



Tejiendo Historias



Tensiones contemporáneas - Núcleo 2

Valentina Arenas
Linda del Mar Casanova
María Camila Morales

Problemática ?

Las escasas oportunidades de trabajo de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto, que trasladándose a la ciudad se sienten discriminadas en diferentes entornos permitiendo que ellas busquen nuevas formas de trabajo.



Proyecto de Diseño

Como diseñadoras vemos la posibilidad de mejorar su vida laboral y económica, desarrollando actividades para el aprendizaje de proyectos artesanales, proponiendo una idea de negocio por la cual se transmita su decisión de cambiar el rumbo de su vida, fortaleciendo sus capacidades y brindando estabilidad económica.

Objetivo

Desarrollar espacios de formación en técnicas manuales, para producir objetos artesanales los cuales favorezcan de manera económica productiva los objetivos de estas mujeres.

Diseño Inclusivo

Nuestra idea del proyecto es basada con una de las áreas que maneja el diseño inclusivo, siendo esta el diseño de productos, que mejoran la calidad de vida de comunidades que han sido vulnerables antes diferentes problemas sociales.

¿Dónde?

Asociación Madres de la Candelaria Caminos de Esperanza.

¿Para qué?

facilitar el proceso de aprendizaje por medio de productos artesanales para que ellas obtengan estabilidad económica y visibilizarlas como mujeres emprendedoras que reafirman su proyecto de vida, luchando por ellas y por sus familias.

¿Por qué?

Es importante sensibilizarlas mediante la implementación de nuevos conocimientos, ayudando alcanzar sus objetivos económicos y emocionales.

¿Con quienes

Mujeres desplazadas, víctimas del conflicto y de la violencia, pertenecientes a la Asociación.

Acercamientos

Conclusiones

Pudimos evidenciar que si se puede trabajar con esta comunidad, ya que se presentan muchos casos de discriminación, además la mayoría de las mujeres de esta comunidad son campesinas que llevan viviendo en la ciudad.

Aspectos importantes

Se debe trabajar con la compañía de un psicólogo, además de planear las actividades con objetivos claros para marcar los fenómenos que queremos evidenciar.



Conclusiones

Logramos un mejor acercamiento al cuerpo vulnerable de estas mujeres. se evidencia la discriminación, miedo, impotencia y debilidad.

Aspectos importantes

se logra tener los contactos para hacer un recorrido de un día con ellas, además se planea la actividad de la próxima semana.

Actividades

Percepción del propio cuerpo y del otro. entrevistas abiertas sobre experiencias laborales.

INICIO DE CAPACITACIONES



En este primer taller se les enseñó diferentes técnicas para elaborar una flor y se les hizo entrega de la actividad de la sonda.

Resultado primer taller



Lourdes Zapata.



Luz Mary Zapata.



Alba Inés Zapata.

Sonda Cultural

Por medio de esta sonda se les entregó ciertos materiales, los cuales eran para intervenir y personalizar la sonda de manera que esta las reflejara e identificara a ellas.



Producto Final

Este producto fue elaborado por las madres de la candelaria, teniendo en cuenta las técnicas de flores que aprendieron.



Detalles

Refleja la paz que ellas quieren para su vida, y la fortaleza de la mujer y más aún de ellas que quieren salir adelante y sin saber la verdad de sus seres queridos, siguen apostándole a la paz y luchando por ella.



A partir de la investigación pudimos conocer los colores que más les gustaban para la creación de las flores. Ya que son colores que para ellas representan paz y tranquilidad.

Para ellas esta experiencia fue muy productiva ya que las capacitaciones que se les dicto, les ayudo abrir su mente y a pensar en lo económico productivo, lo cual es una ayuda no solo para la Asociación Madres de la Candelaria, si no también para ellas y sus familias.