

FRAGILIDAD DUAL

MARIA CLARA MEJÍA RESTREPO

FUNDAMENTOS DEL PROYECTAR

MARÍA ISABEL NARANJO

SEMESTRE 01- 2018



OBJETIVO DEL CURSO



Este curso está concebido para entregarle al estudiante las herramientas necesarias para el desarrollo de un proceso de diseño, desde el ámbito conceptual, metodológico y formal. Se tiene como plataforma de indagación, los afectos y los perceptos que se generan de la experiencia corporal consigo mismo, con el otro y con el entorno, asumiendo prácticas del arte, la creatividad y el diseño, en conjugación hacia la investigación creación para la proyectación en el campo del diseño de vestuario.

PROBLEMA DE DISEÑO



Esguince crónico de tobillo



El problema de diseño surge de una serie de lesiones sufridas en el tobillo izquierdo debido a la practica del ballet, dichas lesiones que nunca se curaron causaron un esguince crónico que no permite reconstrucción de los ligamentos de la articulación, generando un dolor constante que debilita y fragiliza la articulación, disminuyendo el rendimiento en el baile. Los pies se convierten entonces en un constante recordatorio del dolor y la frustración pero siendo a la vez los únicos que permiten bailar dan paso a una dualidad, que mostrandolos como una fuente de dolor felicidad.

OBJETIVO DEL PROYECTO



Proporcionarnos herramientas de desarrollo y materialización para un proyecto de diseño a partir de un problema corpóreo, usando el mismo cuerpo como referente de trabajo para lograr comunicar a partir de un artefacto y su proceso un problema personal. Permite desarrollar habilidades expresivas, conceptuales, resolución de problemas y estructuración en el diseño de vestuario y como desde las formas, materiales y superficies se puede comunicar un mensaje o producir una sensación en el espectador.

RESUMEN DEL PROYECTO

LE PIROUETTE

PROBLEMA DE DISEÑO
MARIA CLARA MEJÍA

DEFINICIÓN
"LE PIROUETTE"
El título de este proyecto hace alusión a un paso de ballet clásico traducido en pirueta, giro de equilibrio en una sola pierna, con el cual sufrí mi primer accidente de esguince que se desató, tras múltiples accidentes y una lesión de tercer grado sin correcta recuperación, en un esguince invertido con síntomas persistentes.

Cine
El cisne negro, es una película que se enfoca en un estudio psicológico de una bailarina obsesionada con la perfección, muestra una cara, aunque un poco cruel, del mundo real de la danza, la obsesión con la estética, el perfeccionismo y la frustración que experimentamos las bailarinas.
La escena que extraje de la película KILL BILL: LA VENGANZA, VOLUMEN 1 llamada "wiggle your big toe", representa para mi problema el esfuerzo, tanto mental como físico, que se requiere para mover los pies en armonía con el cuerpo al bailar, y toda la determinación que se necesita para seguir bailando tras un accidente que no me permitía ni mover el pie.

Arte
Frida Kahlo
PIES PARA QUE LOS QUIERO SI TENGO ALAS PA' VOLAR 1953
Esta obra representa la dualidad de mis pies, que son mi alas pero me atan al dolor y la frustración.

Literatura
Las doce princesas bailarinas.
Es un cuento de los hermanos Grimm que representa los obstáculos y las prohibiciones que me imponen para dejar de bailar, pero al igual que las princesas logro hacerlo.
El poema "Tus pies" de Pablo Neruda simboliza la importancia de los pies y su forma en la danza, ya que estos siendo fuertes y arqueados sostienen mi peso, me dan la estética y me permiten bailar.
El lago de los cisnes. Es una de las obras literarias adaptadas al ballet más famosa del mundo, simboliza para mi problema la tradición del ballet clásico y además de enfocarse en el animal que me identifica, el cisne, representa una lucha del personaje principal por alcanzar sus sueños y su liberación.

BIOLOGICO
Esguince invertido con síntomas persistentes
Un esguince es una lesión que se produce cuando se lastiman los ligamentos y tendones que rodean la articulación y le brindan el movimiento y la estabilidad, en mi caso es una esguince invertido de tercer grado en el que se desgarraron todos mis ligamentos y debido a que no tuvieron una prospera recuperación, lo produce una enorme inestabilidad a la articulación, pérdida de la propriocepción y repetición de lesiones y finalmente un esguince crónico.

CONTEXTO
"Los pies de loto" son una antigua tradición China que consiste en vendaje los pies para modificarlos, la forma del pie al terminar dicho vendaje se asemeja a un pie encajado en una zapalita de punta, que al igual que el vendaje da una ilusión de un pie estilizado, arqueado y pequeño sostenido en sus dedos.

FRAGILES Y SUAVES *texturas*
RAYADAS Y LIGERAS
POROSAS

colores **NEUTROS**

líneas **DELGADAS Y SOBREPUESTAS**
ESPIRALES Y TEXTURIZADAS

formas **ORGÁNICAS ARQUEADAS**

sensaciones
AGOTAMIENTO Y FRUSTRACIÓN

Esguince de tobillo.
Fragilidad dual
Maria Clara Mejía
Nace de una enfermedad crónica en mi tobillo izquierdo a causa de múltiples esguinces severos que ocasionando un fuerte dolor y debilidad al bailar. En ese contexto se forma una dualidad en la que mis pies representan tanto el dolor, la frustración y la fragilidad, como la felicidad que me produce bailar.

MARIA CLARA MEJÍA RESERVA
DECLARATIVO DE
Esguince de tobillo

Fragilidad dual

PROPUESTAS ANTERIORES

PROPUESTA FINAL

- El vestuario abarca mi cuerpo de la cintura hacia abajo, ya que es en los pies y piernas donde se desarrolla el problema.
- Se conforma de 4 círculos diferentes que comienzan aumentando el tamaño y terminan con el más pequeño que rodea mi tobillo izquierdo, representando las 4 lesiones sufridas en él. Los círculos están vinculados con 7 agones, los dos primeros, y 6 el último.
- La inclinación hacia mi costado izquierdo representa el peso y dolor que generan las lesiones.

Del alfabeto visual

Esta forma inspiró el efecto de salida del vendaje, que va de pequeño a grande como jirón o una faja.

De esta faja surgirá las conexiones, líneas rectas que conectan curvas y círculos.

Esta forma, representando las líneas espirales del vendaje, da la idea general del efecto visual que se transformó.

De esta imagen surge la forma general del vendaje, una serie de círculos de diferentes tamaños, y la inclinación de toda la forma hacia un lado, en consecuencia el izquierdo.

RESUMEN DEL PROYECTO

ARTEFACTO VESTIMENTARIO

FRAGILIDAD DUAL



Maria Clara Mejía

PROCESOS



- 1) Primero se dibujaron y cortaron los moldes de los 4 círculos, dos de cada uno, en cartón y cartulina.
- 2) Se dibujaron y cortaron los moldes de las líneas de conexión, dobles al igual que los círculos, 21 en total, tanto en cartón como en cartulina.
- 3) Se realizó la estructura interna de alambre de todo el artefacto, (se pega de una de las caras de cada pieza y se une con la otra cara)
- 4) Se forraron todas las piezas, círculos y conexiones, en entretela de papel.
- 5) Se unen equidistantemente las líneas a los círculos para unir todas las piezas
- 5) Recubrir y pulir los bordes en entretela.
- 6) Fijar el velcro en los círculos para lograr cerrarlos y darle sostén al artefacto.
- 7) Pegar la arena Ártica en la parte superior de los círculos y la parte frontal y posterior de las líneas conectoras.
- 8) Pegar la tela peluda por debajo de cada círculo.
- 9) Fijar las flores, ramas y cuerda de papel según la disposición de los módulos
- 10) pulir bordes y revisar la factura.

Módulos



MARIA CLARA MEJIA

fragilidad dual ARTEFACTO VESTIMENTARIO



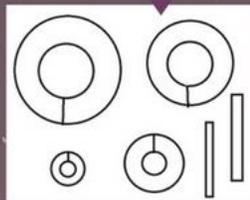
SUPERFICIES



FORMA

Patrones

SUPERFICIE



Costos-materiales

| MATERIAL | CANTIDAD | PRECIO |
|---------------------------|-------------------|----------------|
| Cartón | 6 pliegos | 6.000 |
| Cartulina | 12 pliegos | 6.000 |
| Alambre | 2 metros | 2.000 |
| Cinta de enmascarar | 1 rollo | 4.500 |
| Pegaucho | 5 tarros de 750ml | 8.200 |
| Entretela | 6 metros | 24.000 |
| Silicona Caliente | 30 barras | 14.000 |
| Tela peluche | 2 metros | 32.000 |
| Ortencias secas | una docena | 20.000 |
| Helecho seco una docena | | |
| Arena Ártica número tres | 2 kilos | 3.000 |
| Piedra Trany, número tres | 2 kilos | 3.000 |
| Cordón de papel | 2 rollos | 12.000 |
| Silicona líquida | 5 tarros | 17.000 |
| Estopa | | |
| TOTAL | | 151.700 |