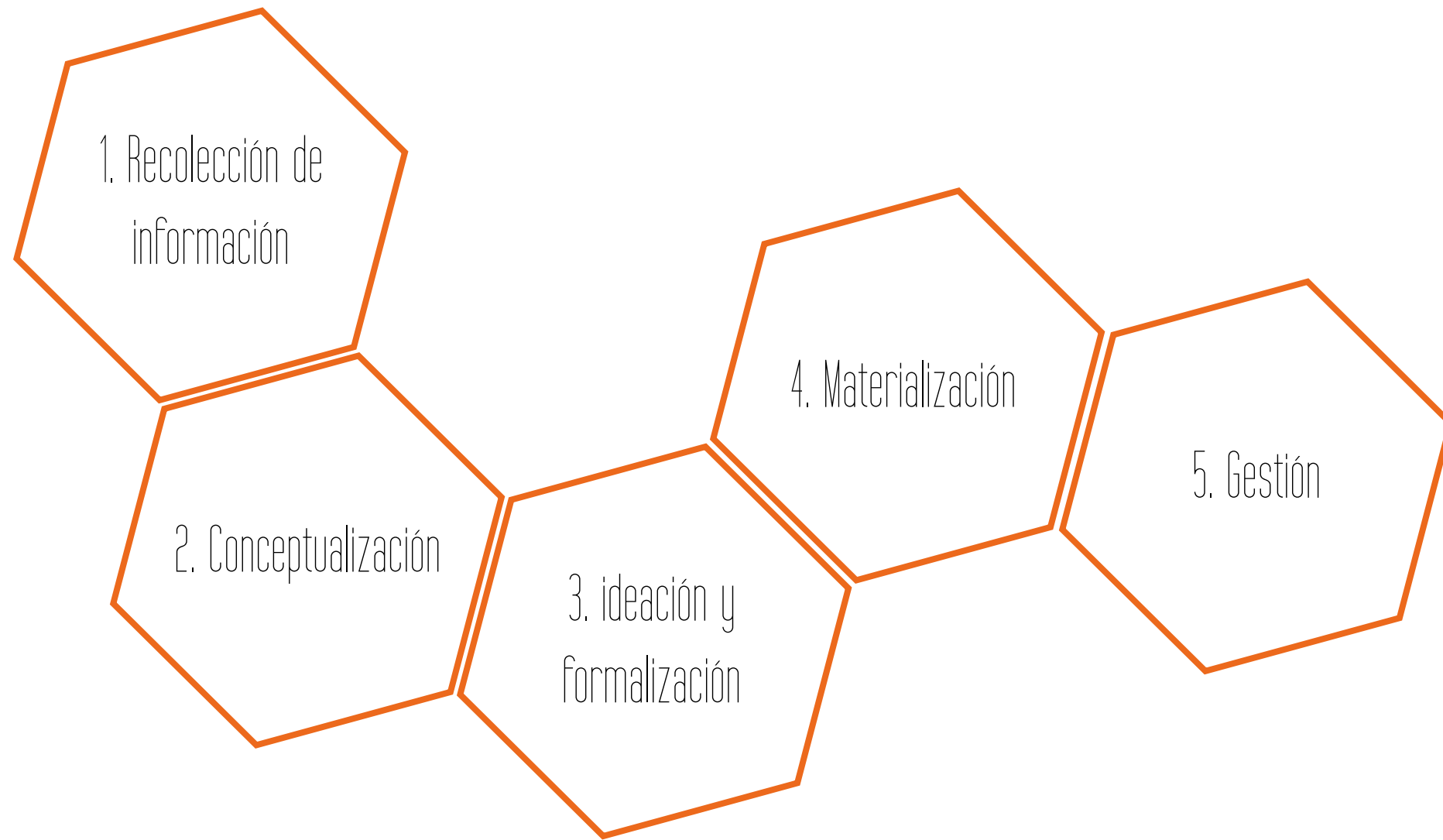
Estrategias y soluciones

Variable:	subvariable:	Estrategias y soluciones:
Ajuste + vestibilidad	Ajuste + cuerpo	Utiliza métodos de modelación como patronaje biomecánico para que la indumentaria quede ajustada y se adapte al cuerpo.
	Ajuste + acceso, cierre y sosten.	Mediante mecanismos de patronaje integrar los tres sistemas, por ejemplo en el escote.
	Ajuste + protección	Usar textiles de gramaje medio en las zonas de mayor fricción para que el contacto con la tela no lastime la piel. Una indumentaria que cubra las partes sensibles a quemaduras.
Procesos de construcción + vestibilidad	Procesos de ensamblado	Mediante el estudio biomecánico.
Pertenencia	Academia	
Rozamiento	Rozamiento tela - tela	Usar textiles que aumenten el nivel de fricción en las zonas como la cintura y la entrepierna.
	Rozamiento cuerpo - tela	Generar por medio de la modelación de la indumentaria cortes que dejen la zona de las cavidades descubierta.
Termorregulación	Temperatura ambiental	
	Temperatura corporal	Usar textiles que tengan acabados de microperforación o microencapsulados. El uso de textiles de alta capacidad de absorción para mantener el cuerpo seco. textiles y canales por medio del patronaje.
Construcción de la imagen propia del cuerpo	Colores	Crear una propuesta de colores con diferentes bases y acentos.
		Técnicas de estampación o sublimación para darle dinamismo a las prendas. Combinación de colores y textiles.
	Consecución artística	
Usos particulares	Trusa	Refuerzo integrado a la prenda desde el patronaje que le brinde sostén al busto.
		Insumos elásticos que permitan ajuste y acceso a la prenda.
		Insumos que den sosten al busto.
Variedad del producto	Falta de oferta	Nuevas formas de ensamblado.
	Construcción básica	Investigar e identificar diferentes maquinas, costuras y patronaje.
Ambiente de practica	Reglamentación	
Mantenimiento	Deterioro	Buena elección de textiles y fibras.
		Prototipos.

Requerimientos y soluciones específicas

Variable:	subvariable:	Estrategias y soluciones:
Ajuste + vestibilidad	Ajuste + cuerpo	Las formas que se hallaron para adherir la prenda al cuerpo son por medio del patronaje biomecánico, haciendo calcos sobre el cuerpo del usuario para así dminimizar el porcentaje de vestibilidad, y por medio del textil, un textil con elongacion, 10% elastan y que permita adherirse al cuerpo.
	Ajuste + acceso, cierre y sosten.	Se soluciona por medio del patronaje utilizando el escote como incorporacion de los tres mecanismos.
	Ajuste + protección	Solucionar por medio del textil, de tejido de punto que tenga gramaje medio y los hilos sean compactos, de algodón preferiblemente o mezdado con poliester al cual se le harian acabados textiles. Tambien se soluciona por medio del diseño de la prenda haciendo cortes en esas zonas sensibles a quemaduras donde el textil utilizado sea el que brinde mayor proteccion.
Rozamiento	Rozamiento tela - tela	Se soluciona por medio del textil prefereiblemente algodón; existen otras textiles con combinaciones como 90% algodón y 10% elastano, se puede utilizar aplicando acabados textiles de antideslizamiento en la fabrica textil fabricato.
	Rozamiento cuerpo - tela	Las cabidades popliteas los practicantes las necesitan descubiertas para hacer agarres en algunas posiciones, lo que se soluciona por medio del patronaje haciendo cortes que las dejen descubiertas y pensados en que no interfieran en la demás función de la prenda.
Termorregulación	Temperatura corporal	Se soluciona por medio del textil, el cual seria algodón o combinado con 10% elastano y algodón 90% (\$ 9.000 x m) aplicandole un acabado textil de transpiración.
		Se soluciona por medio del textiles de algodón o combinado con 10% de elastano y 90% algodón con acabado microensapludado o microperforación, tambien con otros textiles como red + de la fabrica lafayette que esta compuesta por 85% poliester, 15% elastan y tiene Porcentaje de elasticidad: 30-40, Gramaje: delagado y una resistencia alta (\$ 19.000 x m).
		Se soluciona por medio del patronaje creando canales para que el sudor se distribuya a las diferentes piezas que estaran cortadas y confeccioadas en textiles como el agodón o combinaciones de 10% elastano y 90% de algodón con acabados de absorcion o higroscopicidad.
Construcción de la imagen propia del cuerpo	Colores	Técnicas de estampación como sblimados, vinilo textil o serigrafia digital (impresión digital). Acabados manuales como pintura textil, degradés o tie dye.
Usos particulares	Trusa	Se soluciona por medio de refuerzo con el textil incorporado desde el patronaje dandole realze y sosten con insumos como elasticos. En la zona inferior del seno, tambien desde el ajuste se le atribuye sosten a los senos.
Variedad del producto	Falta de oferta	
	Construcción básica	Se experimenta a la hora de prototipar y confeccionar, con cortes no cenvencionales que arroja el patroanje biomecánico.
Mantenimiento	Deterioro	Textiles con fibras resitentes al pilling y el mal olor como el agodón.

Ruta metodológica



Cronograma de actividades

Fecha	
01/09/19	Entrega análisis de tipología
04/09/19	Entrega alfabetos visuales y narrativa
09/09/19	Entrega pieza insignia(roperos y figurines), alfabetos visuales, narrativa y tabala de requerimientos
16/09/19	Entrega de investigación de textiles y muestras de estampación
19/09/19	Adelanto en la molderia y análisis biomecánico
23/09/19	Primeras propuestas en roperos. Entrega prototipo de body
26/09/19	Empezar maquetas de estudio de todas las prendas
30/09/19	Terminar molderia de todas las prendas
07/10/19	Reunion entrega y montaje
19/10/19	Entrega prototipos finales y prueba de maquillaje
25/10/19	Toma de fotografías
07/11/19	Montaje y exposición
08/11/19	Pasarela y desmontaje



Proceso de ideación

Narrativa

Yace oscuro un humano en presidio. Sólo la frialdad de los barrotes y sus párpados cerrados le brindan cobijo. En torno a sí descansan los despojos de un pasado inmortal: polvo, ceniza y la tierra que alguna vez fue y a la cual retornará. Nació de una antigua leyenda egipcia y, desde entonces, ha sido el espejo del universo que muere y revive en las entrañas de una hoguera. Esta vez es diferente, lo sabe. Al disipar la noche que cubre sus ojos echa en falta las plumas doradas y con ellas la gracia majestuosa de basilisco. Lo que antes fuera danza aérea se ha convertido en flexión muscular; carne prieta ardiente y quemada entre cenizas. Encima de su desnudez se levanta la jaula, apenas visible gracias a una claraboya que promete libertad, así como brinda luz a la penumbra. El temor guía en carrera los pasos del hombre contra el acero. Finalmente, comprende que no alcanzará la salida moviéndose horizontalmente y empieza a buscar altura con gracia de bailarín. Cada salto renueva la esperanza de sentir el abrazo del viento sobre sus alas carmesí, pero los torpes braceos terminan en una caída. La impotencia se apodera de sus pasos sobre el concreto, cada vez, le cuesta más levantar sus talones de la tierra. Sin plumas, su cuerpo desnudo ya no puede vencer la gravedad. De los barrotes desciende una tela nacarada, su única salida es renunciar al vuelo y comenzar el terrible ascenso, compartir el destino de los hombres. Como un escorpión se suspende en el aire, enredando y anudando todo su cuerpo en la tela, cuyo tejido es ahora parte de su piel, fusionándose, los hilos que antes herían su torso y lo hacían arder, ahora lo cubren y protegen, moviéndose libremente en conjunto. Hombre y tela, tela y hombre, son uno solo sobre la delgada línea del equilibrio. Cada movimiento lo eleva, lo libera, recuerda por un instante que sentían sus alas al volar. La tela se contrae una vez más sobre su piel, permitiendo su aéreo movimiento e impidiendo la súbita caída, se confía al aire y se lanza. Será Libre. El Fénix pudo por fin desplegar sus alas y emprender vuelo.

Alfabeto visual funcional operativo

Referentes funcionales

adidas speedo CARBON 38

Sostener el busto
Mecanismos de patronaje, integración de insuimos o prendas complementarias que proporcionen sostén al busto

Exponer cavidades popliteas
Los cortes en la zona posterior de las rodillas, donde se necesita contacto con las telas para sostén en ciertas posiciones

Insuimos

Neopreno
Malla lex

Temmoregulación
Mediante el uso de diferentes textiles, cortes y medios de ensamblado, permitir la transpiración del cuerpo

Proteger cintura y entrepierna
Proteger las zonas más expuestas a las quemaduras por fricción.

Combinaciones textiles

Modelado y ensamblado
Diferentes formas de modelar y ensamblar la prenda. Usando herramientas como la biomecánica, para adaptar la prenda al cuerpo y al movimiento.

Ajustar la prenda
Uso de mecanismos que permitan brindar elasticidad a la prenda y un correcto ajuste en el cuerpo

Recogidos

Textiles elásticos

Sistemas de resortes

Cortes anatómicos

Cortes

Alfabeto visual estético comunicativo

Silüeta

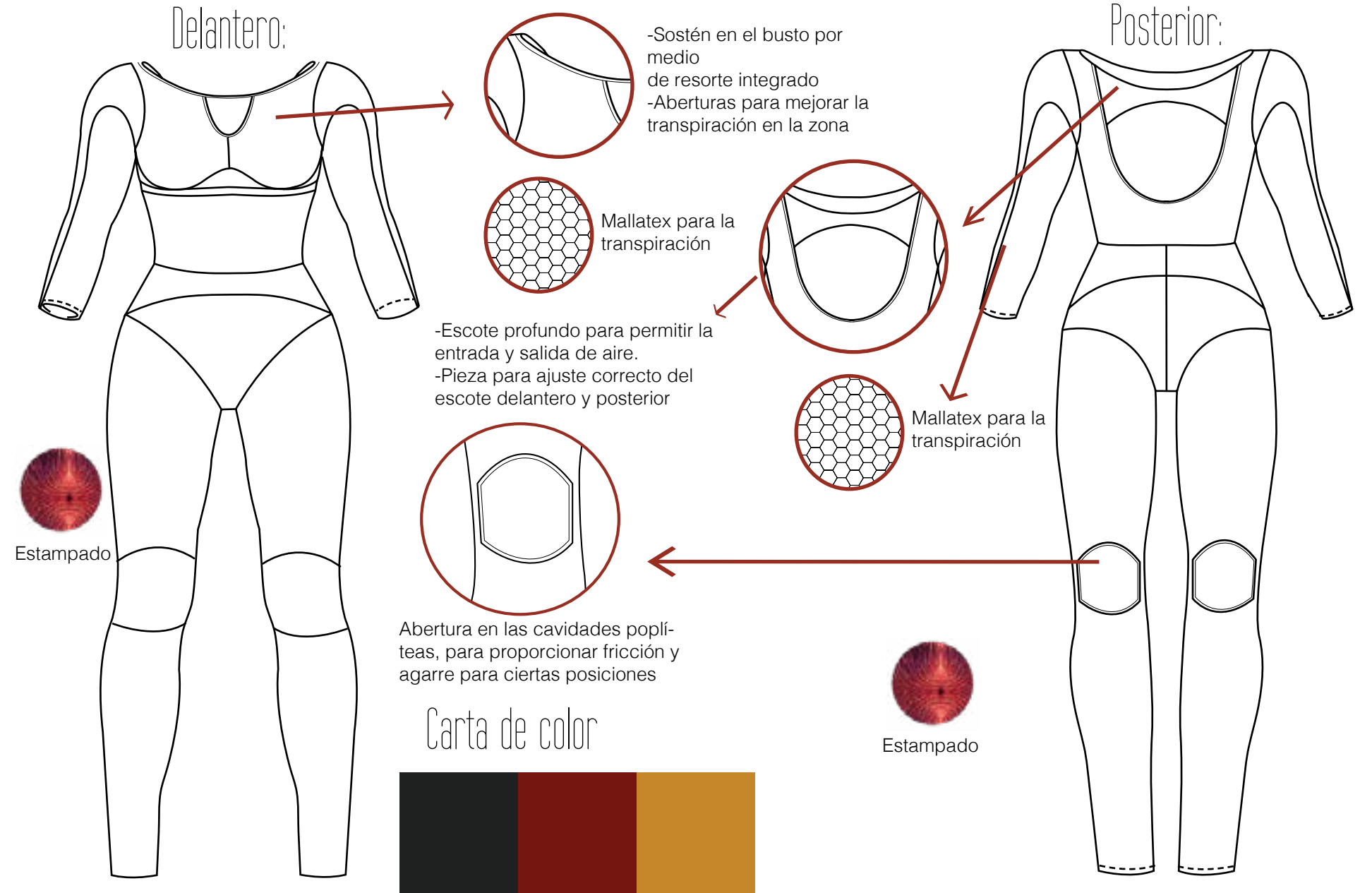
Texturas y superficies

Gratias

Prenda insignia: Bocetos

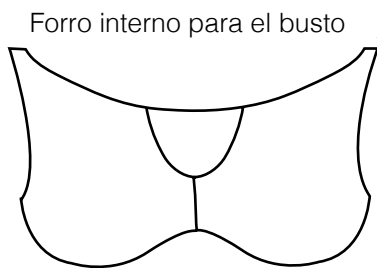


Prenda insignia: Bocetos



Prenda insignia: Bocetos

Perfil - 3/4:



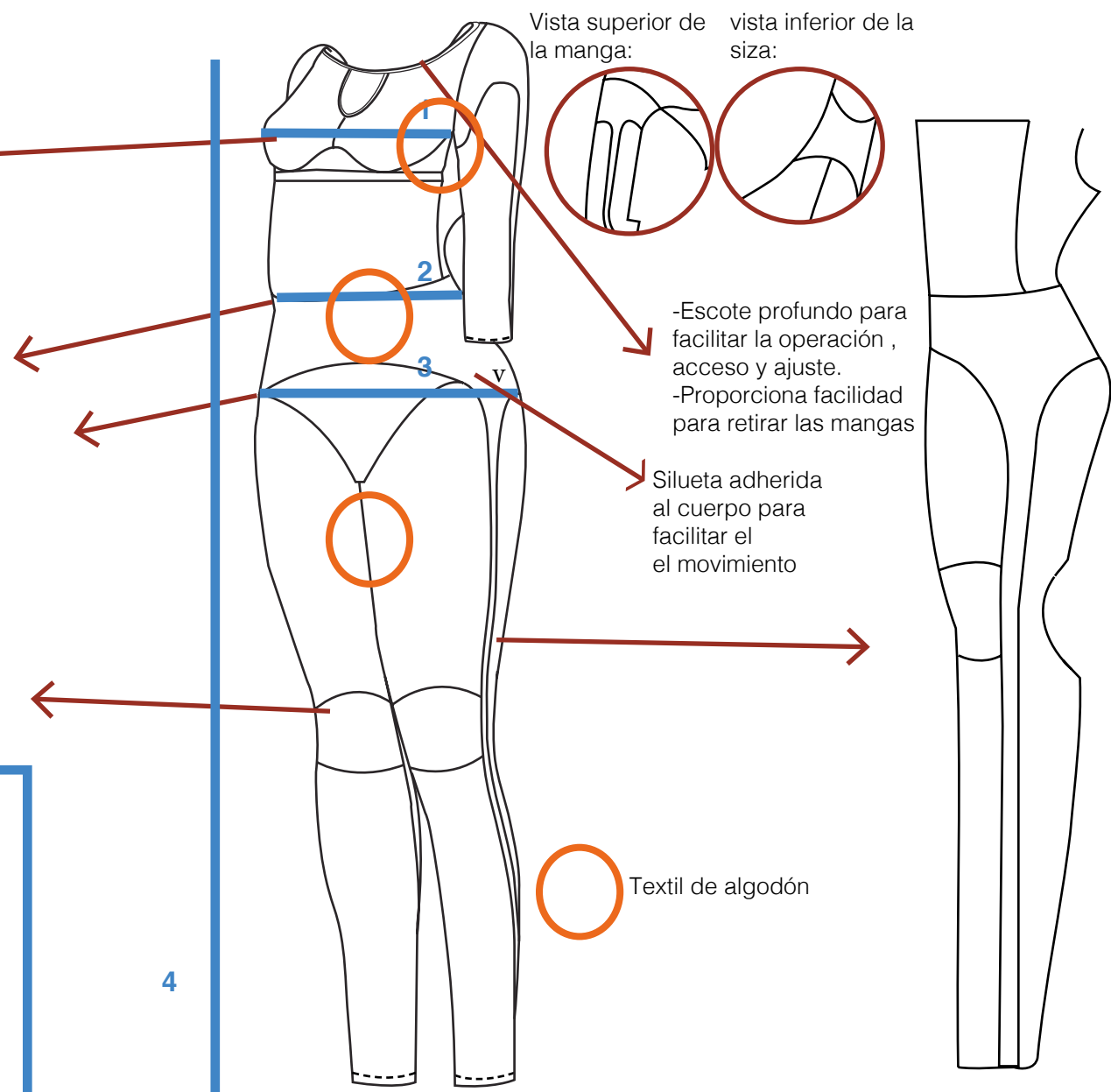
Forro interno para el busto

Corte anatómico extraído del análisis biomecánico

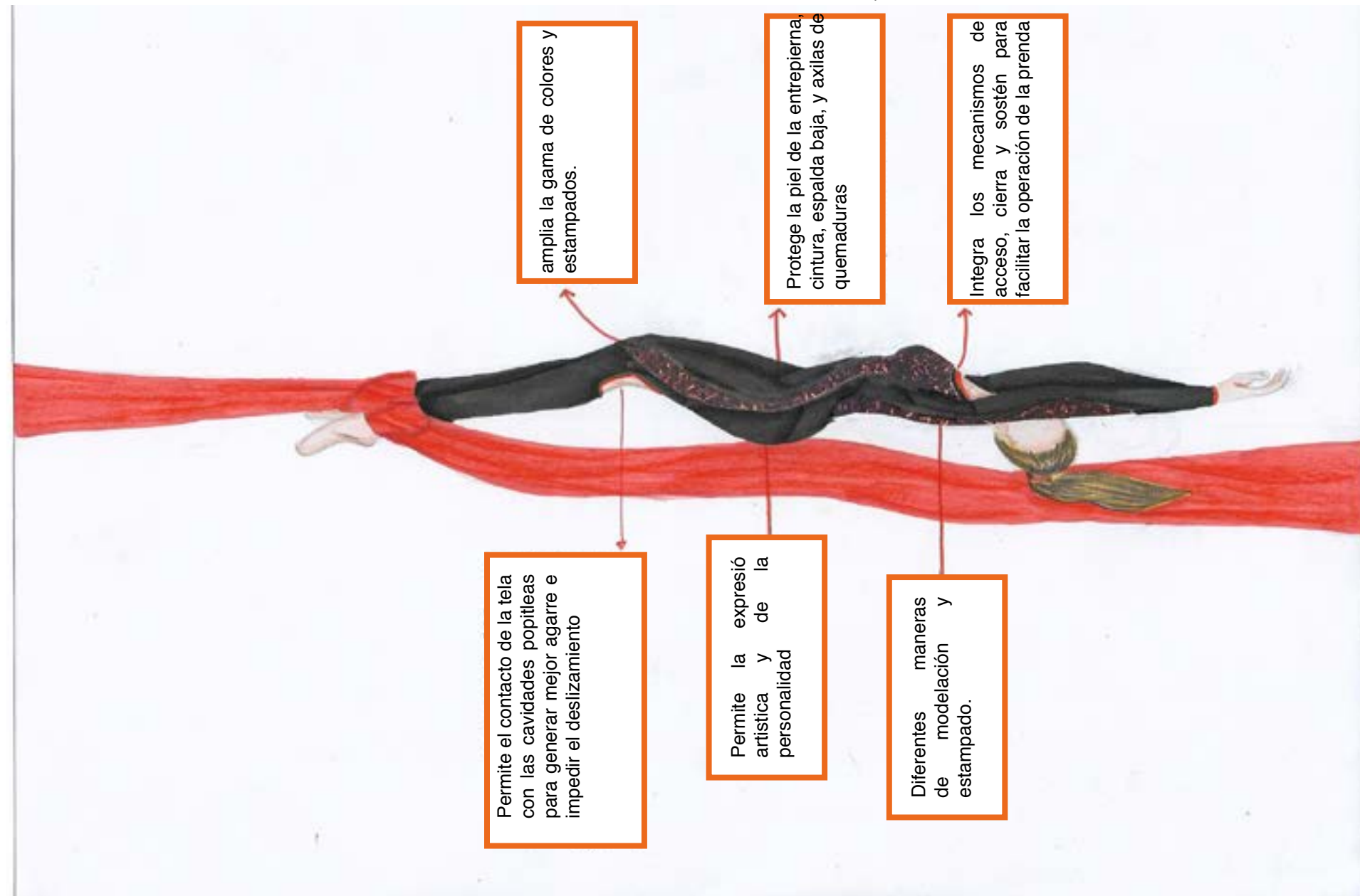
Cortes para facilitar extensión y flexión de la rodilla

Medidas

1. ancho pecho : 44cm
- 1.1 Contorno de busto: 83cm
2. Contorno cintura: 70,5cm
3. Contorno cadera : 92 cm
4. Altura total: 104 cm



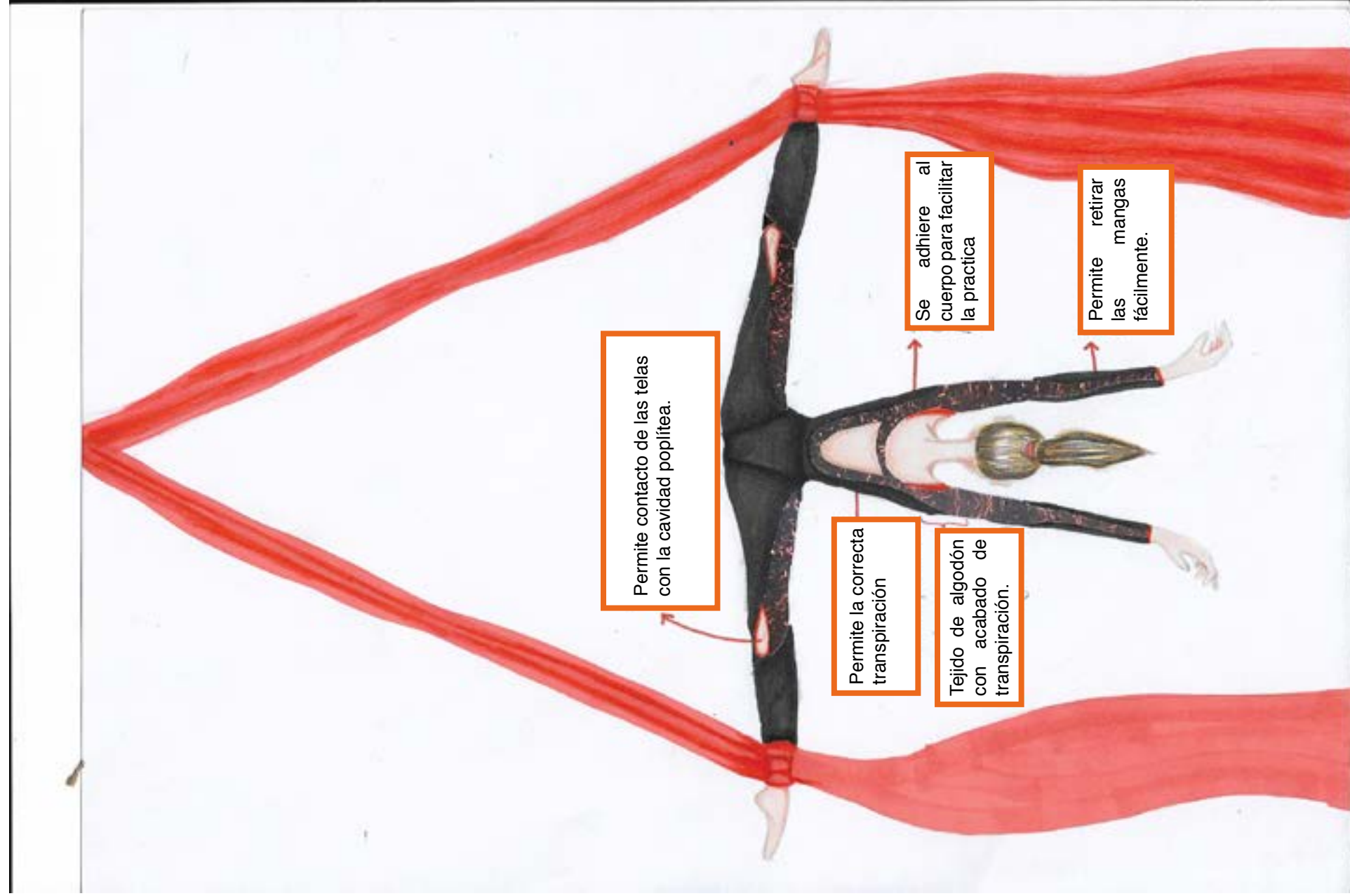
Prenda insignia: Definitiva



Prenda insignia: Definitiva



Prenda insignia: Definitiva



Bocetos



Bocetos



Bocetos



Prendas definitivas

Delantero:



Posterior:



Prendas definitivas

Delantero:



Posterior:



Prendas definitivas

Delantero:



Posterior:




Prendas definitivas

Delante:

MAESTROSO CUERPO EN VUELO

Ficha técnica de especificaciones

Colección: Active wear, Tallas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Top deportivo	Referencia: 0001	Carta de color	

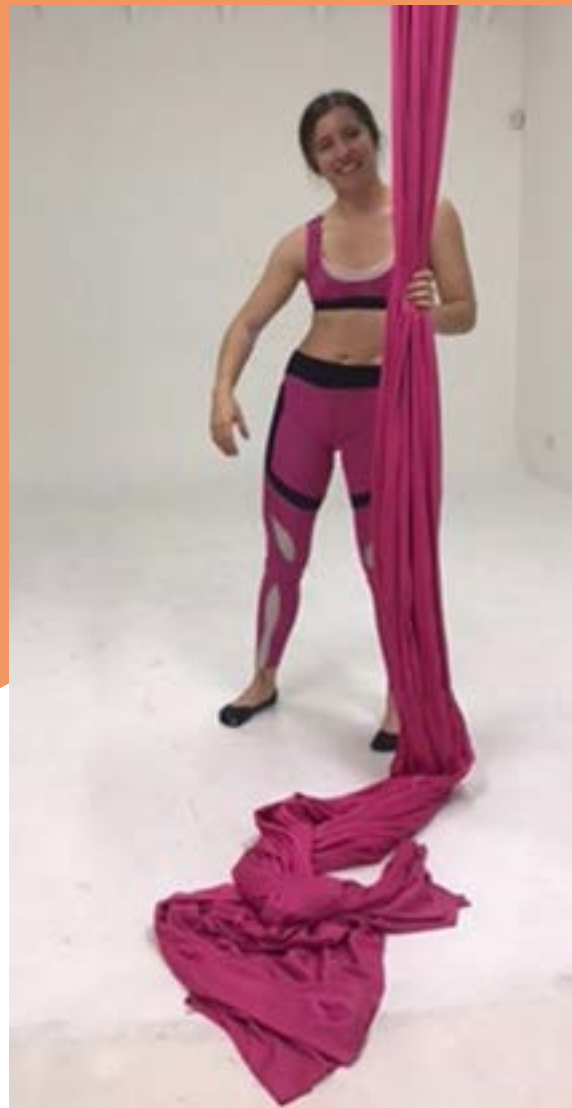


Ins uniones/textiles	Composición	Color	Cantidad
Teja 1: Anillos para sujetar	100% poliéster	Blanco	50 cm
Teja 2: Tejido de punto	90% algodón, 10% spandex	Negro	25 cm
Teja 3: Malla	100% nylon	Negro	10 cm
Inserto 1: Elástico para bracer	100% poliéster	Negro	20 cm
Inserto 2: Soporte elástico para el bracer	100% poliéster	Negro	35 cm
Cebatas: Hilo de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	4 metros

Posterior:



Prototipos



Leggings y top

Bodysuit

Evaluación y análisis

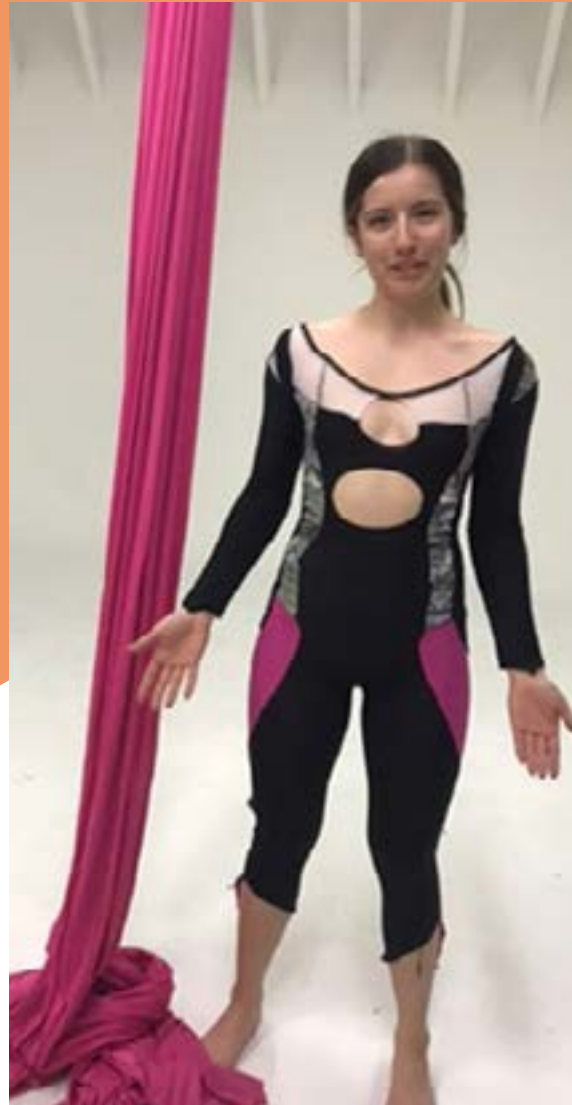
Leggings:

El prototipo que se realizó arrojó el buen funcionamiento de los cortes biomecánicos, a la hora de ser usado en la práctica estos ayudaron a que el usuario se sintiera más cómodo con los movimientos extremos. Los cortes en la cavidad poplítea ayudaron al agarre con las telas sin interferir la práctica pero se dedujo que se debían reacomodar para que funcionaran mejor; también se debe hacer un cambio en el ancho de la pretina para comodidad del usuario principal y para proteger mejor los costados de quemaduras de fricción con la tela

Top:

Se verificó que este prototipo diera un buen soporte a los senos a la hora de hacer movimientos en la práctica. Después de dicha verificación concluimos que para lograr esta meta debíamos reducir 1cm al largo de las tiras de sostén, debía ser más grande las piezas de los senos, y que la malla debía ser más ancha y llevar sesgo.

Yrusa



Evaluación y análisis

Bodysuit:

Se hizo un prototipo para verificar el buen funcionamiento de los cortes biomecánicos, analizar cómo se comportan las piezas en los movimientos extremos que se requiere hacer durante la práctica, se hizo cambios en la espalda para eliminar un volumen que no permitía que la prenda se ajustara al cuerpo, interfiriendo con la práctica. Tras la validación con el usuario, se tomó la decisión de agregar piezas de forro al body, para brindar mayor comodidad y mejorar la transpiración.

Evaluación y análisis

Trusa:

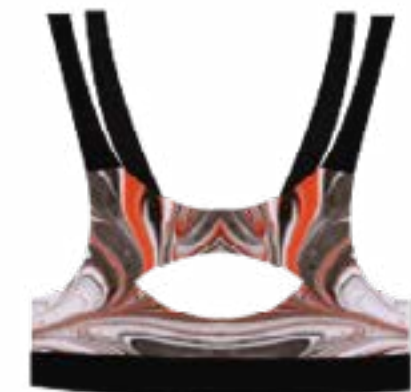
La evaluación de este prototipo mostró que los cortes biomecánicos permiten una mejor realización de movimientos corporales extremos que permiten la práctica. Se concluyó que se debe aumentar en el ancho a las piezas del busto para que estas cubran más durante la práctica; el escote se encuentra muy abierto haciendo que la prenda se desacomode, por lo tanto se le debe reducir a las piezas de este y aumentar a las de los hombros para cerrarlo un poco más. Los cortes hechos en las cavidades políneas no están ubicados de forma que coincidan con los cortes de la rodilla haciendo que interfieran en la práctica por lo tanto se deben reacomodar. Las mangas no están ajustadas a la medida de los brazos del usuario, se deben ajustar para que no interfieran con la práctica. Para garantizar mayor soporte al busto las piezas superiores deben llevar forro. Las piezas del tren superior deben llevar acabado de transpiración.

Fichas técnicas

MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO


Ficha técnica de especificaciones

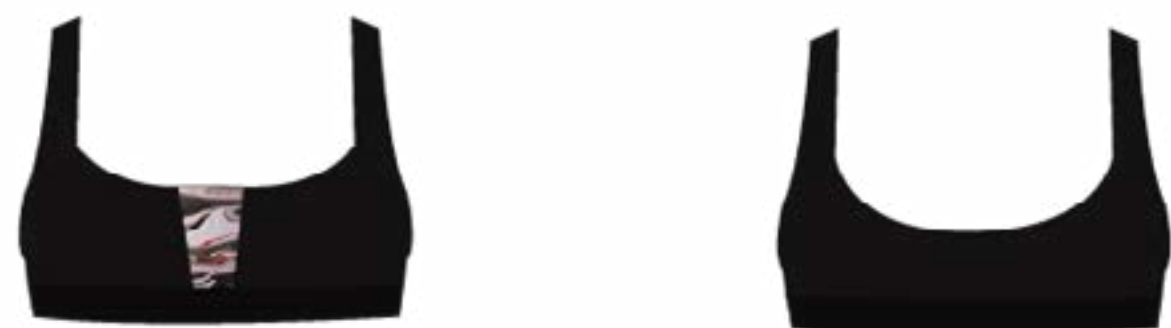
Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Top deportivo	Referencia: 0001	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Antonia para sublimar.	100% poliester	Blanco	50 cm
Tela 2: Tejido de punto.	90% algodón, 10% spandex	Negro	25 cm
Tela 3: Malla.	100% nylon	Negro	10 cm
Insumo 1: Elastico para boxer.	100% poliester	Negro	70 cm
Insumo 2: Sesgo elástico para abrazar	100% poliester	Negro	25cm
Costuras: Hilos de nylon y poliester	100% poliester y nylon	Negro	4 conos


MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO

Ficha técnica de especificaciones			
Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Top deportivo	Referencia: 0002	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Antonia para sublimar.	100% poliéster	Blanco	5 cm
Tela 2: Tejido de punto.	90% algodón, 10% spandex	Negro	50 cm
Insumo 1: Elástico para boxer.	100% poliéster	Negro	70 cm
Costuras: Hilos de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	Blanco

MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO


Ficha técnica de especificaciones			
Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Leggins	Referencia: 0003	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Antonia para sublimar.	100% poliéster	Blanco	40 cm
Tela 2: Tejido de punto.	90% algodón, 10% spandex	Negro	1 m
Tela 3: Malla.	100% nylon	Negro	20 cm
Insumo 2: Sesgo elástico para abrazar	100% poliéster	Negro	20 cm
Costuras: Hilos de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	4 conos

MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO

Ficha técnica de especificaciones


Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Bodie	Referencia: 0004	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Antonia para sublimar.	100% poliéster	Blanco	60 cm
Tela 2: Tejido de punto.	90% algodón, 10% spandex	Negro	80 m
Tela 3: Malla.	100% nylon	Negro	40 cm
Insumo 2: Sesgo elástico para abrazar	100% poliéster	Negro	20 cm
Costuras: Hilos de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	4 conos
Tela 3: Tejido de punto	100% algodón	Blanco	50 cm

MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO

Ficha técnica de especificaciones


Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Trusa	Referencia: 0005	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Antonia para sublimar.	100% poliéster	Blanco	1 m
Tela 2: Tejido de punto.	90% algodón, 10% spandex	Negro	1 m
Tela 3: Malla.	100% nylon	Negro	50 cm
Insumo 2: Sesgo elástico para abrazar	100% poliéster	Negro	50 cm
Costuras: Hilos de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	4 conos
Tela 3: Tejido de punto	100% algodón	Blanco	50 cm

MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO

Ficha técnica de especificaciones


Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Short	Referencia: 0006	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Antonia para sublimar.	100% poliéster	Blanco	80 cm
Tela 2: Tejido de punto.	90% algodón, 10% spandex	Negro	10 cm
Costuras: Hilos de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	4 conos

MAJESTUOSO CUERPO EN VUELO

Ficha técnica de especificaciones

Colección: Active waer. Telas aéreas	Femenino	Talla T/S	Fecha 05/11/19
Tipología: Chaqueta wind breaker	Referencia: 0007	Carta de color 	



Insumos/textiles	Composición	Color	Cantidad
Tela 1: Anti fluidos	100% poliéster	Blanco	1 m
Tela 2: Antifluidos	100% poliéster	Negro y naranjado	50 cm
Insumo 1: Cierre de 40 cm	Pasta	negro	40cm
Costuras: Hilos de nylon y poliéster	100% poliéster y nylon	Negro	4 conos
Tela 4: Tela microperforada para forro	100% poliéster	Negro	1 m
Insumo 2: Elastico para boxer.	100% poliéster	Negro	50 cm

Piezas finales





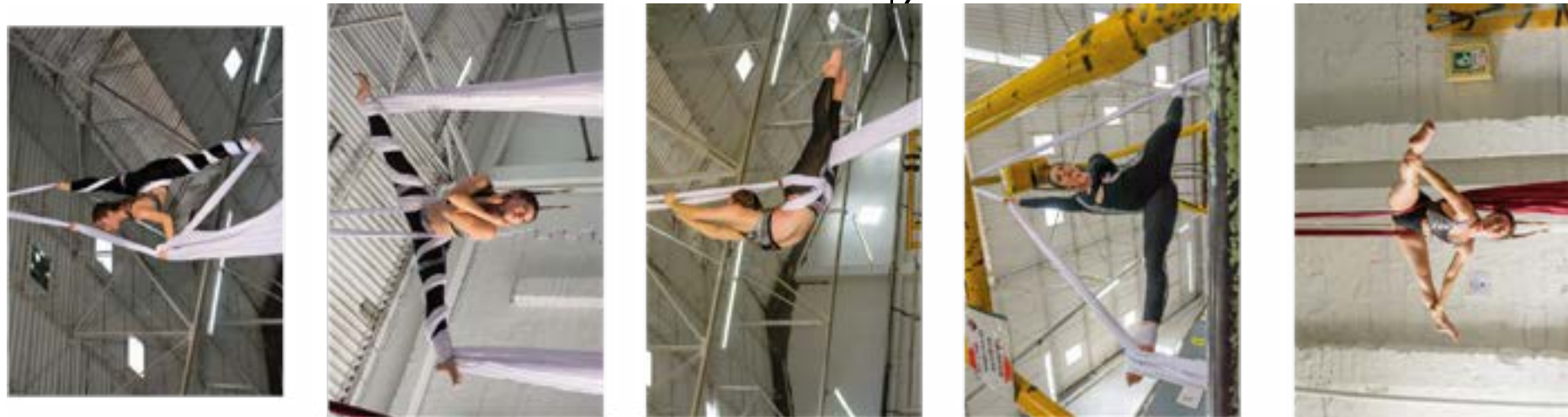






Gestión del proyecto

Montaje



Activación

NUCLEO 1: ACTITUDES
 VESTIMENTARIAS
 Pasarela
8·11·19
 6:45pm
 Auditorio Fórum
 Bloque 11
 Muestra:
 7-11-19 12:00m-7:00pm
 8-11-19 8:00am-5:00pm
 Bloque 10 - Salón 410
 DISEÑO DE VESTUARIO
 UPB

NUCLEO 1: ACTITUDES
 VESTIMENTARIAS
 Pasarela
8·11·19
 6:45pm
 Auditorio Fórum
 Bloque 11
 Muestra:
 7-11-19 12:00m-7:00pm
 8-11-19 8:00am-5:00pm
 Bloque 10 - Salón 410
 DISEÑO DE VESTUARIO
 UPB



Parte 2

Autoevaluación

Autoevaluación

1. ¿Cuál considera es la intención del núcleo al proponer este ejercicio proyectual y cómo se vincula este proyecto a mi formación profesional?

La intención de esta materia y su proposición de trabajo proyectual, tiene la intención de crear en nosotros como estudiantes una línea metodológica de pensamiento creativo, enseñando el uso de diferentes herramientas, métodos y procesos para lograr el desarrollo de un proyecto. Nos parece muy importante en la vida profesional, tener a la mano esas herramientas y saber desenvolverse en diferentes ámbitos, teniendo diferentes habilidades que se han desarrollado durante el semestre, como la lectura crítica, la escritura, el patronaje etc..

Autoevaluación

2. Sobre los medios y estrategias utilizados durante el proceso (para la formulación del proyecto, para la recolección de información, para la fase de ideación, para la fase de materialización, la de validación, etc.)

¿fueron oportunos, pertinentes y apropiados para conseguir el objetivo que se buscaba? ¿propondría otros? ¿cuáles?

Los medios estrategias propuestas durante el semestre fueron en su mayoría oportunos , todo lograron contribuir a la etapa del proceso. Sin embargo sería bueno que el orden de estos fuera más coherente, por ejemplo, la recolección de referentes en las bibliotecas debió ser el primer paso para la creación de los alfabetos visuales.

Autoevaluación

3. Sobre el acompañamiento de las docentes

¿Los aportes de las docentes fueron claros y oportunos en los diferentes momentos del proceso?

Las docentes fueron siempre muy acertivas durante el proceso, sus aportes, textos de apoyo y correcciones fueron correctas para el proceso y lo fortalecieron. Son muy respetuosas y crean un buen ambiente de aprendizaje.

Autoevaluación

4. Sobre las decisiones tomadas de manera autónoma durante las diferentes fases del proceso,
¿fueron oportunas, tomarían otras decisiones, cuáles?

Siendo diseñadores en proceso de formación y no siempre estamos seguros de las decisiones que tomamos en cada momento, tal vez una mejor toma de decisiones en la fase de prototipos pudo agilizar el proceso de construcción de las prendas. Consideramos que fuimos acertivos y coherentes con nuestras decisiones y que además de esas fallas y errores también se aprendió.

Autoevaluación

5. Sobre los conceptos aprendidos:

Enliste todos los nuevos conceptos aprendidos durante el proceso (tanto desde la investigación, la técnica y el proyecto).

Durante el proceso de aprendizaje del semestre, te reconocieron nuevos conceptos estos son:

- Uniformidad
- Diseño centrado en las personas
- Diseño colaborativo
- Diseño participativo
- Herramientas de recolección de información
- Caracterización de tipologías

Autoevaluación

6. Sobre el resultado final:

¿El resultado final logra dar cuenta de la relación entre el problema y oportunidad detectados y la solución final presentada a los usuarios?

Los resultados finales fueron satisfactorios y coherentes con lo que habías planteado en nuestro problema y oportunidad de diseño. Los prototipos finales no fueron perfectos poseen igualmente aspectos por mejorar, como la confección, aumentar medidas de algunas zonas y repensar algunos textiles. Sin embargo, las prendas cumplieron la función esperada, satisfaciendo las necesidades del usuario

Autoevaluación

7. Reflexión sobre la relación de mi proyecto con el diseño centrado en las personas.

Durante el desarrollo de curso se fue afianzando el concepto del diseño centrado en el usuario, ahondando con diferentes textos y artículos fuimos comprendiendo como desde nuestro proyecto estábamos utilizando esa metodología. El proyecto mantuvo siempre el mismo objetivo, estudiar el usuario y mejorar alguna condición no atendida, en este caso el vestuario, realizando mejoras y estudios para cumplir los requerimientos expresados por el usuario. De esta forma influyó el diseño centrado en el usuario durante el proyecto, siendo la base y objetivo.

Autoevaluación

Mejoramiento del proyecto

Por los límites de presupuestos y tiempo en el desarrollo del proyecto no pudimos desarrollar algunos aspectos esperados, estos fueron:

- Desarrollo de un proyecto de calzado especializado para la actividad
- Estudio de la posibilidad de crear medias veladas más resistentes y con acabado de antideslizamiento
- Un estudio riguroso de las fibras textiles y su comportamiento con las telas de la práctica
- Aplicación de acabados textiles de transpiración y anti deslizante a todas las piezas de todas las prendas de la colección
- Búsqueda de nuevos materiales textiles inteligentes
- Desarrollo de colección para practicantes masculinos
- Ampliar el alcance de la colección a otros deportes aéreos como aro

