

**TACTO PEDAGÓGICO Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO SOCIO-
AFECTIVO EN PRIMERA INFANCIA**

**NURIA VICTORIA ARTEAGA GARCÍA
MAYURIS BURGOS ALTAMIRANDA
YEIMIS TERESA NARANJO VIDAL**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN-PRIMERA INFANCIA
MONTERÍA-CÓRDOBA**

2018

**TACTO PEDAGÓGICO Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO SOCIO-
AFECTIVO EN PRIMERA INFANCIA**

**NURIA VICTORIA ARTEAGA GARCÍA
MAYURIS BURGOS ALTAMIRANDA
YEIMIS TERESA NARANJO VIDAL**

Tesis presentada como requisito para optar al título de
Maestría En Educación-Primera Infancia

TUTOR

Mg. GLORIA MARÍA ISAZA ZAPATA

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN-PRIMERA INFANCIA
MONTERÍA-CÓRDOBA**

2018

Agosto 06 de 2018

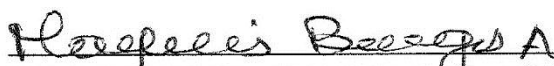
**NURIA VICTORIA ARTEAGA GARCIA, MAYURIS JUDITH BURGOS
ALTAMIRANDA, YEIMIS TERESA NARANJO VIDAL**

“Declaramos que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art. 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

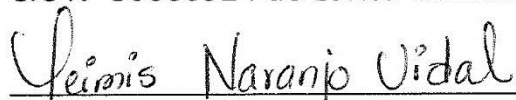
Firmas



NURIA VICTORIA ARTEAGA GARCIA
C.C N° 30657942 de Lórica-Córdoba



MAYURIS JUDITH BURGOS ALTAMIRANDA
C.C N° 30660924 de Lórica-Córdoba



YEIMIS TERESA NARANJO VIDAL
C.C. N° 50918877 de Montería-Córdoba

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente Del Jurado

Jurado

Jurado

Montería, 2018

DEDICATORIA

A nuestras familias, por su paciencia y por regalarnos palabras de ánimo en momentos de angustia y debilidad.

A los estudiantes de las instituciones educativas que hicieron parte de este proceso, quienes marcaron con su amor cada etapa de esta experiencia.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser la luz y el camino para avanzar y no desistir.

A nuestras familias porque gracias a su apoyo y comprensión culminamos con éxito esta etapa de cualificación profesional.

Al Ministerio de Educación Nacional, por beneficiarnos a través del Programa Becas para la Excelencia Educativa.

A la Universidad Pontificia Bolivariana por abrir sus puertas y acogernos en sus aulas.

A todos los docentes que hicieron parte de este proceso, por transmitir sus saberes y abrir espacios de reflexión pedagógica.

A los compañeros de trabajo y estudiantes que participaron en la investigación, por su buena disposición y colaboración.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. TÍTULO	14
2. PREGUNTAS Y SUB PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
2.2. SUB PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
3. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	16
4. CONTEXTO	20
5. MARCO REFERENCIAL.....	23
5.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN	23
5.2 MARCO CONCEPTUAL	27
5.2.1. Escuela	27
5.2.2. Tacto pedagógico	28
5.2.3. Educación socio-afectiva	31
5.2.4. El rol social del estudiante	33
5.2.5. Estrategia pedagógica	35
5.3. MARCO LEGAL	36
6. OBJETIVOS	38
6.1 OBJETIVO GENERAL	38
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	38
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
7.1. PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.....	39
7.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
7.3. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	40
7.4. POBLACIÓN	41
7.5. MUESTRA	41

7.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	42
7.7. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	42
8. HALLAZGOS	44
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN COMO HALLAZGO DE LA INVESTIGACIÓN	
53	
9.1. Cronograma de actividades	74
10. CONCLUSIONES	76
11. RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS	80
ANEXOS.....	88

RESUMEN

El docente permanece en interacción diaria con sus estudiantes, lo que permite conocerlos y establecer vínculos con ellos. Por esta razón, le corresponde generar un clima de aula que garantice la armonía en las relaciones, para influir positivamente en la condición emocional de los niños. Así las cosas, la presente investigación, tiene como objetivo comprender la relación existente entre el tacto pedagógico del maestro de preescolar con el desarrollo socio-afectivo de los niños, en las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, Nueva Lucía y Centro Educativo La Peinada, del departamento de Córdoba; haciendo uso de la metodología cualitativa, y un enfoque hermenéutico. La muestra para este estudio está compuesta por siete docentes y 24 estudiantes de transición de las instituciones educativas mencionadas. Como técnicas para recolectar información se utilizó la observación directa del contexto investigado, la técnica interactiva “silueta” aplicada a los docentes y dos técnicas interactivas participativas “colcha de retazos” y “ruleta de la fantasía”, aplicada a los estudiantes.

Esta investigación permitió determinar cómo las manifestaciones del tacto pedagógico que exteriorizan los docentes de Primera Infancia están relacionadas con el afecto que expresan a sus estudiantes y con el lazo de empatía que regirá la interacción en el escenario escolar, de tal manera que el estudiante se sienta cómodo. El docente es el encargado de propiciar un ambiente escolar adecuado, apoyado en estrategias y recursos didácticos, que le permitan transferir afecto a sus estudiantes para tener como resultado la formación integral del niño. De igual forma, se concluye que el tacto pedagógico del docente como agente educativo es fundamental en el proceso formativo del niño; con la implementación de estrategias pedagógicas fundamentadas en la afectividad y la comunicación se facilita el fortalecimiento de la dimensión social en la Primera Infancia.

Palabras clave: tacto pedagógico, personalidad, formación, desarrollo socio-afectivo, escuela.

ABSTRACT

The teacher is in daily interaction with their students, which allows them to meet and relate to them. For this reason, the correspondence generates a classroom climate that guarantees harmony in relationships, to positively influence the emotional condition of children. Thus, the present research aims to understand the relationship between the pedagogical touch of the preschool teacher and the socio-effective development of children, at the educational institutions: Nuestra Señora del Rosario, Nueva Lucía and Centro Educativo La Peinada, from the department of Córdoba; making use of the qualitative methodology, with a type of descriptive research and a hermeneutical approach. The sample for this study is composed of 7 teachers and 24 transition students from the educational institutions mentioned. As techniques to collect information, direct observation of the researched context was used, interactive "silhouette" technique applied to teachers and two participatory interactive techniques "patchwork quilt" and "fantasy roulette" applied to students.

This investigation allowed determining how the manifestations of the pedagogical touch that the Early Childhood teachers express are related to the affection they express to their students and with the empathy bond that will govern the interaction in the school setting, in such a way that the student feels comfortable. The teacher is responsible of propitiating an adequate school environment, supported by strategies and didactic resources, which allow transferring affection to their students to have as a result the integral formation of the child. Likewise, it is concluded that the pedagogical tact of the teacher as an educational agent is fundamental in the formative process of the child; with the implementation of pedagogical strategies based on affectivity and communication, the strengthening of the social dimension in Early Childhood is facilitated.

Key words: pedagogical touch, personality, formation, socio-affective development, school.

INTRODUCCIÓN

El rol que cumple el docente es esencial en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de Primera Infancia, en la medida en que es el encargado de propiciar escenarios de interacción social y de aprendizaje entre sus estudiantes. En esta tarea, la escuela se convierte en el escenario principal para desarrollar dichos procesos socio-afectivos, y en consecuencia los docentes se encargan de generar estrategias que permitan establecer lazos de afecto entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

En este orden de ideas, la presente investigación se enfoca en el tacto pedagógico del maestro y su relación con el desarrollo socio-afectivo en la Primera Infancia; para ello, se hace necesario abordar un tema asociado a la investigación, que es la pedagogía. En este sentido, Van Manen (2004) asegura que:

La buena pedagogía; es la capacidad de distinguir eficazmente entre lo que es adecuado y lo que es menos adecuado en nuestra comunicación y en nuestro trato con los niños y niñas. Los educadores con tacto deben desarrollar una atención solícita hacia la singularidad de los niños y niñas y la de sus vidas individuales. (p. 6).

Así, el tono de la enseñanza, se logra conservar mediante el ejercicio de una determinada forma de observar, oír y responder a cada infante en un escenario concreto, que subyace al quehacer pedagógico del maestro. En la labor docente, siempre habrá situaciones nuevas que enfrentar, y se presentarán distintos problemas con múltiples respuestas, por lo que se hace necesario interiorizarlos para conducir al niño hacia las posibles y mejores soluciones. Es en este tipo de situaciones donde entra en juego el tacto pedagógico definido por Van Manen (1991) como:

Un tipo de relación pedagógica que se puede tratar de fomentar en la acción educativa en el aula con los alumnos. El tacto pedagógico podría ser considerado como la sensibilidad pedagógica que deberían adoptar los educadores hacia los niños y niñas. Un profesor que ama lo que hace, podrá transmitir sentimientos positivos a sus educandos, además de generar en ellos confianza y seguridad. (p. 45).

De esta manera, el docente debe tener la capacidad de reflexionar y analizar cada circunstancia, dependiendo de las condiciones; el profesor tendrá que marcar una dinámica que le permita intervenir para generar un clima conveniente que garantice la armonía en las relaciones entre los miembros del grupo.

Un docente comprometido con lo que hace, debe cultivar y poner en práctica dos habilidades que van estrechamente ligadas: el tacto y la solicitud, lo que ha de permitir actuar de manera consciente y equilibrada en las diferentes situaciones presentes en el espacio escolar. Van Manen, (2004) expresa que la solicitud "es un tipo de conocimiento específico que tiene que ver tanto con lo que se es como con lo que se hace, este conocimiento surge tanto del alma como de la cabeza" (p. 102). Lo anterior hace parte de la naturalidad, diligencia, interés y creatividad de la práctica pedagógica del maestro. De esta forma, el estudio del tacto permite centrar la atención en el componente dinamizador de la actividad pedagógica, mediante la interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y el rol del docente en el proceso pedagógico (Van Manen, 1977). Todos estos aspectos están involucrados en la problemática descrita asociada al imperceptible tacto pedagógico que se observó en las relaciones de los docentes investigados con sus estudiantes y sus repercusiones en el desarrollo socio afectivo.

El tacto pedagógico posibilita la actuación del docente de una manera natural en situaciones educativas que se encuentran en constante evolución. En esto radica la importancia de este proyecto, por lo que el tacto promete tener, "en la enseñanza, la capacidad de ver las posibilidades pedagógicas en los incidentes cotidianos y convertir aparentemente los incidentes sin importancia en significación pedagógica" (Van Manen. 1977, p. 25).

La investigación está encaminada a comprender la relación existente entre el tacto pedagógico del maestro de preescolar con el desarrollo socio-afectivo de los niños, en las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, Nueva Lucia y Centro Educativo La Peinada, del departamento de Córdoba.

Para ello se hace necesario describir las manifestaciones en los niños y niñas investigadas, así como también establecer los procesos asociados al tacto pedagógico, que inciden en el desarrollo socio afectivo de los mismos. Todo esto exige que el docente esté educado y tenga la capacidad y sensibilidad para actuar en situaciones difíciles de tratar con los infantes, saber la manera cómo, cuándo y dónde actuar, saber manejar las situaciones más allá de la perspectiva del adulto, comprender el pensamiento del infante, saber improvisar, intuir y estar conscientes de lo que el niño necesita en su dimensión social. Al respecto, Álvarez, Becerra y Meneses (2004) indican:

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la

percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. (p. 12).

Atendiendo a lo anterior; se presenta este trabajo de investigación haciendo uso de la metodología cualitativa con un enfoque de investigación hermenéutico, en donde se analizaron las manifestaciones del tacto pedagógico que se evidencian entre los docentes de Primera Infancia y el rol que desempeñan en la construcción de un ambiente escolar adecuado, apoyado en estrategias y recursos didácticos, que le permitan transferir afecto a sus estudiantes para tener como resultado la formación integral del niño. Además, fue fundamental enfatizar el tacto pedagógico como componente significativo para potenciar bases formativas iniciales y generar efectos positivos en la educación de los grados posteriores.

1. TÍTULO

El Tacto Pedagógico y su relación con el desarrollo socio-afectivo en la Primera Infancia.

2. PREGUNTAS Y SUB PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

2.1.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo influye el tacto pedagógico en el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia de las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, del municipio de San Antero; Nueva Lucía, del municipio de Montería; y Centro Educativo La Peinada, del municipio de Loricá, del departamento de Córdoba?

2.2.SUB PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se manifiesta el tacto pedagógico en los docentes de Primera Infancia de las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, del municipio de San Antero; Nueva Lucía, del municipio de Montería; y Centro Educativo La Peinada, del municipio de Loricá, en el departamento de Córdoba?

¿Qué relación tiene el tacto pedagógico con el contexto escolar de las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, del municipio de San Antero; Nueva Lucía, del municipio de Montería; y Centro Educativo La Peinada, del Municipio de Loricá, en el departamento de Córdoba?

¿Qué estrategias pedagógicas ayudan a mejorar el tacto pedagógico de los docentes en el contexto escolar?

3. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

La labor docente implica contar con las herramientas didácticas y metodológicas necesarias para realizar un proceso educativo adecuado; con recursos pertinentes que garanticen espacios de interacción y convivencia agradables, donde se refleje una capacidad de compromiso y entrega. Esta última se traduce en tacto pedagógico, el cual se manifiesta según Van Manen (2004) “como una orientación consciente en cuanto a la forma de ser y actuar con los niños” (p. 24). Se infiere entonces que el tacto utilizado entre el docente y el educando permite crear espacios de confianza y seguridad ante las situaciones presentes en el aula y en los diferentes escenarios de aprendizaje, facilitando el proceso de socialización.

El tacto pedagógico puede incidir según Van Manen (2004), para que el docente sea competente y maneje la habilidad y la sensibilidad para desenvolverse en circunstancias particulares del aprendizaje, conociendo cuándo, cómo, y dónde intervenir. De esta forma involucra factores como: diálogo, comunicación, seguridad, confianza, espontaneidad, empatía, comprensión y afecto, comprometiendo el papel del educando y del maestro.

De igual forma, es necesario que la escuela ofrezca un ambiente agradable y atractivo para el estudiante, que le permita aproximarse a nuevos conocimientos, a la interacción con lo desconocido, a tener experiencias significativas, a ratificar el ser y el hacer, pero ante todo la escuela debe garantizar un ambiente estimulante y colmado de afecto, concibiendo procesos de seguridad, auto confianza, sensibilidad y armonía. Todo esto proyecta una expectativa en el educando sobre ese primer contacto con el espacio escolar, percibiendo este espacio como algo atrayente, ameno e interesante.

Sin embargo, la falta de tacto pedagógico crea barreras en el desarrollo del proceso formativo e impide que el niño exprese todas sus emociones y desarrolle plenamente sus capacidades. Desde el momento en que se reciben los estudiantes en el aula, la manera de hablarles y la simpatía que se les muestra, refleja la actitud del maestro. A este respecto Villalobos (2014) se refiere a

(...) la afectividad hacia el estudiantado como lo que permite en los niños y las niñas el ajuste emocional y la consecuente promoción de deseos de aprender, de asistir a clases y las buenas relaciones sociales con sus iguales; en el personal docente, confianza y una fuerte autoestima. (p. 302).

Resulta entonces primordial la afectividad en el aula de clases, más aun considerando este nivel como la base estructural de todo el sistema educativo, porque de la misma forma

como los niños se sienten respetados y queridos por sus maestros, igual será su nivel de interés por aprender y su motivación por asistir a la escuela. Al respecto, García y Reyes (2014), afirman que hoy en día uno de los obstáculos más importantes para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje es la formación, la evolución y los distintos estados que guarda la relación entre maestro-alumno, en los distintos centros de enseñanza, los cuales pueden variar dependiendo de la institución que se trate y del nivel educativo de la misma, de tal manera que esta problemática es causada en muchos casos por la forma de ser del profesor dentro del aula, el no saber escuchar, la intolerancia, el uso del lenguaje demasiado técnico al impartir clases, las carencias pedagógicas didácticas, el no permitir cuestionamientos, la monotonía en clases, la falta de motivación, entre otros.

Es aquí donde entra en juego el tacto pedagógico como protagonista del proceso, constituyéndose en un elemento motivador para fortalecer las relaciones afectivas en el quehacer docente. Según Villalobos (2014) se puede agregar que:

Es muy satisfactorio crear junto a los niños un ambiente de armonía dentro del aula de clase, donde todos se sientan motivados a llegar cada día no solo para aprender, sino también para expresar su afecto a cada integrante de la comunidad educativa. (p. 316).

En lo que se refiere a la percepción que tienen los estudiantes de la escuela, Gannaway (2004) advierte que “dicha percepción no debe entenderse dentro de un círculo estático de conceptos” (p. 234). Es decir, que la percepción de una determinada situación cambia de un momento a otro, de acuerdo a lo que suceda, lo que se descubra, lo que las personas refieran, la ideología que se tenga de los propios actos y los actos de los demás, entre otros aspectos.

En este orden de ideas, se puede decir que la percepción que el estudiante tiene de la escuela, va a influir de forma directa e indirecta en aspectos particulares de su vida en el aula, entre ellos: el rendimiento académico, la convivencia escolar, las relaciones entre pares y, en general, en su socialización. Problemas como la frustración escolar, la falta de comunicación o la desadaptación en la escuela pueden encontrarse entre las razones que provocan una imagen negativa del maestro, de los compañeros y de la propia institución educativa.

Por las consideraciones anteriores y ante la realidad de las instituciones objeto de intervención en donde se aplicó la matriz contextualizada, en lo referente al tacto pedagógico en el contexto escolar y el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia, se pudo identificar que el cuerpo docente evidencia de alguna manera cierta descortesía, falta de interés hacia las necesidades de los niños, hostilidad al interactuar con algunos estudiantes, compañeros y padres, escaso conocimiento de las condiciones de desarrollo y aprendizaje de

los niños para comprenderlos mejor y actuar con paciencia. Es decir, los docentes de las instituciones educativas analizadas, no propician situaciones de afectividad, mediadas por el tacto pedagógico, en el desarrollo de su práctica pedagógica, lo cual influye directamente en la relación maestro-alumno y la forma en que estos interactúan dentro del aula de clases.

Ante estas circunstancias el tacto pedagógico empieza a tener importancia porque lleva a que el profesor más allá de ser un guía, desarrolle competencias para entender a sus alumnos, orientándolos y manifestando un interés especial, en la vida de cada uno, lo cual implica conocer y comprender sus contextos familiares. El soporte legal de este argumento se sustenta en la Ley 12 del 22 de enero de 1991, que introduce un cambio en la concepción social de la infancia:

(...) los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar. (p. 12).

En este sentido, la actividad docente tiene como propósito la formación integral del estudiante, para ello se debe conjugar la teoría con la práctica, potenciando el ejercicio de las dimensiones del desarrollo humano, en coherencia con las necesidades individuales, sociales y culturales de cada estudiante. De esta forma, se hace necesario realizar un proceso de intervención para generar espacios de reflexión en torno al rol del docente de preescolar, respecto a los procesos socio afectivos que desarrolla en su quehacer pedagógico, lo cual propiciará una transformación en la forma como interactúa el docente con los estudiantes en pro de tener una relación afectiva que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje y mejore el desempeño de los estudiantes.

Ahora bien, esta propuesta favorece a los niños y niñas como sujetos de investigación involucrados en el proceso, porque la interacción social con su maestra genera el fortalecimiento de habilidades sociales y la auto confianza, autonomía, seguridad, participación e independencia.

En segunda instancia, beneficia a los docentes, porque ofrece el conocimiento y las herramientas necesarias para que desde su tacto pedagógico se puedan perfeccionar los procesos socio-afectivos de los niños y niñas y se puedan generar elementos que permitan desarrollar la tarea pedagógica promoviendo procesos significativos en el aula.

Por otra parte, beneficia a los padres de familia, quienes contarán con un apoyo en la escuela para el proceso formativo de sus hijos, que debe fortalecerse desde los primeros años

de edad. De igual manera aporta al crecimiento pedagógico institucional, debido a que, al institucionalizar la propuesta de intervención, se dinamizan los procesos de enseñanza aprendizaje, los docentes podrán mejorar su quehacer pedagógico para influir de manera positiva en el desarrollo socio afectivo de sus estudiantes, dando como resultado mejores prácticas de aula y estudiantes más motivados e interesados en el proceso de aprendizaje.

Al grupo investigador le ofrece la oportunidad de poner en práctica los elementos teóricos y conceptuales aprendidos en el transcurso de la Maestría y a la Universidad Pontificia Bolivariana le ofrece el espacio para aportar al fortalecimiento de la calidad educativa de la región.

4. CONTEXTO

El contexto de investigación lo conforman tres instituciones del departamento de Córdoba y la información que sobre ellas se relaciona a continuación se obtuvo a través del Proyecto Educativo Institucional de cada una de ellas.

La Institución Educativa Técnica Nuestra Señora del Rosario, está ubicada en el municipio de San Antero y cuenta con cinco sedes. La edad promedio de los estudiantes en el Nivel Preescolar es de 4 a 5 años. La condición socioeconómica de las familias es muy baja, pertenecen al estrato 1, según datos del SISBEN; los padres se desempeñan en trabajos ocasionales e informales como la albañilería, agricultura, cuidadores de cabañas, y la mayoría de ellos a la pesca. En la zona hay fuente de trabajo como la compañía de Ecopetrol, pero esta contrata a pocas personas y por un tiempo determinado de 3 meses, por esta razón no cuentan con un sueldo fijo para satisfacer todas las necesidades básicas en el hogar.

El rendimiento académico de los estudiantes se determina por las pruebas internas y externas; en este sentido, los estudiantes deben mejorar los procesos académicos internos, y con ello los resultados externos, debido a que aún se encuentra en el nivel Medio Bajo en la escala nacional. Respecto a la práctica docente en el Nivel Preescolar, se trabaja la metodología por proyectos que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad. Esta estrategia permite la adquisición de conocimientos y valores, fomentando el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje.

Sin embargo, existe la necesidad de generar cambios en la labor pedagógica en pro del desarrollo de competencias que le permitan a los estudiantes tener un mejor desempeño cuando avancen al Nivel de Básica Primaria.

El Centro Educativo La Peinada se encuentra ubicado en el corregimiento del mismo nombre del municipio Santa Cruz de Lorica, en el departamento de Córdoba, margen derecha del Río Sinú. Cuenta con una población de 258 estudiantes, un director rural, 12 docentes y 117 padres de familia, incluyendo la Sede El Tamarindo y la Sede Los Rodríguez. Atiende Jornada Única desde el Nivel Preescolar hasta grado 5° de Básica Primaria. En épocas de lluvia se convierte en una zona de difícil acceso, debido al fenómeno de las inundaciones.

La población del Corregimiento La Peinada en su mayoría es mestiza, con influencia indígena, dado que algunas familias provienen de algunos asentamientos ubicados en esta zona. En la actualidad no se conserva ninguna tradición ancestral. Pertenecen a estrato socio económico 0 y 1, según SISBEN. La principal actividad económica de la zona es la pesca, que para algunas épocas del año es poco productiva. De allí que los ingresos económicos sean

bajos y las condiciones de vida sean precarias. Algunos habitantes se dedican también al trabajo como jornaleros en fincas aledañas, un reducido grupo de padres se dedica al moto taxismo y existen casos donde las madres o la pareja, deben irse a trabajar a otro lugar para satisfacer las necesidades básicas de su núcleo familiar, dejando el cuidado de sus hijos a familiares, vecinos o amigos.

Según información reflejadas en los sistemas de registro institucional, en algunos padres de familia se presenta analfabetismo, otros han completado el ciclo de primaria y muy pocos han cursado algunos grados de bachillerato, lo cual les dificulta una adecuada orientación en el proceso escolar de sus hijos, pues evaden esta responsabilidad y se la dejan solo al maestro, de allí que los resultados no sean los más satisfactorios.

El rendimiento académico de los estudiantes según informes de comisiones de periodo institucional en términos generales es aceptable, presentan dificultades principalmente en los procesos de lectura y escritura, en la comprensión lectora, en el cálculo matemático, en los procesos de argumentación y análisis, lo cual incide negativamente en los resultados académicos y en los resultados de las pruebas externas. Un mínimo porcentaje de estudiantes presenta un desempeño académico destacado. De igual manera, hay marcados casos de estudiantes con dificultades para la socialización y la integración en actividades lúdicas y recreativas.

La Institución Educativa Nueva Lucia está ubicada en el corregimiento que lleva su mismo nombre, a 54 km de la cabecera municipal de Montería. Atiende una población de 707 estudiantes distribuidos en cuatro sedes, desde transición hasta grado once. En su mayoría desplazados por la violencia.

Esta zona es de difícil acceso, no cuenta con servicio de transporte y las vías están en mal estado; el nivel educativo de las familias es bajo, lo que dificulta el acompañamiento por parte de los padres de familia a los estudiantes, aunque algunos han aprovechado programas de Educación Continuada como “SER HUMANO”.

La composición familiar es diversa, en muchos hogares hay hacinamiento, teniendo en cuenta que viven más de dos familias en una vivienda y también se destacan muchas mujeres cabezas de familia que les toca buscar su alimentación con trabajos a bajo costo.

El rendimiento académico de los estudiantes se resume en básico, debido a varios factores como: las condiciones socioeconómicas y demográficas, la falta de resistencia a procesos de cambio, la falta de compromiso por parte de algunos miembros de la comunidad educativa, la apatía de padres de familia para involucrarse en la formación de sus hijos.

Según datos del SISBEN la mayoría de las familias pertenecen al estrato 1. Se observa con claridad el abandono por parte del Estado y la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, quienes se ven obligados a desplazarse a otros lugares con el fin de obtener ingresos para el sostenimiento familiar.

En las tres instituciones se puede identificar necesidades en común, entre las que se resaltan la carencia de servicio de transporte escolar, espacios adecuados para la recreación, acompañamiento de un profesional de psicología; debido a los conflictos que se presentan, como: continuas manifestaciones de agresividad e irrespeto hacia los adultos y hacia los propios compañeros, casos de violencia intrafamiliar, evidenciándose constantes agresiones al interior del hogar, más que todo del padre hacia la madre, situación que afecta en gran medida el desarrollo armónico y equilibrado de los niños, creándose en ellos vacíos afectivos y desequilibrios emocionales que repercuten negativamente en su proceso de formación integral, reflejándolo directamente en el ámbito escolar y social.

En lo que refiere al tacto pedagógico se pudo identificar que el cuerpo docente manifiesta falta de paciencia, descortesía, poco interés hacia las necesidades de los niños, cierta rudeza al interactuar con los alumnos, los compañeros y los padres, muy pocos estudian las condiciones de desarrollo y aprendizaje de los niños para comprenderlos mejor y actuar con paciencia. Esto se observó durante el ejercicio pedagógico diario en diferentes escenarios: el aula de clases, los espacios de recreación y en las actividades institucionales.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Dentro de este acápite se abordaron investigaciones relacionadas con el Tacto Pedagógico y con el desarrollo socio-afectivo de los niños de Primera Infancia, desde el ámbito internacional, nacional y local. En este orden de ideas, en el contexto internacional se encuentra el artículo “La mirada y el tacto en la expresión corporal”, publicado por Canales (2009), en la Universidad de Zaragoza. Dicha investigación realiza un análisis del contexto de la comunicación no verbal, el tipo de interacción experimentada por las personas que hacen parte de las actividades de expresión corporal centradas en el tacto.

El estudio referenciado enfatiza en las consideraciones de los estudiantes. A partir de las experiencias originadas en los trabajos de expresión corporal y de su posterior reflexión y escritura en los diarios de prácticas, se examinaron las vivencias que experimentaban en actividades de interacción palpable e interacción visual y acto seguido, valorar los efectos pedagógicos que se sacaban de las mismas.

Este análisis se centró en la intervención educativa, para así plantear recursos y estrategias que sorteen los probables problemas que afectan la vivencia de las actividades. Las experiencias narradas por los estudiantes evidencian sus temores, inquietudes, y expectativas, las cuales, reflejan las necesidades de dichos estudiantes; esto permite generar propuestas que faciliten la práctica pedagógica mediada por expresiones corporales (Villarroya 2002).

En los resultados se observa que la mirada y el tacto son condicionantes en la práctica del estudiantado, desarrollándose los aspectos más significativos alcanzados a partir de la aplicación de los métodos de estudio. Esta investigación aporta una reflexión en torno a las experiencias de los estudiantes respecto al proceso de enseñanza aprendizaje y la forma en que los docentes deben afrontarlo para suplir sus necesidades, es decir, se analiza el rol del docente en la formación de los estudiantes, lo cual guarda relación con el tema de la presente investigación, brindando aportes conceptuales de gran relevancia.

De igual forma, se encuentra la investigación realizada por Sanmartín (2015), titulada “Incidencia de la afectividad en el desarrollo integral de niños y niñas, de 1 a 2 años” en el CNH Angelitos Creativos, de la Parroquia Cochapata, Cantón Nabón, en el año 2014-2015; cuyo objetivo fue elaborar el marco teórico sobre la afectividad y el desarrollo integral de los niños y niñas, y determinar el nivel de conocimiento y desarrollo de la afectividad conseguido por los pequeños.

Las técnicas implementadas por la investigadora fueron la encuesta, la investigación documental y la observación, las cuales posibilitaron la recolección de la información relacionada con el comportamiento de los niños y niñas y sus relaciones interpersonales. La autora concluyó que es importante el aspecto afectivo en el desarrollo y vida de las personas, especialmente en la formación integral de los niños, particularmente en los primeros años de vida.

Así mismo, recalca la necesidad de asignar valor a los diferentes integrantes de la comunidad educativa, mediante talleres y video foros, para desarrollar los procesos socio-afectivos de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Finalmente, propone un manual para promover la afectividad en los niños y niñas, el cual contiene en primer lugar las reglas o normas que deben tener en cuenta los padres para el desarrollo afectivo de los niños. En segundo lugar, orienta sobre la manera como se deben crear vínculos afectivos. En tercer lugar, propone unos ejercicios para estimular la efectividad. Finalmente, recomienda utilizar frases motivadoras con frecuencia.

Esta investigación aporta fundamentación teórica y metodológica sobre la importancia de los procesos socio-afectivos de los niños en sus primeros años de vida, así como las orientaciones para fortalecer los lazos afectivos entre los niños y los padres de familia, aspectos esenciales en el desarrollo del presente estudio investigativo.

En otra investigación realizada por Leonardi (2015) titulada “Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo”, realizada en la Universidad de la República de Uruguay; se tuvo como objetivo analizar la eficacia de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años, que asisten a un Jardín de Infantes Público de Montevideo. Para cumplir este objetivo, se realizó una investigación de tipo cuasi-experimental, en donde se aplicó observación, grupo experimental-grupo control, tratamiento o programa, pruebas pretest-postest.

Fundamentado teóricamente en la conceptualización sobre inteligencia emocional propuesto por Mayer y Salovey, la autora considera que en el desarrollo de niñas y niños a los cinco años se modelan importantes procesos psicológicos, como el autoconocimiento, consideración del grupo de pares, entre otros. Por lo cual, se entiende que una “intervención oportuna mediante un programa de educación emocional, favorece el despliegue de competencias emocionales y sociales durante la educación inicial, equilibrando la integridad del desarrollo en las niñas y los niños” (Leonardi, 2015, p. 5).

Esta conceptualización brinda aportes desde los referentes teóricos para el desarrollo de la presente investigación, en la medida en que orienta sobre la fundamentación del desarrollo afectivo del niño en la primera infancia, tema central del estudio investigativo.

En el ambiente nacional, se encuentra la investigación realizada por Pérez, Pérez y Zambrano (2014), titulada “Estrategias lúdico pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de desarrollo rural del municipio de María La Baja Bolívar”, la cual tuvo como objetivo identificar los factores que inciden en los procesos socio afectivos de formación y a partir de su conocimiento diseñar, aplicar y evaluar una propuesta a través de actividades lúdicas y pedagógicas que fortalezcan dichos procesos en los niños y niñas de transición.

Metodológicamente la investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico, en donde realizaron observaciones y encuestas, por medio de las cuales recolectaron la información sobre estrategias lúdico-pedagógicas y como estas puede favorecer el desarrollo social afectivo de los niños y niñas de transición.

Los autores concluyeron que los docentes tienen conocimiento sobre las estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas, sin embargo, no las implementan en el aula de clases, ya que prefieren centrarse en el desarrollo de las otras dimensiones que conforman el desarrollo del niño en sus primeros años de vida.

Además, los padres de familia asignan toda la responsabilidad de formación a los docentes, sin embargo, con el proceso de implementación de las estrategias, se logró integrar a estos en los procesos de formación de los estudiantes. El aporte que brinda esta investigación radica en la conceptualización sobre la importancia que tienen las estrategias didácticas que el docente implementa en su práctica pedagógica y la relación que guardan con la formación integral del niño, las cuales se convierten en herramientas de gran importancia para desarrollar un proceso formativo integral.

De igual forma, la investigación titulada “Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo”, realizada por Amaya (2015), cuyo objetivo fue implementar estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo de la afectividad como factor promotor del desarrollo de los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo.

Metodológicamente, se fundamentó en el enfoque cualitativo y la investigación acción participativa. Realizó dos etapas, la primera consistió en el diagnóstico de la problemática del contexto estudiado, caracterizando las prácticas pedagógicas que se desarrollaban en dicho

contexto. Posteriormente, se realizó la etapa de intervención direccionada hacia el fortalecimiento de la afectividad en los niños y niñas en sus primeros años de vida.

La autora concluyó que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el acompañamiento de la familia a la escuela debe ser evidente y generar estrategias de acercamiento de los padres a la institución, de tal forma que se promueva la participación de la familia en los procesos escolares, lo cual se convierte en elemento fundamental en los procesos socio-afectivos de los niños.

De igual manera, el rol docente en la primera infancia debe considerarse como una habilidad que posibilite la innovación en la resolución de problemáticas detectadas en su contexto educativo, proponiendo estrategias de intervención para la solución de dicha problemática.

Esta investigación ofrece aportes teóricos sobre el papel del docente de primera infancia en el desarrollo de los procesos socio-afectivos de los estudiantes y la manera en que debe afrontarse la enseñanza-aprendizaje para fortalecer la interacción entre los niños, mediados por lazos de afecto.

También, se encuentra el estudio investigativo realizado por Quintero y Leiva (2015), titulado “Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia”, realizada en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, que tuvo como objetivo identificar y describir los planteamientos teóricos relevantes relacionados con el desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia.

En este estudio, el autor reflexiona en torno a la realización de cada derecho de la niñez, (...) lo cual se hace posible con el cumplimiento de obligaciones específicas por determinadas instituciones y actores sociales, incluyendo a las familias y considerando al Estado no solo como portador de obligaciones, sino también como un garante del ejercicio de derechos y de la exigibilidad de los mismos. (Quintero y Leiva, 2015, p. 4).

Sobre esta temática la autora afirma que cada niño tiene su personalidad, de acuerdo a esta exige respuestas más enérgicas, más vivas; otros en cambio se asustarían y necesitan que se les maneje de forma suave. Por tanto, en la escuela es necesario que el docente conozca a sus estudiantes y responda con su trato de acuerdo a la personalidad de los mismos.

Los aportes de este estudio se refieren al tema de la personalidad del niño y la formación de la misma, es decir, la conceptualización que se realizó ayuda a fundamentar la presente investigación, en la medida en que la formación de la personalidad del niño eje temático de la misma.

5.2 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se reflexiona en torno a los conceptos fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, a la luz de diversos autores.

5.2.1. Escuela

La escuela se configura como el principal espacio de interacción de los niños, donde se establece un plexo de relaciones que posibilitan la socialización y la convivencia. Al respecto, Trianes y Fernández (2010) afirman que “la escuela es entendida como la comunidad educativa específica que como órgano se encarga de la educación institucionalizada” (p. 123). La escuela es el lugar donde se realiza la educación, donde se cumple la educación, donde se ordena la educación. Desde un punto de vista socio afectivo, la escuela se precisa como un establecimiento social concretamente creada para la transferencia de conceptos, el desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de valores democráticos; en donde el estudiante se relaciona con los demás, se divierte, se adapta, dentro de un lugar físico determinado, con una distribución transitoria específica por dentro y con unos modelos de conducta y normas que la gobiernan.

La escuela tiene el objetivo de generar acciones positivas en la consolidación del componente socio-afectivo del niño, el cual cumple un papel fundamental en la formación de la personalidad, por medio de la interacción con otros niños que comparten comportamientos parecidos. Por ello, y siguiendo a González (2009), se debe tomar en cuenta que “la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos, el desarrollo cognitivo debe complementarse con el desarrollo emocional” (p. 14). Por tanto, la labor de la escuela es posibilitar la interacción interpersonal, mediante un clima de aprendizaje que permita la combinación de lo afectivo y el aspecto cognitivo del niño y su elemento socio-afectivo. Es decir, la escuela es sin lugar a dudas el principal agente institucional encargado de socializar a sus miembros más jóvenes, mediante un proceso educativo sistemático a nivel de contenidos, metodología y actuación.

Una comunicación pertinente entre la escuela y la familia, permite no sólo que se demuestren valores a los niños y niñas en formación, sino también, que se contribuya a que el

padre de familia o acudiente interactúen de forma proactiva en los procesos que se llevan en la institución. Ante esto se afirma:

Familia y escuela son los dos contextos más influyentes en el desarrollo de la pequeña infancia, por ello es fundamental llevar a cabo una relación basada en la confianza, cordialidad y complementariedad. Ambos contextos pretenden favorecer el desarrollo integral y natural de los más pequeños, de aquí la importancia de trazar una línea educativa clara y coherente que siga el mismo camino. Tal y como apunta Sainz de Vicuña (2009) los variados modos de comunicación con las familias contribuyen a crear una relación basada en la confianza mutua y en el respeto. (Pozo, 2012, p.3).

Los contextos familia y escuela comparten la socialización de los niños y las niñas desde edades cada vez más tempranas. Es precisamente la corresponsabilidad educativa la que exige la creación de espacios compartidos para la construcción de una relación que facilite la inclusión del ámbito familiar en la institución educativa. Esto favorece el desarrollo y el aprendizaje infantil.

La relación que se establezca entre la escuela y el grupo familiar, define la forma en que interactúan socialmente los niños, debido a que su desarrollo social comienza en el hogar con los padres, continúa en la escuela y se prolonga en la interacción con los diferentes grupos sociales. De ahí la urgencia de una articulación de las partes, para que los criterios de orientación apunten hacia los mismos objetivos de formación integral del sujeto. Así las cosas, el buen acompañamiento y la formación inicial que se realiza desde el núcleo familiar condicionarán el rendimiento académico de los estudiantes y su efectiva participación en un grupo social determinado.

5.2.2. Tacto pedagógico

El conocimiento pedagógico se encarna en lo que Van Manen (1998) llama “tacto pedagógico”, el cual hace referencia a la situación de sensibilidad en un contexto educativo, mediado por una actuación prudente, equilibrada, eficaz, encaminada a obtener un bien en el niño. Es lo que para Van Manen (1998) suple a las técnicas cuando estas son entendidas en un sentido de razón estratégica. El tacto no es una racionalidad estratégica, de medios-fines, que pueda planificar en función de unos objetivos claros, aunque presuponga una cierta reflexión en la inmersión práctica y previa, anticipadora. Lo bueno que espera obtenerse para el niño

viene dado por una tradición y por ejemplos anteriores que están en la memoria (en gran parte inconsciente y corporal) del maestro.

De hecho, el modo en que se aprende y ejercita el tacto es mediante ejemplos y situaciones únicas, que es como, precisamente, estructura su libro Van Manen (1998), como un conjunto de ejemplos claros que evidencian la conceptualización del tacto pedagógico, reflejándolo en su aplicación en el aula de clases, es decir; se habla de una inteligencia práctica, sensibilidad y receptividad hacia la subjetividad de los niños y capacidad de improvisación en el trato con ellos.

En el artículo “Fundamentos Filosóficos de la Educación” por Subirats (2003) quien cita a Herbart, fue el primero en referirse al tacto pedagógico en conferencia pronunciada en Gotinga en 1810, quien entiende el tacto como un escenario de mediación entre la teoría y la práctica. El tacto pedagógico interviene donde la teoría queda vacía, para constituirse en guía inmediato de la práctica. El tacto se aprende en la práctica, formándose por el efecto que experimentamos al actuar con el otro. Es apropiado el juego de palabras: que el contacto humano sea con tacto (Subirats, 2003).

Por otra parte, Gadamer (1977) habla del tacto en dos sentidos básicos. En primer lugar, como una sensibilidad especial en las relaciones humanas que ayuda a no violar o invadir la intimidad de la persona; y en segundo término, como capacidad o disposición que pone el científico social en su trabajo interpretativo y de comprensión de una realidad que estudia.

El tacto pedagógico se considera como una capacidad que posibilita la labor docente, respecto a la forma de actuar en situaciones educativas particulares, estas presentan variación con frecuencia, debido a que ni los estudiantes son los mismos, ni los docentes tienen la misma manera de afrontarlas. Es decir, el docente está en la obligación de actuar de una manera positiva en acontecimientos que se presentan sin planeaciones. Es esta capacidad de ver las posibilidades pedagógicas en los incidentes ordinarios, y convertir aparentemente los incidentes sin importancia en significación pedagógica, lo que promete el tacto en la enseñanza. En realidad, la esperanza de todo profesor debería ser que el tacto no deje al alumno intacto en lo fundamental de su ser.

La práctica pedagógica con tacto, se refiere a la manera en que el docente evita las circunstancias y factores que propicien situaciones que generen dolor o frustración en los estudiantes, esto significa que cuando un educador prepara desafíos y crea actividades de aprendizaje para los niños, tiene que comprender el significado de la ansiedad, la dificultad y el estrés en las vidas de los estudiantes. Algunas formas de ansiedad (como la que ocasionan los exámenes) son estimulantes y desafiantes para algunos estudiantes, mientras que el mismo

tipo de ansiedad puede paralizar a otros y hacer que su rendimiento baje considerablemente e incluso ocasionarles malestar físico.

Por una parte, los docentes asumen la educación como la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera atractiva para los niños, asignando tareas que ayuden a captar la atención de los estudiantes. Sin embargo, algunos docentes no propician la interacción adecuada entre el niño y el proceso de aprendizaje; lo que hace pensar que un profesor estricto no significa que sea un buen profesor, como tampoco se podría afirmar que un profesor flexible cumpla el papel de buen docente.

Durante los primeros años de la vida del niño y en los comienzos de su escolaridad, la familia y la escuela se convierten en los ámbitos que más influyen en su desarrollo cognitivo, personal, emocional y socio-afectivo. Es durante estos primeros años cuando gran parte de los niños se escolarizarán por primera vez, familia y escuela compartirán la responsabilidad educativa (Palacios y Moreno, 1994). Por lo que la coherencia de criterios educativos será necesaria para lograr buenos resultados infantiles en esta etapa.

En este sentido, tanto los padres de familia como los profesores tienen que esforzarse para ofrecer un proceso de formación de calidad al niño, facilitando el desarrollo de su personalidad y la forma de integrarse a un grupo social determinado (Escayola, 1994). “El niño se integrará y se desarrollará mejor en una escuela que coincida con los valores culturales familiares” (Moreno y Cubero, 1990, p. 56) por lo que la escuela no puede ser ajena a las necesidades y características relacionadas con las familias.

Fomentar la educación socio afectiva desde la escuela sigue siendo un reto. “Cada vez adquiere más fuerza la idea de que la escuela ha de incluir las habilidades emocionales de forma explícita en el sistema escolar, cobrando más importancia el papel que desempeñan los educadores en el proceso educativo” (Fernández, 2002, p. 23). Es innegable que la educación de la afectividad tiene interés para ayudar a conseguir la madurez emocional, la responsabilidad y las virtudes personales y sociales. Si bien es cierto, como postula Hernández (2005), educar, además de ser una de las ingenierías más difíciles, es fundamentalmente un proyecto de valores. La pertinencia de esta idea está claramente justificada en nuestro momento histórico: en un mundo cambiante, complejo y desafiante, en que debemos enfrentarnos a situaciones, problemas y retos muy diferentes, a los que se deben dar respuestas adecuadas que conduzcan hacia el bienestar personal, a la vez que contribuyan a la mejora de nuestra sociedad.

Las manifestaciones del tacto pedagógico de acuerdo a Van Manen (1998), se manifiesta en las actitudes y comportamientos de los docentes, evidenciados en el lenguaje corporal

(código gestual, mirada y movimientos), en el lenguaje verbal (habla y tono de voz) que caracterizan una forma de enseñanza particular y que influye en el desarrollo de los procesos socio afectivos que se desarrollan en la escuela, como escenarios de interacción entre los estudiantes.

5.2.3. Educación socio-afectiva

Al hablar de educación socio-afectiva se hace referencia tanto al proceso de enseñar como a los modos por los que se adquiere dicha educación. En primer lugar, se refiere a la significación del acto de enseñar, que indica, mostrar, poner de manifiesto aquello que no resulta patente o claro de entrada. En tal sentido, el profesor enseña, es decir, muestra, hace patente al alumno aquellos saberes para que se los apropie. Cabe señalar que los maestros han de educar en sentido amplio. Lo hacen necesariamente dado que siempre se influye: sólo por el mero hecho de estar físicamente –o no estar– influyen. En este sentido, no se concibe la enseñanza sin la participación de las emociones. Éste es el motivo por el cual la educación socio afectiva es el alma motriz en la escuela.

Fernández y Extremera (2002) “hacen hincapié en que enseñar y aprender son actividades inevitablemente emocionales por naturaleza” (p. 28). Por consiguiente, enseñar es un acto emocional por acción o por omisión, por diseño o por defecto, sin olvidar que un factor muy importante a la hora de influir en las actitudes y en los hábitos de los alumnos es la personalidad del profesor. Tal como apuntaba Claxton (2001), “sea lo que sea lo que se enseñe, se enseña la propia personalidad. Si miramos nuestro entorno, encontramos que las dimensiones emocionales son educables” (p. 45). La escuela, sin embargo, no cumple aún las exigencias para una educación socio afectiva porque tradicionalmente ha primado el conocimiento por encima de las emociones, sin tener en cuenta que ambos aspectos no se pueden desvincular. La dimensión afectivo-emocional debe ser planteada como eje vertebrador del desarrollo integral de las personas.

La socio afectividad es entendida como una necesidad que tenemos los seres humanos, desde la cual se establecen vínculos con otras personas. Un clima afectivo adecuado, se concebiría como el espacio propicio para alcanzar ese desarrollo afectivo. Así mismo, una adecuada expresión de los afectos a lo largo del desarrollo evolutivo de los hijos, incide en otros factores de carácter

individual, favorece el desarrollo saludable del auto concepto, la autoestima, la aceptación personal, la seguridad en sí mismo. (González, 2005, p. 65).

Por tanto, la expresión de afecto está presente desde los primeros momentos de vida de todo individuo, y lo acompaña durante toda su existencia, iniciada ésta en el seno de la familia.

En este inicio del desarrollo humano, las relaciones se fortalecen a través de las sensaciones que se perciben del mundo, las personas y las cosas, las emociones y las demostraciones afectivas que les ofrecen sus padres y otros adultos que les rodean. Allí son aspectos fundamentales el contacto físico, el tono de la voz, la cercanía, las miradas, etc. Más adelante, cuando el lenguaje se torna en un elemento fundamental de comunicación e interacción, los mensajes de valoración y han de ser motivadores esenciales. De esta forma se logra transmitir la seguridad afectiva, autonomía, confianza que permitirá un desarrollo madurativo correcto del individuo.

Según González (2005) “la afectividad es la capacidad de reacción de un sujeto entre los estímulos que promueven del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones” (p. 32). En este entramado, las relaciones que establezca el niño con los demás, los modelos culturales y las formas comunicativas, tienen mucha influencia en el desarrollo afectivo, emocional y social, fortaleciendo competencias entre otras, para el uso adecuado del lenguaje y la interacción social.

La educación socio afectiva entendida como proceso, se refiere a un componente formativo clave en el desarrollo afectivo y emocional del niño, debido a que sus emociones y sentimientos se encontraran a lo largo de toda su vida, mediando la toma de sus decisiones, por tanto una buena educación socio afectiva del niño, dejará como resultado un adulto con seguridad en sus decisiones, con buena autoestima y autocontrol, lo cual le permitirá potencializar sus demás capacidades.

Al respecto, Juárez (2003) afirma que el proceso formativo se debe desarrollar desde lo afectivo y lo social, debido a que tanto las emociones como los sentimientos se configuran como un componente central en la formación de un individuo, ya que dinamizan el comportamiento moral individual y colectivo, además de jugar un papel importante en la toma de decisiones, conductas y juicios emitidos por la persona. Por tanto, el docente cumple un rol en ese proceso formativo, como lo afirma Fernández y Luquel (2010) si establece una relación afable con los alumnos, destaca sus cualidades, los estimula hacia la superación de errores, les ayuda a nivelar deficiencias, reconoce el mérito que tienen; igualmente les estaría ayudando a desarrollar la fuerza y la energía que requieren para lograr la superación personal y alcanzar la

integración socio-afectiva con quienes le rodean. Por consiguiente, es importante fomentar el desarrollo de habilidades emocionales y sociales

5.2.4. El rol social del estudiante

La formación de valores y de buenos hábitos se inicia en el hogar. Durante los primeros años se consolida una buena parte del desarrollo psicosocial del individuo. Por ello, mientras el individuo tenga una base moral sólida, será más fácil lograr un desarrollo conservacionista, basado en el respeto y adquisición de valores de convivencia y conciencia ciudadana, respeto a los demás, tolerancia, entre otros. Parte del desarrollo afectivo y social de los individuos tienen que ver con la formación de los componentes culturales, paradigmas, actitudes y valores, desde los cuales la cultura juega un papel determinante en la manera de pensar, de sentir y de actuar de la gente, desde las relaciones que establece con los otros y con el medio. Por ello, autores como Fraile y López (2013), indican que la infancia ha logrado realidades cambiantes que la asumen como una “categoría social permanente que se proyecta sobre los individuos que temporalmente la integran” (p. 97). Lo cual no quiere decir que se mantenga invariable o ajena, dado que está sujeta a los cambios que se producen en la sociedad, las diferentes dinámicas y condiciones en las cuales resulta inmerso. Por ello, no podemos afirmar que los niños de ahora asuman el mismo rol social que asumieron los niños de hace dos décadas, dado que estos han ido asumiendo los cambios sociales y las directrices mundiales de este nuevo siglo. La educación, por tanto, no debe desconocer esta situación, sino que deberá planear acciones que respondan a tales dinámicas. Desde esta misma mirada, Barraza (1998), asume que:

El niño empieza a socializar desde el momento de su nacimiento y a la medida de su crecimiento empieza a moldear la interrelación con los otros y su conocimiento sobre el mismo lo que va a adquirir una imagen a través de los demás. (p. 65).

Partiendo de este enfoque, se toma entonces que la escuela y la familia moldean el medio social en el cual se inserta al niño, apropiando en gran parte una alta responsabilidad sobre las acciones que éste construya como parte de su personalidad. La autora considera que, en este engranaje, el desarrollo moral al igual que el intelectual y cognoscitivo, influyen en el proceso de asimilación y entendimiento de conceptos, que se relaciona con el desarrollo de valores y conductas aprehendidas desde el medio familiar y escolar. A medida que el niño crece adquiere madurez en el proceso de entendimiento y fortalece el desarrollo de la afectividad.

Estos elementos le permitirán su desenvolvimiento en el medio social, y asunción de actitudes, competencias y habilidades fundamentales para su vida. Sobre esto, Yubero (2015) considera que el proceso de socialización de los niños también puede concebirse como un continuo que está en permanente desarrollo.

Se inicia desde el momento del nacimiento y va progresando y evolucionando durante todas las etapas del ciclo vital. La socialización exige, por tanto, adoptar unos patrones sociales determinados como propios, con el objetivo de conseguir la necesaria autorregulación que nos permita una cierta independencia a la hora de adaptarnos a las expectativas de la sociedad. De hecho, puede decirse que la autorregulación es el fundamento de la socialización, la cual no sólo requiere conciencia cognoscitiva sino también, y de manera importante, control emocional. (p. 34).

Por tanto, los niños, en interacción con sus compañeros, desarrollan las destrezas necesarias para su socialización y para el logro de su independencia social. Para formar parte de un grupo, el niño tiene que aceptar los valores y normas que existan en él y que en muchas ocasiones no coincide con las de la familia. Dichas normas y valores podrán actuar entonces como potenciadores de la socialización familiar o bien como una influencia diferencial del proceso iniciado en la familia. Es más, en la etapa adolescente, etapa caracterizada por el aislamiento de la sociedad de los adultos y hostilidad hacia los valores impuestos, puede despertarse cierta rebeldía que implique conflicto con la familia. Los adolescentes buscarán entonces el apoyo en los amigos que comparten sus mismas creencias, constituyéndose éstos en fuente de afecto y orientación social frente a los modelos comportamentales que les ofrecen sus padres. Así, los amigos, frente a los padres, son las personas en las que más se confiará en relación con la intimidad y el apoyo, constituyendo para ellos un entorno seguro donde socializarse sin crítica, ni dirección externa. En estas edades, los padres, suelen mostrar una especial preocupación por el grupo de amigos de los hijos, sintiéndose impotentes frente a su influencia. Sin embargo, la influencia de la relación paterno-filial anterior a la adolescencia juega un papel decisivo, y por ello los esfuerzos socializadores deben iniciarse desde la niñez más temprana.

Así, la formación que reciba el niño en su familia condicionará su comportamiento dentro y fuera de la escuela. Al respecto el MEN (2006) considera a la familia como la organización donde todos los integrantes que hacen parte de ella participan directamente en la formación de los niños, con responsabilidad social para el bien de ellos y por supuesto de la sociedad. Es así, como el respaldo que brinda la familia o acudientes a sus acudidos, permite:

la relación afectiva, que implica la socialización o integración del niño(a) con otros seres; la planeación y el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje necesarios para la participación de los sujetos en sus contextos y el cumplimiento de roles educativos.

Se trata, entonces, de aunar esfuerzos para contribuir significativamente en la transformación de los hombres y mujeres que requiere la sociedad actual. Por ello, se considera que la influencia y la valoración personal que los padres hagan del proceso educativo juegan un papel importantísimo en la actitud que el niño adolescente adopte respecto de la escuela.

5.2.5. Estrategia pedagógica

Una estrategia es un método organizado, formalizado y orientado para alcanzar una meta propuesta y su aplicación en la práctica requiere del desarrollo de procedimientos y de técnicas cuya elección y diseño son responsabilidad del estratega, que en el ámbito educativo, éste es el docente. La palabra “estrategia” en el ámbito educativo se viene usando con el significado de método o combinación de métodos, procedimientos, principios. Para M. Shaw la “formulación y valoración de estrategias, ha de verse como una parte de un todo complejo en las relaciones y procesos sociales, dentro de los cuales aquellas tienen lugar y contribuyen a facilitar los resultados” (Shaw, 1999, p.34).

Entre las distintas definiciones que intentan conceptualizar las estrategias pedagógicas se menciona a Skilbeck (2014) “Las estrategias didácticas docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la metacognición, la utilización didáctica del error (p.32). Por su parte Rust y Dallín (1999) consideran que la “dimensión estratégica implica los mecanismos y métodos para gestionar y cambiar la escuela, tomar decisiones, para renovar e incentivar su estructura, estilos de liderazgo y procedimientos para guardar los valores, relaciones y estructuras” (p.7).

Por lo tanto, se puede afirmar que la estrategia pedagógica es un sistema planificado y aplicable a un conjunto de acciones para llegar a una meta. De este modo no se puede hablar de usar estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia se fundamenta en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

5.3. MARCO LEGAL

A continuación, se relacionan algunas normas asociadas desde el ámbito nacional y desde el ámbito internacional en que se sustenta el presente proyecto. En este sentido, en el aspecto legal y pedagógico, la educación preescolar en Colombia ha centrado su atención en ofrecer educación de calidad a los niños desde sus primeros días de vida, hasta considerarla como elemento obligatorio en el currículo, el cual ha sido impulsado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), a través de su Comité de Educación, o bien, por el interés de homologar las condiciones educativas de países que constituyen bloques económicos, como en el caso de la Unión Europea y su proyecto de la Red de atención a la infancia (Comisión Europea, 1996).

Uno de los mayores aportes a este proceso se refiere a la Declaración Mundial de Educación para Todos (EPT), expuesta en la Conferencia de Jomtien en 1990, que proclama que “el aprendizaje comienza desde el nacimiento” y promueve el desarrollo de la Educación y la Protección de la Pequeña Infancia (EPPI). Esto se convierte en los referentes para el desarrollo de la presente investigación, debido a que orienta la educación en los primeros años de vida del ser humano, considerándola como un elemento esencial, debido a que en esta etapa del ciclo de la vida se recibe influencia del grupo social al que pertenecen.

Adicional a lo anterior, se toman como referencia la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño en 1924, la Declaración Universal de Derechos Humanos establecida el 10 de diciembre de 1948 por las Naciones Unidas, la Declaración de los Derechos del Niño en 1959 y la Resolución 34 de 1981 de la Asamblea Mundial de la Salud – AMS, Código Internacional de Comercialización de Sucedáneos de la leche materna y subsiguientes resoluciones. Los cuales establecen los derechos universales de los niños.

En Colombia, los principales fundamentos legales y conceptuales que rigen la educación se enmarcan en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, el Decreto 1860, el Decreto 2247 que establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, entre otros. En esta, se establece el compromiso que debe asumir el Estado, la familia y la sociedad en la formación de los niños, estableciendo la educación como obligatoria en los primeros años de vida.

Otra norma que se toma como referencia es la Política Nacional de Primera Infancia, formalizada mediante el Documento CONPES Social 109 de 2007 denominado “Colombia

por la Primera Infancia”, que se convierte en la primera política pública en toda su historia dirigida de manera explícita a este grupo poblacional.

Así mismo, se destacan los Derechos Básicos de Aprendizaje del Grado Transición, publicados por Ministerio de Educación Nacional en el año 2017. Estos son considerados como el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que están presentes las actividades rectoras de la Primera Infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, que además de ser inherentes a los infantes, posibilitan aprendizajes por sí mismos y se convierten en herramientas educativas para lograr nuevos aprendizajes (MEN, 2017).

Estos documentos normativos rigen la educación en el nivel preescolar en el contexto internacional y nacional; dichos fundamentos legales orientan el accionar pedagógico y los derechos que tienen los niños, los cuales deben cumplirse a cabalidad, garantizando el desarrollo en todas las dimensiones del ser humano, para este caso, se hace referencia al aspecto socio-afectivo del niño.

6. OBJETIVOS

Para la realización de la presente investigación se establece un objetivo general que está enfocado en el tacto pedagógico del maestro y el desarrollo del componente socio-afectivo en los niños de Primera Infancia de las instituciones educativas participantes. Se definen los objetivos específicos que ayudarán, cada uno desde un ámbito específico, al cumplimiento del objetivo general.

6.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la relación existente entre el tacto pedagógico del maestro de preescolar con el desarrollo socio-afectivo de los niños, en las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, Nueva Lucia y Centro Educativo La Peinada, del departamento de Córdoba.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las características del tacto pedagógico vinculadas a los maestros de Primera Infancia en las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, Nueva Lucia y Centro Educativo La Peinada, del departamento de Córdoba.
- Reconocer los procesos asociados al tacto pedagógico, que influyen en el desarrollo socio afectivo de los niños de Primera Infancia en las instituciones educativas objeto de intervención.
- Proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan el tacto pedagógico en el contexto escolar.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1. PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la problemática que se investiga, el paradigma que se asume en la presente investigación, es el cualitativo. Dicho paradigma fundamenta la comprensión de la realidad de un fenómeno educativo desde la visión de los participantes en él, en la medida en que se comprenden sus experiencias, opiniones y significados, es decir, comprender la manera en que los integrantes de la comunidad educativa perciben su realidad. Se rige por elementos significativos en el desarrollo del proceso investigativo; no obstante, como lo Hernández, Fernández y Baptista (2006), “la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis está en que estos elementos precedan a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos” (p. 34).

Al respecto, Blasco y Pérez (2007), expresan que la investigación cualitativa analiza la realidad contextual tal como es, comprendiendo fenómenos de acuerdo a como son percibidos por sus participantes, en este caso, se aborda la comprensión del tacto pedagógico en el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia de las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, del municipio de San Antero; Nueva Lucía, del municipio de Montería y Centro Educativo La Peinada, del municipio de Lórica, todas ubicadas en el departamento de Córdoba.

Para la realización de esta investigación, se utilizaron algunos instrumentos para recolectar la información como técnicas interactivas aplicadas a los docentes y estudiantes además de la observación directa del contexto, que permiten describir las rutinas de la población participante.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987, como se citó en Blasco y Pérez, 2007) se refieren a la investigación cualitativa como una forma de interpretar una experiencia, describiendo las percepciones de los participantes de la misma, por medio de la observación. En este sentido, este tipo de investigación se distingue por las siguientes características:

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formulados. (p. 65).

Es decir, en este tipo de investigación se realiza un proceso de observación a los participantes y diferentes escenarios en que se presenta el fenómeno, en otras palabras, se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

7.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es la descriptiva, según Tamayo y Tamayo (2003), esta realiza una caracterización, sistematización e interpretación de la información recolectada, sobre los componentes que conforman el fenómeno educativo, como es el caso del papel que juega el tacto pedagógico del maestro en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas investigado. Esto, se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa, se conduce o funciona en el presente.

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (Sabino, 1986, p. 51).

Los estudios descriptivos solamente miden o recolectan información sobre elementos independientes. En este tipo de estudio, el grupo investigador debe tener la capacidad de definir las variables que se analizarán y sobre las cuales se sistematizará la información, Por ejemplo, si se van a medir variables en escuelas, es necesario indicar qué tipos de escuelas son, si son de carácter público o privado, si son mixtas, de un género u otro, si tienen alguna orientación religiosa, entre otros.

7.3. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación asume un enfoque hermenéutico, en la medida en que tiene como objetivo interpretar una realidad educativa desde los participantes que intervienen en ella, comprendiendo las interacciones que se presentan entre dichos participantes, al respecto García y Marín (2013) considera que:

La hermenéutica se orienta a la interpretación y comprensión del mundo y de la educación, de la dimensión práctica de ésta. Comprender el mundo es la clave para que la educación pueda cambiar a mejor, una meta en consonancia con la construcción de teorías, prácticas y políticas educativas mejores. Es la relación dialógica entre la teoría y la práctica educativas, los textos y los contextos, el individuo y la sociedad, el mundo en el que se desarrolla, porque comprender y reflexionar sobre la realidad y la práctica educativa implica transformarlas, lo que supone que la hermenéutica no se queda en el campo de la pura abstracción o la pura comprensión, sino que de alguna manera incide en el curso de la acción (p. 68).

En este orden de ideas, este enfoque de investigación permite entender el fenómeno educativo del tacto pedagógico y su relación con el desarrollo socio-afectivo de la Primera Infancia, analizando la misma práctica y reflexionando sobre ella para su transformación.

7.4. POBLACIÓN

La población la conforman todos los participantes del escenario educativo seleccionado para este estudio. Según Tamayo y Tamayo (1997), esta es definida como el total de integrantes que conforman la realidad educativa, con unas características específicas que se estudian y dan origen a los datos de la investigación.

En esta investigación la población está constituida por 11 docentes y 99 estudiantes de Nivel Preescolar distribuidos así: 5 docentes y 37 estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, del municipio de San Antero; 3 docentes y 32 estudiantes de la Institución Educativa Nueva Lucía, del municipio de Montería; y 3 docentes y 30 estudiantes del Centro Educativo La Peinada, del municipio de Lórica, todas ubicadas en el departamento de Córdoba.

7.5. MUESTRA

La muestra es un “subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectarán datos y que tiene que definirse o delimitarse con precisión), esta muestra debe ser representativa de la población” (Hernández et al., 2006, p. 18). El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra logren generalizarse o extrapolarse a la población.

En esta investigación la muestra está conformada por 3 docentes y 8 estudiantes de transición de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, 2 docentes y 8 estudiantes de transición de la Institución Educativa Nueva Lucia, 2 docentes y 8 estudiantes de transición del Centro Educativo La Peinada, para un total de 7 docentes y 24 estudiantes.

7.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de la información fueron la observación directa del contexto investigado, componente esencial del proceso investigativo. En dicha observación se tuvo en cuenta los elementos característicos de la realidad educativa estudiada. Ni el investigador puede ser uno más dentro del proceso investigativo ni su presencia puede ser tan externa como para no afectar en modo alguno al escenario y sus protagonistas.

Otro instrumento de recolección de información que se implementó fue la técnica interactiva denominada “Silueta”, aplicada a los docentes, para conocer en detalle los pensamientos y sentimientos que tienen frente a los problemas socio-afectivos que presentan los niños y niñas investigados (ver anexo 1).

De igual manera, a los estudiantes se les aplicaron dos técnicas interactivas participativas: “Colcha de retazos” (ver anexo 2) y “Ruleta de la fantasía” (ver anexo 3). Con estas técnicas, el grupo investigador exploró, detalló y rastreó a través de preguntas información esencial para los intereses de la investigación (Taylor y Bogdan, 1990).

7.7. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para Cowman (1993), la triangulación es definida como la interrelación entre diversos métodos de estudio aplicados sobre el mismo fenómeno investigado, de tal forma que se analice detalladamente. Para esto, es necesario estudiar cada uno de los actores del proceso investigativo y realizar un análisis de la información recolectada para encontrar puntos convergentes de acuerdo a los objetivos propuestos.

Sobre esto, Morse (1991) define la triangulación metodológica como la implementación de dos o más métodos de análisis para orientar la investigación hacia la resolución de la problemática planteada, en este sentido, la triangulación permite garantizar un análisis detallado sobre el problema para implementar un plan que solucione dicho problema. En este sentido, se hace necesario en el proyecto entonces definir los métodos que contribuyan a

resolver la problemática planteada, aplicando todas aquellas estrategias que sean necesarias para tal fin.

Cuando se seleccionan algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre una población determinada, se hace referencia a ese grupo de elementos como muestra y se espera que lo que se indaga a través de ella sea cierto para la población en su conjunto. La exactitud de la información recolectada depende en gran manera de la forma en que sea escogida la muestra.

Esta triangulación se aplicó en la presente investigación al momento de analizar el problema relacionado con el tacto pedagógico en el desarrollo socio-afectivo en primera infancia, donde se tuvieron en cuenta diversos métodos para recolectar la información, como la observación y técnicas interactivas, aplicadas a los diferentes actores del proceso investigativo, lo cual permitió confrontar la información recolectada y establecer puntos convergentes de acuerdo a los objetivos propuestos, de esta manera se establecieron las categorías de análisis, las cuales definieron las estrategias propuestas para solucionar la problemática detectada.

8. HALLAZGOS

Teniendo en cuenta la información recolectada por medio de las técnicas e instrumentos definidos para la presente investigación aplicados a los docentes con el fin de reconocer la identidad corporal y la forma de representarla en el quehacer pedagógico, como medio para afianzar relaciones con los estudiantes, cada uno de ellos estableció conceptos claves relacionados con su práctica pedagógica y a los estudiantes para identificar la forma en que perciben la escuela y al docente.

En el análisis de la información recolectada entre los docentes, se evidenció que los conceptos expresados con más frecuencia fueron: auto conocimiento, empatía, autocontrol, afectividad y valores, de igual manera en la confrontación de la información recolectada por medio de esta técnica, se pudo establecer que los docentes consideran como elemento esencial en su quehacer la “formación de la personalidad” en sus estudiantes, desde el desarrollo cognitivo y la formación en valores.

Posteriormente, se confrontaron las opiniones de los docentes respecto al papel que cumplen en la formación de los estudiantes, encontrando puntos en común, como la influencia que ejerce el nivel de formación de los docentes y las estrategias didácticas implementadas en el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes.

Por último, dicha confrontación y análisis de la información recolectada, tanto en docentes como estudiantes reflejó que entre estos se considera que la escuela debe ser un espacio de diversión, donde se debe propiciar un ambiente agradable por medio de la utilización de recursos didácticos atractivos. Es decir, la sistematización, confrontación y análisis de la información recolectada por medio de las técnicas interactivas aplicadas a los docentes y estudiantes, permitió definir las categorías de análisis de la presente investigación y sus respectivas subcategorías, relacionadas a continuación

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Formación de la personalidad	Valores
	Desarrollo cognitivo
Rol del docente	Nivel de formación
	Estrategias didácticas
Escuela como espacio de diversión	Adecuación del espacio escolar
	Recursos físicos

Manifestaciones del tacto pedagógico en los maestros de Primera Infancia

La labor docente implica contar con las herramientas necesarias para realizar un proceso educativo adecuado; con recursos didácticos pertinentes en ambientes de aprendizaje estimulantes que lleven tácitamente implícito el compromiso y la actitud del maestro, la cual se traduce en Tacto Pedagógico. Según Van Manen (2004) este se manifiesta como una actuación consciente en cuanto a la forma de ser y actuar con los niños. Se infiere entonces que el tacto existente entre el docente y el educando ha de permitir crear espacios de confianza y seguridad ante las situaciones presentes en el aula y en los diferentes escenarios de aprendizaje, facilitando el proceso de socialización.

Sobre las manifestaciones de tacto pedagógico que se presentan entre los docentes de las instituciones educativas, de acuerdo a sus propias consideraciones, opinan:

La paciencia, comprensión, motivación, autocontrol, ternura, amor, afectividad, empatía y dinamismo, cada una de estas palabras hacen parte de nuestro quehacer pedagógico y con ellas le damos una formación a nuestros niños, son la base principal del Nivel Preescolar (Docente 1).

(...) que los niños pues hay que acercarse mucho a ellos y conocerlos bastante, tener una cercanía con ellos y también ayudarlos a que sepan manejar las emociones, porque a veces hay niños que son muy agresivos o que vienen con problemas de la casa entonces... esas cosas hay que tratarlas con ellos (Docente 2).

Yo me considero una maestra también muy participativa, colaboradora, amorosa, cariñosa, con una serie de cualidades las cuales hacen que el niño se emocione, se motive a aprender, a querer estar en las clases, a hacer sus tareas como rol que se les deja a los niños para su casa (Docente 3).

Dentro de las manifestaciones del tacto pedagógico que se evidencian, se hace referencia al afecto y ternura, para lograr en los educandos un buen estado emocional, una óptima salud mental y una buena convivencia, tanto con sus compañeros como con todos los miembros del entorno escolar. Al respecto García y Reyes (2014), consideran que para que haya éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje, la relación entre el maestro y sus alumnos debe estar basada en la atención, el respeto, la cordialidad, la responsabilidad, el reconocimiento, la intención, la disposición, el compromiso y el agrado de recibir la educación y de dar la enseñanza; en otras palabras, se hace una nueva sociedad en su conjunto, ya que se establecen acuerdos y ambas partes adquieren un compromiso fundamental: el maestro enseña, el

alumno aprende. Desde la perspectiva de los docentes, esta relación que se mantiene en sus prácticas pedagógicas está mediada por escenarios de afectividad que ayudan a mantener un buen ambiente de aprendizaje. Adicional a esto, en las técnicas interactivas aplicadas se evidenció que los estudiantes mantienen una relación de respeto hacia sus profesores, lo cual ayuda a que estos se encuentren motivados hacia la realización de las actividades propuestas.

Por otra parte, el personal docente debe crear empatía con cada educando, a fin de establecer en el aula un ambiente ideal donde se evidencie el afecto y la armonía, que en muchas ocasiones están ausentes en la familia y son tan importantes en esta etapa de sus vidas en que están en construcción sus valores y la formación del carácter.

Siento que soy una docente que me gusta transformar el aprendizaje de los niños para su bienestar, para que estos niños sean unos niños de bien en la sociedad y para eso se necesitan todas las características, las cualidades que hemos dado, como la paciencia, el diálogo, la creatividad, lo que dicen mis compañeras, la recursividad, el afecto, y sobre todo manejar el conocimiento docente (Docente 4)

Yo me considero una maestra muy amorosa, muy entregada a mis estudiantes como si fueran mis hijos, les entrego lo mejor de mí, les brindo mucho cariño, mucha cercanía, me bajo al nivel de ellos (Docente 5)

Esto evidencia que los docentes deben ofrecer una formación regida por la afectividad, es decir, el docente tiene como compromiso la formación integral del estudiante; para ello se deben conjugar la teoría con la práctica, potenciando el ejercicio de las dimensiones del desarrollo humano en coherencia con las necesidades individuales, sociales y culturales de cada uno de ellos, y de esta forma contribuir a la comprensión y contextualización de situaciones problemáticas para enfrentar con responsabilidad los retos educativos de la sociedad actual. Sobre esto, Bohoslavsky (1986), expresa que el profesor a través de cómo realice su función docente, va a propiciar en sus estudiantes el aprendizaje en determinados vínculos. Por esto la manera de ser del profesor, la manera de impartir clase, cobra una importancia especial, no sólo en función de los aprendizajes académicos que registre en los programas, sino también en el aprendizaje de socialización que registrará el alumno a través de las relaciones vinculares que practique en el aula y en la escuela. La acción docente debe trascender el ámbito de las relaciones en clase y proyectarse en las relaciones hacia la sociedad.

(...) pienso que son los niños que más necesitan de mi porque ellos atraviesan problemáticas que yo como docente puedo intervenir de cierta manera y

entonces trato en todo momento de que en mis clases predomine la creatividad y la motivación porque pienso que un niño bien motivado es el que produce (Docente 6)

Es decir, el docente es quien genera, origina y ayuda a mantener la motivación de los estudiantes para aprender, aunado a que las actividades desarrolladas ayuden a fortalecer la autonomía, promuevan el interés por estar atentos a los nuevos aprendizajes y a potenciar en los mismos su curiosidad y capacidad de asombro. Al respecto, Bedoya (2016) afirma que:

(...) la inclusión de diversas estrategias de aprendizaje hará más competentes los niños para lograr desarrollar las capacidades y/o habilidades propias de su edad y la adquisición de saberes desde el hacer, generando un clima de aprendizaje que favorece, basado en el placer, el gozo y la creatividad. (p. 24).

En esta formación académica el docente debe incluir estrategias didácticas que le permitan propiciar ambientes de aprendizaje significativos para los estudiantes, de modo tal que el contexto escolar se convierta en un espacio que les genere placer y les facilite la forma de acceder al conocimiento, como lo afirma Villa y Villar (1992), el aprendizaje se construye principalmente en el marco de las interrelaciones personales que se establecen en el contexto del aprendizaje. En otras palabras, el aprendizaje se da tanto por el tipo de relación entre el maestro y sus alumnos, por el cómo se da el proceso de la comunicación en el aula y el cómo se imparten los contenidos académicos con referencia a la realidad de la clase. Sobre esto García y Reyes (2014), consideran que para que el proceso enseñanza aprendizaje se logre de manera exitosa, el docente debe poner su máximo esfuerzo para que se dé de esta manera, es decir, durante su práctica docente, además de impartir sus clases debe buscar y emplear estrategias didácticas y motivacionales que le permitan al alumno comprender los contenidos y, al mismo tiempo, despertar y mantener su interés en los mismos.

En este orden de ideas, las manifestaciones del tacto pedagógico que se evidencian entre los docentes de Primera Infancia giran en torno al afecto que estos expresan a sus estudiantes, de tal forma que se genere un lazo de empatía que regirá la interacción en el escenario escolar, el cual debe propiciar un ambiente agradable, en donde el estudiante se sienta cómodo. De igual manera, se evidencia que el docente es quien mantiene la motivación de los estudiantes, por medio de actuaciones y diversas estrategias mediadas por el componente socio-afectivo y la formación de la personalidad.

Procesos asociados al tacto pedagógico, que inciden en el desarrollo socio afectivo de los niños

A partir de la información recolectada se establecieron los siguientes procesos asociados con el desarrollo socio-afectivo en Primera Infancia.

En primer lugar, la formación de la personalidad, la cual, se puede considerar como un proceso complejo, donde intervienen en forma bidireccional factores biológicos como la herencia genética, y factores contextuales definidos por el ambiente que rodea al niño. De esta forma se ponen en evidencia comportamientos, sentimientos, pensamientos y rasgos de carácter influenciados por el grupo familiar o social del cual se forma parte, conductas que se encuentran presentes a lo largo de toda la vida. Al respecto, Ibarra y Salmán (2008) afirman que existen factores genéticos, ambientales y sociales que juegan un papel primordial en el desarrollo de la personalidad. Esta correlación de factores influye de manera determinante en la formación del temperamento y del carácter, lo que se ve reflejado en el desarrollo de la capacidad de autonomía, autoconciencia, autoestima, autocontrol y autovaloración.

Durante los primeros años, los niños centran su interés en la relación con su grupo de iguales, lo que permite que afiancen su capacidad de adaptación y socialización principalmente en el entorno escolar. Es aquí donde empieza a consolidarse el proceso de auto concepto, para empezar a diferenciarse de los demás y comienza a superarse la dependencia afectiva del adulto para experimentar el mundo de manera diferente.

El fenómeno más importante que caracteriza el desarrollo afectivo del niño o niña en los primeros años de vida es la formación del apego o vínculo emocional establecido con una o varias figuras de referencia, que pueden pertenecer a su entorno familiar como sus padres o al entorno escolar como sus profesoras. Al respecto, los docentes analizados expresan lo siguiente:

En preescolar es en donde se desarrolla la personalidad del niño y de los seres humanos, sabemos todos que hasta los seis y siete años se está formando la estructura de la personalidad y por eso tuvimos en cuenta en esta silueta donde trabajamos estos aspectos con los niños: el auto conocimiento obviamente nuestro cerebro emana toda esta cantidad de señales y procesos que debemos trabajar para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje con los niños significativamente (Docente 2).

La formación de la personalidad, debe estar orientada hacia el desarrollo del aspecto cognitivo y del aspecto ético y moral; se hace necesario que en la escuela se forme al niño con

valores, lo que permitirá que elija su comportamiento en función de su realización como persona, así mismo, ayudará a apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. Al respecto Jiménez y Díaz (2014) afirman que la formación de valores en la educación temprana debe realizarse de la misma manera en que se forman los hábitos, habilidades, conocimientos y capacidades, mediante los mismos procesos y procedimientos educativos, esto es de manera globalizada.

Todo docente en estos grados de escolaridad debe tener mucha empatía con los estudiantes porque es una de las bases para el buen funcionamiento del proceso. La tolerancia es uno de los componentes que le permite a los seres humanos tener una buena convivencia especialmente alumno-docente, docente-alumno. El autocontrol nos permite llevar a cabo un proceso en el cual seamos controlados tanto nosotros los docentes como los chicos porque por ser pequeños ellos a veces son como cabritas locas descarriadas, descontrolados y es allí donde el docente debe aplicar autocontrol sin castrar al niño en sus aspectos porque el autocontrol debe tener un límite porque el niño en Preescolar y en Básica Primaria debe ser espontáneo, creativo, que pueda expresar sus conocimientos a través de sus propios actos. (Docente 3).

El docente cumple un rol fundamental en la formación de los niños, en la medida en que es el encargado de guiarlos en sus acciones durante el tiempo que se encuentra en la escuela.

La afectividad es otro de los componentes que hace que los seres humanos vivamos en una convivencia sana y obviamente a esta edad los niños ven a los profes de grado preescolar y primaria como una persona muy cercana que reemplaza a la mamá, al papá, al abuelito, al tío en la escuela; por eso la afectividad debe salir desde lo más profundo de nuestro corazón, debemos ser muy sinceros con los niños al corregirlos y al estimularlos para que ellos tengan una afectividad segura y puedan desarrollar una socialización en la familia (Docente 4)

Desde esta visión, la formación integral de un niño está regida por valores y conocimientos; el docente debe garantizar que el niño desarrolle su afectividad y sea un ser social, como lo afirman Ibarra y Salmán (2008) el grupo social al que pertenece el niño le transmite la cultura acumulada a lo largo de todo el curso del desarrollo de la especie. Esta transmisión cultural implica valores, costumbres, asignación de roles, enseñanza del lenguaje, destrezas y contenidos escolares, así como todo aquello que cada grupo social va acumulando

a lo largo de la historia, y se lleva a cabo a través de determinados agentes sociales, que son los encargados de satisfacer las necesidades del niño e incorporarlo al grupo social.

Yo considero indispensables para la formación de mis estudiantes el conocimiento y la creatividad. Conocimiento pues debo enseñarlos, debo educarlos, debo transmitirles mucho conocimiento; creatividad y motivación es lo que yo necesito impartirle al niño para que pueda apropiarse de los conocimientos (Docente 5).

El compañerismo es un proceso que se debe trabajar en la institución educativa porque es donde más comparten con otros niños. La sensibilidad, para eso tenemos nosotros todas esas cosas que nos enseña la universidad y que a través del tiempo vamos poniendo en práctica y vamos mejorando día a día. La creatividad es un valor que debemos aplicar mucho en Preescolar y Básica Primaria porque es una parte que va a hacer un adulto creativo, es decir, se debe aplicar autocontrol, autoconocimiento, empatía, afectividad compañerismo, tolerancia, sensibilidad, creatividad y cuando todos estos valores se juntan, podemos decir que estamos formando un ser integral. (Docente 6)

Por tanto, la formación de la personalidad debe considerar las características innatas del niño más la acumulación de experiencias y acciones recíprocas entre el ser humano y su medio. Así, la personalidad es un concepto de naturaleza multidimensional, con muchos elementos que interaccionan. En donde el docente debe ayudar a la formación de esta personalidad fundamentando su práctica pedagógica en la formación en valores.

En segundo lugar, la escuela se considera como el espacio de diversion, un escenario integrador, en donde el niño además de aprender puede divertirse y compartir con sus compañeros. Es decir, que la escuela es un escenario de aprendizaje e interacción social para los estudiantes.

Los estudiantes vienen a la escuela a divertirse, a compartir con sus compañeros, a recrearse y a aprender: Los docentes debemos organizar el aula de clases para que el niño se sienta a gusto y pueda divertirse (Docente 5)

El aula de clases y la escuela en general deben propiciar espacios de entretenimiento para los niños, porque ellos aprenden mejor cuando se divierten. Por eso, los niños deben estar en constante interacción con sus compañeros, dentro del respeto y la tolerancia y bajo la orientación del docente (Docente 3)

En este sentido, los niños y niñas siempre tienden a centrar su interés en actividades que le generan gozo y placer, muestran especial cuidado hacia actividades lúdicas como la música, el juego y el arte. Por esta razón la escuela debe proyectarse como un ambiente divertido y agradable, donde el docente dentro de su práctica pedagógica adecuará el aula de clases para que los niños puedan interactuar con sus compañeros y deleitarse, sin dejar de lado el aprendizaje, teniendo en cuenta que el ejercicio y la creación de espacios lúdicos a través de la interacción genera actividades en las que no solo se responde al entretenimiento y la diversión, sino que provee instrumentos que trabajan en la labor educativa, en el desarrollo físico y en el aumento de la capacidad cognitiva. En este sentido, la labor dentro del andamiaje intelectual y social del niño es de suma importancia; la diversión en la escuela da respuesta a una necesidad del infante a divertirse y aprovechar su tiempo libre.

Desde esta perspectiva se hace necesario que la escuela sea considerada como el escenario donde el estudiante cuenta con recursos físicos y estrategias metodológicas que den lugar al aprendizaje y a la diversión. Como lo afirma Cardona (2013) el compromiso de los estudiantes en la clase, está influenciado por las estrategias de enseñanza, materiales y recursos utilizados. Cuando los estudiantes participan activamente en la metodología de este tipo de clase, toman un papel atractivo en su proceso educativo, pero para que ellos lo realicen es ideal contar con un ambiente cálido y relajado, en el que se sientan lo suficientemente seguros, como para expresarse de forma libre y espontánea.

Así, los docentes están en la búsqueda e implementación permanente de estrategias, metodologías y diversas técnicas en su práctica pedagógica, tomando como elementos fundamentales la lúdica, la motivación y el juego. Cuando los educandos tienen la posibilidad de participar, de construir, de interactuar y de aprender jugando, se puede notar la calidad de aprendizaje que adquieren, a diferencia de recibir solo instrucciones convirtiéndose en sujetos pasivos dentro del proceso formativo que deben recibir.

En este orden de ideas, los hallazgos permiten establecer que la formación de la personalidad del niño debe estar orientada hacia el desarrollo de aspectos cognitivos y aspectos comportamentales que definirán sus actuaciones como sujeto social. Por tanto, la formación de la personalidad debe considerar las características innatas del niño más la acumulación de experiencias que están influenciadas por múltiples factores como la escuela, la familia, el entorno y las características genéticas.

En este proceso de formación el rol del docente es de gran importancia, debido a que es el encargado de propiciar un ambiente escolar adecuado, apoyado en estrategias y recursos

didácticos, que le permitan transferir afecto a sus estudiantes para tener como resultado la formación integral del niño.

Por último, la escuela se convierte en un agente socializador, porque es el espacio propicio para desarrollar procesos afectivos entre los docentes y los estudiantes y posibilita escenarios y momentos para fortalecer estos procesos.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN COMO HALLAZGO DE LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta los hallazgos se plantea una propuesta de intervención denominada “Nuestro rincón musical, un espacio para la manifestación del Tacto Pedagógico”. Es así que al fundamentar la propuesta se hace necesario concebir el concepto de estrategia pedagógica entendiéndose como,

(...) un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo, Balmore, y Escobar, 2004, p. 45).

Esta propuesta está conformada por seis actividades, que desde el Tacto pedagógico del docente favorecen el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de Primera Infancia, en el contexto escolar.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: NUESTRO RINCÓN MUSICAL, UN ESPACIO PARA LA MANIFESTACIÓN DEL TACTO PEDAGÓGICO

INTRODUCCIÓN

La labor docente no solo implica la utilización de herramientas pedagógicas adecuadas para llevar a cabo un proceso educativo de calidad; también es fundamental la disposición afectiva, la actitud de compromiso y una alta sensibilidad frente a las situaciones presentes en el aula. Es decir, la relación entre el docente y el educando ha de permitir la creación de espacios de confianza y seguridad en los diferentes escenarios de aprendizaje, facilitando el desarrollo de procesos socio-afectivos y experiencias de aprendizaje significativo. Por esta razón, la propuesta "*Nuestro rincón musical, un espacio para la manifestación del tacto pedagógico*", tiene como objetivo fortalecer el tacto pedagógico en el contexto escolar, para el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia, utilizando la música como medio de comunicación e interacción entre el maestro, el estudiante y el entorno escolar. Al respecto Kodaly (1974) decía que "lo académico puede venir después, primero el niño necesita experiencias musicales" De esta forma, la música se convierte en un vínculo que genera placer, gozo y ofrece experiencias personales y colectivas muy enriquecedoras, sobre todo si estas se proporcionan desde los primeros años de escolaridad.

Es importante también tener en cuenta que el "tacto pedagógico" no es un discurso bondadoso al margen del mundo real. Es un tipo de relación que se debe promover en el quehacer pedagógico en el aula, con los alumnos. "El tacto pedagógico podría ser considerado como la sensibilidad pedagógica que deben adoptar los docentes" (Van Manen, 1991, p. 34). De este planteamiento se deduce la importancia de trabajar el tacto pedagógico con los niños y niñas de Primera Infancia mediante actividades que favorezcan la interacción alumno-maestro, el desarrollo cognitivo-social y las competencias de los estudiantes.

En este sentido, en la propuesta inicialmente se establecen los fundamentos contextuales y curriculares que orientan el desarrollo de la estrategia, así mismo, se define su relación con los lineamientos institucionales definidos por cada establecimiento educativo intervenido. Luego, se especifican las técnicas y las actividades para implementar que están organizadas en tres fases y por último, se exponen los elementos que componen la evaluación de la propuesta y el impacto en el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia.

Es importante precisar que la estrategia se deriva de la interpretación de la información recolectada a través de las técnicas e instrumentos determinados para la investigación: *Tacto Pedagógico y su relación con el desarrollo socio afectivo en Primera Infancia*, que arrojó como uno de sus resultados la definición de tres categorías: Formación de la personalidad del niño, Rol del docente y La escuela como espacio de diversión.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR Y ACADÉMICA

Las instituciones educativas participantes en este estudio presentan características comunes que denotan cierta homogeneidad en su realidad

contextual.

Los alumnos de estas instituciones presentan dificultades de aprendizaje generalizadas: son poco receptivos, carecen del acompañamiento de sus padres en las actividades académicas, tienen poco desenvolvimiento social y lo exteriorizan cuando prefieren aislarse, cuando manifiestan temor o nerviosismo al expresarse, cuando muestran timidez e inseguridad al enfrentarse al público y a situaciones nuevas. Sin embargo, sienten especial motivación hacia actividades de tipo musical, donde entra en juego la expresión corporal, el canto, la manipulación de instrumentos musicales, entre otros.

Con relación al rol del docente en los procesos escolares, se evidencia un axiomático nivel de apatía, desmotivación, escaso compromiso en la participación y realización de actividades extracurriculares y desinterés hacia la actualización e innovación en su práctica pedagógica. Así mismo, los docentes no exteriorizan de manera significativa muestras de afecto en la relación cotidiana con sus estudiantes.

Por otra parte, los espacios físicos donde se desenvuelven los niños carecen de elementos motivadores para su desarrollo cognitivo, social y motor.

Teniendo en cuenta este contexto, la presente estrategia pedagógica está encaminada a fortalecer el tacto pedagógico del docente en el ámbito escolar, para el desarrollo de los procesos socio-afectivos en estudiantes de la Primera Infancia. En este sentido, se hace necesario generar un proceso de reflexión desde el ejercicio docente, fundamentado en el modelo pedagógico de las instituciones educativas participantes del estudio, quienes promueven en sus educandos una formación basada en el modelo pedagógico constructivista y activo-participativo con un enfoque social cognitivo; donde la naturaleza de la escuela está comprometida con la vida de los estudiantes, desarrollando su personalidad y capacidades cognitivas con base en las necesidades sociales del entorno en el que se desenvuelven.

Desde su quehacer pedagógico y concibiendo el aula como un taller de formación el docente es un investigador; debe tener coherencia entre lo que va enseñar y como lo hace, porque en los estudiantes aprender en un proceso continuo y permanente. Para la construcción de este aprendizaje, la motivación e interés cobran una importancia relevante; estos dos factores van a ser decisivos al momento en el que los educandos sean sujetos activos de su enseñanza. Para ello el guía del proceso, en este caso el docente, debe investigar, emplear e innovar estrategias coherentes con las expectativas de los estudiantes, de tal manera que se identifiquen con ellas y las comprendan para que de este modo favorezcan su aprendizaje dentro y fuera del aula de clases.

En este punto es significativo precisar que a través de la estrategia “*Nuestro rincón musical, un espacio para la manifestación del Tacto Pedagógico*”; se fortalecen todas las dimensiones del desarrollo humano; así mismo, se involucran las actividades rectoras de la Primera Infancia, tomando el arte como eje central y la expresión musical como recurso pedagógico que permite la interacción maestro-alumno, genera espacios de socialización, reflexión y convivencia, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad, que es el fin último del desarrollo académico y curricular.

JUSTIFICACIÓN

La preparación y formación pedagógica del docente es fundamental para asumir con propiedad los retos que la escuela demanda. Van Manen

(1991) expone que “al hablar sobre el papel que desempeña el maestro dentro del aula es necesario destacar la importancia del nivel de competencia didáctica con el que cuenta, y al hablar de competencia didáctica se abarcan diversos aspectos que el docente debe poseer como son: los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las aptitudes” (p.40); todo ello enfocado a obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El tacto pedagógico “consigue lo que consigue ejercitando una cierta sensibilidad perceptiva, así como practicando una preocupación afectiva por el niño activa y expresamente” (Van Manen, 1986, p.25). Desde la perspectiva de este concepto, se puede aseverar que la relación docente-estudiante se verá privilegiada en la medida que haya comunicación asertiva y proximidad hacia lo que el niño siente, piensa o desea.

Una de las estrategias que privilegia el fortalecimiento del tacto pedagógico es el arte, como actividad rectora de la Primera Infancia, y especialmente la música como forma de estimular el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, comunicativo, motriz y afectivo, entre otros. Según el músico y educador Víctor Wooten (2012)

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva (p, 45).

La música es un instrumento de expresión y de goce, proporciona placer y encausa hacia prácticas innovadoras que permiten repensar la tarea educativa haciéndola más agradable para todos los actores involucrados. Es un recurso con un alto valor pedagógico para potenciar procesos que involucran el desarrollo socio afectivo y las relaciones sociales, porque se constituye en un elemento agradable que conjuga todas las dimensiones del ser humano. Partiendo de las consideraciones anteriores; se plantea la estrategia pedagógica “*Nuestro rincón musical, un espacio para la manifestación del Tacto Pedagógico*”, encaminada a dinamizar la práctica docente, de tal manera que el maestro comprenda la importancia del tacto pedagógico en el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia.

La experiencia que se propicia en los niños de hacer y de escuchar música, ya sea de manera individual o colectiva, les permite manifestar su sensibilidad ante los estímulos rítmicos y sonoros, expresar sentimientos y poner en evidencia su sentido emocional. Con el desarrollo de la sensibilidad estética se promueve la percepción del mundo exterior y del mundo interior, lo cual puede ser considerado para estimular el aspecto afectivo, ya que esta es un área que se desarrolla como respuesta a la percepción de la música (Vargas, 2010, p.22). En este sentido, el papel del docente es proporcionar estrategias metodológicas que permitan el trabajo interactivo, la socialización, la comunicación, como canales para establecer vínculos afectivos que redunden en la formación integral del niño. En este orden de ideas, en el II Congreso sobre pedagogía musical organizado por la UNESCO, se comentó que las experiencias colectivas, “crean una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración de grupo”. Esto permite el descubrir el mundo, posibilidades de ser en este y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. Maya (2007) expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya

que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p. 65).

Desarrollar capacidades desde el arte con la mediación del docente permite al estudiante darle significado al entorno “los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación” (Botero, 2008, p.34). A este respecto, es claro comprender que toda estrategia pedagógica apunta a la reflexión de un proceso y lleva implícitas actividades con intención clara hacia el logro de un propósito mediante experiencias de crecimiento multidimensional.

Esta propuesta está estructurada para ser divulgada por medio de una guía pedagógica dirigida al docente.

FASES DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Para una mejor organización, la estrategia pedagógica “*Nuestro rincón musical, un espacio para la manifestación del Tacto Pedagógico*”, está estructurada en tres fases y cada una privilegia una categoría; sin desconocer que se encuentran interrelacionadas como un todo, porque no se puede trabajar la formación de la personalidad del estudiante sin que el docente ejerza el rol que le corresponde, donde la escuela debe convertirse en un espacio de diversión y un ambiente significativo de aprendizaje.

PRIMERA FASE: SENSIBILIZACIÓN

OBJETIVO	Posibilitar acciones que conlleven al fortalecimiento del tacto pedagógico del docente y los procesos socio afectivos en los niños de Primera Infancia.
ACTIVIDAD N°1 EL CASTILLO MUSICAL	<p>Entre las ventajas propias de la música está el papel que ejerce en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos, porque es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación inicial y se convierte en un elemento estimulante para promover procesos de socialización y activar la capacidad creativa no solo del educando sino del docente.</p> <p>La música se constituye en un medio para llegar al aprendizaje y para tener experiencias cognitivas mucho más cómodas sobre todo en los primeros años de vida. Al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”(citado por Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. 2002. “Propuesta Curricular de Educación Inicial, Fascículo 2”).</p> <p>A través de esta actividad, se procura desarrollar una relación que permita estrechar</p>

vínculos entre el docente y el educando, de tal manera que haya conexión, reciprocidad y un proceso de reflexión en torno a la práctica pedagógica. Así mismo, se busca fortalecer la comunicación y el lenguaje, dar respuestas creativas frente a situaciones imprevistas, estimular la imaginación e incentivar el gusto por la música como medio de expresión y socialización.

¿CÓMO LO VOY A HACER?

El docente recibe a los estudiantes en el aula con música instrumental infantil, que previamente selecciona y guarda en una memoria, teniendo en cuenta la edad de los niños. Así mismo les coloca en el pecho la imagen de un instrumento musical impreso en cartulina con una dimensión aproximada de 8 x 8 cm, el cual cada niño escogerá según su gusto.

Dentro del aula de clases, los estudiantes, con la orientación del docente se ubican alrededor de un castillo que previamente estará adherido al piso, elaborado en tela cambre, Esta tela es de fácil manejo, lo que permite su multifuncionalidad, se puede conseguir en variados y llamativos colores, es de bajo costo y posee la particularidad de ser ecológica. Se pide a los estudiantes que describan lo que observan a través de preguntas orientadoras como: ¿Qué ven? ¿A qué se parece? ¿Quiénes creen que pueden vivir allí? La participación de los niños será espontánea y el docente guiará la conversación. Posteriormente se les invita a crear una historia imaginaria a partir de lo observado. El docente inicia la narración imaginaria “El hermoso castillo musical”, de autoría del equipo investigador.

En un lejano país había un hermoso castillo musical. Por sus ventanas salían melodiosos sonidos. Todas las personas que pasaban quedaban maravilladas al escuchar tan agradables melodías. (Se hace una pausa para indicar a los niños que muy suavemente realicen diversos sonidos con las partes del cuerpo que sugiera el docente). Pero... este castillo era especial, todas las personas que vivían en él sabían interpretar algún instrumento musical.

La narración continúa de acuerdo a la imaginación de los estudiantes, quienes en orden podrán agregar contenido a la historia hasta concluirla.

Posteriormente se presenta a los niños una secuencia de imágenes elaboradas en

	<p>cartulina y plastificadas, donde aparecen diferentes personajes que son representaciones de algunos instrumentos musicales de la Región Caribe: Tamborín, Marieta la Trompeta, Don Clarinetín, María Guacharaca, Bomborino, Tita y Paca las maracas. Se les pide agruparse de manera voluntaria en equipos de trabajo, a cada equipo se le entrega el paquete de imágenes que deben organizar según su criterio para narrar una nueva historia a partir de estos personajes. Cada equipo nombrará un relator. El docente debe orientar y hacer seguimiento a esta actividad. Por último, de manera individual cada estudiante realiza un dibujo del personaje que más le gusta y lo colgará en un mural de creaciones dispuesto en el aula para tal fin.</p>	
	<p>¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?</p>	<p>Niños y niñas de 4 y 5 años de grado Transición</p>
	<p>¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?</p>	<p>45 minutos</p>
	<p>¿QUÉ NECESITO?</p>	<p>Talento humano, castillo elaborado en tela cambre, láminas plastificadas, hojas de block, lápices, colores.</p>
SEGUNDA FASE: APROPIACIÓN		
OBJETIVO	<p>Generar espacios significativos de aprendizaje que potencien el tacto pedagógico del docente y los procesos socio afectivos de los niños desde la implementación de actividades lúdico-pedagógicas.</p>	
ACTIVIDAD N°2 LOS SONIDOS DE MI CUERPO	<p>Díaz, M., Morales Bopp R., Díaz Gamba W. (2014) manifiestan que el estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje (p. 70)</p> <p>Carl Orff es el primer pedagogo musical que utiliza la percusión corporal mediante distintos planos sonoros que incluyen palmadas, pisadas, golpes en los muslos y en otras partes del cuerpo, El emplea el cuerpo como instrumento para producir sonidos.</p>	

	<p>Con esta actividad los estudiantes tienen la posibilidad de explorar algunos sonidos que pueden producir con su cuerpo y apropiarse de ellos como elementos de comunicación para relacionarse con los demás y para expresarse corporalmente, del mismo modo, se toma la percusión corporal como una herramienta lúdica que permite potenciar el aprendizaje haciéndolo más divertido y con significado.</p>	
	¿CÓMO LO VOY A HACER?	
	<p>Se llevan los niños a un espacio amplio distinto al aula de clases y se organizan en un círculo.</p> <p>El docente explica que ejecutará sonidos con un tambor, mientras tanto ellos deben chocar las manos con el compañero que tienen al lado derecho siguiendo el ritmo, el cual puede variar de lento a rápido o viceversa.</p> <p>Cuando el sonido se detenga, el último niño o niña que esté dándole las palmadas al compañero debe proponer un sonido con la parte del cuerpo que elija el resto del grupo, mientras tanto los compañeros lo deben imitar.</p> <p>Más adelante, con la orientación del docente deben repetir un esquema rítmico, primero utilizando las manos y luego utilizando otras partes del cuerpo.</p> <p>Finalmente, se presenta un tambor didáctico elaborado con cartón y radiografías, que contiene fichas repetidas con dibujos que representan diferentes sonidos, tales como el sonido del viento, el galope de un caballo, el estruendo de una tormenta. Cada niño o niña sin mirar, debe sacar una ficha y luego agruparse con los compañeros que tengan una igual, con la finalidad de imitar el sonido que les haya correspondido.</p> <p>Para el cierre los niños imitan al mismo tiempo los sonidos sugeridos.</p> <p>El docente debe integrarse a cada grupo en diferentes momentos para imitar los sonidos propuestos.</p>	
	¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	Niños y niñas de 4 y 5 años de grado Transición
	¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?	30 minutos
	¿QUÉ NECESITO?	Talento Humano, tambor, tambor didáctico, fichas con dibujos que representan el sonido del viento, el galope de un caballo, el estruendo de

	una tormenta.
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD N°3 BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA</p>	<p>El baile es un recurso que proporciona al niño placer y alegría. Además estimula sus sentidos y fortalece el desarrollo motor, el sentido del equilibrio, la coordinación y el ritmo. Con esta actividad el niño puede establecer una relación armónica y agradable con las personas que lo rodean, fortaleciendo vínculos afectivos y su capacidad de socialización.</p> <p>El baile permite que el niño centre su interés en la música y que se apropie de diversos ritmos musicales. De esta forma, no solo aprenderá a identificar los sonidos característicos, sino a interpretar algunos pasos básicos, aprovechando una amplia oferta musical para destacar el folclor local, regional y nacional, que con la globalización y los avances del mundo moderno han entrado en cierta decadencia para dar paso a ritmos urbanos que desplazan nuestra idiosincrasia y legados ancestrales.</p> <p>El docente como guía y orientador desde su tacto pedagógico facilitará espacios y experiencias que le permitan interactuar de manera positiva en el desarrollo de esta habilidad, de tal manera que se convierta en un escenario agradable y placentero para todos los participantes.</p>
	¿CÓMO LO VOY A HACER?
	<p>Se trasladan los niños a un espacio abierto y amplio, de tal manera que puedan ubicarse sin obstaculizar al compañero que tengan al lado.</p> <p>Luego el docente haciendo uso de un amplificador de sonido, coloca música variada alternando vallenato, cumbia, mapalé, porro, champeta, entre otros, para que todos bailen a su propio compás. Poco a poco se va disminuyendo la intensidad de la música para finalizar con un ritmo lento que permita la realización de ejercicios de respiración y de relajación. Este momento tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.</p> <p>Aprovechando el estado de reposo en el que se encuentran los niños, el docente pide que en forma oral y voluntaria den respuesta a interrogantes como: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron bailando? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>Por ultimo deben plasmar la experiencia en un dibujo que realizarán en un octavo de cartulina. Todo esto lo deben realizar en un período de 20 minutos.</p>

	Los dibujos realizados se exponen durante una semana en un mural dispuesto para tal fin.				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="940 264 1527 304">¿A QUIEN VA DIRIGIDO?</td> <td data-bbox="1527 264 2072 304">Niños y niñas de 4 y 5 años</td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 304 1527 344">¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?</td> <td data-bbox="1527 304 2072 344">45 minutos</td> </tr> </table>	¿A QUIEN VA DIRIGIDO?	Niños y niñas de 4 y 5 años	¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	45 minutos
¿A QUIEN VA DIRIGIDO?	Niños y niñas de 4 y 5 años				
¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	45 minutos				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="940 304 1527 528">¿QUÉ NECESITO?</td> <td data-bbox="1527 304 2072 528">Talento humano, amplificador de sonido, USB, hojas de block, lápices, colores, mural de creaciones, ganchos sujetadores.</td> </tr> </table>	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, amplificador de sonido, USB, hojas de block, lápices, colores, mural de creaciones, ganchos sujetadores.		
¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, amplificador de sonido, USB, hojas de block, lápices, colores, mural de creaciones, ganchos sujetadores.				
<p>ACTIVIDAD N°4 IDENTIFICANDO INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>Las orientaciones pedagógicas para el Nivel Preescolar determinan tres principios fundamentales: participación, integralidad y lúdica, donde cada uno aporta significativamente al proceso de desarrollo integral del niño.</p> <p>Con el principio de participación se promueve el trabajo en equipo y la posibilidad de aceptar las limitaciones y las capacidades. Con la lúdica se emplea el juego como recurso para posibilitar un aprendizaje más eficaz, conforme a las expectativas de los niños. El principio de integralidad abarca todas las dimensiones de desarrollo permitiendo fortalecer comportamientos, aptitudes, actitudes y nuevos aprendizajes.</p> <p>Esta actividad se constituye en un componente motivacional para los niños, teniendo en cuenta que los instrumentos musicales como elemento lúdico, favorecen la socialización y se convierten en un recurso atractivo que permite experimentar con los sonidos que producen y de igual manera su reconocimiento más allá del plano visual permite el desarrollo de procesos cognitivos y comunicativos.</p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO LO VOY A HACER?</p> <p>En un primer momento, se presenta a los niños la obra de títeres “Todos somos importantes” con los personajes del cuento imaginario “El hermoso castillo musical”, narrado en la actividad N° 1.</p> <p style="text-align: center;">“Todos somos importantes” Obra de títere de un solo acto.</p> <p>Personajes: María Guacharaca, Bomborino, Tamborín, Clarinetin, Marieta La Trompeta, Tita y Paca las maracas.</p>				

Acto N° 1: Aparecen María Guacharaca y Bomborino (llegan juntos al colegio) y por el otro lado llega Tamborín

Tamborín: Buenos días amiguitos, estoy bien contento porque la profesora dijo que hoy va a escoger al estudiante más importante de nuestro salón y con seguridad seré yo, porque soy el más bonito, soy el que más regalos le hace a la maestra, soy el más popular y todos me conocen.

María Guacharaca: Te equivocas amigo Tamborín, la profesora dijo que va a escoger el mejor compañero o compañera, no dijo el más importante.

Tamborín: Es que tienen que escogerme a mí, porque yo soy el mejor en todo.

Bomborino: Para mí tú no eres el mejor compañero

Tamborín: Y... ¿por qué no?

Bomborino: Porque tu no juegas con nosotros, no te gusta compartir y te burlas de todos.

María Guacharaca: Amigo Tamborín recuerda todo lo que nos enseña nuestra profesora. Ella dice que lo más importante son nuestros sentimientos y nuestros valores. Yo quiero ser tu amiga y deseo que te diviertas con todos nosotros.

Tamborín: Bueno seré tu amigo, pero cuando la profesora pregunte tienes que escogerme a mí. Si lo haces te puedo regalar un poco de mi merienda.

María Guacharaca: Amigo Tamborín yo te voy a escoger a ti y no me tienes que dar merienda, solo quiero que te diviertas con nosotros, para que veas como lo vas a disfrutar.

Tamborín: Bueno solo si me escoges a mí lo haré! y tú Bomborino...¿también me escogerás?

Bomborino: No, yo no lo haré, nuestra profesora nos ha enseñado que debemos estar muy atentos en la clase y tú no eres atento y por eso no has aprendido todo lo que ella nos enseña. Ya yo sé a quién voy a escoger.

Tamborín: ¡No me importa! Yo sé que los demás si me escogerán.

Bomborino: No, solo te escogerá María Guacharaca.

María Guacharaca: Bueno entremos al salón de clases y esperemos a nuestra profesora.

Bomborino: Esta bien María Guacharaca...vamos.

Tamborín: Vayan ustedes, yo voy atrás. (María Guacharaca y Bomborino salen)

Tamborín: Voy a esperar a los demás aquí para decirles que me escojan a mí como el mejor compañero.

Clarinetín: Ya te escuché y es por eso que no te voy a escoger. ¡Eres muy presumido!

Tamborín: ¡No me importa! porque María Guacharaca si me va a escoger y yo ganaré.

Clarinetín: Y... ¿para qué quieres ganar?

Tamborín: ¡Para seguir siendo el más importante!

Clarinetín: No escogerán al más importante, sino al mejor compañero o compañera y recuerda que todos somos importantes.

Tamborín: ¡Quién dice que todos somos importantes?

Clarinetín: Lo dice nuestra profesora. Todos somos importantes, porque papito Dios nos quiere a

todos por igual...y ya sé a quién voy a escoger. (Sale)

Tamborín: (Hablando solo) ¿Será verdad lo que dice nuestra profesora, que todos somos importantes? ... porque sí es así, de verdad que no merezco el premio.

Marieta la Trompeta: ¡Hola buenos días!

Tamborín: ¡Hola buenos días Marieta!

Marieta la Trompeta: Hola Tamborín, ¿sabías que es la primera vez que me saludas?... ¿acaso estás enfermo?

Tamborín: No. Creo que le debo una disculpa a todos ustedes y a mi profesora, siempre pensé que yo era el más importante y me he dado cuenta que todos somos importantes.

Tita y Paca las maracas: ¿Qué estamos escuchando? ¿Qué fue lo que dijiste?

Tamborín: Que les debo una disculpa a todos ustedes y a mi profesora, siempre pensé que yo era el más importante y ya aprendí que importantes somos todos.

Tita: Qué bueno Tamborín, te felicitamos por tu decisión, recuerda que nosotros somos los instrumentos musicales y que todos formamos un equipo musical, para darle alegría y felicidad a los demás.

Paca: Y mientras cada una de nosotras soltamos las notas musicales, también nos divertimos.

Marieta la Trompeta: Bueno, cantemos con los niños una canción, para celebrar con nuestro amigo Tamborín.

Tamborín: Si, si,,pero llamemos a los demás (todos llaman a los demás, entran todos)

Tamborín: Pero antes de cantar la canción díganme quien es el mejor compañero.

María Guacharaca: Amigo Tamborín, todos somos los mejores compañeros y lo demostramos cada vez que somos solidarios con los demás. Este ejercicio fue una idea de nuestra profesora para ayudarte a comprender que **TODOS SOMOS IMPORTANTES.**

Terminan cantando una canción infantil.

Fin

Al finalizar la presentación de los títeres, el docente reúne a los niños en círculo y dirige un conversatorio de tal manera que puedan expresar sus opiniones, sentimientos y emociones con respecto al desarrollo de la obra de títeres con preguntas como: ¿Creen ustedes que Tamborín actuó bien? ¿Qué consejo le darían a Tamborín? ¿Qué enseñanza te deja esta historia? ¿Con cuál de los personajes te identificas?

Posteriormente ubicados en mesas de trabajo, se les entrega plastilina de diversos colores y se orientan para que modelen el personaje que más les gustó. Las creaciones hechas por los niños deben ser expuestas en un lugar visible del aula de clases.

Más adelante, el docente presenta una caja mágica, que contiene muestras de diferentes instrumentos musicales utilizados en la Región Caribe. A cada niño se le da

	<p>la oportunidad de sacar un instrumento musical de la caja, el cual deben nombrar y entre todos lo deben describir. Finalmente, el docente dispone los instrumentos musicales para que los niños los manipulen y utilicen de manera libre y espontánea.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="952 375 1523 414">¿A QUIEN VA DIRIGIDO?</td> <td data-bbox="1523 375 2060 414">Niños y niñas de 4 y 5 años</td> </tr> </table>	¿A QUIEN VA DIRIGIDO?	Niños y niñas de 4 y 5 años
¿A QUIEN VA DIRIGIDO?	Niños y niñas de 4 y 5 años		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="952 414 1523 454">¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?</td> <td data-bbox="1523 414 2060 454">60 minutos</td> </tr> </table>	¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	60 minutos
¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	60 minutos		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="952 454 1523 564">¿QUÉ NECESITO?</td> <td data-bbox="1523 454 2060 564">Talento humano, titiritero, guión teatral, títeres, plastilina, mesas, caja mágica decorada, instrumentos musicales</td> </tr> </table>	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, titiritero, guión teatral, títeres, plastilina, mesas, caja mágica decorada, instrumentos musicales
¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, titiritero, guión teatral, títeres, plastilina, mesas, caja mágica decorada, instrumentos musicales		
<p>ACTIVIDAD N°5 CONSTRUYENDO INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>Según los autores Mendoza, G. V., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., & La Rotta, E. L. (2014) Carl Orff considera que así como el juego es un proceso colectivo la música también lo es, de aquí se desprende la necesidad de brindar al niño la experiencia orquestal, por esto es preciso construir instrumentos que se adapten a las posibilidades motoras de todos los niños, pues, para Orff, no hay personas completamente amusicales.</p> <p>Cualquier objeto es válido para explorar o crear sonidos, pero sin duda alguna los recursos del medio y los materiales de desecho reutilizables, se convierten en un elemento óptimo para poner en funcionamiento la creatividad y algunas habilidades motrices.</p> <p>Existe una amplia gama de instrumentos musicales sencillos y adaptados a recursos próximos al niño como botellas, frascos, cajas, tubos de cartón y de plástico, papel periódico, latas, radiografías, semillas, pitillos... entre otros. Estos instrumentos son fáciles de fabricar y se convierten en un material didáctico accesible que no presenta dificultad para su ejecución.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="952 1193 2060 1233" style="text-align: center;">¿COMO LO VOY A HACER?</td> </tr> </table> <p>Se reúnen los docentes en un espacio amplio con buena ventilación para realizar la dinámica “Atrápame si puedes” que consiste en lo siguiente:: A cada participante se le adhiere en la espalda la imagen de un instrumento musical, para que bailando al compás de diferentes ritmos intenten desprender la mayor</p>	¿COMO LO VOY A HACER?	
¿COMO LO VOY A HACER?			

	<p>cantidad de imágenes a sus compañeros. Ganará el docente que acumule mayor número de imágenes.</p> <p>Después de esta dinámica se invita a los docentes a elaborar instrumentos musicales utilizando materiales de desecho y recursos del medio. Para ello se dispone de una mesa con diversos objetos que ellos pueden utilizar según su criterio y creatividad, entre los cuales se pueden encontrar: radiografías, cartones, tubos de plástico, cajas vacías, tenedores desechables, botellas plásticas, semillas, tapillas, trozos de madera, latas reciclables, entre otros.</p> <p>Se les proporcionará además herramientas como: tijeras, bisturí, silicona, pegamento, alambre, chinchas, clavos, pintura, pinceles, entre otros, que permitan la manipulación y transformación de estos materiales.</p> <p>Al finalizar cada docente hace la presentación del instrumento musical que logró construir y socializará ante el resto del grupo el uso pedagógico que puede darle en el aula de clases.</p>						
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="945 715 1527 746">¿A QUIEN VA DIRIGIDO</td> <td data-bbox="1527 715 2060 746">Docentes de grado Transición</td> </tr> <tr> <td data-bbox="945 746 1527 785">¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?</td> <td data-bbox="1527 746 2060 785">60 minutos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="945 785 1527 1075">¿QUÉ NECESITO?</td> <td data-bbox="1527 785 2060 1075">Talento humano, cajas vacías, tubos de cartón y de plástico, tenedores desechables, botellas plásticas, radiografías, cartón, semillas, lana, marcadores, silicona líquida, tijeras, pinturas, pinceles, bisturí, tela, aserrín, tapillas, trozos de madera, entre otros.</td> </tr> </table>	¿A QUIEN VA DIRIGIDO	Docentes de grado Transición	¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	60 minutos	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, cajas vacías, tubos de cartón y de plástico, tenedores desechables, botellas plásticas, radiografías, cartón, semillas, lana, marcadores, silicona líquida, tijeras, pinturas, pinceles, bisturí, tela, aserrín, tapillas, trozos de madera, entre otros.
¿A QUIEN VA DIRIGIDO	Docentes de grado Transición						
¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	60 minutos						
¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, cajas vacías, tubos de cartón y de plástico, tenedores desechables, botellas plásticas, radiografías, cartón, semillas, lana, marcadores, silicona líquida, tijeras, pinturas, pinceles, bisturí, tela, aserrín, tapillas, trozos de madera, entre otros.						
<p align="center">ACTIVIDAD N°6 TALLER DE FORMACIÓN A DOCENTES “RELACIÓN ENTRE EL TACTO PEDAGÓGICO Y LA MÚSICA”</p>	<p>La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.70)</p> <p>Como estrategia educativa, la música se trabaja desde elementos básicos, que lleven al niño a establecer una relación con el proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta los</p>						

intereses, necesidades y habilidades de los niños es importante construir un proyecto educativo musical que priorice los requerimientos y necesidades institucionales, de acuerdo a las edades y a las metodologías aplicables en la Primera Infancia, donde el trabajo en el aula se sustenta en el aprendizaje activo y significativo, con miras a fortalecer el desarrollo de los procesos socio afectivos.

Al respecto Hemsy de Gainza, V. (2004) sostiene que en tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, deberíamos tomar nuevamente conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello, es pertinente llevar a cabo procesos de actualización y sensibilización docente como una condición para mejorar y retroalimentar la práctica pedagógica.

¿CÓMO LO VOY A HACER?

La actividad está diseñada para llevarse a cabo con los docentes. Inicia con el concurso “El abrazón bailable”. Para ello los docentes escogen a un compañero o compañera de manera aleatoria para formar una pareja. Cuando ya están todos agrupados se explica la dinámica del concurso, que consiste en pasar por parejas a una pista de baile previamente acondicionada y bailar abrazados diferentes ritmos musicales que serán colocados en un amplificador de sonido en el siguiente orden: vallenato, porro, salsa, reguetón, merengue, bachata, champeta y mapalé. Gana la pareja que obtenga más aplausos al presentar su coreografía, que tendrá una duración de 4 minutos.

Posteriormente se da a conocer la agenda de trabajo, que está diseñada así:

1. Saludo a los docentes por parte del docente líder de la actividad.
2. Expectativas del taller. Se entrega a cada docente una hoja con las siguientes preguntas:
 - ¿Desde mi rol como docente qué aportes significativos hago a la formación de mis estudiantes?
 - ¿Qué aprendizajes recibo de mis estudiantes?
 - ¿Cómo es la relación con mis estudiantes?
 - ¿Qué expectativas tengo frente al taller?

	<p>Cada docente de manera individual debe responder el cuestionario y posteriormente en mesa redonda socializan las respuestas. Para ello tienen un tiempo de 20 minutos.</p> <p>3. Socialización: Se orienta una socialización en torno a la relación del tacto pedagógico y la expresión musical, elementos esenciales que deben tener en cuenta los docentes para llevar a cabo los procesos socio afectivos en el aula de clases. Para ello se ubican en un tablero dibujos de diferentes instrumentos musicales. Por turnos, cada docente pasa y escoge uno de los dibujos que contienen en el respaldo una palabra asociada con prácticas educativas, tales como: educación, aprendizaje, pedagogía, música, afecto, sentimientos, gestos, valores, saberes, ambiente, mirada, que servirán como palabras claves para el desarrollo de la temática. Cada docente de acuerdo a su turno, lee la palabra y comenta su interpretación de la misma, relacionándola con el tema central. El docente líder de la actividad debe profundizar la temática con referentes teóricos que permitan validar la información suministrada. Este momento tendrá una duración de 30 minutos.</p> <p>4. Trabajo colaborativo. Nuevamente los docentes se reúnen con la pareja que tuvieron para el concurso “El apretón bailable”. Se les entrega una hoja de block y bolígrafo para que realicen un escrito de 10 líneas donde sugieran ¿qué se debe hacer en el establecimiento educativo para poner en práctica lo aprendido? Para ello tendrán un tiempo de 8 minutos.</p> <p>6. Socialización del trabajo en equipo. En plenaria cada equipo socializa su escrito en un tiempo máximo de 5 minutos.</p> <p>7. Evaluación del taller. Apoyados en las producciones escritas que fueron socializadas en el punto anterior se construye un listado de alternativas para poner en práctica en el aula de clases donde se refleje la relación entre el tacto pedagógico, la música y los procesos socio afectivos e los estudiantes.</p> <table border="1" data-bbox="940 1117 2072 1380"> <tr> <td data-bbox="940 1117 1523 1157">¿A QUIEN VA DIRIGIDO?</td> <td data-bbox="1523 1117 2072 1157">Docentes de Transición</td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 1157 1523 1197">¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?</td> <td data-bbox="1523 1157 2072 1197">90 minutos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 1197 1523 1380">¿QUÉ NECESITO?</td> <td data-bbox="1523 1197 2072 1380">Talento humano, amplificador de sonido, USB, tablero, dibujos de instrumentos musicales, palabras relacionadas con educación, hoja con cuestionario, video beam, computador,</td> </tr> </table>	¿A QUIEN VA DIRIGIDO?	Docentes de Transición	¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?	90 minutos	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, amplificador de sonido, USB, tablero, dibujos de instrumentos musicales, palabras relacionadas con educación, hoja con cuestionario, video beam, computador,
¿A QUIEN VA DIRIGIDO?	Docentes de Transición						
¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?	90 minutos						
¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, amplificador de sonido, USB, tablero, dibujos de instrumentos musicales, palabras relacionadas con educación, hoja con cuestionario, video beam, computador,						

	hojas de block, bolígrafos.
<p>ACTIVIDAD N°7 CREANDO CANCIONES</p>	<p>La música es la suma de melodía más armonía, la canción va más allá, es la suma de melodía, mas armonía, mas letra. La canción se diferencia de la música en que tiene un significado, en que hay palabras jugando con ella para dejar un mensaje. Las canciones pasan de una generación a otra, dejando huellas en la tradición popular de los pueblos y se convierten en herramientas didácticas que potencializan las prácticas educativas.</p> <p>Diaz (2005) plantea “Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelectos la educación musical contribuirá de manera fundamental en este proceso integrador”.</p> <p>Cuando un docente es capaz de escribir lo que siente, piensa o desea, de manera intrínseca está abriendo posibilidades para fortalecer procesos socio afectivos de gran valor, lo que le permite asumir con mayor responsabilidad y disposición el encargo social para el que ha sido llamado.</p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO LO VOY A HACER?</p> <p>Se inicia con la dinámica “El globo sorpresa” que consiste en que en una cuerda están colgados globos inflados de diversos colores. Cada globo tiene en su interior una palabra. Los docentes uno a uno pasan y escogen un globo que deben explotar para descubrir la palabra escondida. Una vez hecho esto deben escribir en el tablero el mayor número de palabras que rimen con la que sacaron del globo. Gana el docente que escriba el mayor número de palabras.</p> <p>Más adelante se les explica que haciendo uso de su creatividad e imaginación, deben escribir una canción utilizando algunas palabras claves sugeridas y que guardan relación con el Tacto Pedagógico; tales como: amor, respeto, sentimiento, sensibilidad, emociones, afecto. Estas palabras se distribuyen en las paredes del aula de clases para que todos los docentes las puedan ver. Para esto tienen un tiempo de 15 minutos.</p> <p>Una vez terminadas las canciones, cada docente debe interpretarla haciendo uso de los</p>

	<p>instrumentos musicales contruidos en la actividad N° 5. Para finalizar se entrega a cada docente una hoja en la que den cuenta de los logros y las dificultades presentados durante la actividad y la forma cómo pueden superar las dificultades. Es importante precisar que esto privilegia la autoevaluación y permite que los docentes reflexionen sobre las actividades realizadas.</p> <table border="1" data-bbox="945 375 2072 638"> <tr> <td data-bbox="945 375 1527 414">¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?</td> <td data-bbox="1527 375 2072 414">Docentes de Transición</td> </tr> <tr> <td data-bbox="945 414 1527 454">¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?</td> <td data-bbox="1527 414 2072 454">50 minutos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="945 454 1527 638">¿QUÉ NECESITO?</td> <td data-bbox="1527 454 2072 638">Talento humano, globos de diversos colores, cuerdas, tablero, marcador acrílico, hojas de block, lapiceros, palabras escritas en cartulina, instrumentos musicales.</td> </tr> </table>	¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	Docentes de Transición	¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?	50 minutos	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, globos de diversos colores, cuerdas, tablero, marcador acrílico, hojas de block, lapiceros, palabras escritas en cartulina, instrumentos musicales.
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	Docentes de Transición						
¿EN CUÁNTO TIEMPO LO HAGO?	50 minutos						
¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, globos de diversos colores, cuerdas, tablero, marcador acrílico, hojas de block, lapiceros, palabras escritas en cartulina, instrumentos musicales.						
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD N°8 DESCUBRO EL PERSONAJE MUSICAL</p>	<p>La participación activa de los docentes es un componente que facilita la convivencia escolar, brindando al niño confianza, seguridad y motivación para expresar sus sentimientos y emociones. Es importante que el docente emplee recursos y herramientas que posibiliten el acercamiento con los estudiantes para lograr mejores resultados en el proceso formativo que lleva a cabo en su praxis pedagógica.</p> <p>La enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. Para Vigotsky (1982), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarias destacar: la presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicio de actividades vinculados a contextos no presentes y la presencia de ciertas reglas de comportamientos que tienen un carácter social y cultural.</p>						

	COMO LO VOY A HACER	
	<p>Se reúnen los docentes en un espacio amplio y con buena ventilación e iluminación. Previamente se organizan detrás de una cortina diferentes instrumentos musicales de la región caribe. Cada docente tendrá la oportunidad de escoger un instrumento musical y hacerlo sonar para que el resto de compañeros adivinen cual es. Más adelante se les proporciona a los docentes materiales variados para que en un tiempo aproximado de 45 minutos elaboren disfraces de los instrumentos musicales más representativos de la región caribe. Al finalizar deben lucirlos y hacer una puesta en escena con el personaje musical que está representando cada uno.</p>	
	¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	Docentes de transición
	¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	90 minutos
	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, cortinas, instrumentos musicales, telas, tijeras, pegante, hilos, agujas, pintura, cartones, cintas, entre otros.
TERCERA FASE: CIERRE		
OBJETIVO	Crear un espacio de reflexión pedagógica que garantice el aprendizaje significativo y el desarrollo de los procesos socio afectivos en los niños.	
ACTIVIDAD N°9 EL RINCÓN DEL SON	<p>García (2010) plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en edad preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones.</p> <p>Un rincón es un espacio delimitado en el aula donde los estudiantes pueden realizar simultáneamente las actividades de aprendizaje que dan respuesta a sus intereses y ritmos individuales y donde el docente se convierte en un mediador brindando a los alumnos las herramientas necesarias para construir su aprendizaje.</p>	

Por su parte, Montero (2012) afirma que “Los rincones de aprendizaje desarrollan diferentes habilidades y destrezas que mejoran el aprendizaje significativo en los niños de manera grupal respetando su individualidad”. De esta manera el trabajo por rincones fortalece la autonomía y la seguridad en el niño, les permite establecer relaciones de cooperación, liderazgo, reciprocidad, potencia el deseo de aprender, favorece la creatividad e imaginación y posibilita la adquisición de normas mediante el trabajo en equipo.

¿CÓMO LO VOY A HACER?

Inicialmente se motiva a los niños para adecuar un espacio en el aula que sirva para ubicar todos los elementos que se realicen en las diferentes sesiones. De igual manera se les pide que piensen en el nombre que les gustaría que tuviera ese espacio y se construyen acuerdos para cuidarlo y mantenerlo. Los nombres sugeridos se someten a votación para escoger el que mayor aceptación tenga.

A continuación se procede a ubicar en forma ordenada los instrumentos musicales elaborados en la actividad N° 5. De igual manera se crean murales para ambientar el espacio físico con imágenes de instrumentos musicales que los niños deben decorar utilizando diferentes técnicas como: coloreado, dátilo pintura, rasgado, punzado, collage, entre otras.

Así mismo, es importante que en el rincón reposen las canciones compuestas por los docentes, para que los niños tengan acceso a ellas y las puedan aprender.

Por otro lado el docente organiza letreros con frases motivantes para los niños, tales como:

- “Eres importante”
- “Tu esfuerzo vale la pena”
- “Tienes muchas capacidades”
- “Eres una persona especial”

Diariamente al iniciar cada jornada se recuerdan los compromisos y periódicamente se planean nuevas actividades para enriquecer el rincón.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	Docentes y estudiantes
¿EN CUANTO TIEMPO LO HAGO?	40 minutos

	¿QUÉ NECESITO?	Talento humano, letras en cartulina, instrumentos musicales, composiciones artísticas, frases en cartulina, marcadores, entre otros.
--	-----------------------	--

9.1. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACIÓN		
ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES
Aplicación de la matriz de reconocimiento del contexto	II semestre de 2016	Grupo investigador
Observación directa para identificar la problemática	II semestre de 2016	Grupo investigador
Análisis de la información recolectada	Febrero y Marzo de 2017	Grupo investigador
Definición del problema y objetivos de la investigación	Abril de 2017	Grupo investigador
Definir la metodología de investigación	Mayo de 2017	Grupo investigador
Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información	Septiembre y Octubre de 2017	Grupo investigador
Análisis de la información recolectada para definir las categorías de análisis y los hallazgos	Noviembre de 2017	Grupo investigador
Diseño de la propuesta de intervención	Enero y Febrero de 2018	Grupo investigador
Aplicación de la propuesta de intervención: etapa de sensibilización	I semestre de 2018	Grupo investigador
Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta de intervención		Grupo investigador
Proyección de la propuesta de intervención		Grupo investigador

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RECURSOS	LUGAR
Ambientación: “El hermoso castillo musical”	25-04-2018	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
Los sonidos de mi cuerpo	II Semestre de 2018	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
Bailando al ritmo de la música	I Semestre de 2019-2020	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
Identificando instrumentos musicales	I Semestre de 2019-2020	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
Construyamos nuestros instrumentos musicales	I Semestre de 2019-2020	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
Taller de formación a docentes	II Semestre de 2019-2020	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
Creando canciones	II Semestre de 2019-2020	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas
El rincón del Son	II Semestre de 2019-2020	Materiales descritos en la propuesta	Instituciones Educativas focalizadas

10. CONCLUSIONES

Realizado el análisis de la información recolectada con base en la interpretación de los hallazgos del presente estudio investigativo, se puede concluir que entre los docentes de las instituciones educativas objeto de intervención las manifestaciones del tacto pedagógico giran en torno a pocas muestras de afecto y cariño, debido a que no se consideran como un elemento esencial en el desarrollo del proceso socio-afectivo de los niños, lo que refleja la necesidad de una reflexión y transformación de la práctica docente en lo que concierne al tacto pedagógico para ofrecer un mejor proceso de formación a los niños y niñas.

Por otra parte, el docente cumple la función de propiciar un ambiente escolar adecuado, mediado por estrategias y recursos didácticos, que permitan brindar afecto a sus estudiantes para favorecer una formación integral; la escuela es el espacio propicio para desarrollar procesos afectivos entre los docentes y los estudiantes, por ello debe posibilitar escenarios y momentos que fortalezcan dichos procesos.

Con relación a la apatía reflejada por los estudiantes hacia sus docentes, se concluye que el docente no propicia un ambiente de aprendizaje agradable, lo que conlleva a que los niños no disfruten su permanencia en la escuela. Por tanto, el docente debe posibilitar la interacción con sus estudiantes mediante muestras de amor, cariño y afecto para que ellos se sientan motivados y disfruten de las actividades escolares, de tal manera que su permanencia en la escuela sea gratificante y satisfactoria.

En este sentido, es necesario que el docente reflexione de manera permanente sobre su rol y quehacer y sobre la forma como esta interactuando con sus estudiantes, de tal manera que promueva nuevas estrategias y formas de trabajo que enriquezcan el accionar pedagógico y brinde un proceso formativo integral que garantice la interacción y participación activa de los estudiantes en la sociedad.

De igual modo, la formación de la personalidad se convierte en un aspecto esencial en el desarrollo socio afectivo de los niños, por tanto debe estar orientada hacia el desarrollo de aspectos cognitivos que corresponden a los conocimientos que tiene cada persona y aspectos comportamentales que definirán las actuaciones de cada ser humano. Este proceso formativo debe considerar las características innatas del niño más la acumulación de experiencias y acciones recíprocas entre el ser humano y su medio.

Otro aspecto relacionado con el tacto pedagógico en el proceso de desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas, hace referencia a la configuración de la escuela como un espacio de diversión, es decir, la escuela debe ser un escenario de interacción social para los

estudiantes, un espacio integrador, en donde el niño además de aprender puede divertirse y compartir con sus compañeros. Dentro de esta configuración, el docente desde su práctica pedagógica debe adecuar el aula de clases para que los niños puedan interactuar con sus compañeros y deleitarse, sin dejar de lado el aprendizaje, teniendo en cuenta que el ejercicio y la creación de espacios lúdicos a través de la interacción genera actividades en las que no solo se responde al entretenimiento y la diversión, sino que provee instrumentos que trabajan en la labor educativa, en el desarrollo físico y en el aumento de la capacidad cognitiva.

La estrategia pedagógica propuesta apunta a la reflexión de un proceso y está conformada por un conjunto de actividades que están encaminadas hacia el objetivo de fortalecer el tacto pedagógico en el contexto escolar, para el desarrollo de los procesos socio-afectivos en la Primera Infancia; por medio de la la música, considerada como un medio o herramienta de expresión universal, que permite la participación, el disfrute, la interacción con los otros, con el entorno y con el propio ser.

La estrategia propone una serie de actividades que dinamizan las prácticas pedagógicas de los docentes, ayudando a que transformen la manera como proceden con sus estudiantes, de tal forma que se propicie una formación de la personalidad por medio de manifestaciones de afecto. Para esto, dicha propuesta plantea el uso de la música como una herramienta didáctica pertinente porque genera en los niños y niñas un especial significado, teniendo en cuenta que les proporciona emoción y placer y además se convierte en una posibilidad pedagógica para crear ambientes de aprendizaje estimulantes, donde es de relevante importancia el interés, el compromiso y la actitud del maestro, para el fortalecimiento del tacto pedagógico.

La estrategia lleva como título “Nuestro rincón musical, un espacio para la manifestación del Tacto Pedagógico”, la cual propicia que el docente comprenda la importancia del tacto pedagógico en el desarrollo de los procesos socio-afectivos en Primera Infancia. Se estructuró en tres momentos o fases y cada momento privilegia una categoría; pero al mismo tiempo no se debe desconocer que están interrelacionados como un todo, porque no se puede trabajar la formación de la personalidad del estudiante sin que el docente ejerza el rol que le corresponde, donde la escuela debe convertirse en un espacio de diversión y un ambiente significativo de aprendizaje.

La estrategia además permite al docente reflexionar y dinamizar las prácticas de enseñanza y su compromiso hacia el desarrollo de la afectividad de los niños, especialmente durante los primeros años de vida, como factor fundamental de su desarrollo social y emocional, asimilando la importancia del fortalecimiento de los valores y de propiciar, desde

la escuela, acciones para la formación de hábitos, actitudes y aptitudes que incidirán de manera positiva en el desarrollo socio-afectivo en la Primera Infancia, lo cual, se logra a través de estrategias innovadoras y motivadoras que los convoque a la participación, que los saque de la rutina y a la vez que les ofrezca bases para el pensamiento creativo, que es fundamento fortalecedor de los procesos de aprendizaje y la formación integral de la personalidad.

Finalmente, la estrategia pedagógica propuesta propicia un acercamiento afectivo entre los estudiantes y los docentes, en donde cada uno de ellos tiene participación en el desarrollo de las actividades establecidas, lo que permite estrechar lazos emocionales mediados por la reciprocidad, la interacción y la comunicación con miras a mejorar los procesos escolares.

11. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas, realizar un proceso de reflexión en torno a su práctica pedagógica y la importancia del tacto pedagógico en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, con miras a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que llevan a cabo.

También se exhorta a cada institución ofrecer los espacios y recursos necesarios para la implementación de la propuesta de intervención, lo cual garantiza el mejoramiento en la calidad de los procesos educativos que se desarrollan.

De igual manera se recomienda que se institucionalice la propuesta de intervención, estableciendo un proceso de seguimiento a su implementación para obtener mejores resultados y proponer acciones de mejora.

Así mismo, se recomienda a los docentes transformar su práctica pedagógica relacionada con el tacto pedagógico, lo cual mejorará el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes y la calidad de los procesos escolares.

Igualmente se les invita a realizar la divulgación de la propuesta de intervención, para extender la visión de la implementación de actividades, todo esto con el fin de trabajar en pro del mejoramiento de los procesos que se desarrollan bajo el proyecto educativo institucional.

Por último, se insta a los docentes para que propongan algunas estrategias que enriquezcan la propuesta de intervención y la proyección de la misma.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. Becerra, P. y Meneses, M. (2004). *Manual de orientación y tutoría*. Barcelona, España: Cisspraxis.
- Amaya, L. (2015). *Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Asamblea Mundial de la Salud (1959). Declaración de los Derechos del Niño y la Resolución 34 de 1981.
- Bárcena, F. (septiembre-diciembre, 2002). Educación y experiencia en el aprendizaje de lo nuevo. *Revista Española de Pedagogía*, 60(223), 501-520.
- Barraza, L. (1998). Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. *Especies* 3(7), 19-23.
- Bedoya, S. (2016). *El juego dirigido como medio para propiciar la motivación en los estudiantes del grado tercero* (Tesis de especialización). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Blasco, J y Pérez, J. (2007). *Metodología de la investigación en educación física y deporte*. San Vicente, España: Club Universitario.
- Bohoslavsky, R. (1986). *Psicopatología del vínculo profesor-alumno: el profesor como agente socializante*. México, D.F. Ed. El Caballito.
- Burus. R. (1990). *El autoconcepto: Teoría, Medición, Desarrollo y Comportamiento*. Bilbao, España: EGA.
- Canales, I. (2009). *La mirada y el tacto en la expresión corporal*. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/300071/389541>

Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.

Cardona, S. (2013). *Efecto de los juegos didácticos en el aprendizaje de expresiones y vocabulario básico en inglés, en los niños de grado transición 1 y 2 del colegio Semenor* (Tesis de pregrado). Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.

Claxton, G. (2001). *Aprender. El reto del aprendizaje continuo*. Barcelona, España: Paidós.

Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Ley 12*, por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.

Comisión Europea. (1996). *Libro Blanco sobre la educación y la formación. Enseñar y aprender: hacia la sociedad cognitiva*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas

Cortes, P. y Muñoz, J. (2001). *Gerenciar, Gestionar o Dirigir Instituciones Educativas*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Cowman, S. (1993). Triangulation: a mean of reconciliation in nursing research. *Journal of Advanced Nursing*, 18, 788-792.

Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Decreto 2247 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

Díaz, M., Morales Bopp R., Díaz Gamba W. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes* / pp. 102-108 / vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014

El Tiempo. (16 de febrero de 1998). El Juego, Escenario De Vivencias Para Los Niños. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-746959>.

- Escayola, E. (1994). Padres y educadores. Un encuentro singular. *Aula de Innovación Educativa*, 28-29.
- Fernández, O y Luquel, P. (2010). Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. *Telos*, vol. 12, núm. 1, pp. 63-78 *Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín*
- Fernández, P. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 1-6.
- Fernández, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 1-6
- Fraile, P. y López, S. (2013). Infancia y salud mental pública en España: siglo XX y actualidad. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 33(117), 95-111. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsi/v33n117/07.pdf>
- Gannaway, H. (2004.). *Comprender la escuela*. En M. Stubbs y S. Delamont (Eds.), *Las relaciones profesor-alumno* (pp. 34-45). Barcelona, España: Oikos- Tau.
- Gadamer, H. (1977). *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona, España: Paidós.
- García, E y Reyes, J. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, vol. 10, núm. 5, pp. 279-290. *Universidad Autónoma Indígena de México*.
- García, A. (2010). Ambientes De Aprendizaje Que Respetan Las Diferencias Individuales. Segundo Congreso Inter- Nacional De Educación Infantil Cartagena, Colombia. Aspaen, Centro De Educación Infantil.
- García, W. y Marín, M. (2013). *Hermenéutica y pedagogía. La práctica educativa en el discurso sobre la educación*. Colombia: Universidad del Cauca.
- González, P. (2009). *Acompañamiento familiar en los procesos de aprendizaje*. Medellín, Colombia: Universidad de San Buenaventura.

- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81.
- Hernández, P. (2005). *Educación del pensamiento y de las emociones*. Madrid, España: Nancea.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta Ed.) México: McGraw - Hill/Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández, R. (2009). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ibarra, R. y Salman, P. (2008). *Desarrollo de la personalidad en la edad temprana*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Jiménez, D. y Díaz, Y. (2014). *Valores en la formación de la personalidad que contribuyan en la convivencia escolar de los niños y niñas entre 6 a 9 años de edad de la fundación unidad educativa "Félix Leonte Olivo"* (Tesis de pregrado). Universidad De Carabobo. Venezuela.
- Juárez, J. (2003). *Valores de cada día*. Editorial Paulinas. Venezuela
- Leonardi, P. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes* (Tesis de pregrado). Universidad de la República de Uruguay. Montevideo, Uruguay.
- Levinas, E. (1977). *Totalidad e infinito*. Salamanca, España: Sígueme.
- Maroto, J. (2015). La organización dos centros educativos. Algunos tristes tópicos. *Revista galega de educación*, (55), 18-23.
- Maroto, J. (2017). *El centro escolar y la comunidad educativa: ¿un juego de metáforas?* Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre309/re3090800456.pdf?documentId=0901e72b81272f28>.

- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Mendoza, G. V., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., & La Rotta, E. L. (2014). Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. *Pensamiento palabra y obra*, (12).
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2006). *Guía 26*. Bogotá, Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje del Grado Transición*. Colombia: Sanmartín Obregón & Cía. Ltda
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (2002). “*Propuesta Curricular de Educación Inicial, Fascículo 2*”.Gobierno Bolivariano de Venezuela
- Ministerio de Protección Social. (2007). Documento CONPES Social 109 de 2007. Colombia por la Primera Infancia. Bogotá. DNP-DDS-SS
- Moreno, P y Cubero, H. (1990). Familias monoparentales. *Infancia y Sociedad*, 30, 55-66.
- Morse, J. (1991). *Procedimientos de investigación cualitativa y cuantitativa*. USA: Sage Newbury Park.
- Naciones Unidas. (1924). Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño. Barcelona.
- Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. Barcelona.
- Palacios, J. y Moreno, M. C. (1994). Contexto familiar y desarrollo familiar. En M. J. Rodrigo (ed.), *Contexto y Desarrollo Social*. Madrid, España: Síntesis
- Pérez, M. Pérez, Y. y Zambrano, M. (2014). *Estrategias lúdico pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de desarrollo rural del municipio de María La Baja Bolívar* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima y Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia
- Picardo,R. Balmore, J y Escobar, C. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. El Salvador. Ed, San Salvador C.A.

- Pozo, M. (2012). La interacción escuela–familia: algunas claves para repensar la formación del profesorado de Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(3), 165- 172.
- Quintero, L. y Leiva, M. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Neiva, Colombia
- Rubiano, A. (1996). *Propuesta pedagógica para el acompañamiento familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura: un enfoque constructivista y psicolingüístico* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Rust, y Dallín. (1999). *La organización escolar: contexto y texto de actuación*. Madrid: La Muralla S.A.
- Sabino, C. (1986). *El proceso de investigación*. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Sanmartín, S. (2015). *Incidencia de la afectividad en el desarrollo integral de niños y niñas, de 1 a 2 años* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Shapiro, L. (1998). *La inteligencia emocional de los niños*. Barcelona, España: Integral.
- Shaw, M. (1999). *La organización escolar: contexto y texto de actuación*. Madrid: La Muralla S.A.
- Skilbeck, M. (2014). *Estrategias didácticas mediadas con tic para fortalecer aprendizaje autónomo de la matemática en estudiantes de 9° del Iddinueva granada*. Colombia.
- Subirats, P. (2003). *Fundamentos Filosóficos de la Educación*. Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.

- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *Introducción de la Investigación Educativa*. Maracaibo, Venezuela: Autera
- Trianes, M. y Fernández-Figares, C. (2010). *Aprender a ser persona y a convivir: Un Programa para secundaria*. Bilbao, España: Descleé de Brower.
- Unesco. (1990). *Declaración Mundial de Educación para Todos (EPT)*. Jomtien, Tailandia. WCEFA
- Van Manen, M. (1977). Linking ways of knowing with ways of being practical. *Curriculum inquiry*, 6(3), 205-228.
- Van Manen, M. (1991): *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona, España: Paidós.
- Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona, España: Paidós
- Van Manen, M. (1999). The practice of practice. En M. Lange, J. Olson, H. Hansen y W. Býnder (Eds.), *Changing Schools/Changing practices: Perspectives on educational reform and teacher professionalism* (pp. 34-45). Lovaina: Garant. Van
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona, España: Idea Books.
- Van Manen, M. (2004). *El tono en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona, España: Paidós.
- Vargas, A. (2010). *Música en la educación inicial*. San José: Editorial Alma Mater
- Villalobos, C. (2014). La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. *Revista Electrónica Educare*, 18. P. 302.
- Villarroya, O. (2002). *La disolución de la mente*. Barcelona, España: Tusquets.

Wooten, V. (2012). *Música como lenguaje*. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>

Yubero, S. (2015). Socialización y aprendizaje social. En D. Páez, I. Fernández, S. Ubillos y E. Zubieta (coords.), *Psicología Social, Cultura y Educación* (pp. 819-844). Madrid, España: Pearson.

ANEXOS

Anexo 1. Técnica interactiva “Silueta” aplicada a docentes.

Técnica interactiva: Siluetas

Objetivo: Reconocer la identidad corporal y la forma de representarla en el quehacer pedagógico, como medio para afianzar relaciones con los estudiantes.

Descripción: Es una técnica interactiva descriptiva por cuanto permite a los participantes poner en escena su corporalidad, reconociendo su propia identidad y representándola.

Ambientación: Se realizará la presentación de la temática a abordar y la explicación de la forma de trabajo, se establecerán los acuerdos entre los participantes y la entrega del material que se utilizará durante el desarrollo de la técnica.

Desarrollo:

Esta técnica se desarrolla en dos momentos donde se lleva a cabo un trabajo individual y otro grupal.

Trabajo individual:

A cada participante se le entregará una canasta con diversos materiales tales como: papel periódico, papel silueta, foamy, pegamento, tijeras, revistas, lana, marcadores, colores, entre otros. En el papel periódico deberán plasmar la silueta de su cuerpo y luego decorarla creativamente utilizando el resto de materiales.

A continuación, ubicarán en diferentes partes de la silueta palabras que se relacionen con su praxis pedagógica. Estas palabras quedarán a iniciativa de cada participante, sin embargo, se tendrán opciones como: autocontrol, afectividad y empatía.

Trabajo grupal:

En primer lugar, se realizará la exposición y socialización de las siluetas, donde los participantes deberán explicar cómo relacionan cada parte de su cuerpo con las palabras

seleccionadas y con su quehacer pedagógico, teniendo en cuenta el tipo de relación que manejan con sus estudiantes. De igual manera establecerán relación con las siluetas de otros compañeros.

Finalmente, entre todos sacan conclusiones del ejercicio, haciendo énfasis en el tipo de relación que manejan con sus estudiantes y las repercusiones positivas o negativas en el proceso formativo que desarrollan.

Evaluación:

En plenaria se analizará el nivel de apropiación que tuvieron los participantes durante la actividad y el alcance del objetivo propuesto.

Tiempo: 50 minutos

Espacio: Esta técnica se desarrolló en un espacio cerrado.

Población: Docentes de grado transición de las instituciones objeto de estudio.

Rol del docente investigador: Dar las orientaciones para el desarrollo de la actividad, dirigir el trabajo individual y colectivo, ser el moderador en el momento de la socialización de trabajos, indagando y haciendo preguntas, recoger el material, tomar nota.

Recursos: papel periódico, papel silueta, foamy, revistas, tijeras, lana, cinta adhesiva, pegamento, colores, marcadores plastilina, pintura, pinceles, entre otros.

Anexo 2. Técnica interactiva “Colcha de retazos” aplicada a estudiantes

Técnica interactiva: Colcha de retazos

Objetivo: Poner en evidencia sentimientos, emociones y experiencias de los niños y niñas en su contexto escolar, para potenciar procesos afectivos en la relación cotidiana con su profesora.

Descripción: La técnica se basa en representaciones gráficas donde los participantes exploran y manifiestan sus vivencias, sentimientos y emociones revelando los aspectos más significativos. La colcha de retazos permite mostrar procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos de su vida cotidiana.

Ambientación: Se realizará la presentación de la temática a abordar y la explicación de la forma de trabajo, se establecerán los acuerdos entre los participantes y se hará la presentación del material que se utilizará durante el desarrollo de la técnica.

Desarrollo: La técnica se desarrollará en dos momentos, un trabajo individual y un trabajo grupal.

Trabajo individual:

A cada niño se le entregará un octavo de cartulina donde deben dibujar situaciones que representen su cotidianidad en el contexto escolar. Para ello dispondrán de materiales diversos, como colores, crayolas, pinceles, pinturas, lápices, reglas, entre otros, que serán escogidos por ellos mismos de acuerdo con sus intereses, gustos y/o necesidades; de manera que puedan poner en evidencia su capacidad creativa y su imaginación.

Al terminar, cada participante deberá colocar su creación en un telón dispuesto para ello; de modo que se pueda formar una colcha de retazos y de esta manera se puedan visualizar los trabajos realizados y el producto resultante de todas las creaciones juntas.

Trabajo grupal:

Se realizará la socialización de los trabajos, donde cada niño tendrá la oportunidad de compartir ante el resto del grupo, lo que quiso expresar en su retazo. Así mismo, los

participantes expresarán sus opiniones sobre lo que observan en la colcha de retazos. Para ello darán respuesta a los siguientes interrogantes:

¿Qué dibujaste?

¿Te gustan los dibujos de tus compañeros? ¿Por qué?

¿Cuál de las creaciones de tus compañeros te gustó más? ¿Por qué?

Posteriormente se dará paso a la construcción colectiva de las conclusiones del tema abordado en la actividad, donde cada participante podrá libremente expresar su opinión.

Evaluación:

Se analizará el nivel de apropiación que tuvieron los niños al identificar el objeto o situación seleccionada.

Tiempo: 45 minutos

Espacio: Esta técnica se desarrollará en un espacio cerrado.

Población: Estudiantes de grado transición de las instituciones objeto de estudio.

Rol del docente investigador: Dar las orientaciones para el desarrollo de la actividad, dirigir el trabajo individual y colectivo, ser el moderador en el momento de la socialización de trabajos, indagando y haciendo preguntas, tomar evidencia de todo el proceso.

Recursos: octavos de cartulina, colores, lápices, tizas de colores, cinta adhesiva, pegamento, marcadores plastilina, pintura, pinceles, entre otros.

Anexo 3. Técnica interactiva “Ruleta de la fantasía” aplicada a estudiantes

Técnica interactiva participativa: Ruleta de la fantasía.

Objetivo: Determinar los niveles de afecto en la relación docente-estudiantes del grado Transición.

Descripción: Esta técnica interactiva participativa, por sus características conlleva al desarrollo de competencias comunicativas e involucra elementos como imágenes, que expresan gestos y son fundamentales en el desarrollo del niño en edad preescolar.

Desarrollo:

Utilizando un lenguaje acorde a la edad cronológica de los niños, se dará paso a la explicación de las actividades a desarrollar. De igual manera se darán a conocer las reglas del juego “La ruleta de la fantasía” para llevarlo a cabo de manera exitosa y entre todos se establecerán acuerdos para la participación.

Se iniciará con la presentación de la ruleta que contiene 10 casillas, cada una con el rostro de una maestra expresando diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, rabia, angustia, cansancio, susto, nerviosismo, pereza...). En el centro se encuentra ubicada la flecha detectora, cuya función es señalar uno de los rostros después de haberla puesto a girar.

Respetando el turno y los acuerdos pactados, cada niño debe poner a girar la flecha con la intención que señale uno de los rostros. Al momento en que la flecha se detenga, deberán describir el rostro de la maestra señalada y relacionarlo si es el caso con una situación real que hayan podido percibir dentro del aula de clases.

Una vez hayan pasado todos los participantes por la ruleta, se procederá a realizar un trabajo individual, donde cada niño tendrá la oportunidad de escoger una imagen a blanco y negro que contenga el rostro de la maestra de su preferencia. Esta imagen debe ser coloreada. Posteriormente harán la exposición de cada trabajo, haciendo una reflexión basada en los siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué escogiste esa imagen?
2. ¿Cuándo te sientes bien con tu maestra?
3. ¿Cuándo te sientes mal con tu maestra?
4. ¿Te gusta cuando tu maestra te abraza y te besa?
6. ¿En qué momento reconoces cuando está feliz tu maestra?

7. ¿Por qué te gusta tu maestra?

Evaluación:

Durante el juego se evaluará como a través de la comunicación el niño interpreta las emociones de su maestra.

Tiempo: 45 minutos

Espacio: Se recomienda desarrollar esta técnica en un espacio cerrado, con buena iluminación y ventilación, que permita la concentración, la interacción y el contacto visual entre los participantes, evitando ruidos externos o distractores.

Población: Será aplicada a estudiantes del grado transición.

Rol del docente investigador:

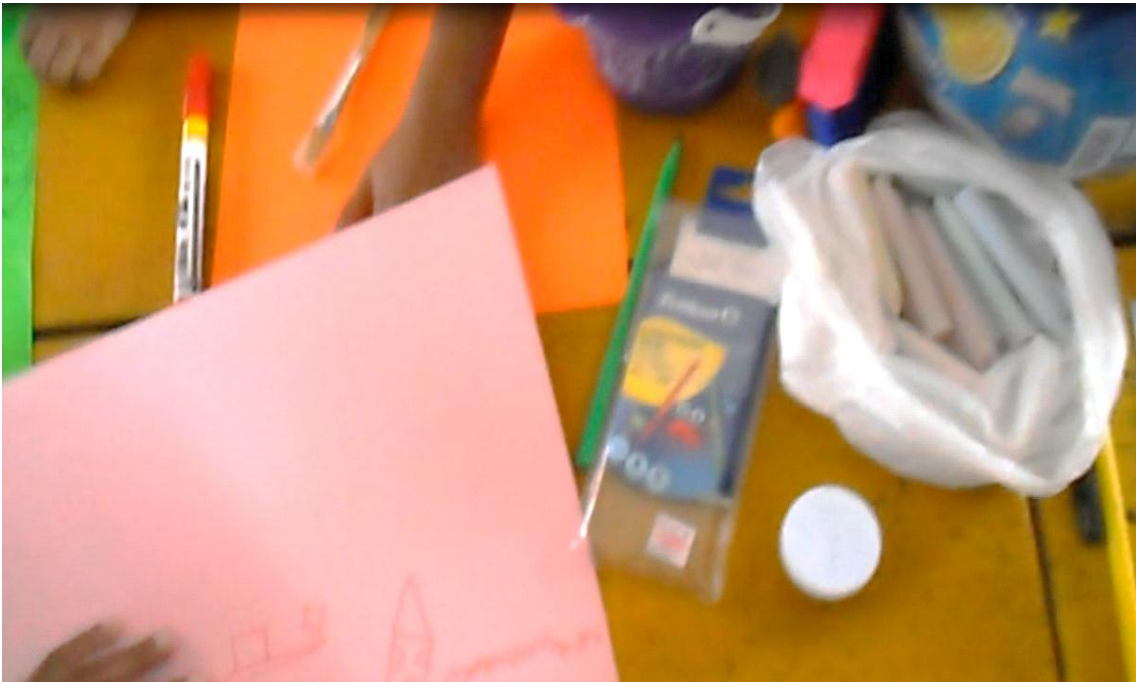
El maestro investigador dará la explicación respecto al trabajo colectivo y grupal, dando pautas que contribuyan al desarrollo eficiente de la técnica interactiva participativa. Además estará atento durante todo el desarrollo de la técnica para el registro en video de lo que va sucediendo, toma de notas y registro.

Recursos: Ruleta elaborada en cartón paja, vinilos, pinceles, colores, láminas en cartulina, lápices, video cámara.

Anexo 4. Aplicación técnica interactiva “Silueta” a docentes



Anexo 5. Aplicación técnica interactiva “Colcha de retazos” a estudiantes



Anexo 6. Técnica interactiva “Ruleta de la fantasía” a estudiantes

