



LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Los Bailes de Salón como Metodología para Fortalecer el Trabajo Colaborativo en el Grupo de Baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes**

**Débora Arango**

**JHON JAIRO ROJAS GIL**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**MEDELLÍN**

**2018**

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Los Bailes de Salón como Metodología para Fortalecer el Trabajo Colaborativo en el Grupo de Baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes**

**Débora Arango**

**JHON JAIRO ROJAS GIL**

**TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE “LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA”**

**ASESOR (A):**

**MG. ESPERANZA CARVAJAL CASTAÑEDA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**MEDELLÍN**

**2018**

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Los Bailes de Salón como Metodología para Fortalecer el Trabajo Colaborativo en el Grupo de Baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes**

**Débora Arango**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Fecha de aprobación**

---

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

*Dedicatoria*

Dedico este trabajo al grupo de baile La Corte del Swing forjador de un proyecto de vida, el cual me ha permitido interceder para comprender los alcances que se tienen al trabajar con grupos de jóvenes desde los ambientes artísticos y en especial, a través de los bailes de salón.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Agradecimientos**

Agradezco a Dios por la oportunidad de haber culminado con éxito mi formación profesional, a la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango por haberme dado la oportunidad de acceder al convenio interinstitucional con la Universidad Pontificia Bolivariana y finalmente a mis amigos quienes creyeron siempre en mi proyecto de vida; en especial a Dayana González Escalante.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Tabla de contenido**

<b>Introducción .....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo 1.....</b>	<b>14</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>14</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>20</b>
<b>Objetivo general. ....</b>	<b>20</b>
<b>Objetivos específicos. ....</b>	<b>20</b>
<b>Capítulo 2.....</b>	<b>21</b>
<b>Marco referencial .....</b>	<b>21</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>21</b>
<b>Marco Conceptual.....</b>	<b>24</b>
<b>Trabajo colaborativo. ....</b>	<b>24</b>
<b>Bailes de salón.....</b>	<b>24</b>
<b>Bailes de salón.....</b>	<b>25</b>
<b>El Pasodoble.....</b>	<b>26</b>
<b>El Fox Trot.....</b>	<b>27</b>
<b>El Tango. ....</b>	<b>27</b>
<b>La milonga. ....</b>	<b>28</b>
<b>El Porro. ....</b>	<b>29</b>
<b>La Salsa. ....</b>	<b>30</b>
<b>El Merengue.....</b>	<b>31</b>
<b>El Chachachá.....</b>	<b>32</b>
<b>La Bachata. ....</b>	<b>33</b>
<b>Dinámicas grupales. ....</b>	<b>35</b>
<b>El presi presi. ....</b>	<b>35</b>
<b>El cometín. ....</b>	<b>36</b>
<b>El trabajo colaborativo.....</b>	<b>38</b>
<b>Capítulo 3.....</b>	<b>41</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>41</b>

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

<b>Perspectiva metodológica .....</b>	<b>45</b>
<b>Unidad de análisis .....</b>	<b>47</b>
<b>Técnicas e instrumentos de recolección de información.....</b>	<b>48</b>
<b>Técnica de análisis de información .....</b>	<b>51</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis y tabulación de la entrevista. ....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis del grupo focal.....</b>	<b>61</b>
<b>Análisis de la encuesta. ....</b>	<b>65</b>
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>67</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>69</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo #1: Entrevista.....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo #2: Grupo focal .....</b>	<b>78</b>
<b>Anexo #3: Encuesta .....</b>	<b>81</b>
<b>Anexo # 4: Evidencias fotográficas.....</b>	<b>86</b>

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Lista de figuras (evidencias y testimonios)**

Tabla 1. Instrumentos de recolección de información. ....	50
Tabla 2. Tabulación de la entrevista. ....	58
Ilustración 1. Ensayo antes de presentación.....	88
Ilustración 2 Desfile fiestas de Envigado.....	87
Ilustración 3. Ensayo de montajes coreográficos.....	88
Ilustración 4. La Corte del Swing. ....	99
Ilustración 5. Presentación bailes tropicales. ....	90
Ilustración 6. Presentación bailes de arrabal. ....	91

# LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación se realiza con el grupo de bailes de salón La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, se referencia en diferentes investigaciones propuestas para fortalecer la integración de los jóvenes por medio del baile y la actividad física; y a su vez, se propone como metodología para fortalecer el trabajo colaborativo dentro del grupo mencionado, tras identificar falencias al momento de realizar los montajes coreográficos entre los integrantes para aceptar al otro compañero ante la complejidad física y la interpretación rítmica que afectan sus cuerpos, sus mentes y sus emociones, lo cual trae como consecuencia que el trabajo colaborativo se desdibuje y que no surjan iniciativas propias para apoyarse entre sí, de modo que se fortalezcan las relaciones entre los integrantes y que esto repercuta en una buena proyección artística e influya en otros aspectos de la vida de los jóvenes. Se define una pregunta ¿Cómo fortalecer el trabajo colaborativo entre los integrantes del grupo de baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, por medio de los bailes de salón y montajes coreográficos? y unos objetivos de investigación, posteriormente se conceptualizan cada uno de los bailes de salón y el concepto de trabajo colaborativo con relación a estos. Responde a un enfoque cualitativo y a una metodología de Investigación Acción Participativa donde se busca transformar la realidad abordada. Se definieron instrumentos como: la entrevista, el grupo focal y la encuesta; y a partir del análisis de la información se da cuenta del fortalecimiento del trabajo colaborativo, efecto del proceso realizado durante dos años con los bailes de salón. Se puede concluir que mejoró de manera significativa el trabajo

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

colaborativo dentro del grupo y sus integrantes dan cuenta de sentir cambios en sus relaciones con los compañeros, no sólo en el ámbito del grupo, sino en otros contextos a donde pertenecen.

**Palabras clave:** bailes de salón, trabajo colaborativo, montajes coreográficos, proyección artística.

# LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

## **Abstract**

This research work is carried out with the group of ballroom dances La Corte del Swing of Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, it is based on different proposed research to strengthen the integration of young people through dance and physical activity; at the same time, it proposes ballroom dances as a methodology to strengthen the collaborative work within the aforementioned group, after identifying flaws when performing the choreographic assemblies among the members, to accept the other partner before the physical constitution and the rhythmic interpretation that affect their bodies, their minds and their emotions bringing as a consequence that the collaborative work is blurred and that no own initiatives arise to support each other, so that the relations between the members are strengthened and that this affects a good artistic projection and influences in other aspects of young people's lives. A question and research objectives are defined, then each of the classroom dances and the concept of collaborative work are conceptualized in relation to these. It responds to a qualitative approach and to an Action Research Participate methodology, where the aim is to transform the reality addressed. An interview, a focus group and a survey are applied, which show the strengthening of collaborative work thanks by the process during two years to these dances. The information analyzed allows us to conclude that the collaborative work within the group improved significantly and its members felt transformed in other contexts.

**Key words:** ballroom dancing, collaborative work, choreographic montage, artistic projection.

# LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación está encaminado a proponer diversas estrategias de enseñanza de los bailes de salón, tomados como un elemento propiciador del trabajo colaborativo en el grupo de baile “La corte del swing”, de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango del municipio de Envigado, que permitan a su vez, concebir la manera en cómo estos influyen en las relaciones entre sus integrantes y la repercusión que les genera en otros ámbitos como el social, el familiar y el escolar; dicho grupo está conformado por jóvenes estudiantes de la Básica Secundaria, Media Técnica y otros establecimientos de Educación Superior del Área Metropolitana, los cuales hacen buen uso de su tiempo libre en el aprestamiento de los bailes.

La presente investigación también busca comprender qué sucede con las personas que están involucradas dentro de este proceso de formación artística y que a su vez, deben hacer presentaciones de proyección a la comunidad en general donde dan cuenta del proceso vivido y de las coreografías o montajes aprendidos dentro del tiempo de ensayos, para permitir así la reflexión en torno al quehacer del maestro de baile y crear en los integrantes un proceso de interiorización que los haga responsables de su proceso dentro del grupo y su intervención en él; para lo cual se utiliza la metodología cualitativa, que describe, analiza e interpreta aspectos de la realidad.

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

En cuanto al trabajo colaborativo, también quiere visualizarse la formación en bailes de salón como la posibilidad de tener empatía y construcción colectiva que generan lazos de amistad, pues además está presente la acogida que tiene el grupo hacia jóvenes provenientes de distintos lugares y diferentes realidades, unas complicadas y otras no tanto, y cómo esto no les genera algún rechazo o discriminación, sino un ambiente de apertura e integración con otros jóvenes que viven realidades semejantes. Cabe reiterar que el trabajo quiere evidenciar la influencia de la enseñanza de los bailes de salón en el trabajo colaborativo que llevan a cabo sus integrantes, esta como problemática principal de la cual podrían surgir muchos más temas de investigación y que sería interesante abordar.

La investigación está compuesta por una fase de indagación y observación donde se detecta y contextualiza el problema de investigación, posteriormente se realiza la teorización de dicha temática, se define una metodología, se hacen las intervenciones necesarias y la aplicación de los respectivos instrumentos y técnicas de recolección de información para medir el logro de los objetivos propuestos en el proyecto y la solución a la pregunta de investigación planteada.

## Capítulo 1

### Planteamiento del problema

El baile como un fenómeno social ha ocupado un lugar importante dentro de las representaciones culturales en las sociedades durante diferentes épocas y en la actualidad tiene varias miradas: una que permite verlo como posibilidad de interacción entre las comunidades desde lo recreativo y el uso del tiempo libre, otra desde lo artístico como proyección e identidad cultural, y otra que tiende a la subvaloración, visto como una manifestación de rumba y marginalidad; por lo que omiten que se trata de un motor del desarrollo cultural; sin embargo, los diferentes géneros, tendencias, estilos y gustos han hecho que los bailes de salón se fortalezcan y permitan la creación y la permanencia de los grupos artísticos en los cuales esta actividad se convierte en un posibilitador del trabajo colaborativo que orienta y transforma las vidas de sus protagonistas.

Es así como nace la oportunidad de ahondar en la influencia que tienen los bailes de salón en el grupo de proyección institucional La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango en su desarrollo personal y social, cómo dichos bailes y montajes afectan sus cuerpos, sus mentes y sus emociones a nivel general, ya que en varios integrantes se presentan dificultades para lograr la aceptación del otro compañero o compañera al momento de la acción dancística, al parecer por ser el baile un lenguaje artístico cuyo insumo de base es el cuerpo, por lo tanto se ponen de manifiesto las distintas condiciones propias, tales como: la complexión física que determina la agilidad, la destreza, la fuerza y la resistencia muscular para ejecutar un baile determinado, esto repercute en las

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

inseguridades, a la hora de lograr la configuración de un montaje coreográfico que influye en la autoestima y el trabajo colaborativo en conjunto.

Otro aspecto que se asocia con la problemática a estudiar es la interpretación rítmica frente a los diferentes estilos y géneros dancísticos que evidencian la armonía y el disfrute al momento de bailar, es decir que la deficiente o eficiente interpretación de un determinado baile en algunos integrantes, con frecuencia genera desacuerdos, los cuales no se logran tramitar y se reflejan en la cotidianidad en acciones, gestos y malestar general, lo que quebranta, no sólo las coreografías, sino que crea un entorno hostil para la creación y disfrute del baile, al perderse la satisfacción que este genera, se bloquean las iniciativas propias de los integrantes para apoyarse entre sí.

En este orden de ideas, a partir de identificar el estado del grupo, también se percibe la dificultad de memorizar una coreografía que ya está establecida o que apenas está en proceso de montaje; dichas dificultades empiezan primero entre la pareja y luego entre el mismo grupo, lo cual genera un clima de angustias, temores y polémicas que crean divisiones donde se critica sus habilidades. Situación

Todos estos aspectos son causantes de manera directa de una mala presentación artística cuando se quiere mostrar al público el montaje final y se pone en juego la integralidad de cada bailarín o bailarina para la puesta en escena de una función artística.

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Es así como surge como oportunidad de reflexión y mejoramiento de los procesos de los integrantes del grupo, la siguiente pregunta, la cual orienta el sentido de la presente investigación. ¿Cómo fortalecer el trabajo colaborativo entre los integrantes del grupo de baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, por medio de los bailes de salón y montajes coreográficos?

Como fue mencionado anteriormente, este proyecto de investigación es llevado a cabo en la Escuela Superior Tecnológica de Artes, caracterizada por su amplia gama de posibilidades de formación artística y cultural. En este sentido, las condiciones hacen viable el ejercicio de investigación dado que el contexto endógeno de la institución está dotado con todo lo necesario para el óptimo desarrollo de las actividades académicas y la seguridad de todos los actores que allí se desenvuelven, en cuanto a lo exógeno está situada en una zona céntrica y de fácil acceso, una zona segura y con acceso a rutas con destino a municipios aledaños y múltiples locales comerciales que suplan las necesidades tanto de la escuela como de sus vecinos. La escuela cuenta con una alta participación de los estudiantes y visitantes en los diferentes eventos que convocan a la comunidad, en los cuales generalmente se evidencian los montajes coreográficos y artísticos en general que cada grupo prepara.

## **Justificación**

La presente investigación tiene como intención, proponer los bailes de salón como ruta o trayecto que permita intervenir en el grupo de bailes de salón “La Corte de Swing” de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango del municipio de Envigado, de tal manera que por medio de dichos bailes se fortalezca la interacción grupal y el sentido de pertenencia requeridos en la proyección artística institucional, ya que en la actualidad, el grupo presenta algunas dificultades entre sus integrantes por falta de entendimiento, habilidades y disposición en la ejecución coreográfica.

Es fundamental acotar que los bailes de salón rompen actualmente con los tradicionalismos y las concepciones que de estos se tenían, de acuerdo con (Navas, 2010, pág. 176), que dice:

“es importante tener en cuenta el auge que experimentan los ritmos latinos en la actualidad, y la creciente interculturalidad que se vive en nuestras aulas. Los ritmos latinos y caribeños aportan una fuente novedosa de contenidos y conocimientos a través de los cuales favorecer la adquisición de patrones rítmicos y nuevas formas de movimiento y expresión al alumnado de una forma amena y divertida. Los ritmos latinos más conocidos son el tango, la salsa y el merengue”.

Es así como se presenta los bailes de salón como una posibilidad de profesionalizarse para quienes ven dentro del baile, su proyecto de vida y su ideal y la forma de cumplir sus sueños.

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

La Corte del Swing está conformado por jóvenes (hombres y mujeres) entre los 15 y 21 años, residentes en su mayoría en el municipio de Envigado y medianamente del municipio de Itagüí, Antioquia y que acuden a la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango con el fin de aprovechar los programas que allí se ofertan para los jóvenes, son estudiantes de diferentes instituciones educativas a nivel de educación básica secundaria, media y superior, los cuales hacen uso del tiempo libre en la práctica o ensayo los bailes dentro del grupo de proyección, lo que suma para sus vidas la adquisición de valores éticos, estéticos y culturales, para un beneficio en su rol socio afectivo frente a su espacio personal, escolar, familiar y social. Los ensayos en el grupo se convierten en espacios de formación integral, que abarcan el cuidado corporal, emocional y espiritual; los cuales posibilitan la creación, la interpretación, producción y la proyección artística enlazados con el entorno social y cultural, cuyo propósito consiste en difundir y dar a conocer los bailes de salón dentro y fuera de la institución; para crear conciencia artística y motivar a la formación de públicos.

El proyecto de investigación se hace necesario en el sentido que se aborda una realidad educativa, que hace un par de décadas ha cobrado gran relevancia dentro de los grupos juveniles y dentro de las instituciones de formación en artes; y su ejecución puede repercutir de manera positiva en la vida de quienes dentro de este participan, además de querer cambiar la concepción que de los bailes de salón se tiene en la sociedad; se cuenta con el tiempo y los espacios para llevar a cabo cada una de la actividades que propone la

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

investigación y con un grupo y una institución específica como laboratorios para desarrollar lo que sea necesario; también con una unidad de análisis.

En el transcurso de esta investigación se abordará el trabajo colaborativo, por medio de los bailes de salón y sus connotaciones en la vida de los integrantes del grupo de proyección anteriormente mencionados, que a la vez contempla la diversidad de cada uno de estos.

# LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Elaborar una ruta metodológica que dé cuenta de los aspectos de los bailes de salón que contribuyen al fortalecimiento del trabajo colaborativo entre los integrantes del grupo La Corte de Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango a partir de sus montajes coreográficos.

### **Objetivos específicos.**

1. Analizar las características del grupo La Corte del Swing, de acuerdo con el trabajo colaborativo que se presenta en la ejecución de un montaje coreográfico, desde producciones académicas escritas y aplicadas anteriormente en relación con la convivencia entre los integrantes.
2. Implementar prácticas grupales con los bailes de salón, que propicien la colaboración entre los integrantes del grupo La Corte del Swing, fortaleciendo su capacidad de trabajo colaborativo.
3. Sistematizar el proceso de investigación, dando cuenta de la influencia de los bailes de salón en el trabajo colaborativo del grupo de proyección La Corte del Swing.

## Capítulo 2

### Marco referencial

#### Antecedentes

(Peña & Pineda Diaz, 2015, pág. 4), en su tesis de grado, titulada: La danza herramienta pedagógica de formación, plantean la danza como una propuesta pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de un grupo de estudiantes de grado cuarto del Colegio Francisco José de Caldas, afirman que:

La formación del estudiante como ser humano es primordial, no solo por su derecho a la comunicación, sino porque a través de esta puede llegar a trabajar en conjunto y así aprender a expresar sus conocimientos, enseñar y aprender del otro sin discriminación alguna, aceptando las ideas del otro. Es así como empieza a formarse un aprendizaje cooperativo en todos los seres.

El trabajo colaborativo abordado en La Corte del Swing también parte de aprender del otro, trabajar en conjunto, aceptar las posibilidades cognitivas y motoras de los demás integrantes del grupo, lo cual permite realizar montajes coreográficos, más dinámicos.

Los resultados de dicha investigación, dan cuenta de que:

Se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño (Peña & Pineda Diaz, 2015, pág. 60).

De acuerdo con lo anterior; la motivación y el desempeño que se genera con el trabajo colaborativo, posibilita la interacción de los integrantes, corrigiéndose mutuamente al querer realizar un buen montaje coreográfico, es así como ocurre en el grupo La Corte del Swing, que a través de coreografías logran concertar ideas y reforzar la estabilidad colaborativa para beneficio del grupo.

Ariadna Vega Mateo en su tesis de grado titulada: La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física, de la Universidad de Valladolid, hace mención de la importancia que tiene el trabajo colaborativo a la hora de realizar un montaje coreográfico, acotación que se retoma para resaltar, como un pilar fundamental dentro del grupo de baile La Corte del Swing, donde el baile, se presenta también como un posibilitador estratégico para trabajo colaborativo y el logro satisfactorio de las coreografías, específicamente, (Mateo, 2015, pág. 19) afirma que la danza es una:

Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo: Para conseguir una representación satisfactoria de una coreografía, se tiene que desarrollar un buen trabajo colaborativo. Con la danza desarrollamos la armonía y la unión de todos y cada uno de los miembros de la coreografía, propiciando un trabajo

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

en equipo efectivo y satisfactorio, con el fin de llevar a cabo una bonita y conforme coreografía.

En los montajes coreográficos con La Corte del Swing, se parte del trabajo en pareja y luego en grupo, donde esta dinámica permite confrontar las habilidades de sus integrantes y reforzarlas entre ellos mismo, hasta lograr el desarrollo de las figuras y pasos de los bailes, al momento de realizar una coreografía. Esto evidencia la ayuda mutua entre los integrantes, ya que en el trabajo con su par, pueden despejar dudas e incluso proponer diferentes maneras de conseguir el objetivo coreográfico, como es la realización de un montaje coreográfico satisfactorio para llevarlo a su proyección.

Los resultados de la investigación, muestran que se logra fortalecer, además de las habilidades cognitivas y motoras de los estudiantes, sus habilidades de integración social, todo gracias a las diferentes danzas que se practicaron durante el desarrollo de las intervenciones de la investigación.

### **Marco Conceptual.**

#### ***Trabajo colaborativo.***

El trabajo colaborativo es aquel en el cual un grupo de personas intervienen aportando sus ideas y conocimientos con el objetivo de lograr una meta común. Se diferencia, sin embargo, del trabajo en equipo en que lo que se persigue en el trabajo colaborativo es la producción de conocimientos, y no tanto la optimización de resultados. Sus dinámicas de trabajo, además, se diferencian fundamentalmente en que en el trabajo colaborativo figuras como la del líder o coordinador surgen espontáneamente, y no están rígidamente definidas. En este sentido, es una forma de trabajo más flexible que permite lograr resultados diferentes (no necesariamente mejores) que el trabajo en equipo.

Tomado de: (Significados.com, 2017).

#### ***Bailes de salón.***

Por baile se entiende un movimiento que implica al cuerpo entero (manos, piernas, brazos, pies,...) al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar a la música que está sonando y que da sentido al propio baile. (Navas, 2010, pág. 166).

## **Bailes de salón**

Los bailes de salón conllevan un trabajo de pareja o de grupo, donde la comunicación de los involucrados parte de las sensaciones y emociones que la música genera en ellos, luego pasa a una comunicación corporal donde los cuerpos ejercen un eje de movimiento, que puede ser sincrónico o anacrónico, es decir, mientras uno de los dos baila, el otro puede ser un soporte de la figura; esto ocurre mucho en los montajes coreográficos que se realizan para un espectáculo, ejemplo de ello es el género del tango, donde muchas de estas muestras son llamadas “Tango de escenario”, lo mismo ocurre con la salsa llamada “cabaret”, dichos bailes son llamados bailes de salón, que con otros como el porro, el merengue y la bachata, tienen cada vez mayor aceptación en la sociedad. De acuerdo con lo anterior, estos montajes coreográficos requieren de una ruta de ejecución, desde la pareja o a nivel grupal, que consiste en la elección del género musical, la selección de los pasos básicos, complementarios y figuras corporales; posteriormente el ensamble coreográfico y finalmente la puesta en escena, lo cual implica un trabajo colaborativo, (Molina & González Eckert, 2009, pág. 24) aportan los parámetros fundamentales que debe tener un montaje coreográfico,

En cualquier baile: Se realizan diferentes formas de desplazamientos (saltos, giros... etc.) variando la situación, la dirección, la intensidad, el ritmo... etc. Hay que coordinar y sincronizar una serie de movimientos y pasos de forma individual o grupal, tanto globales como segmentarios. Se toma conciencia del espacio y el tiempo mediante actividades de ocupación de espacios, trayectorias, utilización de espacios de cooperación-oposición, tempo, compás, realización de ritmos básicos... etc.

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Situación que es indispensable para cualquier grupo de baile de proyección artística.

En el grupo de baile La Corte del Swing, se ejecuta también una ruta o rutina para realizar los montajes coreográficos que se ponen en escena, al momento de presentar un espectáculo artístico; para dicha rutina se hace una sensibilización acerca de la temática que envuelve al género con el cual se va a trabajar y se ponen de manifiesto las características propias del ritmo, tales como: pasos, velocidad, compases y expresión rítmica en general, para luego pasar al trabajo corporal, el cual consiste en la enseñanza y aprendizaje del montaje. Los bailes de salón que se trabajan en el grupo La Corte del Swing se clasifican en: bailes de arrabal, que son: el tango, la milonga, el fox trot y el pasodoble; y los bailes tropicales que son: el porro, la salsa, el merengue, el chachachá, y la bachata; dichos bailes tienen diversos orígenes y características que los diferencian entre sí y también sus propias técnicas para el montaje.

A continuación se describen las características principales de los bailes que componen el repertorio artístico del grupo La Corte del Swing:

### *El Pasodoble.*

“Como baile popular mediterráneo, el pasodoble español es sencillo y muy libre en sus figuras y variaciones. Ha de bailarse con naturalidad, sin movimientos demasiado bruscos. La perfecta coordinación y sincronización entre la pareja es la esencia del pasodoble”, (Tipos de baile, 2018), hay que tener en cuenta que es un baile elegante, tiene la

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

posibilidad de ejecutarse de manera serena y glamurosa; algunas de sus figuras se relacionan con los movimientos de las capas utilizadas en las corridas de toros. En el grupo de baile La Corte del Swing, se tiene el montaje coreográfico, con un tema musical denominado: “Islas Canarias”, que hace alarde a la aristocracia del pasodoble español, se baila en grupo y se realizan intercambios de parejas en diferentes momentos de la coreografía.

### ***El Fox Trot.***

Nació en Estados Unidos poco después de 1910, en el verano de 1914 el ritmo de Fox-Trot pasó a Londres y llegó al continente Europeo después de primera guerra mundial, traído por los soldados norteamericanos. Tiene un patrón fijo de pasos, pues éstos se toman de otros bailes populares en pareja hacia atrás o en forma de cuadrado (Navas, 2010, pág. 171).

El grupo La Corte del Swing, tiene un montaje con el tema argentino: “Cebando Mate”, ya que su musicalidad permite ejecutar con mayor armonía los pasos que componen la coreografía, este baile se caracteriza por ser un poco más complejo que los demás bailes de arrabal, por lo que en ocasiones es menos utilizado o dominado por los grupos de proyección artística.

### ***El Tango.***

El tango es un estilo musical nacido en los barrios marginales del siglo XIX. Basado en la propia experiencia de la vida, pasó de sus humildes orígenes a

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

deslumbrar en las veladas parisienses, aunque los bares de los barrios bajos siguieron siendo su hogar para aquellos que le habían dado vida. El ritmo de la habanera y el de la milonga (baile-canción del folclore argentino que surgió hacia 1810) son antecedentes del tango, lo afirma (Navas, 2010, págs. 176-177).

El tango en la actualidad para la proyección artística se divide en dos: el tango de salón, que es circular, sin coreografía definida y sin figuras; y el tango de escenario, que se caracteriza por su coreografía y figuras acrobáticas, este último es el estilo que se maneja en el grupo La Corte del Swing, donde los hombres requieren de un mayor adiestramiento y fuerza corporal para poder ejecutar las figuras acrobáticas; situación en la cual se generan controversias, que implican un refuerzo del trabajo colaborativo. En los montajes coreográficos del repertorio se tienen los temas: “El Huracán”, “La Cumparsita”, “Zorro gris”, “Quejas de bandoneón”, “Este es el rey” y “Zita”.

### ***La milonga.***

La coreografía de la milonga mezcla pasos del tango, con otros específicos de la milonga. Los pasos de tango que se realizan en la milonga tienen que adaptarse al ritmo y, sobre todo, a esa forma peculiar de caminar que tiene la milonga.

El bailarín va "pisando" el suelo con cierta fuerza, como si estuviera pisando la uva de la vendimia para sacar el vino. No toda la coreografía tanguera se

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

adapta de la misma manera al ritmo milonguero. Hay figuras de tango muy milongueras, y otras que son imposibles de adaptar. En cualquier caso, cuantas más figuras específicas de la milonga se realicen, más diferenciado será este baile de un tango rápido (Pérez, 2016).

Este baile lo caracteriza La Corte del Swing, ejecutándolo con expresión de coquetería y agilidad en los pasos, pues esto es un componente de la Milonga de proyección. Dentro del grupo, se tienen los siguientes temas: “Taquito militar”, “La Espuela”, “Reliquias porteñas” y “El látigo”.

***El Porro.***

El Porro Marcado desde su concepción terminológica no ha sido definido con mucha profundidad. El folclorista Antonio Tapias, lo referencia como un baile que se desarrolló en la ciudad de Medellín, especialmente en el barrio Enciso caracterizado porque en su ejecución lleva pasos de bailes como el Tango, el Fox, el Pasodoble, entre otros; haciendo que sea visto como un arte y un espectáculo. Surgió a partir de 1986, con los jóvenes bailarines del momento, imponiéndolo también en algunas personas mayores (Tapias, 2005), citado por (Restrepo, Suaza , & Cardona, 2017, pág. 56).

Debido a que el porro marcado es un baile de configuración muy reciente en la ciudad de Medellín, ha posibilitado varias transformaciones desde el montaje coreográfico, su

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

proyección al público y la aceptación del mismo, lo cual ha permitido que el grupo La Corte del Swing se valga de los bailes de salón, tales como el tango, la milonga y el pasodoble, para nutrir sus montajes; dentro de los cuales, se tienen los temas de: “El Gallo”, “Merecumbé en Bogotá” y “Vírgenes del sol”.

*La Salsa.*

Ulloa, 1988, citado por: (Arango, 2016, pág. 21), define la salsa como:

Un conjunto de sonidos afrocaribeños que se aglutinan en este término, donde los ritmos cubanos como el danzón, la guaracha, el guaguancó y el son se mezclan con la bomba y la plena de Puerto Rico que a su vez se une con el jazz afroamericano en los barrios latinos de new york para construir lo que actualmente conocemos como salsa.

Este es un género muy utilizado en La Corte del Swing, ya que permite un dialogo entre lo sonoro y los cuerpos de los bailarines por el ritmo afro caribeño, pues acepta una ejecución de movimientos en diferentes formas y estilos tales como las contorciones, las figuras aéreas, pirámides grupales, que permiten armonizar las coreografías para un determinado show artístico que genere impacto en el público y gran satisfacción en los integrantes, ya que es uno de los ritmos más registrados en los bailes de salón.

Además,

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Muchos elementos estéticos de las corporalidades danzadas en la tradición africana fueron sometidos a un proceso de blanqueamiento para ser más fácilmente consumibles y que refleja aspectos culturales y de clase en los bailadores. Desmond (1993-1994), nos habla del baile como un elemento que permite entender desde el cuerpo las construcciones socioculturales, Desmond (1993-1994), citado en (Arango, 2016, pág. 23).

La salsa por su gran variedad de estilos, representa un medio para trabajo colaborativo en el grupo La Corte del Swing, que permite transmitir corporalmente todo lo que expresa la salsa, pues se hace uso de sus variantes melódicas y de velocidades del tempo que implica mayor habilidad y coordinación; además exige disciplina y compromiso a la hora de trabajar en equipo, lo que hace que su aprendizaje técnico resulte más efectivo. En La Corte del Swing se tienen coreografías con los temas: “La Pelota”, “La salsa la traigo yo” y “Salsa con Coco”.

### *El Merengue.*

Proviene de los bailes originarios de África (la Calenda y la Chica) traídos por los esclavos, son bailes de pareja que se hacían al aire libre. La clase alta no aceptó esta danza hasta bien avanzado el siglo XX, por esta vinculación con la música africana y por el tipo de letras. De los barracones de esclavos el baile pasó a los salones de la alta sociedad (Navas, 2010, pág. 16).

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Este baile es uno de los menos utilizados en La Corte del Swing por su carácter básico y cotidiano, motivos por los cuales no genera expectativa en los integrantes; este ritmo permite representar la memoria colectiva de República Dominicana y transmite por medio del cuerpo las costumbres culturales de allí. Los montajes que se logran de este ritmo son colaborativos donde se logra la participación de todo el grupo, cada integrante logra dar sus opiniones y los demás las respetan. Las coreografías que se tienen en el grupo son: “Rompe cintura” y una mezcla con los siguientes temas: “La Faldita” “Diábolo” y “Que es lo que te gusta”.

### *El Chachachá.*

Según la (RAE, S.f.), “es un baile moderno de origen cubano, derivado de la rumba y el mambo”. Este ritmo es trabajado en La Corte del Swing como una de las variantes de la salsa, sin embargo no hace uso de todos los pasos que la componen, ya que tiene un estilo propio donde la acrobacia pasa a un segundo plano, dándole protagonismo a los pasos, que en su mayoría son básicos, ya que existen pocos complementarios. En la proyección del Chachachá en el grupo se tiene en cuenta su origen caribeño, para lo cual se le añade coquetería, sensualidad, naturalidad y alegría. “Se baila al ritmo de la música que lleva su mismo nombre. Es uno de los bailes latinos que forma parte del repertorio de los bailes de salón”, “El chachachá se baila con una actitud relajada, pícaro y coqueta” (Tierra, 2016).

Dentro del grupo se tienen las coreografías con los temas: “El sol de la noche” y “La Mosca”.

***La Bachata.***

En (Solís, 2015, pág. 75), se encuentra que es una “Música y baile relativamente moderno, nació en la década de los 60, en la República Dominicana. Las primeras bachatas eran muy parecidas al tradicional bolero latino”. En La Corte del Swing la bachata tiene gran aceptación por parte de los integrantes, debido a que es un baile social de gran acogida por los jóvenes en la actualidad y su comercialización lo ha llevado a escalas internacionales, convirtiéndose en un baile de moda. Sus pasos de rutina permiten un aprendizaje en pareja y en grupo, ya que se cuenta con diferentes roles entre el hombre y la mujer y secuencias de solistas para ambos géneros.

Afirma también, que:

Su coreografía típica nace en la década de los 90. Existen dos maneras de bailar la bachata: la dominicana, en donde la pareja baila muy pegada, con muy pocas figuras y centrándose en el movimiento de cadera, y la europea, en donde los cuerpos se juntan y se separan para poder realizar diversas figuras (Solís, 2015, pág. 73).

El estilo dominicano es el utilizado en La Corte del Swing, porque sus movimientos, figuras y pasos presentan mayor velocidad, lo cual crea mayor armonía en la pareja al momento de bailar y genera expectativa ante el público; es así como se tiene en cuenta la dinámica de la bachata al momento de hacer los montajes coreográficos en el grupo. Los

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

temas utilizados en dichos montajes son: “Eres”, “Vine a decirte adiós” y “Propuesta indecente”.

### **Dinámicas grupales.**

Los bailes de salón no están solos a la hora de realizar los montajes coreográficos dentro del grupo, pues están acompañados de ciertas dinámicas y juegos que se llevan a cabo como preludio a las coreografías y que dentro de un grupo de baile son fundamentales para fortalecer la atención de los integrantes, su disposición y el trabajo en equipo. A continuación, algunas de las dinámicas que se implementan dentro del grupo de baile La Corte del Swing:

#### ***El presi presi.***

Este es un juego rítmico que implica la atención y la coordinación, consiste en dar los cargos que se tienen en una empresa, que son los siguientes: el presidente que es el principal y se va a denominar “Presi Presi”, sigue el vicepresidente y se va a llamar: “vice vice”, después tenemos el tesorero a quién se le va a llamar “teso teso”; luego el secretario a quién se le llama “secre secre”, finalmente se le dará el cargo a los siguientes con números, así: al empleado número uno se le dirá “uno uno”, al dos “dos dos” y así hasta llegar al penúltimo; al último se le da el cargo de tinto y se le llama “tinto tinto”; estando entonces sentados en un círculo, se procede a llevar las palmas de las manos en los muslos, y al dar las dos palmas se dice el cargo que cada uno tiene, es decir, el presidente dice “presi presi” dando las dos palmadas en los muslos, luego se dan las dos palmas con las manos juntas en el aire y ahí se dice el cargo de otro compañero, quién a la vez debe contestar con las manos en los muslos con su propio cargo y decir otro cargo con las palmas en el aire.

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Todos deben llevar las palmas al mismo tiempo, por lo tanto debe haber coordinación y atención porque se está nombrando cada uno de los cargos de manera aleatoria, es decir, que a cualquiera le pueden decir el cargo. Quien pierda el ritmo o se equivoque al pronunciar el cargo, no preste atención y no escuche, se le quitará ese cargo y se mandará al cargo de los tintos, la persona que está en el cargo inferior a quien acaba de perder, se le sube a ese cargo; ejemplo si pierde el empleado número 3, pasa reemplazarlo el empleado que estaba de 4 y quedará de 3 y el que estaba de tres va de tintos; así sucesivamente hasta que se termine el juego.

### *El cometín.*

Este juego se hace con una pelotita que generalmente es construida con una tela y dentro se echa papel en forma de círculo, se amarra este trapo y queda como una especie de bola con las puntas de la tela en el aire, lo que se quiere representar es una especie de cometa. Entonces se hace un círculo y se hacen varias cometas, es decir, se hacen varias pelotitas del cometín; una persona empieza a tirar las pelotas en una secuencia, se empieza con una sola pelota o un solo cometín, luego de pasar ese cometín se esperan dos o tres rondas, siempre se le va a tirar a la misma persona, eso implica que cada uno debe estar pendiente de a quién se la va a tirar y también estar pendiente a quién se la va a recibir. Después de llevar dos o tres secuencias se procede a tirar el segundo cometín, se sigue con las mismas secuencias, es decir, que va a haber dos cometines en el mismo espacio. Luego se procede a tirar un tercer cometín, se puede tirar un cuarto cometín e incluso un quinto y el juego sigue hasta un tiempo determinado, cuando alguna de las personas deja caer un cometín se lo debe pasar

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

nuevamente a quien empezó el juego, es decir, que ahí termina una fase del juego y se vuelve a comenzar.

El reto es poder tener varios comelines circulando, en este juego se pretende tener la atención de todos los participantes sobre el cometín que va a estar en el aire y también a la vez estar concentrado en la persona a quien se le va a tirar y en la persona que la tira, de esta manera también hay un movimiento en el espacio porque así estén en círculos hay que desplazarse en el mismo punto para poder recibir el cometín.

### **El trabajo colaborativo.**

Todo lo anterior guarda una estrecha relación con el trabajo colaborativo, en la medida en que la realización de un montaje coreográfico y la muestra de una proyección artística requieren no solamente de habilidades físicas, si no, de una disposición actitudinal y una iniciativa por parte de los integrantes del grupo, en este caso La Corte del Swing, pues aprender un baile determinado se presenta como un reto para cualquiera de ellos, lo que implica que para el logro de un buen montaje coreográfico de cada uno de los bailes de salón, sea necesario el compromiso de todos, (Férez, 2005, pág. 3) proporciona las tres estructuras que forman el trabajo colaborativo:

La competencia, mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, mismas que sólo se consiguen cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano tu ganas), por medio de la cooperación, los alumnos ejercitan la interdependencia positiva, logran un crecimiento personal y social. El individualismo a diferencia de la primera, proporciona solamente un crecimiento individual o personal, pero el alumno tiende al aislamiento, lo que le puede provocar daños permanentes en su interioridad.

Los tres aspectos mencionados son fundamentales, sin embargo con los bailes de salón para fortalecer el trabajo colaborativo en La Corte del Swing, se hace énfasis en la competencia y la cooperación, pues el ideal es que se avance como grupo y que esto finalmente repercuta en el ámbito personal de cada integrante, por ejemplo en un aspecto fundamental como es su autoestima, sin dejar esto último de lado, pues es igualmente

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

fundamental, debido a que es necesario tener en cuenta que cada uno de los integrantes pasa por diferentes cambios físicos y emocionales y esto puede llevar a que tenga diferentes estados de ánimo y esto influye de alguna forma en cada uno de los entornos en los cuales se encuentra inmerso, diferentes al grupo de baile, como el familiar o el social.

La realidad es que el baile nos aporta muchos beneficios para nuestra salud mental entre ellos aumenta la autoestima. Para que una clase de baile mejore la autoestima: La clase de baile debe tener un ambiente de buen compañerismo donde todos los estudiantes se apoyan para seguir adelante (Calandín, 2013).

Esto se ve reflejado cuando existen dificultades para realizar un montaje coreográfico y los integrantes del grupo de baile se apoyan entre sí, para avanzar y lograr que la coreografía pueda presentarse en una proyección.

La participación, la vocería y la iniciativa son fundamentales dentro del grupo, pues siempre es útil que alguien diferente al director tome actitudes de líder, que motiven a los demás a mejorar pero sin la presión que puede generar una recomendación hecha por un superior,

También la participación se concibe como la inclusión de todos los miembros de la comunidad para el desarrollo de actividades que generen una integración de la misma, lo cual favorece el desarrollo de las personas y la socialización con los demás. Muchas veces lo anterior se ve afectado en los grupos de personas donde surgen conflictos...“los conflictos se refieren a las situaciones que se presentan a nivel

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

interpersonal; surgen cuando se juntan dos posiciones frente a una necesidad, situación, objeto o intención” (López de Mesa-Melo, Carvajal-Castillo, Soto-Godoy, & Urrea-Roa, 2013, pág. 6).

Todo lo mencionado puede tener repercusión en la vida de los integrantes del grupo, pues bailar y relacionarse en ambientes de grupo puede contribuir a que sea más sencillo incluirse dentro de una fiesta o reunión, a que no haya vergüenza de mostrar las habilidades para el baile y también a que haya un interés por mostrar y enseñar a otros cosas que tal vez no sabían o en las que no son tan buenos, por ejemplo a los amigos o familiares, “por otro lado se encuentra la familia que es donde transcurre los momentos más significativos de la vida humana, es uno de los escenarios más importantes para que el individuo aprenda a vivir en convivencia y así convivir en sociedad” (Castellano, 2005, pág. 42). Un aspecto se relaciona con otro y otro, por lo que el fortalecimiento del trabajo colaborativo por medio de los bailes de salón no es un proceso estático, si no que trasciende a otros ámbitos de la vida de los jóvenes.

### Capítulo 3

#### Metodología

El enfoque utilizado para llevar a cabo el proceso de investigación es el cualitativo, ya que se parte de la observación, descripción e interpretación de un contexto, en este caso educativo y artístico, para recolectar información pertinente, perteneciente y significativa sobre los bailes de salón como metodología para fortalecer el trabajo colaborativo en un grupo. También se habla de un método cualitativo debido a que su flexibilidad y amplitud permiten tener una postura abierta para percibir los diferentes puntos de vista que tiene cada uno de los integrantes del grupo La Corte del Swing sobre el proceso de construcción de montajes coreográficos, y de esta manera poder contextualizar las diferentes ideas y opiniones surgidas en las distintas etapas de la investigación. Se resalta que para el análisis de lo que ocurre en el contexto se implementan diversas técnicas que sirvan para la recolección efectiva de la información, en el sentido en el que permite un acercamiento a los miembros del grupo que posibilita niveles de profundidad mayor que otras técnicas, dado que se priorizan las acciones y reflexiones del quehacer dancístico del grupo.

Se tiene en cuenta un rastreo bibliográfico que evidencia diferentes investigaciones y artículos, producidos con anterioridad por diversos autores sobre grupos de baile y los tipos de convivencia a partir del trabajo colaborativo, desde donde en un primer momento se realizaron las fichas bibliográficas que sustentan las diferentes apreciaciones sobre los temas mencionados, en muchos de ellos se focaliza la expresión corporal y el baile, en otros prima el desarrollo de la personalidad en los adolescentes y sobre la interacción social. Los

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

documentos encontrados tuvieron aproximaciones a la pregunta de investigación en relación con la disertación grupal dirigidas para el logro de las metas en los grupos y al trabajo colaborativo. A partir de este momento se dirige el proyecto hacia el contexto en el que se desenvuelve el grupo con la intencionalidad de poder indagar sobre su dinámica de trabajo desde lo artístico hasta lo personal como estrategia pedagógica potenciadora; dos premisas que delimitan y centran el objetivo de la investigación.

La principal técnica a emplear es la observación participativa,

En esta los observadores participantes entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de un modo tal que llegan a ser una parte no intrusiva de la escena, personas cuya posición los participantes dan por sobreentendida. Idealmente, los informantes olvidan que el observador se propone investigar (Bodgan & Taylor, 1984).

Esto bajo la estrategia de lectura de contextos, lo cual lleva a tener un acercamiento directo con los integrantes del grupo de baile, pues no se limita a la observación, si no que se interactúa con la población; esta es aplicada en el aula de clase a los integrantes del grupo de manera constante durante los ensayos de los montajes coreográficos, por lo que se convierte en algo permanente dentro del proceso de investigación.

Otro instrumento a utilizar es la entrevista,

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

El propósito de la entrevista investigativa es recoger información acerca de un sujeto o de un grupo, a la luz de un objetivo de investigación. Esta información puede estar en dos órdenes: por un lado, se puede entrevistar a una persona o grupo de personas porque se considera que tiene conocimiento acerca de algún acontecimiento que es objeto de la investigación y se requiere acceder a esta información (Vélez, 2010).

En esta investigación es de gran ayuda a la hora de buscar información específica pero argumentada y clarificar elementos propios de la investigación, aplicada con los integrantes del grupo de baile La Corte del Swing, para así reconocer la perspectiva, experiencia y conocimiento que estos tienen acerca de los bailes de salón como posibilitadores del trabajo colaborativo.

Seguido a la entrevista, uno de los instrumentos utilizados es la encuesta, que tiene como fin medir el impacto que han tenido los bailes de salón en el fortalecimiento del trabajo colaborativo entre los integrantes del grupo La Corte del Swing, mediante aspectos puntuales que puedan calificarse numéricamente y que den cuenta del impacto que tiene la propuesta de la investigación dentro del grupo. Finalmente un grupo focal, el cual da a conocer la realidad en la que se encuentran los integrantes del grupo en cuanto a la ejecución de los bailes de salón y explorar la realidad que los rodea o tal vez les impide desarrollarlos de manera más integral y con un trabajo colaborativo; y también dilucidar hasta qué punto

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

se han llevado a cabo las acciones pertinentes para acercarse lo más que se pueda a la solución de la pregunta de investigación.

### **Perspectiva metodológica**

La perspectiva metodológica a la cual responde el trabajo de investigación es la Investigación Acción Participativa (IAP),

Fue creada por Fals Borda, quien hizo la unión de la investigación acción y la investigación participativa formando un nuevo modelo de investigación basado en una “metodología de investigación que genera conocimiento transformador a través de un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes con el fin de lograr una transformación social”. (Reyes 2009), citado por (Donoso, López, Palacio, & Valenzuela, s,f).

Se elige esta perspectiva debido a que se elige una realidad o problemática detectada de una comunidad específica, gracias a un proceso de observación y lectura de contexto; en este caso la comunidad elegida son los integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, involucrándolos en el conocimiento de dicho problema, haciéndolos partícipes de la investigación, de modo que de manera conjunta se llegue a la solución del mismo y se logra un cambio o transformación.

Responde a esta perspectiva metodológica en un primer acercamiento, ya que en su ejecución ha seguido las fases respectivas del mismo, en un primer momento se observa el grupo, se recolecta información, que permite acercarse a la formulación y planteamiento del problema, con técnicas como la observación y la entrevista, del mismo modo, como segunda

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

etapa del método, se realiza trabajo de campo, es decir, las intervenciones de clase en los ensayos, las cuales están encaminadas a la solución del problema planteado en cuanto al fortalecimiento del trabajo colaborativo mediante los bailes de salón, las cuales arrojan información enriquecedora para llegar a la última fase que es concluir hasta qué punto se ha cumplido con el objetivo de la investigación.

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

### **Unidad de análisis**

El proyecto se realiza con la totalidad de los integrantes del nivel 3 del grupo de bailes de salón La Corte del Swing, el cual está conformado por 14 jóvenes, con edades entre 15 y 21 años y habitantes en su mayoría del municipio de Envigado, municipios aledaños como Itagüí Medellín y. El proyecto no tiene unidad de trabajo ya que la cantidad de integrantes no es muy grande.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para la recolección de la información relacionada al presente trabajo de investigación se aplican tres instrumentos: una entrevista estructurada (ver anexo #1), la cual cuenta con un formato de 15 ítems o aspectos, divididos en tres temáticas que son: los bailes de salón, el trabajo colaborativo y el impacto en la vida cotidiana; para que cada persona responda de manera argumentada las preguntas que se plantean, cuenta además con las instrucciones para su realización; otro de los instrumentos es un grupo focal (ver anexo #2), el cual consta de 8 preguntas abiertas con relación a los bailes de salón y el trabajo colaborativo dentro del grupo de baile La Corte del Swing, las cuales guían la conversación de los integrantes, puesto que son contestadas de manera oral y conversada, y que son moderadas, de tal manera que pueda encaminarse la situación siempre al logro del objetivo y que pueda elaborarse una relatoría que sirve como insumo para el análisis del instrumento, por último, una encuesta(ver anexo #3) que responden de manera virtual, dividida en: bailes de salón, actitud general dentro de los ensayos y trabajo colaborativo, en la cual están calificando aspectos relacionados con los objetivos de la investigación de manera numérica, cabe reiterar que todos los instrumentos son aplicados a los integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing.

La tabla siguiente, muestra cada uno de los instrumentos de recolección de información que se aplican en el desarrollo del trabajo de investigación, a quiénes están

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

dirigidos, es decir, la unidad de análisis con la cual se aplican y cuál es el propósito fundamental de la aplicación de dichos instrumentos.

Tabla 1

Instrumentos de recolección de información

<b>Instrumento</b>	<b>Unidad de trabajo</b>	<b>Objetivo</b>
<b>Entrevista</b>	Integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing.	Reconocer la perspectiva, experiencia y conocimiento que tienen los integrantes del grupo de proyección La Corte del Swing, acerca del baile de salón como posibilitador para el trabajo colaborativo dentro del grupo.
<b>Encuesta</b>	Integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing.	Conocer la valoración que tienen los integrantes del grupo de proyección La Corte del Swing, sobre el impacto que han tenido los bailes de salón en el fortalecimiento del trabajo

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

		colaborativo dentro del grupo, por medio de variados aspectos simples y medibles que den cuenta de elementos positivos y a mejorar.
<b>Grupo focal</b>	Integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing.	Analizar si las estrategias aplicadas en los montajes coreográficos de los bailes de salón en el grupo La Corte del Swing han posibilitado y fortalecido el trabajo colaborativo, dando solución a las dificultades presentadas durante los montajes.

### **Técnica de análisis de información**

El trabajo de campo representa una construcción del conocimiento con respecto a un tema, que permite integrar el análisis bibliográfico (la teoría) con el escenario práctico (la realidad). Para llevarlo a cabo en este trabajo de investigación, se planificaron y seleccionaron los instrumentos considerados apropiados: una entrevista, un grupo focal y una encuesta. En primera instancia, se decidió observar a los integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing, con el fin de lograr la detección de posibles problemáticas que podrían ser estudiadas o desarrolladas en la investigación, posteriormente es preciso entrevistarlos para alimentar el proceso de investigación y conocer su percepción sobre la propuesta de fortalecer el trabajo colaborativo con ayuda de los bailes de salón. En un segundo momento se aplica un grupo focal para analizar puntos de vista y avances del proyecto, se permite expresar emociones y conversar en grupo para llegar a conclusiones acerca de lo que se lleva en el proceso y finalmente una encuesta con miras a conocer el desarrollo del proyecto y medir su impacto en los integrantes del grupo de baile.

El análisis de la información arrojada por los Instrumentos de Recolección de información aplicados durante el periodo de investigación, se hace con base en los aportes de los diferentes autores que nutren la teoría investigativa y permiten vislumbrar si se ha cumplido con los objetivos y se ha dado respuesta a la pregunta de orientadora de la investigación; además se elaboran gráficas donde de manera ordenada se encuentra registrada la información obtenida, que da cuenta de manera rápida, pero contundente de las

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

respuestas grosso modo; por lo que se complementa con la construcción textos donde se sintetizan las ideas más principales y recurrentes en las diferentes respuestas y observaciones y con base en esto se reflexiona, analiza, e interpreta y se plantean aportes propios del investigador, para llegar a formular finalmente los resultados de todo el proceso y lo que de este se puede concluir y recomendar.

## **Resultados**

### **Análisis y tabulación de la entrevista.**

(Ver anexo #1)

Sin lugar a dudas la entrevista tuvo buena recepción por parte de los integrantes del grupo de baile La Corte del Swing, esta a su vez vislumbra una concepción de bailes de salón y su relación con el trabajo colaborativo muy clara por parte de estos, no hubo dificultades con la interiorización de las preguntas y fueron contestadas de manera clara y coherente. Al detallar cada una de las preguntas y las respuestas aportadas, se confirma que los integrantes del grupo coinciden en su deseo de ingresar al grupo ya que querían aprender a bailar los bailes de salón que en este se practican, reforzar lo que ya sabían y también llevar lo aprendido a sus vidas sociales; uno de los fines de fortalecer el trabajo colaborativo, pues esto repercute en muchos ámbitos de la vida de los jóvenes; todos los integrantes distinguen que los bailes de salón que dentro del grupo se abarcan, se dividen en tropical, que consta de: porro, merengue, salsa, chachachá, bachata; y arrabal que son: tango, milonga, foxtrot y paso doble, respuestas que muestran que hay una contextualización por parte del director de grupo acerca de los montajes coreográficos que se van a realizar, con el fin de que los integrantes lo tengan siempre presente y puedan ellos también explicarlo.

Entre los bailes que generan más agrado a los integrantes del grupo se encuentran el tango por su sensualidad, la bachata y la salsa, por ser muy alegres, sin embargo la gran mayoría justifica que aunque haya cierta preferencia, se deben realizar todos los bailes y quieren aprender por igual; por el contrario los bailes de menor agrado son el foxtrot, ya que

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

consideran que el grupo tiene falencias en dicho género, también afirman que el merengue no es tan bueno, pues es el baile más simple de todos, lo cual permite inferir que el grupo permite avanzar o desarrollar habilidades para el baile, al punto de que algunos bailes comienzan a volverse más básicos con relación a otros que representan un reto para los bailarines. Unos pocos por su parte afirman que no hay ningún baile que les desagrade, pues a todos se les debe trabajar por igual, y lo hacen con amor.

En cuanto al trabajo colaborativo, manifiesta la mayoría que se trata de colaborar a los demás compañeros de grupo y avanzar, para que todo salga bien y que todos bailen cada vez mejor, de modo que se solucionen las dificultades que se presentan y fortalezcan los lazos de amistad, independiente a que pueda ser desde el director de grupo o por el contrario que no siempre es necesaria su ayuda, si no que se puede hacer por iniciativa propia de los integrantes del grupo. Afirman a su vez que el trabajo colaborativo hace parte de la realidad del grupo, pues en ocasiones los integrantes más avanzados ayudan a ponerse a la par a los que han tenido algunas dificultades con los montajes coreográficos, o cuando todos se están aprendiendo un montaje nuevo y es necesario aplicar estrategias para que no haya mucha diferencia entre quienes aprenden más rápido que otros, por lo que se puede decir que los montajes son realizados de manera colaborativa.

La participación de los integrantes en los montajes coreográficos es variada, algunos son más antiguos, por lo que han tenido la posibilidad de enseñar a quienes son más nuevos,

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

hacen propuestas en cuanto a la metodología de trabajo y motivan a los demás en la aplicación de técnicas para mejorar, otros por su parte ayudan con la enseñanza de algún paso que aprendieron fácilmente, o simplemente tratan de hacer las cosas muy bien para que el grupo este en un buen nivel. En cuanto a los aportes y propuestas de mejora, los integrantes del grupo sienten que son escuchados, pero son conscientes de que al ser un grupo, puede que algunas propuestas sean mejor recibidas que otras, todo con el fin de que el grupo siempre este mejor y se tomen decisiones justas.

Todos coinciden también en que fortalecer el trabajo colaborativo ha hecho que se fortalezcan al mismo tiempo las relaciones personales entre los integrantes del grupo, pues todos quieren mejorar en el baile, pero también en su amistad o relaciones con los otros, para que todo sea mediado por el respeto y lograr incluso que se apoyen en situaciones que no tienen nada que ver con el baile. Con base en esto, se puede afirmar que positivamente el trabajo colaborativo impacta la vida de los integrantes del grupo La Corte del Swing desde muchos puntos de vista más allá del ensayo y los montajes coreográficos. Todos de una grande o pequeña manera han apoyado a alguien del grupo o se han sentido apoyados al momento de necesitar ayuda de los demás, por lo que los bailes de salón se han mostrado como los fortalecedores de estos procesos.

El trabajo colaborativo por medio de los bailes de salón se traslada también a la vida cotidiana de los integrantes del grupo, pues la totalidad afirma que gracias al grupo, al baile

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

y a sus compañeros, han vencido un poco la timidez, han logrado salir a lugares sociales con más confianza, a relacionarse mejor y a sentirse bien cuando bailan en otros lugares diferentes al de ensayo o a las presentaciones de proyección a la comunidad, además expresan agradecimiento al grupo y a sus compañeros. Las consideraciones finales de la entrevista muestran opiniones de amor y agrado hacia el grupo, lo cual revela que de un modo u otro, por medio de los bailes de salón y el trabajo colaborativo, se ha transformado e impactado la vida de cada uno de los integrantes que lo componen.

Todos describen una situación en particular en la cual se les permitió crear un montaje coreográfico con una pareja asignada para presentar, pues sintieron que tenían mucha ayuda de sus compañeros y se esforzaron demasiado para que las cosas salieran bien, estar orgullosos de sí mismo, hacer sentir orgullo al director de grupo y por supuesto a sus familias que fueron a verlos presentarse. Sintieron que eran capaces, hubo mucha confianza en esos momentos y desde ahí, las relaciones en el grupo estuvieron mucho mejor.

A continuación, la siguiente tabla, nos muestra las respuestas más repetidas halladas en la entrevista.

Tabla 2

Tabulación de la entrevista

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Pregunta	Respuesta frecuente
1. Los bailes de salón.	
1.1. Antes de ingresar al grupo La Corte del Swing, ¿sabías que se trabajaban los bailes de salón? SI____ NO____  ¿Cuáles eran tus expectativas?	Si, querían aprender a bailar, mejorar en sus bailes.
1.2. ¿Cuáles bailes de salón se abordan en los montajes realizados por el grupo La Corte del Swing?	Arrabal: tango, milonga, foxtrot, paso doble.  Tropical: salsa, porro, merengue, bachata, chachachá.
1.3. ¿Cuál de los bailes que mencionó en la pregunta anterior le llama más la atención? ¿Por qué?	Tango, salsa, bachata. Por la sensualidad, alegría y expresión.
1.4. ¿Cuál de los bailes abordados en el grupo La Corte del Swing le son de menor agrado? ¿Por qué?	Foxtrot, porque el grupo es un poco débil y merengue porque es el más básico.
2. El trabajo colaborativo.	
2.1. ¿Qué sabe usted sobre el concepto aprendizaje colaborativo”?	Ayudar a los demás cuando lo necesiten, sin necesidad de que el director intervenga.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

<p>¿Considera que dicho concepto se vive dentro del grupo La Corte del Swing?</p>	<p>Si se vive dentro del grupo porque siempre se ayudan unos a otros en los montajes coreográficos.</p>
<p>2.2.¿Consideras que los montajes coreográficos que se llevan a cabo en el grupo La Corte del Swing, son realizados de manera colaborativa? ¿Por qué?</p>	<p>Los montajes coreográficos si se llevan a cabo de manera colaborativa porque los más antiguos ayudan a los nuevos o los que realizan más fácil los pasos, le enseñan a los demás.</p>
<p>2.3.¿Ha participado activamente en la construcción de los montajes coreográficos llevados a cabo en el grupo La Corte del Swing? ¿Cómo?</p>	<p>Algunos propones ideas para cambiar la metodología, enseñan coreografías a los más nuevos; otros ayudan con pasos, otros no participan mucho pero se esfuerzan por aprender.</p>
<p>2.4.¿Siente que sus aportes y opiniones son aceptadas dentro del grupo, en el momento de realizar los montajes coreográficos? ¿Por qué?</p>	<p>Si, ya que las decisiones se toman en conjunto, se escuchan los aportes y se elige lo que sea mejor para el grupo.</p>
<p>2.5.¿Considera que el trabajo colaborativo ayuda a fortalecer las</p>	<p>Si, ya que ha ayudado a crecer en el baile y también como personas.</p>

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

relaciones dentro de los integrantes del grupo? ¿Por qué?	
2.6.¿Ha tenido oportunidad que apoyar el avance de sus compañeros en relación con el aprendizaje de los montajes coreográficos? ¿Cómo?	Algunos han enseñado coreografías y pasos a los demás, montando algún paso; otros participan de los ensayos pero a veces no intervienen mucho.
2.7.¿Ha sentido apoyo por parte de sus compañeros de grupo en relación con el aprendizaje de los montajes coreográficos? ¿Cómo?	Todos se han sentido apoyados en algún momento, para aprender un paso, una coreografía o algún detalle.
2.8.Describa brevemente una anécdota donde se ha evidenciado el trabajo colaborativo dentro del grupo La Corte del Swing, en la construcción de los montajes coreográficos.	La realización de coreografías por parejas para presentar al público.
3. Impacto en la vida cotidiana.	
3.1.¿Cree que su experiencia con el trabajo colaborativo dentro del grupo La Corte del Swing, ha	Si, ya que mejora las relaciones familiares y con amigos, permite salir a sitios de baile y ser más espontáneo.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

<p>beneficiado su vida personal, familiar y social? ¿Por qué?</p>	
<p>3.2.Describa de qué otras formas, los bailes de salón han hecho aportes significativos a su vida, fuera de los espacios compartidos como grupo.</p>	<p>Ayudan a mejorar la confianza y las relaciones con los demás, a no sentir vergüenza de bailar en otros lugares.</p>
<p>Consideraciones finales: cariño y agradecimiento hacia el grupo.</p>	

### **Análisis del grupo focal.**

Ver anexo #2

Relatoría aplicación grupo focal: octubre 11 de 2018.

Integrantes del grupo de baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango del municipio de Envigado.

Se aplicó este grupo focal, en el salón de ensayo con la totalidad de los integrantes, de modo que se pudiera escuchar de manera ordenada, la apreciación que cada uno tenía acerca de los aspectos de los cuales iba a hablarse son siguientes:

1. Los montajes coreográficos que menos les gusta hacer con sus compañeros: concluyeron que son el Foxtrot y la milonga “Taquito Militar”, debido a que el grupo es débil en Foxtrot y requiere de mucha paciencia. En cuanto a la milonga, sienten que son pasos desordenados y que a veces hay descoordinación, por lo que se aprende el montaje coreográfico solo por cumplir. Al mencionar que no es un montaje coreográfico nuevo, por lo que no se sienten responsables del desorden.
2. Lo que más les gusta hacer en los montajes coreográficos de bailes de salón en el grupo: las figuras ya que aumentan la adrenalina y fortalecen la confianza entre los compañeros, también algunos pasos. Afirman que dicha confianza que se desarrolla entre ellos, se traslada a muchos otros ámbitos fuera del ensayo de baile.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

3. El director de grupo revisa, aprueba o corrige los montajes coreográficos: la totalidad afirma que si se hace, y que al aprobarse, esto es positivo ya que aumenta la confianza y todos están felices, mientras que al corregir, los ánimos bajan un poco.
4. Por qué se revisan los montajes coreográficos y su relación con el trabajo colaborativo: creen que se revisa para mejorar o volver a enseñar, sea el director de grupo u otros compañeros. Revisar es bueno para “coger” bien los pasos y no perderse, o para no mezclar géneros musicales.
5. Lo que pasaría si no se corrigieran los montajes coreográficos: no se podrían reconocer las diferencias que hay a la hora de bailar, las presentaciones saldrían mal, no avanzaríamos y tal vez habría peleas.
6. Lo que se siente por las dificultades en la realización de los montajes coreográficos: se siente que todo está mal, no hay compañerismo, hay discordias y que nada se está haciendo en serio. Hay mucha frustración. Pero a veces baja por la intervención de los integrantes más antiguos que ayudan a los demás y muestran que si hay trabajo colaborativo.
7. Exclusión en la realización de un montaje coreográfico: no hay exclusión como tal, pero sí se nota que unos van más avanzados que otros, a veces algunos de los integrantes del nivel más alto, excluyen un poco a quienes apenas inician. Hay un poco de presión en ocasiones y como en todo lugar siempre hay personas con las que no se cuenta mucho, sin embargo siempre hay alguien dispuesto a volver a explicar para que todos estén a la par. La clave es llegar con buena actitud por iniciativa propia y eso ayuda.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

8. Dirección de un montaje coreográfico dentro del grupo: algunos han liderado montajes coreográficos, lo cual les aumenta su seguridad y confianza, algunos no lo hacen porque sienten que aún no están los suficientemente preparados.

En general hay una excelente recepción del grupo focal por parte de los integrantes del grupo de baile a los que es aplicado, no hubo contratiempos y la gran mayoría estuvieron concentrados en la conversación, se encontraban conectados al punto de que alguien decía algo y otra persona expresaba que dijo justo lo que él o ella quería decir, ya que coinciden en la mayoría de aspectos abordados y sus opiniones en cuanto al proceso que lleva el grupo con relación al desarrollo de los montajes coreográficos es similar, lo cual da cuenta de que todos han sido participes del proceso, se han comprometido y han vivido cada experiencia en conjunto.

El desarrollo del instrumento da cuenta además, de que incluso en los momentos que no se está bailando hay un compañerismo y una conexión entre todos, pues el grupo se dispone en una mesa redonda como un equipo, donde todos observan a todos y están dispuestos a la escucha y a esperar su turno o momento para intervenir, ya sea para afirmar, contradecir o completar el aporte de quien tiene o tuvo la palabra anteriormente.

El grupo focal y las preguntas que este contiene logran dar cuenta de que primeramente los integrantes del grupo de baile La Corte del Swing conocen muy bien la

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

conformación de su grupo y han interiorizado la propuesta que el grupo tiene para quienes deciden inscribirse en él, también se evidencia concretamente que los bailes de salón han influido de gran manera en el fortalecimiento de su capacidad de trabajo colaborativo para lograr buenos montajes coreográficos y a su vez para mostrarlos en las presentaciones, pues todos afirman que al principio podían sentirse inseguros, afligidos o en desventaja, pero con las diferentes maneras de realizar los montajes coreográficos, esto ha mejorado, ellos han mejorado, han ganado confianza, se han hecho mejores bailarines y mejores compañeros, además de poder trasladar la amistad y por supuesto el baile a otros momentos de sus vida cotidianas, sintiéndose transformados gracias al grupo, al director y al proceso, todo positivamente.

### **Análisis de la encuesta.**

Ver anexo #3

Los resultados de la encuesta, muestran en general, que los integrantes del grupo de baile La Corte del Swing, sienten satisfacción hacia el proceso de mejoramiento del trabajo colaborativo en el grupo por medio de los bailes de salón y las estrategias adelantadas por el director y los compañeros, ya que los aspectos mencionados fueron calificados con un puntaje alto dentro de la escala propuesta. Al igual que en los demás instrumentos de recolección de información, lo primero que se puede afirmar es que el grupo continúa compacto, comprometido con el proceso y al pendiente de los avances y falencias.

Al detallar cada aspecto contemplado en la encuesta, se evidencia que la cantidad de bailes que se practican en el grupo para la realización de montajes coreográficos es adecuada para ellos y que la gran mayoría acepta los géneros que se aprenden y se practican en cada ensayo del grupo, lo cual muestra que la variedad es una buena estrategia para abordar el trabajo colaborativo desde los bailes de salón, pues todos los bailes requieren de habilidades y disposiciones diferentes por parte de quienes los realizan y por consiguiente los roles de participación varían, los integrantes también consideran que el director de grupo está formado y capacitado para enseñar dichos bailes de manera adecuada, esto tal vez porque consideran que han aprendido y ven que el director además de bailar, explica con lenguaje técnico, contextualiza o da una reseña histórica del baile que se propone a los integrantes

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

del grupo, aspecto que resulta motivador, pues todos queremos que nos enseñe alguien que sepa de lo que habla y se le note.

En cuanto a la actitud que se evidencia dentro de los ensayos de los montajes coreográficos, la mayoría responde con una alta calificación el aspecto referido al goce de los ensayos por parte del grupo, es decir, que hay un ambiente de alegría y felicidad a la hora de ensayar los montajes coreográficos por parte del grupo y que además la actitud del director de grupo también es positiva, de lo cual podríamos deducir que influye en la actitud de los demás, pues por lo general, un docente que disfruta lo que hace motiva a sus estudiantes a que lo hagan también y esto fortalece el trabajo colaborativo, pues todos disfrutan y tratan de ir a la par en los montajes.

La mayoría de los integrantes logra ver un buen nivel de compañerismo y trabajo colaborativo en los ensayos, sin embargo, los resultados en el aspecto que se refiere al nivel de vocería que toman en el grupo, son variados, ya que quienes toman la vocería son pocos y hay un pequeño porcentaje que la califica con un puntaje muy bajo, esto indica que aunque hay fortalecimiento del trabajo colaborativo, es necesario aumentar la vocería que tienen ciertos integrantes del grupo a la hora de realizar los montajes coreográficos.

### **Conclusiones y recomendaciones**

Gracias al proyecto de investigación llevado a cabo durante dos años con el grupo de bailes de salón La Corte del Swing, se puede decir que sin lugar a dudas el trabajo colaborativo se presenta como un elemento fundamental y posibilitador de los avances dentro de un grupo que practica determinada disciplina, en el caso de esta investigación, los bailes de salón. Los jóvenes integrantes del grupo dieron cuenta de una apropiación sobre los tipos de baile que se llevan a cabo en los ensayos y la proyección artística; y además los interiorizaron como una metodología que presenta para ellos una alternativa para crecer, no solamente como bailarines y desde su parte física o corporal, sino también para nutrirse como personas y trasladar lo aprendido a otros ámbitos de su vida, fuera de los ensayos de los montajes coreográficos, como el familiar, el social o el escolar, y que aumente con esto su autoestima.

Aspectos como contextualizar un estilo de baile con el cual se va a trabajar, permitir que un integrante tome la vocería del grupo, proporcione ideas para realizar los montajes coreográficos, ayude a otros que tal vez tienen un nivel más bajo en cuanto al baile, ensaye más tiempo por iniciativa propia, realizar dinámicas que fortalezcan las habilidades corporales, entre otras estrategias, son importantes a la hora de fortalecer el trabajo colaborativo; todo lo realizado dentro del proyecto de investigación que se llevó a cabo con el grupo La Corte del Swing, da cuenta de que la vida de los integrantes ha sido transformada actualmente gracias a los bailes de salón y al trabajo colaborativo que han logrado desarrollar

## LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

gracias a estos últimos y gracias también a la iniciativa de un director de grupo comprometido con el avance y el aprendizaje de todos.

Bien se sabe que los jóvenes se encuentran en una etapa de su vida en que requieren ayuda y apoyo de las personas que tienen cerca y es muy positivo ver como todo esto que encuentran en el grupo de baile les aporta tanto como personas y artísticamente, además de que se les traslada a su vida cotidiana y les ayuda a superar problemas, a entablar mejores lazos familiares, a relacionarse mejor con personas de fuera, atreverse a asistir a sitios donde hay más gente que los vea bailar, entre otras cosas. Participar de un grupo de bailes de salón donde por medio de estos se fortalece el trabajo colaborativo genera confianza y un aumento de la autoestima, pilares importantes para el buen desarrollo de un joven en la actualidad y para poder mirar el baile como una alternativa de crecimiento y no como tal vez se ve “una pérdida de tiempo”.

### Bibliografía

- Arango, M. G. (2016). *La corporalidad de la mujer en el baile de la salsa. El escenario y el bar como lugares de teatralización de la feminidad*. Tesis de grado, Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Medellín. Obtenido de [http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/486/3/Garc%C3%ADaManuela\\_2016\\_Corporalidadmujerbailesalsa.pdf](http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/486/3/Garc%C3%ADaManuela_2016_Corporalidadmujerbailesalsa.pdf).
- Bodgan, R., & Taylor, S. (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.
- Calandín, A. (28 de 06 de 2013). *Amparo Calandín Psicólogos*. Obtenido de <https://www.amparocalandinpsicologos.es/autoestimaybaile/>.
- Castellano, G. (2005). *El adolescente y su entorno: sociedad, familia y amigos*. Obtenido de <http://www.culturadelalegalidad.org.mx/recursos/Contenidos/Infanciayadol>.
- Donoso, J., López, M., Palacio, J., & Valenzuela, C. (s,f). *Investigación Acción Participativa (I.A.P)*.
- ESTADA. (2018). *Débora Arango*. Obtenido de <http://deboraarango.edu.co/portal/index.php/>
- Férez, P. E. (05 de 02 de 2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(7), 1-14. Obtenido de Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2927>.
- López de Mesa-Melo, C., Carvajal-Castillo, C., Soto-Godoy, M., & Urrea-Roa, P. (2013). Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes. *Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes*, 16(3), 383-410. Obtenido de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2716/3349>.
- Mateo, A. V. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. Tesis de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia, Valladolid.
- Molina, J., & González Eckert, N. (2009). Bailes de salón y ritmos latinos. *Recurso pedagógico en el área de Educación Física*, 24.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

- Navas, F. T. (2010). Aspectos socioculturales de los bailes de salón y ritmos latinos en el desarrollo de la expresión corporal. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Ed TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la y de la Salud*, 2(3), 165-181.
- Peña, G. F., & Pineda Diaz, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá.
- Pérez, J. (2016). *Los bailes de salón*. Obtenido de <http://www.losbailesdesalon.com/tango/milonga.html>
- RAE. (S.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=chachach%C3%A1>
- Restrepo, N. A., Suaza , M., & Cardona, L. (21 de 06 de 2017). Una primera mirada hacia el porro marcado en la ciudad. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura.*, 5(1), 54-69. Obtenido de <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>
- Significados.com*. (20 de 11 de 2017). Obtenido de <https://www.significados.com/trabajo-colaborativo/>
- Solís, A. D. (2015). *Los bailes de salón en la coordinación y flexibilidad de los estudiantes del noveno año de Educación Básica paralelos “D” y “E” de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del Cantón Cevallos, Provincia de Tungurahua*. Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19910/1/Alex%20Dar%C3%ADo%20Pallo%20Sol%C3%ADs.pdf>.
- Tierra, C. (02 de 11 de 2016). *About Español*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/el-chachacha-un-baile-creado-para-todos-298252>
- Tipos de baile*. (2018). Obtenido de <https://nereavaloygomez.wordpress.com/bailes-de-salon/paso-doble/>
- Vélez, B. E. (2010). La entrevista y la observación: arte y técnica. 91-104.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

### **Anexos**

Los siguientes son los instrumentos de recolección de información diseñados y aplicados a los integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing de La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

#### **Anexo #1: Entrevista**

**LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL  
TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL  
SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA  
ARANGO**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.

ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

#### **ENTREVISTA**

##### **OBJETIVO:**

- Reconocer la perspectiva, experiencia y conocimiento que tienen los integrantes del grupo de proyección La Corte del Swing, acerca del baile de salón como posibilitador para el trabajo colaborativo dentro del grupo.

##### **INSTRUCCIONES:**

Por favor dar respuesta a las siguientes preguntas de acuerdo a sus apreciaciones, con lapicero negro, en el tiempo estimado por el investigador y utilizando únicamente el espacio determinado para cada respuesta.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

1. Los bailes de salón.

1.1. Antes de ingresar al grupo La Corte del Swing, ¿sabías que se trabajaban los bailes de salón? SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ ¿Cuáles eran tus expectativas?

---

---

---

---

---

---

1.2. ¿Cuáles bailes de salón se abordan en los montajes realizados por el grupo La Corte del Swing?

---

---

---

---

---

---

1.3. ¿Cuál de los bailes que mencionó en la pregunta anterior le llama más la atención? ¿Por qué?

---

---

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

---

---

---

1.4. ¿Cuál de los bailes abordados en el grupo La Corte del Swing le son de menor agrado? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2. El trabajo colaborativo.

2.1. ¿Qué sabe usted sobre el concepto aprendizaje colaborativo”? ¿Considera que dicho concepto se vive dentro del grupo La Corte del Swing?

---

---

---

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

---

---

2.2. ¿Consideras que los montajes coreográficos que se llevan a cabo en el grupo La Corte del Swing, son realizados de manera colaborativa? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2.3. ¿Ha participado activamente en la construcción de los montajes coreográficos llevados a cabo en el grupo La Corte del Swing? ¿Cómo?

---

---

---

---

---

2.4. ¿Siente que sus aportes y opiniones son aceptadas dentro del grupo, en el momento de realizar los montajes coreográficos? ¿Por qué?

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

---

---

---

---

---

2.5. ¿Considera que el trabajo colaborativo ayuda a fortalecer las relaciones dentro de los integrantes del grupo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2.6. ¿Ha tenido oportunidad que apoyar el avance de sus compañeros en relación con el aprendizaje de los montajes coreográficos? ¿Cómo?

---

---

---

---

---

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

2.7. ¿Ha sentido apoyo por parte de sus compañeros de grupo en relación con el aprendizaje de los montajes coreográficos? ¿Cómo?

---

---

---

---

---

2.8. Describa brevemente una anécdota donde se ha evidenciado el trabajo colaborativo dentro del grupo La Corte del Swing, en la construcción de los montajes coreográficos.

---

---

---

---

---

---

3. Impacto en la vida cotidiana.

3.1. ¿Cree que su experiencia con el trabajo colaborativo dentro del grupo La Corte del Swing, ha beneficiado su vida personal, familiar y social? ¿Por qué?

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

---

---

---

---

---

3.2. Describa de qué otras formas, los bailes de salón han hecho aportes significativos a su vida, fuera de los espacios compartidos como grupo.

---

---

---

---

---

---

Consideraciones y observaciones.

---

---

---

---

---

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

## **Anexo #2: Grupo focal**

### **LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.

ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

### **GRUPO FOCAL**

#### **OBJETIVO**

Analizar si las estrategias aplicadas en los montajes coreográficos de los bailes de salón en el grupo La Corte del Swing han posibilitado y fortalecido el trabajo colaborativo, dando solución a las dificultades presentadas durante los montajes.

**Participantes:** 14 integrantes de La Corte del Swing. Nivel 3.

**Tiempo estimado:** 30 minutos.

**Escenario:** Aula de ensayo, salón de los espejos. Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

**Moderador:** Dayana González Escalante.

**Relator:** Dayana González Escalante.

**Momento inicial:**

- Revisar que el recurso físico este adecuado para aplicar el instrumento.
- Explicar a los participantes que es lo que se va a realizar y con qué fin.

**Momento de desarrollo:**

- Realizar las preguntas guías y permitir de forma ordenada que los integrantes del grupo interaccionen y comenten sus respuestas, opiniones, percepciones y sentimientos.

**Preguntas guías:**

1. ¿Cuáles son los montajes coreográficos que menos le gusta hacer con sus compañeros?
2. ¿Qué es lo que más le gusta hacer cuando se hacen montajes coreográficos de bailes de salón en el grupo?
3. ¿El director de grupo revisa, aprueba o corrige los montajes coreográficos practicados?
4. ¿Por qué cree que se revisan los montajes coreográficos dentro del grupo? ¿Tendrá esto alguna relación con el trabajo colaborativo?
5. ¿Qué pasaría si no se revisara ni corrigiera los montajes coreográficos?

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

6. ¿Qué sienten cuando hay dificultades en la realización de los montajes coreográficos?
7. ¿Se han sentido excluidos dentro de la realización de un montaje coreográfico?
8. ¿Ha dirigido un montaje coreográfico dentro del grupo?

**Momento de cierre:**

- Agradecer a los integrantes del grupo por sus aportes.
- Analizar la información recogida, interpretarla e incluirla dentro del proceso de investigación.

**Materiales:**

- Hojas de block.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

### **Anexo #3: Encuesta**

ENCUESTA SOBRE EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE PROYECCIÓN LA CORTE DEL SWING

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.

INVESTIGADOR: JHON JAIRO ROJAS GIL.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.

ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.

#### **OBJETIVO**

Conocer la valoración que tienen los integrantes del grupo de proyección La Corte del Swing, sobre el impacto que han tenido los bailes de salón en el fortalecimiento del trabajo colaborativo dentro del grupo, por medio de variados aspectos simples y medibles que den cuenta de elementos positivos y a mejorar.

#### **INSTRUCCIONES**

Lea detenidamente cada uno de los aspectos y valore de 1 a 5, siendo 1 la menor valoración y 5 la mayor, tratando de dar respuesta a todos los aspectos propuestos. Por

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

último, envíe la

encuesta.

Bailes de salón.

La cantidad de bailes de salón trabajados dentro del grupo es adecuada.

1

2

3

4

5

Nivel de aceptación evidenciado por parte del grupo hacía los bailes de salón.

1

2

3

4

5

Dominio del director de grupo en la enseñanza de los bailes de salón.

1

2

3

4

5

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Actitud general dentro de los ensayos.

Evidencia de goce y disfrute por parte de los integrantes a la hora de realizar los montajes coreográficos.

1

2

3

4

5

Actitud del director de grupo en el momento de realizar los montajes coreográficos.

1

2

3

4

5

Evalúe el nivel de compañerismo que se evidencia a la hora de realizar los montajes coreográficos entre los integrantes del grupo.

1

2

3

4

5

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Trabajo colaborativo.

Apreciación del nivel de trabajo colaborativo que ha evidenciado durante la realización de los montajes coreográficos en el grupo.

1

2

3

4

5

Su nivel de vocería dentro de la realización de los montajes coreográficos en el grupo.

1

2

3

4

5

Su nivel de aceptación y seguimiento de recomendaciones dentro de la realización de los montajes coreográficos en el grupo.

1

2

3

4

5

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Califique el trabajo colaborativo dentro del grupo en general.

1

2

3

4

5

Mil gracias por su colaboración.

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

#### **Anexo # 4: Evidencias fotográficas**

Estas son algunas de las evidencias fotográficas que dan cuenta del trabajo realizado por los integrantes del grupo de bailes de salón La Corte del Swing de La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.



*Ilustración 1. Ensayo antes de presentación.*

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO



*Ilustración 2 Desfile fiestas de Envigado.*

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO



*Ilustración 3. Ensayo de montajes coreográficos.*

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO



*Ilustración 4. La Corte del Swing.*

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO



*Ilustración 5. Presentación bailes tropicales.*

LOS BAILES DE SALÓN COMO METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL GRUPO DE BAILE LA CORTE DEL SWING DE LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO



*Ilustración 6. Presentación bailes de arrabal.*