CIUDAD PARASITO ~~DUALIDAD URBANO-RURAL~~

PLANTA 1:1500

EL HOMBRE ANTIGUO SE **SENTÍA PARTE DE LA NATURALEZA** ENCONTRABA SU SENTIDO EN LA **COMPLEMENTARIEDAD** CON LOS OTROS SERIES VIVOS DE LA NATURALEZA Y CON LA NATURALEZA MISMA. LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA NO ES DE SUJETO-SUJETO. NO HAY UNA DOMINACIÓN DE UNO SOBRE EL OTRO. LA NATURALEZA ESPARTE DE LA VIDA DEL HOMBRE. POR TANTO VIVEN UNA **ARMONIA CONSTANTE**

ANÁLSIS URBANO

1945: Medellín rural

Contras:
*Poco desarrollo urbanístico y en otras áreas diferentes a la industria.

Pros:
*Mayor cantidad de recursos y mejor cuidado de los mismos y un gran desarrollo industrial.

1958: Se translada la Plaza

Pros:
*Gran inversión de recursos y avances en pro de la construcción de una nueva infraestructura importante para la economía y ocio de la ciudad.
*Ubicación estratégica para la época.
*se tejen nuevas redes sociales y relaciones interpersonales.

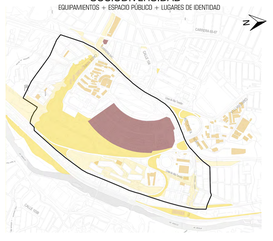
2019: Vida actual de la Plaza

Contras:
*Estado de la infraestructura.
*Difícil accesibilidad.

Pros:
*Ubicación privilegiada en un punto de la ciudad que tiene muchas conexiones y planes de desarrollo a futuro.
*Cantidad de empleos que genera y la economía que mueve.
*Se mantiene una tradición que marcó la historia de la ciudad.

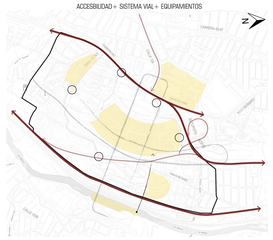
SOCIODIVERSIDAD

EQUIPAMIENTOS + ESPACIO PÚBLICO + LUGARES DE IDENTIDAD



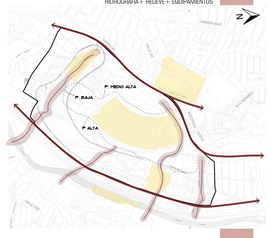
MOVILIDAD

ACCESIBILIDAD + SISTEMA VIAL + EQUIPAMIENTOS



SOSTENIILIDAD

HIDROGRAFÍA + RELIEVE + EQUIPAMIENTOS



1. EL ESPACIO PÚBLICO es perimetral.

2. EL ESPACIO PÚBLICO está artículado a EQUIPAMIENTOS aunque las zonas verdes no estan ligadas a alguna actividad por lo tanto son muertas.

3. Las ZONAS VERDES están pensadas para aislar la plaza de ferias mas que para ser habitadas.

1. LA MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD es dispersa y desconectada respecto a los equipamientos.

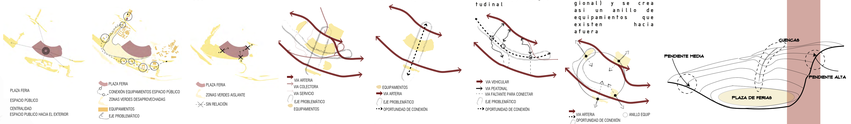
2. Ningún EJE VIAL TRANSVERSAL que permita la conexión la feria, la estación del metro, acevedo, la autopista norte y la av. regional.

3. MOVILIDAD PEATONAL se da principalmente en el SENTIDO TRANSVERSAL dejando de lado lo que sucede en sentido longitudinal.

1. EQUIPAMIENTOS ubicados en las ZONAS CON RELIEVE ALTO y media alta respondiendo a las vías arteria (autopista y av. regional) y se crea así un aislamiento de equipamientos que existan hacia afuera.

2. LA FERIA se ubica estratégicamente sobre la pendiente más baja.

3. LA HIDROGRAFÍA fluye con las naturales sobre el relieve.



POSICIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

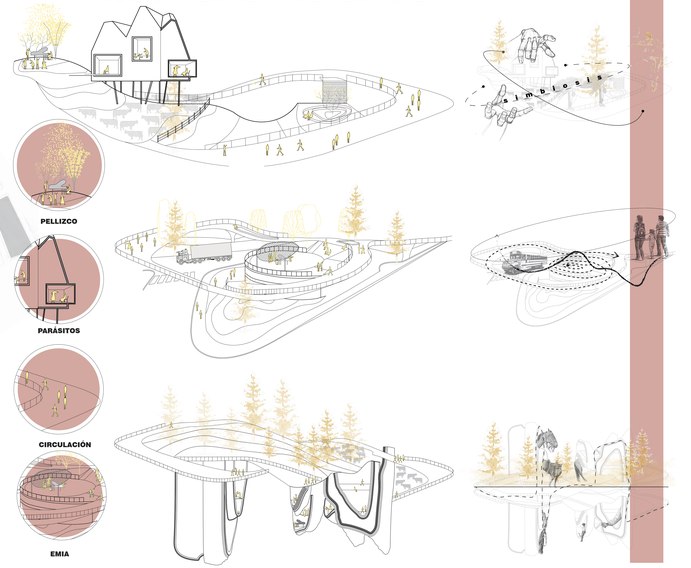
OBJETIVOS

Unificar la identidad social y arquitectónica existente con la proyectada, creando diversidad al interior del polígono, por medio de "parásitos urbanos" que establezcan una **relación simbiótica entre el Campo y la ciudad**, dotándole con E.M.I.A (Espacios Multifuncionales para la Identidad y el Arte)

E.M.I.A proyecta un progama que potencie la vida educativa presente del lugar a través de museos, aulas interactivas, galerías para artistas emergentes, zonas de huertas, que revitalicen las tradiciones sociocultarales y económicas.

Establecer enlaces que liguen física y espiritualmente a nuevos lugares, un símbolo de extensión sobre el espacio que se dispone para la imagen de la naturaleza, en los cuales en el proceso de anclar creamos un retrato mental, una percepción rememorativa del entorno en movimiento al UNIR PARTES DEL PAISAJE "

Enlazar los sistemas de movilidad peatonal de manera eficaz con los equipamientos y lugares de importancia (en cuanto al movimiento de personas) existentes para mejorar la calidad, accesibilidad y conexión a los mismos con el espacio público, creando nuevos nodos centrales (EMIA) que revitalicen las actividades y el paisaje existentes dentro del polígono por medio de pasarelas urbanas otorgan una visión única y atemporal"



ESTRATEGIAS URBANAS

ESTRUCTURANTE VIAL

ESTABLECER DOS EJES de movilidad en ambos sentidos para conectar todo el polígono a través de ellos

ESTRATEGIA

POSTURA CRÍTICA

PASARELAS DE CONEXIÓN EMIAS + HUERTAS

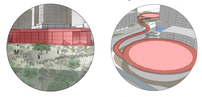
Implementar una **dualidad rural - urbana** con el fin de crear una ciudad con espacios más sanos, más naturales, en los que librarse de los males urbanos actuales, manteniendo una cultura de conservación del campo enfocándonos principalmente en:

CATEGORIAS PROYECTUALES

A. Cuencas y Pellizcos: Proyectar las cuencas como representación de lo agro, y los pellizcos como rondas de espacio público

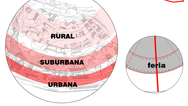
B. Topografías Simuladas: Complementar el desarrollo espacial que generan las alturas de cuencas y pellizcos (extracción y transformación) mediante disposiciones de iluminación y ventilación.

pasarelas EMIAS



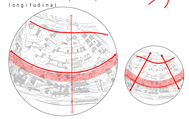
MORFOLOGÍA

MORFOLOGÍA A PARTIR DE ANILLOS que se agrupan en tres franjas a partir de la plaza de ferias.



ESTRUCTURANTE NATURAL

a través de HUERTAS CON EMIAS que se articulan con las quebradas y el eje vial transversal y de PASEOS que se articulan con el boulevard y el eje vial longitudinal.

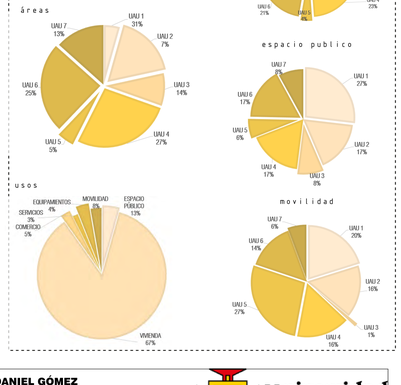


ÁREAS EN PLANTA	UAU 1	UAU2	UAU3	UAU4	UAU5	UAU6	UAU7	TOTAL
ÁREA CONSTRUIDA	95972.00	51180.00	177100.00	35684.00	1507.00	19379.00	22796.00	229017.00

ÁREAS GENERALES UAU	UAU 1	UAU2	UAU3	UAU4	UAU5	UAU6	UAU7	TOTAL
ÁREA TOTAL	131298.69	154067.00	72055.00	157263.26	85230.00	88481.58	114121.00	752506.53
ÁREA NETA	14042.23	55835.00	28603.00	87487.00	15000.00	79429.00	120708.00	581104.30
ESPACIO PÚBLICO	60616.16	37707.00	19045.00	38577.00	14170.00	37696.00	17966.00	225776.18
VIVIENDA	281382.00	251146.00	77293.00	1196601.00	20720.00	114872.00	2338864.00	4465678.00
COMERCIO	11816.00	19625.00	3791.00	10481.00	11214.00	23172.00	29637.00	129037.00
SERVICIOS	9895.50	400.00	30625.00	2232.00	15475.00	2000.00	8162.00	68789.50
EQUIPAMIENTOS	34540.00	8194.00	6850.00	11814.00	33544.00	34366.00	23576.00	170889.00
MOVILIDAD	28399.00	22138.00	1490.00	32485.19	38006.00	20046.00	7891.00	140655.19
ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	353955.50	271171.00	145835.00	1289300.00	234409.00	127498.00	2387198.00	4658354.50

ÁREAS GENERALES POLIGONO	
ÁREA TOTAL	752506.53
ÁREA NETA	581104.30
ESPACIO PÚBLICO	225776.18
VIVIENDA	4465678.00
COMERCIO	129037.00
SERVICIOS	68789.50
EQUIPAMIENTOS	170889.00
MOVILIDAD	140655.19
ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	4658354.50

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	6.20
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	41%



ENTREGA FINAL 29/05/2019 **NOMBRE: CIUDAD PARÁSITO** **MEMORIA GRUPAL** **TALLER VERTICAL DE DISEÑO URBANO**

VALENTINA G. ESTRADA
VALENTINA VERGARA HIGUITA
SANTIAGO FLOREZ ROJAS
PAULA ARANGO

ANTONIIA MOLINA
VALENTINA VALLEJO
SARA LUJAN
SUSANA OCAMPO
CINDY GUISAO

DANIEL GÓMEZ
CAMILO MELENDEZ
JUAN DAVID MORALES
ISABEL FERNÁNDEZ
MARÍA ANGÉLICA RODRIGUEZ

Universidad Pontificia Bolivariana