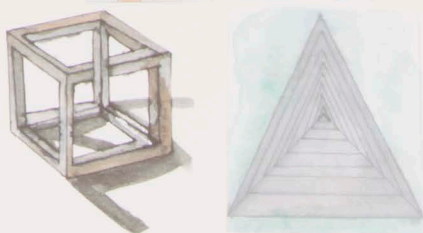


# Giovanni Battista Piranesi

Me inspiré en la obra de Giovanni Battista Piranesi "Vedute di Roma" Pirámide de Cayo Cestio (1778) la cual tiene una estructura de forma triangular y podría encajar muy bien en mi terreno pues cuenta con una marcación muy profunda de igual aspecto.

## Características

- El grabador de cobre más famoso del siglo XVIII.
- Tiene un dominio de la geometría y la perspectiva.
- Cultivo la tridimensionalidad.
- Sugiere espacios, volúmenes y dimensiones.

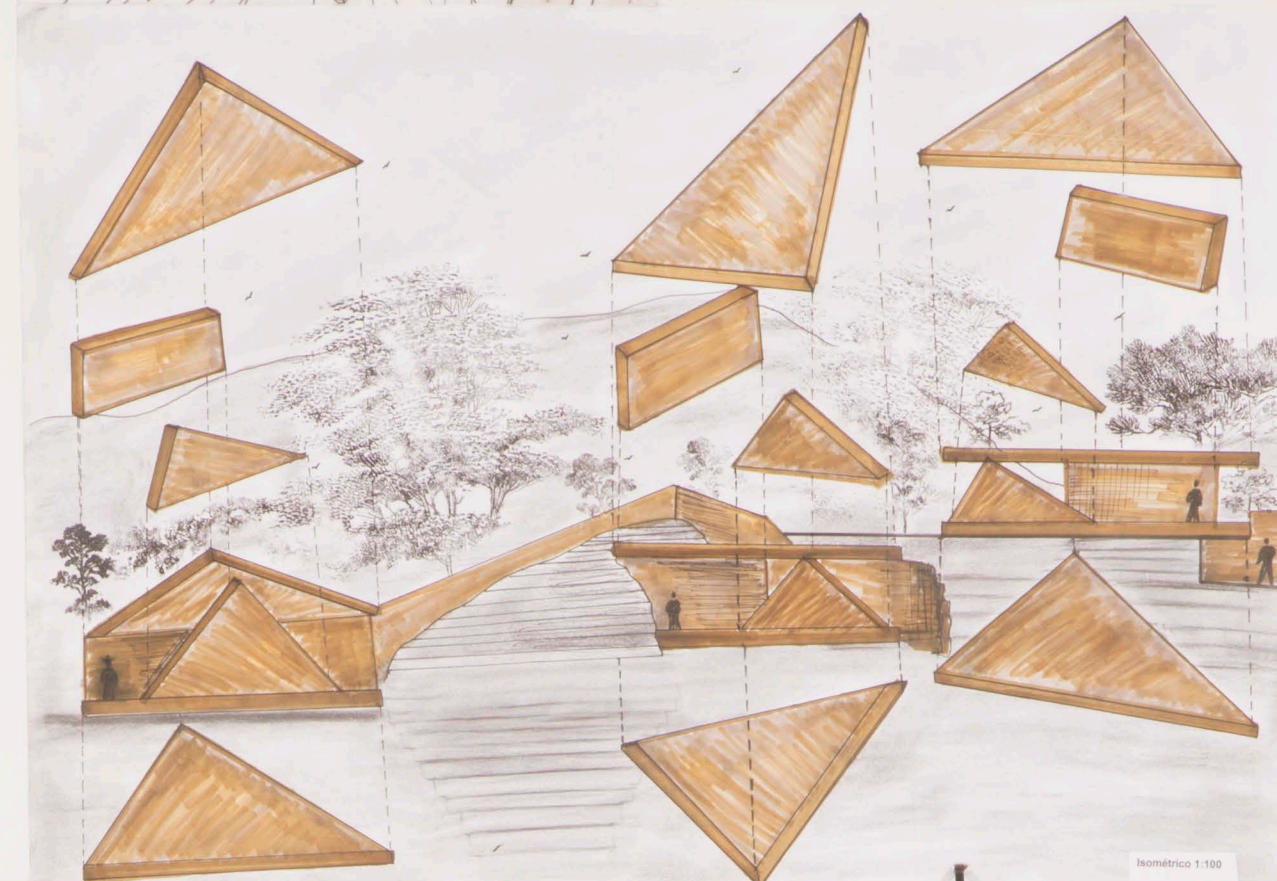


**Lugar:**  
Mi terreno está ubicado en un lugar muy tranquilo, la mayoría de sonidos son del viento, se escuchan las ramas de los árboles cuando chocan entre sí; las hojas secas cuando caen y el ruido de algunas aves.

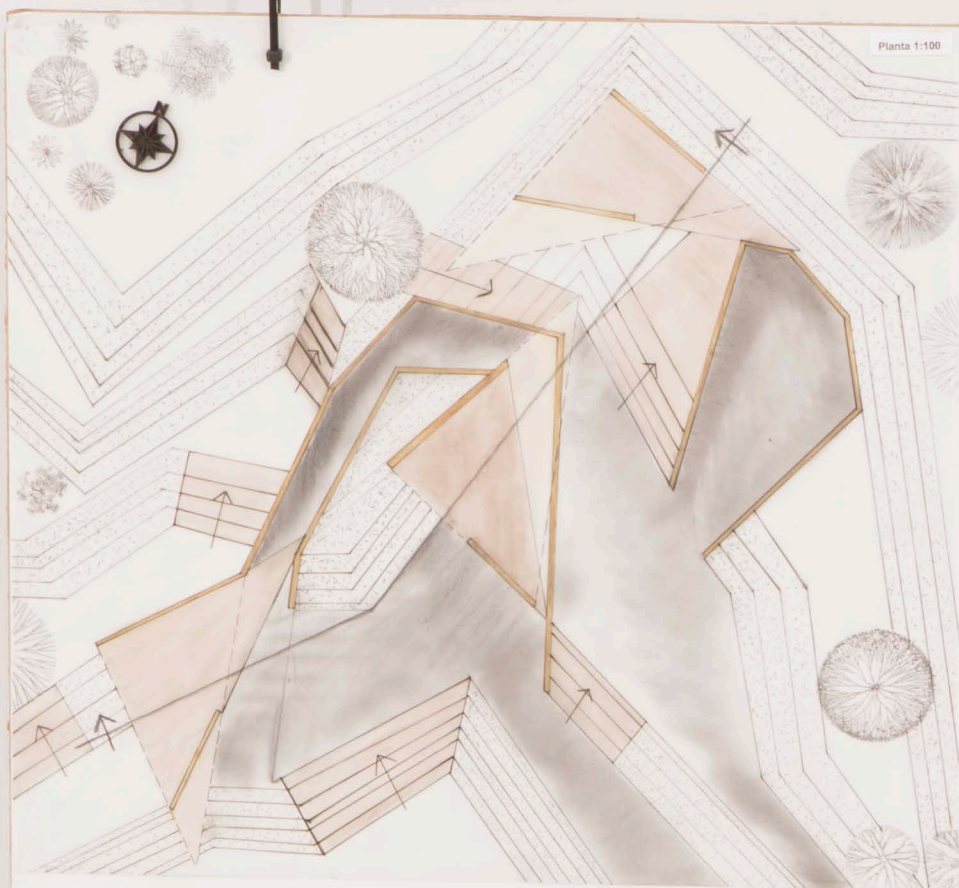
Le di respuesta a mi topografía la cual tiene un poco de inclinación y forma triangular muy marcada, creando un pabellón que represente a Piranesi, con una serie de formas geométricas de concreto encajadas y recubiertas en cobre.



Entrega final Escuela de Arquitectura y Diseño  
Taller N°1  
Pabellón  
Mateo Guerra A.



Isométrico 1:100



Planta 1:100

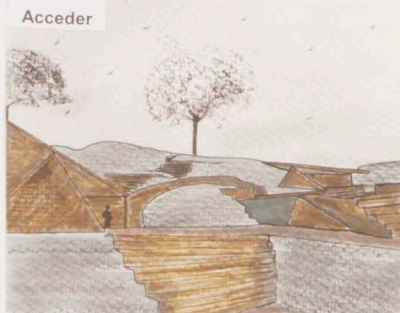
## Promenade

## Esquema Planta

### Aproximarse



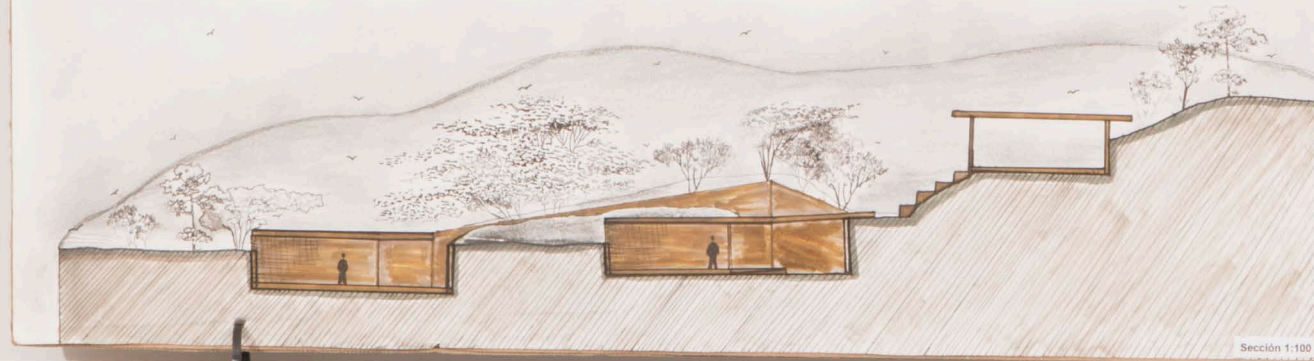
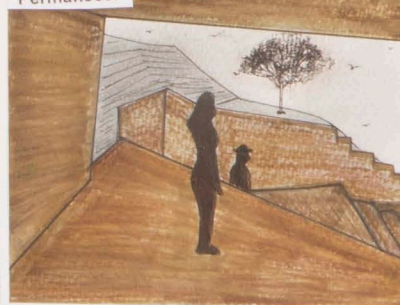
### Acceder



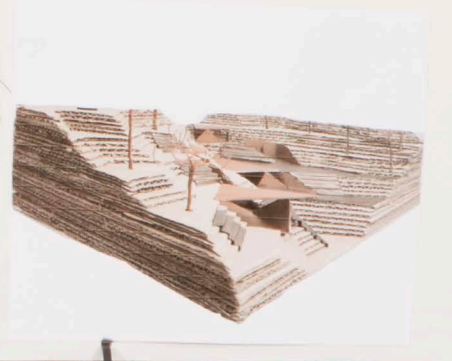
### Circular



### Permanecer



Sección 1:100



## Emplazamiento

## Escala y proporción

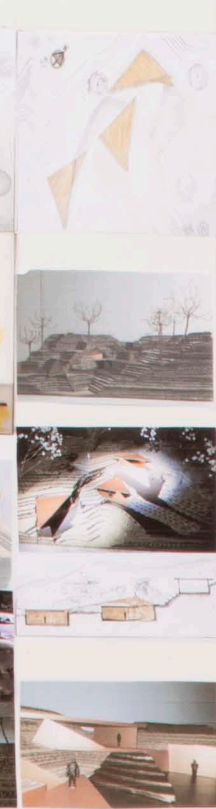
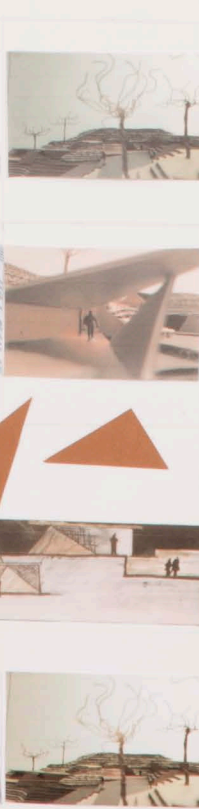
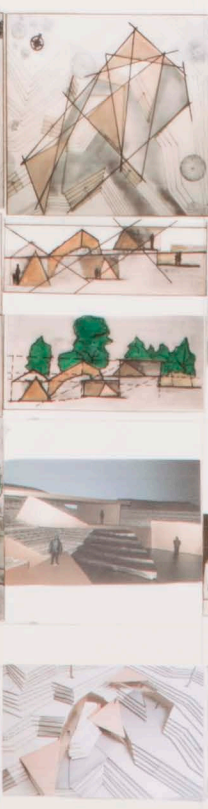
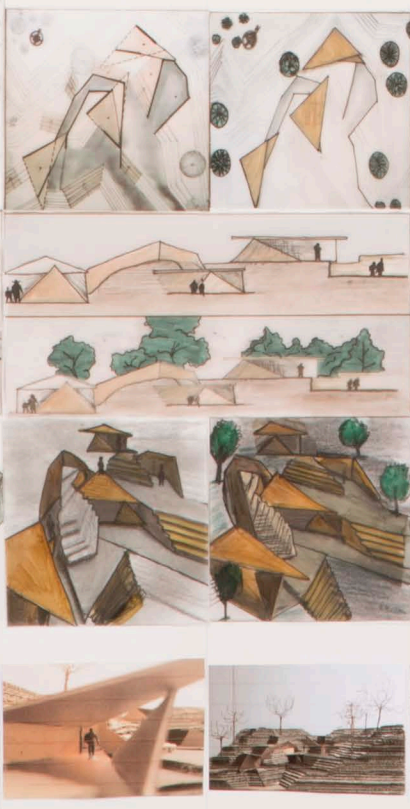
## Geometría

## Operaciones formales

## Sentido Háptico

## Luz y sombra

## Síntesis



El Proyecto se encuentra ubicado en la parte inferior del Cerro Nutibara. Cuenta con vista a la avenida Guayabal y se pueden observar algunos edificios de la ciudad.

El proyecto está formado por tres espacios triangulares conectados entre sí por caminos, cada uno tiene una altura de 3 metros aproximadamente y está rodeado por árboles que varían entre 6 metros y 8 metros de altura.

El proyecto está formado por un terreno triangular, en el cual se encuentran encajados una serie de triángulos conectados entre sí por caminos y escalas.

La principal operación formal fue la repetición porque se crearon volúmenes triangulares y la excavación para intervenir el terreno para poder hacer las conexiones del camino.

Mi proyecto tiene muros de concreto recubiertos en cobre y el suelo fue intervenido para crear un camino en cobre oscuro, creando una atracción por su durabilidad y calidad.

Cuenta con mucha luz y poca sombra que recibe es de los árboles.

Mi Pabellón cuenta con gran dominio de la geometría tanto en el terreno como en cada una de las piezas que la conforman, están todas conectadas entre sí mediante caminos con excavaciones profundas y resalta la representación del cobre por medio del color.

Entrega final Escuela de Arquitectura y Diseño  
Taller N°1  
Pabellón  
Mateo Guerra A.