

NÚCLEO 1

MEMORIAS MIGRACION FORZADA

Daiana Muñoz Bedoya

NÚCLEO I

Es una asignatura ubicada en el cuarto semestre del plan de estudios del programa Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana. En este espacio académico se dan reflexiones que buscan reconocer las diferentes subjetividades que se suscitan en la ciudad de Medellín, y con ellas la diversidad de cuerpos, estilos de vida y relaciones con las diferentes materialidades, con los otros y con el entorno, para proyectar objetos vestimentarios en los cuales, las personas y sus realidades sean el centro de la actividad proyectual. Esto con el objetivo de pensar y plantear un diseño de vestuario situado, socialmente responsable, ético y consecuente con la situación social, política y económica del país.



¿CÓMO FACILITAR EL PASO A UN ASENTAMIENTO DE LOS MIGRANTES FORZOSOS?



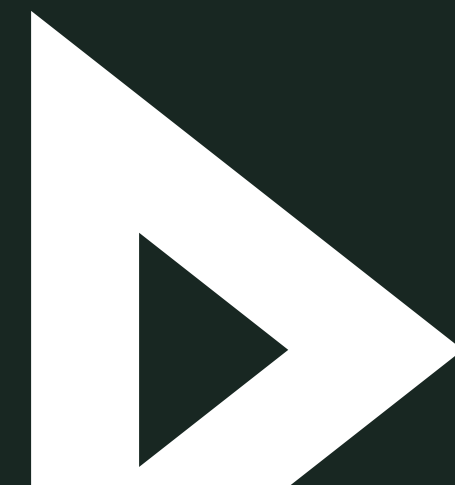
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



Se desarrolla en áreas de paso del migrante forzado en su huida hacia un asentamiento, una travesía en la intemperie, subiendo y bajando montañas, recorriendo largos caminos donde la mayor parte de ellos es a pie, en condiciones precarias, difícil acceso al agua, no suficientes alimentos, ni ropa condicionada al clima ni para las extensas distancias de recorrido, ya que algunos transitan varias jornadas en medias y chanclas, además de bajas temperaturas y humedad a altas. Una huida donde dejan todo lo que conocen atrás, sin saber a qué se van a enfrentar. Lluvia, sol, carreteras pavimentadas, planicies, lomas, contaminación, etc., viven los caminantes en su huida.

Caminantes que duermen en las calles porque no tienen un lugar donde hospedarse expuestos a las desventuras de la noche. Se ven en la necesidad de usar baños públicos en condiciones deficientes de higiene. Pueden realizar jornadas de 11 horas diurnas y cinco horas nocturnas para un total de 16 horas, aunque algunos caminan más, durante 13 o 20 días. Varios logran que los vehículos y camiones les ofrezcan viajes que acorten las largas caminatas al hacer señas con los dedos, viven de la caridad de los que transitan las carreteras hasta que llegan a su destino.

CONTEXTO

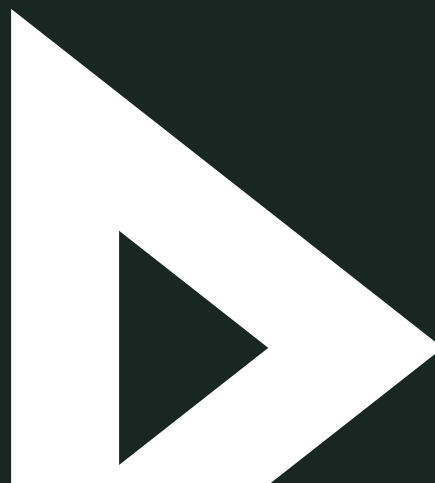




Víctimas de rechazo y xenofobia por parte de ciertos ciudadanos del país que atraviesan, aunque hay muchas personas que se solidarizan con los viajeros, que son reconocidos en los costados de las carreteras por viajar en grupos ya sea pequeños o grandes y maletas a la espalda. Personas que les ofrecen comida, agua, ya sea para el aseo personal o de la ropa pues llevan varios días caminando sin poder asearse. Estadía por uno o varios días, agrupados en habitaciones pequeñas, si hay camas son para las mujeres con niños pequeños. Algunas veces les indican de casas o lugares abandonados donde pueden pasar la noche y refugiarse del frío y las condiciones climáticas.

Trayectorias de varios días con hambre, sin comer nada o tan solo un pedazo de panela para soportar las temperaturas bajas; ampollas en los pies, lesiones, desmayos, cansancio físico y dificultades de salud que se agravan más con el paso del caminar, expuestos a posibles infecciones ya que no cuentan con atención médica.

CONTEXTO





USUARIO

Grupos de 5 personas tamaño promedio, pueden ser familias o formarse un vínculo filial por la situación en común que atraviesan. Desde niños pequeños a adultos mayores, con pocos recursos económicos, afligidos y angustiados por los familiares que tuvieron que dejar y la poca oportunidad de poder comunicarse con ellos. Inicia un grupo grande de personas pero a medida que transcurre el paso se van separando y dividiendo en grupos pequeños ya que varios deciden permanecer un día más en un alojamiento o no deciden parar.

RUTA METODOLÓGICA

Análisis Emocional
Análisis de la triada
ergonómica
Análisis Anatomo-
fisiológico

Tabla de Referentes
funcional y estetico
Patronaje Biomecánico
Requerimientos
especícos

3 MATERIALIZACIÓN

- Maquetas de estudio 28/03/2019
- Bocetación 08/04/2019
- Prototipado 22/04/2019
- Requerimientos específicos 01/05/2019

4 DIVULGACIÓN

- Entrega final 20/05/2019
- Video

Boceto final
Confección
prototipo final

14/03/2019
¿Cómo mejorar la
repartición de cargas
durante un período de
caminata extenso?

10/03/2019
Conclusiones
Requerimientos
Generales

2

CONCEPTUALIZACIÓN

- Definición del problema 20/02/2019
- Revisión archivo documentada 10/03/2019

1

INFORMACIÓN

- Descubrimiento 28/01/2019
- Investigación de la Situación 04/02/2019
- Migración Forzadas 11/02/2019

HERRAMIENTAS

REVISIÓN ARCHIVO DOCUMENTADA

Ficha de lectura

Ficha que consiste en mostrar características e ideas que sustenta la información hallada en los videos e imágenes.

Ver carpeta fichas de lectura



FICHA DE LECTURA FICHA No. 00

TÍTULO

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
Apellidos, Iniciales. (año). *Título*, editorial

Según normas APA

Tipo de texto

- Tema del texto
- Temas secundarios

Conceptos abordados y desarrollos

¿Qué aporta el texto a mi investigación?

Daiana Muñoz
Dis. de Vestuario
Núcleo 1
Migración Forzosa


HERRAMIENTAS

REVISIÓN ARCHIVO DOCUMENTADA

Ficha de Video

Ficha que consiste en mostrar características de los videos relacionados con los usuarios y los diferentes lugares que transitan. Permite establecer las condiciones físicas y del entorno de los usuarios

[Ver carpeta fichas de video](#)



MF

FICHA DE VIDEO FICHA No. 00

TÍTULO

REFERENCIA DE VIDEO
Autor, [nombre de usuario del autor]. (año, mes, día). Título del video, (url del video), recuperado de...

Según normas APA

Tema

- Objetivos del video
- Resumen

Bloques y desarrollos

¿Qué aporta el video a mi investigación?

*Daiana Muñoz
Dis. de Vestuario
Núcleo 1
Migración Forzosa*

HERRAMIENTAS

REVISIÓN ARCHIVO DOCUMENTADA

Ficha de Imagen

Ficha que consiste en mostrar características de las imágenes asociadas con la investigación, que arrojaron datos sobre condiciones de movilidad de los usuarios, además de referentes

[Ver carpeta fichas de Imagen](#)



FICHA DE IMAGEN

FICHA No. 00

REFERENCIA DE IMAGEN

Apellido, Inicial. (año) Título de la imagen. [tipo de imagen] Recuperado de...

Según normas APA

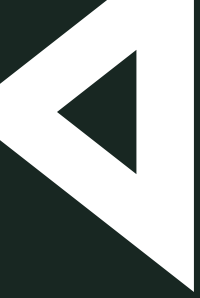


Cuerpo de la imagen

Descripción de la imagen

¿Qué aporta la imagen a la investigación?

*Daiana Muñoz
Dis. de Vestuario
Núcleo 1
Migración Forzosa*



CATEGORÍA



CONCLUSIONES



REQUERIMIENTOS



ANATOMOFISIOLÓGICOS

1. Ampollas en los pies por la prolongada marcha.
2. Quemaduras de piel en la cara por la extensa exposición al sol y al frío
3. El agotamiento físico y muscular incrementa por la continua marcha con peso
4. Torceduras y esguinces por la caminata larga y en distintos terrenos
5. Insolación e hipotermia por la marcha al aire libre
6. Deshidratación por jornadas extensas de caminata sin ingerir líquido

1. El artefacto vestimentario debe proteger el pie de la continua fricción por la marcha extensa.
2. El artefacto vestimentario debe brindar cubrimiento y protección a la piel de la cara.
3. El artefacto vestimentario debe ser liviano para que no genere mayor carga al cuerpo
4. El artefacto vestimentario debe proporcionar una mejor distribución del peso en el cuerpo para que no genere mayor agotamiento físico
5. El artefacto vestimentario debe dotar de protección al pie para ser capaz de caminar por distintos terrenos y en largas jornadas
6. El artefacto vestimentario debe ser capaz de proteger el cuerpo en climas de muy bajas temperaturas y de muy altas (dotar de calor el cuerpo en bajas temperaturas y de frescura en altas)
7. El artefacto vestimentario debe permitir la conservación de energía durante periodos largos de caminata.





ACTIVIDAD

1. Caminan con varias maletas donde llevan sus pertenencias.
2. Para generar mayor calor al cuerpo, usan prenda sobre prenda
3. Las maletas que llevan son pesadas y no están diseñadas para ser cargadas sobre el cuerpo
4. No tienen ropa adecuada para el cambio de clima.
5. Las prendas que usan no están hechas para la actividad de marcha prolongada.
6. Cargan con objetos que le ayuden a sobrevivir en la intemperie

1. El artefacto vestimentario debe proporcionar un mejor transporte de las maletas
2. El artefacto vestimentario debe proporcionar el suficiente calor al cuerpo
3. El artefacto vestimentario debe distribuir mejor la carga de peso sobre el cuerpo y adaptadas a las formas del cuerpo
4. El artefacto vestimentario debe brindar la protección adecuada al cuerpo en marcha por lugares de distinta condición climática
5. El artefacto vestimentario debe ser apto para la continua y extensa caminata del usuario.

EMOCIONALES

1. Hay un sentimiento de tristeza por el hecho de tener que caminar y no tener un techo, ni protección durante la marcha.
2. La angustia se incrementa en los adultos cuando el viaje es con niños
3. Hay miedo e inseguridad por lo desconocido que tienen que atravesar y no ser capaces de enfrentarlo
4. Los niños a través del llanto manifiestan el miedo

1. El artefacto vestimentario debe contrarrestar el sentimiento de tristeza ocasionado por la caminata sin un lugar seguro donde protegerse
2. El artefacto vestimentario debe disminuir la angustia de los padres que viajan con los niños
3. El artefacto vestimentario debe brindar seguridad que permita al usuario sentirse capaz de afrontar lo desconocido
4. El artefacto vestimentario debe brindar seguridad y confianza a los niños



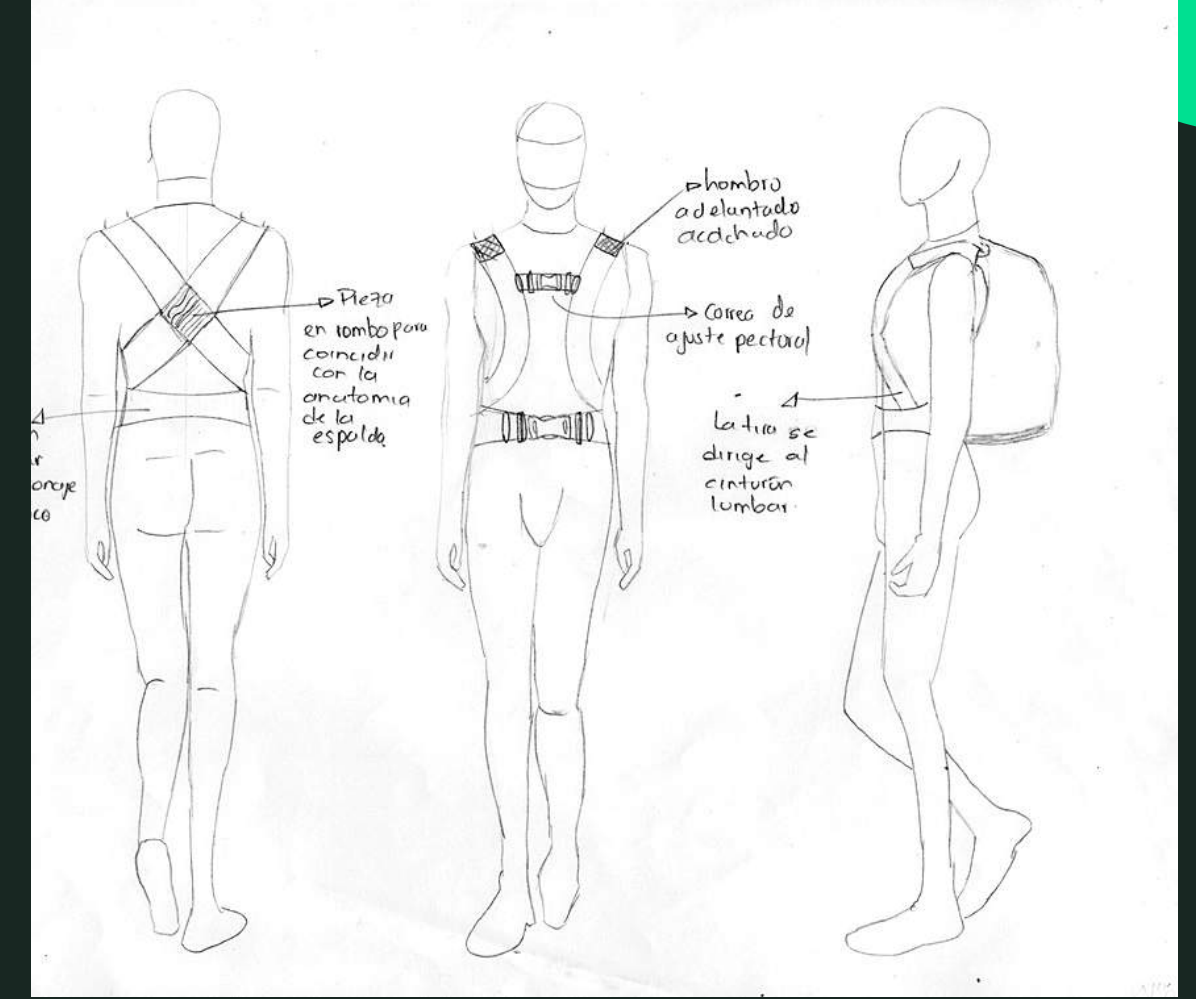
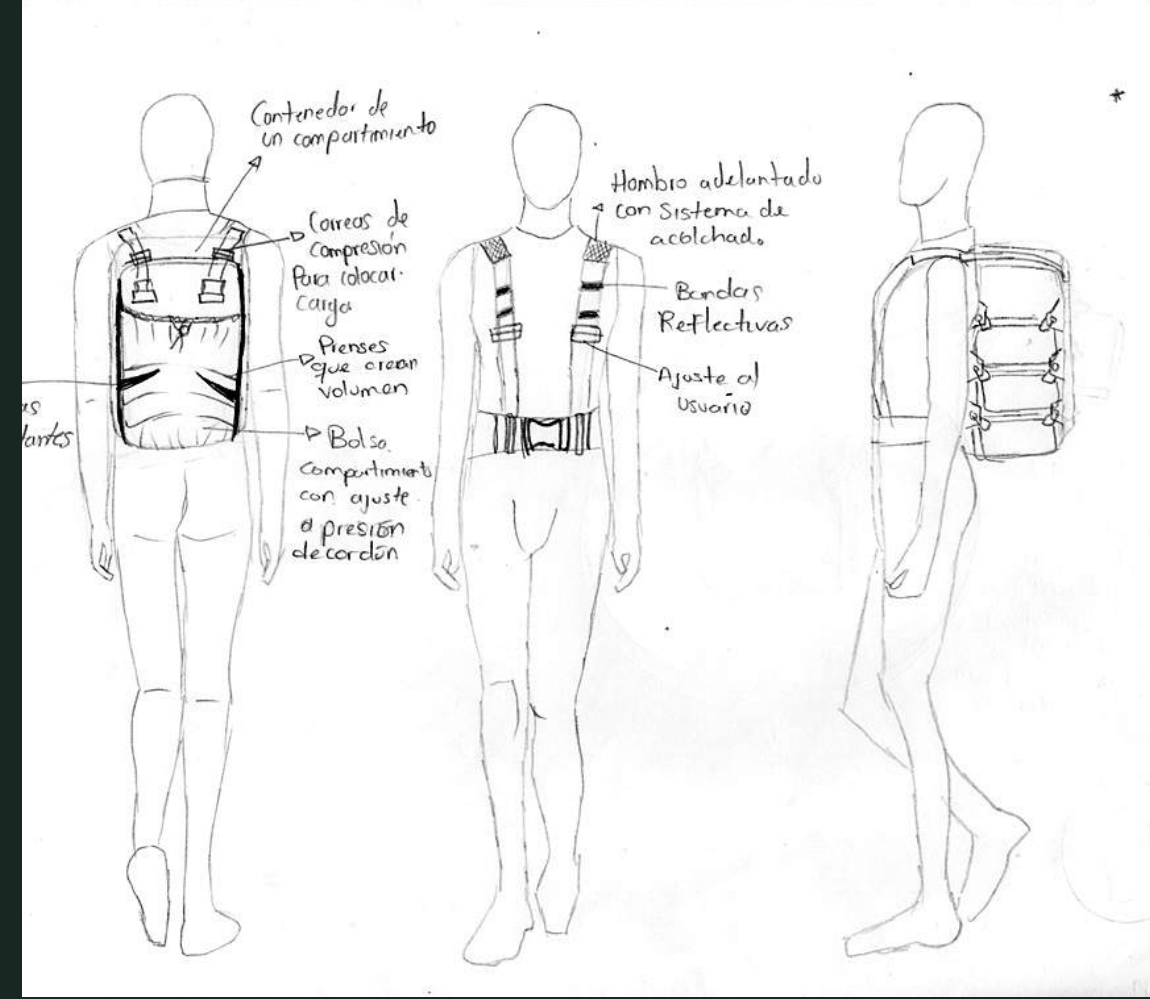
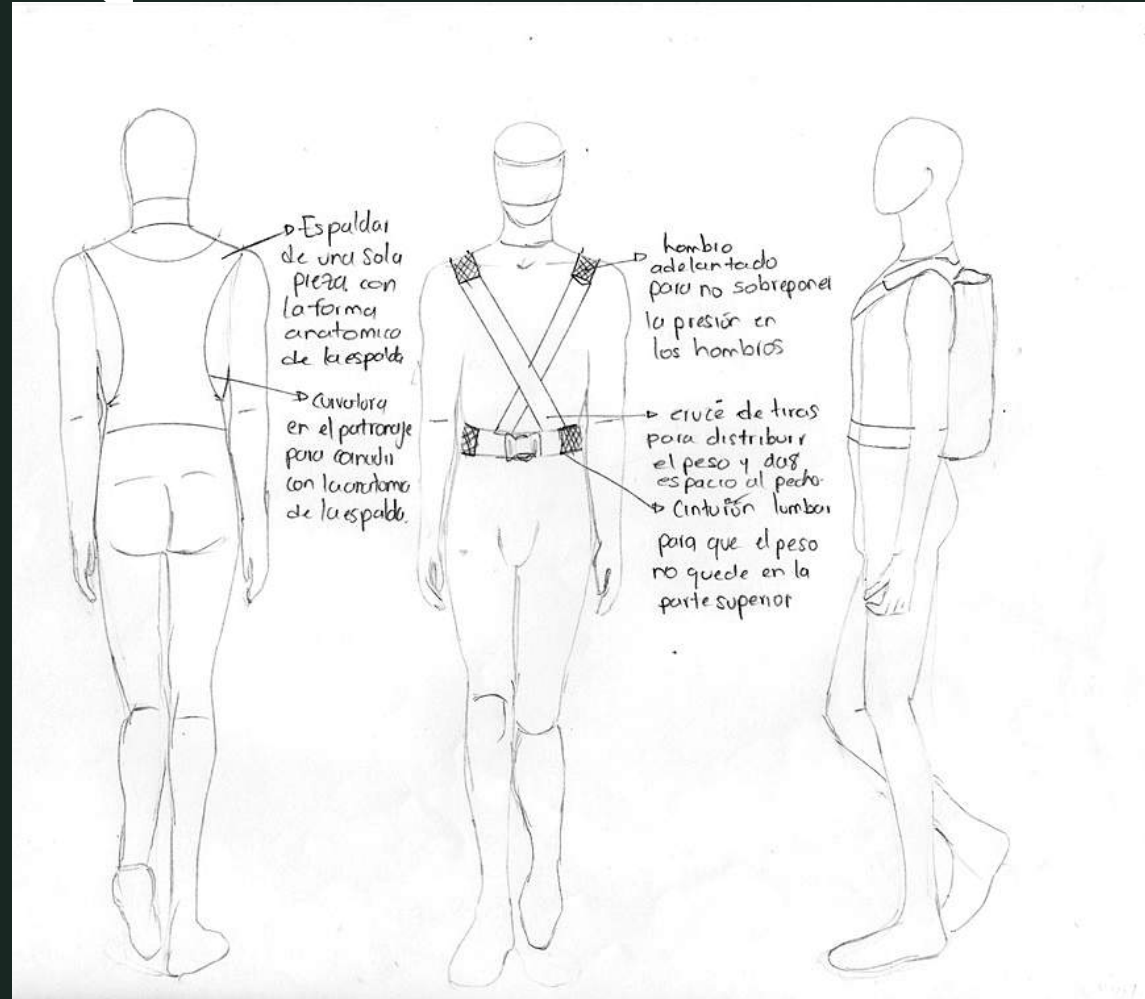


NUEVOS

REQUERIMIENTOS ENFOCADOS

1. El artefacto vestimentario debe distribuir el peso sobre el cuerpo ,
2. El artefacto vestimentario debe poder adaptarse a distintos tipos de cuerpo,
3. El artefacto vestimentario debe poder cargar distintos tipos de cosas,
4. El artefacto vestimentario debe poder ser reconocido o visible en los caminos,
5. El artefacto vestimentario debe ser resistente al cambio de clima.

Bocetos

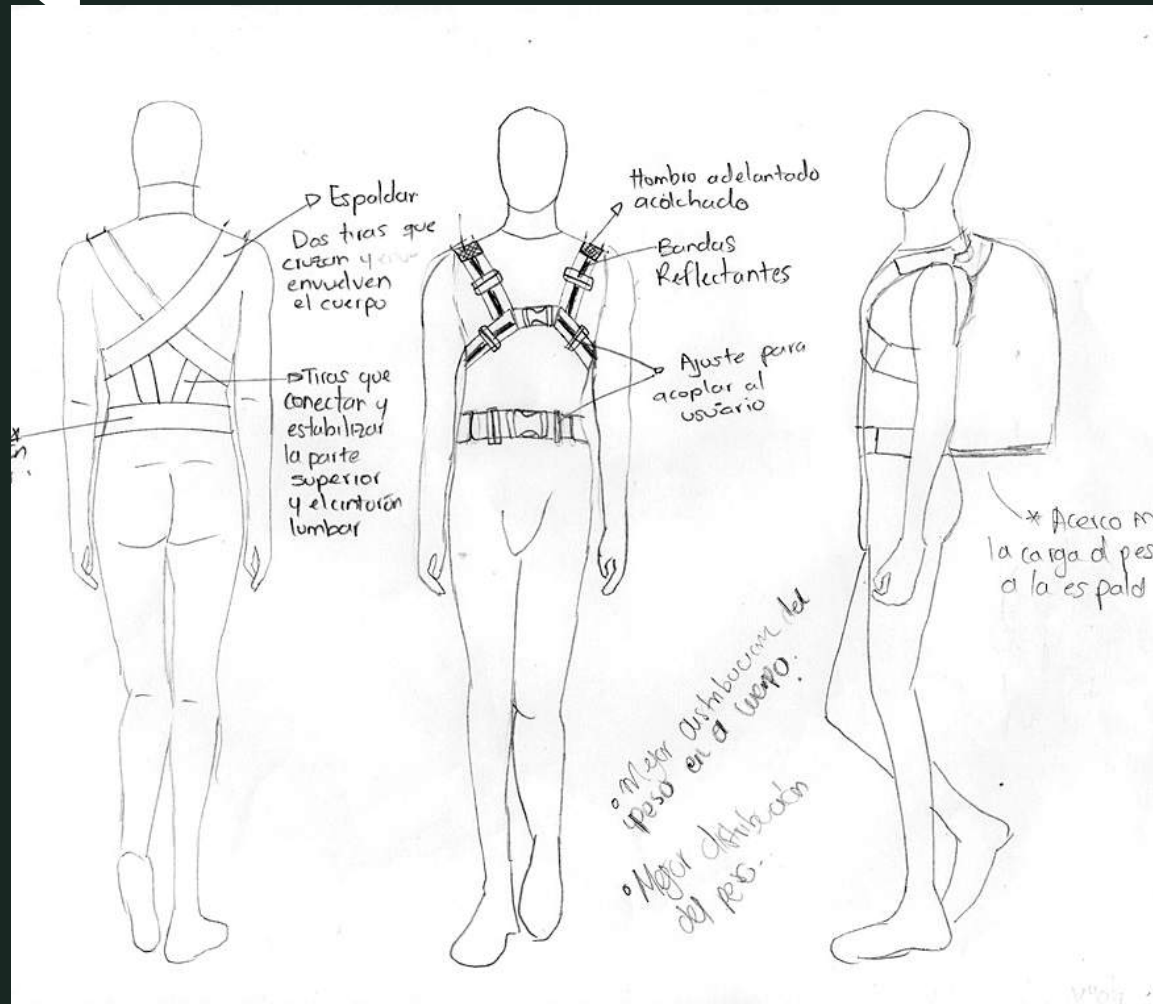


Se descarta por no ajustar completamente a la espalda y limitar la carga contenida

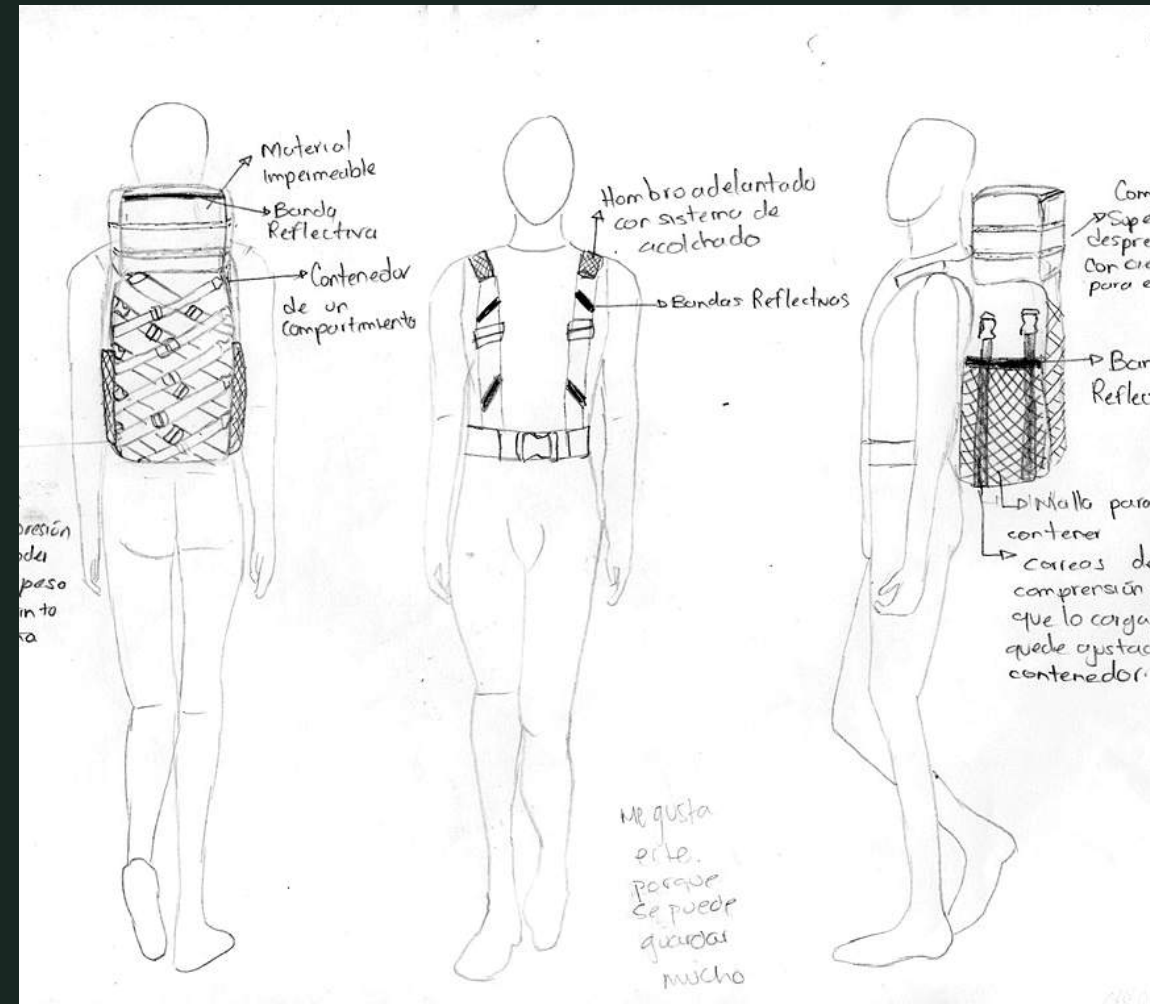
Se descarta por ser contenedores que tienen un límite y una forma determinada de contener

Se descarta espaldas por tener poco espacio de contacto con la espalda. Los tirantes y el cinturón continúan porque dan un mejor ajuste al pecho

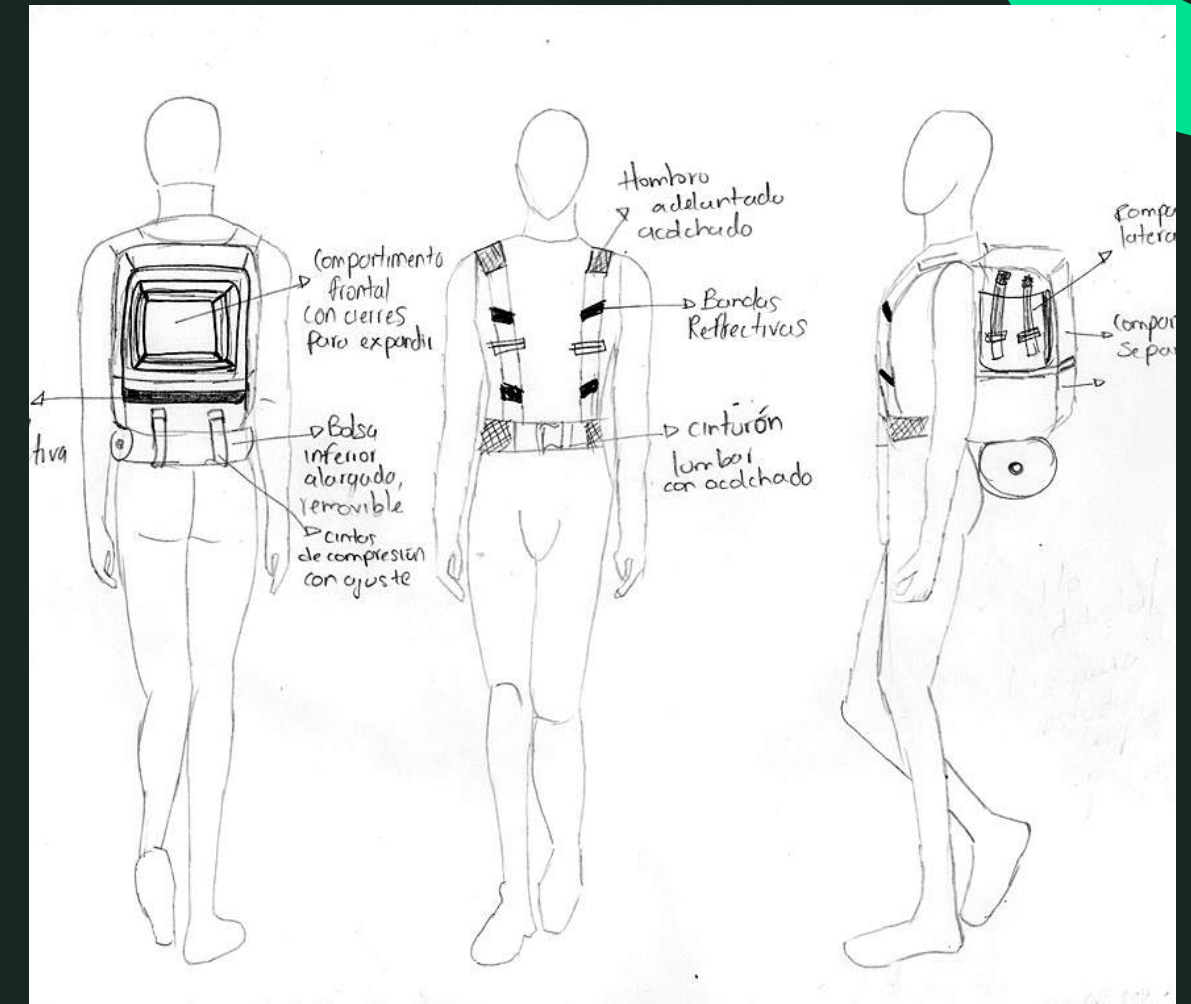
Bocetos



Se descarta espaldar por tener poco espacio de contacto con la espalda, los tirantes porque están llenos de broches que molestan y generan presión en el pecho

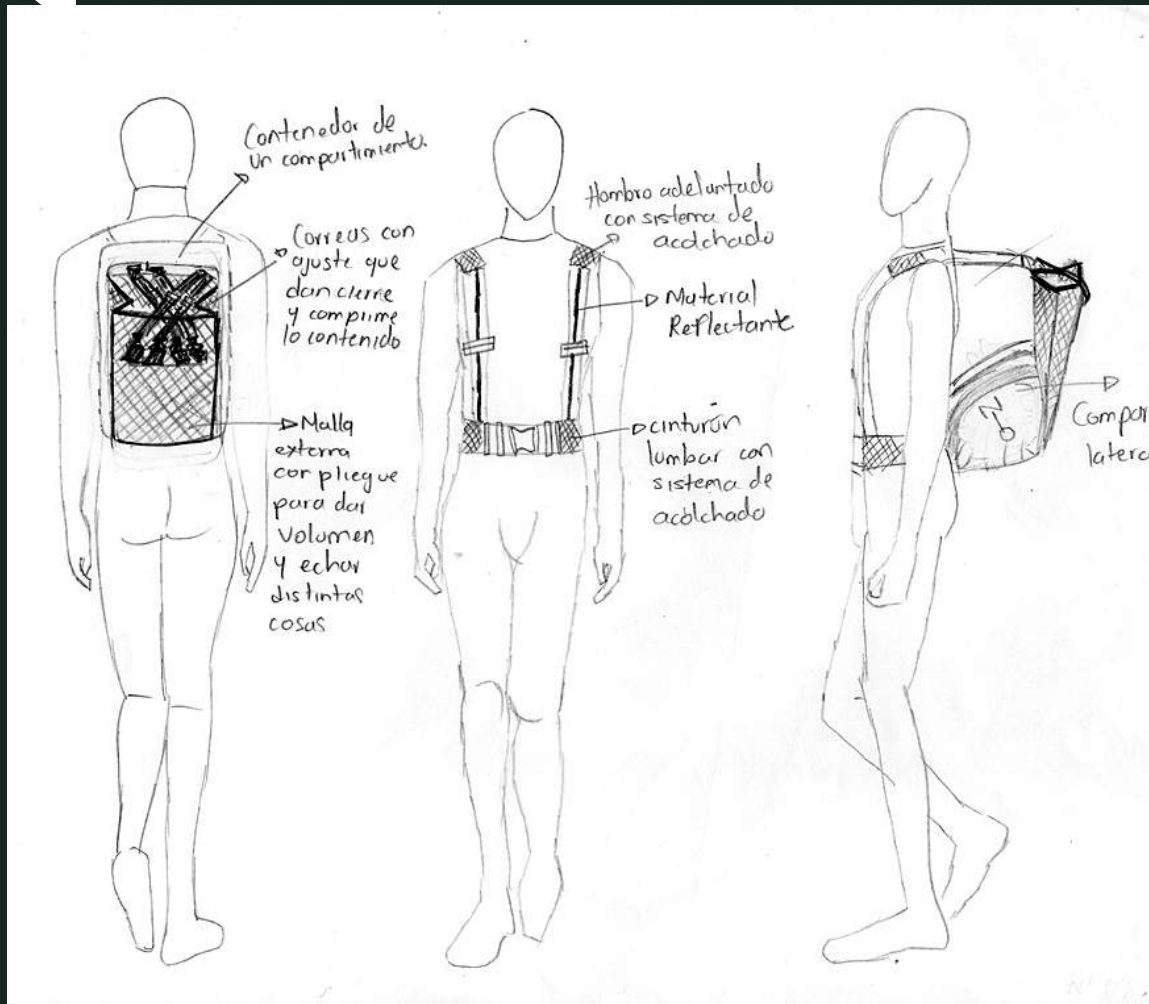


Se descarta por ser contenedores que tienen un límite y una forma determinada de contener. El sistema de correas continúa porque permite cualquier tipo y forma de carga

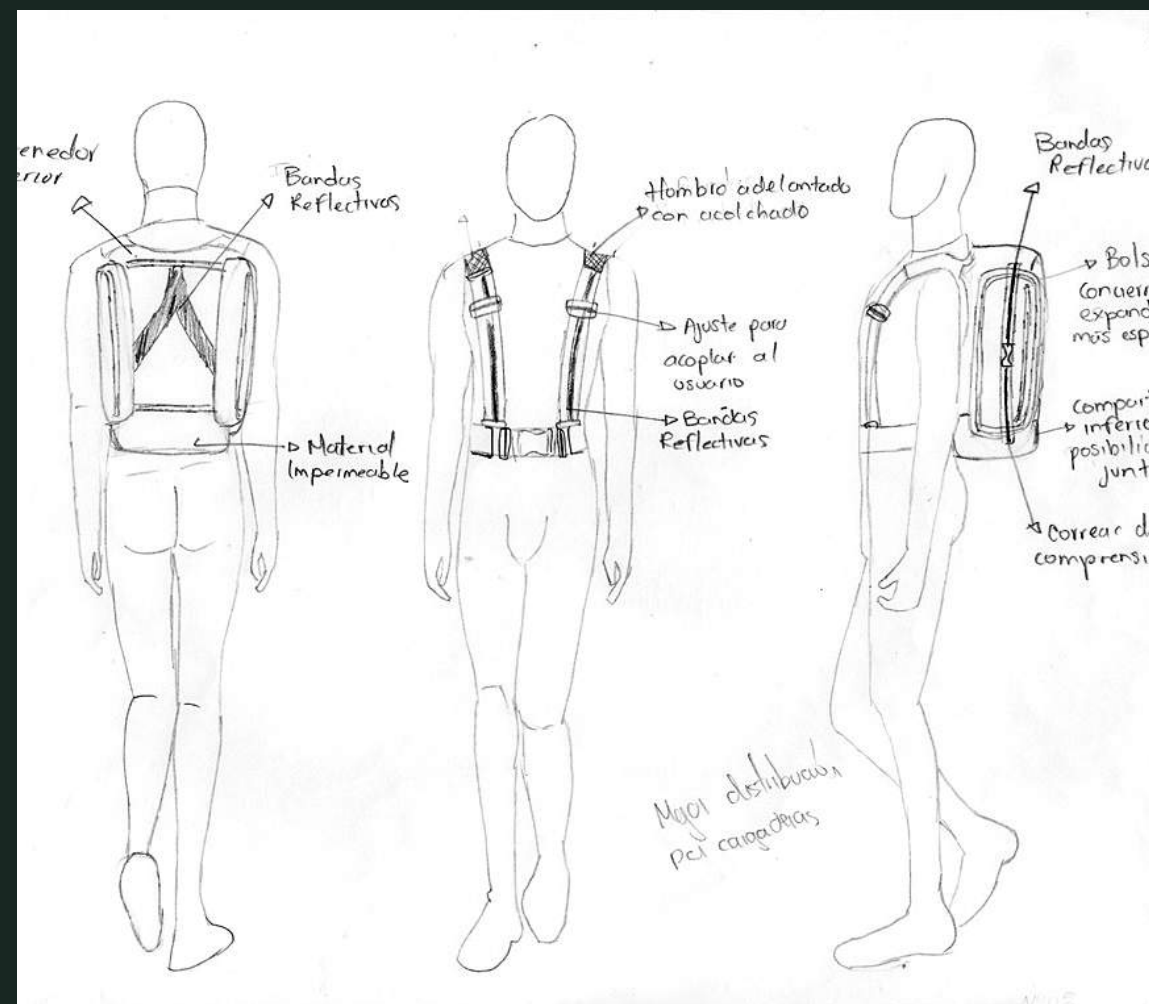


Se descarta por ser contenedores limitados a una forma. Continúa sistema de dos correas porque no está limitado a una forma en específico.

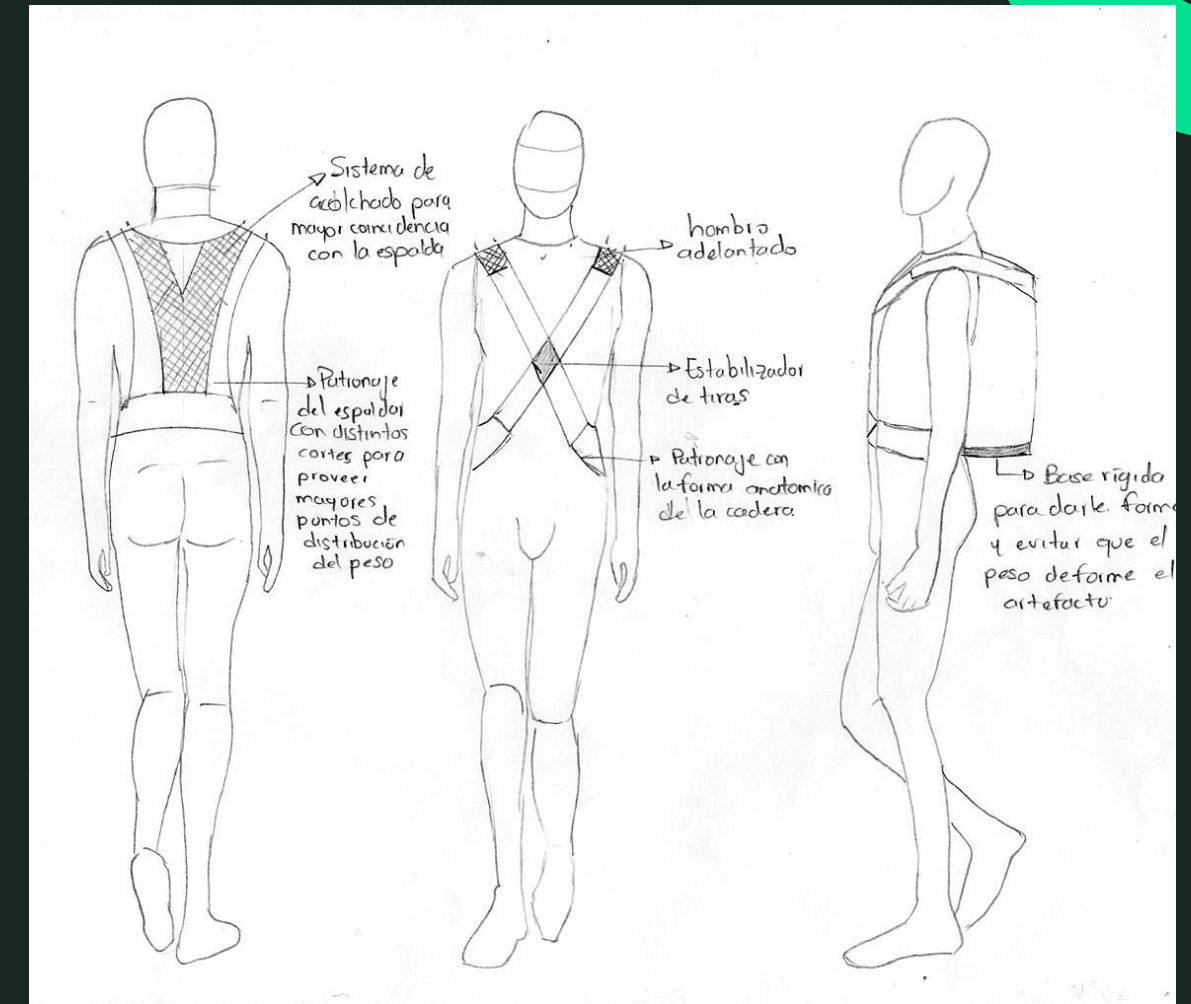
Bocetos



Se descarta por ser contenedores limitados a una forma y espacio.

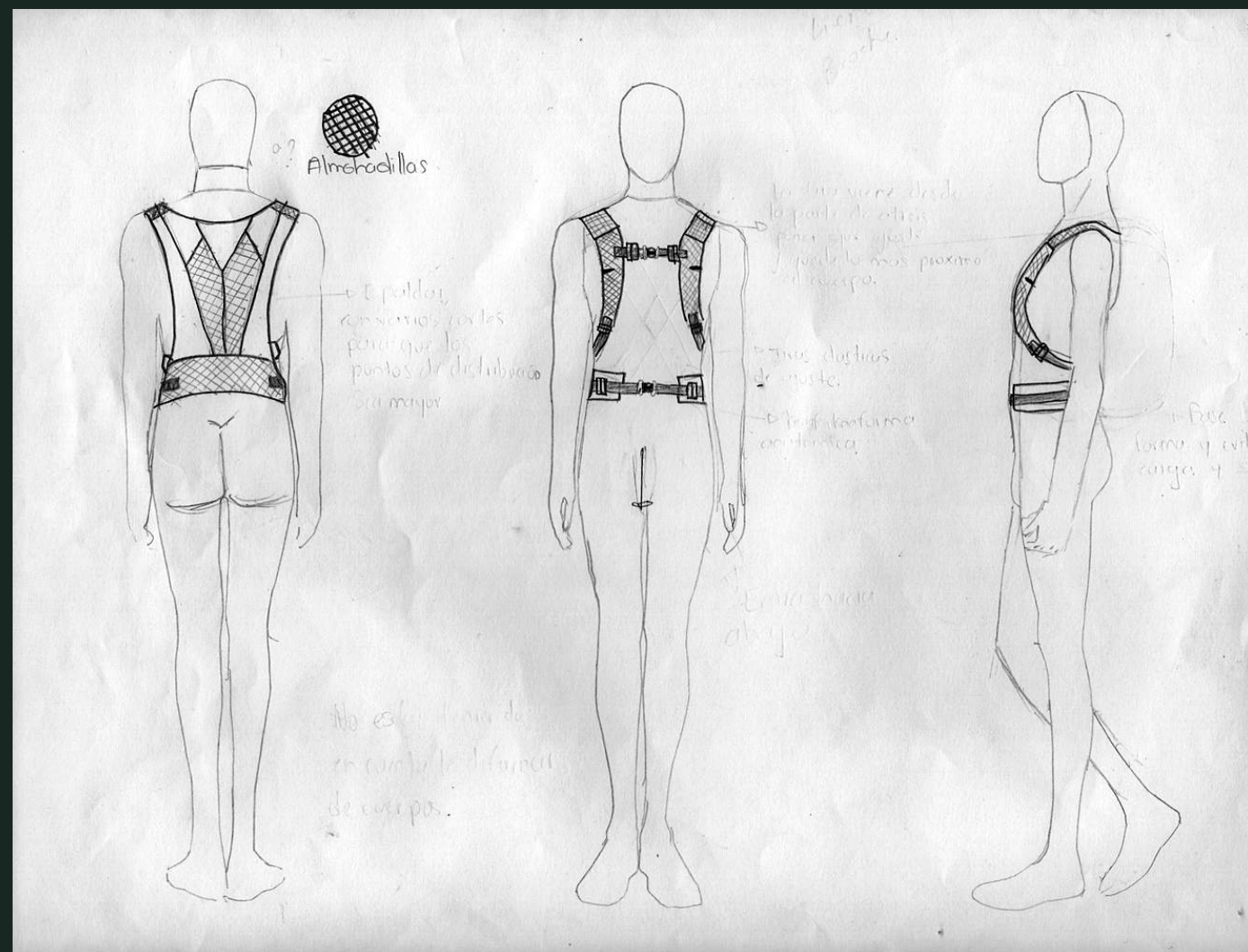


Se descarta por ser contenedores que tienen un límite y una forma determinada de contener.



El espaldar continúa, tiene un buen ajuste con la forma anatómica de la espalda y los cortes permiten mayor distribución del peso. Los tirantes no continúan por no realizar ajuste al cuerpo.

BOCETO FINAL



PRIMER DIBUJO

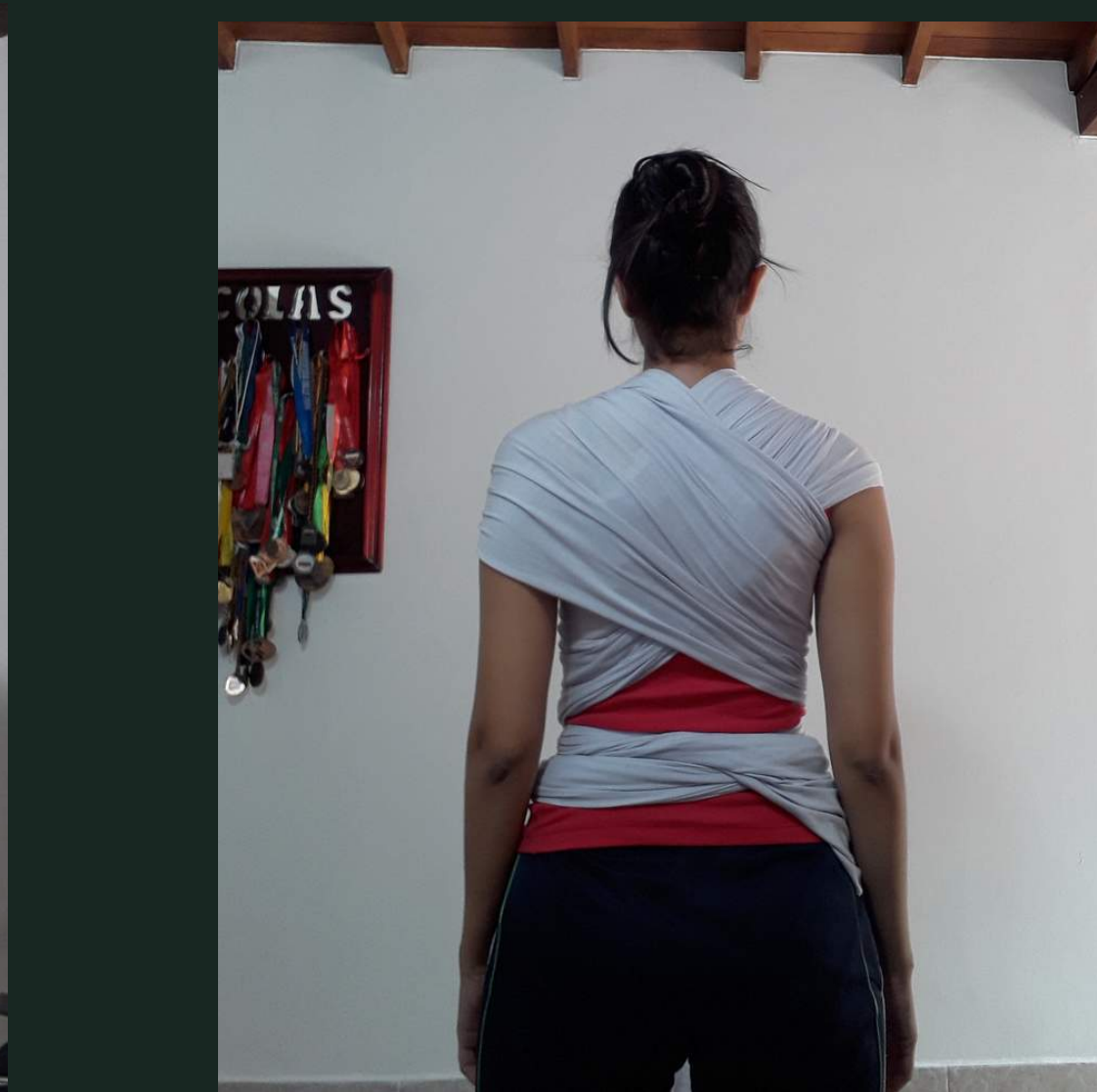


De los bocetos anteriores se toma lo que ha sido validado y cumple los requerimientos.

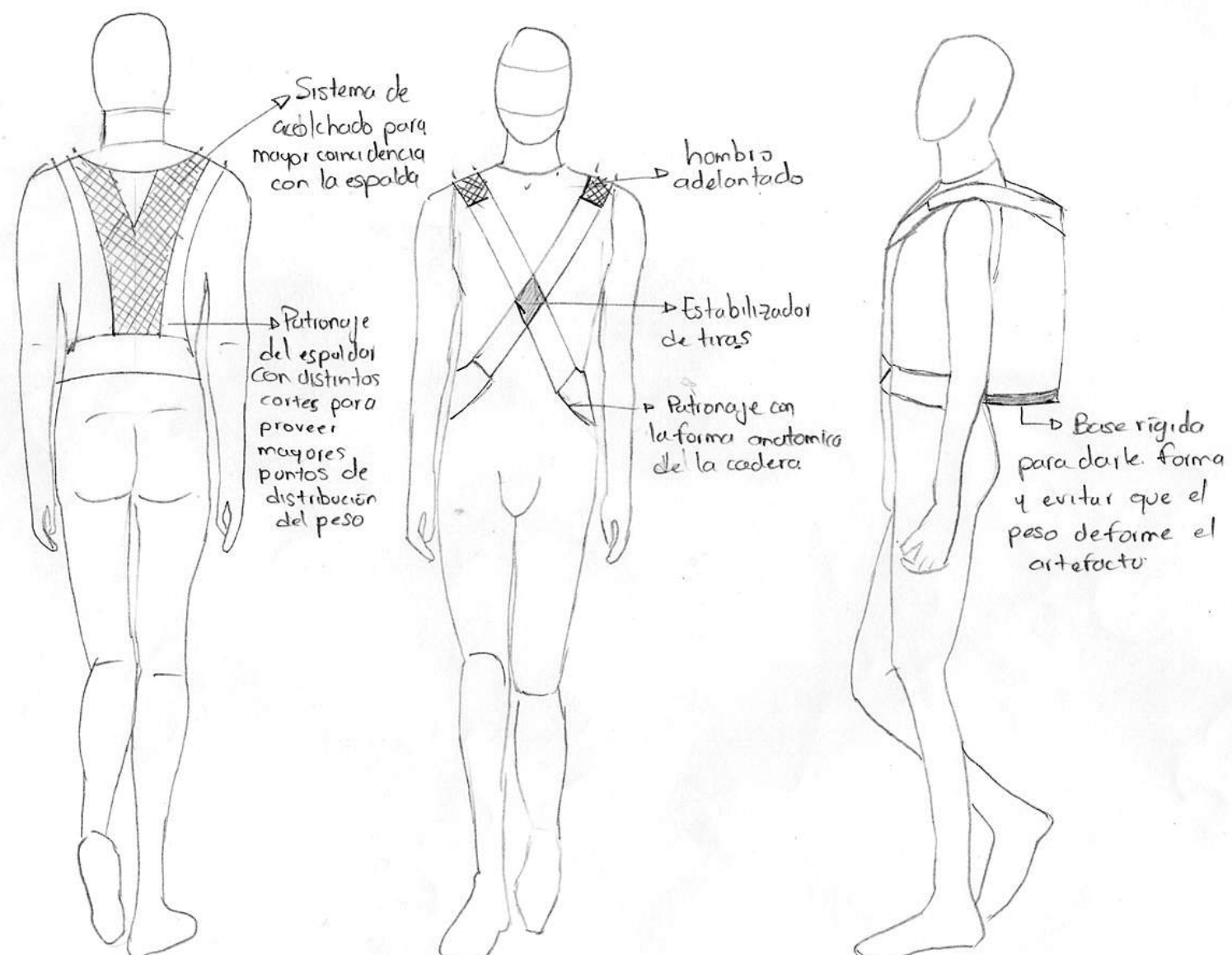
DISEÑO COMPLETO

MAQUETAS DE ESTUDIO

Maquetas basadas en la forma de cargar los bebe. Permite ver los puntos de distribución del peso en el cuerpo.



BOCETO

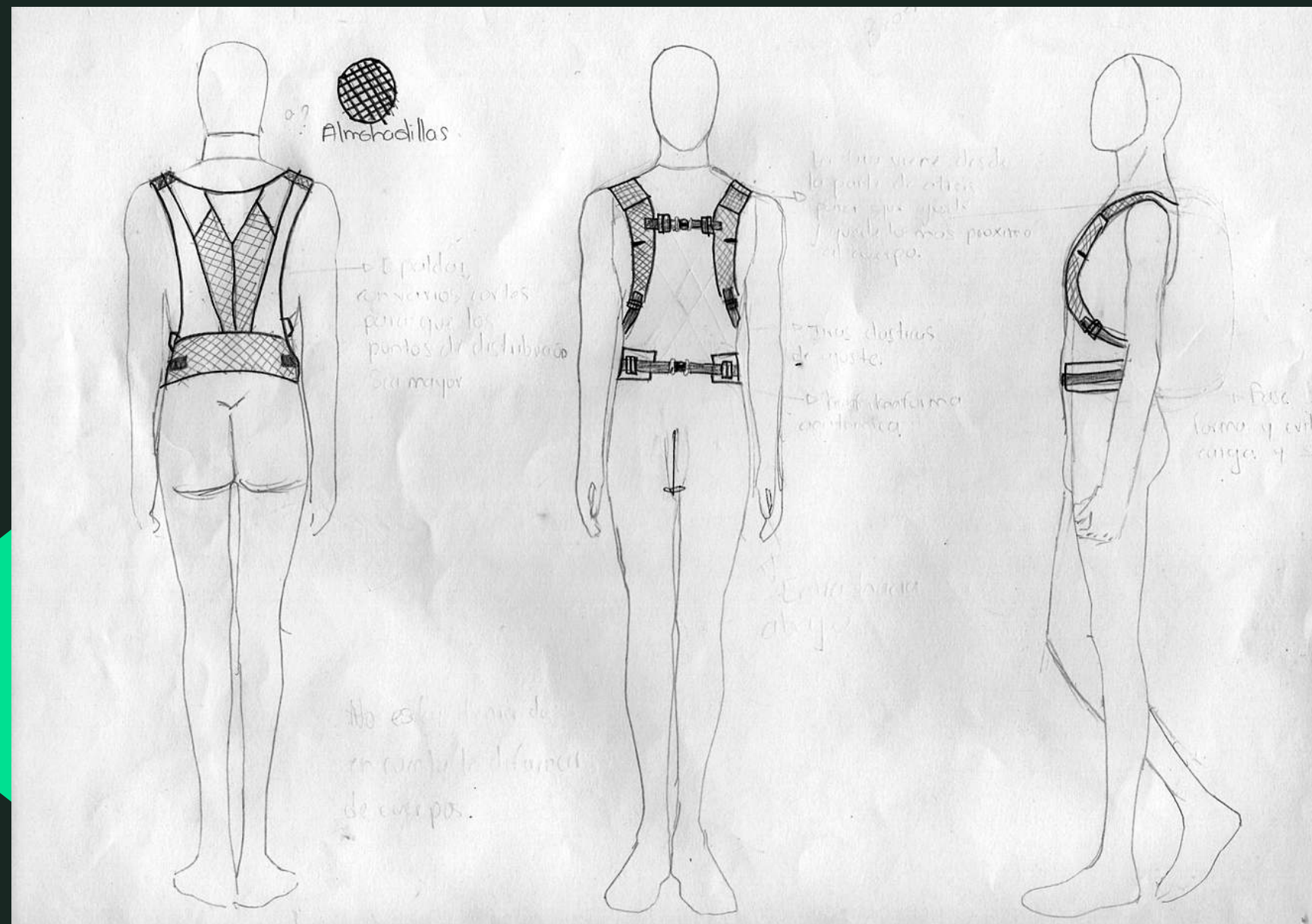


PROTOTIPO

No cumple con cumple con los requerimientos aún, pero arroja requerimientos específicos como la necesidad de un cinturón lumbar.

Ver carpeta evidencias -> 5a fase -> prototipado

BOCETO



PROTOTIPO

El espaldar distribuye completamente la carga a través de los cortes y los puntos de acolchado creando un ajuste con la curvatura de la espalda. Se debe escalar el cinturón lumbar y solucionar el requerimiento de llevar distintos tipos de carga

Ver carpeta evidencias -> 5a fase -> prototipado

BOCETO



PROTOTIPO

El prototipo cumple con el requerimiento de distribución de carga y el cargar distintos tipos de cosas

Ver carpeta evidencias -> 5a fase -> prototipado

PRODUCTO FINAL



FICHAS FINALES



PARTE EXTERNA DE LA PRENDA

- Tela: Lona poliéster fondo entero amarillo quemado y con estampado sublimado. Impermeable
- Correas de ajuste: cinturón lumbar de 4 cm de ancho, negra, con broche plástico de 3 dientes y pasador. Cinturón pectoral de 3 cm, negra, broche plástico de 3 dientes y pasador. Correas de tirantes 3 cm de ancho, negras con broche escalera plástica.
- Tirante: de 3 piezas para coser la correa pectoral por dentro, y la correa de ajuste del tirante. Tiene pinza curva incorporada.
- Espaldar: de 5 piezas para distribuir el peso por toda la espalda, y no sobre puntos específicos. En la pieza del centro hay un corte que permite ajustarse a la curvatura de la espalda.
- Cinturón lumbar: de 3 piezas para sostener e sistema de ajuste en la zona lumbar

FICHAS FINALES



- Tela: Lona poliéster con estampado sublimado. Impermeable y malla grid.
- Malla grid: tela ubicada en las zonas de acolchado (espuma de polietileno) lo cual evita el roce de los objetos con la espalda y un ajuste completo a la curvatura de la espalda.

PARTE INTERNA DE LA
PRENDA

FICHAS FINALES



PARTE DE CARGA

- Tela: Lona poliéster con estampado sublimado. Impermeable, fondo entero y reflectante
- Base: 3 piezas, dos de lona sublimada y una con tela reflectante lo cual permite la identificación del usuario. Esta base sirve para sostener y mantener todo el peso centrado evitando que se caiga
- Correas: 3 cm de ancho, 3 colores, amarillo, gris y negro, permite ubicar correctamente las correas en su lugar.

GESTIÓN DEL PROYECTO- DISEÑO DE EXHIBICIÓN

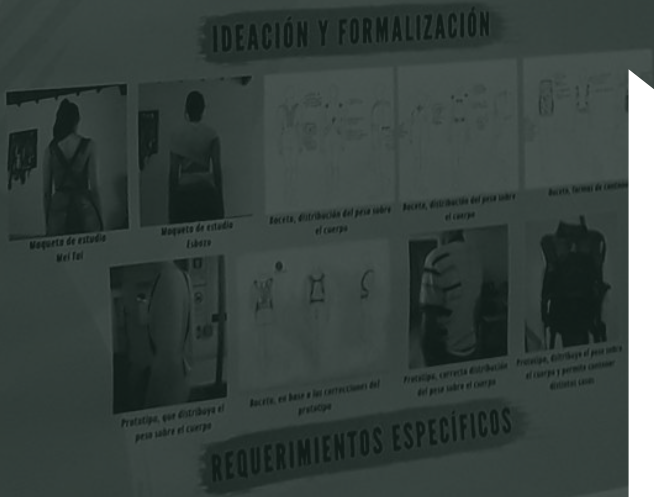
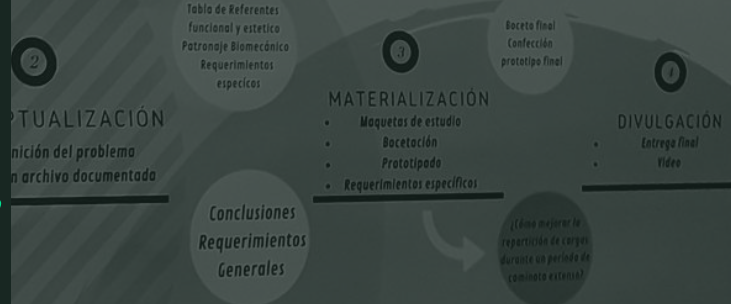
Exhibición de las prendas en marcos, colgados del techo, a excepción de dos trabajos, uno en gabarith y otro en un maniquí de pie; como en una galería de arte, se divisan en los pasillos. Los infográficos con la información del proceso del proyecto van en la pared lateral, al lado de los marcos colgados.

¿Cómo facilitar el paso a un asentamiento de la migración forzosa?

Universidad Pontificia Bolivariana
Diseño de vestuario
Núcleo 1
DAIANA MUÑOZ BEDOYA

¿Cómo facilitar el acto de vestir y desvestir a una persona en situación de discapacidad?

SITUACIÓN PROBLEMA
Los migrantes forzados realizan largas jornadas de caminata con muchas cosas como bolsos, cobijas, costales y objetos que generan mucho peso al cuerpo y no permiten el correcto movimiento de él cuando están en posición de marcha en un periodo de caminata extenso.



El artefacto vestimentario debe llevar hombro adelantado

Tener cinturón lumbar

la piel
presión

la cintura lumbar con espuma
mayor calibre

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

FORTALEZAS

- A pesar de no poderse establecer contacto con usuario de primera fuente, en la red Internet se puede encontrar bastante información archivo documentada sobre los usuarios.
- Es un proyecto que no es situado a un lugar sino que trata problemáticas mundiales, por lo tanto puede ser desarrollado en otros lugares.
- El proyecto permite que los usuarios puedan llevar en un solo lugar, sin una forma limitante la mayoría de sus objetos y la carga sobre el cuerpo sea distribuida.

DEBILIDADES

- No se pudo hacer contacto con un usuario de primera fuente.
- El tiempo usado para el desarrollo del prototipo no fue suficiente para cumplir de una manera satisfactoria con todas las necesidades presentes de los usuarios.
- A pesar de que el objetivo principal (poder cargar distintos tipos de objetos) se cumplió, el sistema tiene un límite de carga y de objetos que pueden ser llevados, muchos de los usuarios que migran llevan consigo objetos demasiado grandes o con formas que no pueden ser llevadas por el artefacto

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

El proyecto fue desarrollado para facilitar el paso hacia un asentamiento de la migración forzada, y con el artefacto vestimentario propuesto los migrantes pueden colocar sus objetos y demás cosas que llevan mientras caminan en un solo lugar, sin una forma limitada y distribuyendo ese peso sobre el cuerpo. Poder proteger esas cosas de la lluvia, a través de una forro que protege la carga. De todos modos, a pesar de no tener una forma limitante, muchos de los migrantes llevan objetos mucho más grandes y el forro y el artefacto van a poder cargar con esto hasta cierto punto. De igual forma, el artefacto no se debe convertir en un objeto que les impida la carga sino que les facilite su paso transitorio por lugares que recorren y ese es el objetivo que se logró.

REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN DEL PROYECTO CON ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS DEL DISEÑO HOY

Este proyecto se relaciona con la pregunta del diseño hoy, innovación social, ya que el objetivo logrado con el artefacto es una propuesta que busca resolver un problema, que desde el diseño es una oportunidad, de la sociedad, como lo es la migración forzada. Este problema no es situado a una localidad, contextualizado a cierto entorno, sino que trata un problema mundial. Por lo tanto es un proyecto desarrollable en muchos lugares del mundo.

Es una idea que trabaja por el bien público, por las personas que se han visto obligadas a dejar su hogar y huir en busca de mejores condiciones de vida. El proyecto busca hacer realidad un cambio dentro de las dificultades a las que se ven enfrentados en esta huida, y es poder facilitar ese transcurso o recorrido hacia un asentamiento.

El proyecto se relaciona con la innovación social porque propende hacia un carácter colectivo, es decir, que no sea un diseño desarrollado hasta cierto punto sino que surjan alrededor de él propuestas, y procesos participativos que lo puedan llevar a impulsar o generar un mayor cambio. Y en este punto puede relacionarse con el diseño abierto o continuo, donde varios actores participan en el desarrollo y mejoramiento de esta propuesta, de tal forma que se pueda producir el cambio y bienestar a la sociedad (los afectados) a través del proyecto.





REFLEXIÓN SOBRE CÓMO SE VINCULA ESTE PROYECTO CON MI FORMACIÓN DISCIPLINAR

Este proyecto se vincula con mi formación disciplinar en el sentido que me permite entender como el diseño no puede ser generalizado a toda la población. Lo necesario de poder entender las diferentes tramas sociales y particularidades que hay dentro de ella. La formación disciplinar que la universidad quiere impartir sobre nosotros es comprender la sociedad como un ente compuesto de una red compleja de diversidades y diferentes realidades que deben ser tenidas en cuentas dentro del diseño. Con mi proyecto se logra interpretar una de estas realidades (migración forzada) conocerla desde lo profundo, desde lo que vive cada persona que atraviesa esta realidad y por medio del diseño centrado en el usuario brindar una solución (artefacto que facilita el paso hacia un asentamiento) o un medio para poder sobrellevarlo.