

RELACIONES DE LA LITERATURA CON LOS  
PROCESOS DE ESCUCHA.

JESÚS DAVID LOPERA AGUDELO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA INGLÉS – ESPAÑOL

MEDELLÍN

2020

RELACIONES DE LA LITERATURA CON LOS  
PROCESOS DE ESCUCHA.

JESÚS DAVID LOPERA AGUDELO

Trabajo de grado para optar al título de licenciado en Inglés – Español

Asesor

DANIEL AVENDAÑO MADRIGAL

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA INGLÉS – ESPAÑOL

MEDELLÍN

2020

## **Tabla de contenido**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	10
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	10
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	15
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	15
<b>MARCO CONTEXTUAL</b> .....	15
Estado de la cuestión.....	16
<b>Sobre la escucha</b> .....	16
<b>Los procesos intra e interpersonales – la inteligencia emocional</b> .....	21
<b>Sobre la literatura</b> .....	24
Marco conceptual.....	27
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	34
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	34
<b>Paradigma</b> .....	34
<b>Enfoque</b> .....	35
<b>Método</b> .....	36
<b>Técnica</b> .....	37
<b>Instrumentos</b> .....	37
<b>Población</b> .....	38
<b>Muestra</b> .....	39
<b>Técnicas utilizadas para el análisis de información</b> .....	39
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	40
<b>HALLAZGOS</b> .....	40
<b>Sobre las potencialidades de la literatura en relación con la escucha intrapersonal e interpersonal</b> .....	40
<b>Trans-formación</b> .....	40
<b>La literatura como estímulo a la escucha (O CURA) a la sordera</b> .....	42
<b>La escucha como Ritual</b> .....	44
<b>Sobre la relación de las inteligencias personales y la inteligencia emocional con la escucha</b> .....	45
<b>Topofilia</b> .....	45
<b>Autoconsciencia del ser</b> .....	47

<b>Deconstrucción de la realidad.....</b>	<b>48</b>
<b>La escucha como Estrategia de lectura .....</b>	<b>50</b>
<b>De la vida activa a la contemplativa .....</b>	<b>51</b>
<b>La sensibilidad de la música.....</b>	<b>53</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>REREFENCIAS .....</b>	<b>57</b>

## **Lista de figuras**

Tabla de conceptos alrededor de la inteligencia emocional .....	21
---	----

## Glosario

**Paisaje sonoro:** originalmente *Soundscape*, un concepto concebido por Murray Schafer para referirse a la identidad sonora de un lugar en específico

**Topofilia:** Empatizar por el entorno, el amor que se tiene por el lugar que se habita

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo investigativo va a relacionar la literatura con los procesos de escucha intra e interpersonales, esto en función de determinar algunas de las potencialidades que puedan surgir del relacionamiento de ambos conceptos. Para esto, esta investigación se sirve del “paisaje sonoro” como uno de sus instrumentos de recolección de información más importantes, un concepto de ingeniería de sonido extrapolado a las necesidades de la escucha en relación con la literatura, una escucha que pretende proyectarse a sí mismo, al otro y de otro. De entre los hallazgos más importantes, podríamos nombrar la topofilia, de la vida activa a la contemplativa o la deconstrucción de la realidad.

**PALABRAS CLAVE:** literatura, escucha, inteligencias personales, inteligencia emocional

# INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo investigativo se propone mostrar algunas de las relaciones de la literatura y la escucha, esto en función de evidenciar los beneficios de trabajar la escucha en todos sus niveles y mediada por la literatura, además de hacer visibles las repercusiones de desarrollar una escucha atenta. Se plantearán algunas herramientas de trabajo contundentes para los requerimientos de esta investigación, se nombrarán hallazgos bastante sustanciales, los cuales toman en cuenta el beneficio no solo del aspecto académico-educativo, sino también el desarrollo social y personal.

Se evidenciará el planteamiento de una situación investigativa con base en un rastreo bibliográfico que servirá para hacer un esbozo de las categorías principales de la pregunta problematizadora. Esta investigación toma como base resultados de algunas investigaciones sociales y conceptuales con un rango de tiempo de 10 años atrás, además, toma referentes gubernamentales que servirán para establecer la ínfima atención a la escucha por parte de entes educativos. Se abordará la literatura y la escucha en función de desarrollar inteligencias como la intrapersonal e interpersonal, adaptando teorías como The Soundscape de Murray Schafer y usando las inteligencias múltiples de Howard Gardner, de entre las cuales cabe rescatar las inteligencias personales y la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

Esta investigación pretende mostrar algunos de los beneficios no solamente educativos, sino también sociales que puede tener el hecho de trabajar la escucha en relación con la

literatura. Para esto, se partirá de un planteamiento del problema en donde se estipularán las razones por las cuales es importante trabajar la escucha; luego, a través del marco referencial se abordará el marco contextual en el cual se desarrolla esta investigación, dentro del marco referencial se hará un levantamiento investigativo que tiene que ver con la escucha, la literatura y las inteligencias múltiples, expresado a través del estado de la cuestión, luego, se planteara el marco conceptual a través del cual se evidenciaran las categorías principales que va desenvolver esta investigación. Se da cuenta, luego, del diseño metodológico usado para la recolección de información del trabajo; posteriormente se dará cuenta de los hallazgos obtenidos y finalmente de las conclusiones a las cuales llega este trabajo.

# **CAPÍTULO 1**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Este problema de investigación se configura desde el reconocimiento de la escucha como elemento indispensable tanto en el ámbito social, personal como académico (Zarrabi 2017, Pence y Vickery 2012, Cepeda 2012, Jensen 2018, Wolvin y Coakley 2000) así mismo, esta situación investigativa se fundamenta en la carencia de indicaciones por parte de entes gubernamentales en las que se hagan explícitas estrategias por medio de las cuales se desarrolle un sentido más agudo de la escucha, se carece de documentación, desde lo indagado hasta el momento, y bases firmes que le den a la escucha la importancia requerida como ente de mediación académica, social y personal.

Trabajar la escucha puede mejorar el desempeño académico entre un 8 y un 25% (Bridgers, Stroumbakis, Drini, Lynch & Vogel 2017), así, además, según Jensen (2018) estimular la escucha en todas sus cualidades, puede desarrollar altas expresiones creativas, la capacidad para tener una autorregulación, una atención controlada, y fuerte interés por el mundo. Con estos referentes y otros más que se verán ampliados en el marco conceptual esta investigación demuestra la importancia de trabajar la escucha, es como se empieza a dar las bases para remarcar la importancia de trabajar la escucha a través de diferentes estrategias con el fin de mejorar nuestro desempeño en la sociedad mayor, haciendo uso de conciencia respecto a lo que nos comunica nuestro ser y lo que nos comunican los demás.

Una de las implicaciones sociales que se considera relevante al trabajar la escucha es poder contribuir al desarrollo de una justicia social, no es sino a través de la escucha de las voces del pueblo que se puede lograr una justicia consensual, donde cada persona tiene el mismo derecho a hablar y a ser escuchado, no es sino a través de la escucha que se puede dar la resolución de problemas equitativamente. Así mismo, la escucha, en la dimensión sociocultural, genera reconocimiento y respeto cultural de todas y cada una de las personas, propiciando así relaciones justas dentro de una sociedad diversa como la colombiana.

Por otra parte, Jiménez (2004) dice que del tiempo total que dedicamos a la comunicación, el 22% se emplea en leer y escribir, el 23% en hablar, y el 55% en escuchar. Sin embargo, esto no quiere decir, que estemos más dispuestos a escuchar que a hablar, sino que estamos más expuestos a estar recibiendo información que a transmitirla. Es un horizonte más que aclara la importancia de esta investigación, pues el hecho de que dediquemos el 55% de nuestro tiempo a escuchar no es sinónimo de que el sujeto esté realizando un trabajo auditivo correcto, que comprenda lo que el otro está tratando de comunicarle, pues mucha gente centra su atención más bien en lo que va a decir después de que termine de hablar la otra persona, y no intenta comprobar lo que creen haber oído, mucho menos se intenta reconocer los tonos o los matices emotivos que se utilizan, características que influyen a la hora de comunicar un mensaje.

En cuanto a las delimitaciones conceptuales esta investigación define las siguientes categorías como conceptos cardinales para la orientación del problema:

La escucha, la vamos a tomar desde dos perspectivas escucha activa y escucha empática. La literatura fungirá el papel de estrategia para concebir una escucha activo-empática . De las inteligencias múltiples de *Howard Gardner* vamos a tomar las inteligencias personales, primero la intrapersonal definida como el conocimiento propio y la conciencia sobre sí mismos y nuestros puntos de vista, segundo la interpersonal entendida como esa conciencia sobre lo que el otro me comunica, el reconocimiento de las necesidades y los puntos de vista del otro, independientemente de su posición.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2016), aunque sí nombra la escucha alrededor de los estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, y Ciencias, no es sino hasta la propuesta de formación en competencias ciudadanas que se hacen anotaciones claras en cuanto a la importancia de la escucha:

Algunos ejemplos de competencias comunicativas son escuchar atentamente los argumentos ajenos y comprenderlos –a pesar de no compartirlos– y expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista [...] Saber comunicar lo que se quiere fortalece la posibilidad de llegar a acuerdos justos y benéficos para todos. Entre más se aprenda a comunicarse de manera descentrada, empática e inteligente, mayores serán las posibilidades de alcanzar la justicia social. (MEN 2006 P. 154)

Sin embargo, aunque se nombra no se hace un énfasis continuo en desarrollar esta habilidad, sino que se dan definiciones y usos someros en comparación con los alcances académicos, sociales y personales que podría generar un desarrollo agudo de la escucha, hay que

mencionar además, que se nombran las habilidades auditivas solo en los estándares para los grados tercero y noveno de las competencias ciudadanas, lo que es otro indicio de la carencia de una atención precisa y detallada de lo que la escucha es y puede generar en el salón de clases.

Desde otra perspectiva, desarrollar en un sentido agudo la escucha podría favorecer enormemente *Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media* que se plantean en los estándares de lenguaje, esto con el fin de aportar a factores como: la comunicación, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable e incluso a la formación del sentido de la propia existencia a través de la poesía.

Por otra parte, el Plan Educativo Municipal de Medellín (PEM) 2016-2027, que tiene como slogan : “Hacia una educación integral, humana y sostenible para las apuestas de desarrollo de la ciudad”, no hace anotaciones puntuales o directas acerca de la importancia de la escucha en este ámbito, pero sí le apuesta a un buen relacionamiento interpersonal: “El PEM 2016-2027 se fundamenta en una perspectiva de desarrollo humano en la que la educación es entendida como proceso de formación en capacidades humanas y sociales.” (PEM 2017) El dilema desde esta perspectiva radica en que el desarrollo humano y social solo es dado en condiciones comunicativas en las que se respete la voz del otro y se le incluya, reconociéndole como agente de cambio y como ente partícipe del desarrollo comunitario.

Esta investigación plantea entonces, encontrar la relación de la literatura con la escucha, en función de propiciar un correcto desenvolvimiento de la inteligencia emocional y las

inteligencias personales. Para esto se plantean los siguientes objetivos y una pregunta problematizadora que ayudara a esclarecer el rumbo de esta investigación:

**Objetivo general:**

Comprender la relación entre la literatura y la escucha, y su correspondencia en las relaciones inter e intrapersonales en estudiantes del grado undécimo de la Normal Superior Antioqueña

**Objetivos específicos:**

- Identificar las potencialidades de la literatura en relación con la escucha intrapersonal e interpersonal en un entorno escolar.
- Describir la relación de las inteligencias personales y la inteligencia emocional con la escucha

**Pregunta:**

¿Cuál es la relación de la literatura con los procesos de escucha intrapersonal e interpersonal en los estudiantes del grado undécimo del colegio de Escuela Normal Superior Antioqueña en el marco de las prácticas profesionales de un docente en formación en el curso de español?

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **MARCO CONTEXTUAL**

La Normal Superior Antioqueña es una escuela arquidiocesana de carácter privado, es un colegio que se encuentra en el centro de la ciudad de Medellín, precisamente en la comuna nueve, Buenos Aires; trabaja de forma diurna y con un calendario A. Su propuesta humanista permite a sus alumnos “Fortalecer la formación de seres humanos trascendentes, comprometidos con sus deberes y derechos como ciudadanos de la democracia, equilibrados e integrales, respetuosos de un compromiso cristiano como mensajeros del evangelio en la construcción de una sociedad mejor” (Ensa)

Utiliza un modelo pedagógico basado en múltiples teorías de múltiples autores como Dewey, Freire, Declory o Montessori. Propugnan una propuesta "desarrollista" y constructivista que busca el aprendizaje autónomo, la formación católica, el liderazgo y la transformación. Los temas centrales de su pedagogía son la mediación, la investigación, el aprendizaje significativo y el liderazgo. La idea de esta investigación se origina precisamente en este contexto, en el marco de la práctica docente en Lengua Castellana de la licenciatura en Inglés y Español de la Universidad Pontificia Bolivariana

## **Estado de la cuestión**

En el siguiente escrito se evidenciará el planteamiento de una situación investigativa y además un rastreo bibliográfico que servirá para hacer un esbozo de las categorías principales de la pregunta problematizadora, este texto toma como base resultados de algunas investigaciones sociales y conceptuales, con un rango de tiempo de 10 años atrás. Se abordará la literatura como estrategia para desarrollar la escucha a un nivel intrapersonal e interpersonal tomando diferentes teorías como *The Soundscape* (1993) de Murray Schafer, así como, las inteligencias múltiples, de entre las cuales cabe rescatar la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995) y las inteligencias personales de Howard Gardner (1987).

### **Sobre la escucha.**

En cuanto al concepto de escucha, Pence y Vickery (2012) aportan al sentido de esta investigación una definición convergente entre amplias investigaciones en el ámbito educativo, en el ámbito económico, social e incluso de la salud, estas definiciones han enmarcado la escucha como un concepto que puede definirse en dos términos: la escucha activa, enfocada en la participación del receptor en la conversación, en la comprensión de lo que el otro le comunica a través de aspectos como el movimiento corporal o expresiones faciales. Por otra parte, la escucha empática, enfocada en el interés o preocupación de los interlocutores por los sentimientos que el otro está viviendo, crear un involucramiento emocional con la otra persona, es decir empatía.

El uso mezclado de ambas podrá propiciar un mejor desarrollo en las relaciones interpersonales según Pence y Vickery (2012). Hay que mencionar además, que la escucha activo-empática es un proceso de varias etapas: percibir las sensaciones, procesarlas y responder a ellas, un ejemplo claro de ello es cuando estamos en una tienda, y preguntamos por un par de zapatos, el tendero va a tratar de identificar nuestra afinidad a las diferentes clases de zapatos, lo procesa y responde con una sugerencia o en palabras de Stewart y Arnold (2018) “Identifies specific behavior associated with social listening and the process of responding via online engagement encompassing actions such as posting comments”(P.12). La escucha es un proceso afectivo, en cuanto a la motivación para escuchar al otro, además un proceso cognitivo que busca interpretar lo que el otro le comunica, y finalmente un proceso comportamental en el cual se ven involucrado los gestos corporales.

Al escuchar nos hacemos más humanos, o, mejor aún, desplegamos lo más propiamente humano: la entrega a un todo significativo del cual formamos parte con otros. En la escucha siempre somos, con otros, parte de un sentido que se da y se sustrae, de una donación cuyo medio es el lenguaje, un lenguaje que habla en lo explícito y en lo tácito, en la palabra, en el gesto, en el silencio. Somos la escucha de un sentido que rebasa lo meramente sensible de lo audible: no escuchamos porque tenemos oídos, sino que tenemos oídos porque escuchamos. (Heidegger, 1988 citado en Cepeda, 2012)

Cepeda (2012) y Pence y Vickery (2012) confluyen entonces en que el escuchar es una demostración del lado más humano del hombre, el compartir significados, emociones o puntos de vista demarcan un inicio en el afianzamiento de las relaciones interpersonales.

Cuando se habla con alguien no pedimos que se nos mire, sino que se nos escuche, para así tratar de percibir los sentimientos que fluyen a través de la conversación, comprenderlos y responder a ellos.

Por otra parte, Jensen (2018) contribuye a este sentido con base en una investigación realizada en Primary Division of Westminster School, en Oklahoma, entre las conclusiones de este trabajo está el uso de Deep Listening (DL) como un elemento para estimular la escucha en todas sus cualidades, desarrollando en los estudiantes del colegio Montessori la capacidad para desarrollar expresiones creativas y la capacidad para tener una autorregulación, una atención controlada, y fuerte interés por el mundo.

Cabe señalar además, que se desplegó una investigación para tratar de identificar la diferencia entre oír y escuchar: oír en sí es considerado un proceso acústico automático, pero escuchar involucra entonces el trabajo de la mente para procesar conscientemente lo que le comunica un sonido en particular, “*Hearing* is the body’s mechanical or automatic physical awareness of vibrations—mostly through our ears—whereas *listening* is the conscious act of attention given to processing and making meaning out of those signals with our minds”. (Jensen 2018 p.2) en este sentido, se habla de ciertos filtros de escucha que cada sujeto va a clasificar dependiendo de su importancia, un adulto, por ejemplo, con muchos años de experiencia escuchando va a tener muy bien definidas sus maneras de procesar y responder a los sonidos, va a asociar el sonido de una manera reflexiva con objetos familiares o situaciones específicas. Jensen (2018) a través de DL trata de cultivar una conciencia de los filtros que gobiernan nuestras percepciones del mundo y sembrar una conciencia en el individuo más abierta y comprensiva desde una edad temprana.

La escucha, entonces, es un proceso que va a impactar significativamente en la percepción que puede adquirir el individuo de las dimensiones tanto intrapersonal como interpersonal, pero no solo en este sentido, también se ha demostrado a través de diversas investigaciones que el desempeño académico de un individuo también está ligado a su capacidad de escucha, su capacidad de asimilar y de comprender lo que escucha. En una de esas investigaciones 400 estudiantes de primer semestre de universidad realizaron una prueba de escucha. Luego de su primer año de estudios el 49% de los estudiantes que obtuvieron un puntaje bajo en las pruebas de escucha estaban en alerta por su bajo desempeño, el famoso término americano "*Academic Probation*". Sin embargo, cerca del 69 % de estudiantes que obtuvieron un puntaje alto en las pruebas de escucha fueron considerados como estudiantes honoríficos (Conaway, 1982 citado en Beall, Rosier, Tate & Matten, 2008).

En otra investigación, (Bridgers, Stroumbakis, Drini, Lynch & Vogel 2017) se señaló el desarrollo de la escucha en estudiantes de ingeniería, matemáticas y lenguaje a través de un método llamado Ferrari Lynch Vogel Listening Test (FLVLT), este método consistía en: "(a) asesorar el mejoramiento de los estudiantes en habilidades auditivas en el transcurso de un semestre académico, (b) comprender si se enseñan y evalúan las habilidades de escucha crítica-analítica, (c) ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido crítico a la hora de escuchar y pensar para identificar fallas" (Bridgers et al. 2017,p. 4), se encontró como conclusión que los estudiantes habían obtenido un desarrollo considerable en sus habilidades auditivas, en cuanto a las notas, mejoraron entre un 8% y 25%, en especial en el caso de los estudiantes de matemáticas.

Desde otra perspectiva, Wolvin y Coakley (2000) enmarcan la escucha como un proceso que también debe ser guiado para obtener un mejor desempeño, estos autores proponen en su investigación un curso para instruir la escucha, en su currículo plantean varios objetivos mediante los cuales buscan un desarrollo competente del individuo en la escucha, entre estos objetivos se plantea: “Competent listeners demonstrate knowledge and understanding of the listening process. Competent listeners demonstrate ability to use appropriate and effective listening skills for a given communication situation and setting. Competent listeners demonstrate ability to identify and manage barriers to listening.” (Wolvin y Coakley, 2000 P.5). De acuerdo con estos objetivos es preciso decir que, a través de la escucha se busca no solo un desenvolvimiento en los aspectos sociales, sino también cognitivos y psicológicos.

Estas investigaciones (Conaway, 1982 citado en Beall et al, 2008; Bridgers et al, 2018; Wolvin y Coakley, 2000) demuestran que una escucha atenta e instruida puede influenciar de manera eficaz en los procesos académicos. Sin embargo, los tres artículos coinciden en que la escucha no ha sido suficientemente investigada en el ámbito educativo, pocos colegios hacen énfasis en la escucha y quienes lo hacen solo es en un 7%, además, los profesores suelen carecer de suficiente preparación académica en cuanto a la escucha. Estos son datos que enriquecen el rumbo de esta investigación pues se evidencia la importancia de la escucha, pero la fuerte carencia de métodos e investigaciones que permitan comprender mejor la influencia de la escucha en el salón de clases.

En relación con la educación en el aula, hubo una investigación en la cual se indagó más a fondo el uso de estrategias de escucha para mejorar la comprensión de la misma en el aula de clases, el estudio se realizó en un instituto de ingles privado con 135 estudiantes de English

as a Foreign Language (EFL) y English as a Second Language (ESL) con un origen iraní. su objetivo era conocer cómo las estrategias de escucha explícitas afectan la comprensión de la escucha mediante un curso de 14 clases. Estas son algunas de las estrategias que adoptaron para su curso:

Berman (2003) has listed listening strategy in three main steps which are: (a) pre-listening strategies, (b) while listening strategies, and (c) post-listening strategies. In addition, other researchers' listening strategies categorization such as O'Malley et al. (1989) and Young (1997) were implemented and instructed to the participants in this study (Zarrabi, 2017 P.3)

Para este estudio se hizo un examen a los participantes para reconocer su nivel de experticia auditiva antes y después del curso. Antes del curso, en el pre-test, los 135 estudiantes obtuvieron un puntaje de 11.62, luego del curso, en el post –test, los estudiantes obtuvieron un puntaje de 23.90. Existe una diferencia alrededor de 12,28 en el desarrollo de las habilidades auditivas, se demuestra entonces que una escucha instruida por profesores expertos puede desembocar en una mayor comprensión y asimilación de lo que se escucha.

### **Los procesos intra e interpersonales – la inteligencia emocional.**

Para el aspecto interpersonal e intrapersonal, Howard Gardner (1987) ha señalado en su investigación sobre las inteligencias personales el sentido del yo como una amalgama que emerge de la combinación de conocimientos intra e interpersonales, plantea una

transversalidad entre uno y el otro, pues ambos son necesarios para forjar el carácter del sujeto.

Aunque Gardner dice que no existe una certeza en cómo debe ocurrir el desarrollo de una inteligencia personal, sí señala la importancia en educar las emociones, a través de la autorreflexión, y como resultado consecutivo se obtendrá el desenvolvimiento de puntos de vista más sólidos e íntimos, así mismo una sensibilidad a las dimensiones psicológicas del ser, a sus emociones, gustos y disgustos. En este mismo sentido, el adquirir una autoconciencia de nuestros sentimientos, un autocontrol, y una automotivación son habilidades que finalmente contribuirán al correcto relacionamiento interpersonal, por eso, cuanto menos comprenda una persona sus sentimientos, más presa será de ellos, mayor probabilidad tendrá de interactuar en forma inapropiada con los demás y por tanto no logrará asegurarse de su lugar apropiado dentro de la comunidad mayor. (Gardner 1987)

Se da testimonio, entonces, de que alcanzar un grado singular de individualización contribuirá a percibir nuestros sentimientos y además a comprenderlos, será una ayuda para establecer un matiz diferenciador entre la posición crítica y razonable propia y la de los demás, un desenvolvimiento de la autonomía, haciéndose reconocer como un miembro emergente de la sociedad con unas ideologías sólidas, y una conciencia emocional, un individuo que concibe su identidad, capaz de entender su lugar en la sociedad y contribuir con su intelecto al desarrollo de la esta, como lo afirma Humphrey (citado en Gardner 1987) cuando habla del el principal uso creativo del intelecto humano, el cual no está en las áreas tradicionales del arte y las ciencias, sino en mantener unida la sociedad.

Que un individuo se sienta nervioso, ansioso, frustrado o depresivo no es un problema, pues los sentimientos son propios y característicos del comportamiento humano, no obstante, este individuo debe conocer el origen de sus sentimientos y ejercer un control sobre ellos, es mucho más complicado de lo que parece, pues a veces el no reconocer la raíz de los sentimientos también obedece a la carencia de una instrucción atenta a las emociones. “If students cannot receive timely guidance from school authorities, teachers or the parents, or timely concern from their peers or siblings, their unstable emotions will result in behavioral disorder” (Chen, Lin, Chen y Tu, 2007, p.2)

Para hacer un breve mapeo de los factores que se han estudiado alrededor de la inteligencia emocional como otro de los conceptos entorno a los que gira esta investigación vamos a ver la siguiente tabla:

Tabla: 1

Tabla de conceptos alrededor de la inteligencia emocional.

Researcher	Inventory name	factors
Goleman (1995)		Emotional self-awareness, emotional self-control, self-motivation, social skills in management of personal relationships.
Mayer & Salovey (1997)		Perceiving emotions, facilitating thought, understanding and managing emotions.
Goleman (1998)		Emotional self-regulation, self-motivation, social awareness and social skills in management of personal relationships.
Bar-on (1997)	EQ-i	Individual, personal relationship, stress manage and adjustment, emotional normalcy.
Cooper (1997)	EQ Map	Mapping life status, emotional perception, EQ ability, value, persuasiveness and efficiency.
Boyatzis, Goleman, & Hay/Mcbr (1997)	ECI	Self awareness, society awareness, self management, society skills.
Mayer, Caruso, & Salovey (2000)	MEIS	Perceive emotion, facilitate thought, understand emotion and, manage emotion
Mayer, Salovey & Caruso (2004)	MSCEIT	Perceive emotion, facilitate thought, understand emotion and, manage emotion

De acuerdo con la anterior tabla, entre 1995 y 2004, diferentes autores han estudiado las repercusiones de la inteligencia emocional en aspectos como: el intrapersonal, el facilitar el pensamiento, la adaptación a diferentes contextos y propiciar un entendimiento de las emociones; en la dimensión interpersonal, se evidencia la creación de una conciencia social, un individuo capaz de identificar las necesidades de la sociedad, y de igual manera desarrollar una habilidad en el manejo de sus relaciones con los demás que es uno de los aspectos en los cuales Gardner (1987) y Chen et al (2007) hacen referencia, la conciencia que un individuo debe tener en sus emociones, ambos son congruentes en que se hace necesaria una comprensión emocional para un correcto desempeño en el ámbito social.

### **Sobre la literatura.**

La literatura entonces se le considerara en esta investigación como una estrategia para desarrollar el aspecto auditivo, afectivo y además el cognitivo, pues de acuerdo con Torrellas

(2015) el leer literatura desarrolla aspectos en los estudiantes como el lenguaje al tener un involucramiento en la escucha, el habla, la escritura y la lectura, además en un aspecto emocional la literatura es una estrategia adecuada para afinar la percepción de las emociones propias y reconocer algunas en otros sujetos.

Croom (2015) plantea, a través de un rastreo bibliográfico, la poesía como un elemento que contribuye a las “*positive emotions*” en diferentes contextos como estrés post traumático, abuso en adolescentes, violencia doméstica, ansiedad en pacientes con cáncer e, incluso, en pacientes con esquizofrenia, además, en el aspecto más importante para esta investigación, la poesía se ha establecido con gran efectividad a la hora de utilizarse en un ambiente educativo con el fin de enseñar a los estudiantes empatía, a tener un involucramiento emocional con el otro, de igual modo se usa la escucha reflexiva como elemento orientador para la enseñanza, no obstante se le aborda como un ejercicio de compleja enseñabilidad.

La empatía a su vez según Blader & Tyler (2002), citado en Furman (2005) es un prerrequisito para la justicia social, un requisito destacado para la posesión de una conciencia social e incluso es considerada como un grupo de técnicas artísticas, así mismo se le considera como un modo primario del contacto humano que forma la base de las relaciones humanas (Furman, 2005).

Croom (2015) y Furman (2005) en sus investigaciones coinciden, pues, en que sí se trabaja la empatía a través de estrategias como la poesía se podría obtener como resultado un mejoramiento en la relación intrapersonal a partir de la escucha y la posterior autorreflexión; y en las relaciones interpersonales, por medio de ese involucramiento emocional llamado

empatía y que funge como requisito indispensable para una conciencia social, en este caso es propiciada por la narrativa de la poesía, que trata de representar el paisaje desde el punto de vista del testigo, mediante la escritura de las impresiones humanas y pretendiendo trasplantar en la vivencia del lector la sensación de embeleso que la naturaleza provoca en su interior (Selimov 2003).

En conclusión, las investigaciones revisadas propenden por concientizar al sujeto de su propia condición, y, además, de su condición en relación con la sociedad, esto en función de crear tejido social, a través de la escucha de sí mismo, de los demás y de lo demás. Estas investigaciones aportan bastante al rumbo de este trabajo, sin embargo, a lo largo de las lecturas de las investigaciones citadas se puede concluir que, aunque las investigaciones tienen aportes significativos, sigue habiendo carencia de información respecto a las potencialidades de la escucha en un entorno educativo.

## **Marco conceptual**

Esta investigación se fundamenta en tres conceptos que van a funcionar como eje principal para darle respuesta a la pregunta planteada anteriormente en la problematización:

Primero, el concepto de escucha se va a ver definido de acuerdo con Pence y Vickery (2012) tomando, además, aspectos de la teoría sobre el desarrollo de la escucha de Marc Jensen (2018) nombrada “Deep listening”. Segundo, la literatura, esta no será abordada en el marco de una definición concreta, sino más bien en función de su uso a propósito de las emociones y sus fines en la educación. Finalmente, las inteligencias múltiples, concepto del que se derivan dos componentes: la inteligencia emocional planteada desde la perspectiva de Daniel Goleman (1995) y las inteligencias personales, abordadas desde Howard Gardner (1987).

Pence y Vickery (2012) aportan al sentido de esta investigación una definición convergente entre amplias investigaciones en el ámbito educativo, en el ámbito económico, social, e incluso, de la salud. Estas definiciones han enmarcado la escucha como un concepto que puede definirse en dos términos: la escucha activa, enfocada en la participación del receptor en la conversación, en la comprensión de lo que el otro le comunica a través de aspectos como el movimiento corporal o expresiones faciales. Por otra parte, la escucha empática, enfocada en el interés o preocupación de los interlocutores por los sentimientos que el otro está viviendo, en donde se crea un involucimiento emocional con la otra persona, y según Pence y Vickery (2012) “emotional involvement with someone else is, by definition, what characterizes empathy” (2012, p.162)

Entre las definiciones sobre escucha, cabe señalar además la diferencia entre oír y escuchar: oír en sí es considerado un proceso acústico automático, pero escuchar involucra entonces el trabajo de la mente para procesar conscientemente lo que le comunica un sonido en particular, “Hearing is the body’s mechanical or automatic physical awareness of vibrations—mostly through our ears—whereas listening is the conscious act of attention given to processing and making meaning out of those signals with our minds” (Jensen 2018 p.2).

Por otra parte, Jensen (2018) contribuye a este sentido con base a una investigación realizada en Primary Division of Westminster School, en Oklahoma. Entre las conclusiones de este trabajo está el uso de Deep Listening (DL) como un elemento para propiciar la escucha en todas sus cualidades, lo que se busca es desarrollar en los estudiantes del colegio Montessori la capacidad para desenvolver expresiones creativas y la capacidad para tener una autorregulación, una atención controlada, y fuerte interés por el mundo.

Por lo que al concepto de literatura respecta, esta investigación la plantea como una estrategia para desarrollar el aspecto auditivo, afectivo y además el cognitivo, pues, de acuerdo con Torrellas (2015), leer literatura puede desarrollar aspectos en los estudiantes como el lenguaje, la escritura y la lectura, además, en un aspecto emocional, la literatura es una estrategia adecuada para afinar la percepción de las emociones propias y reconocer algunas en otros sujetos.

Croom (2015) plantea, a través de un rastreo bibliográfico, la poesía como un elemento que contribuye a las “*positive emotions*” en diferentes contextos como estrés post traumático, abuso en adolescentes, violencia doméstica, ansiedad en pacientes con cáncer e incluso en

pacientes con esquizofrenia, además, en el aspecto más importante para esta investigación, la poesía se ha manifestado con gran efectividad a la hora de utilizarse en un ambiente educativo con el fin de enseñar a los estudiantes empatía, a tener un involucramiento emocional con el otro, de igual modo se usa la escucha reflexiva como elemento orientador para la enseñanza, no obstante se le aborda como un ejercicio de complejo.

Croom (2015) y Furman (2005) en sus investigaciones coinciden, pues, en que sí se trabaja la empatía a través de estrategias como la poesía se podría obtener como resultado la mejoría de la relación intrapersonal a partir de la escucha y la posterior autorreflexión; en las relaciones interpersonales, por medio de la empatía, ese involucramiento emocional con el otro, que en este caso es propiciado por la narrativa de la poesía. Una narrativa que según Selimov (2003)

“La recreación de ambientes bellos y delicados para el goce estético de los lectores viene acompañada de referencias a la contemplación que inspira emociones delicadas y sublimes en los seres superiores. La voz narrativa representa el paisaje desde el punto de vista del testigo, y mediante la textualización de las impresiones humanas pretende trasplantar en la vivencia del lector la sensación de embeleso que la naturaleza provoca en su interior” (2003, P. 115)

Por otra parte, en cuanto a la inteligencia emocional, la tomaremos desde la perspectiva de Daniel Goleman (1995) quien la define como esa capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los

impulsos, de regular nuestros propios estados de ánimo, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Esa capacidad para sintonizar emocionalmente con los demás, es una facultad que se basa en la conciencia de sí mismos, puesto que, cuanto una persona se haga más consciente de la manera en cómo sus sentimientos surgen y cómo estos lo afectan mayor será la destreza para comprender los sentimientos que afectan a otras personas.

La empatía a su vez, según Blader & Tyler (2002), citado por Furman (2005), es un prerrequisito para la justicia social, un requisito destacado para la posesión de una conciencia social e incluso es considerada como un grupo de técnicas artísticas, así mismo se le considera como un modo primario del contacto humano que forma la base de las relaciones humanas.

La inteligencia emocional, pretende preparar a las personas con fundamentos base para lidiar con la cantidad de dificultades u oportunidades que se le presentan a una persona a lo largo de su vida, cosa que no podría hacer un elevado coeficiente intelectual, según Goleman:

Aunque un elevado CI no constituya la menor garantía de prosperidad, prestigio y felicidad, nuestras escuelas y nuestra cultura, en general, siguen insistiendo en el desarrollo de las habilidades académicas en detrimento de la inteligencia emocional, de ese conjunto de rasgos —que algunos llaman Carácter— que tan decisivo resulta para nuestro destino personal. (1995 P. 37)

Saber que una persona se ha graduado con las mejoras notas del curso o incluso de la universidad permite conocer cuán bueno es un estudiante en pruebas de evaluación

académicas, pero eso, sin embargo, no significa que esa persona se va a desempeñar hábilmente frente a las vicisitudes que se le puedan presentar.

Así mismo, que un individuo se sienta nervioso, ansioso, frustrado o depresivo no es un problema, pues los sentimientos son propios y característicos del comportamiento humano, no obstante, este individuo debe conocer el origen de sus sentimientos y ejercer un control sobre ellos, es mucho más complicado de lo que parece, pues a veces el no reconocer la raíz de los sentimientos también obedece a la carencia de una instrucción atenta a las emociones. “If students cannot receive timely guidance from school authorities, teachers or the parents, or timely concern from their peers or siblings, their unstable emotions will result in behavioral disorder” (Chen, Lin, Chen & Tu, 2007, p.2)

Para el aspecto interpersonal e intrapersonal, Howard Gardner (1987) ha señalado en su investigación sobre las inteligencias personales el sentido del yo como una amalgama que emerge de la combinación de conocimientos intrapersonales referidos a la relación consigo mismo, acerca de los gustos y disgusto propios, además, los conocimientos interpersonales definidos como las habilidades para relacionarse de manera eficaz en la sociedad; se plantea una visión holística de lo que debería ser una inteligencia personal, una transversalidad entre un conocimiento y el otro, pues, según Gardner, ambos son necesarios para forjar el carácter íntegro del sujeto.

Aunque Gardner dice que no existe una certeza en cómo debe ocurrir el desarrollo de una inteligencia personal sí señala la importancia en educar las emociones, a través de la autorreflexión, y como resultado obtendrá el desenvolvimiento de puntos de vista más sólidos

e íntimos, así mismo, una sensibilidad a las dimensiones psicológicas del ser, a sus emociones, gustos y disgustos.

En este sentido, el adquirir una autoconciencia de nuestros sentimientos, un autocontrol, y una automotivación son habilidades que finalmente contribuirán al correcto relacionamiento interpersonal, por eso, cuanto menos comprenda una persona sus sentimientos, más presa será de ellos, mayor probabilidad tendrá de interactuar en forma inapropiada con los demás y por tanto no logrará asegurarse de su lugar apropiado dentro de la comunidad mayor (Gardner, 1987).

Se da testimonio entonces de que alcanzar un grado singular de individualización contribuirá a percibir nuestros sentimientos y además a comprenderlos, será una ayuda para establecer un matiz de diferenciación entre la posición crítica y razonable propia y la de los demás, un desenvolvimiento de la autonomía, haciéndose reconocer como un miembro emergente de la sociedad con unas ideologías sólidas, y una conciencia emocional, un individuo que concibe su identidad, capaz de entender su lugar en la sociedad y contribuir con su intelecto al desarrollo de la sociedad como lo afirma Humphrey (citado en Gardner 1987) cuando habla del el principal uso creativo del intelecto humano, el cual no está en las áreas tradicionales del arte y las ciencias, sino en mantener unida la sociedad.

A través de la literatura, como fin educativo, esta investigación busca encontrar una relación con la escucha; esa relación, al parecer, está dada por la inteligencia emocional, por la empatía, la cual, también se relaciona con la escucha empática, definida por Pence y Vickery

(2012). Así mismo, esta escucha empática, mediada por una inteligencia emocional, confluye en un desarrollo favorable de las relaciones tanto intrapersonales como interpersonales.

Estos son, pues, los conceptos y autores que respaldan el rumbo de esta investigación son las perspectivas que se van a tomar en cuenta para darle solución a la pregunta problematizadora, pero no solo para esto, sino que también son los conceptos base para tratar de darle solución a muchos de los problemas de escucha individual y del colectivo que suele mediar al sujeto.

## CAPÍTULO 3

# DISEÑO METODOLÓGICO

### **Paradigma.**

El paradigma que esta investigación encuentra más apropiado es el cualitativo. Sandoval (1996), Señala que son tres las condiciones más importantes para producir investigación cualitativa:

- a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprenderla realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana. (P. 34)

Acogiéndonos a la anterior cita, esta investigación cumple en efecto con cada una de las condiciones de investigación cualitativa: en primer lugar, esta investigación le apuesta, precisamente, a la recuperación de esa inteligencia intrapersonal en función de entenderse como individuo miembro de una sociedad, forjando su identidad como ser integro y consciente de sus emociones e ideologías, entendiéndose como constructor de sí mismo y de la sociedad.

En segunda instancia, este trabajo surge de una problemática cotidiana, la escucha, una habilidad de la que pareciera carecer la sociedad colombiana en ambos niveles (intra -inter personal) esta carencia, suele afectar el acto educativo y eso, por ende, el futuro de una sociedad. En este sentido, esta investigación busca comprender a través de la escucha las diferentes realidades socio-culturales. Finalmente, en este trabajo se aborda la

intersubjetividad a través del reconocimiento del otro sujeto, escuchándole y respetándole en su diferencia.

El argumento cualitativo que plantea el conocimiento como una producción compartida que surge de la interacción entre el investigador y el investigado, va más acorde a la dinámicas de esta investigación, así, además, los valores que portan los sujetos de investigación median o influyen para la generación del conocimiento, para conocer las realidades humanas, es decir que el factor humano no funciona como obstáculo, sino todo lo contrario, adopta una característica virtuosa, pues es en la diferencia en donde crecemos como personas.

### **Enfoque.**

El enfoque constructivista, propio de la investigación cualitativa, va en consonancia con varios de los propósitos de esta investigación, la cual se propone, entre otros objetivos, entender la relación de la literatura con los procesos de escucha, y de esta manera, reflexionar sobre la participación de la escucha en muchos de los fenómenos que acaecen en lo social. Así mismo, el enfoque constructivista tiene como propósito fundamental:

“Entender y reconstruir las construcciones que la gente (incluyendo al investigador) sostiene inicialmente, con el objeto de obtener un consenso, pero aún estar abiertos a las nuevas interpretaciones al ir mejorando la información y la sofisticación. El criterio para el progreso es que a lo largo del tiempo todos formulan construcciones más informadas y sofisticadas y se vuelven más conscientes del contenido y el significado de otras construcciones” (Guba & Lincoln, 1990, P.12)

En este sentido, para el objetivo general de esta investigación es necesario buscar reconstruir las construcciones o percepciones que sobre la escucha se tienen, reconstruir los imaginarios acerca de lo que es la escucha, entendida, muchas veces, como lo meramente audible, y así, tomando como fundamento principal la literatura, que en este caso, funcionara como un eje generador de construcciones “ más informadas y sofisticadas” , de lo que es la escucha y de la relevancia que toma la escucha como un sentido que rebasa lo meramente audible para adquirir una forma de sonidos articulados y cargados de significancia y sensibilidad.

En la mirada que estamos proponiendo de la investigación constructivista, la observación juega uno de los papeles más importantes, lo que se busca es detallar las prácticas, las conductas, las conversaciones y las narrativas de los sujetos, proponiendo la reconstrucción como medio para la comprensión. En otras palabras, se trata de observar la interacción de los individuos y los ambientes en que ocurre, con el fin de recrear comprensivamente los significados y sentidos que el mundo vivido tiene para los actores indagados.

### **Método.**

Aguirre Baztán (1995) analizando el término etimológicamente entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad". Por otra parte, Mauss (1974) quien fue uno de los antecedentes y propulsores de este tipo de investigación la entendía como una "observación profunda, lo más completa y avanzada posible, sin olvidar nada de una tribu". Así, además, Álvarez (2008) propone entre los elementos que destacan de esta clase de investigación la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y, en último término,

la *mejora* de la realidad educativa. También señala otra finalidad no siempre considerada:”  
la *transformación del investigador*.”

De acuerdo con esto, cada una de las finalidades de la etnografía educativa convergen con los planteamientos de esta investigación, es decir, la descripción del contexto permitirá conocer cómo es empleada la escucha y cuán importante se hace para el entorno educativo, además, la interpretación de esta información dejara esbozar algunas de las causas del por qué se emplea la escucha de una u otra manera, es decir comprender su funcionamiento dentro de determinado contexto. La difusión de los hallazgos permitirá no solo informar y crear consciencia acerca de lo trascendental que se vuelve la escucha en ambos niveles (intra e interpersonal) en un entorno educativo, sino que también permitirá la deconstrucción del tejido social a miras de re entender el concepto de escucha.

### **Técnica.**

La técnica de recolección de información utilizada en esta investigación, para ambos objetivos, es el paisaje sonoro, acompañado de un escrito reflexivo en una primera ocasión y preguntas que estimulan la consciencia sonora en otra. El paisaje sonoro originalmente es un término de la ingeniería de sonido y posteriormente retomado por Murray Schafer (1993), quien lo nombra como una manera de “captar eventos sonoros y no objetos visibles”, en este sentido, y en lo que atañe a esta investigación, este concepto permite generar consciencia sobre esos eventos audibles y además una posterior interiorización de esos sonidos.

### **Instrumentos**

El instrumento para este caso fue el taller auditivo, el cual fue diseñado de dos maneras diferentes. La primera consistía en Grabar un audio de 5 minutos máximo y luego, tomando

en cuenta algunas indicaciones sobre la escucha activo-empática y sobre la identidad sonora de un lugar, escribir un texto reflexivo en el cual se hiciera evidente la opinión del sujeto de prueba sobre lo que escuchaba diariamente.

El segundo diseño, fue un taller literario/auditivo en el cual se propusieron leer, en grupos, 3 textos diferentes: Espuma y nada más de Hernando Téllez, Caracas sin agua de Gabriel García Márquez y Tiempo de sequía de Manuel Mejía vallejo. Luego, diseñar un paisaje sonoro para el cuento, en el cual se expresarán algunas de las escenas principales del texto y responder, una vez hecho el diseño sonoro, las siguientes preguntas: ¿Cree que la literatura y el ejercicio del paisaje sonoro influyeron en la manera en cómo escucha? ¿por qué? Y ¿La escucha interpersonal influyó a la hora de diseñar el paisaje sonoro? ¿por qué?

### **Población**

Quien esboza la sensibilidad del humano en sus diferentes etapas es Howard Gardner (1987), y plantea que el niño de cero a cinco años de edad, todavía no es sensible a las dimensiones psicológicas, a los deseos o necesidades del otro; el niño en edad escolar, tiene una clara idea entre la línea que lo separa del yo y el otro, a pesar de esto el niño está enfocado en desarrollar otro tipo de habilidades y competencias, no se ha enfocado aún en sus características psicológicas; en la niñez media existen tendencias a adquirir una mayor sensibilidad social, pese a esto sus sentimiento personales son menos transitorios en sus pensamientos; en la adolescencia demuestran una mayor agudeza en cuanto a su sensibilidad hacia otros sujetos, los deseos y temores propios y colectivos, “la adolescencia es el periodo de la vida en el que los individuos deben reunir y desarrollar las

formas de conocimiento personal (intra e inter) para llegar a un sentido mayor y más organizado, un sentido de identidad o un sentido del yo sólido y bien definido”.

### **Muestra**

Tomando en cuenta que la adolescencia existe un sentido más agudo por la identidad propia y las necesidades del otro, y que es a una edad temprana en la cual deben estimularse la escucha y la sensibilidad por aquellas dimensiones personales y sociales, se tomó información de 45 estudiantes del grado once de la Normal Superior Antioqueña de entre 15 y 20 años.

### **Técnicas utilizadas para el análisis de información.**

Las principales técnicas aquí utilizadas son la categorización de palabras como autorreflexión, desenvolvimiento de puntos de vista sólidos e íntimos, sensibilidad a las dimensiones psicológicas del ser, a sus emociones, gustos y disgustos, autoconciencia de los sentimientos, autocontrol, desenvolvimiento de la autonomía, identidad. Posteriormente se utilizó triangulación para cruzar datos consonantes o asonantes entre los sujetos de investigación.

## **CAPÍTULO 4**

### **HALLAZGOS**

#### **Sobre las potencialidades de la literatura en relación con la escucha intrapersonal e interpersonal.**

##### **Trans-formación**

Una de las potencialidades de la literatura, respecto a la escucha, es la capacidad de propiciar en un sujeto una transformación en su esfera personal o social, una manera de moverse de una perspectiva a otra, de construir un significado alrededor de otros conceptos diferentes a los tradicionales. La sensibilidad juega un papel importante en este caso, para captar el sentido concreto de lo que se escucha, además para aprender a construir y reconstruir los significados pues estos no son estáticos, son dinámicos.

En este sentido, la siguiente es una cita de una estudiante del grado once de la Escuela Normal Superior Antioqueña (ENSA) en donde se expresa una forma de transformación en donde el escuchar le permite acceder a otras formas de pensamiento, hacerse consciente de lo que escucha y de las repercusiones que esos sonidos tienen en ella y tal vez, también, en los demás.

Más tarde cuando bajaba las escaleras para volver a casa me fijé en el sonido de los pasos sobre el cemento y las piedras que se atravesaban, y fue entonces cuando entendí el concepto, paisaje sonoro, cada día estamos dejando pasar por alto una obra de arte, que nos grita, algunas veces de manera literal, que está ahí dispuesto a

deslumbrarnos, el poder escuchar es un regalo, es otro tipo de luz en nuestra vida. Y cuando menos me di cuenta ya no estaba cansada. (piloto de prueba # 10)

La estudiante expresa una comprensión por una categoría que antes desconocía, el paisaje sonoro, y este concepto es el que le permite de cierta manera dar sentido a los sonidos que produce ella misma y que escucha de afuera. Se propicia una transformación en la que ella se da cuenta de cómo el mero hecho de escuchar atentamente le permite darse cuenta de estas pequeñas “obras de arte” que normalmente no se tienen en cuenta a la hora de escuchar, de comprender lo que le rodea. Este hecho genera consciencia sobre lo que se escucha, sobre los sonidos que se emiten, sobre lo que se dice y permite así además construir una forma de transformación, de generar una especie de nuevo aire, para dispersar el cansancio, lo que le permite interactuar mejor consigo misma y con su contexto.

El concepto de transformación, que en esta investigación se plantea, va en consonancia con el del PEP de la Maestría en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana (2018), este concepto está concebido desde tres diferentes principios: lo ético, lo político y lo estético lo que para los griegos se comprende como la cosmética, es decir, el cuidado de sí, del otro y del mundo.

La Trans-formación planteada por el PEP, y entendida desde los marcos de referencia de esta investigación, Sugiere una asociación del cuidado de sí como referencia al desarrollo de la relación intrapersonal; luego en lo referido al cuidado del otro y en parte a lo político, podríamos decir que se desarrolla desde la relación interpersonal; y en cuanto al cuidado del mundo, surge de esa relación combinada de lo intra y lo inter planteada por Howard Gardner

en las Inteligencias personales, ambas comprensiones puestas en acción permitirían dar origen, entre muchos conceptos, al de topofilia (amor por el lugar que se habita) que se verá ampliado más adelante.

### **La literatura como estímulo a la escucha (O CURA) a la sordera**

En la recolección de datos del paisaje sonoro, una niña del grado once de la ENSA expresó, a través de un texto, su inconformidad respecto al poco uso de la escucha empática por el entorno, además señala una especie de círculo vicioso o de tradición infundida en la sociedad del ahora, algo así como una tradición de la contaminación:

“Poca gente suele hacer uso de su oído para escuchar de manera empática el ambiente, esto puede ser debido principalmente a los afanes del diario vivir, a la rutina y la ansiedad que continuamente nos hunden en la sordera y en la costumbre al ruido asonante, disparejo y destructivo, a la bulla, a la algarabía, sin dar cabida al detenimiento por unos breves segundos, a la pausa para reflexionar y reconocer las sinfonías desafinadas que emite nuestro planeta agobiado por el sometimiento humano” (piloto de prueba # 17)

Así, además, señala la indiferencia o ignorancia a la que se ciñen las personas embebidas en tal movimiento, uno que ya es común, que ya hace parte de ellos y que se ha convertido en una situación de eterno retorno, en la que no hay un escape más que parcial.

Motores revolucionados y rebosantes de gasolina, frenos desgastados a punto de fundirse, ruedas sometidas a la fricción del pavimento, tubos repletos de gas y dióxido de carbono, bocinas altamente desesperadas por hacerse oír, el chisme de la gente, radios y emisoras, motocicletas cuya velocidad retumba y buses enormes que circulan

la misma ruta sin conocer un final; son todos estos los diversos elementos que acompañan nuestra ciudad diariamente, cuyo único escape parcial son los pasos que nos dirigen a nuestro hogar, a nuestra cómoda y plácida burbuja de indiferencia, donde no importa nada ni nadie más que nosotros mismos (piloto de prueba # 17)

Ahora bien, Octavio paz (1956) se refiere a la literatura y precisamente a la poesía de la siguiente manera: “La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro “. Así entonces, la literatura podría fungir en este caso como una forma de ruptura sobre la tradición, la ruptura no como forma de identidad sino como símbolo de crecimiento personal y liberación, en este caso liberación de la tradición de la contaminación y de la indiferencia.

Una de las potencias de la literatura es su poder de disrupción y de estimular el cambio de la tradición del dióxido de carbono, de los pitos, de las llantas y el caucho, un traslado a otras dinámicas donde existan espacios para detenerse, y como lo plantea la piloto de prueba # 6 “para entender lo valiosa que es la vida y lo importante que son los momentos de calma, en los cuales podemos dimensionar el paisaje y charlar con nuestros amigos o nuestra familia” La literatura se plantea aquí como una forma de sensibilizar y confrontar la rutina de la contaminación, como un estímulo al cambio, para dejar de lado “la ansiedad que nos funde en la sordera”.

La literatura, a través del paisaje sonoro, permite generar una forma de consciencia sobre lo auditivo, el hecho de imaginar los sonidos de un cuento no solo estimula su imaginación y

su pasión por la lectura sino también que les permite entender la importancia de escucharse no solamente a sí mismo sino también al contexto que les rodea, entendiendo y concibiendo la vida a partir de lo que escuchan.

### **La escucha como Ritual.**

La escucha como una forma de ritual en donde la articulación de sonidos de una persona se convierte en todo un acto digno de admiración, una urdimbre de palabras que provocan sentimientos, sonidos que tocan cuerdas que son vitales, sonidos que explican, que cuestionan, sonidos que transforman. En la escucha siempre somos, con otros, parte de un sentido que se da y se sustrae, de una donación cuyo medio es el lenguaje, un lenguaje que habla en lo explícito y en lo tácito, en la palabra, en el gesto, en el silencio (Cepeda – 2012).

“Escuchar a este hombre me ha hecho pensar de manera más crítica y, además, reconsiderar mi posición como joven en el mundo actual, es responsabilidad nuestra hacernos cargo de lo que está pasando en nuestro entorno y buscar la mejor manera para solucionarlo; y así poder desenvolvernos en la sociedad” (piloto de prueba #4)

El anterior es un fragmento de una estudiante del grado once luego del ejercicio planteado. En él se hace referencia acerca de cómo escuchar a otra persona, el diálogo interpersonal, influye en las ideas y las maneras de concebir el mundo, la escucha como rito propicia el diálogo con el alma, para cuestionar, comprender y dar sentido.

Por otra parte, la escucha como una forma de ritual, diferente al mero hecho de hablar, es incluso uno de los puntos de partida para construir los instrumentos de investigación. el paisaje sonoro parte de la idea de considerar lo que se escucha como una influencia para forjar lo que se es, los sonidos según Murray Schafer (1993) brindan, en conjunto, una

identidad del lugar que se habita, una identidad sonora que permite dimensionar las características de un contexto. Escuchar en detalle va a permitir la reflexión sobre los componentes del lugar que se habita, para así, generar consciencia, no solo de los elementos que son enriquecedores o que son nocivos, sino también y principalmente de los sonidos que se escapan cuando lo que se hace es oír más que escuchar.

El paisaje sonoro plantea una forma de ritual auditivo e imaginativo que se propicia desde la literatura, permite caracterizar lo que se lee, darle rasgos reales a los contextos que se entretajan con palabras, se podría entender como una forma de personificación, pero de los sonidos y de los contextos de una obra algo así como audificación que según Alejandra Bueno de Santiago (2016) significa ampliar los sonidos para hacerlos más entendibles. Ampliar esa proyección que construimos en nuestra mente a una realidad más tangible, o por lo menos, audible.

### **Sobre la relación de las inteligencias personales y la inteligencia emocional con la escucha.**

#### **Topofilia**

La escucha en relación con la inteligencia emocional se manifiesta con el piloto de prueba # 17 cuando habla acerca de “escuchar de manera empática el ambiente”. La empatía es una capacidad que se desarrolla solo atendiendo a la inteligencia emocional, eso si la tomásemos desde la perspectiva de Daniel Goleman (1995) quien la define como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de regular nuestros propios estados de ánimo, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Empatizar por el entorno significa tener consciencia sobre el lugar que se habita, sobre lo que se ve, sobre lo que se escucha, es comprender la manera en cómo se desarrolla el ciclo de vida en un lugar. La topo-filia, entendida como el amor que se tiene por el lugar que se habita es uno de los conceptos que emerge de la relación de la inteligencia emocional con la escucha, comprender el conjunto de sonidos que dan identidad a un lugar es empatizar por el entorno, es leer y comprender el ambiente en el que un sujeto se desenvuelve.

La construcción de sociedades fuertes y, del mismo modo, de gobiernos fortalecidos, supone la construcción de unos también fuertes y comprometidos lazos entre éstas y los lugares específicos (topos) que habitan; unos lazos que dada la innegable naturaleza emocional que los caracteriza, en razón de dar cuenta de la correspondiente adscripción (philia-ción) de tales sociedades a los mismos, no pueden ser menos que phílicos. (Yory, 2007)

Esta relación topo-fílica pretende esclarecer también la relación entre ser y estar que se manifiesta a través del lugar entendido como lugar-de-ser. Es decir, esta relación topo-fílica da sentido al ser desde su contexto, esto implica entonces que las conversaciones, ideas o la formación del carácter de un sujeto se ve influenciado por su relación con el entorno, por lo que escucha, ve, toca y respira.

Este ejercicio cambió mi manera de percibir las cosas, me impulsó a dejar la monotonía y prestarles más atención a mis sentidos, a las personas que me rodean, y a mi entorno en general, se tornó beneficiosa e incluso divertida, mientras más repetía la grabación, más cosas nuevas hallaba, Me invitó a ser una persona más activa, que

encuentra cosas y momentos valiosos en la cotidianidad, en los lugares comunes.

(piloto de prueba # 9)

La anterior es una cita que permite extraer los siguientes elementos: ella argumenta haber obtenido una transformación, cierta sensibilidad respecto a lo que le rodea, a su entorno, obtuvo un grado de conciencia por el entorno que anteriormente no poseía, esa conciencia generada, en parte, contribuye a fortalecer los lazos entre el sujeto y el lugar de ser, fortalecer los lazos de coexistencia, no solo entre humanos sino también entre el humano y la naturaleza.

Transformación, sensibilidad y conciencia son categorías que, tanto para la topofilia como para las inteligencias emocional y personal, son necesarias en función de generar cambios que trasciendan a lo humano a hacer parte del acervo de capacidades que un sujeto tiene para desarrollarse correctamente en una sociedad.

### **Autoconsciencia del ser.**

En esta investigación vamos a definir la autoconsciencia del ser de acuerdo con el [Diccionario Filosófico Marxista](#) de Rosental & Ludin (1946) quienes definen el concepto como una forma de autorreconocimiento del hombre, de su propia personalidad, el tener conciencia de sus capacidades para tomar decisiones individuales, sobre esa base, entrar en relación con los demás hombres y con la naturaleza, para hacerse responsable por las decisiones y actos que realiza. La autoconsciencia es uno de los peldaños en la formación de la conciencia del hombre.

En este sentido, una de las relaciones de la inteligencia personal con la escucha es la que es dada luego de tener un ejercicio auditivo concienzudo, en este caso la escucha intra-personal

permite el autorreconocimiento de los sentimientos (inteligencia emocional), de lo que se hace y de lo que se percibe, permiten dar sentido a las acciones que se construyen.

Esta actividad de sentarme y escuchar lo que me rodea cada día me ayudó a crecer mucho, pues le encontré sentido a las creaciones y acciones que realizo cada día, son realmente una obra de arte pues cada una con su sonido dice cosas diferentes y transmiten diversas sensaciones. (piloto de prueba #15)

Esa relación entre las inteligencias personales y la escucha se ve expresa en la anterior cita, donde el ejercicio auditivo permite dar sentido a los sonidos que son provocados por ella e incluso a los que no, permite entender el efecto que producen los sonidos, lo que le transmiten y cómo ello afecta su vida diaria.

Desde otra perspectiva, el autorreconocimiento de los sentimientos, de los ideales, de los comportamientos y de las capacidades permitirá a la relación inter- personal, como bien lo hemos expresado anteriormente en el marco conceptual, un desenvolvimiento de puntos de vista más sólidos e íntimos, un autocontrol y consciencia sobre los sentimientos, lo que a su vez deja entrever una participación más asertiva en la comunidad mayor.

### **Deconstrucción de la realidad.**

Si pudiéramos hablar de identidad en un continente como Latinoamérica, ésta, en este preciso caso, se ve transformada a través de nuevas interpretaciones de la realidad, a través de la conciencia adquirida de lo que se escucha y del sonido que se emite, lo que, a su vez, deja entrever un análisis de sí mismo y de su contexto en función de la transformación y el buen vivir.

No obstante, con el paisaje sonoro que he grabado con ayuda de mi dispositivo telefónico, he logrado comprobar que definitivamente si existe una tal “contaminación auditiva” de la cual la ciudad de la eterna primavera es víctima, y puede ser según mi opinión, uno de los causantes del estrés colectivo, la congestión citadina y el detrimento de la propia naturaleza armónica que Dios nos confirió en lo profundo de este hermoso panorama montañoso. (Piloto de prueba #13)

[...]Una alternativa para encontrar solución a este problema es que primero debemos concientizarnos y evitar sonidos que puedan afectar o molestar la tranquilidad de un vecino y hasta de nosotros mismos, de igual forma se deben implementar medidas para la organización de las zonas públicas, también, el pico y placa se debería extender, puesto que los trancones tienen mucha influencia en la contaminación auditiva. (piloto de prueba # 22)

Según el diccionario de la real academia española, el término “deconstrucción” se define como el “desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades”. En las anteriores dos citas, se evidencia en primer lugar, un análisis del contexto que se habita, además, se muestra uno de sus problemas, la “contaminación auditiva”, luego, otro sujeto identificando el mismo problema propone nuevas estructuras por medio de las cuales esa clase de contaminación puede verse reducida.

Ahora bien, otra de las relaciones de la inteligencia personal con la escucha es poder “deconstruir” la realidad para identificar los problemas de esta, entenderlos y resolverlos.

Problemas como el estrés o la carencia de armonía consigo mismo, señalados por el piloto de prueba número trece, y causados por “The auditive pollution” como la llamaría Murray Schafer (1993) y que afectan el desenvolvimiento personal de un sujeto.

### **La escucha como Estrategia de lectura**

Las dinámicas de los instrumentos de recolección de información dejaron entrever, además de los usos aplicados a la agudización de la conciencia y los usos sociales, una estrategia de lectura que podría funcionar en la medida en que sean textos de corte literario y narrativo.

El piloto de prueba número 28, por ejemplo, dice: “El diseño del paisaje sonoro del cuento Tiempos de Sequía me permitió recrear el espacio donde estaba el cuento, pude imaginarme mejor las escenas y lo que sucedía en el texto con Sebastián y su perro.”

Esto quiere decir que los estudiantes pueden captar mejor la idea de un cuento a través del diseño sonoro de los espacios allí nombrados, “Escuchando de nuevo el paisaje sonoro cerré los ojos y me sentí como en la barbería, parecía que fuera yo quien estaba sintiendo la cuchilla alrededor de mi cuello” (Piloto de prueba # 35). El estudiante habla del cuento Espuma y Nada Más de Hernando Téllez y parece ser que tiene una especie de actitud empática por el entorno, puesto que trata de pensarse a sí mismo en el lugar descrito por el autor, y le permite, a su vez, obtener un pensamiento situado, de acuerdo con las condiciones y el contexto que describe el autor.

Lo anterior, puede interpretarse, por una parte, como una relación de la inteligencia emocional con la escucha en cuanto a la empatía por el entorno (Topofilia). Por otra, puede entenderse la escucha como estrategia o potencialidad para comprender los textos narrativo/literarios.

## **De la vida activa a la contemplativa**

Otra de las relaciones de la escucha con la inteligencia personal y emocional es poder generar una suerte de equilibrio entre la vida activa y la contemplativa planteada por Byung Chul Han (2012) en su ensayo Vita activa. Han (2012), basado en Hannah Arendt dice que la sociedad de hoy es una sociedad que promulga la acción y la producción, la sociedad actual “se ha individualizado y convertido en la sociedad de rendimiento y actividad” dejando de lado la reflexión, la cual, para él “Se degenera reduciéndose a una pura función cerebral que consiste en un ejercicio de cálculo.”

En este sentido, elementos como el paisaje sonoro permiten generar una pausa para dejar de pensar la vida en términos utilitarios y pensarla en términos más reflexivos.

sin embargo, existe otros sonidos que no se perciben con tanta facilidad, aunque si nos fijamos detalladamente en estos se podrían captar mucho mejor, el crujir de las hojas, el sonido del viento al soplar, el cantar de pájaro, entre otros, son claros ejemplos. Si nos vamos más allá y nos concentramos en oírlos, estos tipos de sonidos nos podrían parecer insignificantes en nuestro diario vivir; pero con esta actividad realizada nos detenemos a poner la debida atención y a redescubrir nuevos sonidos. (piloto de prueba # 22)

En esta cita, por ejemplo, se muestra que el estudiante se ha dado la oportunidad de reconocer los detalles que componen su realidad, muestra que se ha tomado el tiempo para reparar en su mundo y levantar la cabeza para ver y escuchar su panorama. De alguna manera se está rescatando al hombre de su “afán” y su “abatimiento” por producir, como lo indica el siguiente piloto de prueba, y se vuelca a darle importancia a otros momentos en el

que otros hechos toman particular importancia como reinterpretar los detalles de su vida para reconocer y reconocerse en el mundo.

[...] Una grabación que nos hace reflexionar sobre la poca atención que tenemos en nuestros espacios por culpa de nuestro abatimiento y el afán que mantenemos, sin ver lo significativo y extraordinario que es poder percibir y apreciar sonidos tan particulares e inusuales, algunos pueden resultar ser agradables al oído del ser humano, además de ello son sonidos y hábitos que forman parte de nuestro día a día marcándolas como experiencias significativas e inolvidables para poder sobrevivir en el entorno en el que vivimos , todos los seres humanos necesitan poder reconocer las características de su entorno , es decir , percibir el mundo que los rodea a través de los sistemas sensoriales y recrearse una representación del mismo que les permita hacer una valoración acerca de lo que experimenta.(piloto de prueba # 36)

Identificar particularidades dentro de un contexto es agudizar su lectura de la realidad y esto, por supuesto, requiere de tiempo, lo que permite a su vez, a un sujeto inmerso en nuestro actual sistema, moverse entre el mundo de la actividad y el mundo de la contemplación que para Han es el punto medio.

«Un buen plan de vida exige que se pase de la vida activa a la vida contemplativa, a menudo es útil que el alma vuelva de la vida contemplativa a la vida activa, de manera que la llama de la contemplación, encendida en el corazón, regale a la actividad toda su perfección” (2012, P.41)

## **La sensibilidad de la música**

*“El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos.”*

*Oscar Wilde*

Este apartado es dedicado al arte musical, el cual, a través de la escucha, tiene un potencial sensibilizador sumamente importante para el hombre. Escuchar música puede tener un relacionamiento íntimo con la inteligencia emocional pues, a veces, implica dejar florecer los estados de ánimo, generar conciencia sobre los sentimientos de una composición que sabe tocar cuerdas vitales del ser, que sabe humanizar al humano con sus tonalidades y acordes.

“[...] Si el sonido no existiera no podríamos comunicarnos entre sí, la música no existiría, todo sería más vacío, no podríamos dejar que la música nos cuestione, dejaríamos de captar muchas cosas, el sonido es una necesidad para el ser humano” (piloto de prueba #37)

La música cuestiona, afirma, reclama, exhibe, controla, revoluciona, la música es símbolo y en especial es lenguaje, uno sensorial y universal que en veces no necesita de palabras porque con sonidos es suficiente para generar sensibilidad. La música como dijo Miguel de Cervantes en el Quijote “compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”, es el arte de expresar sentimientos y afectos a través de un mensaje en el que se expresa el alma.

Escuchar música contribuye a desarrollar una relación más íntima consigo mismo, compaginando con una melodía que suscita reflexiones en las que se deshoja el propio ser. La música mejora las relaciones interpersonales, se empatiza compartiendo gustos

musicales con los que se identifican y representan las personas, se generan amistades que hablan un mismo lenguaje, el musical. A través de la música se descubren culturas, ideologías, se narran historias, se cuentan injusticias, pero más que nada alienta la vida.

Los sucesos que se vivían en esta temporalidad comprometieron al rock como la esperanza de manifestación social, la música represento la voz de la euforia en un mundo sombrío. El grupo de rock poseía la voz de los oprimidos, así que expreso la canción “No te dejes desanimar”, para alentar la lucha por la libertad y despojarse del yugo de la opresión. Karolys (2019)

Si la música puede alentar una lucha, develar un corazón, liberar un oprimido o conquistar un amor, es porque se escuchan detalles empáticamente, el arte genera conciencia y un despertar de la sensibilidad que amplía el mundo del hombre y amplía el abanico de herramientas para interpretar la realidad.

## CONCLUSIONES

La literatura posee potenciales universales, se ha demostrado en diversos ensayos, novelas y poemas, ahora queda también demostrado el potencial de la literatura para agudizar los sentidos, y provocar beneficios en la sociedad. Aunque en un principio se planteó el concepto de literatura como la categoría contundente para relacionar las inteligencias este fue asentado y concretado a través del paisaje sonoro. Fue esta la herramienta, acompañada por la literatura, mediante la cual finalmente se pudo consolidar un material investigativo importante para el rumbo de esta investigación.

Por otra parte, las potencialidades de la literatura en relación con la escucha se enmarcan en un amplio margen de campos, en lo educativo al mejorar el desempeño y la concentración, en lo social al actuar con consciencia de los actos y al ser empáticos, en lo personal al buscar un entendimiento propio a través, por ejemplo, de la búsqueda de una vida equilibrada entre lo activo y lo contemplativo, incluso, la relación de estos dos conceptos tiene repercusiones en lo ambiental, al demostrar una preocupación por cómo se habita y por el lugar que se habita, es decir Topofilía. Así mismo, la escucha es concebida como una habilidad capaz de desarrollar otras habilidades, puede permitir una educación íntegra en el ser humano, una interpretación aguda de hechos, una conciencia respecto a sí mismo, los demás y lo demás, la escucha da lugar a entender todas las posibilidades del humano. Desarrollar la escucha involucra un abanico bastante amplio de posibilidades para desarrollar el potencial humano y el potencial social. La escucha rebasa lo meramente audible para convertirse en un tejido de palabras que dan sentido o lo quitan, la escucha rebasa lo audible porque se convierte en transformación, en un valor, en una aptitud, en una

necesidad que el ser humano necesita para concebirse a sí mismo, para descubrirse e interpretarse en el mundo y en la sociedad.

No obstante, la escucha, desde lo indagado hasta el momento, carece de atención por parte de entes educativos gubernamentales, además, también parece existir un escaso acervo de textos, de cualquier índole, que indiquen con exactitud maneras de desarrollar la escucha en cualquiera de sus niveles.

## REREFENCIAS

Alcaldía de Medellín (2017) Plan Educativo Municipal de Medellín 2016-2027 (1ª Ed). Medellín. ISBN: 978-958-8888-97- 2

Álvarez, C. (2008) La etnografía como modelo de investigación en educación Gazeta de Antropología, artículo 10. Issn: 0214-7564

Baztán, A. (1995). Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural. México: AlfaOmega/Marcombo.

Beall M. Rosier J. Tate J. & Matten A. (2008).State of the Context: Listening in Education, The Intl. Journal of Listening, 22:2, 123-132, DOI:10.1080/10904010802174826

Bridgers F. Stroumbakis K. Drini M. Lynch B. & Vogel R. (2017). Assessing Critical-Analytical Listening Skills in Math and Engineering Students: An Exploratory Inquiry of How Analytical Listening Skills Can Positively Impact Learning, International Journal of Listening, 31:3, 121-141, DOI: 10.1080/10904018.2016.1222910

Cepeda Diazgranados M. M. (2012). *En Torno A Una Ética De La Escucha*(Tesis Doctoral ) Universidad Nacional De Colombia, Bogota, Colombia. Recuperado de : <http://bdigital.unal.edu.co/9941/1/04439010.2012.pdf>

Chen Farn-Shing, Ying-Ming Lin, Ching-Yuan Chen and Chia-An Tu.(2007). The **Development of Emotional Intelligence Inventory for Adolescent**. [International Journal of Learning](#). Vol. 14 Issue 5, p7-16. 10.

Colegio Universidad Pontificia Bolivariana (2016) página oficial Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de: <https://www.upb.edu.co/es/colegio/sobre-nosotros/por-que-elegirnos/nuestros-valores>

Croom A. (2015) The practice of poetry and the psychology of wellbeing, Journal of Poetry Therapy, 28:1, 21-41, DOI: 10.1080/08893675.2015.980133

Furman R. (2005). Using poetry and written exercises to teach empathy. Journal of Poetry Therapy, 18, 103–110. doi:10.1080/08893670500140549

Gardner H. (1987) Frames of Mind. The theory of Multiple Intelligences ((1ª Ed) New York: Basic Books harper Collins Publishers.

Golleman D. (1995) Inteligencia Emocional (1ª Ed) editorial: Kairós

Guba Egon G. & Yvonna S. Lincoln (1998) Competing Paradigms Qudiiative Research, en Denzin/N.K. & Y.S. Lincoln, 77\* Qualitative Research, Thousand Oaks, CA: Sage

Jensen M. (2018) **Deep Listening** with Children in the Montessori Classroom. Vol. 29 Issue 4, p32-39. 8p.

Jiménez A. (2004) Saber escuchar. Un intangible valioso, Intangible Capital - Nº 4 - Vol. 0, ISSN: 1697-9818

Karolys, X. (2019) El grito de la música, un golpe de emancipación Revista ComHumanitas, Vol. 10, núm. 3 , septiembre-diciembre 2019. ISSN: 1390-776X Págs: 1-12

Mauss, M. (1974) *Introducción a la etnografía*. Madrid, Istmo.

Ministerio de Educación Nacional (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden) Imprenta Nacional de Colombia

Pence M. and Vickery A. (2012) The Roles of Personality and Trait Emotional Intelligence in the Active-Empathic Listening Process: *Evidence from Correlational and Regression Analyse. The Intl. Journal of Listening*, 26: 159–174. Doi: 10.1080/10904018.2012.712810

Paz, O. (1956) El arco y la lira. Editorial: Fondo de Cultura Económica, México

Sandoval, C. (2002) Especialización En Teoría, Métodos Y Técnicas De Investigación Social. ARFO Editores e Impresores Ltda. ISBN: 958-9329-09-8

Schafer, M. (1993) The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world. Rochester-Destiny Books

Rosental, M. & Ludin, C. (1946) Diccionario Filosófico Marxista. Ediciones Pueblos Unidos, Colonia y Tacuarembó

Selimov, A. (2003). El Romanticismo y la Poética de la Cultura Modernista. *Hispanic Review*, 71(1), 107-125. doi:10.2307/3247001

Stewart M. & Arnold C. (2018). Defining Social Listening: Recognizing an Emerging Dimension of Listening, *International Journal of Listening*, 32:2, 85-100. DOI: 10.1080/10904018.2017.1330656

Torellas L. (2015) Teaching Poetry Through The Application Of The Strategies Which Respond To Statements Made In The Communicative, Natural And Multiple Intelligences Approaches *Lenguas Modernas* 46 (Segundo Semestre 2015), 105 – 122 Universidad de Chile

Wolvin & Coakley C. (2000) Listening Education in the 21<sup>st</sup> Century, *International Journal of Listening*, 14:1, 143-152, DOI: 10.1080/10904018.2000.10499040

YORY, C. (2007) "Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia" *Revista Barrio Taller* ISSN: 9589-7928

Zarrabi F.(2017).How Explicit Listening Strategy Instruction Affects Listening Comprehension of Different Learners Journal of Language Teaching and Research, Vol. 8, No. 4, pp. 655-662. DOI: <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.0804.03>