

LA SOCIEDAD CONTRA NUESTROS CUERPOS

INTEGRANTES:

Luisa Jaramillo Isaza

Sofia Molina Acosta

Alejandra Pelaez Villa



CURSO: MÉTODOS DE DISEÑO, TERCER SEMESTRE, 2019

DOCENTE: DIANA ECHANDÍA

OBJETIVO DEL CURSO:

Crear proyectos de vestuario desde la investigación, conceptualización y materialización haciendo especial énfasis en los elementos constructivos y constitutivos del vestir: **superficie, silueta, acceso, cierre y sostén**. Elementos que tienen como punto de partida la relación vestido-cuerpo-contexto desde la premisa del diseño crítico y la naturalización de prácticas sociales.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DEL DISEÑO:

La inconformidad con nuestros cuerpos no sólo es algo que concierne a las mujeres de talla grande sino a todo tipo de mujer. La mayoría de estas llegan a un punto en sus vidas en el que quieren cambiar algo de sus cuerpos, influenciadas por factores sociales, religiosos y económicos. Incluso a las mujeres que llegan a ese “ideal” de belleza, se les exige más adelante una infinidad de requisitos más para ser “feliz” porque simplemente nunca es suficiente. Posteriormente, nos dice la sociedad que tenemos que “aceptarnos”, pero ¿por qué aceptarnos? ¿acaso hay algo mal en nosotras? La palabra no es aceptarnos, es SER.

OBJETIVO DEL PROYECTO:

El proyecto se enfoca en las críticas que la sociedad enfrenta a todo tipo de mujeres tanto de talla 14 como de talla 6, etiquetándolas como “anoréxica”, “ballena”, “plástica”, simplemente por no cumplir con unos estándares de belleza inalcanzables.

RESUMEN DEL PROYECTO

SUPERFICIES TEXTILES



RESUMEN DEL PROYECTO

SUPERFICIES TEXTILES



RESUMEN DEL PROYECTO

SUPERFICIES TEXTILES



RESUMEN DEL PROYECTO

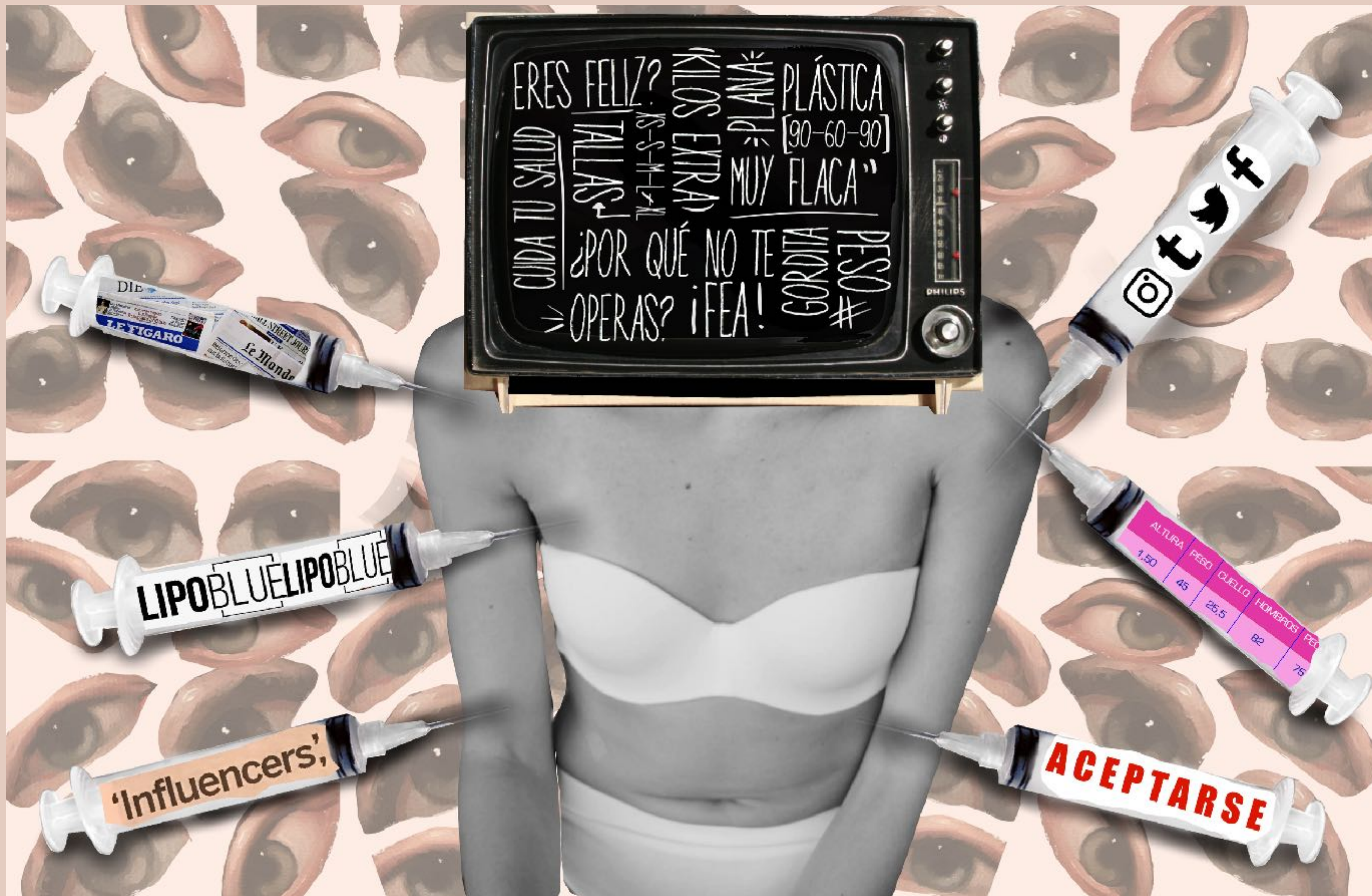
SUPERFICIES TEXTILES



ALFABETOS VISUALES



ALFABETOS VISUALES



ALFABETOS VISUALES



FIGURINES



FIGURINES

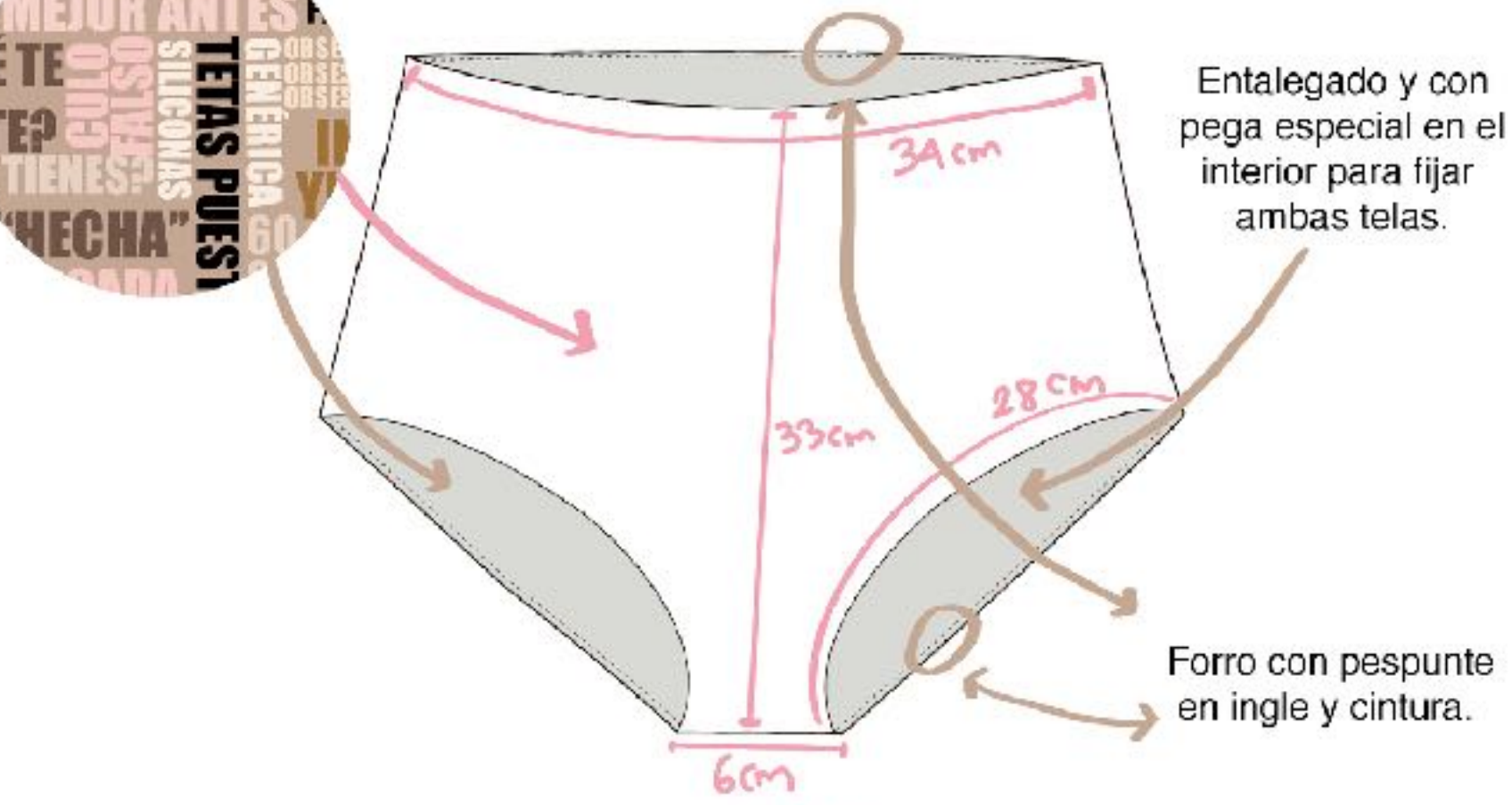


FIGURINES

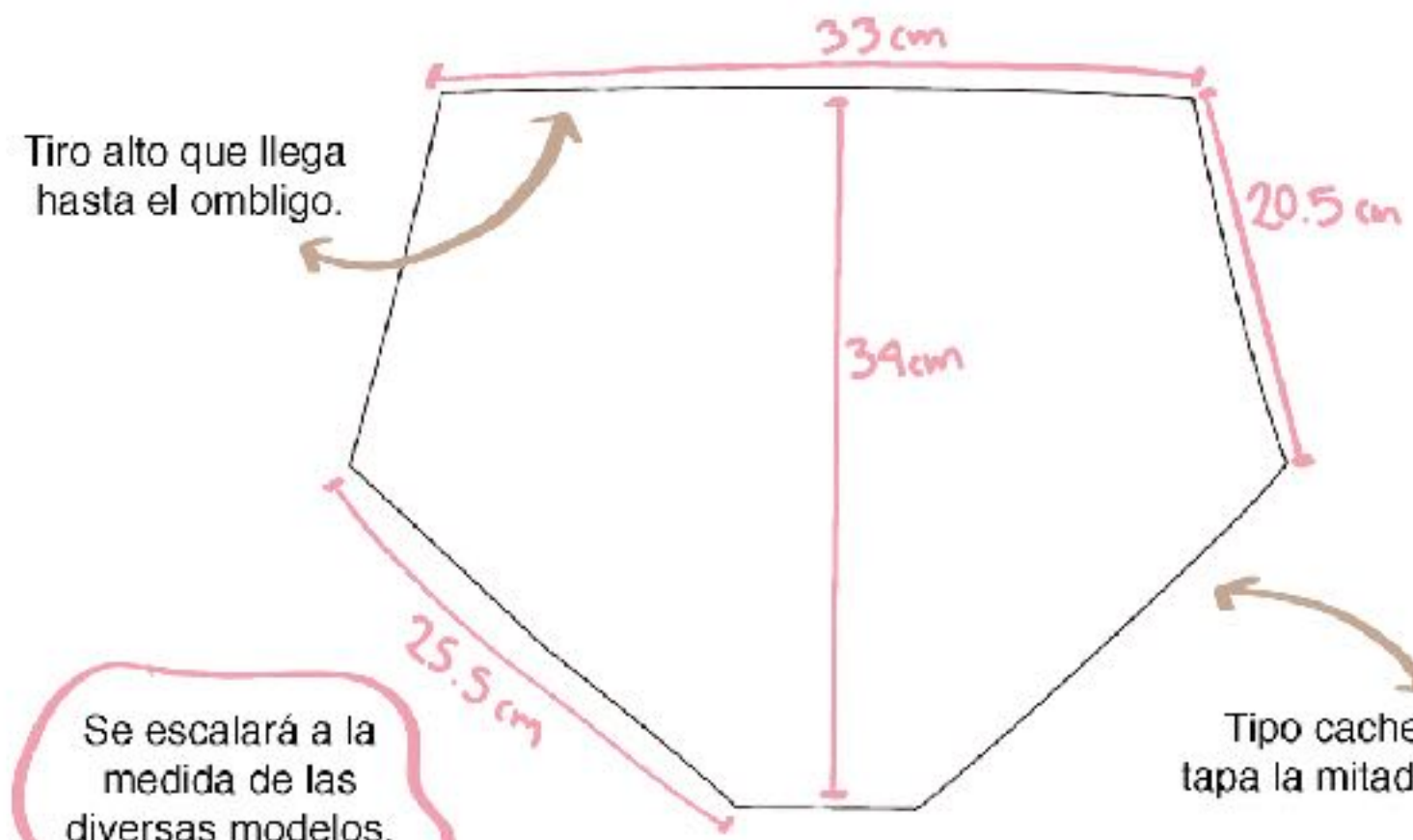


FICHAS TÉCNICAS

[PANTY]

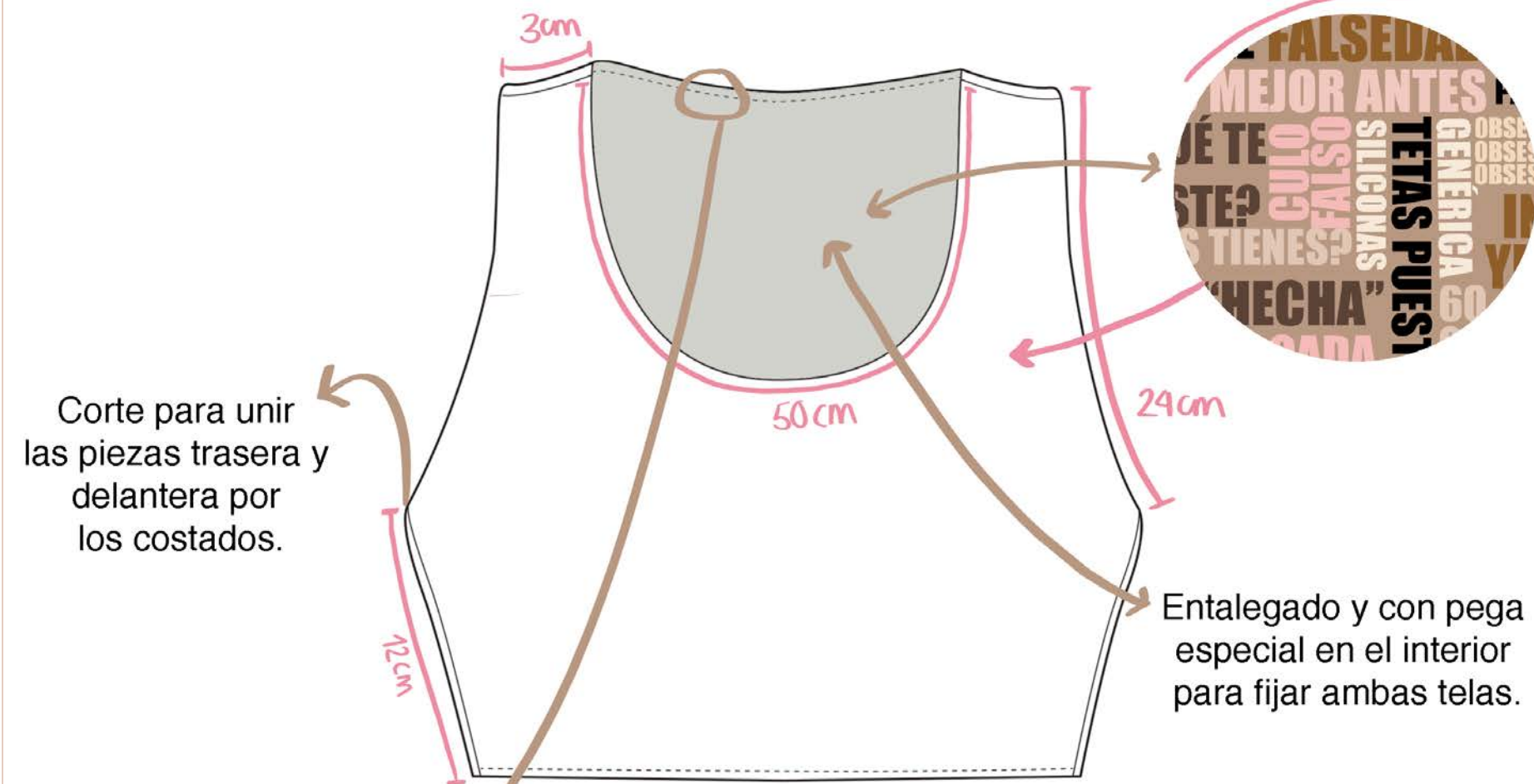


Tiro alto que llega hasta el ombligo.

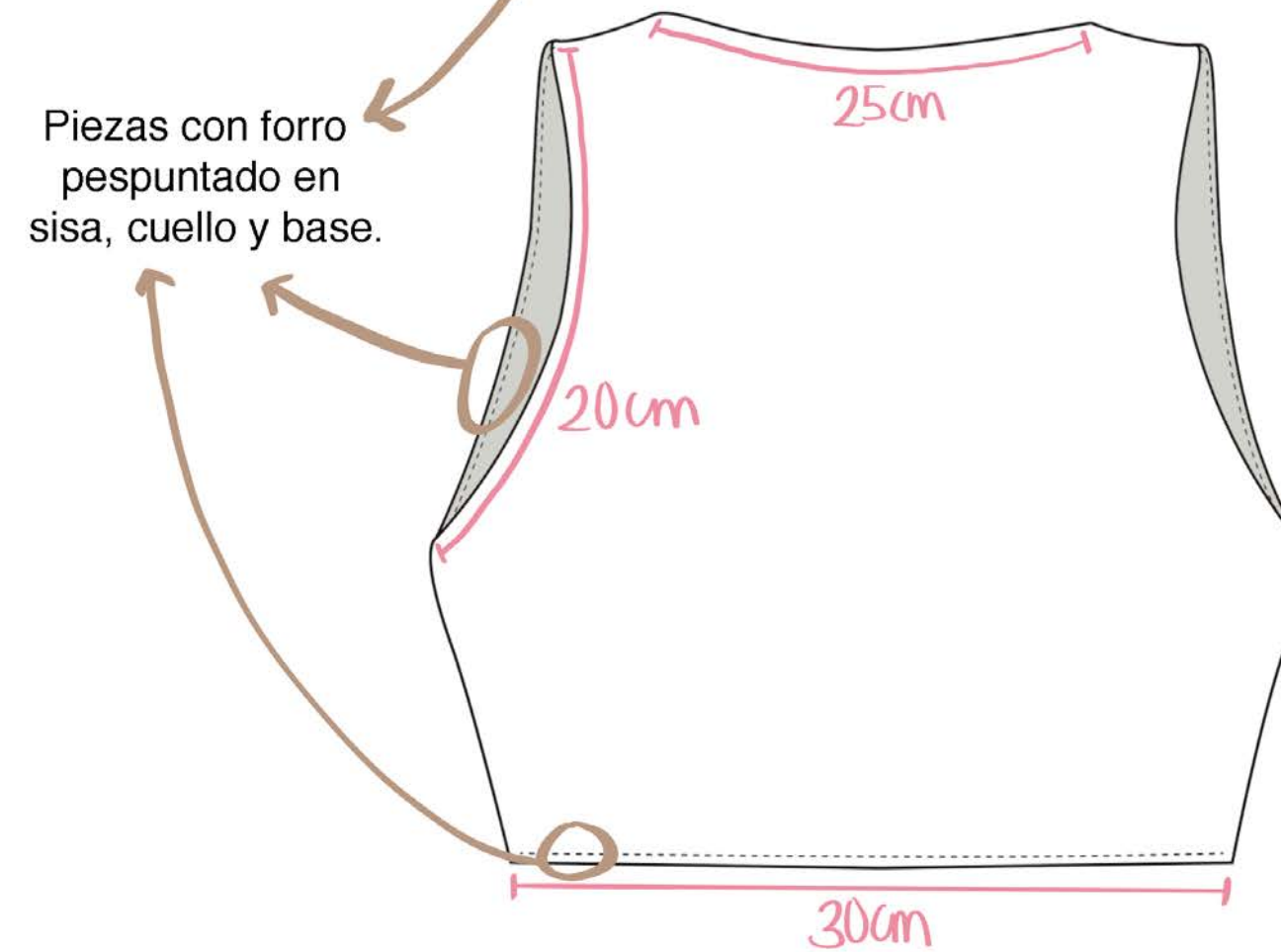


Se escalará a la medida de las diversas modelos.

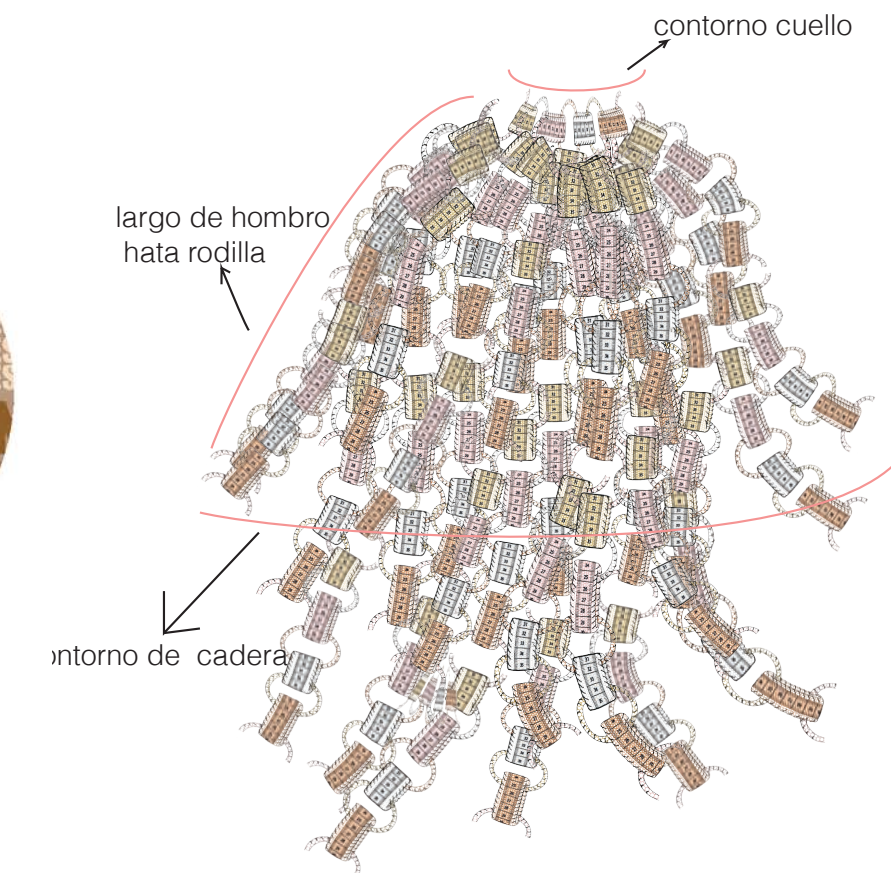
[BRA]



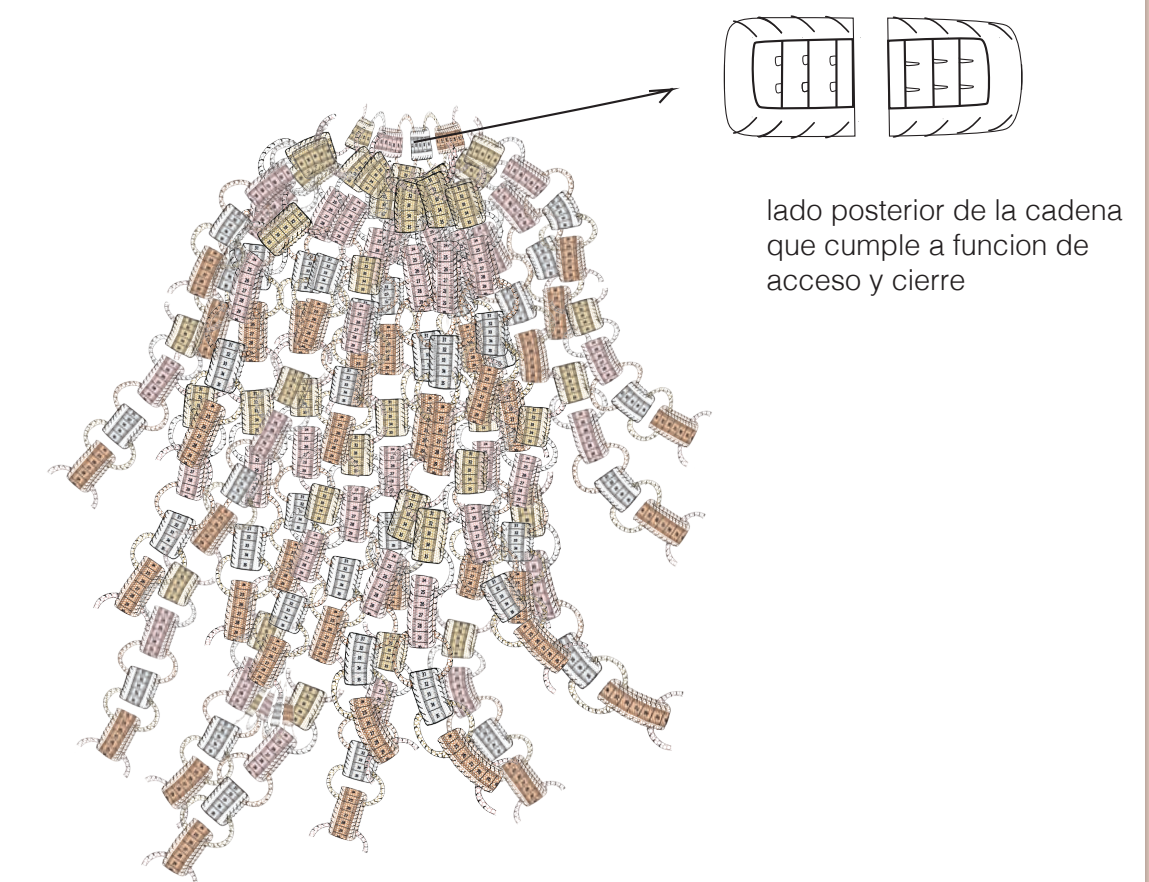
Piezas con forro pespunteado en sisa, cuello y base.



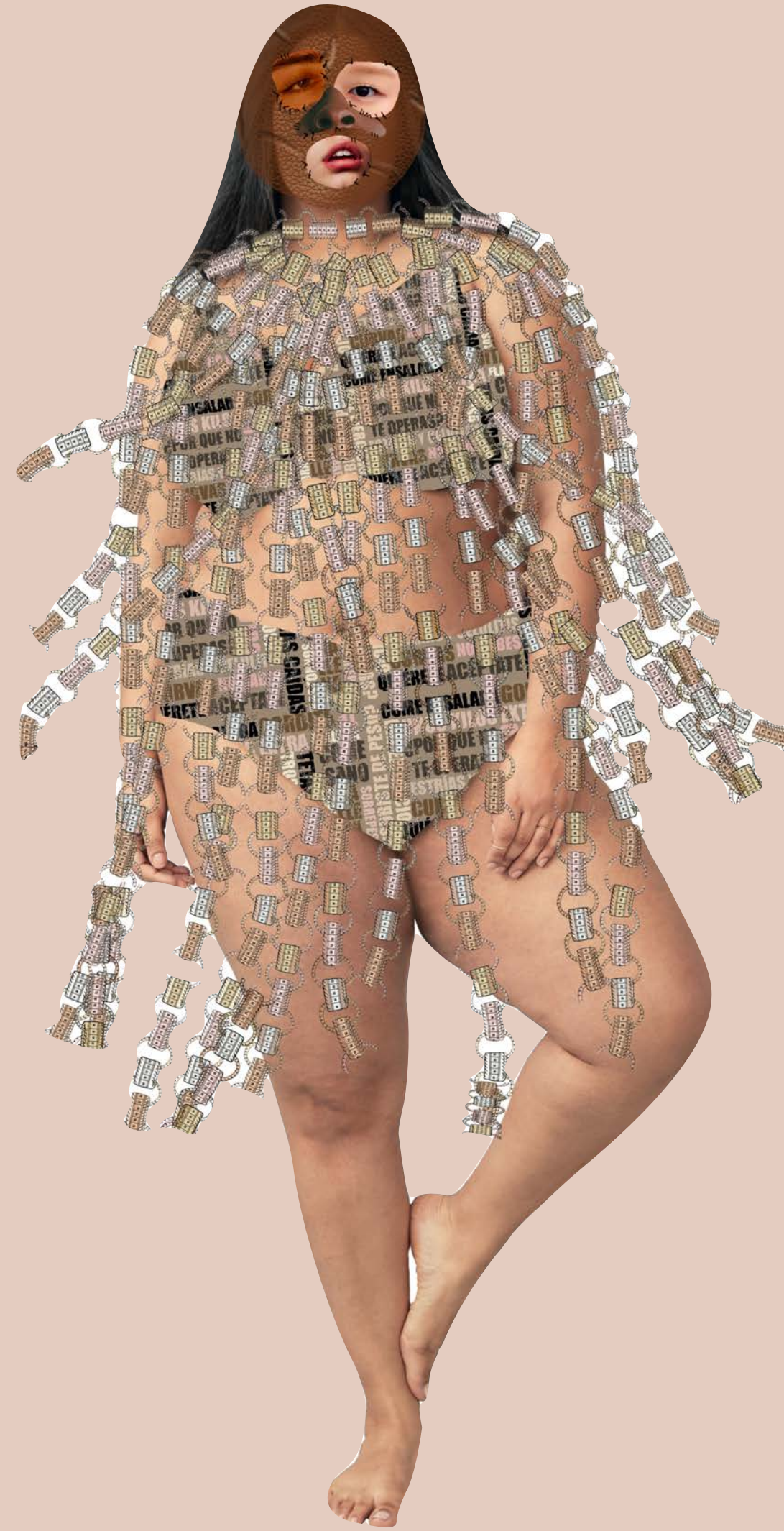
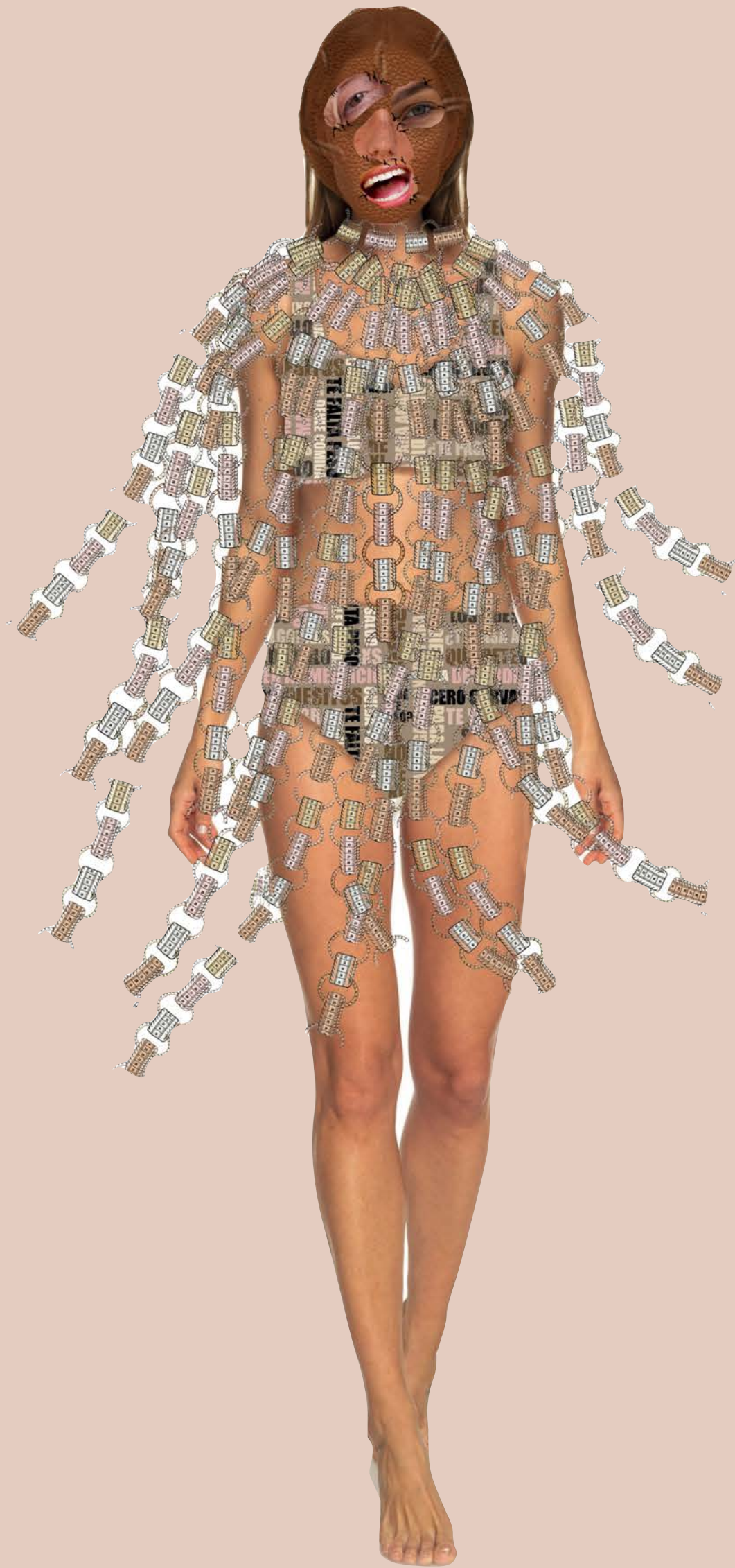
DELANTERO



POSTERIOR



FIGURÍN PIEZA MADRE



FOTOGRAFÍAS FINALES



FOTOGRAFÍAS FINALES



FOTOGRAFÍAS FINALES

