

**EL ARTE DE TEJER HILOS DE ORO, UNA CULTURA HEREDADA POR
LOS HABITANTES DE SANTA FE DE ANTIOQUIA EN EL SIGLO XX**

**ALEJANDRA VELILLA SOSA
VANESSA PALACIO MARÍN**

Trabajo de grado para optar al título de Diseñador Industrial

**ASESORES:
RAÚL DOMÍNGUEZ RENDÓN
Historiador
GINETTE MÚNERA BARRIOS
Diseñadora Industrial**

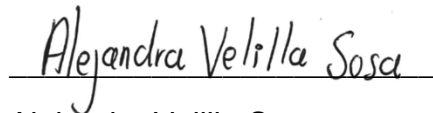
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MEDELLÍN
2019**

Noviembre de 2019

Alejandra Velilla Sosa y Vanessa Palacio Marín

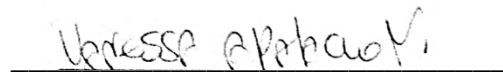
“Declaramos que este trabajo de investigación no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art. 82 Régimen Discente de formación avanzada.

Firmas:



Alejandra Velilla Sosa

C.C. 1.035.231.186



Vanessa Palacio Marín

C.C. 1.036.631.391

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN	4
1.1. PALABRAS CLAVES	4
2. INTRODUCCIÓN	5
2.1. JUSTIFICACIÓN	7
3. MARCO CONCEPTUAL	8
3.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	8
3.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
3.3. HIPÓTESIS	9
3.4. OBJETIVOS	10
3.4.1. OBJETIVO GENERAL	10
3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3.5. ESTADO DEL ARTE	11
4. MARCO TEÓRICO	18
5. MARCO METODOLÓGICO	19
5.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA ESTUDIADA	24
5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
6. HALLAZGOS	25
7. CONCLUSIONES	26
8. BIBLIOGRAFÍA	27
9. ANEXOS	28

EL ARTE DE TEJER HILOS DE ORO, UNA CULTURA HEREDADA POR LOS HABITANTES DE SANTA FE DE ANTIOQUIA EN EL SIGLO XX

RESUMEN

Santa Fe de Antioquia hoy en día conserva sus rasgos coloniales reflejados en la arquitectura y la joyería, así con el paso de los años y la influencia de la modernidad pareciera que el tiempo se ha congelado sobre los objetos y el uso de la técnica de la filigrana. Es por ello que la técnica es una tradición heredada que sobrevive hoy en día, como consecuencia de la permanencia de la técnica, están las formas y materialización de los objetos que tienen una significación importante para la cultura del lugar ya que en ellas reflejan sus experiencias de vida y cotidianidad.

La región tiene una oportunidad de turismo cultural que ha sido desaprovechada, y hay un desconocimiento de la comunidad turística de la técnica y su cultura implícita en cada pieza, dado a que Santa Fe de Antioquia es mayormente conocido por sus actividades vacacionales recreativas, por ello el proyecto de investigación busca dar a conocer los valores culturales implícitos en la materialidad de los objetos creados con la técnica de la filigrana propios de Santa Fe de Antioquia, y la influencia en la vida cotidiana de su comunidad, para acercar a las comunidades aledañas y los turistas a conocer y participar de la cultura de este municipio, teniendo un aprovechamiento de los saberes artesanos de la técnica y beneficiando tanto a los artesanos y diseñadores, como a los turistas.

A través del recorrido de la investigación se demuestra que las piezas de la filigrana se materializan a partir de los referentes hallados en la cotidianidad, donde la tradición cultural se ve implícita no solo en las piezas sino en el arte a partir de los tres tejidos propios de la región, que son; la bola tejida, el farol y el tejido de espuma, los cuales a lo largo de los años son fragmentos representativos de las actividades de la minería.

PALABRAS CLAVES

Arte - Cultura - Filigrana - Oro - Santa Fe de Antioquia - Significación

INTRODUCCIÓN

Santa Fe de Antioquia es un municipio en el cual se ha venido trabajando el arte de la orfebrería y la filigrana desde hace muchas décadas; a través de la investigación, se identificó que a lo largo de los años se cambian las maneras de tratar el oro, y con ello a partir de los procesos se dan nuevas formas en la estética y valor cultural del producto.

El municipio cuenta con una estética propia en sus diseños y técnicas de transformación del oro, lo cual genera que se caractericen por ser propios de esta región y contar parte de su cultura y costumbres, proyectados en artículos para la cotidianidad como lo son las gafas, vasijas y elementos para la mesa. Por otro lado, hay otros que con el paso del tiempo siguen siendo característicos de la cultura material de la técnica de la filigrana; como lo son los representados por la bola tejida que hace alusión al tiempo donde arriaban las mulas y con dicho nudo se ataban para guiarlos, así cada objeto cuenta una historia o nos ubica en un momento de la historia y la vivencia de este lugar.

Se puede encontrar que, al hacer una indagación previa con relación a la materialización del oro, la formalización de los objetos hechos en filigrana, nacen de lo que los habitantes del lugar ven en sus alrededores y lo plasman en el arte y la técnica, para la intervención de la morfología por medio de la producción de estas piezas. Las características que hacen único este municipio con relación al clima, terreno y biodiversidad, está aportando a esa caracterización única.

Santa Fe de Antioquia hoy en día conserva sus rasgos coloniales reflejados en la arquitectura, lo que nos abrió un campo para encontrar información importante en cuanto a esas piezas características del siglo XX. Época en la cual los habitantes de la región han plasmado toda clase de objetos y representaciones, desde su cotidianidad, hasta los aspectos alrededor de creencias y de visiones personales de cada grupo de individuos con esta cultura en común.

Con el paso de los años y la influencia de la modernidad pareciera que el tiempo se ha congelado sobre los objetos y el uso de la técnica de la filigrana, al no tener cambios en la materialización de los objetos intervenidos por el arte y demostrando que la técnica es heredada de generaciones pasadas, donde aún se sigue usando tal cual se hacía en los objetos representativos del lugar.

Por otro lado, la región es un destino turístico que es muy bien aprovechado, es conocido por sus pueblos aledaños y las personas de Medellín, en donde es común ver fincas de recreo, ciudadelas de fincas o balnearios, ya que Santa Fe de Antioquia tiene un clima cálido. Contrario a esto, no es conocido por el arte de la filigrana y no es valorado por los turistas que en ocasiones se enteran de la fortaleza que hay en el lugar con relación a la técnica al visitar joyerías y talleres o, en ocasiones, no se dan por enterados ya que están distraídos en sus actividades vacacionales.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación es pertinente para la actualidad, porque hace partícipe a la comunidad turística, la cual tiene oportunidad de conocer las raíces del arte de la orfebrería y la filigrana, generando conciencia de la identidad de las piezas en oro y su gran importancia para los habitantes de Santa Fe de Antioquia. También se abre un potencial interés para las áreas afines al arte y el diseño, de donde pueden tomar como base esta investigación para futuros productos, al trabajar juntamente artesanos y diseñadores pudiendo intercambiar saberes, permitiendo que el artesano plasme la cultura material inmersa en su obra, y a su vez el diseñador pueda incorporar nuevas técnicas o materiales que afiancen el arte de la filigrana y el valor agregado de la significación mediante la creación de las piezas orfebres.

Al impulsar el área turística con esta investigación, beneficia a las personas que van a visitar el lugar dándoles información cultural y brindando nuevas opciones de lugares por visitar, también beneficia a Santa Fe de Antioquia porque se reconoce su labor artística, y todo el comercio a su alrededor.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo los elementos culturales de los habitantes de Santa Fe de Antioquia se ven proyectados en los artículos de origen orfebre hoy en día y cómo es otorgada su significación a los turistas?

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Santa Fe de Antioquia es un municipio de origen de extracción minera de plata y oro que a su vez cuenta con fortalezas en el uso de las técnicas de la orfebrería, con especial énfasis en la filigrana; teniendo como resultados piezas únicas originarias de la región, en las cuales se ve proyectada su forma de vida y el contexto rural que los rodea. Este lugar es conocido como un destino turístico por sus balnearios, más no como destino cultural por parte de los habitantes de la región antioqueña fuera del municipio, los cuales se enteran del trabajo genuino de los artesanos cuando visitan los puntos de venta ubicados alrededor del pueblo al hacer actividades turísticas y en la mayor parte de los casos no se dan por enterados. Teniendo en cuenta esto, no es aprovechado el recurso cultural al momento de transmitirlo a la comunidad turística.

HIPÓTESIS

Los habitantes del municipio de Santa Fe de Antioquia dan a conocer elementos de su cultura en las piezas elaboradas en oro, partiendo de referentes formales de la naturaleza que los rodea y de sus experiencias de vida; los objetos reflejados allí son transformados por la técnica dándole así un valor único y propio de la región, pero se queda en el sector de Santa Fe de Antioquia y no es compartida a la comunidad turística ya que no hay un apoyo significativo por el gobierno que impulse el turismo cultural y se centran en el turismo recreacional.

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer los valores culturales implícitos en los objetos de oro en el municipio de Santa Fe de Antioquia, transformados por la técnica de la filigrana y su influencia en la vida cotidiana de su comunidad; donde luego se detecten los factores que no permiten la divulgación de la cultura material inmersa en la técnica, a turistas y así, proponer recomendaciones para la divulgación y conocimiento del arte orfebre en la región, teniendo un aprovechamiento de los saberes artesanos de la técnica y beneficiar tanto a los artesanos y personas que están interesadas en la filigrana, como lo son posibles compradores, turistas y diseñadores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos culturales evidenciados en las piezas orfebres desde el ámbito formal y productivo en el municipio de Santa Fe de Antioquia y como es su evolución en la actualidad.
- Relacionar las distintas actividades y costumbres de los habitantes de la zona con la orfebrería para entender cómo esta influye en sus actividades y costumbres cotidianas.
- Detectar los factores que no permite que haya una divulgación a los turistas y sectores en la región antioqueña del arte de la filigrana en Santa Fe de Antioquia, con piezas que caracterizan su identidad.

ESTADO DEL ARTE

Los tejidos orfebres y el conjunto de significados que a través de la pieza se transmite han estado presente en los antecedentes históricos, sociales y culturales de los habitantes de la región. De la mano de autores como Lozano, 2015. Cervera, 2012. Londoño Pardo 1976, se ha abordado a la filigrana santafereña tanto en forma como en fondo, detallando desde los enfoques culturales y sus implicaciones sociales hasta sus extensiones económicas, características de diseño y sus procesos de elaboración.

Son entonces los registros gubernamentales y culturales como “Inventario del patrimonio cultural de Antioquia” publicado en 1988, una de las fuentes más antiguas, además de los archivos fotográficos consignados en la sala patrimonial de la Universidad EAFIT y en el archivo histórico de Antioquia. La Gobernación Departamental detalló y expuso programas iconográficos alrededor de la eucaristía católica y los artículos ornamentales utilizados por la religión con elementos simbólicos y cargas semióticas de por medio.

Más adelante, textos históricos observados del archivo histórico departamental (ver bibliografía), en los cuales se detallan las costumbres de los habitantes y retoman en cierta medida asuntos referentes al tema en aspectos como la minería. Se evidencia una clara conexión y la historia asegura su certeza ya que la relación que existía tanto entre las sociedades precolombinas de esa región del río Cauca como en la época de la colonia y en la actual.

Las poblaciones a lo largo del cañón del río Cauca en su paso por la cordillera central desde el departamento de Risaralda, Caldas y en todo su recorrido por Antioquia, aún conservan estas dinámicas mineras como sustento para sus habitantes. Por ejemplo, en las poblaciones de Anserma e Irra en Risaralda, en Caldas, en las poblaciones de Arauca, Martamo y los caseríos en el cañón del río Arma, el cual rinde tributo al Cauca en la población de La Pintada y por supuesto Santa Fe, en el departamento de Antioquia; sin dejar de lado el vínculo cultural tan cercano que posee esta dinámica económica con la estructura social de los colombianos.

La filigrana es una tradición que llegó con los españoles, alrededor del año 1550. Desde ahí, este arte se ha aprendido en las familias, sin academias ni institutos.

Los jóvenes se van convirtiendo en maestros de la filigrana, uno de las grandes artes populares del país con el que hacen pulseras, anillos, dijes, aretes y cadenas. (Cervera, 2012).

Así entonces, podemos identificar que el gobierno aborda el tema desde la perspectiva de exhibición y preservación del patrimonio, además de la construcción de significados. Los medios de comunicación como El Colombiano, Dinero y Semana detallan aspectos desde el potencial turístico y el valor cultural de dicha técnica para la población trabajada.

Sin dejar de lado a la Iglesia Católica, se resalta como actor fundamental en este contexto porque muchos de los símbolos litúrgicos tienen que cumplir con estándares y procesos definidos para tener una pieza con las características requeridas y, a partir de ello, darle una re significación y dignificación al uso de los materiales por parte de la sociedad.

Por ejemplo: El sagrario, además de la vid y el trigo, presenta el pelícano y la palmera como símbolos eucarísticos. El pelícano porque se dice que alimenta con su sangre a sus polluelos. Y la palmera porque provee de alimento en el desierto. (Vives, 1988).

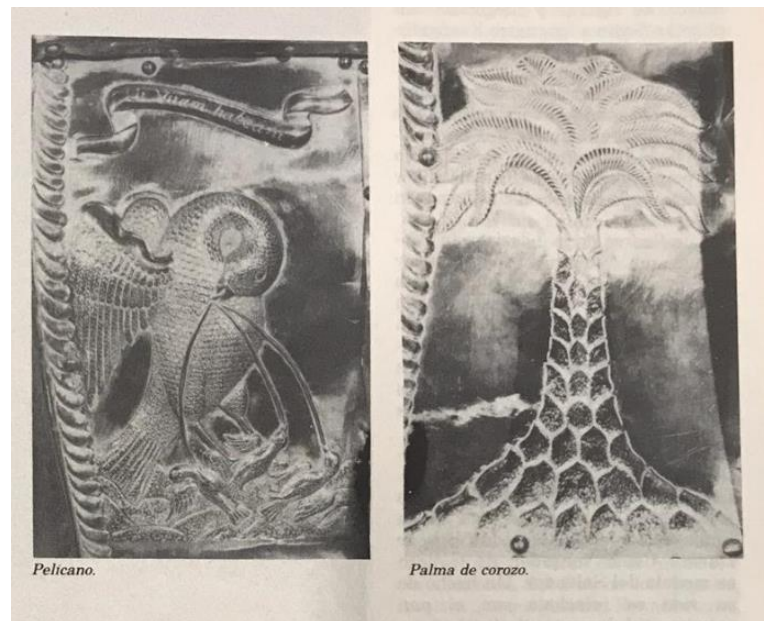


Figura 1.

Pelícano y Palma de Corozo. H, Bravo Restrepo 1988. Fotografía.
Recuperada de Inventario de Patrimonio Cultural de Antioquia, II Colección
Santa Fe de Antioquia.



Figura 2.

Material para la liturgia católica H, Bravo Restrepo 1988. Fotografía. Recuperada de Inventario de Patrimonio Cultural de Antioquia, II Colección Santa Fe de Antioquia.



Figura 3.

Candeleros de plata repujada para la liturgia católica. H, Bravo Restrepo 1988. Fotografía. Recuperada de Inventario de Patrimonio Cultural de Antioquia, II Colección Santa Fe de Antioquia.

A pesar que existen registro orfebres provenientes de las comunidades precolombinas, cabe destacar que la técnica de la filigrana fue introducida por los mercaderes procedentes de las localidades más al norte del país. El río Magdalena y su bifurcación en el Cauca eran grandes corredores culturales y comerciales del siglo XVIII y XIX.

La filigrana, propiamente dicha, llegó procedente de la población de Mompos, ubicada en el departamento de Bolívar era un centro de tránsito, mercantil y económico por estar a orillas del Río Magdalena y gracias al ingenio de los orfebres antioqueños se afianzó y logró una identidad propia que la caracteriza. Quizás la característica más sobresaliente de la filigrana antioqueña es la famosa bola tejida. (Vélez, 2012).

El periódico El Colombiano y El Tiempo detalla cómo se transmitía el conocimiento de generación en generación y cómo fue creando su propia identidad: “La mayoría de estos locales son de herencia familiar. Hildebrando recibe el oro, lo pesa, clasifica y compra, para luego fundirlo, quemarlo y, con maquinaria hecha artesanalmente, sacar los finos hilos con los que se hace la filigrana. (Vélez, 2012, En Antioquia se tejen hilos patrimoniales).

Esta técnica diferencia a los orfebres de la región de los demás del departamento. La Ciudad Madre es una de las cuatro que la trabajan en Colombia. (Cervera, 2012).



Figura 4.

Grupo Investigativo, Máquina artesanal para generar los finos hilos.
Fotografía. Taller artesanal Santa Fe de Antioquia. 2017.

En la actualidad, evidenciamos registros por parte de los medios de comunicación, los cuales abordan la perspectiva cultural e histórica del artesano con un enfoque informativo general de sus actividades.

El Colombiano y la revista Dinero describen en varias oportunidades (2016, De paseo por Antioquia y sus artesanías, por Claudia Arias) (2012, En Antioquia se tejen hilos patrimoniales, por Liliana Vélez de Restrepo) el contexto y las técnicas referentes a los tejidos orfebres en la población, la transmisión de significados y la influencia que dicho tema tiene a la hora de hablar de tradición: “Más que un negocio, es una tradición. Hacemos parte de la Organización de Orfebres de Antioquia, y nos caracterizamos por hacer creaciones únicas, y donde toda la manipulación del mineral es manual”, explica Rivera.” (Cervera, 2012,).

Asimismo, nos cuentan cómo surgieron los diseños de las piezas por medio de diversas fuentes de inspiración: “Fue un campesino amante de adornar los cabestros de su caballo con nudos quien pidió que le hicieran un tejido especial, el que hoy nos caracteriza”, cuenta José Hildebrando Rivera, con 20 años de experiencia en la orfebrería, en la Joyería Colonial. (Vélez, 2012).



Figura 5.

Grupo Investigativo. Piezas hechas en filigrana. Fotografía. Taller artesanal Santa Fe de Antioquia. 2017.

La filigrana creó todo un mercado en esta región, por lo tanto, los artesanos buscan diversas formas de mostrar sus productos icónicos y atraer a los turistas e interesados en las piezas y técnicas empleadas por estos.

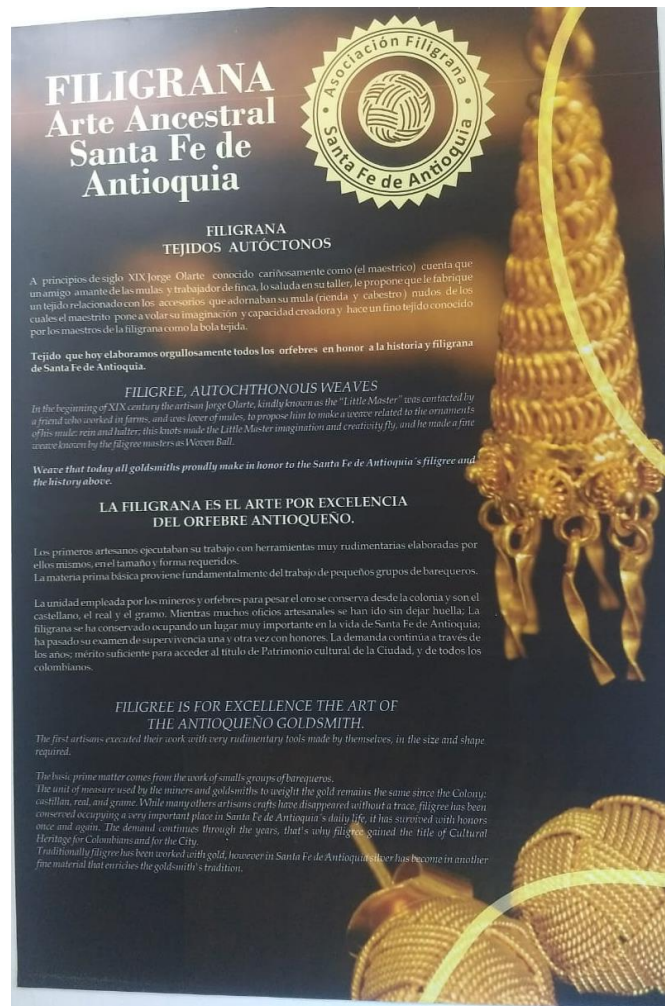


Figura 6.

Asociación de Filigrana Santa Fe de Antioquia. Poster, representación de la técnica de la bola y el farol. 2018.



Figura 7.

Grupo Investigativo. Representación de la cultura cotidiana con la intervención de cucharas en metales preciosos como el oro y la plata.

Fotografía, Santa Fe de Antioquia. 2017

MAPA CONCEPTUAL

Según lo anterior se puede concluir el siguiente mapa conceptual:

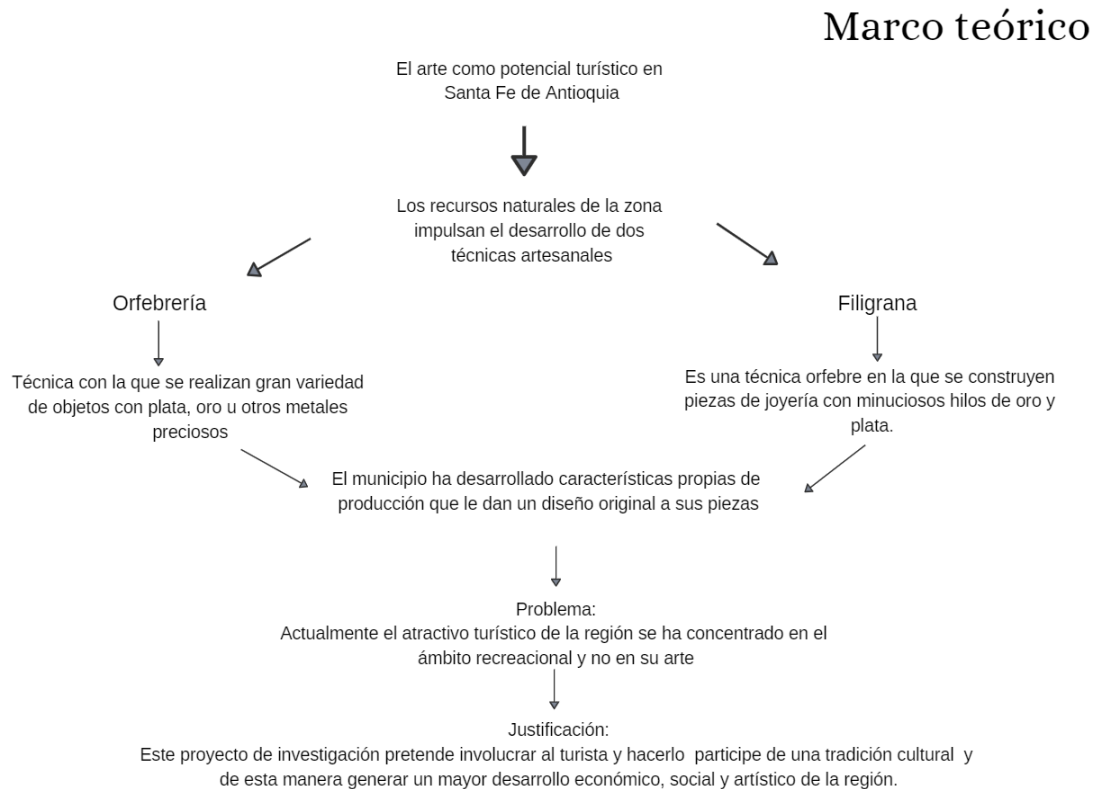


Figura 8. Grupo Investigativo. Mapa conceptual marco teórico.

Para la investigación desarrollada se tomó como tema principal la filigrana, arte el cual tiene un potencial turístico, que hasta ahora ha empezado a implementarse, pero que no ha sido muy acogido por los turistas de Santa Fe de Antioquia que prefieren invertir en la recreación vacacional.

La filigrana y la orfebrería son impulsadas por los recursos naturales que la región propicia al tener cerca el río Cauca de donde se extrae el oro, la plata y otros materiales preciosos, los cuales son usados para el desarrollo de objetos por la técnica de la orfebrería, pero es cuando se desarrolla la filigrana que se construyen piezas tejidas por medio de hilos de oro o plata, y que crean piezas únicas que son características de la región, las cuales son apoyadas no solo por las formas, sino también por esa forma de producción y las herramientas usadas para el desarrollo de éstas. Ver figura 8.

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se trabajó desde un enfoque cualitativo y se basa en la obtención de datos en principio no cuantificables; en primera medida porque el objetivo no era cuantificar las piezas sino identificar por medios de técnicas basados en la observación, recolección de datos y análisis de los mismos los elementos comunes que configuran todo el entorno referente a la técnica mencionada en la población escogida y todo el universo simbólico que hay dentro de ella.

Se analizó la documentación obtenida en los archivos históricos de la ciudad de Medellín, universidades, producciones literarias y publicaciones de medios de comunicación con el fin de sustraer la información referente a cómo se ve reflejada la cultura de la región y los lugares comunes de la sociedad en los artículos orfebres; con ello se buscó identificar cómo los aspectos simbólicos materializados en los objetos son entregados en piezas de alto valor, tanto económico como cultural, a los turistas que visitan el lugar y se atreven a explorar más allá de la superficial oferta turística. Los medios de comunicación y los lugares se encuentran detallados en el estado del arte de esta investigación.

También se emplearon técnicas de recolección de datos por medio del trabajo de campo, visitando la población y realizando entrevistas a los artesanos y miembros pertenecientes al taller orfebres ubicado en la casa de la cultura involucrados en las dinámicas orfebres, de los cuales se pudo identificar, observar y detallar cómo era el desarrollo de las piezas orfebres y las prácticas empleadas por los artesanos y habitantes en su producción. Trabajo en el cual se utilizaron los instrumentos de investigación como fotografías y entrevistas abiertas, permitiendo una conversación amena con el entrevistado y creando un ambiente de confianza que como resultado garantizó la obtención de información fresca, veraz y actualizada de la fuente primaria.

Los tipos de investigación que se llevaron a cabo son:

Investigación Descriptiva: El objetivo de este tipo de investigación es únicamente establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar causas ni consecuencias

de éste. Para ello se identificaron y midieron características, se observó la configuración del entorno y los procesos que componen dicho fenómeno, sin detenerse a valorarlos.

Así pues, se abordó el tema de la técnica en filigrana en la población de Santa Fe considerando la historia sin dejar de lado las razones por la cuales llegó y se desarrolló en ese lugar, pero sin profundizar en ello, sin preguntarnos por sus causas relacionadas con efectos y resultados migratorios; recolectamos la información y obtuvimos los datos con el objetivo de conocer y detallar la configuración del asunto, poder tener diferentes muestras y enlazar las relaciones físicas que existen entre las piezas de diferentes orígenes, es decir de diferentes artesanos.

Donde se pudo identificar mayor riqueza, en sentido de la abundancia de elementos, fue en los templos cristianos católicos y en comparación con las demás piezas observadas en talleres particulares, se pudo detallar relación en referencia a texturas empleadas, técnicas de tallado y significación.

Investigación Explicativa: En este tipo de investigaciones se busca no solo el qué sino el porqué de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión. Gracias al método de observación y al enfoque que se le dio al ejercicio se pudo construir un modelo que intentó y consiguió explicar el uso de la técnica de filigrana, como a través de ella se van relatando historias, se cargan de significado las piezas y se les atribuye razones de uso. Tanto y no solo por la religión sino por las comunidades y los visitantes que adquieren dichos materiales con un objetivo claro, dado el valor simbólico inherente a los objetos y su objetivo de uso, ya sea una joya o un adorno para el cuerpo o para algún espacio.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Selección del tema: en primera instancia se quiso abordar particularmente el tema minería y darle una mirada a su relación con la sociedad santafereña, sin embargo, debido a lo amplio del tópico por su naturaleza se identificó esta variable del mismo presente en la población muestra y se optó por profundizar en ella. La filigrana y la herencia de la joyería colonial es uno de los elementos más valiosos, sin obviar la abundancia de recursos naturales y el potencial turístico de dicha población. Cabe resaltar que la filigrana es singularmente obviada y dejada de lado por la mayoría de los visitantes, ya que ven en esa región del departamento objetivos más enfocados en el ocio y esparcimiento, alejándose del ámbito cultural inherente a esta manifestación artística, sin embargo, su potencial y alto valor en muchos aspectos fueron razones contundentes para la elección del tema.

2. Investigación de documentos y archivos: La búsqueda de información partió de visitas a diferentes lugares de la ciudad de Medellín como la Sala Patrimonial de la Universidad EAFIT, de la mano con visita a la Casa Museo Juan del Corral y el Archivo Histórico de Antioquia donde se pudo hallar una cantidad significativa de la información y registros acerca del tema, en este caso la orfebrería en Santa Fe de Antioquia. Por otra parte, la visita a la localidad y la recolección de información y datos de la mano de los actores por medio de conversaciones y entrevistas, en paralelo a ejercicios de observación y recolección de material audiovisual.

3. Selección técnicas e instrumentos: Para este ejercicio académico se empleó la técnica de observación participativa para sustraer información, dado que el tema lo permitía; además era una de las maneras menos invasivas de obtener información y con la ayuda de entrevistas semiestructuradas y abiertas encontradas en los anexos donde se pudo conocer elementos articulares de la estructura del tema que no eran evidentes a la observación, recolectando simultáneamente fotografías, grabación de voz y videos que sirvieron para análisis fuera del espacio muestra.

4. Análisis de datos: Se recolectó y comenzó el proceso analítico de la información por medio de fichas e imágenes adjuntadas en los anexos, donde quedaban consignados todos los elementos, tanto relevantes como irrelevantes, los cuales después fueron utilizados o descartados y que, sin

duda alguna, serían de utilidad para configurar el espectro de información que permitiría el análisis y así llegar a comprender la relación entre la cultura y el desarrollo de las piezas orfebres en Santa Fe de Antioquía. Se crearon formatos de fichas de análisis los archivos audiovisuales, de observación y un formato de entrevista general que se iba moldeando a medida que se efectuaban y posterior facilitaban la transcripción de las mismas.

5. Investigación de campo: Durante las visitas al espacio muestra se empezó a interactuar dentro del contexto donde se desenvuelven las prácticas relacionadas con la orfebrería, los actores de estas dinámicas, es decir los artesanos, fueron la fuente primordial, veraz y más fiel durante la recolección de datos, dado su conocimiento y posición participativa dentro de la problemática. Al obtener datos directamente de los artesanos por medio de conversaciones, entrevistas y fotografías se pudo conseguir abundante material de análisis para la construcción de este ejercicio investigativo.

6. Selección aleatoria de la muestra: Antes de visitar la población de Santa Fe de Antioquia se identificaron locales comerciales por medio de mapas virtuales, allí se conversó con los comerciantes y trabajadores con el objetivo de conocer de primera mano sobre el tema, de saber su perspectiva y por supuesto de conocer y encontrar los talleres especializados y centros de reunión de los artesanos de filigrana, los cuales fueron el centro de la aplicación de los instrumentos.

7. Aplicación de instrumentos: Durante cada visita se ejecutaron ejercicios de observación participativa, se tomaba nota al máximo de cada detalle que se podía percibir desde la vista de los creadores del ejercicio investigativo y a través de la misma se recolectaba información y datos en fichas previamente diseñadas. Se comenzaba con conversaciones en donde se explicaban los objetivos de la investigación, con la intención de crear una atmósfera de confianza y de esa manera facilitar el flujo de información que enriqueció este ejercicio. Durante las entrevistas se graba en formatos de audio y video el contenido de la misma, mientras que de forma paralela se iban creando las fichas manuales que servirían para el desglose de su contenido y su posterior análisis.

Para la relación con entrevistas semiestructurada, se desarrolló un esquema general que permitía una conversación abierta con los artesanos y actores del tema, se les informó para obtener su respectiva aprobación que serían grabados tanto en audio como en videos. Se empezaban las entrevistas con conversaciones cordiales sobre el día a día enfocadas a dichas técnicas y funcionó de manera fabulosa y efectiva para identificación de contenidos informativos que sirvieran de provecho para el cuerpo del ejercicio investigativo.

Así mismo, en cada visita a la localidad y los espacios donde se recolectaron los datos bibliográficos se registraban por medio de fotografía el contenido de los textos que por su valor histórico no podían ser extraídos de su reclusorio, con el objetivo de analizarlos con mucha más calma y a la luz de los demás datos obtenidos.

8. Recolección de datos: Dado que, previo a la visita a los espacios de recolección de información se habían desarrollado y diseñado fichas que por su estructura permitieran consignar ordenadamente la información y posterior a ello, analizarla y relacionarla con los demás elementos obtenidos, se pudo crear un archivo físico, estructurado y organizado donde se consignó el contenido y de ello facilitó el enlace de todos los contenidos.

Para los casos en los cuales se recolectó datos audiovisuales se configuró unas fichas de análisis fotográfico y audiovisual, adjuntada en los anexos donde se consignó no solo los elementos evidentes al ojo del observador sino también y paralelamente información destacada por los artesanos y expertos con los que se conversó.

9. Análisis de resultados: A la luz de la información recolectada de los artesanos durante la aplicación de las herramientas del proceso investigativo se estableció en primera instancia una matriz para relacionar toda la información obtenida, donde se relacionaban las unidades de análisis y los elementos que de ella hacen parte: el aspecto físico del entorno y por supuesto la construcción de las piezas artísticas, las texturas y las formas utilizadas, junto con información de mercadeo sobre el tipo de cliente de las mismas y las estrategias comerciales utilizadas.

10. Conclusiones y recomendaciones: Con mucho cuidado y evitando cualquier sesgo se empezó a construir conclusiones primarias, las cuales eran objeto de análisis en posteriores sesiones y en cierta medida articuladas y desarticuladas, para lograr identificar los lugares comunes y los aspectos más relevantes que evidencian datos y elementos concretos.

POBLACIÓN Y MUESTRA ESTUDIADA

En primera estancia se eligieron 3 talleres de artesanos orfebres y 3 puntos de venta de las piezas de oro elaboradas, pero al llegar hacer las pruebas de las entrevistas nos encontramos con que los puntos de venta estaban unificados con los talleres, y hay unos 6 en el pueblo, ubicados en la misma cuadra, y siendo talleres familiares. Por lo anterior se optó por elegir 3 artesanos que a su vez tienen el punto de venta en el mismo lugar. Se eligió a los artesanos como muestra dado son las personas que más nos pueden aportar a nuestra investigación, los propios artesanos son la fuente más leal y veraz para la obtención de datos, sin duda porque son quienes están involucrados de manera directa con las dinámicas. Y no solo esto, porque también son quienes configuran la estructura del mercado y por supuesto conocen todos y cada uno de los detalles de la práctica a profundidad, desde la manera en que llega la materia, su transformación, fabricación, distribución y posterior comercialización.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el ejercicio de recolección de información se implementó análisis documental, observación participante, entrevistas abiertas y semiestructuradas, registros fotográficos y toma de material audiovisual, todo esto con el objetivo de facilitar la recolección de información y concretar un esquema que permitiera el análisis de todos los datos de manera general, segmentar lo aprovechable y lo que no e identificar lo más relevante y enriquecedor para el ejercicio investigativo.

(Anexos) ENTREVISTA

HALLAZGOS

La filigrana como técnica de origen orfebre se aprendió con la llegada de los españoles a la región y se desarrolló durante la época de la colonia. Es de resaltar que en aquel entonces los indígenas practicaban la orfebrería y el manejo que le daban al mismo fue una fuente de inspiración. El manejo de las comunidades indígenas a la técnica nutrió de conocimiento a los nuevos pobladores de América, desde la extracción hasta su transformación. Después de aprender la técnica comenzaron a desarrollar objetos con base en esta influencia, pasando de artículos para joyería a elaborar otra clase de artefactos como anteojos, cucharas, candelabros, relojes, copas, entre otros y en consecuencia a esto, el cambio de todas sus costumbres y formas de vida. Ambas culturas fueron permeadas y mezcladas, dando como resultado este particular y característico desarrollo.

El municipio de Santa Fe de Antioquia a lo largo del tiempo ha proyectado su legado cultural e histórico, desde la colonización, como centro de embarque y desembarque. Durante la época del reinado español como epicentro político y comercial y desde los orígenes hasta la actualidad de la República, a través de su arquitectura característica y bandera turística. De esto último se resaltan los diseños de las viviendas, museos e iglesias; todo este legado cultural fue fundamental en la historia de Colombia como país y sociedad, ya que permitió el paso hacia la industrialización en la región. No obstante, hoy en día todo este legado ha pasado a un segundo plano, en gran medida gracias al auge del turismo de ocio que ha llevado a la construcción de parcelaciones y condominios modernos. Sin embargo, las nuevas generaciones se ven desapegadas y muy poco vinculados a su pasado y a la conservación de la historia.

Los objetos orfebres en su mayoría son inspirados en la naturaleza, texturas naturales y zoomorfas, además de ser herencia indígena, se ha arraigado y convertido en elementos propios de nuestra cultura mestiza. Esto se puede evidenciar en las figuras 1 y 2, donde se detallan animales vinculados al ritual cristiano y detalles físicos muy elaborados en la pieza. Las costumbres mineras son propias y características de la región ya que representa la cotidianidad de sus habitantes, sus actividades y formas de vida. Santa Fe de Antioquia como asentamiento se fundó a la par de la instalación de minas auríferas en el sector, el río Cauca para esas fechas era un gran corredor

fluvial empleado durante los siglos pasados y la religión cristiana católica pilar de la sociedad se apropiaron de los elementos y adornaron la cultura con todos sus elementos, cabe destacar la bola tejida y el farol, como íconos clásicos de la técnica. Ver figura 6.

CONCLUSIONES

Se encontró que, a pesar de que el gobierno nacional conoce bastantes detalles de esta técnica y reconoce su valor cultural es evidente la falta de intervención para divulgar, potencializar y promover el arte y la cultura de la filigrana. Esto es uno de los factores más fuertes que impiden la divulgación de la costumbre como potencial turístico. Por otra parte, cabe también destacar que perfilan la localidad a un segmento que se ve atraído más por el clima y las ofertas recreacionales, el común de los visitantes prefiere las actividades de ocio y perciben las ofertas culturales como aburridas y poco relevantes. Los objetivos que los visitantes buscan cuando buscan ir a esa región distan mucho del ámbito cultural.

La llegada de los españoles y la influencia de sus costumbres dio un gran salto en las formas de vida de los habitantes de la región. Los elementos culturales y simbólicos que los peninsulares les cargaban a los artículos de materiales preciosos se transmitió y se adaptó a las dinámicas culturales de estas comunidades. La tecnificación europea de las habilidades indígenas potencializó el desarrollo del arte de la filigrana y las transformaciones de los objetos utilizados en su cotidianidad.

Santa Fe de Antioquia tiene elementos que siguen permaneciendo en el tiempo donde, a pesar de haber una influencia industrializada en la técnica, los referentes y materialización de los objetos, pasan de generación a generación. Es claro que este arte es una herencia y que se transmite de familia a familia. Esta propuesta es entendida como un recurso propio y que, a pesar de su evidentemente adaptación a los cambios y modificaciones culturales, es tradición inamovible e invaluable de la región. Para los artistas cada una de las piezas son una obra de arte rica en valores implícitos, estos valores inmersos en la abundancia simbólica.

BIBLIOGRAFÍA

Artesanías de Colombia, Joyería (2018), Programa nacional de joyería. Recuperado de <http://www.artesantiasdecolombia.com.co>

Carvajal Ospina, J. Lozano Gómez, D. (2015). Diferentes percepciones de la filigrana de Santa Fe de Antioquia, (trabajo de investigación). Universidad Pontificia Bolivariana.

Cervera, A. (30 de Julio de 2012). La filigrana: arte popular hecho con paciencia y pulso, orfebres de Santa Fe de Antioquia quieren mantener la tradición centenaria. El tiempo. Archivo.

EFE/Santa Fe de Antioquia. (1 de octubre de 2018). Filigrana, el arte que no pasa de moda en Santa Fe de Antioquia. Pag 7.

Filigrana, arte orfebre de Santa fe de Antioquia (2018), Qué comprar. Recuperado de <http://www.santafedeantioquia.net>

Londoño Pardo, H. (1976). Antioquia histórica, Órgano del centro de historia de Santa Fe de Antioquia. Colombia: Antioquia.

Secretaria de educación y cultura, Dirección de extensión cultural de Antioquia. (1988). Inventario del patrimonio cultural de Antioquia II, Colecciones de Santa Fe de Antioquia. Colombia: Medellín.

Vélez. Liliana (30 de Julio de 2012). En Antioquia se tejen hilos patrimoniales. Recuperado de <http://www.m.elcolombiano.com>

ANEXOS

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Selección del tema: Donde se hace una mirada no profunda a las opciones de los temas que se quieren llevar a cabo para la investigación y su viabilidad para encontrar información.

2. Investigación de documentos y archivos: Visitas a bibliotecas (Universidad de Antioquia y en la Sala Patrimonial de la Universidad EAFIT) museos (Casa Museo Juan del Corral) y archivos donde se pueda hallar la información acerca del tema, en este caso la orfebrería en Santa Fé de Antioquia.

3. Selección técnicas e instrumentos: Donde se definen qué instrumentos son útiles para la recolección y análisis de datos hallados. En este caso se usará la observación participativa para sustraer información por medio de entrevistas semiestructuradas, fotos, grabación de voz y videos.

4. Análisis de datos: Sustraer por medio de fichas, la información e imágenes de utilidad para realizar un análisis y llegar a comprender la relación entre la cultura y el desarrollo de las piezas orfebres en Santa Fe de Antioquía. Se crean formatos de fichas de análisis fotográfico, de observación y formato de entrevista.

5. Investigación de campo: Interactuar en el contexto donde se desenvuelven las prácticas relacionadas con la orfebrería y obtener datos directamente de los artesanos por medio de encuestas, entrevistas y fotografías.

6. Selección aleatoria de la muestra: Para utilizar las herramientas como entrevista o encuesta y llegar a hallazgos más concretos.

7. Aplicación de instrumentos: Aplicación de los instrumentos de investigación elegidos en la muestra seleccionada. (Observación participativa, entrevistas semiestructurada, fotos, grabación de audio y videos)

8. Recolección de datos: donde con los instrumentos aplicados se sacan los hallazgos durante este proceso y se categorizan los resultados. (Apoyo de las fichas de análisis fotográficas, de observación y formatos de entrevista)

9. Análisis de resultados: Se analiza y se hacen hipótesis de porqué se presentan estos fenómenos según los resultados.

10. Conclusiones y recomendaciones: A partir de los hallazgos y análisis de estos, se crean las conclusiones del tema de investigación.

El arte de tejer hilos de oro

¿Cómo los elementos culturales se ven proyectados en los artículos de origen orfebre, que datan de finales del siglo XX y en la actualidad en Santa Fé de Antioquia, haciendo relación entre los procesos técnicos y formales con relación a la identidad de los habitantes del lugar?

Objetivos específicos

- Identificar los elementos culturales que intervienen en el desarrollo de la actividad orfebre para dar identidad formal a los objetos, teniendo en cuenta la intervención de la técnica productiva en el municipio de Santa Fe de Antioquia a finales del siglo XX.
- Comparar los rasgos físicos y técnicas productivas usadas en el municipio de Santa Fe de Antioquia a finales del siglo XX, con las aplicaciones y resultados formales en la actualidad para detectar su evolución en el tiempo.

Objetivo general

Comparar los múltiples elementos culturales que se ven materializados en los artículos de origen orfebre a finales del siglo XX y en la actualidad en el municipio de Santa Fe de Antioquia, teniendo en cuenta las diferencias de tipo productivo y formal que se llevaron y llevan a cabo en dichas fechas.

A principios del siglo XVI gobierna la iglesia Primer gobernador de Santa Fé de Antioquia Pionera de la minería en Antioquia

Joyas religiosas Apoyada por Gaspar de Rodas Carvajal Asado con María centeno

Adoraban a los dioses con objetos en oro y plata El oro era común en la ciudad

En el siglo XVIII los esclavos obtuvieron la libertad comprándose a sí mismos. Algunos trabajaron como sirvientes y usaban collares de oro en sus cuellos.

Eran quienes explotaban las minas, y trabajaban el oro. El oro se convirtió en la primera actividad económica de Antioquia, exportándose a España.

La técnica se perfeccionó y fue transmitida de generación en generación.

Nudo de hilos entorchado que es característico de la región. Tejido de espuma o estropajo

Las piezas de filigrana son representaciones del entorno y contexto del sector.

http://www.artesanasdecolombia.com.co:8080/Portal/C/Noticia/tradicion-joyera-en-expoartesanias-2016_9356

Investigación Cultural material Facultad de Diseño Industrial
 Docente: Juan José Cuervo Universidad Pontificia Bolivariana

Alejandra Velilla Sosa
 Vanessa Palacio Marín
 Daniel Herrera

De paseo por Antioquia y sus artesanías.**BIBLIOGRAFÍA**

Revista diners. 2016; De paseo por Antioquia y sus artesanías, Por Claudia Arias.

TEXTO

“El tejido siempre ha estado presente en su comunidad, primero con semillas, pepitas de oro y huesos, ahora con chaquiras, pequeñas piezas de plástico o fibra de vidrio, con las que elaboran diseños que transmiten diversos significados. A los niños, por ejemplo, les ponen collares negros y rojos y pulseras en la pierna izquierda para evitar el mal de ojo. Los jóvenes usan pulseras en el brazo derecho si son solteros y en el izquierdo si están comprometidos. Las mujeres de la comunidad combinan chaquiras de diferentes tamaños y colores produciendo diseños que representan conceptos relacionados con sus **creencias y tradiciones**. La pieza más apreciada es el okama, “un camino que recorre el cuello”, collar de alto contenido simbólico y de uso solo femenino, mientras que los varones usan el otapa, un collar rectangular.”

OBSERVACIONES

- El tejido siempre estuvo presente en esta comunidad.
- Elaboraban diferentes diseños que transmiten diversos significados.
- Diseños relacionados con sus creencias y tradiciones.

PALABRA CLAVE

Creencias y tradiciones

Historia de la filigrana en Santa fe de Antioquia.

BIBLIOGRAFÍA

Revista virtual IMjoyeria MAGAZINE; Historia de la filigrana en Santa fe de Antioquia.

TEXTO

En todo colectivo humano se han plasmado en toda clase objetos desde su cotidianidad hasta **aspectos supremos** de su cosmovisión, los cuales visto con la mirada arqueológica que nos brinda el paradigma de la modernidad y no modificado sustancialmente con la posmodernidad, constituyen una ventana tanto a **aspectos socioculturales y económicos como metafísicos** de las sociedades que produjeron dichos objetos.

La joyería elaborada con la técnica de la filigrana es para Santa Fe de Antioquia uno de esos vehículos que nos permiten tocar estos aspectos de la ciudad Madre de los antioqueños. Basta con observar los finos y delicados trabajos elaborados con esta técnica para que salte a la vista su conveniencia para este fin en una sociedad donde la gran mayoría de sus habitantes siempre han sido de bajos recursos adquisitivos: son joyas que requieren sustancialmente menos materia prima que las elaboradas con otras técnicas.

También la podemos tomar como **legado de la independencia** para la cual hubo de utilizarse todo el material precioso (oro y plata) disponible para costear dicha campaña, obligando a familias enteras a despojarse de sus objetos elaborados con estos metales. Desde entonces, la filigrana ha tenido una estimación muy particular por parte de ciudadanos de esta joven patria y en especial por los santafereños.

OBSERVACIONES

- Una ventana de aspectos socioculturales y económicos como metafísicos de las sociedades que produjeron dichos objetos.
- Son joyas que requieren menos materia prima que las elaboradas con otras técnicas.

PALABRA CLAVE

Aspectos supremos y metafísicos, legado.

Título del proyecto**BIBLIOGRAFÍA**

Pag 356

TEXTO

“3.5 Artesanías

En el año de 1968 existían en el Municipio varios talleres artesanales: cuatro de cuero, cuatro de tejidos, tres de cerámica, dos de jabones, dos de velas, una de madera, uno de hierro y uno de piedras. **Algunos reclusos de la cárcel se dedicaban a labores artesanales** utilizando como materias primas fique, madera, plástico en fibra, parafina y cuero, con los cuales realizaban hamacas, jíqueras, atarrayas, zapatos, artículos de carpintería y tejidos de seda.

En Santa Fe de Antioquia se fabrican bellas joyas en filigrana de oro (pendientes, pulseras, diademas, collares y anillos)”

OBSERVACIONES

- Santa fe de Antioquia logró un gran reconocimiento en la zona, debido a sus actividades artesanales.

PALABRA CLAVE

Actividad cultural

Antioquia histórica**BIBLIOGRAFÍA**

ANTIOQUIA HISTÓRICA- ÓRGANO DEL CENTRO DE HISTORIA DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

Horacio Londoño Pardo

Julio- diciembre de 1976

República de Colombia, Departamento de Antioquia

TEXTO

“En algunos lugares lo obtiene **excavando** la tierra, pero más frecuentemente baja de las montañas arrastrado por las lluvias torrenciales que llegan a los ríos y quebradas”.

“Hay hombres que están acostumbrados a **bucear** y que lo sacan del fondo de los ríos en cestas de barro y de arena. El barro se lava en tinas y el precioso metal queda depositado en el fondo”.

“**Aun las mujeres más pobres** llevan cadenas de oro al cuello, pendientes en las orejas y anillos en los dedos”. (Pag. 81)

OBSERVACIONES

- Las personas de la zona ya conocían el comportamiento natural de los metales preciosos, por lo tanto, esperaban a que la lluvia les facilitara el proceso de recolección al arrastrarlos hasta los ríos, luego utilizaban elementos comunes en las casa o en la comunidad para separar el material de interés.
- Esto permitía que gran parte de la población pudiera tener piezas en oro aunque no contaran con grandes recursos económicos.

PALABRA CLAVE

Formas de extracción, cultura

1977

5

Antioquia histórica

BIBLIOGRAFÍA

ANTIOQUIA HISTÓRICA- ÓRGANO DEL CENTRO DE HISTORIA DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

Horacio Londoño Pardo

Enero- diciembre de 1977

República de Colombia, Departamento de Antioquia

TEXTO

“De sus restos mortales dice el Dr. Antonio Gómez Campillo en discurso pronunciado en los festejos del centenario de la consagración de la catedral: ...” Allí, pues, confundidos con la tierra de la cual fueron formados, yacen los restos venerados de bravos conquistadores, como los de Gaspar Rodas, el más ilustre de los mandatarios antioqueños durante la Colonia;”.

OBSERVACIONES

- Honraban a las personas que fueron de gran importancia en el desarrollo y cuidado de Santa fe de Antioquia, enterrándolos en los cimientos de los lugares religiosos o realizando esculturas representativas de la religión.

PALABRA CLAVE

Conquistadores

Proyecto Nacional de Joyería, Artesanías de Colombia.**BIBLIOGRAFÍA**

Sistema de información para la Artesanía Sitar, de Artesanías de Colombia. 01 de Agosto de 2017; Colombia Artesanal: Filigrana, joyas con inspiración.

TEXTO

En Santa Fe de Antioquia, la antigua capital del departamento antioqueño, los joyeros han continuado con la tradición orfebre de la Colonia. La influencia española plasmada en sus piezas es fuerte debido a que no se generaron mezclas entre los conocimientos y la mano de obra indígena y afrodescendiente.

OBSERVACIONES

- La actividad orfebre es desde el tiempo de la Colonia y más años atrás.
- Gran importancia de la comunidad española en las piezas.

PALABRA CLAVE

Influencia, tradición

En Antioquia se tejen hilos patrimoniales

BIBLIOGRAFÍA

Periódico El Colombiano. 30 de julio de 2012; En Antioquia se tejen hilos patrimoniales, Por Lilliana Vélez de Restrepo.

TEXTO

A ochenta kilómetros al noroeste de Medellín sobrevive una de las más bellas tradiciones artesanales del país. Se trata del trabajo en filigrana, una técnica orfebre que consiste en fabricar finísimos hilos con un metal precioso, generalmente oro o plata, y con ellos hacer trabajos delicados en joyería, y que en Santa Fe de Antioquia se ha conservado gracias al paso de los conocimientos de generación en generación. Tierra minera por excelencia, el trabajo del oro en joyería se remonta en Santa Fe de Antioquia a la época de los indígenas, antes de la Colonia.

La filigrana, propiamente dicha, llegó procedente de Mompox y gracias al ingenio de los orfebres antioqueños se afianzó y logró una identidad propia que la caracteriza. Quizás la característica más sobresaliente de la filigrana antioqueña es la famosa bola tejida.

“Fue un campesino amante de adornar los cabestros de su caballo con nudos quien pidió que le hicieran un tejido especial, el que hoy nos caracteriza”, cuenta *José Hildebrando Rivera*, con 20 años de experiencia en la orfebrería, en la Joyería Colonial.

Explica entonces que se trata de ocho nudos que se repiten y van formando una bola tejida como una trenza que luego transforman en anillos, pulseras, collares y gargantillas. Esta antigua tradición, que más debería llamarse el arte de la paciencia y la precisión, es el resultado de la destreza y el ingenio de los orfebres, quienes con pequeñas herramientas introducen formas y decoraciones en espacios casi milimétricos, como las libélulas que hace *Alexander Carvajal*, tecnólogo en diseño gráfico, quien prefirió dejar de lado la moda y la publicidad para retomar una “herencia” tradicional, en la sede de la Organización de Orfebres de Antioquia (Orfoa).

En total son siete las joyerías que en Santa Fe de Antioquia se especializan en filigrana, una técnica que llegó al país primero por Mompox, Bolívar; luego pasó a la Ciudad Madre y se extendió posteriormente a Barbacoas y Guapi, ricas poblaciones en oro.

Otro de los valores agregados de estas piezas únicas hechas en filigrana es que la materia prima, en el caso del oro, es extraída de forma artesanal.

Alfonso Mejía es uno de los 2.000 barequeros que, a orillas de los afluentes del río Cauca, extrae oro con su tradicional batea, sin el uso de químicos, lo que lo convierte en oro verde porque es un proceso no contaminante.

“Vengo todos los días y proceso el oro en este jaguero (especie de totumita), donde terminó de sacarle la jagua (el hierro) hasta que queda el oro de alta pureza”, precisa don Alfonso.

Este oro, de 900 a 910 milésimas de Ley, es el que él y los demás barequeros expenden con la antigua medida de tomín, equivalente a dos reales y menos de un gramo.

Por fortuna la Gobernación de Antioquia busca rescatar, a través de la nueva Ruta de la Filigrana que lanzó la semana pasada, una de las grandes tradiciones de este pueblo patrimonial que les permitirá a los turistas conocer de primera mano.

OBSERVACIONES

- Santa fe de Antioquia tierra minera por excelencia.
- Filigrana resultada de la destreza y la paciencia de los artesanos.

PALABRA CLAVE

Destreza y paciencia, herencia

Agosto 01- 2017

8

Proyecto Nacional de Joyería, Artesanías de Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

Sistema de información para la Artesanía Siart, de Artesanías de Colombia. 01 de Agosto de 2017; Colombia Artesanal: Filigrana, joyas con inspiración.

TEXTO

En Santa Fe de Antioquia, la antigua capital del departamento antioqueño, los joyeros han continuado con la tradición orfebre de la Colonia. La influencia española plasmada en sus piezas es fuerte debido a que no se generaron mezclas entre los conocimientos y la mano de obra indígena y afrodescendiente.

OBSERVACIONES

- La actividad orfebre es desde el tiempo de la Colonia y más años atrás.
- Gran importancia de la comunidad Española en las piezas.

PALABRA CLAVE

Influencia, tradición

Ficha: 1 Palabras clave	Proyecto: De paseo por Antioquia y sus artesanías.	Bibliografía: Revista diners. 2016; De paseo por Antioquia y sus artesanías, Por Claudia Arias.
Creencias los diseños, materiales y representaciones que le dan a sus collares y pulseras, los habitantes de Santa Fe de Antioquia van muy ligados a las creencias transmitidas de generación en generación en la región, pues estas dan sentido a su día a día y los representan como personas de una comunidad en particular y pertenecientes a una religión.		
Tradiciones El arte de tejer hilos en Santa Fe de Antioquia es tomado como una práctica que ha pasado de generación a generación por tradición, pues los mismos habitantes son quienes enseñan a las generaciones más pequeñas este arte, que a su vez las figuras y formas salen de esa misma tradición, teniendo la bola tejida como la pieza tradicional del lugar.		

Ficha: 2 Palabras clave	Proyecto: Historia de la filigrana en Santa fe de Antioquia.	Bibliografía: Revista virtual IMjoyeria MAGAZINE; Historia de la filigrana en Santa fe de Antioquia.
Aspectos supremos y metafísicos: Se le daba uso del oro a los aspectos supremos o metafísicos, esto quiere decir a los aspectos más espirituales o divinos, mostrándose como una ofrenda o forma de adorar a su Dios o dioses plasmando figuras que los representara.		
Legado: Por medio del despojo de sus piezas de oro, esta civilización pudo costear la independencia, tomado también como lo que quedó, una analogía del precio de la libertad plasmada en sus objetos de metal precioso.		

Ficha: 3 Palabras clave	Proyecto: Antioquia histórica	Bibliografía: Pag 356
<p>Actividad cultural: utilizaban las prácticas tradicionales con el fin de enseñarle a los reclusos nuevas técnicas, que podrán desempeñar en el futuro como medio para poder subsistir sin necesidad de recurrir a labores ilícitas; así manteniendo viva las actividades culturales de su región y transmitiéndoles para que no se pierdan con el tiempo.</p>		

Ficha: 4 Palabras clave	Proyecto: Antioquia histórica	Bibliografía: ANTIOQUIA HISTÓRICA- ÓRGANO DEL CENTRO DE HISTORIA DE SANTA FE DE ANTIOQUIA Horacio Londoño Pardo Julio- diciembre de 1976 República de Colombia, Departamento de Antioquia
<p>Formas de extracción: Se está dando a conocer como es la forma de extracción del metal precioso (el oro) que muestra como es toda una cadena, de donde se abastecen los habitantes de Santa Fe de Antioquia. Ésta es la forma como se mueve la economía en el lugar y es algo tan del común de estos habitantes que aún las mujeres más pobres del lugar llevan en su cuello accesorios de oro, pues es asequible para muchos ya que solo es ir al lugar donde pueden encontrarlo y con el mismo trabajo de sus manos sacarlo ya sea como nos explica excavando la tierra o sacándolo del agua.</p>		
<p>Cultura: Toda la cultura de Santa Fe de Antioquia ha estado rodeada del metal precioso, tanto así que sus tierras lo tienen dentro de ella y sus aguas, así es como la cultura crece con relación al oro, pues se crea una manera de sustentar a las familias ya sea extrayéndolo para venderlo a los artesanos, o sino trabajando como orfebrería.</p>		

Ficha: 5 Palabras clave	Proyecto: Antioquia histórica	Bibliografía: ANTIOQUIA HISTÓRICA- ÓRGANO DEL CENTRO DE HISTORIA DE SANTA FE DE ANTIOQUIA Horacio Londoño Pardo Enero- diciembre de 1977 República de Colombia, Departamento de Antioquia
<p>Conquistadores: Por medio de los conquistadores llegó el arte de la filigrana y a su vez toda la explotación de este metal, pero para ellos fue tan importante que los conquistadores hubieran aportado tantas cosas a su cultura, como que por esta opresión</p>		

ellos decidieron invertir en la independencia que en su momento los restos de los conquistadores yacían con piezas y objetos hechos en oro.

Ficha: 6 Palabras clave	Proyecto: Proyecto Nacional de Joyería, Artesanías de Colombia.	Bibliografía: Sistema de información para la Artesanía Siart, de Artesanías de Colombia. 01 de agosto de 2017; Colombia Artesanal: Filigrana, joyas con inspiración.
------------------------------------	--	---

Influencia: hubo una fuerte influencia por medio de los españoles, lo cual generó que las piezas orfebres se realizarán tanto con técnicas propias de nuestra región, como las enseñadas por los conquistadores, además de su influencia tanto en la parte religiosa como en las figuras y formas principales realizadas en las piezas orfebres.

Tradición: se han mantenido las influencias coloniales con el paso de los años, generando una fuerte tradición en la recolección, producción y decoración de las piezas orfebres; las cuales se consideran como algo propio de la región.

Ficha: 7 Palabras clave	Proyecto: En Antioquia se tejen hilos patrimoniales	Bibliografía: Periódico El Colombiano. 30 de julio de 2012; En Antioquia se tejen hilos patrimoniales, Por Lilliana Vélez de Restrepo.
------------------------------------	--	---

Destreza y paciencia: En la producción de las piezas se debe tener cautela para manejar el material y darle la forma y textura adecuada, se deben de seguir los procedimientos con cautela, tanto a la hora de fundir el material, como para generar los hilos finos de oro y plata que luego serán entorchados entre sí, para generar formas. la paciencia es fundamental al trabajar con piezas de pequeños tamaños y muchos detalles.

Herencia: En muchas ocasiones las familias heredan el taller o almacén de venta, además de las técnicas y prácticas a realizar, es el legado que la familia le va dejando a sus progenitores.

FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

¿La profesión que desempeña hace parte de una tradición familiar?

¿De dónde surgió el interés por esta profesión?

¿En que se inspira para crear las formas de las piezas?

¿Cuánto tiempo invierte en la elaboración de una sola pieza?

¿De dónde se consigue la materia prima?
¿En qué presentación llega la materia prima?
¿Cómo es el proceso de transformar la materia prima en hilos?
¿Cuáles son los tejidos más populares de la filigrana en oro y plata?

¿Cuál de estos tejidos es el que más pide el comercio? y ¿por qué?