

**UNA MIRADA FILOSÓFICA DEL FUTBOL EN LA EXPERIENCIA SALESIANA
DESDE LA CATEGORÍA DEL JUEGO EN GADAMER**

ANDRÉS FELIPE CARDONA CORREA

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
FACULTAD DE FILOSOFÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
MEDELLÍN
2018**

**UNA MIRADA FILOSÓFICA DEL FUTBOL EN LA EXPERIENCIA SALESIANA
DESDE LA CATEGORÍA DEL JUEGO EN GADAMER**

ANDRÉS FELIPE CARDONA CORREA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Filosofía y Letras

Asesor

JESÚS ADELMO CAMPO MACHADO

Magister en Estudios Políticos

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
FACULTAD DE FILOSOFÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
MEDELLÍN**

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma

Nombre

Presidente del jurado

Firma

Nombre

Presidente del jurado

Firma

Nombre

Presidente del jurado

Medellín, 15 de noviembre 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme alcanzar con éxito el propósito de elaborar este trabajo monográfico el cual es muy significativo para mí en la vocación religiosa salesiana por la cual he optado. A mi familia por acompañarme y animarme en los momentos de mayor dificultad y a mis amigos quienes constantemente me motivaron a realizar este proceso.

A la Comunidad Salesiana, que me ha permitido fortalecer mis bases académicas mediante un proceso formativo serio, con un acompañamiento significativo tanto en lo académico como en lo espiritual que ha hecho de mí un hombre íntegro y soñador de una juventud mejor educada para las necesidades de la actualidad.

A mis hermanos Salesianos por su apoyo y sostenimiento durante todo el proceso de la fase del Posnoviciado, pues en cada uno de ellos se comprende y expresa la maravilla del paradigma de la comunidad.

Al Magister Jesús Adelmo Campo Machado quien, con su empeño y firmeza supo llevar adelante el diseño del presente trabajo de grado, al punto de culminarlo como una propuesta seria que me ayudará a dar pasos cada vez más importantes en mi condición de educador-pastor.

A los jóvenes, inspiradores de mi vocación y mi opción, para quienes dedico mi trabajo, mis esfuerzos y mi esperanza de transmitir una educación cada vez más incluyente, más lúdica, más soñadora, más salesiana.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	10
LA CATEGORÍA “JUEGO” EN GADAMER COMO ELEMENTO LÚDICO EN EL ÁMBITO SOCIAL	10
1.1 CRÍTICA AL CONCEPTO DE CONCIENCIA ESTÉTICA	10
1.2 EL GENIO EN LA OBRA DE ARTE.....	16
1.3 EL CONCEPTO DE VIVENCIA EN LA OBRA DE ARTE.....	18
1.4 LA CATEGORÍA DE JUEGO EN EL ARTE.....	21
1.4.1 Concepto de <i>homo ludens</i> en la historia de la evolución de los homínidos.....	21
1.4.2 Origen del término “lúdica”	24
1.5 CONCEPTO DE JUEGO SEGÚN LA PROPUESTA GADAMERIANA.....	26
1.6 EL CONCEPTO DE JUEGO APLICADO AL CONTEXTO COLOMBIANO	29
CAPÍTULO II	30
REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL FÚTBOL PARA COMPRENDER LOS EFECTOS SOCIO-CULTURALES CAUSADOS POR DICHA PRÁCTICA DEPORTIVA EN COLOMBIA.	30
2.1 EL FUTBOL COMO REALIDAD SOCIO-CULTURAL EN COLOMBIA.....	33
2.2 EL FÚTBOL COMO IDENTIDAD Y VIOLENCIA.....	41
2.3 MANIFESTACIÓN SOCIAL DEL FUTBOL EN COLOMBIA.....	46
CAPITULO III.....	52

EL FÚTBOL: UNA EXPERIENCIA DEPORTIVA Y EDUCATIVA SALESIANA	52
3.1 DON BOSCO Y LA PEDAGOGÍA SALESIANA	52
3.1.1 El sueño de los 9 años: La predilección por los jóvenes.....	55
3.2 EL ORATORIO: CAMPO DE LA ACCIÓN EDUCATIVA SALESIANA	58
3.2.1 El patio: ambiente oratoriano deportivo y educativo	62
3.2.2 El juego como experiencia educativa oratoriana	65
3.3 EL FÚTBOL COMO UNA EXPERIENCIA LÚDICA-DEPORTIVA EN EL AMBIENTE SALESIANO.....	68
3.3.1 La función educativa del fútbol en la pedagogía salesiana	70
CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	75

INTRODUCCIÓN

La concepción y la función del juego en la existencia del hombre resulta como una necesidad fundamental porque es la primera actividad que tiene lugar en la etapa infantil en tanto que jugar es un impulso vital, primario y espontáneo, que empuja al ser humano a explorar la realidad, estar en contacto con los demás, conocerlos e interactuar. En este sentido, el juego se convierte del mismo modo, en una experiencia formativa y educativa en el ámbito social puesto que permite iniciarse en las conductas y comportamientos sociales, es una herramienta lúdica para adquirir y descubrir capacidades cognoscitivas, psicomotoras y afectivas. Así mismo, se traduce en una vivencia gozosa y gratificante por el cual se entra en relación consigo mismo, con los otros y con el mundo.

En efecto, la intención de este trabajo investigativo es analizar la categoría de “juego” en la vinculación con el fútbol como un espacio posibilitador de una educación y construcción individual y social. Esta reflexión se sustenta desde la propuesta filosófica de Hans George-Gadamer con el propósito de replantear y reconceptualizar la práctica del fútbol, considerado como simple actividad de diversión y recreación. En esta medida, la fundamentación teórica gadameriana permite comprender el fútbol como un juego deportivo y educativo que contribuye a la promoción humana integral. A la luz de este análisis se pretende presentar la función del fútbol dentro de la pedagogía salesiana como pretexto oportuno para formar “buenos cristianos y honestos ciudadanos”.

Entonces, ¿por qué abordar el fútbol desde el concepto de juego? En Colombia existe una grande afinidad por el fútbol en la mayoría de las personas, sobre todo en los jóvenes, pero, no se ve más allá de la afición por este deporte, no existe la conciencia de que el fútbol más allá de ser una práctica de mera diversión, es una experiencia educativa que forma para

la esfera personal y social, para el desenvolvimiento en el entorno. De esta manera, se presenta la necesidad de comprender el fútbol desde la justificación gadameriana de juego como una realidad que atañe profundamente a la vida humana, afirmando la preponderancia de las leyes que permiten la subsistencia como una característica fundamental que aporta este concepto a la dimensión social del ser humano.

La investigación se estructura en tres capítulos. En el primer capítulo se desarrolla sustento teórico-filosófico del concepto de juego a partir del planteamiento de Hans George Gadamer; en ella aparece el esfuerzo por definir el juego en relación al mundo del desarrollo artístico y humanístico. La obra de arte posee una única verdad y no hay más verdades a excepción de aquella que propone el autor de la obra, en este sentido se experimenta una verdad que no se alcanza por otros caminos y este es el significado filosófico del arte, ya que se afirma frente a todo razonamiento, frente a la experiencia de la filosofía. Dado este presupuesto Gadamer contempla la necesidad de establecer una crítica a la conciencia estética buscando así acercarse a la obra de arte no tanto por lo que presenta o representa, sino por lo que en verdad es.

Dado lo anterior aparece el concepto juego en vinculación con la obra de arte como un “disfrute sensorial al sentimiento moral”, por lo cual contribuye al ámbito humano en tanto que crea una fuerza de atracción para quien decida acercarse. Es por ello que el concepto de juego vivifica como arte porque revela lo que es el verdadero modo de ser en relación con otros ante la estructuración recreativa de esta práctica humana e impulso vital.

En el segundo capítulo se pone de manifiesto la experiencia del fútbol como juego y elemento transformador e influyente en la sociedad colombiana. Se tiene el conocimiento que en el país la práctica del fútbol se ha constituido como el principal juego para la gran mayoría de colombianos, ya que este no sólo aparece como instrumento para la diversión, sino que también contribuye para la construcción de la identidad nacional.

Aunque para algunos, dicha práctica sea sinónimo de ignorancia, de violencia, de indiferencia, el fútbol ha trascendido la función recreativa y ha repercutido socialmente en el país puesto que promueve la cultura en cuanto que promueve espacios para la comunidad, la

une con un mismo fin, apoya la experiencia de ayuda social y une desde la diferencia. El fútbol ha de acercar más que dividir.

Así pues, la experiencia del fútbol trasciende parte de la realidad humana, y transforma su experiencia de vida al modificar ciertos estados de las personas, transmitiendo alegría y sobre todo formando en identidad y colectividad. Es así como el fútbol puede formar al pueblo para la sociedad, es esta práctica una de las herramientas que permite a la persona aprender los códigos y conductas comunitarias necesarias también en el desarrollo de la vida civil y política.

Finalmente, en el tercer capítulo se presenta el concepto del juego desde Gadamer aplicado al fútbol como instrumento pedagógico dentro de la propuesta educativa salesiana cuyo objetivo es formar buenos cristianos y honrados ciudadanos que sean conscientes de sus deberes tanto morales como sociales. Con la experiencia del juego, y del fútbol como una forma del mismo, la propuesta salesiana busca que los niños, adolescentes y jóvenes puedan aprender el arte de trabajar en grupo, de instruirse y seguir ciertas normas que implican el dominio de sí mismo. El juego les exige a los jugadores la responsabilidad de todos los actos que emprende, de ahí el sentido de la coherencia que se establece con la práctica del fútbol. Es en este sentido que el deporte dinamiza la pastoral juvenil salesiana.

Esta propuesta de investigación permite sensibilizar la experiencia deportiva del fútbol y de toda modalidad de juego en el ámbito escolar, no sólo como un elemento lúdico y recreativo, sino además como una herramienta pedagógica y educativa de resocialización de la juventud que se encuentra en situaciones de vulnerabilidad, ya sea consumo de droga, explotación sexual o laboral, entre otros. El fútbol como una experiencia de juego formativo en la pedagogía salesiana acontece como una posibilidad de acompañar existencial y socialmente la vida de muchos jóvenes colombianos en crisis y en riesgos.

CAPÍTULO I

LA CATEGORÍA “JUEGO” EN GADAMER COMO ELEMENTO LÚDICO EN EL ÁMBITO SOCIAL

Ante la pregunta sobre la esencia que posee toda obra de arte, Hans George Gadamer contempla la necesidad de reconocer en cada obra «qué es ella en verdad y cuál es su verdad»¹. Solo de este modo un espectador podrá comprender cuál fue el motivo o la razón por la cual el artista realizó la obra de determinado modo y no de otro, también comprenderá el valor que le da el artista a su propia obra y de este modo quien se acerca a ella no solo valorará su presencia sino también su significado real.

1.1 CRÍTICA AL CONCEPTO DE CONCIENCIA ESTÉTICA

Actualmente nos hallamos inmersos en una discusión que pareciera no tener fin, “el determinar lo que es arte y lo que no lo es”, y esto debido a que actualmente dicho termino se ha venido actualizando con el pasar de las generaciones debido a los constantes estudios que determinan el modo como cada elemento influye en las distintas culturas. No podemos pasar desapercibido el modo como el arte ha encaminado a la humanidad hacia el progreso, pero es necesario no perder de vista su connotación original evitando así que el arte se oponga al progreso cultural.

En cierta ocasión participaba un grupo de jóvenes en una exposición de arte, en la cual había diversas representaciones artísticas modernas elaboradas por algunas personas en

¹ Hans Georg Gadamer, *Verdad y método* (España: Ediciones Sígueme, 1993), 68.

su gran mayoría aficionadas al arte y algunos expertos en el tema. Un grupo pequeño de los asistentes al evento disfrutaba de las maravillosas creaciones tan originales mientras que otros discutían si determinadas obras de arte en verdad lo eran, es más algunos jocosamente se consideraban unos artistas en potencia al contemplar tales obras, pues les parecía absurdo el hecho de que un cuadro el cual tenía pegado cierta cantidad de cepillos de dientes se le llamara obra de arte.

Tal ilustración que se acaba de realizar sirve para ubicarse en el mismo contexto en el cual Hans George Gadamer inició su recorrido hermenéutico en la búsqueda del sentido de la obra de arte, tal viaje inicia desde los tiempos clásicos hasta su propio contexto. Con dicho ejercicio el filósofo alemán pudo constatar la necesidad de establecer un puente ontológico entre la tradición artística y lo que hoy se conoce como arte moderno. Se logra reconocer el modo como se da este puente no solo consiste en la unión de lo antiguo con lo moderno sino también la necesidad de la articulación entre la filosofía y el arte, pues es necesario darle en sentido desde la filosofía a las cosas llamadas arte.

Gadamer contempla la necesidad de desarrollar tal cometido mediante una de sus obras más sobresalientes llamada *Die Aktualität Des Schönen –La actualidad de lo bello-* en la cual mediante un dialogo entablado con el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel se discute este gran problema del cual se ha venido discutiendo hasta el momento, es así como se hace necesaria la verificación de la esencia estética que distingue al arte.

Este filósofo alemán insiste en la necesidad de no confundir lo estético con cualquier objeto que se presente como realidad, sino que es necesario contemplar los elementos que hacen que una obra sea estética de ahí que enuncie las siguientes palabras: «Si lo estético fuera apariencia [...] su validez — igual que los terrores del sueño— sólo podría regir mientras no se dudase de la realidad de la apariencia; con el despertar perdería toda su verdad»².

Tal como lo evidencia el autor, muchas veces hacemos juicios inmaduros considerando cualquier objeto como arte sin observar la conexión de este con la realidad. Es

² Oscar Lorca Gómez, “Gadamer y la obra de arte,” (Tesis de Maestría, Universidad de Chile, 2007), 40.

cierto que son muchas las características que componen el arte, pero de lo que nunca debemos dudar es de su verdad propia que está ligada a una realidad concreta.

El artista se basa en determinado contexto para realizar su obra, es indispensable una buena apropiación de aquello en lo cual quiere centrar su mirada, es decir, debe tener conciencia de la obra de arte que desea realizar entregando todo de sí para esta, tal como lo menciona Gadamer “siendo un artista solo para el arte”³. En este sentido se aprecia que la obra de arte necesariamente posee una razón de ser y no se presenta como algo improvisado tal y como lo aseveran algunos.

Es de suma importancia tener en cuenta que toda obra de arte debe orientarse con una motivación clara que en primera instancia surge de la imaginación, es esta la que determina la calidad del artista porque es el elemento que permite tocar el corazón de los espectadores a quienes es presentada la obra. Un claro ejemplo de ello es el autor de la obra titulada “el señor de los anillos”, se trata del filólogo y escritor británico J. R.R Tolkien quien tuvo la capacidad no solo de crear sus propios personajes sino de un idioma para su obra. Esta es una de las cosas que más llama la atención inclusive viendo el film que le realizaron a la misma.

Cabe entonces señalar que aunque el arte se desarrolle de muchos modos y en diferentes espacios, nunca podrá perder su valor estético, es más, con el “adquiere un rango estético también las formas especiales que están vinculadas a algún objetivo”⁴ como por ejemplo algún poster publicitario, aunque su misión solo es el de anunciar, haya su sentido pleno cuando lo que se sabe utilizar de la mejor forma el medio, es decir, que el estilo del poster debe llamar la atención a la vista de los receptores.

Dado este ejemplo, se puede ilustrar más el sentido estético que aparece en la obra de Tolkien a partir de la definición que nos brinda Gadamer de lo que se considera como obra de arte que invita a dejar de ver la obra desde su calidad como algo determinado y propone a ir más allá, “Sin duda es verdad que la calidad estética de una obra de arte reposa sobre leyes de la construcción y sobre un nivel de configuración que acaba trascendiendo todas las barreras de la procedencia histórica y de la pertenencia cultural”⁵.

³ Hans Georg Gadamer, *La actualidad de lo bello* (Barcelona: PAIDOS, 1991), 17.

⁴ Gadamer, *verdad*, 62.

⁵ Gadamer, *verdad*, 2.

Esta aclaración hace tomar conciencia que cuando una obra marca al espectador a este no le queda más que dejarse sorprender y admirarse por tal cometido. Tal vez otra persona haga una lectura totalmente diferente de la obra y en esto se reconoce hermenéuticamente no se podrá agotar *la calidad estética* de toda obra de arte. Es más, Gadamer expresa su opinión al respecto, afirmando que “la realización de la comprensión, que abarca de este modo a la experiencia de la obra de arte, supera cualquier historicismo en el ámbito de la experiencia estética”.⁶

Es inevitable reconocer que llama más la atención una obra por su calidad que por lo que es en sí y no es algo que sea fácil determinar sobre si es más importante lo uno que lo otro, porque qué pasaría si nos fijáramos en una obra de arte sin remitirnos a su sentido estético o qué sucedería si consideramos una obra por su gran valor estético, pero descuidamos su contexto y su valor real. No es algo tan sencillo de solucionar como pareciera en un principio en cuanto los dos aspectos son indispensables, tanto así que Gadamer no se atreve a lanzar un juicio al respecto sino que frente a tal cuestión asevera que “Deja en suspenso hasta qué punto representa la obra de arte una posibilidad de conocimiento independiente frente al «sentido de la calidad», así como si, al igual que todo gusto, no sólo se desarrolla formalmente sino que se forma y acuña como él”⁷.

De este modo, quien se acerca a una obra de arte no lo puede hacer de forma fragmentada, sino que la debe experimentar en su totalidad, no puede enfocar mucho la atención que representa más que lo que significa ni viceversa, es necesaria una imagen total, este el modo más apropiado para juzgar una obra, “es válido que todo el que hace la experiencia de la obra de arte involucra ésta por entero en sí mismo, lo que significa que la implica en el todo de su auto-comprensión en cuanto que ella significa algo para él”⁸.

La obra siempre va a ser interpretada de distinta forma dependiendo del espectador que se acerque, esta aseveración se comprende a que el contexto de la obra se inserte en el contexto del espectador no al revés, así que muchos pueden ser los espectadores pero una sola es la obra y bien sabemos que cada persona se acerca a esta con experiencias y

⁶ Gadamer, *verdad*, 2.

⁷ Gadamer, *verdad*, 2.

⁸ Gadamer, *verdad*, 2.

expectativas distintas, de tal modo Gadamer lo quiso presentar con un ejemplo mediante un objeto religioso; “imagen divina antigua, que tenía su lugar en un templo no en calidad de obra de arte, para un disfrute de la reflexión estética, y que actualmente se presenta en un museo moderno, contiene el mundo de la experiencia religiosa de la que procede tal como ahora se nos ofrece, y esto tiene como importante consecuencia que su mundo pertenezca también al nuestro. El universo hermenéutico abarca a ambos⁹. De modo que la obra en cierto sentido no queda terminada totalmente, en cuanto que es el autor quien la inicia pero es el público quien le termina de dar un significado concreto.

Dado lo anterior, es necesario tener en cuenta que a pesar de que exista un contacto entre contextos, el del espectador no puede modificar *arbitrariamente* la obra, en primer lugar, porque no es el papel que le corresponde y en segundo lugar porque desvirtuaría la esencia. En efecto, es válido aclarar que:

La estética del genio ha desarrollado en esto un importante trabajo previo, ya que de ella se desprende que la experiencia de la obra de arte supera por principio siempre cualquier horizonte subjetivo de interpretación, tanto el del artista como el de su receptor. La mens auctoris no es un baremo viable para el significado de una obra de arte. Más aún, incluso el hablar de la obra en sí, con independencia de la realidad siempre renovada de sus nuevas experiencias, tiene algo de abstracto¹⁰.

Como bien sabemos, en este dialogo entre autor y espectador juega un papel fundamental la comprensión, que no es otra cosa que la emisión con asertividad de la obra para lograr que la asimile correctamente el receptor. Para ilustrar tal idea, se trae a colación al escritor francés Antoine de Saint-Exupéry quien, en una de sus obras más reconocidas, titulada *El Principito*, narra la experiencia que sufre un pequeño pintor al dibujar una serpiente boa que se había comido un elefante, el niño era feliz con su obra, pero al preguntar a los espectadores adultos todos lo interpretaban de distinta forma afirmando que se trataba de un simple sombrero. Es por tal motivo que Gadamer le concibe el papel de la

⁹ Gadamer, *verdad*, 3.

¹⁰ Gadamer, *verdad*, 3.

interpretación y la comprensión en toda obra de arte como algo de suprema importancia, tanto que alega que:

No se puede dar por convencido cuando se me objeta que la reproducción de una obra de arte musical interpretación en un sentido distinto del de la realización de la comprensión, por ejemplo, en la lectura de un poema o en la contemplación de un cuadro. Pues toda reproducción es en principio interpretación, y como tal quiere ser correcta. En este sentido es también «comprensión»¹¹.

Habría que decir también que, la obra de arte posee una única verdad no hay más verdades solo la que el autor establece desde la creación de su trabajo, es por ello que pueden variar algunas cualidades de la obra pero lo que si es cierto es que esta posee en sí algo inmodificable que la hace ser lo que es, por ello se valora el hecho de “que en la obra de arte se experimente una verdad que no se alcanza por otros caminos esto es lo que hace el significado filosófico del arte, que se afirma frente a todo razonamiento, frente a la experiencia de la filosofía, la del arte representa el más claro imperativo de que la conciencia científica reconozca sus límites”¹².

Según lo que se ha explorado, se puede observar la necesidad de establecer *la crítica a la conciencia estética*, buscando de este modo plantear la necesidad de acercarse a una obra de arte no tanto por lo que se presenta o representa sino por lo que en verdad es. El primer trabajo de Gadamer al enfrentarse a la obra de arte, se enfatizó en el tener siempre presente “la crítica de la conciencia estética, encaminada a defender la experiencia de verdad que se comunica en la obra de arte contra una teoría estética que se deja limitar por el concepto de verdad de la ciencia”¹³.

Se puede deducir, que el arte no se puede limitar a la apariencia, aunque vale la pena aclarar que esta es parte fundamental pero no lo es todo, porque por más llamativa que sea una obra no va acaparar la atención del mismo modo a todo el público, sino que lo hará de forma distinta en la medida que cada persona tiene un contacto de cercanía y de conocimiento que le permite no solo hacer una valoración visual.

¹¹ Gadamer, *verdad*, 3.

¹² Gadamer, *verdad*, 9.

¹³ Gadamer, *verdad*, 9.

El arte debe trascender de la imagen que presenta, tal como lo invita escritor, poeta, y periodista uruguayo Mario Benedetti en algunas de sus poesías, quien invita no solo a ver el arte y contemplarlo, sino que también es indispensable reflexionarlo. Con la siguiente poesía se puede examinar que esta exhortación del poeta es real, “No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes, pero el Jardín Botánico siempre ha tenido una agradable propensión a los sueños a que los insectos suban por las piernas y la melancolía baje por los brazos hasta que uno cierra los puños y la atrapa”¹⁴. Vemos pues cómo mediante una obra el espectador no solo la contempla, sino que se deja tocar por ella, se interpela y hace una toma de *conciencia* donde se confrontan conocimientos, sentimientos y realidad.

Al respecto hay algo que podemos añadir y es que a pesar de que surjan serias dudas por el arte, por su sentido y su sin sentido, hay que valorar la riqueza de toda obra en tanto obra, tanto es así que Gadamer aclara cómo toda obra no se agota en *la belleza*, concepto trabajado por Kant, hay algo más y lo aclara comentando: “Claro que entonces el juicio según un ideal de la belleza ya no sería, como dice este autor, un mero juicio de gusto. Sin embargo, veremos cómo la consecuencia más significativa de esta teoría es que para que algo guste como obra de arte tiene que ser siempre algo más que grato y de buen gusto”.¹⁵

1.2 EL GENIO EN LA OBRA DE ARTE

Definir una obra de arte será en gran medida el propósito de Gadamer y para ello se sirve del *genio* planteado por Kant, lo que parecía algo totalmente utópico según se venía explorando con las premisas dadas, considera tener respuesta en esta idea Kantiana, en cuanto que, al haber una serie de normas, se puede indicar cuando algo es y cuando deja de serlo, así va quedando evidenciado que tal propósito empieza a ser objetivo en cuanto que se puede dar un acercamiento a la obra y al autor. Por más que cada persona tenga su propio criterio a partir de la misma, todos llegarán a contemplar lo *bello* que hay en ella. En este sentido se

¹⁴ Mario Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995), 20.

¹⁵ Gadamer, *verdad*, 37.

acude a *la irracionalidad del genio*, en cuanto que se logra decir algo acerca de una obra por más abstracta que parezca, así queda de manifiesto:

La irracionalidad del genio trae, por el contrario, a primer plano, un momento productivo de la creación de reglas, que se muestra de la misma manera tanto al que crea como al que disfruta: frente a la obra de arte bella no deja libre ninguna posibilidad de apresar su contenido más que bajo la forma única de la obra y en el misterio de su impresión, que ningún lenguaje podrá nunca alcanzar del todo¹⁶.

La idea anterior acerca de *la irracionalidad del genio*, ayuda a comprender que necesariamente la obra de arte al deslumbrar por su *belleza*, tal como lo anuncia Kant, hace que quien la contemple se pierda en un universo de juicios ante la creación del *genio*, que logra su cometido cuando los demás se deleitan con su *creación*.

Ahora bien, el genio tiene su propio propósito para alcanzar sus objetivos tanto con su obra como con los espectadores que se acercarán a ella para realizar sus valoraciones, este propósito es netamente trascendental en cuanto que el genio dejará parte de sí en la obra y esto es lo que dará identidad a la misma, por ejemplo Miguel Ángel Bonarotti, quien al iniciar con sus frescos para la capilla Sixtina también se le encomienda la misión de plasmar en una de las paredes *el juicio universal*, fue tal su éxito que su fama se extendió y empezó a ser reconocido como *el pintor divino*. Necesariamente el autor para alcanzar las metas propuestas no solo se dedicó a pintar, sino que antes tuvo que crear una imagen mental. Es curioso para representar algunas escenas del juicio el artista “acudiera de frecuentemente a las llamadas “stufa”, baños públicos similares a un burdel donde a menudo se ejercía la prostitución, para estudiar a modelos que después serían representados en sus obras”.¹⁷ Sin embargo todo fue estrategia del artista, valerse de la experiencia para alcanzar sus objetivos con la obra emprendida, es así como Gadamer afirma que Kant no se equivoca en cuanto a que:

Sólo la obra de arte está determinada en su sentido mismo por el hecho de que no puede ser creada más que desde el genio. Sólo en el artista ocurre que su «invento», su obra, mantiene en su ser una referencia al espíritu, tanto al que la ha creado como

¹⁶ Gadamer, *verdad*, 40.

¹⁷ “Miguel Ángel se inspiró en burdeles para pintar la Capilla Sixtina”, consultada 25 agosto, 2018, <https://www.abc.es/20101112/cultura-arte/capilla-sixtina-201011121015.html>.

al que la juzga y disfruta. Sólo esta clase de inventos no pueden imitarse, y por eso es correcto, al menos trascendentalmente, que Kant sólo hable de genio en este caso y que defina las bellas artes como artes del genio. Todos los demás logros e inventos geniales, por grande que sea la genialidad de su invención, no están determinados por ésta en su esencia propia¹⁸.

El genio se encarga de plasmar su espíritu en sus obras pero no sabe cuál es la recepción del espectador, quizás el creador haya querido transmitir una infinidad de cosas pero el espectador que solo se limite a hacer uso de su *gusto* quizás dejará de comprender ciertos elementos esenciales que configuran la obra como tal, es por ello que el *gusto* no debe ser el principal elemento en el cual se deba apoyar el espectador para realizar determinado juicio, no es lo más correcto debido a que “el gusto evita en general lo que se sale de lo habitual, todo lo excesivo. Es un sentido superficial, que no desea entrar en lo original de una producción artística”.¹⁹

1.3 EL CONCEPTO DE VIVENCIA EN LA OBRA DE ARTE

Tal como lo apreciamos anteriormente, podemos hacer una inferencia del trabajo de Miguel Ángel al elaborar sus frescos, que más que preocuparse si realmente generaban gusto lo que realmente le suscitó su creatividad fue que se valiera de *las vivencias* y plasmar parte de la realidad en su obra, fue así como pudo captar la recepción de los espectadores. Esta categoría dentro del arte es muy llamativa, en cuanto que denuncia la realidad o por el contrario la exalta y con ello genera cierta identidad con quien se acerque a la obra, por Kant expresa que:

La vivencia estética no es sólo una más entre las cosas, sino que representa la forma esencial de la vivencia en general. Del mismo modo que la obra de arte en general es un mundo para sí, también lo vivido estéticamente se separa como vivencia de todos los nexos de la realidad. Parece incluso que la determinación misma de la obra

¹⁸ Gadamer, *verdad*, 40.

¹⁹ Gadamer, *verdad*, 42.

de arte es que se convierta en vivencia estética, esto es, que arranque al que la vive del nexo de su vida por la fuerza de la obra de arte y que sin embargo vuelva a referirlo al todo de su existencia²⁰.

Un ejemplo claro para esta situación a la cual se acaba de referir el autor pueden ser las pinturas y en general todas las obras de arte que se encuentran en las iglesias. Estas no toman un valor por sí mismas, aunque es válido aclarar que en cuanto mero arte si lo posea, pero hacemos referencia a ellas es en cuanto que cada una cobra sentido en la medida que ayuda al creyente a encontrarse con el misterio. Una muestra de esto, es la imagen de la piedad de Miguel Ángel, que, sin dejar de ser un excelso trabajo artístico admirado por gran cantidad de turistas, cobra su valor en sí en cuanto a los sentimientos de nostalgia que transmite, se ve claro como una madre sufre al tener en sus brazos a su hijo ya sin vida. Se ve así que la obra de arte se eleva no en cuanto a la imagen en sí, sino en cuanto a experiencia simbólica que representa alguna experiencia, Gadamer sostiene tal idea aseverando que:

La obra de arte se entiende como realización plena de la representación simbólica de la vida, hacia la cual toda vivencia se encuentra siempre en camino. Por eso se caracteriza ella misma como objeto de la vivencia estética. Para la estética esto tiene como consecuencia que el llamado arte vivencial aparezca como el arte auténtico²¹.

En efecto, el genio aprovechará su experiencia para atraer mediante su obra. Aquí el concepto de *vivencia* además de referirse al contexto del autor, también hará referencia al estilo de vida que adoptará el observador de la obra, es decir, las experiencias del artista serán asumidas y hasta continuadas por quien las conozca. Se aprecia como este concepto de vivencia en cuanto al arte implica un compromiso radical debido a que ayudará a darle la identidad que merece la obra de arte como tal. En este orden de ideas para Gadamer la vivencia es el fundamento del arte, así queda expresado:

El concepto de «arte vivencial», como casi siempre en estos casos, está acuñado desde la experiencia del límite con que tropieza su pretensión. Las dimensiones mismas del concepto del arte vivencial sólo se hacen conscientes cuando deja de ser

²⁰ Gadamer, *verdad*, 48.

²¹ Gadamer, *verdad*, 48.

lógico y natural que una obra de arte represente una traducción de vivencias, cuando deja de entenderse por sí mismo que esta traducción se debe a la vivencia de una inspiración genial que, con la seguridad de un sonámbulo, crea la obra de arte que a su vez se convertirá en una vivencia para el que la reciba²².

Ahora bien, el autor en ocasiones transmite lo que es en sí sin ser consciente de esto o con la certeza que nadie va a descubrir la trama que hay enmarañada en toda obra. No se da cuenta que muchas de sus pasiones, sus tristezas, sus inconformidades serán descubiertas si del otro lado hay un buen lector de la obra. Por ejemplo, se han escuchado rumores sobre una de las obras magnas de Leonardo Davinci, algunos afirman que es el mismo Leonardo se ha pintado en forma de mujer, hay otros que parecieran acercarse mucho más y afirman dicha obra es el retrato de su asistente de taller *El Salai* con algunos rasgos femeninos de *Lisa Gherardini*. Esto último parece ser lo más acertado si nos basamos en el siguiente apartado:

La «Mona Lisa» de Leonardo Da Vinci esconde en sus pupilas las iniciales L y S que, según una investigación del Comité Nacional italiano para la Valoración de Bienes Históricos, corresponden a quienes inspiraron al artista italiano: la florentina Lisa Gherardini y el amante del autor renacentista, «El Salai»²³.

Otro dato que ayuda a corroborar lo anterior, es que Da vinci también elaboró una obra que si detallamos bien tiene rasgos muy similares a la *Mona Lisa*, en este trabajo *Salai sirvió de modelo para el San Juan Bautista, pintado entre 1513 y 1516. Se ha llegado a considerar que Leonardo tenía una relación con este.*²⁴ Lo cierto es que o sabemos si en realidad Salai fue el amante de Da vinci y si este a su vez lo quiso dar a conocer ante la sociedad, lo que sí es correcto es que el autor refleja cierta atracción hacia este personaje y consciente o inconscientemente lo dio a conocer a la sociedad en general.

La obra de arte de este modo comienza a ser una experiencia *simbólica* debido a que está representado *una manifestación sensible con un significado suprasensible*²⁵, es decir, el

²² Gadamer, *verdad*, 49.

²³ “Miguel Ángel se inspiró”

²⁴ “Leonardo Da Vinci,” consultada 27 agosto, 2018,

<https://mediateca.educa.madrid.org/streaming.php?id=q376cm7zsk119qkj&documentos=1&ext=.pdf>.

²⁵ Gadamer, *verdad*, 52.

espectador no puede agotar su juicio frente a determinada obra solo desde el ámbito estético debido a que esta tiene mucho más por decirnos con su significado real. Por ejemplo, hoy en día se contemplan obras magnificas que en su momento fueron bastante criticadas como lo son los casos de *El sueño* de Pablo Picasso, *Olympia* de Paul Cezanne, *El viñedo rojo* de Vincent Van Goth, *impresión sol naciente* de Claude Monet y muchos otros que al momento de someterse a la evolución de los críticos tal vez estos no hicieron la traducción correcta de lo que decía cada una de estas obras.

1.4 LA CATEGORÍA DE JUEGO EN EL ARTE

Para desarrollar el concepto de juego propuesto por Gadamer, fue necesario desplegar y aclarar algunos apuntes del autor y algunas de sus citas de su obra magna “Verdad y Método” sobre lo que se presenta como *la conciencia estética*. En este sentido Kant expresa, según comenta Gadamer, que lo estético tiene que ofrecer tanto a su creador como al observador “un disfrute sensorial al sentimiento moral”²⁶, es precisamente allí donde cobrará valor la obra, en la medida que crea una fuerza de atracción para quien decida acercarse a ella.

El juego necesita generar una persuasión y así lo comprende Gadamer y por ello a Huizinga, quien afirma que “no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico”²⁷, esto responde a que el ser humano vive en una continua actividad ya sea para sobrevivir o por su sentido comunitario o por diversión.

Vemos pues, la necesidad de abordar el concepto de lúdica que nos permita ahondar sobre algunas características de las cuales Gadamer tomará para elaborar su propia concepción de juego.

1.4.1 Concepto de *homo ludens* en la historia de la evolución de los homínidos

²⁶ Gadamer, *verdad*, 59.

²⁷ Gadamer, *verdad*, 66.

A través de la historia el ser humano ha buscado comprender su proceso evolutivo natural mediante una serie de catalogaciones dentro de las cuales aparece: el hombre como “El homo sapiens” u “hombre que piensa”, “el homo faber” u hombre que fabrica, “el homo ludens” u “hombre que juega”, para clasificar el proceso por el cual el ser humano ha atravesado desde su primera aparición en la tierra. La evolución se constata entonces no solo como un hecho biológico, sino también como un hecho cultural y social.

Se puede afirmar entonces que el término “homo sapiens” aparece en la historia gracias a Carl Von Linné, un científico, naturalista, botánico y zoólogo nacido en Suecia, quien en su obra *SYSTEMA NATURAE* publicada en el año de 1735. En ella elabora un sistema de clasificación en la cual aborda a los seres vivos. Veamos cómo queda en evidencia el proceso que elabora este autor:

Sus programas de clasificación afectan a todos los seres vivos, entre ellos al hombre, que ocupa, dentro de su propuesta de sistematización del reino animal, un lugar privilegiado en la cúspide de su estructura jerárquica. Allí, junto a otros homínidos, se ubica el *Homo sapiens*. No es aleatorio el restrictivo específico aplicado para diferenciarnos del resto de los seres vivos ya que la capacidad de raciocinio es, en su opinión, el elemento diferenciador de nuestra especie. Esta propuesta clasificatoria fue relativamente novedosa y no exenta de polémica²⁸.

Sin embargo, Henry Bergson no conforme con la posición y sistematización biológica propuesta por el sueco Carl von Linné, se empeña por elaborar una definición más elaborada del ser humano y es por ello que decide nombrarlo como “*Homo Faber*” que quiere decir hombre que fabrica o que labora. Así lo expresa Bergson con sus propias palabras: «Creemos que a la esencia del ser humano pertenece el crear material y moralmente, el fabricar cosas y fabricarse a sí mismo. *Homo faber*, tal es definición que proponemos. El *Homo sapiens* ha nacido de la reflexión del *Homo faber* sobre lo que fabrica»²⁹.

²⁸ Consultado 05 agosto, 2018,
http://www.dendramedica.es/revista/v6n2/Carl_von_Linn._La_pasion_por_la_sistematica.pdf.

²⁹ Consultado 05 agosto, 2018,
https://empezandoafilosofar.files.wordpress.com/2015/11/5_homo-faber.pdf.

No conforme con estas posiciones, hacia el año de 1938, el historiador y teórico de la cultura neerlandesa Johan Huizinga, decide publicar la reconocida obra titulada “Homo Ludens”, “Homo” palabra latina que traduce al español como “hombre” o “humano” y “Ludens” expresión latina que hace referencia a la lúdica o juego, lo cual se comprende por el título como “El hombre que juega”.

Le llamó mejor homo ludens porque, aunque comparte con los animales, durante la niñez de ambos, la característica de amar el juego, en el hombre persiste a lo largo de su vida y todo lo que hace después, lo ejecuta como jugando. Dicho autor cree que la cultura humana brota del juego _como juego_ y en él se desarrolla. En otras palabras, el juego no es una función biológica sino un fenómeno cultural y debe dejar de ser interpretado psicológica o etnológicamente³⁰.

Así pues, Gadamer comparte la posición que ha adoptó Huizinga en cuanto que el juego es una realidad inherente a los seres humanos, toda la vida se rige por las diferentes actividades que son emprendidas hacia determinados fines, por ello a este autor no le parece desacorde identificar al hombre como “Homo Ludens”:

Lo primero que hemos de tener claro es que el juego es una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico. Pensadores como Huizinga, Guardini y otros han destacado hace mucho que la práctica del culto religioso entraña un elemento lúdico. Merece la pena tener presente el hecho elemental del juego humano en sus estructuras para que el elemento lúdico del arte no se haga patente sólo de un modo negativo, como libertad de estar sujeto a un fin, sino como un impulso libre.³¹

La lúdica siempre ha estado presente en la vida humana, y no solo como “un vaivén” sino que implica muchas cosas más, tales como la promoción de la cultura en cuanto permite formar a las personas para que sean seres civilizados, aprendiendo a vivir en grupo, guiando

³⁰ Consultado 09 agosto, 2018,
<http://www.ejournal.unam.mx/rfm/no45-3/RFM45302.pdf>

³¹ Consultado 07 agosto, 2018,
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teoría_lit_i/Elemento_ludico.htm

hacia lograr determinadas metas que le permitan la realización personal dentro de una comunidad.

1.4.2 Origen del término “lúdica”

Tal como se dio a conocer anteriormente, el juego se presenta como algo inherente al ser humano, es más, también se presenta como algo inherente a los animales. Vemos como no solo los seres humanos nos divertimos, sino que los animales también buscan su espacio para hacerlo, es indispensable comprender esta proposición como idea fundante de esta reflexión. Así pues, la definición que juego proviene del latín “iocus” y significa “diversión, entretenimiento”³² en este mismo sentido se comprende como broma, chiste, chanza.

Es conveniente abordar la trayectoria que ha tenido el término de *lúdica* y así comprender la relevancia que posee en la actualidad. Este término proviene como tal del latín y hace referencia al *juego*. Históricamente son bastante recordados los juegos que se ofrecían en el coliseo romano.

La *lúdica* tuvo sus inicios en Roma³³, ciudad en la cual se brindaban los grandes espectáculos de gladiadores, muchos de los cuales eran esclavos o servidores de los personajes más poderosos de la antigua ciudad. La *lúdica* como tal es aludida por primera vez en este contexto de los gladiadores, debido a que el campo de enteramiento de estos era llamado *ludus*. Así, “el primer ludus fue el de Capua, que en el 105 a. C. ya estaba en funcionamiento, bajo la dirección de C. Aurelio Scauro”³⁴.

En realidad, el *ludus*, fue el campo de preparación para salir a ofrecer un espectáculo en las fiestas romanas a las cuales acudía mucha gente de la ciudad. Esta adecuación preliminar era ardua, los gladiadores debían ser hombres virtuosos corporalmente y eran más reconocidos en cuanto más gladiadores contrincantes vencían. Gran parte de la sociedad

³² “Etimología de Juego,” consultado 01 septiembre, 2018, <http://etimologias.dechile.net/?juego>.

³³ Es necesario conocer el origen de este término para poder comprender la importancia que ha tenido a lo largo de la historia, permitiendo de este modo la conformación de nuevas estructuras sociales.

³⁴ Mauricio Pastor Muñoz y Héctor F. Pastor Andrés, “Educación y entrenamiento en el ludus,” Revista Flor II no. 24, (2013), 133.

romana consideraba esta práctica como un medio para convocar al pueblo, para compartir con los amigos y también para liberar tantas pulsiones de odio que no podían ser expresadas. Este *juego* que se daba en la arena no era considerado como algo violento, sino que muchos de los ciudadanos “veían estos espectáculos muy positivos y los consideraban como actos de valor”.³⁵ Y por tal motivo, la ciudad entera se paralizaba cada vez que se ofrecía algún espectáculo. El juego visto de este modo, cobra un valor fundamental tanto para la cultura romana como para todas las culturas posteriores a esta. Es en este contexto en el cual se quiere presentar concepción de *juego* como elemento transversal e indispensable en toda cultura.

En la Roma también se comprendían estos juegos desde un valor educativo, buscando así que los jóvenes que asistieran a algún juego de gladiadores, se interesaran por el deseo del triunfo, de sobresalir sobre los demás, así lo expresa Plinio el joven:

Pudimos contemplar después un espectáculo que no enerva, ni degrada, pues no solamente no debilitan, ni quebrantan los ánimos varoniles, sino que los fortalecen para soportar honrosas heridas y despreciar la muerte: vemos cómo el amor a la gloria y el deseo de triunfo se da incluso en el cuerpo de los esclavos y de los criminales³⁶.

De este modo el *ludus* revelaba su sentido educativo, tanto para entrenar a sus gladiadores como para transmitir un mensaje al pueblo. Sin embargo, no todo fue positivo en este proceso de educación ya que debido a las exigencias de algunos propietarios de los *ludus* muchos de los gladiadores se rebelaron y emprendieron enfrentamientos con sus amos, tal como sucedió “en el 73 a. C. cuando uno de los *ludus* pertenecía a Gneo Lentulo Batiato, el cual imponía una estricta educación y disciplina que produciría la revuelta de algunos de sus gladiadores, liderados por Espartaco”³⁷.

³⁵ Pastor, “Educación,” 128.

³⁶ Pastor, “Educación,” 129.

³⁷ Pastor, “Educación,” 133.

El proceso educativo que se daba en *ludus* era bastante exigente tanto que quien incumpliera alguna prescripción del lanista³⁸, “penaba con castigos físicos e, incluso, con la muerte”.³⁹ De este modo se concibe la seriedad con que debía asumir el pertenecer a un *ludus* el cual era signo de prestigio sus dueños. Por tanto, la educación que se brindaba era bastante rigurosa y junto a ella el cuidado de la salud como principal tarea del gladiador, del lanista y del médico, cabe destacarse que de los médicos más destacados se recuerda a “Galeno, que trabajaba en el anfiteatro de Éfeso”⁴⁰. De este modo, el *ludus* significó para Roma el juego que divertía a la ciudad y no solo era diversión, sino que implicó muchas características más tal como se puso de manifiesto anteriormente.

1.5 CONCEPTO DE JUEGO SEGÚN LA PROPUESTA GADAMERIANA

Gadamer desarrolla el concepto de juego a partir de la experiencia del arte⁴¹, puesto que en ella es donde este autor se inquieta por «el verdadero modo de ser de la propia obra de arte».

⁴² El concepto de juego en este sentido, vivifica la obra de arte porque le ayuda a revelar lo que es su *verdadero modo de ser*, de lo contrario ésta no tendría ningún valor de verdad, en la medida que perdería aquello que la hace ser, lo cual no llevaría a nada.

Una obra de arte invita a quien la contempla a admirar lo propio que hay en ella, esa característica peculiar que la hace sobresalir sobre las demás. Quizás de una obra de arte

³⁸El término “Lanista” hace referencia al tutor del *ludus*, quien era el encargado de amaestrar a todos los gladiadores tanto para la lucha como para el acatamiento de las normas mediante un proceso de educación cívica y psíquica.

³⁹ Pastor, “Educación,” 143.

⁴⁰ Pastor, “Educación,” 149.

⁴¹ El pensamiento de Gadamer en torno al arte se inicia en forma de una crítica hacia la estética tradicional, a la que llama “conciencia estética”, denotando con ello la actitud de la conciencia que contempla de manera puramente estética las obras de arte, esto es, prescindiendo de la dimensión social y cognitiva que cada obra comporta y que a la larga conduce a tomar a la obra de arte como abstraída del contexto vital del espectador y de la realidad misma. Para Gadamer, esta situación se inicia con la estética kantiana que reduce la experiencia estética a «un juego libre de la imaginación y un negocio del entendimiento» [VM 109] situándola de lleno en el plano del sujeto, como si se tratase sólo de vivencias subjetivas del individuo, y, a la vez, con el hecho de que el «dominio cognoscitivo de la ciencia natural acaba desacreditando todas las posibilidades de conocer que queden fuera de esta nueva metodología» [VM 124]. Oscar Lorca, “Arte, juego y fiesta en Gadamer,” *A parte Rei. Revista de Filosofía* no. 41, (2005), 2.

⁴² Gadamer, *verdad*, 143.

existan muchas replicas, pero ninguna es igual a otra, en realidad el único termino que las relaciona es la semejanza en cuanto que son realidades parecidas y que tienen algunas características comunes. Según lo anterior, cada obra de arte posee su modo de ser propio que la hace ser mayor o menor en comparación con otra obra. Bien, pareciera por todo lo anterior que, en toda obra de arte aparece un juego entre lo que es el verdadero modo de ser y lo que no, por tanto, este juego debe poseer una constante formal para poder llegar a una conclusión veraz reconociendo que «Lo que no es más que juego no es cosa seria»⁴³.

El juego exige un respeto a su esencia por lo tanto una persona que posea el dominio del juego, no debe interpretarlo a su modo, ya que incurriría con en el error y no podría entrar a formar parte en este. El jugar implica conocer patrones y asumirlos con seriedad, quien olvide este componente, creará un falso modo ser del juego en la obra por su falta de objetividad. El jugador debe alcanzar un estado serio frente al juego y así similarmente alcanzar los objetivos propuestos. Así lo expresa Gadamer:

El jugador sabe bien que el juego no es más que juego, y que él mismo está en un mundo determinado por la seriedad de los objetivos. Sin embargo, no sabe esto de manera tal que, como jugador, mantuviera presente esta referencia a la seriedad. De hecho, el juego sólo cumple el objetivo que le es propio cuando el jugador se abandona del todo al juego [...] El que no se toma en serio el juego es un aguafiestas⁴⁴.

El jugador al aceptar la seriedad del juego, debe reconocer que debido a la nueva condición que él representa ya no puede focalizar la atención en ser él mismo. Esto sucede al reconocer que «la obra de arte tiene su verdadero ser en el hecho que se convierte en una experiencia que modifica al que la experimenta»⁴⁵.

En el verdadero modo de ser de la obra de arte no se debe confundir el juego como instrumento y el jugador como fin último. El juego no lo sostiene el jugador como tal, sino que es el juego quien permite la experiencia del jugador para alcanzar una plena expresión.

⁴³ Gadamer, *verdad*, 71.

⁴⁴ Gadamer, *verdad*, 144.

⁴⁵ Gadamer, *verdad*, 71.

En palabras de Gadamer «el sujeto del juego no son los jugadores, sino que, a través de ellos, el juego simplemente accede a su manifestación»⁴⁶

Cabe entonces señalar que este concepto de juego invita a reconocer los patrones por los que dirige cualquier actividad emprendida por el hombre, más no nos interesa el cómo responde el hombre ante tal situación ya que este no es el juego. Al respecto Gadamer sostiene que “Es posible distinguir el juego mismo, del comportamiento del jugador el cual forma parte como tal de toda una serie de otros comportamientos de la subjetividad”⁴⁷.

El jugador al hacer parte del juego, debe dejar de lado las estructuras que le son propias, es decir, debe olvidar la referencia del mundo que él habita para empezar a habitar el mundo que le propone el juego. “El jugador sabe bien que el juego no es más que juego”⁴⁸, sin embargo, no puede olvidar que debe cumplir unas metas claras sin caer en la improvisación, en caso que deje de cumplir los propósitos que le exige el juego, dejará de jugar puesto que se sale del esquema esencial.

Dado lo anterior el jugador debe renunciar a sus expectativas, a su forma de ser y actuar, “el juego sólo cumple el objetivo que le es propio cuando el jugador se abandona del todo al juego”.⁴⁹ Al respecto ha de comprenderse, que no es necesario que el juego conozca las expectativas de cada jugador, pero éste debe conocer las expectativas del juego, es esta la razón por la que un jugador puede ser sustituido mientras que el juego no. Por lo tanto, juego no se adapta al jugador, sino que es el jugador con sus cualidades quien debe buscar la forma de adaptarse al juego. Veamos cómo es expresado en palabras de Gadamer:

La atracción del juego, la fascinación que ejerce, consiste precisamente en que el juego se hace dueño de los jugadores. Incluso cuando se trata de juegos en los que uno debe cumplir tareas que uno mismo se ha planteado, lo que constituye la atracción del juego, es el riesgo de si "se podrá", si "saldrá" o "volverá a salir", el que tienta así es, en realidad, tentado⁵⁰.

⁴⁶ Gadamer, *verdad*, 71.

⁴⁷ Gadamer, *verdad*, 71.

⁴⁸ Gadamer, *verdad*, 71.

⁴⁹ Gadamer, *verdad*, 71.

⁵⁰ Gadamer, *verdad*, 73.

En este sentido apreciamos con claridad que el centro no es el jugador, este queda relegado a un segundo plano para darle la primacía al juego «con lo cual se confirma que el verdadero sujeto del juego es el juego mismo, en la medida que es éste el que enreda o atrapa al jugador»⁵¹ en este sentido el jugador queda abandonado al juego, en la medida que lo asume con una seriedad establecida.

En suma, más importante que el jugador es el juego, puesto que el único que puede transformar es el juego y no el jugador, así lo afirma Gadamer: “nuestra pregunta por la esencia misma del juego no hallará por lo tanto respuesta alguna si la buscamos en la reflexión subjetiva del jugador. En consecuencia, tendremos que preguntar por el modo de ser del juego como tal”.⁵² El jugador no es más que un ser receptivo que se limita a seguir instrucciones.

El salvaje —señala Huizinga— no conoce ninguna diferencia conceptual entre “ser” y “jugar”, nada sabe de identidad, imagen o símbolo alguno. Y por eso nos preguntamos si no será el mejor modo de aproximarse al estado de ánimo del salvaje en su acción sacra mantenernos en el término primario “jugar”⁵³.

1.6 EL CONCEPTO DE JUEGO APLICADO AL CONTEXTO COLOMBIANO

La experiencia de juego ha marcado la historia de Colombia, numerosos acontecimientos se han realizado en esta nación donde el juego vivido en la experiencia deportiva ha permitido el progreso cultural. Ha promulgado valores que han permitido a lo largo de la historia reconocer tanto una identidad a nivel nacional como regional.

La gran mayoría de los colombianos están relacionados con alguna práctica deportiva, ya sea ejerciéndola o participando como espectador. Son pocas las personas que no establecen un dialogo directo o indirecto hacia algún deporte, esto ocurre porque en Colombia no se conocen fronteras cuando del juego se trata, es decir, aplica para cualquier

⁵¹ Lorca, “Gadamer,” 47.

⁵² Gadamer, *Verdad*, 71.

⁵³ Johan Huizinga, *Homo ludens* (Madrid: Alianza, 2001), 42.

profesión, todo estrato social y en general para todo tipo de personas sin importar si sus capacidades físicas son reducidas.

CAPÍTULO II

REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL FÚTBOL PARA COMPRENDER LOS EFECTOS SOCIO-CULTURALES CAUSADOS POR DICHA PRÁCTICA DEPORTIVA EN COLOMBIA.

La influencia del futbol como deporte ha influenciado extensamente a todo el mundo. Basta hablar de un mundial de futbol para poner en evidencia los sentimientos de una gran cantidad de personas. Bien sabemos la felicidad o la tristeza que puede evocar un partido de futbol y esto lo pone en evidencia Eduardo Galeano, famoso escritor y amante del futbol, quien explica que en cierta ocasión “Un periodista preguntó a la teóloga alemana Dorothee Solle: “¿Cómo explicaría usted a un niño lo que es la felicidad?”. “No se lo explicaría —respondió—. Le tiraría una pelota para que jugara”.⁵⁴ De ello podemos inferir que el futbol se ha instalado en la humanidad de manera impensada, es decir, no solo se concibe como mera actividad de dispersión, sino que modifica en muchas ocasiones la estructura mental de las personas.

El fútbol como actividad deportiva, no se limita a una simple recreación, es mucho más que eso. En este deporte quien decide jugar, aunque lo haga libremente, debe acoger unas directrices, es decir, el fútbol como tal tiene una misión que se guía por unos objetivos específicos, no es el mero hecho de “correr detrás de un balón” o de “hacer un gol”, se trata pues primero que todo de jugar en conjunto, de brindar un espectáculo que enamore del estilo de juego, no se trata solo de ganar sino de ganar jugando bien.

⁵⁴ “El fútbol por escrito”, consultada 30 agosto, 2018, <https://www.semana.com/deportes/articulo/el-futbol-escrito/46951-3>

Muchos afirmarán que el principal objetivo del fútbol es ganar, y tal vez tengan razón, pero cabe recordar que el fútbol como tal funciona por el espectáculo, no son solo los jugadores los que “juegan” sino también los espectadores. Así pues, Mario Benetti, escritor, poeta, dramaturgo y periodista uruguayo pone evidencia la importancia que posee el espectador:

En una época había un centre-half y un centre forward, cada uno bien plantado en su comarca propia y capaz de distribuir el juego en serio y no jugando a jugar, como ahora, ¿no? El espectador veterano sabe que cuando el fútbol se convirtió en balompié y la ball en pelota y el dribbling en finta y el centre-half en volante y el centre-forward en alma en pena, todo se vino abajo y esa es la explicación de que muchos lleven al estadio sus radios o transistores, ya que al menos quienes relatan el partido ponen un poco de emoción en las estupidas jugadas que imaginan⁵⁵.

En esta misma sintonía, Eduardo Galeano, periodista y escritor uruguayo, expone en su obra “El fútbol a sol y sombra” que *la historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber*.⁵⁶ Esto lo dice porque según él, los jugadores no son libres dentro del campo, no pueden divertirse jugando como se había visto en otros tiempos. Tal vez un ejemplo claro de esta situación, era el poder apreciar la selección brasileña en sus tiempos dorados, cuando “Pelé”⁵⁷ deslumbraba al mundo con su gran capacidad desequilibrante y goleadora.

También podemos hacer memoria de uno de los grandes acontecimientos más recordados en el fútbol, que fue sin duda alguna aquel mundial del 2002, donde los brasileños deleitaron al mundo con su samba dentro de la cancha, teniendo como protagonistas a Ronaldo, Ronaldinho, Kaká, etc. Estos personajes contagiaron de alegría a los aficionados,

⁵⁵ Semana, “El fútbol por escrito,”

⁵⁶ Eduardo Galeano, *El fútbol a sol y sombra y otros escritos* (Uruguay: Siglo XXI, 1995), consultado 22 de octubre, 2018, http://nerudavive.cl/descargas/eduardo_galeano/el_futbol_a_sol_y_sombra.pdf

⁵⁷ Edson Arantes do Nascimento, popularmente conocido como el rey Pelé. Fue un futbolista brasileño reconocido a nivel mundial por su gran capacidad goleadora.

convirtieron el futbol en una fiesta donde podía ocurrir de todo y así los espectadores se acostumbraron a dejarse sorprender por los brasileños con su “juego bonito”⁵⁸.

En cierta medida se abandonó aquel estilo de juego que se basaba en modelo inglés, el cual presentaba un versión del futbol bastante simplista, es decir, en ellos no aparecía por ningún lado ese espíritu de goce con el balón, de fiesta con sus compañeros y de soltura del cuerpo al jugar, se caracterizaban más bien por su rigidez donde los balones que se disputaban era duelo hombre a hombre tratando de evidenciar fortaleza pero careciendo de alguna habilidad desequilibrante, sin embargo ellos conservaron su forma de pensar el juego, hoy en día la liga inglesa se caracteriza por ser bastante exigente en cuanto que el futbol que en ella se juega es marcado por el contacto con el rival.

Este futbol inglés era el que estábamos acostumbrados a ver, pero gracias a la magia brasileña toda esta perspectiva cambió, ya el espectador no solo quería que su equipo ganara, sino que también exigía que los jugadores brillaran por alguna jugada fantástica. Así pues, en aquel tiempo nadie quería perderse un solo partido de este famoso equipo, donde salían a la luz las grandes e indiscutidas jugadas individuales por parte de los jugadores más experimentados.

Tal vez la expresión de Galeano sea un poco subjetiva, esta realidad del fútbol que el presenta siempre ha estado y siempre estará regido por el deber y luego placer. Mientras los jugadores no sean más rápidos que el balón, se conservará este criterio. Los jugadores primero deben responder a las necesidades del equipo según las directrices del entrenador. Sucede pues, que “la estructura del juego permite al jugador abandonarse a él y le libra del deber de la iniciativa”.⁵⁹

Uno de los más recientes ejemplos del buen juego en equipo, es el Futbol Club Barcelona, como es bien sabido este equipo se destacó por lograr una ideología de juego bien marcada donde era bastante agradable ver “el toque, toque” de todos sus jugadores, sin

⁵⁸ *Jogo bonito* hace alusión al modo deslumbrante y creativo por el cual fue reconocido el fútbol brasileño.

⁵⁹ Gadamer, *verdad*, 72.

embargo para nadie es un secreto que unos de los grandes contribuyentes para alcanzar tal éxito fueron Ronaldinho y el reconocido Lionel Messi, es cierto que se dio el juego en equipo para responder a las necesidades principales como lo era el asegurar el arco mediante la posesión del balón pero esto no impidió que estos dos “magos del futbol” deleitaran a todo el mundo con sus grandes individualidades tanto fue que hasta muchos hinchas del máximo rival “el Real Madrid” también se deleitaban con el juego de estos hombres.

Dado lo anterior, cabe la cuestión ¿Qué llegaría a pasar si se implanta el placer antes que el deber en el fútbol? A lo cual se podría aseverar que, si los jugadores son autónomos, es decir, no responden a unos intereses colectivos sino individuales, se estaría respondiendo primero al placer antes que el deber. Pero ¿entraría esto en la lógica de la categoría juego que nos presenta Gadamer? La respuesta es un rotundo no, el fútbol es un juego de conjunto, es decir, son once los que deben responder al mismo objetivo, no uno solo. Los espectadores más que ir por un jugador específico, quieren ver es a su equipo, este es el que mueve su pasión por el fútbol.

En el futbol, es indispensable el espectador, ya que en este deporte profesional se condena lo que es inútil, y es inútil lo que no es rentable⁶⁰. Es a partir de este presupuesto, que se puede afirmar que, en el futbol, no se trata solo de ganar sino sobre todo de convencer al espectador. El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores⁶¹.

2.1 EL FUTBOL COMO REALIDAD SOCIO-CULTURAL EN COLOMBIA

Uno de los deportes más practicados en Colombia es el futbol, esto se evidencia en las grandes asistencias que registran los estadios en los cuales se practica dicho deporte. En el

⁶⁰ Galeano, *El fútbol a sol*. 6.

⁶¹ Galeano, *El fútbol a sol*. 6.

año de 2016 la Conmebol⁶² realizó una encuesta para intentar verificar la afluencia de las personas con cada uno de sus equipos. Según esta, en Colombia el fútbol es bastante concurrido al revelar el número de adeptos que aproximadamente posee cada equipo colombiano. En ella se da a conocer que el *Atlético Nacional de Medellín* es el equipo que más seguidores tiene, seguido del equipo capitalino *Millonarios Fútbol Club* y por el equipo Vallecaucano *América de Cali*, así lo revelaron las estadísticas:

Aunque se desconoce el método con el que la autoridad recolecta las cifras, la Conmebol, en celebración de sus 100 años, asegura que el equipo con más hinchada en Colombia es el Atlético Nacional con 11.090.000 seguidores, mientras que el equipo capitalino posee 9.100.000 hinchas... En la lista también aparecen dos equipos colombianos más, ubicado en el puesto 16 el América de Cali con 6.400.000 hinchas, y el Deportivo Cali en la casilla 22 con 3.100.000 aficionados⁶³.

Sumando estas cifras obtenemos un resultado de 29,690,000 aficionados, cabe hacer la claridad que solo se está teniendo en cuenta cuatro equipos de los 20 que aparecen registrados en la liga profesional de Fútbol colombiano, faltarían equipos como el *Deportivo Independiente Medellín* que posee un número de seguidores significativo sobre todo en el departamento de Antioquia, asimismo aparece el equipo barranquillero *Atletico Junior* que tiene un número amplio de seguidores en toda la costa caribe colombiana, también aparece el Independiente Santa Fe de la ciudad de Bogotá que últimamente ha sumado muchos seguidores debido al buen protagonismo internacional que ha tenido este equipo en los últimos años.

Las cifras reveladas anteriormente nos presentan la gran afinidad que posee la mayoría de colombianos con el fútbol, aunque tal situación ha generado malestar en algunos que no manifiestan tal cercanía con dicho deporte. Tal vez algunos arremetan contra los

⁶² La *Conmebol* hace referencia a La Confederación Sudamericana de Fútbol. Representa a la máxima entidad mundial "Federation Internationale de Football Associatio" más conocida como la Fifa.

⁶³ "¿Cuál es el equipo con más hinchada en Colombia?," Caracol Radio., consultada 17 octubre, 2018, http://caracol.com.co/radio/2016/04/27/deportes/1461708496_404096.html

aficionados afirmando que solo saben de futbol pero que poseen poca cultura, es más, cuando hay jornadas políticas y en ellas hay poca participación de los colombianos, lo primero que muchos expresan es que a la mayoría de personas les interesa más un partido de futbol que el país. Lo cierto es que no sabemos si la culpa la tiene el fútbol o la tiene la política que en nuestro país ha generado tanto descredito.

Tal como se ponía en evidencia anteriormente, el fútbol para algunos colombianos es sinónimo de ignorancia, de violencia, de desinterés por la realidad del país. Sin embargo, no se tiene en cuenta que el fútbol no es un deporte estático, es decir, se cree que el futbol no deja de ser un simple juego que tiene como función divertir al pueblo. No, el futbol involucra mucho más, tiene la capacidad de unir a un país como ocurre por ejemplo cuando juega la selección Colombia, todo el país comparte o *la alegría O la tristeza*, pero no lo hace cada persona individualmente, sino que todos se ríen o todos se lamentan, por lo tanto el futbol promueve la cultura en cuanto a que crea espacios para la comunidad, la une con un mismo fin el de apoyar lo propio, nuestra selección y nuestros jóvenes futbolistas que nos representan a cada uno de nosotros. En este sentido aparecen las palabras de F. Xavier Medina “el fútbol, así, acerca mucho más que desune, y al mismo tiempo aglutina a su alrededor las diferentes identidades”.⁶⁴

El futbol no solo toca las emociones de las personas, toca mucho más, toca gran parte de la persona en su totalidad, esto en consecuencia de que en este deporte se efectúan aparte de procesos deportivos en los cuales se requiere la necesidad de contar una plantilla de jugadores bastante competitiva, procesos políticos en los cuales cada equipo con su junta directiva gestiona los recursos para el bienestar del equipo, procesos económicos en donde se el espectador contribuye con un aporte valorando el trabajo de cada uno de los jugadores y procesos de identidad en los cuales los espectadores manifiestan la conformidad o la

⁶⁴ Francisco Xavier Medina, “El fútbol, elemento cultural y de identidad, e integración entre Europa y el Magreb,” *Revista trimestral para el diálogo entre el Magreb, España y Europa*, no. 3 (2004): 106.

insatisfacción por la marcha del equipo. Estos rasgos los aclara F. Xavier Medina al afirmar que:

Es evidente que cuando hablamos de fútbol no estamos hablando simplemente de una competición deportiva. Los componentes políticos, económicos y sociales de la organización de un evento como el expuesto, suponen entrar ampliamente en terrenos de tanto relieve como los de las inversiones económicas (no únicamente en infraestructuras deportivas, sino en general, urbanas, transportes, comunicaciones...); la representación política y las relaciones internacionales; la identidad nacional...⁶⁵

El fútbol ciertamente atrae la atención y divierte al público, pero no se queda solo en esto, sino que va más allá, atrapa a la persona y le hace sentir parte de él, de este modo el espectador construye un significado propio frente a esta práctica. Sin embargo, la persona que se acerca a experimentar tal suceso, reconoce que no es la única que comparte dicha atracción y reconoce al otro no como rivalidad sino como compañero.

Lo anterior claramente se evidencia en un estadio de fútbol en el momento en el que el equipo que siguen marca un gol, en ese instante todas las personas cercanas se abrazan o comparten la alegría con determinado gesto. En realidad, lo que presenta Xavier Medina como una “Pasión compartida, punto de contacto entre culturas, el fútbol, como cualquier creación humana, que es, sin lugar a dudas, mucho más que un deporte”.⁶⁶ El fútbol así visto es un promotor cultural, en cuanto que crea una identidad en quienes lo experimentan.

Así pues, en el fútbol se va creando una cultura social que se caracteriza por concentrar a las personas en una misma dirección, la del éxito y la felicidad que logran al apoyar al equipo con el cual se sienten identificadas, el fútbol visto así se acomoda a las palabras del novelista y poeta colombiano Álvaro Mutis, quien llegó a afirmar que “Los estadios: son prostíbulos de la gloria”.⁶⁷

⁶⁵ Medina, “El fútbol, elemento cultural,” 106.

⁶⁶ Medina, “El fútbol, elemento cultural,” 108.

⁶⁷ Semana, “El fútbol por escrito,”

El equipo de fútbol, se convierte en una institución que cobra un valor “en sí” en cuanto que debe responder a unos objetivos que le son propios, pero también debe de responder a un “para sí” porque no solo se ponen en juego los intereses propios del equipo sino también los de las personas que simpatizan con este, que sufren y se alegran con los logros y las derrotas.

Sin embargo, es preciso aclarar que anteriormente el matiz cultural era diferente, es decir, lo que se comprendía como cultura no daba cabida al fútbol, lo cultural fue muchas veces comprendido como algo meramente intelectual. El fútbol no era tomado en serio debido a que se distinguía dentro del común de personas como algo que no trascendía del mero juego sin tener en cuenta las exigencias que implica el mismo, la rigurosidad que le exige al *jugador* y al *juez* que guía el *juego*.

Walter Saavedra nos aporta una idea fundamental al momento de reconocer el fútbol como un elemento cultural, reconoce que la poca aceptación que tenía el fútbol dentro del ambiente cultural debido a que no se reconocía como algo que poseyera competencias intelectuales. Sin embargo, nos aclara este mismo dilema en la actualidad, afirmando que “ahora la impresión que tiene es que las cosas han cambiado y fenomenales escritores y poetas hablan sin rubor del fútbol, y el fútbol es nuestra cultura. El fútbol es nuestra cosa de todos los días”.⁶⁸ En este caso, Colombia no es la excepción, en este país las principales noticias son las que hacen referencia al fútbol, como la expectativa que genera el mero hecho de la llegada de un cuerpo técnico a la selección nacional o a un equipo de la liga nacional.

Lo que parecía mero juego ahora se comprende como un gran fenómeno cultural en el cual se dan una serie de interacciones bastante amplias, ya no son solo los periodistas deportivos los que hablan de fútbol, ahora también lo hacen los grandes escritores, los poetas, los novelistas.

El fútbol se volvió tan comercial, que ahora resulta normal ver lo que enuncia Ariel Gravano: “Libros, fútbol y café” “han sido las palabras que se tomaron como disparadores

⁶⁸ Horacio González, Juan Sasturain, Walter Saavedra y Ariel Gravano, “Libros, Fútbol y Café” (Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000). 21

para escuchar a gente que está en una arena de signos respecto del fútbol que es importante porque tiene mucho que ver con lo que rodea y con lo que nutre al fútbol, como fenómeno cultural, como fenómeno masivo, como fenómeno popular”.⁶⁹

Tal como se enunciaba, no es un misterio para nadie que el futbol es el deporte que más adeptos tiene y este fenómeno no solo es a nivel colombiano sino mundialmente, despertando de este modo una serie de pasiones entre jugadores y las hinchadas y generando rivalidades entre los seguidores de otros equipos.

En Colombia las principales noticias de los fines de semana giran en torno al futbol, cada ocho días hay una gran expectativa en cada uno de los hinchas por saber con quién juega su equipo y no solo eso sino también por estar al tanto del partido más importante de la fecha. De este modo al colombiano que le gusta el futbol y es conocedor de este deporte, no solo disfruta por ver a su equipo, sino que también lo hace cuando sabe que se juega un gran partido.

A los colombianos que disfrutan del futbol les llama la atención un partido entre Atlético Nacional contra América o Millonarios contra Atlético Nacional sin importar si se es hinchas de uno de estos equipos, porque sabe que son los clásicos del país, porque son los equipos más populares, los de mayor hinchada.

El futbol con su popularidad sigue atrayendo a más gente día tras día, en un estadio en Colombia se pueden encontrar todo tipo de personas sin importar su estrato social, su condición sexual o su profesión, lo cual permitió que en nuestro país se redujeran toda clase de fronteras sociales con la ayuda de este deporte.

Así mismo, se integraron al futbol muchas otras características relacionadas a las costumbres y el lenguaje, es así como este deporte se hace uno con el hombre, de ahí la gran importancia del futbol en nuestro país y es cierto que no hemos tenido ni los suficientes ni los mejores espacios para practicarlo pero al colombiano ha sabido reinventarse y no deja de jugar al futbol ni de contemplarlo y le damos un significado valioso, así como pasa con los

⁶⁹ González, Sasturain, Saavedra y Gravano, *Libros, futbol y Café*, 15.

argentinos, que son reconocidos por su atracción a este deporte, tal y como lo comenta Lidia Gonzales, directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires:

[...]Porque el fútbol como fenómeno cultural ha corrido paralelamente a nuestra historia desde que empezó a jugarse en los potreros, detrás de las estaciones del ferrocarril entre gringos y criollos, porque desde los inicios fue el espacio donde se integraron lenguas, dialectos, costumbres, donde ricos y pobres se podían medir por la destreza de sus cuerpos⁷⁰.

Según esta referencia de González, el futbol se concibe solo ligado al ser humano y no de modo parcial, sino que como ya se ha venido evidenciando, lo hace permanente en la vida cotidiana de las personas. Esto es posible en cuanto que este deporte es accesible a todas las personas sin importar su condición económica.

Por lo anterior, el futbol trasciende toda la realidad del ser humano, y transforma su experiencia de vida al modificar ciertos estados de las personas, es decir, no se trata solo de ver jugar a 22 jugadores detrás de un balón, sino que estos a su vez tiene la función de deleitar al público, de transmitir alegría y sobre todo representar a todos sus seguidores tanto los que se encuentran en sus estadios como los que siguen cada uno de los partidos por televisión o por la radio. Al respecto Xavier Medina nos aclara:

Es evidente que cuando hablamos de fútbol no estamos hablando simplemente de una competición deportiva. Los componentes políticos, económicos y sociales de la organización de un evento como el expuesto, suponen entrar ampliamente en terrenos de tanto relieve como los de las inversiones económicas (no únicamente en infraestructuras deportivas, sino en general, urbanas, transportes, comunicaciones...); la representación política y las relaciones internacionales; la identidad nacional...⁷¹

⁷⁰ Lina Barela, Lidia González y Roberto Di Giano, "Presentación de la jornada" (Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000). 5

⁷¹ Medina, "El fútbol, elemento cultural," 106.

Según la posición de este autor, podemos afirmar que el fútbol necesariamente debe evocar pasiones en los espectadores, porque se ponen en juego estos elementos políticos, económicos y sociales, que llevan al ser humano a sacar cierta “animalidad interna” puesto desea que su equipo gane sin importar el precio y la explicación de ello son estas cadenas ya mencionadas que lo atan.

Es importante resaltar con lo anterior, que tanto la política como la economía se valen del fútbol para establecer un control social. Esto ocurre en la medida que tales componentes exigen a los espectadores cumplir con ciertos parámetros, como lo son el buen comportamiento en el las tribunas y el dar un aporte monetario para acceder y ver el juego. En este sentido se genera un proceso cultural en cuento que “se forma el público” concepto que trabaja Enrique Rivera Guerrero, profesor de la Licenciatura en Comunicación, a continuación, la apreciación del autor al respecto de lo ya mencionado:

La formación de públicos para eventos culturales es una preocupación latente en la gestión cultural. Me parece que podemos aprender de la formación de los públicos al fútbol, para comprender algunos elementos y aplicarlos a la formación de los públicos a la cultura, entendida aquí la expresividad manifestada de las sensibilidades artísticas y su ámbito educativo⁷².

El formar el público para el espectáculo, es formar al pueblo para la sociedad, en donde cada persona debe aprender los cogidos morales que establece la ley representada por la política. Solo de este modo se fomenta la cultura incentivando a la sociedad a respetar los lineamientos que permiten una convivencia común, una meta común, se trata pues de poner nuestra vida en común con los demás, así como ocurre en un estadio de fútbol cuando nos unimos con los desconocidos para apoyar a nuestro equipo que nos representa, que nos apasiona.

⁷²Enrique Rivera Guerrero, “Cultura y fútbol, la generación de su conocimiento desde la universidad,” *Revista UNAM* 6, no. 6 (2005): 5, consultado 9 septiembre, 2018, http://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art55/jun_art55.pdf

2.2 EL FÚTBOL COMO IDENTIDAD Y VIOLENCIA

El futbol que visto como un mero juego de pelota no tiene mayor trascendencia cuando no trasciende de esta situación. Sabemos que este deporte es mucho más que entrenamiento, es pasión, entrega, sacrificio y muchas cosas más, que hacen esta práctica tenga mucha acogida no solo a nivel nacional sino también a nivel mundial, es por ello que tiene una gran acogida. Tal como lo refiere Xavier Medina, “el fútbol, deporte de masas, es un importante fenómeno a escala mundial, pero también un instrumento de identidad, que se ha convertido en una pasión que trasciende fronteras, culturas y religiones; una pasión compartida”⁷³

El futbol tiene la capacidad no solo de brindarle identidad a una persona, sino que también tiene la capacidad de dársela a una región determinada o a una nación específica. Por ejemplo, la gran mayoría de los colombianos nos identificamos con la selección nacional, cuando el equipo gana se siente el orgullo y la alegría no solo de los jugadores sino también de los espectadores, pero si pierden, la sensación de derrota es para todos igual.

En alguna ocasión le preguntaron en una entrevista a un niño, ¿qué significaba para él Colombia? Éste sin reparación alguna aseveró que para él “Colombia era un partido de fútbol”⁷⁴. Lo que para muchos sería cuestionante para otros es bastante extraordinaria la respuesta del pequeño, en unas simples palabras definió lo que, a partir de su experiencia en su entorno social, era Colombia.

Con lo anterior, tal vez el niño reconoció no solo la importancia que ciertamente tiene este deporte en nuestro país, en el cual es el más popular tal como se evidenció al inicio de este capítulo, sino que también supo distinguir la necesidad que tenemos todos los colombianos de desempeñar determinado rol en la sociedad, donde no todos podemos jugar

⁷³ Medina, “El fútbol, elemento cultural,” 106.

⁷⁴“Fútbol en Colombia: pasión e identidad,” *Semana*, 19 abril, 2014, consultado 9 septiembre, 2018, www.semana.com/nacion/articulo/futbol-en-colombia-pasion-identidad/384019-3.

en el mismo puesto porque no funcionaría la estructura general, sino que cada uno demuestra determinada idoneidad para asumir determinada función.

Del fútbol podemos afirmar, según los presupuestos anteriores, que es un elemento lúdico que le permite a los seres humanos, en este caso a los colombianos, crear una identidad propia donde cada persona es consciente de las cualidades naturales con las cuales ha sido dotada y las cualidades que va adquiriendo con la misma experiencia en el mundo y una identidad común en la que cada persona a partir de sus capacidades contribuye en su labor para alcanzar metas comunes.

Para comprender la importancia del elemento lúdico en la sociedad colombiana es preciso reconocer algunos sucesos que involucraron este mismo dispositivo en pro de su desarrollo, en este sentido Jorge Valdano nos expone que “Lo lúdico como necesidad encontró en la orgullosa Inglaterra un conjunto de reglas sabias y simples que en cada país fueron animadas por sentimientos distintos y diferenciadas por estilos distintos. Se hizo universal y popular: creó sus ritos y mitos. Es justo comprenderlo como cultura, igual de justo entenderlo como producto de consumo: es, en fin, auténtico hijo de su siglo”.⁷⁵

Una de las ideas fundamentales del fútbol es precisamente la cultura y la identidad que genera, desde lo más pequeños grupos hasta los más grandes, en los cuales se van estableciendo rasgos comunes como lo son la música, el arte, el vestuario, con los cuales los integrantes van alcanzando una afinidad que le hace conciliar ciertas pasiones. Al respecto Lidia Gonzales nos ilumina tal situación, afirma que “El fútbol nos preocupa como un hecho que pone en juego el valor de la identidad. Jugamos con la camiseta del barrio, pero también nos ponemos la de un equipo grande y defendemos la camiseta nacional frente al mundo. Historia de rivalidades, de pasiones sublimadas en cánticos, de ingenio, pero también de violencia”⁷⁶. Precisamente en esto último, en la violencia dada en el fútbol, es en lo que más hace énfasis la sociedad, más que en todo lo positivo que este deporte le pueda aportar a ella misma.

⁷⁵ Semana, “El fútbol por escrito,”

⁷⁶ Barela Lina, González Lida y Di Giano Roberto “Presentación.” 5.

El futbol al generar una identidad también genera una rivalidad, es cierto que nos unimos con quienes comparten nuestros gustos, ideales o metas, pero tampoco es un secreto que quien no comparte nuestros propios valores o afinidades, se convierte en nuestro rival. En el futbol hablaríamos explícitamente tanto de la identidad como de la rivalidad que generan los colores que caracterizan a cada uno del equipo.

Por lo anterior, los aficionados al futbol son conscientes de tal fenómeno, el cual es bastante evidente en Colombia, donde frecuentemente se presentan casos de violencia a causa de algunos de los fanáticos o mejor conocidos como “barristas”. En el futbol ciertamente se busca encontrar una identidad propia pero también es necesario respetar la identidad de los demás, tal como sugiere Florencia E. González:

La identidad es una construcción histórica que produce distinción entre los ámbitos del “nosotros” y del “ellos”. Se construye en el contacto entre grupos sociales. En el caso del fútbol los sostenes materiales están constituidos por los atributos de los clubes, tales como los colores, nombres, espacios físicos, cancha y sede, estilos de juego y de vida interna.⁷⁷

Este deporte despierta en el hombre la pasión y cuando este no es posee un dominio de sí mismo esa pasión le conlleva a cierta “animalidad” es decir, le deja de interesar el futbol como tal y se interesa por dañar, al contrario. Es por ello que en el futbol se debe establecer una clara identidad que permita al hombre consolidar lo propio y respetar, al contrario. En este sentido, en una entrevista concedida por Miguel Cancio, profesor de sociología en la universidad Santiago de Compostela, se refirió al futbol “como el grado “N” del juego social donde puede haber de todo, violencia, corrupción, juego sucio, fiesta, encuentro, solidaridad, camaradería, gestión, fraternidad y sobre todo mucha pasión”.⁷⁸

Así es, en el futbol puede haber de todo, desde las alegrías de poder celebrar una gran cantidad de goles hasta las mayores tristezas que dejan el recibir un gol, desde los triunfos

⁷⁷Julio D. Frydenberg, “Reflexiones en torno de la construcción de la identidad futbolera” (Ponencia presentada en Futbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000). 8

⁷⁸Miguel Cancio, 15 octubre, 2018 (10:01 am), entrada, “Entrevista sobre el fútbol y el juego limpio...,” *Miguel Cancio blog*, 19 julio, 2010, <http://www.miguelcancio.com/entrefutbol.html>

que se alcanzan con un alto sacrificio hasta las derrotas que se dan a causa del mínimo error en el juego, desde la paz que genera el haber ganado hasta la violencia a causa de la pérdida.

Todas estas situaciones mencionadas ocurren a causa de una razón, porque en el juego aparecen los sentimientos de las personas, esos mismos que revelan lo que muchas veces el ser humano quiere ocultar de sí, aquello que reprime porque tal vez puede ser objeto de rechazo por la sociedad. Sin embargo, el fútbol es exigente y tiene que trascender los sentimientos cuando de alcanzar un logro se trata.

Los partidos de fútbol nunca se ganarán por compasión, para poder alcanzar la victoria es necesario entrar en la lógica del juego y darle la mejor aplicación posible, solo así se podrá dar una serie de posibilidades que permitan alcanzar las metas propuestas. Entrar en la lógica del juego en el fútbol, es precisamente, el poder jugar en equipo cuando la situación lo demanda o acudir a alguna individualidad en caso poder hacerlo, solo de este modo se dará un proceso de identidad, tal como sugiere Florencia E. González:

La identidad, aparte de referirse a la cualidad de lo idéntico (que se dice aquello que es lo mismo que otra cosa con la que se compara), alude al hecho de ser una persona o cosa, la misma que se supone o se busca. De modo que la identidad puede significar la permanencia de las características de uno mismo con relación a sí mismo. La identidad de uno es lo que lo constituye a diferencia de otros, es decir, lo que otros no comparten; y también, es lo que tienen en común uno y otro u otros, o sea, lo que todos comparten⁷⁹.

Según lo anterior, establecer una identidad, sugiere necesariamente el poner metas en común, se trata no solo de lo que cada jugador quiera lograr, sino que lo que prima es el bienestar del equipo, de ahí la importancia de conocer los objetivos y las estrategias que le son propias a cada club.

⁷⁹ Florencia E. González, "Victoria Fútbol Club" (Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000). 7.

Es indispensable ser fiel a la filosofía de juego del equipo, solo de este modo se podrá cumplir los objetivos y de la mejor forma, es decir, si se gana el partido se hizo porque exigió un juego bonito que puso en práctica la ideología natural del equipo impuesta por el técnico. Sin embargo, para lograr tal cometido el entrenador debe ingeniarse el modo para alcanzar la unidad de los jugadores y así poder configurar el equipo con objetivos comunes. Jorge Valdano, expone una curiosa experiencia de un técnico que tenía claridad respecto a este asunto del trabajo en equipo:

Yo sé de un entrenador que le hizo comprar una vaca a su club para que los jugadores se responsabilizaran de su cuidado. Pretendía crear un espíritu granjero para fortalecer la solidaridad entre el grupo, pero al pobre entrenador lo echaron pronto y los directivos se quedaron sin saber qué hacer con la vaca. Los entrenadores sin vacas somos mucho más fáciles de echar, sobre todo en estos tiempos en que los plazos son insoportablemente cortos⁸⁰.

Hablar de fútbol actualmente, indica instituciones deportivas serias con una identidad propia y esto no se logra en corto tiempo, sino que es fruto de un largo proceso que muchas veces dura varios años, ya que establecer una idea de juego implica que los jugadores desaprendan conceptos viejos y asimilen los nuevos.

El fútbol de hoy en día, no es como antes que se practicaba el pelotazo en cualquier potrero y era acogido por unos cuantos, hoy es otra la realidad, las normas que lo rigen, sin perder su esencia se han transformado según la demanda de la sociedad, ya no es de unos cuantos ahora es de grandes masas, tal como lo presenta Florencia E. González:

El fútbol moderno representa a la sociedad y fascina a las multitudes: es un actor de masificación, contiene una tendencia a la democracia y a la organización de las masas desordenadas. Las grandes aglutinaciones de personas en torno al deporte

⁸⁰ Semana, "El fútbol por escrito,"

multiplicaron considerablemente las competiciones nacionales e internacionales, movilizandando gran cantidad de personas a los estadios⁸¹.

Habitualmente en Colombia, los escenarios que más personas convoca son los estadios, donde las cifras alcanzan entre las 20 mil y 30 mil personas. Y esto ha permitido que en el futbol se establezca tal y como se mencionaba anteriormente, una especie de democracia, donde los aficionados no solo asisten a ver los partidos, sino que también aprovechan para hacer sus denuncias sociales.

2.3 MANIFESTACIÓN SOCIAL DEL FUTBOL EN COLOMBIA

Como se puso en evidencia en apartados anteriores, el futbol ha tenido gran acogida en Colombia y se le ha otorgado un puesto singular, esto significa que para la gran mayoría de los colombianos el futbol es como una especie de religión, en donde nadie quiere estar desactualizado de la realidad de su equipo y del futbol en general. Es más, Eduardo Galeano, famoso escritor uruguayo, asevera en su obra “El fútbol a sol y sombra” que en el futbol cabe la siguiente “¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales”.⁸² Así es, la devoción por el futbol en Colombia es tan grande que la gente actúa como si lo hiciera por un Dios; renunciado a lo que tienen solo por no perderlo de vista.

Al colombiano que le gusta el fútbol en Colombia, en la mayoría de las ocasiones solo le interesa vivir para este deporte, es decir, no les importa los sacrificios que deban hacer por ver a su equipo. En este sentido son válidas las palabras de Galeano, al afirmar que “en su vida, un hombre puede cambiar de mujer, de partido político o de religión, pero no puede

⁸¹ González, Florencia “Victoria.” 7.

⁸² Galeano, *El fútbol a sol*, 7.

cambiar de equipo de fútbol⁸³”. De este modo, el fútbol puede modificar a una persona, a una sociedad en general.

No podemos negar, sin duda alguna, que el país se paraliza cuando hay un partido de la selección y no basta con que el partido sea importante, sino que lo importa es ver jugar al equipo así sea un partido amistoso. Esto ocurre, porque hablar de un partido de fútbol de la selección es como si se estuviera hablando en el mismo lenguaje de una fiesta, es decir, todo se torna en un ambiente de alegría, todas las familias y los amigos se reúnen para apreciar dicho acontecimiento.

El fútbol en Colombia ha sido un gran promotor de la sociedad, basta con recordar tantos momentos en los cuales la selección pasaba por situaciones difíciles y cómo cada colombiano desde su casa sufría con ella, por ejemplo, en las eliminatorias de un mundial donde los últimos minutos de los partidos clasificatorios se hacen “mortales”, en un segundo puede salir de los clasificados un equipo y entrar otro.

Los colombianos han recogido como gran fruto de la práctica del fútbol en nuestro país, la esperanza. Este deporte le enseñó al colombiano a perseverar en todos los propósitos que emprende, así como Yerry Mina ⁸⁴ con sus goles de cabeza al último minuto le devolvía la esperanza a Colombia, así mismo el tratado de paz firmado se ha hecho una realidad esperanzadora para lo que está por venir.

Así es, el fútbol al generar esperanza se vuelve una religión que atrae. Tal es el caso de Lionel Messi, Cristiano Ronaldo o en su debido momento de Ronaldinho considerados por muchos como los dioses del fútbol, de estos jugadores se podría decir que muchos fanáticos del fútbol acuden a los estadios no solo por ver a su equipo sino para sorprenderse con alguna genialidad de estos jugadores que han sido el centro de atención en cuanto al fútbol en los últimos tiempos. Es por ello que es válido lo que menciona Galeano respecto a esto que se ha mencionado, el escrito afirma que “en este espacio sagrado (el fútbol), la única

⁸³Citado 05 julio, 2018, http://www.la-razon.com/index.php?url=/marcas/Galeano-adiccion-creativa-futbol_0_2253974742.html

⁸⁴ Yerry Mina jugador de fútbol que actualmente presta sus servicios al club inglés Everton Football Club. Es un defensor central de la selección Colombia.

religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades”.⁸⁵ De ahí que los estadios sean también considerados como “templos”.

En general, en América Latina los estadios son de vital importancia en las principales ciudades de cada país. Allí acuden la mayoría de los ciudadanos a liberar sus emociones que muchas veces se convierten en pulsiones de violencia, referidas hacia “el odio al rival”, se recuerda en este sentido la famosa expresión de Polemarco cuando se le cuestionaba sobre lo que entendía este por justicia, a lo cual responde que “es hacer el bien a los amigos y desearles el mal a los enemigos”⁸⁶. De este modo, no solo se da una lucha entre los jugadores en el campo de fútbol, sino que también aparece una marcada lucha entre los aficionados que se encuentran en las gradas del estadio.

Los hinchas expresan su amor por su equipo, pero también manifiestan su odio hacia el rival mediante “los cantos”,⁸⁷ los trapos o banderas, los tifos por lo general hechos con bolsas plásticas, etc. Así pues, en los estadios aparecen los gritos haciendo alusión al deseo de ganar desesperadamente, suenan los silbidos para cuestionar las decisiones del árbitro o juez. Eduardo Galeano, pone en evidencia la presión que experimenta un juez, así lo hace saber:

A veces, raras veces, alguna decisión del árbitro coincide con la voluntad del hincha, pero ni así consigue probar su inocencia. Los derrotados pierden por él y los victoriosos ganan a pesar de él. Coartada de todos los errores, explicación de todas las desgracias, los hinchas tendrían que inventarlo si él no existiera. Cuanto más lo odian, más lo necesitan. Durante más de un siglo el árbitro vistió de luto. ¿Por quién? Por él. Ahora disimula con colores⁸⁸.

⁸⁵ Galeano, *El fútbol a sol*. 13.

⁸⁶ Atilio A. Boron, *La filosofía política clásica De la antigüedad al renacimiento*, (Buenos Aires:CLACSO-EUDEBA, 1999), 23.

⁸⁷ Por lo general los cantos que realizan los hinchas en las tribunas, se basan en canciones famosas, pero acomodan la letra según la finalidad que le quieran dar al canto.

⁸⁸ Semana, “El fútbol por escrito,”

Desde la tribuna también se escuchan los reclamos de los hinchas a los jugadores de su equipo al evidenciarse la poca entrega dentro del campo, por ejemplo, es frecuente escuchar que desde las gradas se escuche a los hinchas con gritos como “entra fuerte”⁸⁹. De este modo aparece el instinto natural del hombre en cuanto a la violencia, a la guerra:

[...] Y si de la guerra hablamos, sin lugar a dudas, ésta encuentra su máxima expresión, y a la vez, la más desapercibida, en el origen de la constitución de la subjetividad y por ende, en la subjetividad misma. El sujeto se debe a la guerra y está constantemente en ella. Guerra sin fin que es el motor de la civilización, así como la amenaza más extrema para su extinción. El fútbol toma gran parte de su poder de convocatoria de la re-presentación de este conflicto a manera de juego⁹⁰.

El fútbol mediante su juego permite evidenciar en cierta medida la realidad de muchas personas colombianas, que buscan lograr sus metas sí, pero muchas veces acudiendo a la violencia. Sin embargo este mismo deporte se ha encargado de que las personas que acuden a este, puedan tomar conciencia de la necesidad de alcanzar las metas de la forma correcta, es decir, el juego le enseña a los seres humanos a ganar y a perder, este es el riesgo que se toma cuando se desea afrontar un reto, esta es la situación real de cada equipo de futbol que sale cada fin de semana a defender sus colores y su historia.

Tal como se ha acostumbrado los últimos años en Colombia, siempre que la selección de fútbol emprende su camino hacia el mundial, cuando se despiden los jugadores para ir rumbo al país donde se realizará, acude una gran multitud de gente a su despedida para desear éxitos en “la Copa Mundial de Fútbol”. Lo que impresiona a gran cantidad de gente no es el mero hecho de que asista demasiada gente a la despedida, sino el número incalculable de personas que acuden a recibir a la selección luego de haber culminado su participación en el

⁸⁹ Cuando el espectador grita al jugador “entra fuerte” quiere decir que este al defender y recuperar el balón debe entrar fuerte. No necesariamente sería agredir al jugador contrincante sino evitar mostrar flaqueza alguna de la cual este se pueda aprovechar.

⁹⁰ Gibrán Larrauri Olguín, “El fútbol reflexionado y (con)jugado desde el psicoanálisis,” *Razón y palabra*, no. 69 (2009): 6, consultado 20 septiembre, 2018, <http://www.razonypalabra.org.mx/EL%20FUTBOL%20REFLEXIONADO%20Y%20CONJUGADO%20DESDE%20EL%20PSICOANALISIS.pdf>

mundial, eso sin importar el papel que haya desarrollado el equipo en dicho certamen, es decir, aunque es honroso que el equipo llegue hasta las instancias más definitivas del campeonato, esto no determina la afluencia de personas en las calles de Bogotá para agradecer a los jugadores el esfuerzo hecho en el mundial.

Tal experiencia se pudo poner en evidencia en la ciudad de Bogotá el pasado 5 de julio de 2018, cuando una gran cantidad de personas, muchos de ellos con camisetas de la selección, acudieron al aeropuerto, a las calles y hasta estadio de la ciudad, sin importar si se era niño, joven o adulto, el trabajo o el estudio, todo por recibir y dar la bienvenida a todos los integrantes del equipo de fútbol. A continuación, vemos como la revista Semana, una de las más importantes de Colombia, presenta tal situación:

En un ambiente de fiesta a pesar de ser día laboral, colombianos de todas las edades y de distintas regiones del país tiñeron de amarillo la avenida El Dorado, que conduce al aeropuerto, y con banderas y cornetas saludaron el paso del equipo dirigido por José Pekerman. En los puentes peatonales, la Alcaldía de Bogotá colgó pancartas como una que decía "50 millones de gracias" en referencia a la población del país que hoy vive un día de fiesta que continuará en el estadio El Campín, desde temprano lleno hasta la bandera⁹¹.

De lo anterior, podemos decir que esta es una pequeña parte de lo que en ese momento se estaba viviendo en Colombia, esto debido a que, en muchos hogares en el resto del país, muchos estaban siguiendo las transmisiones de lo que estaba sucediendo en la capital de la república.

Eduardo Galeano, resalta el desprecio que surge por las clases intelectuales respecto a los aficionados del fútbol, pues según ellos, este tipo de actividades solo sirve para tener distraído el pueblo, no es más que pura diversión. Ser seguidor de un equipo según estas personas, representa la ignorancia:

⁹¹ "Colombia recibe con honores a la selección tras su papel en el mundial," El Nuevo Herald., consultada 28 octubre, 2018, <https://www.elnuevoherald.com/deportes/futbol/article214395229.html>

El desprecio de muchos intelectuales conservadores se funda en la en la certeza de que la idolatría de la pelota es la superstición que el pueblo merece. Poseída por el fútbol, la plebe piensa con los pies, que es lo suyo, y en ese goce subalterno se realiza. El instinto animal se impone a la razón humana, la ignorancia aplasta a la Cultura, y así la chusma tiene lo que quiere⁹².

Vemos cómo el desprecio se apodera de algunos cuantos y como por otro lado, este deporte ha servido para unir el país, lo cual no ha logrado la clase “dirigente” sosteniendo una guerra que ha durado más de cincuenta años. Lo único que han hecho muchos políticos por Colombia es contribuir a la división.

Sin embargo, el fútbol a pesar de tantas críticas, no ha bajado la guardia y sigue tocando muchos hogares colombianos, sigue fomentando la unidad y la solidaridad, continúa estimulando a muchos niños, jóvenes y adultos a no conformarse con lo logrado sino a ir más allá de las metas propuestas

De lo anterior, podemos decir que el fútbol ha servido como instrumento para llegar a todos los colombianos y así propiciar la unidad y la paz. Son incontables las campañas con las cuales el Ejército Nacional de Colombia buscado cambiar la mentalidad de muchos revolucionarios invitándolos a la vivir en tranquilidad, con sus familias y sus amigos. Así se evidencia en una de las campañas mediante un video, el cual contó con la participación de varios *futbolistas reconocidos*⁹³ en el balompié nacional:

En el futbol como en la vida siempre es importante apoyar, ser parte de un equipo, sentir unos colores, llevar con orgullo una camiseta, celebrar las victorias, sobreponerse a las derrotas y seguir alentando sin parar. El apoyo incondicional es algo que todo colombiano debe tener, por eso, si va a apoyar algo que sea su

⁹² Galeano, *El fútbol a sol. 7*.

⁹³ En esta campaña aparecen algunos jugadores que han jugado para la selección Colombia, tales como: Oscar Córdoba (portero retirado), Oscar Franco (defensa central)

selección, a su país, a su familia, pero no a la guerra. Miliciano no se arriesgue más, empiece ya su nueva vida, desmovilícese⁹⁴.

CAPITULO III

EL FÚTBOL: UNA EXPERIENCIA DEPORTIVA Y EDUCATIVA SALESIANA

3.1 DON BOSCO Y LA PEDAGOGÍA SALESIANA

En 1815 nace un hombre que reinventa la experiencia de acompañamiento a las nuevas generaciones desprotegidas de la ciudad de Turín, se trata de un joven sacerdote que logra leer las necesidades juveniles de su momento histórico y decide responder educativamente a tales demandas, es Juan Melchor Bosco Occhiena⁹⁵. Juan Bosco, llamado comúnmente, fue un hombre lleno de muchas virtudes pedagógicas que le permitieron favorecer la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes de su tiempo.

Juan Bosco fue adquiriendo su sensibilidad educativa y juvenil cuando trabajaba y observaba en primer plano las duras experiencias y dificultades que vivían los jóvenes en su momento, incluso compartía algunos de sus sufrimientos. Muchos de los chicos no tenían

⁹⁴ Consultado 07 de agosto, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=FjOt0LKXliM>

⁹⁵ Juan Melchor Bosco Occhiena. Nació el 16 de agosto de 1815 en un rincón del Piemonte conocido por I Becchi, una casa de campo cercana al pueblo de Castelnuovo, en la comarca de Asti. El Piemonte era todavía entonces un Reino independiente, en una Italia que no estaba constituida como Estado; la capital era Turín. Consultado el 20 de octubre, 2018, <https://s3.amazonaws.com/jmj-website-assets/DON+BOSCO.pdf>

padres y él también había pasado por tal experiencia que sin lugar a duda determinó su proyecto de vida:

No tenía aún dos años cuando Dios nuestro Señor permitió en su misericordia que nos turbara una grave desgracia. Un día el amado padre, que era de complexión robusta, en la flor de la edad y deseoso de educar cristianamente a sus hijos, de vuelta del trabajo, enteramente sudado, entró descuidadamente en la bodega subterránea y fría. El enfriamiento sufrido se manifestó en la noche en una fiebre violenta y vino a degenerar en una pulmonía muy fuerte. Todos los cuidados resultaron inútiles y en pocos días se vio en las puertas de la muerte confortado con todos los auxilios de la religión, después de recomendar a mi madre confianza en Dios, expiró a la edad de 34 años no sé qué fue de mí en aquella penosa circunstancia que recuerdo y es el primer hecho de mi vida de que guardo memoria... Ven Juan conmigo... ya no tienes padre, aducía mi madre⁹⁶.

Recuerda Juan Bosco, que aquella situación, aunque no la comprendía, en el momento fue bastante dolorosa. Ante tal situación, se dará a la tarea de ayudar a otros tantos niños huérfanos que lo han perdido todo, y experimentado diversos dolores, flagelos sociales o abandonos familiares. Por tal razón, este joven sacerdote decide ser el “padre de los niños y jóvenes desamparados” con la única pretensión de su evangelización y educación, medios pertinentes para la emancipación, humanización y progreso.

En efecto, debido a la situación que había experimentado en su infancia “Juanito”, como era llamado por su mamá Margarita Occhiena, se verá en la necesidad de depositar toda su confianza en su madre, quien le enseñará la amabilidad y el amor necesarios para la educación de la juventud pobre y abandonada. Margarita siempre se preocupó por formar a sus hijos moral y espiritualmente desde el celo religioso que determinó en gran medida la sensibilidad espiritual de Juan Bosco. Constantemente solía decir a sus hijos la expresión:

⁹⁶ Consultado el 15 de septiembre, 2018,
http://www.donbosco.org.ar/uploads/recursos_archivos_1799_750.pdf

“Dios te ve”⁹⁷, y con ella aseguraba que ellos hicieran todo por el amor y el santo temor a Dios y sintieran la necesidad de convertirse en servidor de los demás. Esto implicará que Juan Bosco asuma en su vida y misión la norma de vida “el trabajo y la templanza”, una de las expresiones que más adelante implementará en cada uno de “los oratorios”⁹⁸ donde se desarrollará su significativa acción educativa y pastoral.

De este modo, la familia, el seminario y el apostolado entre los jóvenes en Turín van formando en Juan Bosco su pasión educativa y evangelizadora que se traducirá en una pedagogía asistente, diligente y positiva. En este sentido, una de sus principales tareas se dirigirá la prevención educativa como pretensión de superar la tradicional forma de educar represiva. Entonces, la pedagogía asumirá la connotación de *preventividad juvenil*, evitando a los niños y jóvenes todo tipo de peligro, en especial, del pecado y la pérdida de su vida.

Juan Bosco también es conocido por ser un soñador. Los sueños aparte de ser un pretexto pedagógico para formar y aconsejar a los muchachos, se convertían en miradas proféticas y proyectivas de la educación preventiva para la juventud. Da cuenta de ello, en 1876, una charla que brinda en unos ejercicios espirituales y aprovechando la ocasión decide contar a todos los asistentes uno de sus sueños, con el fin de subrayar la pretensión de su misión y plan. En este sueño Bosco recuerda uno de las famosas enseñanzas y exhortaciones de Jesús, donde rezaba: “La mies es mucha, y los obreros pocos. Rogad, pues, al Dueño de la mies que envíe obreros a su mies.”⁹⁹ evoca esta experiencia porque considera que el apostolado preventivo no se reduce sólo al ámbito educativo, sino que se complementa con el ámbito evangelizador, es decir, vocacional. La educación integral sensibilizará a optar una vida religiosa o sacerdotal, entonces, el campo de acción se dispone también como un semillero de una futura congregación religiosa. En el sueño también que lo acompaña un personaje quien lo interpela:

⁹⁷ Consultado el 15 de septiembre, 2018, https://donboscosalesianportal.org/wp-content/uploads/GFS_2016_Cameroni_es.pdf.

⁹⁸ Los oratorios eran las reuniones que convocaba don Bosco para dar alimentos, catequesis y brindar juegos a todos aquellos niños y jóvenes que se encontraban en situaciones difíciles en la ciudad de Turín.

⁹⁹ Biblia de Jerusalén, (Madrid Editorial Desclée De Brouwer, S.A, 1999). 1439

¿Sabes con qué condiciones se podrá conseguir lo que has visto? Mira, es necesario que hagas imprimir estas palabras que serán como vuestro lema, como vuestra palabra de orden. Nótao bien: El trabajo y la templanza harán florecer a la Congregación Salesiana. Harás imprimir un manual que las explique y haga comprender bien que el trabajo y la templanza son la herencia que dejas a la Congregación y, al mismo tiempo, su gloria¹⁰⁰.

Dado lo anterior, Juan Bosco orienta su visión educativa-evangelizadora desde la experiencia de la pedagogía preventiva que será forma de vida de su congregación religiosa: los salesianos. La preventividad sólo es significativa en tanto que se ve directamente permeada por la amabilidad y la caridad, cualidad principal de San Francisco de Sales, por tal razón, pensar en una pedagogía contraria a la represión, implica necesariamente asumir esa virtud. Por ese motivo, Juan Bosco llamó a sus hijos “salesianos”: educadores-pastores preventivos desde la amabilidad. En esta medida, el ambiente salesiano por excelencia que proyectan los salesianos fueron los Oratorios, el espacio físico, antropológico y sociológico para la acción de la educación y la evangelización desde el sistema preventivo salesiano.

Esta convicción educativa de la pedagogía salesiana permitirá comprender que el amor, la razón y la religión son los tres pilares fundamentales que disponen a los jóvenes hacia una formación integral para su significativa inserción en la sociedad, como buenos cristianos y honrados ciudadanos. La experiencia oratoriana transversalizada por el sistema preventivo forma el tejido educativo y evangelizador que todo joven necesita para ser protagonistas y creador de su proyecto personal de vida, de su propia historia.

3.1.1 El sueño de los 9 años: La predilección por los jóvenes

En el año de 1825, hacia el mes de marzo específicamente el día 25, Juan Bosco soñó algo que determinó todo su proyecto de vida encaminado hacia el trabajo con los jóvenes que Dios

¹⁰⁰Consultado el 20 de septiembre, 2018, http://www.salesianos-triana.com/cooperadores/wp-content/uploads/2014/01/folleto_maestro_espiritual.pdf

le encomendaría en su labor educativa: “Tuve por entonces un sueño que me quedó profundamente grabado en mi mente para toda la vida: con caridad y mansedumbre convertía lobos en corderos”¹⁰¹. Este acontecimiento se considera un elemento importante para comprender la principal misión de la congregación Salesiana, los jóvenes dan la tonalidad específica y la identidad carismática a estos educadores-pastores, con una población destinataria particular: la juventud, pero aquella abandonada y en riesgo.

El encargo que tenía Juan Bosco y los salesianos era el de guiar a jóvenes difíciles por el camino del bien a través de la educación y evangelización. En el sueño, es evidente que “sólo hay un muchacho” frente a muchos jóvenes que están en peligro, y ¿qué puede hacer un muchacho ante esta situación? Surge el gran reto que, en un principio, lo incomoda por su formación moral y cristiana recibida en casa, recuerda del sueño a “...un gran número de muchachos, que estaban riéndose, jugando, pero muchos blasfemaban...”¹⁰². Ante esta situación, sin duda, le molestó tales comportamientos de los jóvenes, que recurrió a la violencia para corregirlos del error. Juan Bosco, una persona buena y tranquila, se ve tentado a la agresión como medio correctivo al presenciar tal situación que indignaba su fe y su formación cristiana. Sin duda alguna los muchachos de la escena poco o nada tenían de formación o evangelización.

Por tal motivo, Juan Bosco se ve ante la presencia de la intervención divina que le indica la forma correcta de encaminar estos jóvenes: la caridad y la mansedumbre desde la preventividad. De modo tal que su misión educativa y evangelizadora no será represiva sino preventiva desde el amor.

En otros sucesos similares ocurre la misma cuestión: en la escuela de Chieri, donde Juan adelantará algunos estudios y donde conocerá uno de sus grandes y fieles amigos llamado “Luis Comollo”, quien le enseña en medio de ocasiones difíciles a resolver con amabilidad y humildad: “amigo mío tu fuerza me espanta; pero créeme, Dios no te la ha dado

¹⁰¹ Juan Bosco, *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales* Trad. Fernando Peraza Leal, SDB, (Quito: Centro Salesiano Regional de Formación Permanente, 2011), 36.

¹⁰² Arthur J. Lenti, *Don Bosco: historia y carisma 1 Origen: de I Becchi a Valdocco* Trad. Juan José Bartolomé y Jesús Graciliano González, (Madrid: Editorial CCS, 2010), 162.

para acabar con tus compañeros. Él quiere que nos amemos, que nos perdonemos, que hagamos bien a los que nos hacen mal.”¹⁰³ De nuevo, se resalta una forma particular de desarrollar la futura misión salesiana en medio de la juventud.

La violencia que Juan manifestaba en el sueño fue interpelada por una señora de aspecto majestuoso, que se relaciona con la intercesión de la Virgen María, quien le hace tomar conciencia de la importancia de evitar el mal para los demás y le ofrece algunas pistas para poder acceder a la misión que Dios le quería asignar, la mujer le dice: “Hazte humilde (sano), fuerte y robusto”, estás son las actitudes que han de caracterizar la misión salesiana. Por todo lo anterior, el sacerdote piemontés desde la sorpresa de aquella situación queda sin comprender muchas cosas, y asombrado no reconoce quienes le invitan a tal labor. En este sentido, otro de los personajes se revela afirmando: “Yo soy el Hijo de Aquella a quien tu madre te enseñó a saludar tres veces al día”¹⁰⁴. Es decir, se trataba de Jesús. Entonces, la tarea encomendada a Juan Bosco no sólo era de iniciativa humana, sino que se leía como una iluminación e intervención divina. Ante las diversas dudas de este proyecto, Jesús en el sueño le propone: “Yo te daré la maestra bajo cuya disciplina podrás llegar a ser sabio y sin la cual toda sabiduría se convierte en necesidad”.¹⁰⁵ En ella encontrará el consuelo y la fortaleza para afrontar cada una de las dificultades que le traería el tratar de resocializar a tantos niños, adolescentes y jóvenes de su tiempo acusados de ser el peor mal para la sociedad.

Los muchachos tal como se describe, eran marginados sociales, en situación de calle, peligro o vulnerabilidad y que, por tanto, eran considerados sin importancia ni esperanza para la sociedad. Este tipo de población juvenil no contaban con nadie que creyera en ellos y Juan Bosco decide hacerse cargo de ellos desde la pedagogía preventiva. Por ello, se reconoce la necesidad que tienen las nuevas generaciones de alguien que crea en ellos que los acompañe en su caminar, que los integre a la sociedad, que les permita conocer sus derechos y sus deberes. Aunque Juan Bosco creía que “era un pobre muchacho que tiene la mejor buena

¹⁰³ Consultado en 21 de septiembre, 2018, <http://www.salesianasbejar.com/download-documento/buenos-dias-dbosco.html>.

¹⁰⁴ Bosco, *Memorias*, 36.

¹⁰⁵ Lenti, *Don Bosco*, 162.

voluntad para cumplir lo mejor que le sea posible sus deberes y salir adelante”¹⁰⁶, esto no fue impedimento para ejecutar el plan que había interpretado como invitación de Dios.

La conversión y transformación de la juventud no eran tarea fácil por la caracterización particular de esta etapa de vida, pero resultaba un reto para afrontar a través del binomio: educación-evangelización desde el establecimiento de escenarios de diálogos que le permitieran al educador y a los muchachos alcanzar una confianza mutua, donde él los ama y ellos se sienten amados. En efecto, el sueño deja clara y evidente la finalidad y los destinatarios de la misión salesiana emprendida por Juan Bosco y continuada hasta hoy por los salesianos: la “predilección por los jóvenes”¹⁰⁷ y su promoción humana, cristiana y ciudadana.

3.2 EL ORATORIO: CAMPO DE LA ACCIÓN EDUCATIVA SALESIANA

La pedagogía salesiana que se fundamenta en la preventividad y la caridad pastoral asume como ambiente privilegiado de formación integral, el Oratorio. El oratorio fue la primera y la única experiencia educativa que adoptó Juan Bosco durante toda su vida como campo de trabajo y de acción apostólica, y en él la inserción de los salesianos como educadores-pastores. Este ambiente acoge a los niños, adolescentes y jóvenes que provienen de las zonas periféricas y marginales para recibir una transformación de su vida y de su forma de comprender el mundo mediante la educación y la evangelización.

El oratorio salesiano es una red, un sistema no sólo de lugares físicos sino de atmósferas educativas que favorecen la promoción integral de la juventud, es un lugar y un hogar donde se educa desde el optimismo y la caridad. El oratorio es el conjunto de casa, escuela, parroquia, taller y patio que en estrecha relación de fines educativos se orientan a disponer de los espacios, herramientas y experiencias salesianas para la educación de los jóvenes que trascienden paredes y edificios. Por ello, Juan Bosco y los salesianos “dedicaban

¹⁰⁶ Bosco, *Memorias*, 36.

¹⁰⁷ Sociedad de San Francisco de Sales. *Proyecto de Vida de los Salesianos de Don Bosco*, (Madrid: Editorial CCS, 1987), 208.

todo el domingo a asistir a los jovencitos; durante la semana iba a visitarlos en pleno trabajo, en los talleres y fábricas. Esto entusiasmaba a los chicos, al ver que había un amigo que se preocupaba por ellos”¹⁰⁸, por lo cual, la pedagogía salesiana no se limita a la transmisión de saberes o al depósito de contenidos, sino que lucha por generar experiencias, vivencias que se adhieran a la vida.

El oratorio es incluyente y abierto a toda clase de jóvenes, pero principalmente jóvenes desempleados, con riesgo de ir a la cárcel, propensos a los vicios, pobres y marginados por condiciones económicas, de raza, cultura, procedencia o clase social. Puesto que, en ellos, no se ha de perder la esperanza de formar sujetos socialmente comprometidos con la transformación existencial y comunitaria. En cada uno de los jóvenes hay una fibra de bondad, por muy malo que parezca, siempre tiene algo que lo incita al bien y al cambio, solo necesita de un educador amigo que crea en ellos y apueste por ellos. Se trata de conquistar a aquellos chicos, que tienen la desgracia de ser marginados y asistirlos de alguna manera y hacerlos amigos y lograr que se inserten al Oratorio¹⁰⁹. Son muchos los relatos de los inicios de la propuesta salesiana con los jóvenes que dan cuenta del trabajo en favor de la educación y de la evangelización.

En este sentido, el teólogo Lorenzo Gastaldi presente en el *Conciliatore turinese*, define al Oratorio con las siguientes palabras:

Es una colmena en torno a la cual giran zumbando un enjambre de abejas, mientras una gran parte de él está elaborando tranquilamente la miel, te representa una imagen verdadera de ese sagrado recinto en los días festivos. Por los caminos que a él te conducen, encuentras a cada paso numerosos grupos de muchachos, que, cantando, se dirigen a él, con más alegría que si fueran a un banquete: en su interior, puedes ver por todas partes, muchachos que juegan, divididos en pequeños grupos; unos brincan, otros juegan a la pelota, otros a las bochas; no faltan tampoco los que se columpian,

¹⁰⁸ Aldo Giraudo. *Da mihi animas: el corazón oratorio de Don Bosco*. Consultado el 22 de septiembre, 2018, www.donbosco.org.ar/recursos_detalle.php?codigo=1378, 3.

¹⁰⁹ Giraudo, *Da mihi animas*. 3

dan volteretas y hacen el pino: mientras, en la iglesia, algunos aprenden el catecismo, otros se preparan a los sacramentos y, en las antiguas estancias, se enseña a escribir a unos y a otros a hacer cuentas, caligrafía, o canto¹¹⁰.

Este relato presenta lo que constituía la estructura ordinaria del oratorio en sus inicios, que consistía no sólo en impartir catequesis para formar el aspecto moral y religioso de quienes acudían a este espacio, sino que existían otro tipo de actividades fundamentales: educación y diversión. En el oratorio se pretendía siempre generar pastorales, formativos y lúdicos que promocionaron al ser humano desde el juego hasta las clases, por tal motivo, el oratorio se ha caracterizado por su tonalidad fuertemente festiva, es decir, pedagogía de la fiesta, de las alegrías y de la recreación.

Así pues, el oratorio encarna la unión de diversas fuerzas en favor de juventud, con una doble misión: “la salvación de las almas y la formación humana”. Este proyecto siempre se ha cimentado en la idea que la juventud tiene derecho a la escuela sin importar la circunstancia o condición en la cual se hallen. Juan Bosco ha dejado como legado esta convicción: “advertí la necesidad de una escuela, pues hay jóvenes bastante avanzados en edad que ignoran totalmente las verdades de la fe. Para éstos, la enseñanza verbal resulta larga y, de ordinario, enojosa, por lo que fácilmente la abandonan”¹¹¹, por lo cual, la pedagogía preventiva ha de permearse del juego, de la alegría y del clima de familiaridad ente educadores y jóvenes.

Entonces, el gran reto educativo consiste en hacerles tomar consciencia a los jóvenes del oratorio de la necesidad de reconocer su propia identidad como persona y como cristiano a través de la buena educación. Esta misión no resulta fácil pero tampoco imposible, la respuesta subyace en la metodología a emplear, y Juan Bosco propuso una alternativa en su momento:

¹¹⁰ Giraudó, *Da mihi animas*. 3

¹¹¹ Consultada 17 octubre, 2018: http://cooperadores.org/wp/?wpfb_dl=79. 39

Para obtener un buen resultado se acometía una sola materia de enseñanza por vez. Por ejemplo, un domingo o dos se empleaba en dar o repasar el alfabeto o las sílabas; a continuación, se echaba mano del catecismo elemental, y en él se les hacía silabear y leer hasta que fuesen capaces de entender una o dos de las primeras preguntas del catecismo; ésta era la lección para la semana siguiente. Y cuando llegaba el domingo, se hacía repetir la misma materia, añadiendo nuevas preguntas y respuestas. De esta forma pude conseguir que algunos llegaran en ocho días festivos a leer y a aprender por sí mismos páginas enteras del catecismo. Con esto ganamos tiempo, ya que los mayorcitos hubieran necesitado, de no haber aprendido a leer, bastante tiempo antes de alcanzar la suficiente instrucción para poder confesarse¹¹².

Se puede señalar que, desde Juan Bosco en adelante, la preocupación estuvo encaminada en la formación religiosa y en la formación humana, de modo que cada uno de los jóvenes no solo se interesaran por alfabetizarse, sino que también se interesaran por conocer y dar razón de su fe, por este motivo, el catecismo, el juego y las clases eran las principales herramientas para la formación escolar en el oratorio festivo. En esta medida, se reconoce la importancia de la asistencia salesiana en el programa pedagógico salesiano porque “alcanza el nivel de la paternidad educativa, que es más que la amistad. Es una responsabilidad afectuosa y autorizada que ofrece guía y enseñanza vital y exige disciplina y compromiso. La paternidad educativa es amor y autoridad”¹¹³. La asistencia acontece como herramienta educativa para la preventividad en la formación salesiana, sobretodo en el patio de los ambientes escolares puesto que allí se exponen espontáneamente a muchas relaciones.

¹¹² Consultada 17 octubre, 2018:

http://www.es.catholic.net/catholic_db/archivosWord_db/memorias_del_oratorio.pdf, 73

¹¹³ Consultada 13 septiembre, 2018:

<http://www.boletinsalesiano.info/boletin-salesiano/tema-de-mes/2665-asistencia>

3.2.1 El patio: ambiente oratoriano deportivo y educativo

El oratorio salesiano se caracteriza por la presencia articulada de varios ambientes, entre ellos se rescata el patio en tanto que allí el joven se comporta y se muestra tal cual es. Hablar de patio en el lenguaje salesiano, es referirse al lugar central de la educación para los niños y jóvenes. Allí es donde, según el legado de Don Bosco, se conoce verdaderamente al joven. Por ello, es preciso con insistencia una buena *asistencia salesiana*¹¹⁴ que permita identificar las carencias o potencias de cada muchacho para poder instruirlo y educarlo. Aunque el patio tiene múltiples propósitos, su función principal radica en que es un espacio pedagógico salesiano indispensable, “ideal para compartir, compartir alegrías y tristezas, confidencias y sueños, juegos y meriendas”¹¹⁵, una oportunidad formativa desde la confianza y la amistad.

Educar a los jóvenes sin un patio hace que la experiencia salesiana pierda su identidad, por ello “el carisma salesiano no discrimina espacios a la hora de educar: el deporte, el juego, la charla informal, las actividades artísticas... pueden convertirse en el lugar perfecto para educar en valores. El patio es territorio de los niños y es el escenario ideal donde crecen los adultos del mañana”¹¹⁶, por eso, ahí resulta indispensable hacer presencia y asistencia formativa.

En efecto, la asistencia salesiana nace como un acompañamiento que cuida el buen ambiente que debe existir en cada casa salesiana, está determinada por dos condiciones “el amar y el escuchar”, lo cual implica que los educadores tengan presente el principal axioma pedagógico salesiano: “No basta que los jóvenes sean amados. Es necesario que lo perciban”.¹¹⁷ Este amor educativo no radica en dar cosas, ni ropa, ni dinero, ni juguetes,

¹¹⁴ La asistencia salesiana, es una característica especial que acogen los salesianos miembros de la Sociedad de San Francisco de Sales. Ella no refiere a estar en el patio o en otros espacios como vigilantes de los muchachos, sino que implica que cada salesiano aproveche todos los momentos donde se encuentre con ellos para escucharlos, conocerlos y poder amarlos en “clave salesiana”, es decir, la asistencia salesiana permite hacer un buen diagnóstico de la condición humana que posee cada niño o joven que se acerca a un ambiente salesiano.

¹¹⁵ Salesianos Madrid, “Un patio peculiar,” *Revista de Misiones Salesianas* no. 261 (2014),3.

¹¹⁶ Salesianos Madrid, “un patio peculiar,”3.

¹¹⁷ Memorias Oratorio, 14.

implica que el asistente esté junto al niño o joven invirtiendo su tiempo sin estar por estar, se trata de hacer presencia por amor a la juventud y a su formación integral.

Así pues, los muchachos más que cosas, necesitan personas que les brinden orientaciones, consejos, luces para el proyecto personal de vida que está aún en construcción. Ellos no pueden compensar la figura de alguien que los ame con un video juego o un teléfono de última generación. La mayor parte de ellos buscan a temprana edad proyectarse bien para el futuro y por ello necesitan que haya alguien que los acompañe y les ayude a transitar por este mundo con el mayor número de precauciones. En otras palabras, los jóvenes buscan alguien que les ayude a potenciar sus virtudes y a regular sus defectos.

Aunque el patio como ya se ha enunciado, es una experiencia que permite que los niños y jóvenes se puedan divertir y así alejar todas las penas que son obstáculo en el camino hacia la felicidad, el patio va más allá de la recreación, es decir, se basa en la experiencia de juego como experiencia formativa individual y colectiva. El fin radica en formar “buenos cristianos y honrados ciudadanos”¹¹⁸ desde las condiciones que amerita el ámbito de la lúdica y la recreación, para lo cual se hace necesario pensar en la propuesta educativa que:

El juego, el deporte, el teatro o la música no son sólo actividades de mero entretenimiento. En ellas hay elementos que ayudan a los niños, niñas y jóvenes a sociabilizarse y tienen un carácter educativo que es vital en su desarrollo integral. Dentro de la pedagogía salesiana esta figura se encuentra especialmente reforzada en el patio. Las actividades de ocio no son sólo entretenimiento para que los chavales no se aburran. Las actividades de ocio, el deporte y los juegos son instrumentos para que aprendan valores que podrán poner en práctica cuando sean adultos. Por ello, el patio no ha perdido un ápice de su vigencia en la actualidad¹¹⁹.

La misión salesiana ve en el juego una privilegiada oportunidad para formar desde la amistad que acoge a todos y por igual, por tanto, debe poseer un corazón oratoriano indiviso,

¹¹⁸ Xavier Merchan Arízaga, “El oratorio salesiano como espacio pedagógico,” *Congreso Nacional de Pedagogía de Don Bosco*, 5.

¹¹⁹ Salesianos Madrid, “un patio peculiar,” 5.

debe amar, pero sin apegarse porque las preferencias en la educación generan exclusiones. En efecto, el educador-acompañante debe asumir en su estilo de vida y profesión la asistencia salesiana, que se trata de:

Una asistencia educativa que implica mantener el orden, evitar los conflictos, favorecer la participación de todos, organizar los juegos, cuidar y proporcionar el material necesario para los deportes, corregir a quienes tienen actitudes inconvenientes -discriminación, agresividad, prepotencia, falta de respeto- y, al mismo tiempo, tener una actitud amistosa, simpática, familiar... para que todos se sientan cómodos y a gusto. La familiaridad con los niños y adolescentes permite intervenir en sus conversaciones, conocerlos, opinar, aconsejarlos, descubrir sus cualidades y alentarlos cuando lo necesitan¹²⁰.

Por ello, el oratorio expresado en el patio permite establecer relaciones auténticas con muchos jóvenes desde la diversión, el juego y el compartir, pero que se sustenta en una formación en la disciplina a través de una serie de reglamentos, normas de conducta, trabajo de equipo, y exigencia personal. Esta cuestión permite principalmente asumir la obediencia en el equipo, que resulta en:

La obediencia a sus padres y superiores, así como una tierna planta, aunque esté colocada en un jardín bien cultivado, tiene necesidad de un soporte hasta que alcance cierto grosor, de lo contrario se tuerce y se desarrolla defectuosamente, así vosotros, amados jóvenes, os doblegaréis seguramente al mal si no os dejáis conducir por quien tiene el encargo de dirigirlos¹²¹.

De lo anterior, podemos decir que la obediencia es la virtud que inculca Juan Bosco a sus muchachos para que ellos puedan alcanzar sus mayores aspiraciones, que se dejen guiar él. Entonces, la asistencia salesiana es en sí un instrumento que no sólo contribuye a la educación del joven, sino que busca sobre todo propiciar la transformación de la sociedad.

¹²⁰ Salesianos Madrid, "un patio peculiar," 9.

¹²¹ Lenti, *Don Bosco*, 599.

No solo es un compromiso religioso, educativo sino también social. En esta medida, se comprende la importancia de la integralidad en la propuesta salesiana en tanto que:

En la Familia Salesiana nos sentimos comprometidos a ofrecer nuestra experiencia de trabajo con los jóvenes y la riqueza de nuestra tradición educativo-pastoral, convencidos de que la primera y principal energía para nuestro planeta son los jóvenes, ya que, al igual que Don Bosco enseñaba, ellos son la parte más preciosa y delicada de la sociedad¹²².

Así pues, quien le da sentido a la misión salesiana son los jóvenes. Hacia ellos se dirige toda empresa de la congregación salesiana al heredar el espíritu de su fundador que solía decir a sus jóvenes «Yo por vosotros estudio, por vosotros trabajo, por vosotros vivo, por vosotros estoy dispuesto incluso a dar mi vida»¹²³. Hoy siguen siendo vigentes esas mismas palabras en cada miembro de la congregación, buscando así asegurar un mejor mañana para cada muchacho desprotegido que llega a una casa salesiana.

3.2.2 El juego como experiencia educativa oratoriana

Sin duda alguna el juego en el patio oratoriano acaece como uno de los principales pilares e instrumentos con los cuales Juan Bosco pudo convencer y atraer a los jóvenes para proponerles un camino de vida con sentido, donde se solucionaría la vida social mediante una buena educación y la vida espiritual con un amplio programa de evangelización:

La diversión y el juego son vistos como instrumentos para ofrecer a la juventud la instrucción moral y religiosa que es el fin primario del Oratorio: este está puesto bajo la protección de san Francisco de Sales para indicar que la base sobre la que se

¹²² Consultado 27 octubre, 2018, <http://boletin-salesiano.com/?p=13004>.

¹²³ Salesianos de Don Bosco, *Constituciones y Reglamentos Generales* (Madrid: Editorial CCS, 2010), 25.

apoya esta congregación tanto para el que manda como para el que obedece, debe ser la caridad y la dulzura, que son las características de este santo¹²⁴.

Sin embargo, no era tan fácil hacer que los niños y jóvenes que participaban del oratorio festivo alcanzaran a ser conscientes de ello, de la necesidad de conocer sus deberes y sus derechos y de llevar una vida espiritual que les permitiera ver a los demás como compañeros de camino y no como rivales. El compromiso que tenía Don Bosco era bastante arduo debido a que los jóvenes que acudían al oratorio los fines de semana llegaban desencantados de la vida porque eran humillados en sus lugares de trabajo, así que la propuesta debía atraer la mirada de los niños y jóvenes que atendía.

De lo anterior, se hace evidente que el juego genera una fuerte influencia del juego en la mentalidad de los jóvenes porque permite que los jóvenes aprendan todo lo que se les enseñaba a través de todo aquello que más los apasionaba y les divierte, es un medio de formación en la propuesta salesiana:

Este es el punto en el que se hace patente la importancia de la determinación del juego como un proceso medial. Ya habíamos visto que el juego no tiene su ser en la conciencia o en la conducta del que juega, sino que por el contrario atrae a éste a su círculo y lo llena de su espíritu¹²⁵.

El juego resulta como un programa educativo salesiano desde Juan Bosco “llegaban nuevos chicos, niños explotados y maltratados por sus patronos. Don Bosco intuía que necesitaban romper con el ritmo de trabajo que los deshumanizaba, y recupera para ellos los juegos que nacieron sobre el prado de I Becchi, y rehabilita la fiesta y la alegría”¹²⁶.

Los juegos han permitido que el ambiente festivo del oratorio se torne más cálido, pues gracias a éstos el ambiente de fiesta se embarga los corazones de cada uno de los muchachos permitiéndoles aumentar las relaciones con aquellos niños y jóvenes. Es por ello

¹²⁴ Consultado 25 Octubre, 2018, <http://www.boletinsalesiano.info/boletin-salesiano/44-conociendo-a-don-bosco/6409-primero-el-oratorio-despues-el-reglamento>.

¹²⁵ Gadamer, *Verdad y Método*, 75.

¹²⁶ Consultado 27 noviembre, 2018 <http://www.alfayomega.es/30965/don-bosco-y-sus-muchachos>.

que en la propuesta salesiana se comprende que el juego no se queda en la simple diversión, sino que atrapa al joven y lo compromete, en palabras de Gadamer sería ver que “el jugador experimenta el juego como una realidad que le supera; y esto es tanto más cierto cuando que realmente hay «referencia» a una realidad de este género, como ocurre cuando el juego parece como representación para un espectador”¹²⁷.

Aquella representación que se quiere lograr en el oratorio está en un primer lugar, referencia por la fiesta y la alegría y, en segundo lugar, identificada por el trabajo en grupo, es decir, Juan Bosco quiere que en su oratorio se creen relaciones auténticas entre él y los jóvenes y de igual forma de cada uno de los muchachos con sus compañeros.

A pesar de todo, la implementación de una cantidad de juegos en el oratorio recurre a la finalidad de la diversión y la recreación, pero trasciende a la formación y educación de los jóvenes. Aunque el juego era importante en el oratorio, había una resolución clara respecto a este, solo era un instrumento más no debía ser el fin en sí mismo, así lo pone en evidencia el biógrafo salesiano Teressio Bosco, en su obra titulada *El Oratorio de Don Bosco*, en ella afirma que “Don Bosco no será nunca inflexible, pero decidido sí, ingenuo no: no permitirá nunca en su patio y en sus juegos a quien obstinadamente rechaza los mínimos elementos cristianos. De otro modo, se sentiría convertido en un director de gimnasio o en un malabarista.”¹²⁸.

Así pues, los juegos que se entretajan en el oratorio deben cumplir con un carácter educativo y evangelizador, de lo contrario no hay razón de ser para lo propuesta del oratorio. Es así como “el carisma salesiano”¹²⁹ hereda la pedagogía del juego en cada uno de sus ambientes juveniles, los cuales permitirán que en la actualidad la educación y la

¹²⁷ Gadamer, *Verdad y Método*, 75.

¹²⁸ Consultado 27 noviembre, 2018 http://www.donbosco.es/especiales/don_bosco/biografia/

¹²⁹ En el año de 1859, don Bosco decide reunir un grupo de jóvenes con motivo de fundar una congregación la cual continuará su legado. El nombre que tomaría dicha entidad sería el de “Sociedad de san francisco de sales” haciendo alusión a que en ella deberían reinar la amabilidad y dulzura que había adoptado San Francisco de Sales. Así pues, el carisma salesiano el carisma salesiano alude al estilo educativo y evangelizador implementado por Don Bosco principalmente en la ciudad de Turín (Italia) que luego se extendería por todo el mundo debido al trabajo de los miembros de dicha congregación.

evangelización puedan llegar a muchos jóvenes a través de la presencia de “las casas salesianas”¹³⁰.

3.3 EL FÚTBOL COMO UNA EXPERIENCIA LÚDICA-DEPORTIVA EN EL AMBIENTE SALESIANO

En la actual época, el deporte es considerado para los seres humanos como una actividad necesaria en cuanto que contribuye no solo al cuidado de la salud, sino que también permite establecer relaciones con otras personas propiciando un equilibrio en la personalidad. Como es bien sabido, uno de los deportes más practicados a nivel mundial es el fútbol, entorno a él giran una serie de esferas sociales que en parte han aparecido dado al protagonismo de los medios de comunicación, los cuales han convertido esta práctica deportiva en un gran fenómeno tanto cultural como social.

Son incalculables los espectáculos que se forman en las ciudades desde la más pequeña hasta la más grande, a causa de un partido de fútbol. Muchas personas no pueden asistir a un estadio para brindarle apoyo a su equipo, ya sea por su condición económica o porque se encuentre en otro lugar. Sin embargo, hoy en día dicho conflicto en parte se ha solucionado, debido a que muchas personas que no alcanzan a ver a su equipo desde las gradas, ya lo pueden hacer desde su casa gracias a los medios de comunicación que ha hecho posible que gran cantidad de personas puedan acceder a ver un encuentro de fútbol.

Lo que llama la atención entorno a esta práctica es la cantidad de jóvenes que convoca. La pastoral juvenil salesiana que se adentra en la cultura juvenil adopta elementos propios del fútbol como herramienta de educación y evangelización, con la finalidad de promover socialmente al joven y asegurarles una práctica religiosa acorde a los valores cristianos. Tal como en un principio Don Bosco propuso como proyecto de vida a todos sus

¹³⁰ Una casa salesiana es una pequeña comunidad de miembros de la Sociedad de San Francisco de Sales fundada por Don Bosco.

jóvenes reconocido por el famoso lema de “buenos cristianos y honestos ciudadanos”,¹³¹ con ello quería que el joven asumiera no solo las responsabilidades religiosas sino también con su deber político.

Es por ello que lo esencial de toda casa salesiana que atiende jóvenes debe ser el patio, y con él, el juego: el fútbol como principal experiencia educativa personal y colectiva. Con esta experiencia se busca responder al contexto juvenil en el cual se desarrolla la misión apostólica que cumple su función social. Así que ninguna presencia salesiana debe escatimar ni en dinero ni en espacio cuando se trate de la experiencia de patio y el juego, ya que este es un principal instrumento tanto de evangelización como de resocialización. Así lo pone en evidencia el misionero Sergio Checchi:

Cuando los Salesianos proyectan abrir una nueva obra educativa en alguna ciudad, lo primero que calculan es si habrá suficiente espacio para canchas deportivas. Son necesarias las aulas, los talleres, la capilla... pero no puede faltar un amplio patio para el juego. En el aula los muchachos aprenden y en el taller se capacitan, pero es en el patio donde se educan¹³².

Don Bosco sabía promover alternativas con las cuales los jóvenes puedan asumir su deber religioso y político. Una de esas estrategias es el juego como un instrumento desde el cual los jóvenes puedan aprovechar el tiempo evitando toda forma de ocio, solo así él concibe que se puede contribuir a la construcción de un entorno social más fraterno y humano. De ahí, la necesidad de promover el deporte en los ambientes salesianos asegurando que los destinatarios de la misión estén ocupados en el juego, fomentando relaciones interpersonales y desarrollando su propia identidad. En efecto, se puede comprender que:

Cuando el deporte está estrechamente asociado al juego, se convierte en manifestación lúdica espontánea y gratuita. Para muchos niños, niñas, adolescentes y jóvenes es actividad de diversión y pasatiempo, momento apto para el ejercicio

¹³¹ Arízaga, “El oratorio salesiano,”5.

¹³² Consultado 28 octubre, 2018, https://misionessalesianas.org/wp-content/uploads/2017/01/ms_2014_261_noviembre.pdf. 5

físico, ocasión de encuentro con los amigos y amigas, y ámbito de creatividad y autorrealización, factores importantes para el equilibrio de la propia personalidad¹³³.

3.3.1 La función educativa del fútbol en la pedagogía salesiana

Tal como se ha puesto en evidencia en apartados anteriores, el deporte tiene la capacidad de convocar una gran cantidad de personas. Muchas de estas personas que acuden a esta práctica son los jóvenes, muchas veces por el cuidado de su cuerpo, otras veces por salud o simplemente por diversión. En esto último es donde se quiere hacer hincapié, ya que la propuesta educativa salesiana nace a partir de los gustos y de todo aquello que apasiona al mundo juvenil, es decir, lo primero que se busca es atrapar al joven mediante el deporte y luego aprovechar dicha experiencia para educarlos.

Así lo refería don Bosco a todos los educadores salesianos "...amen lo que agrada a los jóvenes, y los jóvenes amarán lo que les gusta a los educadores...".¹³⁴ Y lo que le gusta a los jóvenes es el deporte, el juego, la diversión, etc. Así que sin nada de esto se podría hablar de pedagogía salesiana.

En son quienes por lo general responden Los deportes forman parte de la cultura y están acompañados de múltiples significaciones para diferentes públicos. Son prácticas sociales que tienen una elevada presencia social, visibilidad y aceptación. Para algunos son un pasatiempo, ya sea su práctica o su contemplación. Para otros, forman parte de su forma de vida, con motivaciones distintas. Hay quienes los viven como un trabajo o como una fuente potencial de enriquecimiento. Para muchos adolescentes forman parte de los buenos motivos para encontrarse con otros, para afirmarse a sí mismos, para encontrar momentos de alegría y para hacer algo activamente por la propia salud y bienestar. Han conformado una verdadera institución y como tal generan conductas y expectativas sociales.

¹³³"Propuesta Educativo Pastoral del Deporte Salesiano", consultado 30 octubre, 2018, <http://docplayer.es/48346366-Propuesta-educativo-pastoral-del-deporte-salesiano.html>, 3.

¹³⁴ Consultado 29 octubre, 2018, <http://boletin-salesiano.com/?p=18215>.

El juego y las actividades lúdico-artísticas son una importante herramienta para que estos niños no pierdan por completo su infancia, para que puedan seguir siendo niños. Ante la pregunta de si es posible que alguien pueda divertirse en medio de una guerra los Salesianos responden con otra pregunta, ¿es posible ser niño sin jugar, sin reír, sin divertirse?¹³⁵

Ese patio que, en lo que llamamos primer mundo empieza a ser relegado a un segundo lugar, en países de misión es el terreno abonado donde nuevas generaciones crecerán sanas, con espíritu crítico y decididas a cambiar el mundo. Un lugar en el que se sientan protegidos de lo que sucede más allá de esas paredes: de la guerra, del hambre, de la pobreza o de la explotación”.¹³⁶

¹³⁵ Salesianos Madrid, “un patio peculiar,” 14.

¹³⁶ Salesianos Madrid, “un patio peculiar,” 3.

CONCLUSIONES

El filósofo alemán Hans George Gadamer pretende con su categoría de juego dar a conocer la importancia que posee la fuerza de atracción hacia determinada obra de arte. El juego necesita generar una persuasión y así lo comprende este filósofo, por ello afirma que no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico, esto responde a que el ser humano vive en una continua actividad que necesariamente está ligada al componente social, un estilo de vida comunitario. El fútbol como un deporte, se comprende como un juego y experiencia social admirada desde el concepto de arte que Gadamer plantea, de ahí la importancia que tiene en la configuración del hombre y su fundamentación humanística.

La comprensión del fútbol como un deporte capaz de influir en la vida social del ser humano se debe al análisis gadameriano del concepto de juego en relación con el sentimiento de admiración de una obra de arte. El fútbol, más que divertir, busca formar en las personas el sentimiento comunitario y colaborativo, que se requiere para el funcionamiento adecuado de la estructura socio-cultural y de todo tipo de organización colectiva. Este deporte, tan arraigado en la idiosincrasia colombiana, es capaz de promover los valores del trabajo en equipo, de paz, de equidad y de unión que resultan tan necesarios para superar visiones individualistas y violentas en el país.

La experiencia del fútbol ha marcado la historia de Colombia, se pueden destacar un sinnúmero de acontecimientos que se ha realizado en la nación donde este juego, vivido en una experiencia deportiva, ha permitido el progreso cultural a través de la unidad y la solidaridad. Ha promulgado valores que han enriquecido la historia del país y que promueven una identidad tanto nacional como regional e incluso municipal.

El fútbol también ha permitido formar el público tanto para el espectáculo como para la vida en sociedad, es decir, mientras las personas aceptan la normatividad de un estadio en el cual sus pasiones son liberadas, del mismo modo deben acoplarse a las reglas de una sociedad específica en la que se pueda conservar la vida y respetar la de los demás.

En este sentido, se rescata el valor y la importancia del fútbol como juego y deporte en la propuesta educativa de la Congregación Salesiana fundada por el sacerdote Juan Bosco y cuyo carisma es la educación y la evangelización de la juventud pobre y abandonada. Esta mirada formativa ha adoptado a través de la lúdica, el juego y la práctica deportiva, herramientas pedagógicas de resocialización de la juventud en la que, a partir de la normatividad, la experiencia y el asociacionismo de los juegos se van asumiendo conductas personales y sociales indispensables para la relación e interacción con el mundo y los otros. El fútbol y cualquier otro deporte cumplen una misión que trasciende lo lúdico y la recreación, se convierte en un elemento educativo que ayuda al proceso de formación de estos jóvenes que no han tenido una experiencia confortable de sociedad.

Reflexionar la práctica del fútbol a partir del concepto de juego de Gadamer permite expandir la noción de este deporte dentro del sistema preventivo salesiano, ya que para el filósofo el juego interpela las diferentes dimensiones del ser humano, así como la construcción de su vida en sociedad. Dentro de la experiencia oratoriana salesiana la lúdica y el juego tienen un valor mucho más trascendente que la simple experiencia de diversión y recreación. Para Don Bosco en su momento, y para los salesianos hoy, el juego atrapa al joven y lo compromete, puesto que “el jugador experimenta el juego como una realidad que le supera; y esto es tanto más cierto cuando que realmente hay referencia a una realidad de este género, como ocurre cuando el juego aparece como representación para un espectador”¹³⁷.

En la pretensión salesiana siempre hay conciencia de la influencia del juego en la mentalidad de los jóvenes porque permite que ellos aprendan todo lo que se les enseña a través de aquello que les apasionaba: el deporte, las danzas, las artes, los juegos y la recreación. Es así como se pone en evidencia el componente educativo y el papel formativo del juego en la propuesta salesiana en tanto que “este es el punto en el que se hace patente la importancia de la determinación como un proceso medial. El juego no tiene su ser en la

¹³⁷ Gadamer, *Verdad y Método*, 75.

conciencia o en la conducta del que juega, sino que por el contrario atrae a éste a su círculo y lo llena de su espíritu”¹³⁸.

El juego es muy importante en el oratorio, porque se convierte en una experiencia deportiva y educativa, se torna bastante atractivo para los muchachos debido a que ellos se sienten protagonistas, espontáneos y a gusto. Los muchachos responden al programa educativo y formativo individual y social que subyace en la experiencia del juego dentro de la atmósfera escolar salesiana, sobretodo en la práctica del fútbol.

¹³⁸ Gadamer, *Verdad y Método*, 75.

BIBLIOGRAFÍA

Arízaga, Xavier Merchan. "El oratorio salesiano como espacio pedagógico." *Congreso Nacional de Pedagogía de Don Bosco*.

Benedetti, Mario. *El amor, las mujeres y la vida*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995.

Biblia de Jerusalén, (Madrid Editorial Desclée De Brouwer, S.A, 1999). 1439

Boron, Atilio. *La filosofía política clásica De la antigüedad al renacimiento* Buenos Aires: CLACSO-EUDEBA, 1999.

Bosco, Juan. *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales*. Traducido por Fernando Peraza Leal, SDB. Quito: Centro Salesiano Regional de Formación Permanente, 2011.

Caracol Radio. "¿Cuál es el equipo con más hinchada en Colombia?" Consultada 17 octubre, 2018. URL:
http://caracol.com.co/radio/2016/04/27/deportes/1461708496_404096.html

El Nuevo Herald. "Colombia recibe con honores a la selección tras su papel en el mundial." Consultada 28 octubre, 2018.
<https://www.elnuevoherald.com/deportes/futbol/article214395229.html>

"El fútbol por escrito." *Semana*, 30 agosto, 2018.
<https://www.semana.com/deportes/articulo/el-futbol-escrito/46951-3>

"Etimología de Juego." Consultado 01 septiembre, 2018.
<http://etimologias.dechile.net/?juego>.

"Fútbol en Colombia: pasión e identidad," *Semana*, 19 abril, 2014. Consultado 9 septiembre, 2018. www.semana.com/nacion/articulo/futbol-en-colombia-pasion-identidad/384019-3.

Frydenberg, Julio D. “Reflexiones en torno de la construcción de la identidad futbolera.” Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000.

Galeano, Eduardo. El fútbol a sol y sombra y otros escritos. Uruguay Siglo XXI, 2010.

Consultado 22 de octubre, 2018. URL:

http://nerudavive.cl/descargas/eduardo_galeano/el_futbol_a_sol_y_sombra.pdf

Gadamer, Hans Georg. Verdad y método. España: Ediciones Sígueme, 1993.

Gadamer, Hans Georg. La actualidad de lo bello. Barcelona: PAIDOS, 1991.

Giraudó, Aldo. *Da mihi animas: el corazón oratoriano de Don Bosco*. Consultado el 22 de septiembre, 2018, www.donbosco.org.ar/recursos_detalle.php?codigo=1378.

González, Florencia E. “Victoria Fútbol Club.” Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000.

González Horacio, Sasturain Juan, Saavedra Walter y Gravano Ariel. “Libros, Fútbol y Café.” Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000.

Huizinga, Johan. Homo ludens. Madrid: Alianza, 2001.

Larrauri Olgún, Gibrán. “El fútbol reflexionado y (con)jugado desde el psicoanálisis.” *Razón y Palabra*, no. 69 (2009): 1-18. Consultado 20 septiembre, 2018.

<http://www.razonypalabra.org.mx/EL%20FUTBOL%20REFLEXIONADO%20Y%20CONJUGADO%20DESDE%20EL%20PSICOANALISIS.pdf>

“Leonardo Da Vinci.” Consultada 27 agosto, 2018.

<https://mediateca.educa.madrid.org/streaming.php?id=q376cm7zsk119qkj&documentos=1&ext=.pdf>.

Lina Barela, Lida González y Roberto Di Giano. “Presentación de la jornada.” Ponencia presentada en Fútbol Cultura y Sociedad: imágenes y palabras, Buenos Aires, 13 abril, 2000.

Lenti, Arthur J. *Don Bosco: historia y carisma I Origen: de I Becchi a Valdocco*.

Traducido por Juan José Bartolomé y Jesús Graciliano González. Madrid: Editorial CCS, 2010.

Lorca Gómez, Oscar. “Gadamer y la obra de arte.” Tesis de Maestría, Universidad de Chile, 2007.

Lorca, Oscar. “Arte, juego y fiesta en Gadamer.” A parte Rei. *Revista de Filosofía* no. 41, (2005):1 - 11.

Medina, Francisco Xavier. “El fútbol, elemento cultural y de identidad, e integración entre Europa y el Magreb.” *Revista trimestral para el diálogo entre el Magreb, España y Europa*, no. 3 (2004): 106-108.

“Miguel Ángel se inspiró en burdeles para pintar la Capilla Sixtina.” Consultada 25 agosto, 2018. URL. <https://www.abc.es/20101112/cultura-arte/capilla-sixtina-201011121015.html>.

Pastor Muñoz Mauricio y Pastor Andrés, Héctor F. “Educación y entrenamiento en el ludus.”

Propuesta Educativo Pastoral del Deporte Salesiano”, consultado 30 octubre, 2018, <http://docplayer.es/48346366-Propuesta-educativo-pastoral-del-deporte-salesiano.html>.
Revista Flor II no. 24, (2013): 127 - 152.

Rivera Guerrero, Enrique. “Cultura y fútbol, la generación de su conocimiento desde la universidad.” *Revista UNAM* 6, no. 6 (2005): 2-8. Consultado 9 septiembre, 2018.
http://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art55/jun_art55.pdf

Sociedad de San Francisco de Sales. *Proyecto de Vida de los Salesianos de Don Bosco*. Madrid: Editorial CCS, 1987.

Salesianos Madrid. “Un patio peculiar.” *Revista de Misiones Salesianas* no. 261 (2014): 1-31.

Salesianos de Don Bosco. *Constituciones y Reglamentos Generales*. Madrid: Editorial CCS, 2010.

Consultado 05 agosto, 2018,

http://www.dendramedica.es/revista/v6n2/Carl_von_Linn._La_pasion_por_la_sistematica.pdf.

Consultado 05 agosto, 2018,

https://empezandoafilosofar.files.wordpress.com/2015/11/5_homo-faber.pdf.

Consultado 07 agosto, 2018,

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teoría_lit_i/Elemento_lúdico.htm

Consultado 09 agosto, 2018,

<http://www.ejournal.unam.mx/rfm/no45-3/RFM45302.pdf>

Consultada el 13 de septiembre, 2018,

<http://www.boletinsalesiano.info/boletin-salesiano/tema-de-mes/2665-asistencia>

Consultado el 15 de septiembre, 2018,

http://www.donbosco.org.ar/uploads/recursos_archivos_1799_750.pdf.

Consultado el 15 de septiembre, 2018, https://donboscosalesianportal.org/wp-content/uploads/GFS_2016_Cameroni_es.pdf .

Consultado el 20 de septiembre, 2018, http://www.salesianos-triana.com/cooperadores/wp-content/uploads/2014/01/folleto_maestro_espiritual.pdf

Consultado en 21 de septiembre, 2018, <http://www.salesianasbejar.com/descargar-documento/buenos-dias-dbosco.html>.

Consultada 17 octubre, 2018: http://cooperadores.org/wp/?wpfb_dl=79

Consultado 25 Octubre, 2018, <http://www.boletinsalesiano.info/boletin-salesiano/44-conociendo-a-don-bosco/6409-primero-el-oratorio-despues-el-reglamento>.

Consultado 27 octubre, 2018, <http://boletin-salesiano.com/?p=13004>

Consultado 28 octubre, 2018, https://misionessalesianas.org/wp-content/uploads/2017/01/ms_2014_261_noviembre.pdf

Consultado 29 octubre, 2018, <http://boletin-salesiano.com/?p=18215>.

Consultado 27 noviembre, 2018 <http://www.alfayomega.es/30965/don-bosco-y-sus-muchachos>.

Consultado 27 noviembre, 2018 http://www.donbosco.es/especiales/don_bosco/biografia/