

1. PATRIMONIO CULTURAL, CONSIDERACIONES Y VALORACIÓN

2. POLÍTICAS E INSTRUMENTOS URBANOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

3.

EL CONTEXTO DE PRADO CENTRO



4. ● INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL



CONCLUSIONES

Patrimonio Construido de Prado Centro: Transformaciones
para revitalizar sus espacios significativos

Un proyecto de:
Jessica González López

Asesora:
Arquitecta Patricia Schnitter

Línea de investigación
Territorio y Ciudad- Patrimonio
LAUR- Escuela de Arquitectura y Diseño

Diseño y Diagramación
Jessica González López
Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín, Colombia
2012





Imagen 1. Patrimonio arquitectónico del Barrio Prado Centro



Imagen 5. Casa de Moda Pompilio- Adrissa



Imagen 13. Teatro Aguila descalza Barrio Prado Centro



Imagen 18. Barrio Prado Centro en 1.932



Imagen 64. Patrimonio arquitectónico Barrio Prado Centro



Imagen 83 . Iglesia-Patrimonio arquitectónico Barrio Prado Centro



Imagen 96. Patrimonio arquitectónico Barrio Prado Centro

Patrimonio Construido de Prado
Centro
Transformaciones para revitalizar
sus espacios significativos.



Jessica González López
Territorio y Ciudad.

Con el fin de recuperar el Patrimonio arquitectónico del barrio a través de manifestaciones culturales se busca atraer grupos culturales y artísticos al barrio para lograr dinamizar el sector y acercar a los ciudadanos a Prado Centro, para que esta preservación arquitectónica no se convierta en un cúmulo de fastuosos muros solitarios y puertas cerradas, sino en un espacio abierto que la ciudad pueda conocer, disfrutar y vivir. Los antecedentes datan desde hace varias décadas cuando grupos culturales han venido asentándose en el sector, por su estratégica ubicación y lo que representa para la ciudad.

Patrimonio Construido de Prado Centro
Transformaciones para revitalizar sus espacios significativos