



# Presentación de hallazgos y conclusiones.

Valeria Palacio - Maria Paula Arias - Sara Vial

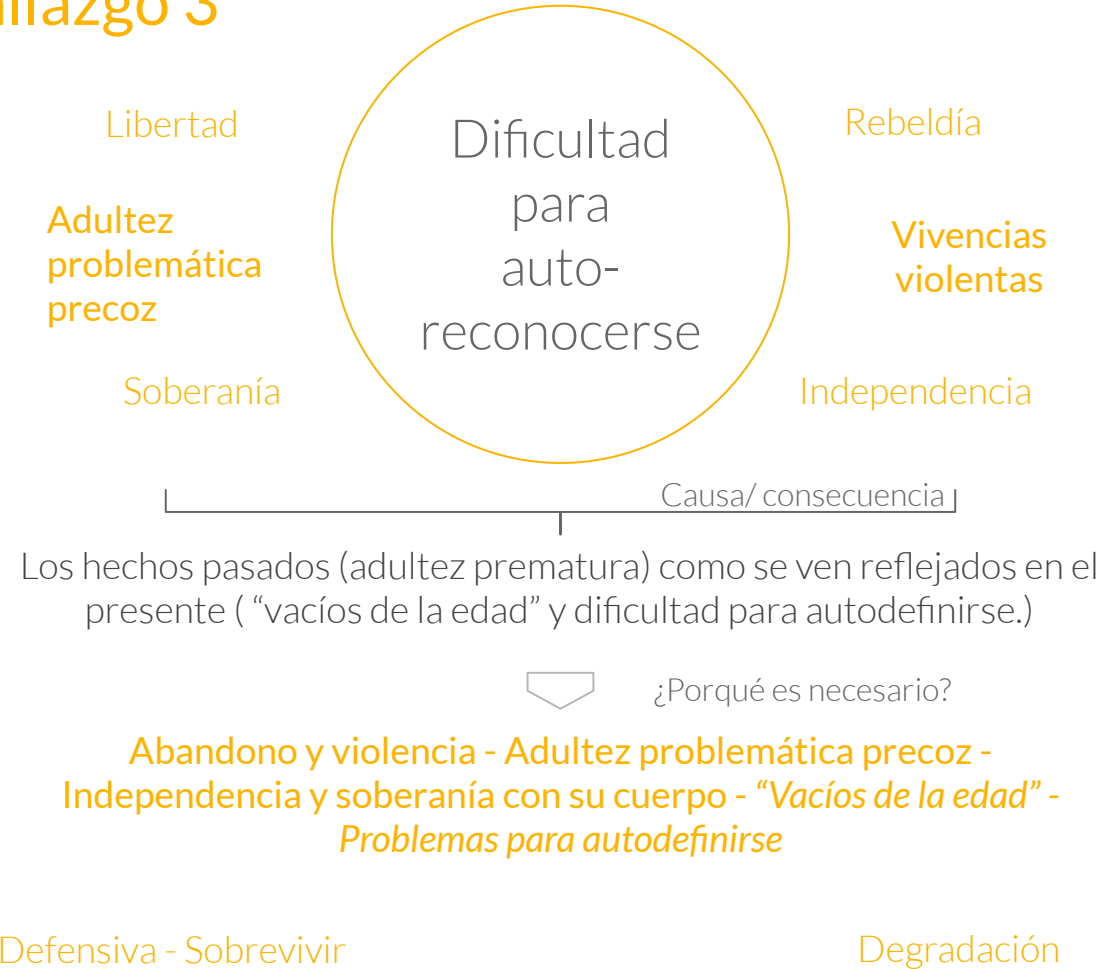
# Hallazgo 1



# Hallazgo 2



# Hallazgo 3



# B

## 1. Romper realidades y construir nuevas

Las guerreras del centro indagan formas de alejarse o **romper realidades adversas** (desde el ejercicio de la prostitución y a nivel familiar) dada la toxicidad del entorno, y las luces y sombras que permean sus vidas (legal / ilegal) para así **construir nuevas realidades** desde la búsqueda de medios que cubran **necesidades y aquello que mediará la satisfacción de las mismas** ( desde Max Neef.); Entonces esos productos y espacios equilibran o menguan ese entorno desde el **ocio** *al abarcar la imaginación y la diversión* (OBJETO), el **afecto** *desde el expresar emociones* ( ESPACIO) y la **participación** *desde la interacción* (EVENTO).

# A

## 2. De la cosificación a darse su lugar

Si las guerreras del centro quieren **pasar de ser objetos**, situación en la que se encontraban a lo largo de sus vidas, a darse su **lugar como personas**, buscando pasar del **anonimato al reconocimiento** y admiración para sanar lo que las mortifica; entonces, lo que suceda en ese espacio o transmitan esos productos **estimularán los procesos de catarsis desde el aprendizaje a través del arte y sus capacidades endógenas (tejido)** como *experiencia purificadora de las emociones humanas para expresar una **visión sensible de su mundo***.

# C

## 3.El pasado reflejado en el presente

Si se evidencia que los **hechos pasados** de las guerreras pueden **reflejarse en el presente como dificultad para autodefinirse** debido al impacto del abandono y vivencias violentas que las llevó a una adultez prematura y a situaciones constantes de sobrevivencia, **entonces** el objeto podría favorecer el uso de la arte terapia (*creación de arte y reflejo del proceso para incrementar la **consciencia** de sí mismo*) **teniendo en cuenta la creación de un objeto que se vuelve espejo y reflejo transformable, porque permite influir en el, decidir sobre el, negociar con él, transformarlo e interiorizarlo en su nueva forma.**

# Relación entre las conclusiones





Se propone diseñar un sistema para las **Guerreras del Centro**, mujeres entre los 50 - 85 años de edad, donde se evidencie **su visión sensible del mundo** a partir del *ocio desde la imaginación y la diversión, el afecto desde la expresión de emociones y la participación desde la interacción* a través de la **creación** de un **objeto** que se vuelva **espejo y reflejo transformable**, porque *permite influir en el, decidir sobre el, negociar con él, transformarlo e interiorizarlo en su nueva forma*, utilizando sus **capacidades endógenas** por medio del tejido para estimular los procesos de catarsis desde el arte con la intención de buscar la **conciencia de sí mismas**, representar sus formas de ser, su proyecto de vida y el **autoreconocimiento**.



## Textualización de la propuesta

# Requerimientos iniciales



Permitir la continuidad (el desarrollo o la interacción desde la autonomía del usuario).



Debe poder adaptarse y trasladarse a diferentes contextos.



Debe ser asequible (económicamente)



Debe de expresar sus pensamientos, emociones y opiniones.



Debe de generar un aprendizaje y favorecer su uso desde el arte.



Debe de ser de fácil comprensión y entendimiento para su uso.



Debe permitir la intervención y/o la transformación para personalizarlo (autodefinirse).



Debe satisfacer las necesidades básicas del ocio, el afecto y la participación desde los ítems descritos.



Debe llamar la atención del consumidor y evocar placer en sus sentimientos o percepciones / Apropiación cultural.



Debe ser durable.