

**ANÁLISIS DE OBJETOS UTILIZADOS POR LA CULTURA POPULAR PARA
ADORNAR LAS LÁPIDAS DEL MUSEO CEMENTERIO DE SAN PEDRO DE
MEDELLÍN**

CAROLINA ESCOBAR GUZMÁN

MARIANA ROBLEDO MAYA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN

2019

**ANÁLISIS DE OBJETOS UTILIZADOS POR LA CULTURA POPULAR PARA
ADORNAR LAS LÁPIDAS DEL MUSEO CEMENTERIO DE SAN PEDRO DE
MEDELLÍN**

CAROLINA ESCOBAR GUZMÁN

MARIANA ROBLEDO MAYA

trabajo de grado para optar al título de diseñador industrial

Asesora

SANDRA MARCELA VÉLEZ GRANDA

Mg. diseñadora industrial

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN

2019

Contenido

2. Planteamiento	6
Pregunta de investigación	6
3. Objetivos	6
3.1 Objetivo general	6
3.2 Objetivos específicos	7
4. Justificación	7
5. Marco conceptual	9
5.1 Memorias que reviven	11
5.2. Adornos en los ritos fúnebres	13
5.3. Estética Popular	19
5.4. Duelo	22
5.5. Ritos fúnebres	26
6. Marco Metodológico	30
7. Hallazgos	33
Ritual	33
Deudos	34
Objetos	34
8. Conclusiones	35
9. Referencias bibliográficas	38
10. Anexos	40
10.1 Anexo matriz de sistematización de información	40
10.2 Cronograma.	41
10.3 Fichas de lectura	41
10.4 Formatos de observación	44
10.5 Registro fotográfico	49
10.6 Entrevistas	52

Lista de Figuras

Figura 1. Imagen Museo Cementerio San Pedro	28
Figura 2. Imagen de matriz de sintetización de información	30

1. Introducción

Las prácticas fúnebres o ritos han estado presentes en la evolución del ser humano desde su comienzo, puesto que todo nace desde la necesidad de despedir a un ser querido con el que ya no se podrá compartir en lo terrenal y deja a su paso una serie de recuerdos y huellas de lo construido y vivido durante toda la vida. La cultura popular en la ciudad de Medellín acostumbra a acompañar al muerto y vivir el duelo de transición de una manera más colorida y amena que el resto de la sociedad, esto logra observarse en los cementerios donde son enterradas las personas que hacen parte de dicha muestra de la sociedad; el Museo Cementerio de San Pedro cuenta que aproximadamente un 76% de sus tumbas presentan decoraciones alusivas a recuerdos, gustos, creencias o agüeros que presentan las personas que acuden allí a visitar a sus seres queridos, una serie de objetos brindan a dicho lugar una serie de diversidades sin importar la descendencia de cada persona que yace allí.

Debido a lo mencionado anteriormente, en el presente documento se da cuenta de un proyecto de investigación ligado completamente a los objetos utilizados en la práctica fúnebre de adornar las lápidas, qué significados tiene su uso y de qué manera se relaciona con los recuerdos y memorias de los difuntos y sus deudos.

2. Planteamiento

En el Museo Cementerio de San Pedro de la ciudad de Medellín se presenta una gran diversidad de adornos que se encargan de embellecer tanto el cementerio como las lápidas, tumbas y mausoleos; estos adornos suelen permitir que los deudos que visitan a los difuntos recobren memorias y recuerdos vividos con dichas personas antes de morir. Debido a lo anterior en este proyecto de investigación se quiere indagar y analizar aquellos objetos, definir los más comunes y las décadas en las que comenzaron a ser las prácticas un rito fúnebre importante en dicho cementerio.

Pregunta de investigación

En el Museo Cementerio San Pedro de la ciudad de Medellín, ¿qué objetos utilizados por la cultura popular para adornar las lápidas representan los ritos fúnebres desde los años 90 hasta la actualidad?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar cuáles son los objetos representativos utilizados en los ritos fúnebres por la cultura popular para adornar las lápidas del Museo Cementerio de San Pedro de la ciudad de Medellín, desde los años 90 hasta la actualidad.

3.2 Objetivos específicos

- Analizar los diferentes ritos fúnebres practicados en el Museo Cementerio San Pedro
- Identificar cada uno de los objetos utilizados para adornar las lápidas entre 1990 y 2018.
- Definir los objetos más relevantes utilizados por la cultura popular para adornar las lápidas

4. Justificación

En el presente proceso de investigación, se decidió tomar la muerte como temática inicial para comprender los ritos fúnebres realizados en El Museo Cementerio San Pedro; por parte de la cultura popular de la ciudad de Medellín, específicamente las comunas N°4 Aranjuez; N°8 Villa hermosa y N°9 Buenos Aires. Dichas prácticas desde los años 90 hasta la actualidad en el Museo Cementerio de San Pedro son reflejadas y expresadas mediante el adorno de lápidas y mausoleos que han permitido volver el cementerio un museo diverso en culturas y religiones. Las personas reviven la memoria y los recuerdos que la componen por

medio de ornamentos y objetos representativos según sus culturas, creencias y tradiciones; y es allí donde nuestra investigación se va a centrar; en el análisis de los objetos en común, el por qué y cuáles son las razones que abundan en la cultura popular para justificar el uso y adecuación de las lápidas con base en una serie de emociones que ayudan a vivir el duelo por la pérdida de un ser querido.

Desde el punto de vista de la cultura material, el análisis de los objetos puede demostrar para el proyecto la manera en que habitaban dichas personas antes de fallecer y las huellas que dejaron en sus familiares, amigos y/o conocidos. Esta indagación se puede realizar por medio de los comportamientos físicos y estético – comunicativos que generan una serie de emociones reflejadas en los rituales y/o prácticas fúnebres que adquieren significados simbólicos de lo intangible pero no olvidado, permitiendo llevar a cabo la transición y superación para un eterno descanso.

Buscamos aplicar este proyecto de investigación a nuestra carrera como diseñadoras industriales, debido a que luego de un análisis y una serie de interpretaciones, pudimos reconocer que en el mercado de las funerarias la producción en masa se concentra en su mayoría en la fabricación de ataúdes y epitafios más no en los objetos que con el tiempo se van volviendo representativos en los duelos. Además, queremos complementar las visitas que demuestran que la estadía en un cementerio puede ser significativa desde varios puntos de vista, así como las flores se han vuelto un complemento indispensable en estos lugares, se pretende que los adornos personalizados también amenicen el lugar y conviertan la visita

en momentos especiales tanto para quien asiste como para quien ya habitó de manera terrenal.

5. Marco conceptual

De acuerdo a la documentación utilizada como recurso en dicha investigación, podemos definir la muerte, morir y el duelo como un proceso que toda persona debe llevar a cabo en su ciclo de vida, pero que lastimosamente por la diversidad en creencias se ha callado y negado culturalmente debido a la falta de aceptación y tolerancia. Estas diferencias fueron las que se observaron en las visitas a los cementerios, las cuales son tan comunes en la cultura popular, ya que simplemente el deudo se preocupaba por quien va a visitar, lo que quiere sentir y lo que quiere llevar; cabe resaltar que el cementerio visitado no tiene ningún tipo de restricción en cuanto a los temas de decoración de tumbas y prácticas de ritos sin importar el tipo de creencias de quién yace o visita el lugar, principalmente son sitios llenos de oportunidad para realizar un análisis de las diferentes prácticas fúnebres que se llevan a cabo y los tipos de objetos que resaltan en cada una, pudiendo comparar las diferentes culturas y creencias que se tiene en lo popular.

El cementerio es un lugar en el que todas esas prácticas y ritos fúnebres se ven reflejados en cada punto que lo conforma; según Diana Carolina Varas es una manta gigante, cuya costura es tensa y posee puntos mágicos. Es una sábana inmensa de recortes provenientes

de las emociones y sentimientos únicos de cada ser, que, en su conjunto, establecen la coherencia irascible y alocada del mundo (2015, p. 3). En efecto, una tumba decorada puede considerarse como una tumba recordada, un espacio creado también para otros visitantes ajenos al difunto y familiares, una vitrina inmensa, hecha para que su contenido sea admirado, deseado, y en algunos casos, copiado por otros individuos que quieren causar sensaciones similares en los sepulcros de sus conocidos.

Según Eugenia Villa Posse, las lágrimas reflejan el dolor que siente el alma al perder un ser querido y saber que partirá a un lugar desconocido, abandonando todo lo terrestre dejando el legado de los recuerdos vividos (2008, p. 12). Actualmente la pérdida se asume de maneras diferentes dependiendo de creencias y religiones, dichas creencias presentan la variación de ritos fúnebres que se diferencian entre sí por una serie de características que van desde las prácticas hasta el lenguaje simbólico. El manejo de colores, de fechas célebres, imágenes divinas, entre otros símbolos más, fueron los que dieron inicio a un interés por investigar el manejo de los objetos según prácticas y creencias en la cultura popular de la ciudad de Medellín al enterrar un muerto y vivir la etapa de aceptación de quién ya partió. Se presenta el Museo Cementerio de San Pedro y el Cementerio Universal como contextos principales de análisis por las aplicaciones y la manera en que los seres queridos diferencian las tumbas por medio de los elementos fijados allí durante las visitas realizadas cada período de tiempo.

De esta forma, en el marco conceptual se abordarán los conceptos: adorno, ritos fúnebres, estética popular, duelo y recuerdo; como principales núcleos del discurso, en primera

instancia de manera muy general, haciendo alusión a lo que es el concepto en un contexto global, para finalmente, poder definir cada uno de ellos de acuerdo a lo que representan en el lenguaje de la cultura material con respecto al tema central anteriormente mencionado.

5.1 Memorias que reviven

Generalmente, el ser humano en su mente archiva todos los momentos que vive a diario y esto es gracias a la memoria, algunos llegan a marcar tanto la vida de la persona que los momentos se convierten en imágenes que cada vez que la mente las presenta, transportan a lo vivido generando sensaciones similares a las situaciones pasadas.

En la memoria de la información relacionada con uno mismo, es acertado creer que los recuerdos hacen parte del juego de la memoria cerebral de cada persona, memoria que está relacionada de manera directa con el ser, con uno mismo. Los acontecimientos positivos son los que generalmente se quedan incrustados en el ser y son los que de manera más frecuente la memoria trae al presente para revivir y estimular esa serie de sensaciones vividos en aquel momento, el ser humano es egocéntrico y orgulloso por naturaleza y es a lo que se refiere María Ángel cuando dicho que un recuerdo es información acerca de uno mismo, porque si no es a ti quién te suceden y te marcan los momentos no tienes necesidad de recordar lo que le paso a quién habita a tu alrededor (Díez, 2009).

Los recuerdos y las emociones que acompañan al ser humano son en la mayoría de los casos despertados por la estimulación de los sentidos, dicha estimulación puede presentarse por objetos que vemos, tocamos, olemos y/o escuchamos, dichos objetos que se volvieron tan representativos en la vida de hombre, son con los cuales se recuerda y se guarda en la memoria. Es por esto que los recuerdos también hacen parte de una fase muy importante de la construcción de la identidad de cada persona, ya que los momentos que marcan la niñez y las emociones generadas en cada uno son las que ayuda a la construcción del futuro y la identificación como persona diferente al resto en la sociedad, es normal que entre seres humanos se tengan recuerdos en común, pues la evolución histórica cultural y social lleva a que se compartan una serie de características inevitables que permanecen en la memoria de manera no voluntaria. “Lo que llamamos memoria es de hecho el gigantesco y sobrecogedor depósito de reservas materiales de todo aquello que nos sería imposible recordar, un ilimitado repertorio de todo aquello que podría necesitarse para ser rememorado” (Pierre Nora 1989, p. 3).

Cuando una persona fallece, está claro que aunque su cuerpo y su presencia viva no permanecerán más a nuestro lado, las innumerables reservas de recuerdos que fortalecen o agobian nuestra memoria, seguirán allí rondando y alimentando ese recuerdo que jamás quisiéramos olvidar. Sin importar cuál fue la razón de la muerte, muchos de los deudos prefieren mantener presente aquellas memorias, en donde el fallecido se encontraba bien, esas fracciones de segundo en donde fue verdaderamente feliz y gozaba del ratico de vida que se le había designado. Y de esta misma manera, algunos simplemente perdonan,

olvidan o son indiferentes a las posibles memorias negativas que harían de dicho recuerdo algo doloroso, exhausto y posiblemente negativo.

Cada recuerdo está compuesto de una serie de artefactos físicos que constituyen a los pensamientos que quedan guardados en la mente y corazón de cada una de las personas, cada artefacto adorna los recuerdos y componen cada uno de los elementos mencionados anteriormente. A continuación, se definirá la palabra adorno desde lo más general, hasta lo más específico, relacionado directamente con el tema principal de la investigación.

5.2. Adornos en los ritos fúnebres

Para comprender mejor el concepto de adorno haciendo referencia y adecuándose a la relación que existe con respecto a las prácticas fúnebres, es necesario definir el concepto de forma general. Desde lo más genérico, adorno se conoce como un elemento que embellece personas u objetos; “pueden ser elementos añadidos o trabajados sobre la propia arquitectura, o incluso modificaciones de los materiales utilizados para lograr un determinado cromatismo o textura” (*García, 2016, p.55*), como lo dice el autor, un adorno es un elemento que se añade para texturizar aquellas estructuras arquitectónicas u objetos que necesitan un embellecimiento que es juzgado y aplicado según las culturas de las personas, sus necesidades y su manera de ver la realidad.

Según la definición concisa dada anteriormente, se puede definir de manera clara lo que es un adorno y se puede comenzar a realizar la relación necesaria para la presente investigación basada en las prácticas y ritos fúnebres encontrados en la cultura popular de la ciudad de Medellín, preguntas como ¿de qué manera se observa el adorno en dichas prácticas? y ¿qué tipo de adornos nos presenta la cultura popular en la práctica del embellecimiento en tumbas, mausoleos o lápidas? son las que debemos analizar con profundidad para concluir la manera en que los objetos hacen parte del adorno y que pretenden reflejar por medio del embellecimiento como ritual.

Cuando una persona muere, los deudos automáticamente le conceden una doble existencia desde el momento del duelo. La primera permanece envuelta al espacio intangible a ese recuerdo que se recrea por medio de las creencias de carácter religioso y sociocultural, y otra física que se vincula a la tumba del fallecido; esta última se convierte en un lugar definido, marcado y diferenciado por un territorio en donde la vida y la muerte entre sí, juegan un papel importante para los deudos y para la memoria del que allí descansará eternamente. Según Omaira Catherine Arboleda y Paula Andrea Hinestroza:

En el espacio sepulcral, se observa la necesidad de remarcar límites territoriales, de definir fronteras físicas por medio de elementos que resaltan, como rejas, cintillas, lazos, baldosas, cordones de flores y plantas, entre muchos otros. De esta forma, la percepción es centrada, y el campo donde finalmente se desarrollarán las relaciones simbólicas es señalado, como una pequeña habitación que reafirma la propiedad privada. Por otro

lado, las necesidades emocionales del deudo hacen que se impriman algunas características propias sobre cada tumba (2006, p.177).

De este modo, podríamos casi afirmar que el duelo solo está enmarcado por un principio pero no tiene un desenlace completo, puesto que si bien hemos notado por ejemplo, las fechas especiales ya sean propias de los deudos y que involucran al fallecido por completo, como su cumpleaños, su aniversario de muerte entre otras, las familias acuden a las tumbas para decorarlas con globos, serpentinas, letreros, pequeños regalos que el fallecido disfrutaría en vida e inclusive acompañan este momento de cantos y serenatas, haciendo de este instante íntimo, algo quizás ajeno a la tristeza y a las lágrimas de dolor iniciales cuando comienza la primera etapa del llamado duelo. Esto también es recurrente en la navidad, la celebración de año nuevo, el día de los santos difuntos y entre muchas otras festividades de carácter ya más popular; como la clasificación de un equipo de futbol con el que el fallecido tenía favoritismo.

Podemos afirmar que la disposición de elementos de origen cotidiano nace igualmente del deseo de personificar el espacio sepulcral, de resaltar la presencia del difunto mediante la utilización de objetos que fueron significativos no sólo para él sino también para los deudos. Así, cada objeto se convierte en un símbolo que permite la representación de un sujeto que ya no está, y la renovación de un contacto que se ejerce en el acto ritual de cada visita. La existencia de lápidas que tratan de imprimir referentes corpóreos o relacionales, como anillos, cartas, fotos y adornos cotidianos, se pueden

interpretar como una forma no consciente del deudo de otorgarle continuidad al cuerpo del fallecido, un cuerpo que se transfigura en la sepultura pero que sigue albergando la parte más humana de la persona (Arboleda e Hinestroza, 2006, p.178 a 181).

Los seres humanos, desde la época primitiva, han buscado instintivamente definir y adquirir un territorio, busca que aquel pedazo de mundo que se cree poseer marque diferencia en cuanto a los demás seres que habitan el entorno, desde allí nace el deseo de cuidar y la profunda necesidad de ocasionar una marca que nos permita recordar quienes somos, quienes fuimos, y quienes seremos una vez nos toque la hora de marcharnos del mundo terrenal.

Desde nuestros hogares, estando vivos, podemos definir la disposición de ciertos elementos que hacen que nuestra identidad se consolide, y pueda transformarse. Nuestros seres queridos vivos que comparten dicho entorno con nosotros también definen su espacio por medio de los objetos, estos artículos llegan a tener una intención no solo desde la experiencia estética de adornar y configurar un espacio por medio de nuestra identidad, sino que también el ámbito emocional juega un papel importante en este medio. Con la forma en como ubicamos los objetos en este espacio que decimos es nuestra casa, nuestro centro y refugio, cualquiera ajeno a nosotros podría a través de la observación sacar una conclusión ambigua sobre cómo viven las personas que habitan este espacio, sentir sin necesidad de palpar cuales son las posibles sanciones que dichos objetos le producen a sus dueños, como se afianza su identidad a través de la elección de artículos por medio del gusto, y

generarse interrogantes que pueden o no por medio de la lectura de signos, llevarlos a una respuesta cautelosa. ¿Qué les apasiona? ¿en qué creen? ¿Cuál será su legado una vez partan de este mundo? ¿Que los mueve en el mundo?

Para concluir lo anteriormente mencionado y descrito y llevándolo encaminado a todo el rito de muerte; El espacio sepulcral es ese nuevo testimonio de hogar en donde habitará el fallecido por el resto de la eternidad. Allí los deudos esperan ir inagotables veces a revivir el legado que su ser querido les dejó al partir. La cultura popular lleva a los ya mencionados deudos a mantener vivo el espíritu del fallecido por medio del adorno hecho tangible como las anteriormente mencionadas cartas, anillos, fotos y objetos valiosos para el muerto y sus vivos, y aquel adorno intangible, pues claro es que los recuerdos y apegos se convierten en objetos y material conmemorativo que invade el pensamiento de cada vivo cuando se acerca a la tumba de quien ya no está presente en vida. Visualizando estos últimos únicamente en su memoria.

El tipo de sepulcro que nos llama la atención abordar, es un espacio lleno de símbolos con identidades, en donde los bien llamados deudos o visitantes ejecutan una especie de obra en donde la muerte y la tumba se convierte en el escenario de construcción y reconstrucción de imaginarios, y llamados. El nicho en donde descansa el fallecido no es solamente una pequeña porción delimitada en la tierra, es una casa, una nueva definición de hogar creado para esas manifestaciones propias de la memoria de quien descansa allí. Cuando morimos, de acuerdo con la religión, el alma se desprende de nuestro cuerpo y logramos el descanso eterno, pero para muchas personas el alma de su ser querido permanece intacta y vive en

sus recuerdos, generando emociones tan fuertes en vida que ni la muerte misma podría opacar.

En la actualidad, en nuestro contexto de ciudad, la población ha tomado diferentes posturas acerca de la muerte, ya sea desde el ámbito religioso o simplemente por las diferentes culturas de carácter popular que nacen y se establecen en una creencia. Se hacen evidentes diferentes prácticas comunes que adornan nuestro diario vivir, no es necesario referirnos a la palabra adorno como un objeto, también cada acto y hecho componen el embellecimiento de nuestra vida. En este caso para poder investigar, analizar y concluir tomaremos los objetos utilizados en las prácticas del duelo por la pérdida de un ser querido que partió y lograr definir el adorno desde el acompañamiento que se realiza a quién ya falleció.

Los adornos y cada una de sus características componen las estéticas que diferencian cada población y grupo social, las personas buscan la manera de expresarse y diferenciarse de los demás; esto lo hacen por la variación en las prácticas del habitar y ese espacio habitado que geográficamente puede caracterizar variaciones importantes. En este caso la investigación estará basada en la estética de las poblaciones populares de la ciudad de Medellín que es reflejada por medio de la práctica de adornar y embellecer las lápidas del Museo Cementerio de San Pedro con objetos específicos que permiten recordar el difunto allí enterrado.

5.3. Estética Popular

Al pasar los años, se ha vuelto más complejo lograr tener una definición universal de la palabra estética, pues antes se presentaba de una manera más uniforme los gustos de las personas porque seguían más las tendencias que proponían los diseñadores y las culturas; los cambios comenzaron a presentarse cuando la revolución industrial mostró al mundo los distintos procesos y herramientas que podrían ser aplicados para la producción de ornamentos arquitectónicos, también aplicados en los diseños de interiores. Dicho avance en los procesos permitió la personalización de cada uno de los objetos utilizados en el hogar, siguiendo aún algunas tendencias, pero de una manera más libre según los gustos de cada persona. Las personas de los suburbios y sus culturas debido a que contaban con un alcance económico más bajo contaban con unas necesidades gustos y preferencias diferentes, las cuales permitieron la personalización y adecuación de los objetos para cubrir sus necesidades básicas.

La estética es la ciencia de un modo específico de apropiación de la realidad, vinculado con otros modos de apropiación humana del mundo y con las condiciones históricas, sociales y culturales en que se da (Sánchez, Adolfo 1992, p. 1).

Al tomar como referencia la manera en que Adolfo Sánchez relaciona la estética con el mundo y la define como una ciencia vinculada con lo que es la apropiación humana, entendemos el por qué darle una definición universal a este concepto es tan complicado

(mencionado anteriormente), comenzando con la apropiación según la condición histórica entendemos que las culturas evolucionan y presentan cambios que conllevan a que la sociedad con la variación en las prácticas sociales, culturales y económicas atribuyan a los objetos decoraciones que brindan significados personales que van más allá de la función principal del producto.

Es por esto que cuando nos referimos a una estética popular, nos encontramos con objetos y actos que embellecen por medio de los colores, la cantidad y la poca importancia al qué dirán, porque sólo les interesa expresar y transmitir sus sentimientos por medio de la creatividad. En el ámbito ritual están especialmente relacionados con la expresión de la religiosidad y con las fiestas conmemorativas de carácter explícitamente social ya que “los contenidos estéticos los traslada el hombre a todo tipo de objeto con muchos de los cuales se relaciona permanentemente, o en ocasiones especiales como los rituales religiosos o las festividades” (una pieza de cerámica, una prenda de vestir) (Malo, 2006: p. 25). Es por esto que se cita dicho autor, para demostrar que en el acto religioso las personas atraen su tradición, gustos y cómo por medio de estos pretenden evocar los recuerdos que el difunto deja en sus vidas de manera incondicional.

Pero ¿de qué manera se puede relacionar directamente la definición de estética popular con los movimientos y prácticas fúnebres en dicha sociedad? En lugares como el Museo Cementerio de San Pedro y El Cementerio Universal, dónde acuden las personas que hacen parte de las sociedades subordinadas porque permiten la expresión y celebración libre de cada uno de las fechas importantes dónde abundan y se generan nuevos recuerdos es dónde

se observa mayor expresión, color y cómo cada familia o círculo social vive el duelo día a día para lograr la superación de la pérdida sin pasar al olvido del que todo el mundo teme.

Las acciones que se dan en los cementerios son sucesos personales, de memorias individuales que se convierten en sucesos colectivos por su exposición. La memoria se auto-fagocita en su reconstrucción. Ésta, al abarcar objetos tangibles y receptores de su conceptualización, como, por ejemplo, una fotografía, delega la responsabilidad de convertirse en una vía para el registro. “Su nueva vocación es registrar; delegándole al archivo la responsabilidad de recordar, se despoja de sus signos al depositarlo allí, como una serpiente que se desprende de su piel (Pierre,1989, p. 3)

La estética popular, sin embargo, puede subdividirse en distintos conceptos, que en este caso primeramente su familia y luego los demás deudos del fallecido, pueden personificar y volver de esta algo más sujeto a su identidad, sin salirse de esa línea estética que consciente o inconscientemente la sociedad ha creado y ha evolucionado desde hace ya tanto tiempo.

Los aspectos estéticos que abrazan a el espacio sepulcral, se convierten en un posible registro sobre cómo es el nicho de muerte del fallecido, como su familia lo recuerda y sigue manteniendo vivo su espíritu. Cada flor, cada foto , cada objeto tangible tienen una razón de estar allí, a veces las razones son tan difíciles de explicar y entender que dichos objetos se posicionan de forma saturada, no obstante a veces las pequeñas cantidades de estos en el espacio donde yacen los restos del fallecido, no son razón para subestimar dichas razones, sino que simplemente partiendo de lo inicialmente dicho ya afianzándolo aún más, las

estética popular nos transporta a diferentes caminos que nos permiten verla desde distintos planos.

Cada característica de la estética popular se relaciona directamente con el duelo emocional que se encarga de hacer cada persona con sus propios medios, enfrentado sus propios sentimientos y recuerdos que deja aquel ser que parte dejando todo lo terrenal; cada atributo que compone esa estética nombrada anteriormente caracterizan la población popular por su color y adornos, su diario vivir y los duelos que enfrentan permitiendo ser recordados a futuro.

5.4. Duelo

Según el diccionario de la real academia española, el duelo es una demostración que manifiesta una serie de sentimientos y emociones que se caracterizan por el dolor, la tristeza y lástima. La palabra duelo también puede estar referida a encuentros entre dos o más personas que presentan discusiones, debates o desacuerdos entre ellos, pero también el duelo puede presentarse por ejemplo entre 2 equipos de futbol que por medio de un partido definirán quien consta de más habilidades para dicho deporte; en este caso se habla de los duelos más emocionales y espirituales que van de la mano con las prácticas según las creencias y religiones inculcadas en la vida.

“El duelo es un mecanismo religioso que parece estar diseñado específicamente para ayudar a las personas en sus momentos más difíciles de su vida” (Bermejo, 2013: página), el autor se refiere al duelo como un mecanismo porque menciona que es sano creer y que el duelo al estar compuesto por una serie de prácticas diarias componen en el día a día la superación que se necesita para las consecuencias negativas que se están viviendo. Es necesario hacer énfasis en que no es necesario creer en una religión para vivir y superar el duelo, dependiendo de cada creencia se diferencian los mecanismos y hasta puede ser posible que cada persona diseñe sus propios mecanismos de superación y ayuda que quizás en un futuro si fueron eficientes puedan inculcarse y enseñarse a la sociedad como medio de superación personal, no quiere decir que si no se pertenece por ejemplo a la comunidad cristiana no se puede vivir su propio duelo ante la muerte como generalmente se realiza en el cristianismo, todos los seres humanos presenciamos dolor, pérdidas y entendemos lo que es la ausencia.

Acá es dónde se comienza a generar relaciones entre los conceptos establecidos y definidos para la investigación, pues el duelo emocional va de la mano con los ritos fúnebres que realiza cada persona para elaborar su terapia individual de superación y comprensión del ciclo de vida y la realidad con la que se debe aprender a vivir. Los adornos construyen la estética del duelo y hacen parte importante de los mecanismos utilizados en la presente etapa, ya que por medio de estos los momentos se convierten en recuerdos y los objetos habitables comienzan a tener significados plenamente emocionales.

El papel de estos ritos como catalizadores y regocijos de las emociones que se experimentan en este trance, y que ponen en juego elementos que, en el ámbito de lo simbólico, sustentarán algunas de las acciones de los dolientes. Durante el proceso de elaboración del duelo se hacen reconocibles los tiempos y espacios que facilitan la reestructuración o reordenamiento necesario que opera en la vida del deudo.

La importancia que toman las numerosas visitas a los cementerios, más allá incluso de la normalidad que estas puedan encerrar; el alto esmero por una decoración acorde con la personalidad del fallecido, la incontinencia de lágrimas y gritos frente a la lápida, así como el recuerdo vivo, se convierten en comportamientos que se instauran en un tiempo ritual, el cual hace factible la continuidad simbólica entre los pilares que comienzan a constituir la nueva realidad de la persona que ha muerto.

Un fallecido, al perder la animación de su cuerpo, también pierde un lugar en la sociedad. A su vez, la tumba se vuelve parte de ese lugar simbólico perdido que puede ser el contenedor de futuras expresiones de amor. Los sepulcros son una segunda piel, son un frenazo en seco de la disolución de una identidad. Los visitantes enfatizan sus creaciones decorativas en su insistencia de establecer de manera enfática la posible realidad ficticia en un lugar real. La tumba constituye una barrera que separa la vida de la muerte, y que las protege una de la otra. Pero también es el lugar donde la vida y la muerte se encuentran. Por eso la tumba recurre a la inscripción, con la que se dirige al visitante y a la imagen con la que lo mira. La tumba es la imagen de un lugar (Belting 2007, p. 193).

La parte más difícil una vez le decimos adiós a ese ser que no estará más, es el momento de desprendernos y aceptar dicha realidad, aunque si bien se menciona en la cita, el fallecido al no tener más contacto con el mundo terrenal por medio de su cuerpo, su lugar en la sociedad se desvanece como un trozo de papel dentro de una hoguera que solo dejará pequeñas cenizas. Sin embargo, lo único que nos queda es aprovechar esa segunda piel, ese segundo momento que se vive en el sepulcro, quizás creando una nueva realidad que aunque sabemos en nuestro interior que es ficticia, en esos momentos de angustia y soledad se convierte en algo tan real que nos genera consuelo de saber que en cierto momento la vida y la muerte deben encontrarse y traspasar esa línea delegada que las divide durante un tiempo incierto, y que ya no permite protegerse una de la otra, a esto bien lo conocemos como el ciclo de la vida y la razón de estar vivos por un momento.

La tumba es la imagen de un lugar, expresa posibles contradicciones, oposiciones que se concretan en una imagen. Esta permite tener un lugar de encuentro entre la vida y la muerte, siendo la primera representada por significado que le atribuyen los sujetos que permanecen vivos y la segunda porque hay un fallecido que genera un vacío en sus deudos una vez el cuerpo de este se establece en el sepulcro.

El duelo hace parte de cada rito y/o práctica fúnebre que caracteriza el proceso de aceptación y representación simbólica del proceso que vive un ser humano al abandonar lo terrenal, pasando a todo lo divino y sagrado que cada religión y creencia representa según su tradición. Cada duelo refleja lo que ponen en práctica la población para despedir a un ser

querido, incluyendo alegrías y tristezas, emociones y fortalezas que llegaron a definir ese ser, poblando así cada alma con los recuerdos siendo lo único que queda.

5.5. Ritos fúnebres

Cada cultura se destaca por las diferentes prácticas que ejercen a diario que permiten el reconocimiento y la diferenciación del resto de sociedades; cada práctica cultural depende de las creencias y religiones a las que se pertenezca, esas religiones establecen conversaciones y son las que por medio de la convivencia y la capacitación conforman los grupos sociales que comparten un millón de características que en conjunto establecen los ritos destacables y diferenciadores.

Es claro que un rito es una serie de prácticas que hacen parte de la tradición y que son regulados por una religión o creencia, un rito está compuesto por un templo, una ceremonia y una característica sagrada. “Los ritos son prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad” (Álvarez, Alexandra, 2007, p. 7), Si se tiene en cuenta lo que nombra la autora en su libro, comprendemos que son las celebraciones de acontecimientos no sólo positivos sino también negativos los que reúnen a grupos de personas para poner en práctica una serie de acciones que se vienen desarrollando de manera tradicional por las creencias que se tienen o por lo que se ha inculcado en el hogar, un rito puede llegar a revivir recuerdos y

momentos vividos, pero también permite la construcción de la identidad que forma una persona para el futuro y la realidad que va a enfrentar día a día.

Los ritos no sólo deben caracterizarse por prácticas o acciones que van de la mano con lo sagrado, como se definió anteriormente para realizar un rito se necesita de un motivo de celebración y de personas que quieran compartir dicha celebración para formar el grupo que va a componer el ritual a desarrollar, la celebración de un cumpleaños, la inauguración de un evento social o deportivo, la celebración de una eucaristía, entre otras hacen parte de ritos diferentes que tienen significados diferenciadores; celebrar un año más de vida con los seres queridos es diferente en cada hogar, según el deporte o la razón social se diferencian las ceremonias y cada sacerdote se encarga de realizar la eucaristía de manera que para los asistentes según el barrio sea más amena.

Ya que se tiene claridad con lo que es un rito, se puede relacionar con las prácticas fúnebres de la cultura popular - concepto que trabajaremos más adelante y definir como concepto clave “ritos fúnebres” para la investigación a desarrollar por medio del análisis de dichas prácticas fúnebres, los objetos que lo componen y el comportamiento y diferencias presentadas según sectores y creencias. A continuación, por medio de definiciones de algunos autores se explicará de manera más precisa la definición del concepto y que prácticas podrían componerlo.

Juan Carlos Delgado define el rito fúnebre como una fuerza terapéutica, porque son ritos de paso con gran importancia en la evolución del ser humano, “Las consecuencias terapéuticas

de ese rito sean evidentes para los que lo realizan y no para el que lo recibe (Como ocurre en el resto de los ritos de paso), pues aunque él está presente, él ya no es” (Delgado,2005:p. 76), al referirse el autor a que las consecuencias se evidencian en la persona que lo realiza porque es quien esta viviendo la realidad tiene gran lógica, porque es una fase en la que estas poniendo orden a tu vida superando un etapa que ya murió pero dándole paso a otra etapa que acaba de nacer y va a ser la que te va a permitir enfrentar el duelo de superación. Los ritos fúnebres llegan a ser terapéuticos de tal modo que sean manejados de manera correcta, entendiendo que en la realidad en que vivimos sólo necesitamos estar vivos para tener la muerte presente; la vida es un ciclo que se compone por medio de acciones que permiten la construcción de recuerdos y huellas que se dejan en el universo sin importar lo buenas o malas que hayan sido, pues al morir uno se vuelve objeto de recuerdo para el entorno y quién hizo parte de tu evolución como persona, pero al enfrentar el duelo los objetos se vuelven recuerdos vivenciales de aquellos hechos vividos en la práctica del habitar.

El ejercicio de escribir cartas y diferentes mensajes de carácter íntimo en las lápidas, es otra práctica común en el contexto establecido. Los deudos a partir de esta actividad, buscan dar continuidad o hábito a la relación con el ser querido que ha muerto. Dichos escritos logran convertirse en objetos de alto valor simbólico en tanto contribuyen a la configuración de esa relación o apego que se genera entre los deudos y sus muertos.

A grandes rasgos podría asegurarse que, en la mayoría de las cartas, se pretende establecer un diálogo con la persona muerta, la cual es vinculada al presente por medio

de frases y oraciones. Igualmente, se observa que la muerte de ese ser querido, y por tanto su ausencia, se asimilan con una especie de viaje a otro lugar paralelo (Arboleda e Hinestroza, 2006, p. 180)

A veces, aceptar que cierta persona ya no estará presente en nuestras vidas para sentirlo, palparlo, apreciar su aroma y su presencia, se vuelve algo difícil de dimensionar y simplemente los vivos buscamos que ese contacto y lazo de unión que debido a tantas memorias nos permitieron apegarnos a un cuerpo, también nos permitan apegarnos a un recuerdo utópico de lo que una vez fue y seguirá siendo. El mantener el contacto con el fallecido por medio de cartas que se postran en su tumba nos genera una visión sobre si esta práctica parte de la religión popular, de que el fallecido está disfrutando de la gloria eterna y que puede aún tener conciencia de los que seguimos vivos en este espacio terrenal, preocuparse por nosotros, entender cuál es nuestra lucha interna por aceptar la realidad, cuidarnos, recordarnos y sobre todo escuchar nuestras plegarias y rezos al santísimo para que su alma descanse en paz y lo que tenemos para decirle en versos escritos.

Cada uno de los conceptos definidos anteriormente, reunidos forman lo que llamamos en este numeral los ritos fúnebres; prácticas que se componen de adornos, comportamientos, creencias, emociones y adoraciones. El orden en el que fueron explicadas estas palabras se realizó de manera estratégica, para lograr así una cadena de continua relación entre ellas, teniendo una conexión clara para el proyecto de investigación con la palabra “ritos fúnebres” como principal, que reúne todas las demás en un mismo propósito.

6. Marco Metodológico

La investigación se aborda de forma aprehensiva, siendo su principal objetivo, analizar los objetos representativos utilizados en los ritos fúnebres por la cultura popular para adornar las lápidas del Museo Cementerio de San Pedro de la ciudad de Medellín (ver figura 1), desde los años 90 hasta la actualidad, teniendo como foco principal analizar y diferenciar los diferentes ritos fúnebres practicados en el Cementerio, identificar cada uno de los objetos utilizados para adornar las lápidas entre 1990 y 2019 y definir los objetos más relevantes utilizados por la cultura popular para adornar las lápidas. Se realizan las visitas programadas dentro del cronograma y se observa detalladamente cada uno de las características que envuelven a las lápidas desde el carácter estético, y paralelo a esto, como estrategia de recolección de información se realiza un entrevista a los deudos que asisten allí a recordar la memoria de su ser querido fallecido, buscando empalmar dichos resultados producto de la observación, con relatos e información valiosa que estos sujetos nos brindan para enriquecer la investigación, y lograr obtener diversos hallazgos; los cuales son sustentados por medio de fotografías que permiten la clasificación de estos en tres décadas: 1990-1999, 2000-2010, 2011-2018; en donde se logran visualizar de una manera más específica cuáles son los valores agregados que distinguen a las lápidas de acuerdo al lapso de tiempo en el que esta se encuentre clasificada.



Figura 1. Fotografía del Museo Cementerio de San Pedro con selección de la zona
analizada

Debido a lo mencionado anteriormente, y teniendo en cuenta el propósito de la investigación, se hace importante enriquecerla a través de una fuente mixta, ya que se tiene como intención recopilar información de fuentes vivas, es decir por medio de las entrevistas a los deudos y la observación oportuna de los momentos de solemnidad de estos frente a la tumba donde yace su ser querido y la recopilación de dichos momentos por medio de las fotografías. Dicho proceso, se introduce en el ámbito documental, ya que el Cementerio es uno de los más antiguos que tiene la ciudad de Medellín, y existen diferentes documentos

El informe investigativo, combina los tres tipos de indicios: lo que se ve, lo que se escucha y lo que se lee. Es por eso, que se realiza el registro de información por medio de varios formatos y estrategias que permiten recopilar la información que dio acceso a los hallazgos y conclusiones pertinentes a la investigación finalizada. Finalmente, por medio de la lectura de monografías y tesis realizadas sobre el cementerio, se obtiene mayor información sobre claves importantes que sean útiles para continuar enriqueciendo la actividad desde lo que ya se encuentra escrito.

7. Hallazgos

Ritual

La mayoría de las personas visitantes consideran el cementerio como un lugar de descanso y oración, por ende, no habitúan festejos ni otras prácticas más modernas como por ejemplo adornar según fechas célebres con fotografías, globos, luces, entre otros objetos.

El agüero de tocar tres veces la lápida se evidencia en constantes momentos, el deudo con dicho acto le hace saber a su ser querido que vino a visitarlo.

Orar, repetir oraciones varias veces durante la visita y leer pasajes de la biblia en frente de la tumba, hacen parte de las prácticas principales por parte de los deudos durante su estancia en el cementerio.

Debido a la influencia que tuvo la religión y las diversas creencias en esta época se observaba el aumento de las personas creyentes en agüeros.

Deudos

Por lo general, las mujeres son las que cumplen el papel de adornar las lápidas con diferentes objetos, escogen el color de las flores, la temática y toman el mando sobre las oraciones que se realizan para el difunto.

“Las personas que solemos visitar difuntos enterrados en las épocas de los 90 somos mucho más devotas y clásicas en el momento de adornar la lápida” María de la fe Cano (66 años), por ende en esta época se masifica la aplicación de adornos y prácticas encaminadas al descanso y respeto del difunto, por ello, se ven en las lápidas ángeles y santos como símbolo de compañía y bendición.

Objetos

El uso de flores rojas y blancas de distintas clases se da debido a la creencia religiosa. El primero representa a la sangre de Cristo y el segundo la resurrección y la vida eterna. sin embargo, en algunas prácticas del adorno el uso de las flores pasa a segundo plano y es reemplazado por otros elementos que pueden llegar a perdurar más en el tiempo y representar mejor la personalidad que tenía el difunto.

La mayoría de las personas entrevistadas que suelen utilizar flores para la decoración de las lápidas, prefieren usar flores reales ya que esto representa para ellos solemnidad y simboliza la creencia cristiana católica de que después de la muerte se llega a la verdadera vida.

Esta década es una época de transición en la cual aún se quiere conservar las creencias sagradas, pero también se quiere comenzar a adornar la lápida como símbolo de compañía y recuerdo.

Las lápidas con vitrina, para los deudos representa que lo que está allí es sagrado para ellos, y que debe permanecer protegido.

Algunos deudos mantienen presente las fechas especiales alrededor de su ser querido, como cumpleaños, aniversario de muerte, día de madre/padre y navidad; y existen amplias variaciones en cuanto a los colores, adornos y prácticas que son únicamente utilizados y realizados durante dichas fechas, una vez al año.

Las visitas acompañadas de objetos importantes se vuelven esencial, ya que permite revivir recuerdos y demostrar el acompañamiento que aún se brinda al difunto.

Las mascotas, en la actualidad cumplen un papel afectivo muy importante dentro del entorno familiar, y se hace evidente en algunas lápidas por medio de la imagen de estos, formando parte de la decoración de las mismas.

8. Conclusiones

“El muerto es considerado, de acuerdo con las circunstancias de su fallecimiento, como un héroe. En muchas culturas, entre ellas las africanas, los llaman ‘ancestros’, dignos de recordar.”. (Esther F. 2015). Teniendo en cuenta las observaciones realizadas y lo dicho por la autora en su artículo publicado, podemos concluir que la mayoría de las acciones ejecutadas alrededor de la visita del ser querido que allí descansa, se desarrolla por medio de ritos que varían de acuerdo a las creencias no ortodoxas que con el tiempo han ido optando Los deudos para recordar a su ser querido, hacerle saber que no lo olvidan y mantener su espíritu vivo entre ellos. Sin embargo, las prácticas que parten de la creencia impulsada por la religión, especialmente por la católica-cristiana siguen siendo parte primordial de la visita y acompañamiento al difunto.

Según las observaciones realizadas y lo que afirma Soler Colette en su artículo sobre las mujeres contemporáneas la concepción natural de la mujer sobre el cuidado y el detalle tiene una explicación biológica ligada a la cercanía por su función reproductiva que determina el papel de crianza a los hijos, oficios domésticos y su entorno, se logró concluir que las mujeres son las que tienen mayor influencia en la práctica de visitar al difunto y adornar sus lápidas; por ende dichos objetos son seleccionados con gran minucia reflejando en el atención por el detalle, cuidado y respeto que aún se mantiene en el momento de visitar un ser querido en el cementerio y los recuerdos que aún siguen latentes.

Soler, Colette, Mujeres contemporáneas. Acta de las segundas jornadas del seminario hispanohablante de París. Campo freudiano, (Soler 1995, p.69)

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas en las visitas de campo se pudo concluir que los deudos que suelen visitar el Museo Cementerio de San Pedro suelen ser de diversas edades y esto se ve representado en las diferentes prácticas que realizan en el momento de visitar el difunto; estas diferencias se ven reflejadas a la hora de adornar las lápidas y los diferentes objetos y rituales utilizados durante la visita.

Teniendo en cuenta la respectiva observación realizada a los objetos decorativos de las lápidas en El Museo Cementerio San Pedro, se pudo concluir, que estos, en su mayoría son provenientes de la naturaleza como lo son las flores de distintos colores y la presencia simbólica de las mascotas, por lo cual se logra concluir que los deudos que acuden a lo natural para adornar las lápidas son personas que tienen una rutina de acompañamiento constante al difunto y se preocupan por el cuidado y mantenimiento de estas.

“Los Muiscas, por lo general rendían culto a los muertos y cómo creían en la inmortalidad del alma los enterraban con alimentos, vestidos, amuletos, entre otros. La muerte era concebida como el comienzo de un viaje que los conduciría a un mundo parecido al de ellos y en donde la vida sería fácil o difícil, de acuerdo con el comportamiento que haya tenido en esta vida” **Zalba. S. Una aproximación a la espiritualidad del catolicismo popular, 2012.**

Dada la afirmación anterior, la observación realizada en el trabajo de campo y el análisis de las fotos tomadas en las visitas, se logró concluir que el uso de objetos es esencial para complementar las visitas; la variación en dichos objetos y sus respectivos colores se debe a

las diferentes fechas especiales ya que los objetos utilizados en las prácticas del adorno son diferentes para los cumpleaños, aniversarios, celebración de día de la madre o padre, navidad, entre otros.

9. Referencias bibliográficas

Arboleda, Omaira Catherine e Hinestroza y Paula Andrea. 2006. “La muerte violenta y el simbolismo en las tumbas de los cementerios del Valle de Aburrá”.En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 20 N.o 37, pp.169-183. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/557/55703709.pdf>

Villa Posse, Eugenia (s.f) Cambios en los ritos fúnebres de la vida contemporánea.<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/número-155/creencias-y-prácticas-del-morir>

Fundación Museo Cementerio de San Pedro (2002), El rito de la memoria: colección crónicas del regreso (ed.1) Medellín, Colombia. IDEA. Recuperado de https://upbeduco.sharepoint.com/sites/inv2_culturama/Shared%20Documents/EL%20C%203%93MO%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20SOCIAL.pdf

Álvarez, Alexandra. (2007). *Cortesía y descortesía: teoría y praxis de un sistema de significación*. Universidad de Los Andes. Volumen 25. ELiES. Recuperado de <http://elies.rediris.es/elies25/>

Delgado, Juan C. (2005). *La fuerza terapéutica del rito funerario*. Cultura de los cuidados. N° 17. Universidad Alonso X El Sabio. Madrid. Recuerado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1008/1/culturacuidados_17_08.pdf

Bermejo, José C. (2013). Artículo: Duelo y espiritualidad. España. Recuperado de <https://www.josecarlosbermejo.es/duelo-y-espiritualidad/>

Díez M^a Ángeles. (2009). *Charla sobre la memoria paralizada*. Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://campus.usal.es/~lamemoriaparalizada/documentos/pdf/diez.pdf>

García, Miguel (2016). *La ornamentación en la definición arquitectónica*. Universidad Politécnica de Cartagena. Centro de Investigación. Página 54.

Sánchez, Alonso. (1992). *Invitación a la estética*. Tratados y Manuales. cap. 2, pg. 48

Varas Rodríguez Diana carolina (2015) *Imaginario funerario popular en cementerios del Ecuador*. Cap.1 pg.16 recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4731/1/T1748-MEC-Varas-Imaginario.pdf>

Arboleda, Omaira Catherine e Hinestroza, Paula Andrea. (2006). *La muerte violenta y el simbolismo en las tumbas de los cementerios del Valle de Aburrá*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/557/55703709.pdf>

Álvarez, Alexandra. (2007). *Cortesía y descortesía: teoría y praxis de un sistema de significación*. Universidad de Los Andes. Volumen 25. ELiES. Recuperado de <http://elies.rediris.es/elies25/>

Delgado, Juan C. (2005). *La fuerza terapéutica del rito funerario*. Cultura de los cuidados. N° 17. Universidad Alonso X El Sabio. Madrid. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1008/1/culturacuidados_17_08.pdf

Bermejo, José C. (2013). Artículo: Duelo y espiritualidad. España. Recuperado de <https://www.josecarlosbermejo.es/duelo-y-espiritualidad/>

Díez M^a Ángeles. (2009). *Charla sobre la memoria paralizada*. Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://campus.usal.es/~lamemoriaparalizada/documentos/pdf/diez.pdf>

García, Miguel (2016). *La ornamentación en la definición arquitectónica*. Universidad Politécnica de Cartagena. Centro de Investigación. Página 54.

Sánchez, Alonso. (1992). *Invitación a la estética*. Tratados y Manuales. cap. 2, pg. 48

Varas Rodríguez Diana carolina (2015) *Imaginario funerario popular en cementerios del Ecuador*. Cap.1 pg.16. Recuperado de

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4731/1/T1748-MEC-Varas-Imaginario.pdf>

Arboleda, Omaira Catherine e Hinestroza, Paula Andrea. (2006). *La muerte violenta y el simbolismo en las tumbas de los cementerios del Valle de Aburrá*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/557/55703709.pdf>

Pérez, José Alejandro (2015). *Ritos fúnebres que reconfortan en plena tragedia*. El colombiano. Recuperado de

<https://elcolombiano.com/cultura/ritos-funebres-que-reconfortan-en-plena-tragedia-HF1799292>

10. Anexos

10.1 Anexo matriz de sistematización de información

[Matriz de sistematización de información](#)

10.2 Cronograma.

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES / DETALLES	RESPONSABLE	FECHAS
Devoluciones investigación 2 + revisión de cronogramas de trabajo	Corrección de cronograma	Carolina y Mariana	Viernes 19 de julio del 2019
	Entrega de resultados del final de investigación 2	Profesora Sandra	
Avances 1 - Hallazgos revisados y organizados	Clasificar hallazgos por categorías previas	Mariana	Viernes 26 de julio del 2019
	Revisar redacción y ortografía de hallazgos va encontrados	Carolina	
No hay clase	RÁPIDO		Viernes 2 de agosto del 2019
Entrega parcial 1 - equivale al 25%	Entrega de hallazgos corregidos y clasificados de manera adecuada para el entendimiento y sintetización de la investigación	Carolina y Mariana	Viernes 9 de agosto del 2019
Avances 2 - Conclusiones sustentadas	Redactar las conclusiones basadas en los hallazgos finales	Mariana y Carolina	Viernes 16 de agosto del 2019
Avances 3 - Marco metodológico terminado	Unir el marco metodológico en un sólo párrafo	Carolina	Viernes 23 de agosto del 2019
	Revisar metodologías seleccionadas para recolección y sintetización de la información	Mariana	
	Revisar metodologías aplicadas y las pendientes (si las hay)	Carolina	
Avances 4 - Revisión marco conceptual	Revisar redacción y ortografía palabras clave	Carolina	Viernes 30 de agosto del 2019
	Analizar coherencia de palabras clave con respecto al proyecto.	Mariana	
Entrega parcial 2 - equivale al 25%	Entregar avances 2, 3 y 4; equivalentes a una fracción de la monografía	Carolina y Mariana	Viernes 6 de septiembre del 2019
Avances 5 - Marco conceptual	Entrega de marco conceptual junto con sus componentes corregido y terminado.	Carolina y Mariana	Viernes 13 de septiembre del 2019
Avances 6 - Introducción	Elaboración de introducción para la monografía e investigación	Carolina	Viernes 20 de septiembre del 2019
	Aplicar correcciones y observaciones dadas por la profesora	Mariana	
Avances 7 - Todo el texto completo	Entrega completa de monografía	Carolina y Mariana	Viernes 27 de septiembre del 2019
Entrega parcial 3 - equivale al 25%	Entrega de avances 5,6 y 7 ; con aplicación de correcciones y observaciones	Carolina y Mariana	Viernes 4 de octubre del 2019
Revisión presentación individual	Elaboración de presentación gráfica para exposición del proyecto de investigación	Carolina y Mariana	Viernes 11 de octubre del 2019
	Presentación y exposición a la profesora para posibles correcciones	Carolina y Mariana	
Ensayo grupal sustentación	Presentación de Monografía completa en un 100% y corregida	Carolina y Mariana	Viernes 18 de octubre del 2019
Entrega parcial 4 - Sustentación monografías (25%)	Envío de Monografías al jurado seleccionado por la docente	Carolina y Mariana	Viernes 25 de octubre del 2019
	Exposición a jurados, docentes y estudiantes con presentación realizada de manera previa	Carolina y Mariana	
Entrega trabajo de grados	Entrega de trabajo de grados	Carolina, Natalia y Mariana	11 - 15 de noviembre del 2019

10.3 Fichas de lectura

- Formato

Ficha de Lectura	Realizada por: Carolina Escobar y Mariana Robledo
1. Referencia bibliográfica	
2. Cuerpo de texto.	
2.1 Tipo de texto	
2.2 Asunto del texto	
2.3 Subtemas del texto	
2.4 Conceptos Principales en relación con la investigación (con definición)	Palabras clave: violencia, muerte, Medellín, costumbres funerarias, cementerios

2.5 Idea principal del texto	
2.6 Aporte del texto a la investigación.	

- Formatos diligenciados.

[Formato 1](#)


[Formato 2](#)

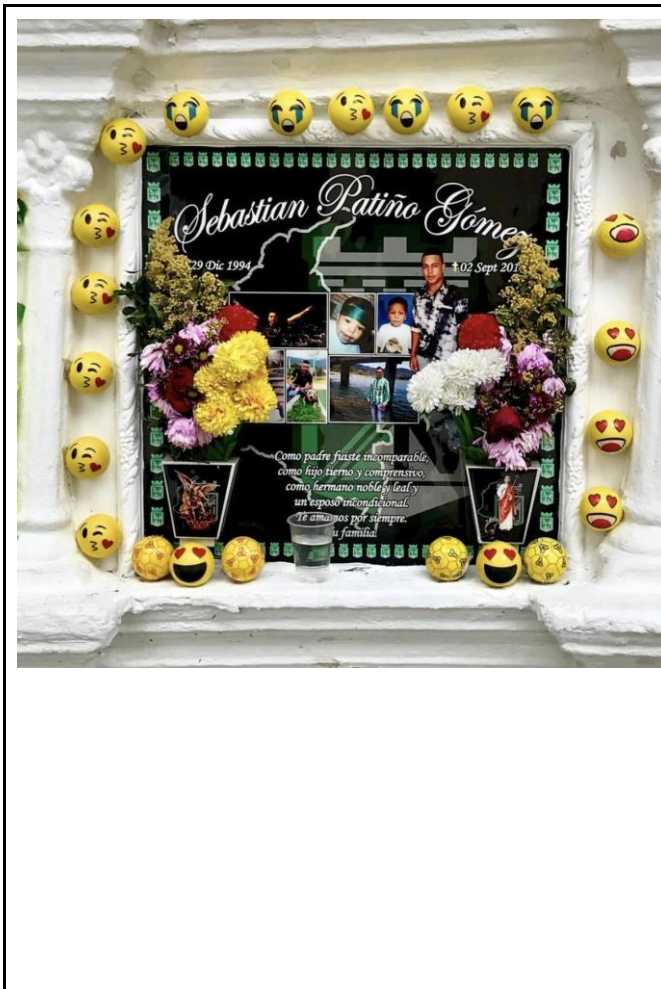
[Formato 3](#)

[Formato 4](#)

10.4 Formatos de observación

- Formato 1

Fotografías	Descripción
	<p>Por medio de elementos célebres como son los globos, los seres queridos expresan con el mensaje y la simbología que lo acompaña la tristeza que ocasiona la ausencia física pero la permanencia de los recuerdos y el cariño que aún se conservan sin importar el tiempo que ha pasado.</p>

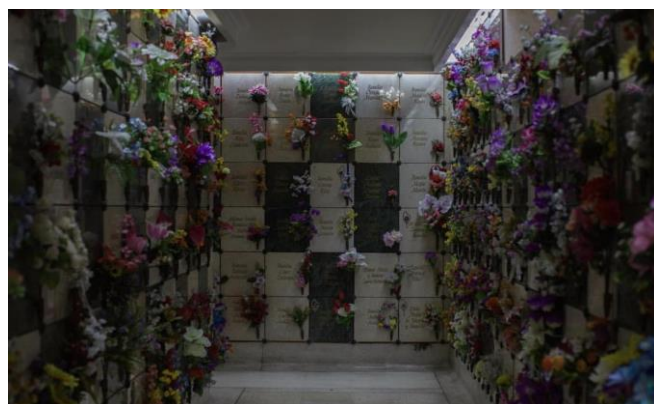


Por medio del diseño de la lápida se puede conocer la persona que está enterrada allí.

Por los colores y las fotografías de la lápida se entiende que tenía una fuerte pasión por el equipo de fútbol Atlético Nacional y los muñecos puestos a su alrededor reflejan el gusto por los emojis y el fútbol. Adicionalmente recrear el ideal mágico religioso del cielo y la protección se ve representado por los santos que están impresos en los floreros.




Esta imagen representa que las familias antioqueñas y sobretodo las que hacen parte de la cultura popular tienen en cuenta la celebración de fechas especiales sin importar la ausencia del ser querido, por medio de estas prácticas expresan el cariño y la personalidad del difunto que no sólo se es representado simbólicamente sino también ideológicamente.



En esta sección del cementerio resaltan la variedad de flores y elementos que embellecen las lápida y acompañan los epitafios que en su mayoría son dedicatorias a los difuntos para acompañar y recordar quién fue.

- Formato 2

Fotografías	Descripción
	<p>La mayoría de las tumbas del cementerio universal se caracterizan por los colores que se observan en la fotografía, es un cementerio más minimalista y debido a los pocos difuntos enterrados allí ya no es visitado frecuentemente</p>



La mayoría de las flores que se encontraron en algunas lápidas del cementerio eran artificiales ;, lo cual puede significar que el flujo de visitas no es frecuente.



La mayoría de tumbas se encuentran desgastadas, abandonadas y deterioradas por el tiempo y los cambios climáticos a los cuales están sometidos día a día.

La mayoría de las personas que conocen dicho cementerio lo catalogan como tenebroso debido a lo abandonado que está y a la práctica de magia negra que se volvió muy común en dicho establecimiento.

10.5 Registro fotográfico

- Década 1990 a 2000

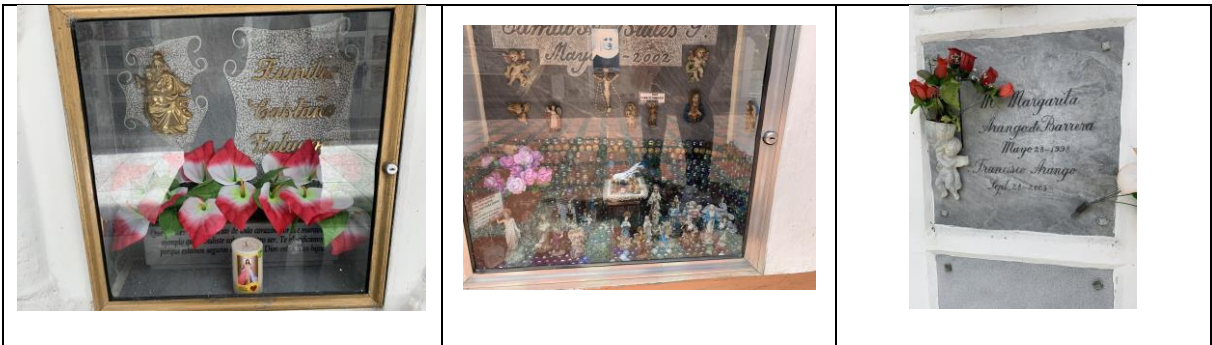


Variaciones en la decoración de lápidas, resaltando la sencillez



Resaltan las flores artificiales y rojas

- Década 2000 a 2010



Resalta el uso de la vitrina debido a la solemnidad



- Década de 2010 a 2019.



10.6 Entrevistas

- Formato de entrevista.

Nombre _____

Edad _____

¿Suele usted adornar las lápidas de los seres queridos a quién visita en el cementerio? ¿Por qué?

¿Con qué objetos suele adornar o embellecer la lápida del ser a quién visita?

¿Qué criterios tiene en cuenta para seleccionar los objetos que lleva a la visita?

¿Considera usted que los recuerdos que tiene con dicho ser tienen que ver con la selección de los objetos?

¿Celebra usted las fechas especiales con visitas y adornos en la lápida? ¿Por qué?

¿En qué agüeros cree usted al momento de visitar al ser querido? ¿Los pone en práctica?

- Audios entrevistas

[Audios entrevistas](#)