

EL JUEGO DE ROLES Y LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL - PROFESIONAL

DANIEL RAMÍREZ MONTOYA

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLIN**

2018

EL JUEGO DE ROLES Y LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL

DANIEL RAMÍREZ MONTOYA

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Educación Artística**

Asesora

Esperanza Carvajal Castañeda

M.G en Educación y Pedagogía

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLIN**

2018

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....7

CAPÍTULO I

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	9
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.3. OBJETIVOS.....	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL.....	21
2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.1.1. CONTEXTO LOCAL.....	21
2.1.2. CONTEXTO NACIONAL.....	21
2.1.3. CONTEXTO INTERNACIONAL	21
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.2.1. ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL.....	25
2.2.1.1. DEFINICIÓN DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL –PROFESIONAL.....	25
2.2.1.2. FACTORES DE LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL.....	27
2.2.1.2.1. TOMA DE DECISIONES.....	27
2.2.1.2.1.1. IDENTIDAD DEL SUJETO.....	27
2.2.1.2.1.2. FAMILIA.....	28
2.2.1.2.1.3. SOCIAL.....	30
2.2.1.2.1.4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	30
2.2.1.2.2. PROFESIÓN.....	32
2.2.1.2.2.1. ECONÓMICO.....	32
2.2.1.2.2.2. ESTATUS SOCIAL.....	33
2.2.1.2.2.3. APTITUDES.....	33
2.2.1.3. TEST DE MEDICIÓN PARA EL PROCESO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL.....	34
2.2.1.3.1. CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD PARA ADOLESCENTES (HSPQ).....	34
2.2.1.3.2. INTERESES Y PREFERENCIAS PROFESIONALES (IPP).....	35
2.2.1.3.2. KUDER-C.....	35
2.2.1.4. ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL, TEST Y PROPUESTA.....	36
2.2.2. JUEGO DE ROLES.....	37

2.2.2.1. HISTORIA DEL JUEGO DE ROL	37
2.2.2.2. IMPORTANCIA DEL JUEGO DE ROL.....	37
2.2.2.3. JUEGO DE ROLES RELACIÓN SUJETO – PROFESIÓN.....	38
2.2.2.4. CONFLICTO DEL ACTOR CON EL ROL.....	42
2.2.2.5. EL ROL.....	43
2.2.2.5.1. MÉTODOS DE MEDICIÓN DEL ROL.....	43
CAPÍTULO III	
3. METODOLOGÍA.....	46
3.1. POBLACIÓN.....	46
3.2. INSTRUMENTO	47
CAPITULO IV	
4. INFORME FINAL.....	48
4.1. RESULTADOS.....	48
4.2. CONCLUSIONES.....	55
CAPÍTULO V	
5. BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	60

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1.....	40
FIGURA 2.....	41
FIGURA 3.....	43

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos y en especial a las profesoras Sandra Vélez Ramírez y Esperanza Carvajal Castañeda quienes me ayudaron e hicieron posible la realización de este trabajo como proyecto de grado, a ellas más los diferentes docentes que han aportado a mi proceso dentro de la Licenciatura en Educación Artística y de igual forma, a mi familia que sin ellos esto no sería posible, les dedico mi esfuerzo y satisfacción al saber que gracias a sus aportes este trabajo de grado es un buen producto con el que me enorgullece graduarme.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolla en el contexto educativo, es aplicada en la Institución Educativa San Benito de Medellín, con los estudiantes de grado décimo. Con el objetivo principal de proporcionar herramientas teatrales que coadyuven a la orientación vocacional de los estudiantes de una manera vivencial. La metodología de la investigación, tiene un enfoque cualitativo, en la cual su instrumento principal de recolección de la información es la realización de talleres, la observación participante y reflexiones registradas en el diario pedagógico para el desarrollo de un rol teatral. Finalmente, esta investigación arroja como resultado principal, que el juego de roles puede integrarse como complemento a los instrumentos de medición para el proceso de orientación vocacional – profesional, de la misma forma que faculta las posibilidades de comprensión del estudiante frente a la toma de decisiones de lo que desea como proyecto de vida.

INTRODUCCIÓN

El contexto de esta investigación es una institución educativa (IE) de carácter público, no ajena a las problemáticas sociales como el microtráfico, maltrato intrafamiliar, trabajo infantil y abandono familiar. De acuerdo con esta realidad, la institución Educativa San Benito se ha configurado como un entorno que protege a sus estudiantes, es así como entre sus diferentes propósitos, concibe la orientación vocacional como un proceso en el cual las personas logran conocerse a sí mismas, con énfasis en el reconocimiento de sus propias actitudes, aptitudes y talentos.

En este sentido, la IE es un lugar que permite al docente ir reconociendo la singularidad de cada estudiante, sin embargo, esto necesita de varios factores como la integración y conversación entre la comunidad académica, para la comprensión de actitudes y aptitudes de los estudiantes, es así como se hace preciso relacionar la teoría de Howard Gardner con las Inteligencias Múltiples, donde el autor se refiere a que todas las personas tienen diferentes puntos de vista, diferentes formas de asumir el proceso de enseñanza y aprendizaje y por ende, de resolver problemas.

En relación con este contexto, se hace relevante el análisis de las incidencias que afectan la continuidad de los estudiantes, pues al estar enfrentados a estas problemáticas e incluso al aburrimiento que en algún momento, pareciera generarse al estudiar, ellos optan por no asistir a clases y en algunos casos, por desertar sin expresarlo, lo que en efecto hace que el docente no logre generar esa conexión, ni empatía con todos ellos. Ahora bien, en este sentido al docente pareciera demandarsele, no sólo el ejercicio de la enseñanza, sino ser una persona perceptiva con la realidad de los estudiantes que tenga en el aula de clase, que logre motivar a aquellos que están ahí tanto desde su actitud pasiva, como aquellos que sobresalen por su buen rendimiento académico y por su actitud en el entorno escolar, de esta manera, el docente tendría la posibilidad de generar un proceso significativo de aprendizajes para la vida.

En ese orden de ideas, la institución al asumirse como un entorno protector, se ha propuesto alejar de estas problemáticas a los estudiantes, razón por la cual incluye diferentes estrategias artísticas y deportivas para que hagan aprovechamiento de su

tiempo y como forma también, de aportar a sus capacidades; en efecto, estos procesos son una parte fundamental y requieren la inclusión de la familia, ya que es desde allí, que se posibilita empezar a cultivar el interés para optar por una carrera técnica o profesional pensando en un futuro mejor.

Desde el rastreo sobre el proceso de orientación vocacional aplicado a los jóvenes próximos a salir de su formación media, se da cuenta que al aplicar un test con criterios de razonamiento, aptitudes, gustos y preferencias, este arroja unos resultados que pueden indicar a los estudiantes qué carrera elegir, muchas veces, no se tiene presente emergentes como no estar concentrados al momento de dar una respuesta en el cuestionario o que quizá, pese a lo efectivo del instrumento, el ser humano no se simplifica en situaciones predecibles, es decir, no hay respuestas absolutas, aunque el estudiante responda de forma consciente, ese pensamiento puede cambiar. En coherencia con lo mencionado se propone la pregunta ¿cuáles herramientas del teatro le coadyuvan a la orientación vocacional a ser un proceso práctico para los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Benito?

Precisamente en la Institución Educativa San Benito, donde lo artístico y cultural priman, pareciera abrirse la posibilidad de proporcionar herramientas teatrales enfocadas a la orientación vocacional con la intención de que sea un proceso vivencial para los estudiantes del grado décimo, de tal forma que se les propicie interiorizar en su cuerpo y en su mente, al jugar con el rol de la profesión que más le guste; es decir, exponerse en un espacio colaborativo y crear esa unión entre la profesión elegida y su futuro como profesional y como ciudadano, para fortalecer la confianza en sí mismo, frente a la toma de decisiones y así, acercar la realidad proyectada, desde el momento presente.

1. Presentación del Proyecto

1.1. Planteamiento del Problema

Luego de analizar las diferentes problemáticas que tiene la educación, hay una que captó el interés de esta investigación y es la orientación vocacional-profesional en la educación, teniendo la experiencia de causa como una de las bases motivantes para el planeamiento de este problema. Participar en un proceso de orientación vocacional, en la Educación Media es en ocasiones proicia para que profesionales o practicantes de la psicología lleguen a aplicar diferentes test que arrojen resultados para generar una orientación vocacional.

Hay algunas pruebas que con el pasar de los tiempos se han ido modificando y agregándole elementos para una obtención de datos más puntual; sin embargo, hay estudiantes que inician sus carreras y no las terminan, generando pérdidas económicas, desmotivaciones con respecto al estudio profesional y aumento en el índice de deserción.

Es entonces la deserción uno de los temas educativos más preocupantes a nivel nacional, el periódico el Portafolio en junio del 2017 titula una noticia como “El 50% de los universitarios colombianos abandonan sus estudios” afirmando que uno de cada dos estudiantes abandona sus estudios superiores por diferentes factores; esto factores suelen ser económicos, familiares, personales o incluso de índole universitario. Ante esta situación y por comparaciones con otros países el gobierno colombiano desde el Ministerio de Educación ha ido implementando estrategias para abordar esta problemática y disminuir así la deserción en la Educación Superior a través de diferentes programas de alianzas económicas como “ser pilo paga” y también los créditos y becas educativas como las que maneja el ICETEX, fondo EPM, jóvenes en acción y presupuesto participativo y estrategias como ser egresado como bachiller con Media Técnica para crear acercamientos a lo que es la vida universitaria desde la educación técnica y tecnológica.

A pesar de los intentos para que la Educación Superior sea más accesible para los estudiantes de todos los estratos socioeconómicos, estos programas se han ido implementando aproximadamente en su totalidad desde el año 2009, y esta tasa de deserción no ha disminuido en grandes cantidades. Lo anterior se puede afirmar

desde diferentes artículos publicados por El Tiempo, Dinero, Portafolio, los cuales aciertan al decir que esa deserción a nivel superior se debe a la no tan alta calidad académica de los colegios y a la ruptura curricular que aún hay y que se necesita menguar entre colegios, universidades y el sector laboral (empresa).

Por lo anterior, no es un tema que este quieto, sino que siempre se están buscando alternativas para disminuir la deserción como lo son, por mencionar alguno, el programa de la universidad de Medellín llamado “permanencia con calidad” que desde el área de bienestar universitario implementan diferentes talleres, charlas y demás con el fin de que el estudiante vaya conociendo y haciendo un proceso de adaptación a la universidad. Igualmente, la mayoría de universidades desde el programa de bienestar proponen talleres que ayuden a estos procesos de adaptación académica universitaria.

Sin embargo, como a todas las situaciones es tratar de darle solución desde la raíz, se aplaude entonces que las diferentes universidades en Medellín estén implementando desde el área de bienestar universitario combatientes para esta problemática de deserción, pero qué se está haciendo en los colegios, es allí donde debe ser el punto de partida para el trabajo de orientación vocacional-profesional. Por ello la ley 115 de 1994 en su artículo 27 define la Educación Media como ese avance y proceso de preparación para el ingreso del educando a la Educación Superior (ES); en los cuales tiene cavidad e importancia la orientación vocacional.

En los colegios se ha provisto diferentes formas de atender el proceso de orientación vocacional, por ejemplo, el realizar un proyecto de vida con sus estudiantes en diferentes cursos, también desde el área de psicología de la institución realizar un test vocacional en la educación media (EM) y por supuesto, la opinión y observación de docentes con respecto a habilidades y cualidades destacables de los estudiantes que le pueden ayudar a entender con qué es más afín y tomar posiblemente una decisión asertiva. Pero según las estadísticas, el porcentaje de deserción es muy alto dando como conclusión que falta más interés de estudiantes y docentes por enfocar el proceso al desarrollo vocacional, a su vez faltaría el incluir talleres y actividades en la e

Educación Básica y Media que fortalezcan continuamente este proceso.

Es crucial entonces pensarlo como un tema importante, pues la ley de educación afirma que el proceso de orientación vocacional-profesional se debe iniciar desde la Básica Primaria y trabajarse continuamente hasta el grado once. Siendo este un trabajo no solo para el área de psicología, sino también para la pedagogía, coexistiendo ambas áreas del conocimiento para fortalecer todos los posibles aspectos que se debe tener en cuenta en la orientación vocacional - profesional como lo es el desarrollo de la autoestima, de las emociones y la sensibilidad, del reconocimiento de habilidades propias, de la toma de decisiones y de un crecimiento en general de la inteligencia intrapersonal mencionada por Gardner (1983)

En Medellín es una realidad que personas con mejores condiciones para la calidad educativa, es decir, que han estado en el sector privado dentro de su formación básica, se le hace más fácil ingresar a la Educación Superior, bien sea porque pueden costearse una universidad privada o porque tuvieron una mejor preparación para acceder a la universidad pública, esta realidad permite que estudiantes con menores recursos queden por fuera de la Educación Superior, en algunos casos, generando la posibilidad de prepararse para intentarlo a la siguiente posibilidad, y en otros abandonando toda ilusión de entrar a la (ES) y dedicándose a trabajar para ayudar a sus padres en el hogar.

Sin embargo, no siempre se puede afirmar que el hecho de presentarse a una universidad pública y no pasar es la única limitante, y es que algunos estudiantes desde el mismo colegio piensan en no estudiar, sino trabajar para tener dinero y sustento propio, es ahí cuando entran varios factores, primero la familia como ente inspirador e inculcador en la importancia de hacer una carrera universitaria y segundo el medio laboral al no darle esa relevancia económica a quienes han pasado por la (ES), dos factores que son motivantes y cruciales al momento de tomar una decisión.

La familia influye crucialmente, en las decisiones que pueda tomar un adolescente, pues desde este entorno, parte todo lo que es la crianza y desde ahí es donde comienza toda la formación de la personalidad, en Antioquia, en los estratos

socioeconómicos bajos, en general las familias por mucho lograron estudiar hasta el bachillerato, y esto puede generar dos puntos de vista; están quienes ven el estudio como la manera en que sus hijos no se queden estancados como ellos y a través de la (es) “salgan adelante” y los motivan a pensar siempre en ella como parte importante dentro de su proyecto de vida. Por otro lado, están aquellas familias quienes ven el estudio como una pérdida de tiempo, ya que debido a las condiciones de vida lo importante es tener dinero para conseguir algo, por eso sus hijos desde pequeño deben trabajar y ese es el único proyecto de vida, casi que heredando el trabajo del padre de familia o en algunos casos consiguiendo uno por cuenta propia, pero abandonando toda idea de acceder a la (ES).

El otro factor que es influyente es el dinero, en cuestión de hacer balances de cuánto se puede ganar invirtiendo el tiempo estudiando profesionalmente y después recibir un pago, o simplemente no estudiar y cuánto pago recibe así dependiendo del trabajo que realice, la realidad es que se está inmerso en una sociedad consumista y Medellín es una ciudad donde se ven los consumos muchas veces, en exceso y por vivir de apariencias que no son necesarias, y ese estatus de apariencia lo da el dinero con el que pueda comprar cosas para ser reconocido socialmente, con un nivel de superioridad en relación con los demás.

Por todo lo anterior, es que la orientación vocacional – profesional tiene un valor importante en la sociedad y que debe ser realizado en las instituciones educativas desde la Educación Básica hasta la media e incluso en la universidad, ya que esta busca lograr una autonomía en el sujeto para la toma de decisiones de acuerdo con sus gustos. Teniendo en cuenta lo mencionado hasta ahora, se hizo rastreo de una institución educativa que no tuviera muy consolidado un programa de orientación vocacional, y en este proceso de búsqueda se encontró a la Institución Educativa San Benito.

Se definirá todo el contexto de La Institución Educativa San Benito para dar a entender por qué se escogió para esta investigación, pues la I.E.S.B es una institución de carácter público ubicada en la comuna diez de Medellín, una institución que diariamente recibe aproximadamente quinientos estudiantes desde el grado

prescolar hasta once, también cuenta con transición y programa de aceleración. La Institución Educativa San Benito se creó bajo el legado de la familia Tulio Ospina, pero se independizó de este, creando así su propio sello distintivo educativo, abriendo sus puertas al público en el año 2015 y siendo pionero en la jornada única escolar.

La jornada única es un programa que beneficia mucho a los padres de familia y estudiantes frente al ofrecimiento de mayor cobertura y mayores posibilidades de permanencia en la institución frente a educación y seguridad, debido a las condiciones de la población que se atiende, pues al estar en la institución desde las siete de la mañana hasta las tres de la tarde, aproximadamente, se hace un trabajo para alejarlos de problemas que hay en el contexto social de Medellín.

El contexto de estos niños y adolescentes en su mayoría son hijos de padres que no cuentan con un trabajo formal, es decir, son venteros ambulantes, dueños de pequeños negocios, personas que viven al diario, y algunos que cuentan con un trabajo formal dentro de una empresa; por ello la jornada única es favorable en la medida de que estos padres pasan todo el tiempo por fuera del hogar, apreciando el hecho de que los docentes que trabajan allí, estén a cargo de sus hijos y que ellos no tengan que estar solos en casa o en la calle trabajando a la par con ellos.

Por ende, la institución además de esta jornada, que puede convertirse en algo tediosa para el estudiante, también cuenta con convenios deportivos con el INDER y actividades extracurriculares artísticas como son, danza, música, teatro, fútbol, ajedrez, entre otros. Donde cualquier niño matriculado en la institución y con permiso de sus padres puede quedarse participando de estas actividades.

Como forma de clarificar el reconocimiento de la institución se le realizó a la rectora de la institución, Margarita María Sánchez León una entrevista, en la cual ella profundiza en que la institución le apuesta a ser un lugar incluyente y donde se destaquen los talentos de los estudiantes

“Se le apuesta a que la I.E.S.B sea una institución que se consolide desde una propuesta educativa incluyente, donde todos los que lleguemos tengamos

cabida, y que aparte de aceptar se celebren las diferencias. Le apostamos al desarrollo de capacidades y talentos, para que los niños, jóvenes y adolescentes puedan ubicar sus potencialidades y ponerlos al servicio de los demás; y sobre todo, que ubiquen un lugar representativo en el universo. Es decir, buscar que nuestros estudiantes sean felices mientras estén en la institución educativa.”

Ella resalta lo anterior como parte importante dentro de la misión y el proyecto educativo institucional (PEI) además de que enfatiza como el arte y el deporte son partes importantes dentro de la institución pues estos dos procesos son terapéuticos y es algo positivo para la población estudiantil, La rectora dice:

“Se le apuesta a la enseñanza del arte como transformadora de realidades, pero además para equilibrar un poquito la jornada extensa y debido a una caracterización se ha visto que los estudiantes tienen talentos frente al arte y el deporte, entonces es un apoyo para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

San Benito es una institución que se dedica a convertirse en un “entorno protector” para toda la comunidad educativa, en primera parte como respuesta a la posición geográfica y segundo como posibilidad de contar una historia distinta por las realidades que definen a la población que atendemos.”

Dándole entonces esta institución gran cabida e importancia al arte dentro de PEI y por supuesto, su currículo educativo, en el cual es claro que todas las diferencias son celebradas y aceptadas, en el cual se hace un llamado a que todos convivan en paz y armonía en el centro educativo. Esto se convierte en un fenómeno importante debido al contexto antes mencionado, pues así quienes están en la institución pueden ver otras alternativas de salida y alejamiento para aquellos problemas sociales que son realidad en Medellín como es la cultura de la ilegalidad y el consumo de sustancias psicoactivas.

Como se puede ver anteriormente, la institución le apuesta a que sus estudiantes tengan una educación y una vida feliz y digna mientras estén en ella, pero que

también llegue a sus hogares, por ello ofrece estos servicios a la comunidad educativa frente a la generación de una buena convivencia, de un programa de alimentación, como ya se ha dicho, también de deporte y arte, un acompañamiento por parte del área de psicología, maestros acompañantes, vínculos con universidades, es una institución que tiene abiertas las puertas a todos aquellos que puedan ayudar al cumplimiento de su mejoramiento continuo y de la vida de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta que la familia es un ente importante como se mencionó anteriormente, y también hace parte de la comunidad educativa se le preguntó a la rectora cómo es la participación de los mismos en la comunidad y ella da claridad que obtener por parte de ellos una participación comprometida es complejo, pues cuando se trata de entrega de notas o reuniones por disciplina del estudiante en general su mayoría responde, pero cuando es para otras actividades no hay una buena acogida por parte de ellos

“Dentro de todas las gestiones que se hacen en la institución, la que mayor dificultad nos genera es la del trabajo con familias. Para ello nos hemos propuesto varios objetivos, tenemos muchos retos, se han buscado varias estrategias, pero definitivamente la respuesta de las familias es muy baja en porcentajes. Ellos asisten a entrega de informes académicos, asisten a reuniones de seguimiento disciplinarios, pero procesos formativos muy pocos. Realmente nos interesa mucho articularnos desde este componente porque sentimos y pensamos que si logramos un apoyo importante de familias pues seguramente el trabajo que se hace con los chicos fluiría distinto. Sin embargo, insisto que, de las estrategias implementadas, el tipo de actividades propuestas, los profesionales que nos han apoyado aún por los padres de familia no hemos recibido una propuesta muy exitosa, entonces ahí tenemos muchos retos y pendientes”

Al tener en cuenta que el interés de esta investigación es el proceso de orientación vocacional – profesional y a su vez la directriz a la que la institución educativa le apuesta, en la cual el arte está directamente vinculado, se ve entonces una

problemática el hecho de que el proceso de orientación sea a manera de test y tal vez entregar unos resultados que pueden no ser satisfactorios para los estudiantes, por ello se permite vincular al teatro como arte y a su vez, puede ser terapéutico como una forma de otorgarle practicidad y vivencialidad al proceso.

El teatro, aunque es un arte que le toca trabajar duro para hacerse notar porque pareciera que muy pocas personas sienten interés por este, es una de las artes que logra integrar a las demás y que tiene como énfasis de trabajo del cuerpo y la voz, para desarrollar la comunicación y la sensibilidad, competencias que desde los lineamientos curriculares para la educación artística se proponen a impulsar en los estudiantes. Entonces viendo en el teatro esa herramienta que puede complementar en buena medida al proceso de orientación y que a su vez, adhiere con lo que es la ley y la pretensión de la institución.

Con base a lo anterior, nace la pregunta de investigación de este trabajo y es ¿Cuáles son las herramientas teatrales que coadyuvan a la orientación vocacional de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Benito de manera vivencial? A la cual se le dará respuesta en el transcurso de este trabajo de grado.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La ley general de educación permite demostrar cómo la educación sí está interesada en el proceso de orientación vocacional – profesional del estudiante y que de hecho adopta como tal el desarrollo de diferentes aspectos del mismo para que el estudiante logre tomar una decisión acertada llegado el momento. Es decir, que el proceso de orientación no es algo que le competa a la psicología exclusivamente, sino que es un tema que también debe tener en su campo de estudio la pedagogía, observándola como la forma o el método de darle continuidad al proceso educativo de una persona.

La ley entonces emite en su artículo trece los objetivos comunes a tener en cuenta en el proceso de la educación formal de los cuales cuatro se pueden ligar a todo el proceso de orientación vocacional – profesional que es el tema de interés de este

trabajo de grado, objetivos que estarán citados textualmente de la ley (ley 115 de 1994. Pág. 4)

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo

Lo anterior logra fomentar una ruta a los que están sumergidos en la actividad académica dentro del país, enfocándose particularmente en los docentes siendo estos aspectos que son importantes y nutren a la orientación vocacional – profesional, pues esta tiene como finalidad la toma de decisiones y para llegar allí se deben potencializar las bases de la persona, como la personalidad, su rol ético, político y moral dentro de la sociedad, también su productividad bajo lo que él decida hacer y por supuesto su autonomía.

Se puede percibir entonces que el desarrollo y potencialización de estas bases son necesarias para toda la vida, no solo académica, sino que también cotidiana del sujeto, pues al tener unas buenas bases este podrá tomar más fácilmente decisiones acerca de su futuro, lo que se debe hacer es lograr la triangulación que siempre se ha querido frente a la educación y es institución educativa, padres de familia y estado, todos en pro de dar cumplimiento a lo estipulado en la ley y a lo que este trabajo apunta que es a una toma de decisiones y seguridad para la continuidad de su educación.

Teniendo en cuenta que la ley de educación es clara al decir que la educación media tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo se selecciona el grado decimo como la población objetivo de este trabajo de grado ya que son estudiantes que aún cuentan con tiempo para fortalecerse en la toma de decisiones frente a la educación superior que enfrentarán el próximo año.

Aunque el proceso de orientación vocacional – profesional se pueda iniciar desde la Educación Básica, es la misma Ley General de Educación quien propone que se afianza y sea de gran peso en la educación media, esto se evidencia en el artículo 29 cuando hace caridad en que la educación media permitirá según los intereses y capacidades del estudiante acceder a la Educación Superior. Por lo anterior, es claro entonces que en ámbitos políticos educativos hay un interés porque el ciudadano continúe sus estudios en la Educación Superior.

Realizar esta investigación es una forma de aportarle al cumplimiento de la ley general de educación desde lo que se espera alcanzar con respecto a la preparación para la Educación Superior y el fortalecer desarrollo de diferentes capacidades que nutren este proceso que, además pueden ayudarle al sujeto a enfrentarse a tomar una decisión e incluso a dejar el miedo de ingresar al nivel superior ya que se logra fortalecer su autonomía para el desarrollo de su conocimiento y su propia personalidad para afrontar nuevos retos.

En si el proceso de orientación vocacional no es solo aplicar un test, sino que va muchos más allá compartiendo resultados con las actitudes y aptitudes cotidianas del sujeto, que pueden conocer mejor los docentes y sus padres de familia, pues la institución educativa y el hogar son los lugares más concurridos por este. Siendo estos dos agentes parte importante del proceso, precisamente porque se quieren brindar otras alternativas al proceso de orientación vocacional – profesional y como el PEI de la institución tiene como parte fundamental al arte, es significativo el uso del teatro como parte del proceso.

El teatro se compone de diferentes herramientas, una de ellas y se puede decir que la más importante es la expresión corporal, ayuda a generar una conciencia del cuerpo en el espacio general y en el espacio propio, por lo general proporcionando matices que pueden dar como resultado el encontrar sentido a su existencia en el universo, reconocer o más bien ser conscientes de lo que ya se tiene es un paso para identificar fortalezas y debilidades y así mismo trabajar en ellas. El arte permite entonces despertar al sujeto su sensibilidad y potenciarle la comunicación, dándole instrumentos para que no siga viendo esta de manera cotidiana, sino que pueda

extracotidianizar su vida, sus sentidos, su cuerpo, su voz, todo a partir del juego y más específicamente el juego de roles.

Teniendo en cuenta lo anterior, se aclara que esta no es una investigación de psicología que nutre al campo de la pedagogía y del arte, sino que es más bien al contrario, esta es una investigación que desde la pedagogía enfáticamente la educación artística nutre a la psicología en el proceso de orientación vocacional – profesional y dar cuenta que este no es un tema solo de una rama sino que debe ser compartida por la pedagogía y la psicología y el arte entra a ser un mediador para intentar dar solución a esta problemática de pasividad frente al proceso de orientación en los estudiantes de la educación media.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Proporcionar herramientas teatrales que coadyuven a la orientación vocacional de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Benito de manera vivencial

1.2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Articular el resultado de un diagnóstico de intereses como insumo de partida para el esbozo de un personaje de un rol profesional.

Desarrollar ejercicios de sensibilidad, expresión corporal y juego de roles como reconocimiento de capacidades y potenciales a desarrollar en relación con la profesión elegida.

Crear un personaje sobre el rol de la profesión con la que el estudiante sienta más afinidad.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Contexto local

De acuerdo con el rastreo hecho en las diferentes universidades que tienen dentro de su oferta académica la carrera de psicología y también de Licenciatura en Educación Artística, se puede dar cuenta que con respecto al tema de orientación vocacional es muy poco lo que se investiga actualmente, la mayoría de las investigaciones encontradas con entre 1995 y 2005, muy pocas son de períodos más recientes, y con respecto al juego de roles es mucho más baja la producción investigativa por parte de las universidades, incluso la psicología desde el psicodrama puede tener más investigaciones que en sí el juego de roles o el teatro terapéutico.

2.1.2. Contexto Nacional

En cuanto a producción colombiana, se encuentran las autoras Mejía y Frías (2000), con su libro *Escoja bien su carrera*, manual de orientación profesional, quienes se interesaron en escribir acerca de los factores que inciden en la elección de carrera y la importancia del conocimiento personal, además presentan la referencia de los diferentes programas educativos que se ofrecen en el país. Se encuentra también Restrepo (1982) con su libro *Elementos de orientación Profesional para psicorrientadores y profesionales afines*, en el cual cuenta cuales son los factores por los que un estudiante colombiano puede tomar una decisión de carrera profesional y que aptitudes tienen más conexión con ciertas carreras específicas.

Cabe anotar que aparte de estos libros, se hace un rastreo de un Primer Congreso Grancolombiano de Orientación Profesional en 1959 (citado en Restrepo), por ultimo poco se sabe de otras fuentes bibliográficas como revistas y publicaciones en internet, en las que autores colombianos traten este tema.

2.1.3. Contexto internacional

En el ámbito internacional y específicamente en América Latina, se encontró que el país que más ha profundizado y trabajado sobre el tema de la orientación vocacional y psicodrama es Argentina, en donde abundan artículos, libros y páginas de internet

psicoanalíticamente orientadas. Allí los programas de orientación se desarrollan en las universidades y en los hospitales, constituyéndose en un tema de la salud mental ampliamente atendido.

En la producción encontrada en Argentina son de gran reconocimiento los trabajos realizados por Bohoslavsky y Muller en la orientación vocacional y de Moreno en el psicodrama haciendo referencia al juego de roles. Bohoslavsky da relevancia a que elige el sujeto y como elige, además reconoce que son múltiples los factores que afectan el proceso de elección vocacional y que están directamente relacionados con el contexto social. Muller (1997), se basa en el método clínico operativo, en el cual se tienen en cuenta aspectos de la psicología social y del psicoanálisis, con el fin de ofrecer un proceso de orientación vocacional clínico, "cuyo objetivo es acompañar a uno o más sujetos en el planteo de sus reflexiones, conflictos y anticipaciones sobre su futuro, para intentar la elaboración de un proyecto personas que incluya una mayor conciencia de sí mismo y de la realidad socioeconómica, cultura y laboral". Moreno a través del psicodrama propone la expresión de la espontaneidad y la liberación a partir de la dramatización, donde se expone el problema que percibe y por el cual consulta, todo esta dramatización está enfocada en ser terapéutica y en ayudarlo a construir, entender y disminuir el problema para el que consulta, mientras que al psicólogo que está en la terapia le da herramientas para saber cómo ayudar a solucionar el problema de raíz.

Dentro de los conceptos citados por estos autores, se destaca la importancia que le dan a la persona como centro del proceso de elección, más allá de la aplicación de pruebas, plantean que es necesario tener en cuenta aspectos internos y externos que intervienen en la constitución de la subjetividad, con el fin de que la persona logre saber quién es, para saber qué hacer y cuál será su lugar en la sociedad.

Exceptos por el caso de Argentina, en el campo de la psicología dinámica y el psicoanálisis, es escasa la producción bibliográfica e investigativa sobre el asunto de la elección y orientación vocacional. Los desarrollos se han dado más desde la perspectiva de personalidad, donde se han construido teorías explicativas sobre el

tema y además se han desarrollado diferentes técnicas para abordar la elección vocacional.

En España se encuentra el trabajo de Rodríguez M. (1998) con su texto “la orientación profesional”, el cual, desde una orientación cognitiva, abarca los temas de los antecedentes de la orientación vocacional, las teorías del desarrollo profesional, liga la necesidad de orientación profesional con el desarrollo personal y de carrera, explicando técnicas, proceso de diagnóstico e intervención. Este trabajo proporciona una visión de la forma como se realiza la orientación profesional en Europa, mostrando el efecto que causan los errores en la elección, en la productividad de los países.

De igual forma, dentro de la producción alrededor del tema de elección, se encuentran teorías de rasgos y factores como la desarrollada por F. Parsons y G. Williason (citados por Rodríguez, 1998), quienes se basan en las diferencias individuales y el análisis de las tareas ocupacionales, considerando de esa manera que las personas poseen un conjunto de rasgos que pueden medirse con ciertos test o pruebas cuantificables; las ocupaciones requieren ciertos factores que faciliten las ejecuciones perfectas.

También aparecen teorías fundamentadas en la estructuración de la personalidad como la planteada por Anne Roe 1961 (citada por Rodriguez, 1998), que se basa en las necesidades psicológicas de Abraham Maslow y a partir de sus investigaciones con científicos propuso que “las experiencias provenientes de la niñez eran no sólo lo que más influía en el debilitamiento o reforzamiento de las necesidades de más alto rango, sino que también influían en el desarrollo de la vocación”.

John holland (1971), en su libro “Técnica de la elección vocacional”, se preocupa por explicar por qué la gente realiza cierta elección vocacional, considera que “la elección vocacional es una expresión de la personalidad”, para ello ubica los individuos dentro de seis grupos de personalidades, realista, intelectual, social, convencional, emprendedor y artístico, las cuales tienen sus características específicas y prototipos dominantes que permiten ubicar a un sujeto en una profesión u oficio en particular.

Desde la perspectiva evolutiva es importante mencionar los aportes realizados por Super et al (citados por Rodríguez, 1998). Su teoría se fundamenta en que la persona escoge aquella profesión u oficio que le va a permitir jugar un papel totalmente congruente con el concepto de sí misma donde la elección de la profesión es el resultado final de las experiencias evolutivas.

Además de las referencias citadas, en internet se encuentran paquetes virtuales, cuyo objetivo es brindar test que a través de diferentes ítems pretenden orientar a la persona interesada en el elegir una profesión. Estos test buscan ubicar a la persona en un campo de preferencia, pero no logran determinar una carrera específica a seguir, además, generalmente recomiendan el acompañamiento psicológico debido a la complejidad del tema.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL

2.2.1.1. DEFINICIÓN DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL

La orientación vocacional – profesional se define como el proceso por el cual se pretende ayudar al adolescente en la solución de problemas y la toma de decisiones, teniendo como función el aconsejar y orientar a través de diferentes métodos para la solución de problemas a futuro, en este caso el proceso de elección de una carrera profesional.

Esta elección ha sido de gran importancia para los adolescentes que han terminado sus estudios de bachillerato y ven en la educación superior oportunidades de “salir adelante”; sin embargo, logra ser una decisión difícil para el adolescente que está terminando su educación media. Por ejemplo, en la minoría de los casos hay estudiantes que no tienen problemas emocionales haciéndose así el proceso de orientación mucho más fácil, ya que el estudiante logra ser realista y sabe sopesar alternativas logrando elegir con independencia. Por el contrario, en la mayoría de los casos se debe resolver diferentes situaciones emocionales, realizar un proceso de aceptación y comprensión propia, para que después de este transcurso pueda generar seguridad y claridad a la hora de elegir su carrera profesional. (Restrepo, 1982)

Aunque hoy día con la llegada de la tecnología y la era de la información se puede ver como alternativa para los jóvenes y adolescentes optar por nuevos “estilos” de vida, los mismos aún ven importante el estudiar una carrera universitaria profesional; sin embargo, Restrepo afirma que:

Aunque hipotéticamente el bachiller colombiano puede escoger entre el ciento de carreras aprobadas por el ICFES, realmente tiene que restringirse a las oportunidades que le ofrece el medio y a sus condiciones económicas; las exigencias de su personalidad, y de su inteligencia y la orientación de sus intereses, a veces quedan supeditadas a esas oportunidades, o a la decisión profesional dejada al azar, con la convicción de que son las circunstancias las que obligan a determinadas elecciones (Restrepo, 1982, Pág. 13-14)

Logrando crear en el adolescente una confusión entre lo social y sus propios intereses y aptitudes, es allí donde se hace importante la presencia de la orientación vocacional – profesional en la institución educativa, como ayuda a crear estrategias de solución a este conflicto. Pero no en forma mandataria de decirle al estudiante cual es la profesión determinada que debe escoger para su futuro profesional, sino más bien en ayudarles a visualizar un campo de trabajo, un área donde sus intereses y sus aptitudes sean adecuados (Restrepo, 1982), y así mismo un desarrollo que logre potenciarlos continuamente.

De acuerdo con lo anterior, se va poniendo en claro que la orientación vocacional – profesional debe estar presente en todos los contextos sociales y educativos, pues esta se logra considerar como un aspecto de suma importancia para la solución de un problema casi, aunque se podría considerar del todo, social y es que en el primer congreso Gran colombiano de orientación profesional se declaraba que “es la falta de orientación profesional la causante de las catástrofes educativas superiores de nuestro país” (Restrepo, 1982, Pág.15) generando como conclusión que el vaivén de los estudiantes sobre empezar una carrera y abandonarla hace que se pierda tiempo y recursos, y aumenta el índice de deserción estudiantil del país.

Debido a esto la orientación vocacional – profesional pretende ayudar a que estos índices de deserción y a su vez la pérdida de tiempo y recursos sea cada vez menor, pues ella quiere crear conciencia a los estudiantes sobre sus ventajas y limitaciones, y oportunidades, para poder enfrentarse a una toma de decisión profesional (Restrepo, 1982) sin embargo, este proceso no es algo que solamente se deba tener en los grados de la media (décimo y once) sino que es un proceso que se debe tomar desde pequeños.

James Rhodes (1975, Pág. 36-37) propone un sistema de orientación y educación vocacional que abarque desde el primer grado hasta la escuela secundaria de la siguiente manera:

Primero a sexto grado

1. Respeto por el trabajo

2. Deseo de participar en el mundo laboral

Séptimo y octavo grados

Orientación de los estudiantes hacia carreras de esta sociedad tecnológica

Noveno y décimo grados

1. Posibles elecciones ocupacionales
2. Programas de adaptación laboral para los estudiantes desorientados

Undécimo y duodécimo grados (16 años o más)

Programas educacionales amplios y orientados hacia una meta

Después de la Escuela Secundaria

1. Educación técnica
2. Educación Profesional
3. Reentrena a los desempleados, y ampliar la capacitación de los adultos que trabajan

2.2.1.2. FACTORES DE LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL

La orientación vocacional – profesional es un proceso entonces que contiene la toma de decisiones como enfoque principal y también el interés por las profesiones, a su vez estas principales se ven influenciadas por otras categorías que se definirán a continuación

2.2.1.2.1. TOMA DE DECISIONES

Leon Blank Buris define este proceso como la elección que se hace entre varias alternativas. Hoy día el adolescente que termina su bachillerato sabe que en el mercado académico hay varias posibilidades de carreras profesionales que puede escoger, así mismo comienza a descartar de acuerdo a diferentes influencias que puede tener en su desarrollo de la identidad.

2.2.1.2.1.1. IDENTIDAD DEL SUJETO

La identidad es entendida como aquello que diferencia a un sujeto del otro, pero que a su vez, es lo que los permite coexistir. El desarrollo de ésta es constante desde que se encuentra en el vientre hasta su muerte; pero en algunos momentos de la vida, principalmente la adolescencia y la vejez se dan cambios enfáticos y determinados debido a los cambios corporales y psicológicos que son notorios tanto por el sujeto mismo y por las personas a su alrededor. (Avenburg et al, 1973)

La identidad es fundamental para la toma de decisiones, pero en el momento que se debe tomar la decisión sobre la elección de la carrera universitaria para su profesión, el estudiante se encuentra en la etapa de la adolescencia la cual, autores como Erikson y Avenburg expresan que en ese momento de la vida la identidad se encuentra en crisis, una crisis que se encuentra ligada al proceso de identificación.

Este momento entonces es uno de los más difíciles para el desarrollo físico, psicológico y emocional del ser humano en el cual atraviesa por una confusión constante para así lograr definir algunos aspectos personales, por supuesto, la educación juega un papel importante en todo esto y es que la escuela es el lugar donde este va a pasar el mayor tiempo de su vida y la relación que tenga allí con sus docentes y demás compañeros va a ser determinante para la toma de decisiones en su construcción. Se definirán entonces los factores que en estos momentos se consideran lo más influyentes para la construcción de la identidad del sujeto y que a su vez influyen en la toma de una decisión como lo es la elección de una carrera.

2.2.1.2.1.2. FAMILIA

Desde la ley 115 de educación de Colombia se da claridad que la educación comienza desde la familia y continua una unión entre la familia y la escuela para que el sujeto pueda tener una educación integral y bien referenciada; Restrepo también hace claridad frente a la posición de la familia en la educación del sujeto afirmando que “la vida familiar es el punto de referencia para la propia concepción que el joven tiene del mundo” (Restrepo, 1982, Pág. 17). Se es claro entonces en que el estudiante ha llegado a la institución permeado de unos conocimientos a priori dados por la familia.

Aunque la familia brinda unos primeros conocimientos, en el espacio educativo los padres se unen con la escuela ya que “Los padres quisiéramos que nuestros hijos fueran mejores que nosotros, aunque no siempre sabemos cómo” (García, 1995, Pág. 6) por eso, cuando Gabriel García Márquez hace esta referencia no puede ser más claro frente a lo que les sucede a muchos padres de familia hoy en día con sus hijos, y es que dicen “yo quiero que mi hijo estudie para que salga adelante, para que no viva lo mismo que yo viví”, ellos quieren que su hijo aproveche la educación, pero todo comienza desde niños y es que el niño atraviesa por diferentes imaginarios, para este caso se hará énfasis en los relacionados a las profesiones.

“Quiero ser veterinario” “quiero ser astronauta” “quiero ser médico” “quiero ser actor” y así sucesivamente escuchan los padres a los niños jugar y cambiar su rol de una profesión a otra diariamente, pero también se escucha una castración por parte de los mismos frente algunas de esas propuestas, debido al nivel económico u oportunidades que se puedan presentar en la sociedad frente a la educación profesional, eso quizá haciendo referencia a estratos medios y bajos. Cuando se habla en estratos altos, hablando en ámbitos generales, hay un linaje predeterminado que los hijos deben seguir y están proyectados ahí desde pequeños; y aunque quizá esto pueda ser bueno ya que ayuda a marcar un futuro claro al sujeto, emerge un problema cuando él desarrolla un gusto por otra cosa.

Tener un juicio de valor frente a esto es muy complejo, pues decir quien tiene la razón o no, se hace difícil frente a que muchas veces es una lucha entre lo que quiere el padre de familia conociendo a su hijo, pero también lo que quiere el hijo conociéndose a sí mismo. Sin embargo, anteriormente se planteaba que en su mayoría hay problemas emocionales para que el estudiante se enfrente a la toma de decisión de una carrera profesional, por eso el hecho de que un padre le dé una ruta sería “bueno”, pero toda imposición sin escuchar al otro es “malo”, ahí se abre un momento en el que se requeriría un equilibrio de ambas partes, tal vez lograr que a partir de los valores de la familia, se vaya proyectando los anhelos profesionales de cada uno de los hijos (Restrepo,1982) teniendo en cuenta sus opiniones y haciendo un proyecto de vida en unión junto con la escuela.

2.2.1.2.1.3. SOCIAL

Erikson a lo largo de su libro sociedad y adolescencia comunica como esta es una parte influyente en el desarrollo de la identidad del adolescente, se toma como referente la adolescencia porque este es el periodo en el cual el sujeto debe tomar la de decisión de su carrera profesional. También se hace la aclaración de que sociedad se tomará como aquellas personas que tienen que ver con el sujeto principal pero que no están dentro de su núcleo familiar, allí entrarían los amigos, sus compañeros y demás personas del colegio, enfocado en la prespecialidad, más adelante se definirá desde lo virtual.

La sociedad entonces comienza a definir unos ideales que se convierten casi que en ejemplos y referentes importantes para el sujeto, muchas veces pueden tener coherencia y cohesión con lo que su familia le ha podido mostrar, es decir, algunos les gustan Super Man y a otros Batman. Estos ideales nacen a partir de lo visto y compartido con su familia, pero pueden cambiar o afirmarse cuando el ser se convierte en un sujeto social un momento en el cual le deja de prestar tanta atención a la familia, aunque este ya viene con sus valores arraigados, para responder a las demandas sociales.

Erikson (1974) afirma entonces que la sociedad impone nuevas estructuras, especializaciones, jerarquías, pero que el adolescente no siente los cambios como una imposición, al ver progreso y desarrollo en las diferentes avances tecnológicos y científicos. La sociedad entonces influirá en el desarrollo de la identidad a partir de modas, tendencias, el acercamiento y arraigo a subculturas, la escuela frente a la motivación del desarrollo intelectual y los amigos frente a la influencia de donde estar o no estar; con estos últimos es que logrará vivir experiencias que le pueden permitir acercarse a un desarrollo autónomo de un pensamiento, una ideología o incluso debatir las que ya están o las que fueron impuestas o heredadas por su familia.

2.2.1.2.1.4. Medios de comunicación

Partiendo de la influencia que han tenido las redes sociales en el sujeto y tomando mayor fuerza en el 2008 con la llegada de Facebook los medios de comunicación

tienen un gran poder sobre el mismo ser, los medios de comunicación antes con el televisor lograban influenciar la mente del sujeto, mostrándole como eran los modelos sociales que debían seguir para poder encajar dentro de la sociedad, querían ser actores de cine, científicos, deportistas, profesiones que constantemente eran valoradas en la televisión, ahora con la llegada de las redes sociales y el internet el sujeto vive de influencia en influencia, pues las redes sociales han permitido enseñarle al sujeto que las personas del “común” también tienen una vida “interesante”.

Lo anterior es que constantemente las redes sociales se llenan de información sobre la “buena vida” que se dan las personas a partir de sus viajes, sus experiencias emocionantes y lujos y excentricidades que se deben dar para estar dentro de la sociedad virtual. Una sociedad que es exclusiva y excluyente de acuerdo a la cantidad de amigos que se tenga, los me gusta en cada foto y como cumple los parámetros de belleza propuesto en las mismas. Todo esto ha llegado a fortalecer la crisis de la identidad, al crear confusiones sobre lo que quiere o no y cuales parámetros son los que debe seguir.

Con lo que respecta a las profesiones la virtualidad ha permitido abrir nuevos campos de acción, pero también incrementar el no estudiar en la academia ya que hay plataformas con las cuales se puede conseguir dinero y no se exige el tener un certificado sobre los conocimientos profesionales o mucho menos una experiencia. A pesar de ello las universidades aún son muy concurridas y se ha implementado en el mundo la Educación Superior Virtual, para llegar a todos los rincones del mundo que estén conectados a internet.

Se es claro entonces que los medios de comunicación influyen en la identidad del sujeto a partir del contenido constante que está publicando y que sus estándares cada vez son más altos y los adolescentes quieren pertenecer a este, creando y dejando su confianza y autoestima a un número de seguidores y me gustas. Pero que también estos medios han abierto nuevas profesiones y nuevas maneras de acercar el conocimiento al sujeto quizá ayudándolo o confundiéndolo más en el proceso de toma de decisiones.

2.2.1.2.2. PROFESIÓN

En la sociedad de hoy cada vez hay más profesiones, nuevos campos de acción se abren para los adolescentes y jóvenes de hoy en día, hay una gama de posibilidades tan amplia que eso puede generar ciertas confusiones de acuerdo a la identidad del sujeto, pues puede ser afín con más de una profesión.

Profesión etimológicamente nace del latín *professio-onis*, que significa acción y efecto de profesar o ejercer (Larousse,1984). El uso que se le atribuye a esta palabra es para definir el empleo, facultad u oficio que tiene y ejerce. La profesión se puede ver entonces como aquella acción o tarea que va realizar el sujeto por el resto de su vida, para lo que va a ser productivo dentro de una sociedad. Claro está que el elegir una de entre tantas que hay se atribuye a algunos factores como el económico, el estatus social y sus aptitudes.

2.2.1.2.2.1. ECONÓMICO

En un país como Colombia que se considera del tercer mundo o en vía de desarrollo y que la desigualdad social es muy amplia, hay dos poblaciones que se deben tener en cuenta, la primera es la juventud que se encuentra en la pobreza los cuales en la mayoría de los casos eligen estudiar carreras universitarias que socialmente se han visto como las que tienen el poder de dar ingresos altos. Estas carreras que por lo general son de las ciencias duras son seleccionadas con el fin de que el sujeto logre salir de la pobreza en la que han estado inmersos toda su vida.

Por otro lado, están aquellos que tienen ingresos económicos altos y que se creería que son aquellos que pueden elegir su carrera por gustos y aficiones, pero también al provenir de familia adinerada hay un factor linaje que es continuar con la carrera familiar que es lo que les ha brindado dinero hasta ahora, todo pensado en sostener el patrimonio familiar, o también está el hecho de sostener imagen social, es decir, que si no se estudia una carrera que de ingresos altos no estás haciendo nada importante para la sociedad.

Se podría entender que naturalmente todas las profesiones deben estar destinadas para darle una vida feliz al sujeto que la haya elegido, pero no feliz viéndolo desde la vida consumista, sino más bien como la veía Aristóteles, siendo feliz con lo que es necesario y más importante aún enriquecer su vida espiritual. Pero la realidad es que la misma sociedad les ha dado más importancia a unas profesiones que a otras y el adolescente en su ansia de querer dinero por las múltiples razones que tenga lo económico llega a ser una influencia para su elección de carrera.

2.2.1.2.2.2. ESTATUS SOCIAL

Al igual que en lo económico las carreras dependiendo de la comunidad donde este el sujeto logra dar o posicionar un estatus social y es que en la sociedad no es lo mismo un administrador de empresas que un teatrero, y no es igual en el sentido de que uno tiene más estatus social que otro. Cuando se habla de estatus se hace referencia al nivel de importancia que tiene este para la sociedad debido a su productividad.

La palabra estatus se define como la condición relativa a un marco de referencia, posición social que una persona tiene dentro de un grupo o una comunidad (Larousse, 1984), de acuerdo a este estatus se debe responder también a ciertas responsabilidades sociales impuestas por ese ambiente, debido a esto la elección de una carrera profesional debe estar limitada por cumplir este estatus, muchas veces puede elegir la carrera que desee el sujeto pero esa en la que se embarca, el sujeto siempre debe sobresalir, ser el mejor entre todos y apenas entre al mercado laborar ser altamente productivo, solo así mantendrá la reputación.

2.2.1.2.2.3. APTITUDES

Tener en cuenta las aptitudes al momento de la elección de una carrera es muy importante, pero resulta difícil encontrar quien diga honestamente para que se es bueno y para que no, el adolescente necesita de esto para centrar un poco su camino frente a las profesiones, pues muchas veces se confunde la actitud con la aptitud. La actitud es la disposición que tiene el sujeto para realizar cierta labora, mientras que la aptitud es la capacidad que tiene para realizarla (Larousse, 1984).

Lo anterior nos determina que la actitud puede ir o no ligada a la aptitud de la persona, es decir, que la actitud puede ser en sí aquello que le gusta al sujeto, pero puede o no estar relacionado con lo que es capaz de hacer. Es afín Howard Gardner cuando habla de inteligencias múltiples, esto se entiende como las diferentes capacidades (aptitudes) que tiene el sujeto para aprender, él afirma que hay inteligencia musical, espacial, kinestésica, intrapersonal, entre otras.

Referir a Gardner es dar cuenta que, aunque todos los seres humanos cuentan con todas las capacidades, hay unas que a lo largo de la construcción de la identidad se desarrollan más que otras. Siendo así el proceso de orientación tendría una ventaja si el sujeto logra distinguir cuál es su capacidad más desarrollada, pues esto ayudará al sujeto a entender con qué profesión relacionarse y quizá facilitará la elección de la misma.

2.2.1.3. TEST DE MEDICIÓN PARA EL PROCESO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL

La psicología se ha encargado de todo el proceso de orientación vocacional – profesional precisamente porque como se describió anteriormente está altamente vinculado con la psiquis del ser humano, con su relación frente al desarrollo de la identidad, para ello se han construido diferentes test.

A continuación, se definirán los test que generalmente son tomados en cuentas y aplicados en las instituciones educativas para el proceso de orientación vocacional – profesional.

2.2.1.3.1. CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD PARA ADOLESCENTE (HSPQ)

El HSPQ se ofrece como un instrumento adecuado y conveniente para evaluar la personalidad de los adolescentes en edad escolar. Un test de personalidad que es importante para el diagnóstico y tratamiento de problemas emocionales y de conducta. Permite ampliar la comprensión de las necesidades de desarrollo personal de cada adolescente, hacer más fiable esta comprensión con el contacto personal y ayudar a interpretar los diferentes aspectos de la adaptación escolar. (Cattell y Cattell, 1989)

El HSPQ consta de 140 elementos, aplicable a escolares atendiendo a la personalidad del adolescente y sus posibles problemas en su actividad escolar y en su entorno social, el test permite apreciar catorce dimensiones de la personalidad, incluyendo el aspecto intelectual, en un tiempo de 40 a 50 minutos. (Cattell y Cattell, 1989)

2.2.1.3.2. INTERESES Y PREFERENCIAS PROFESIONALES (IPP)

El IPP se ha diseñado con el propósito de ayudar a los estudiantes a elegir, entre diversas profesiones y actividades, la que les puedan proporcionar mayor satisfacción en el trabajo. No se pretende medir la aptitud del sujeto o la inteligencia ya que estas tienen que ver más con el desempeño de una profesión. El cuestionario integra dos elementos: (de la Cruz, 2000)

- A) Los que requieren que el sujeto exprese su preferencia por diversas profesiones
- B) Los que requieren que exprese su preferencia por diversas tareas y actividades.

La confrontación de las elecciones en ambos aspectos proporciona valiosa información acerca de los conocimientos que tiene el sujeto respecto al contenido de las profesiones. Se debe tener en cuenta que el hecho de que un sujeto muestre unas preferencias muy marcadas por una profesión, no indica que, en el futuro, vaya a desempeñar la misma de un modo perfecto, más bien hace referencia a la satisfacción que puede obtener ejerciéndola y realizando las tareas que esa profesión lleva consigo. (de la Cruz, 2000)

Se hace entonces necesario que el estudiante tenga claro o darle claridad sobre los campos profesionales, las actividades correspondientes a ese campo profesional y las profesiones que se vinculan a este campo profesional mediante las actividades.

2.2.1.3.3. KUDER – C

Este test se presenta como una ayuda para enfocar el campo de profesiones y considere solo aquellas por las cuales está más inclinado, mediante la evaluación de diez amplios campos ocupacionales. Solamente se mencionarán los campos, estos para la investigación no es necesario definirlos. (Kuder, 1960)

Aire libre – mecánico – calculo – científico – persuasivo – artístico – literario – musical – asistencial – administrativo

Los resultados que se obtienen señala lo que le gusta a un sujeto sus preferencias por determinado tipo de actividades. Una vez que estas preferencias son conocidas, el sujeto puede examinar aquellas ocupaciones y profesiones que implican las actividades preferidas. En muchas ocasiones el sujeto puede considerar algunas profesiones que no tenía en cuenta simplemente por el hecho de que son desconocidas (Kuder,1960)

Pero no solamente ahora es lo que diga la familia o los hijos, sino que a su vez los medios de comunicación han entrado de tal manera que son una influencia dentro de las decisiones que se pueda tomar y aunque solo se piense que los adolescentes son permeados por esto, la realidad es que los padres de familia también tienen en cuenta lo que se dice por estos medios

2.2.1.4. ORIENTACIÓN VOCACIONAL – PROFESIONAL, TEST Y PROPUESTA

En este apartado se recoge de una manera general lo especificado anteriormente y es que es claro que la orientación vocacional es la toma de decisiones a la que se ve enfrentado el sujeto con respecto a la carrera a elegir que luego se convertirá en su profesión; la toma de decisiones se ve atravesada entonces por diferentes factores que determinan la identidad del sujeto y a su vez que influyen en el gusto por una profesión. Desde la psicología lo anterior es medido por test que analicen dimensiones del sujeto en torno a su elección profesional. De acuerdo a lo anterior y partiendo desde el planteamiento del problema de esta investigación se propone un nuevo elemento que ayude a la exactitud en la medición de los factores para la elección de la profesión y es el juego de roles.

2.2.2. JUEGO DE ROLES

2.2.2.1. HISTORIA DEL JUEGO DE ROL

El juego de roles tiene sus inicios en el juego *dungeon&dragons* desarrollado en 1974 y que es visto como una actividad de meramente entretenimiento para jóvenes y adultos, inicialmente en 1960 nace con *Dungeon* consistía en recorrer diferentes sótanos o calabozos que estaban llenos de monstruos y tesoros, los cuales se debían superar para ganar el juego. Más adelante se crea *dragons* dando la característica de razas mitológicas de Tolkien: hobbits, elfos, enanos, etc... finalmente la unión de esto es el recorrer el tablero con base a la interpretación de los personajes (Piñeiro, 2004).

Estos juegos permitían la simulación de pequeñas batallas en las cuales los jugadores caracterizaban las diferentes criaturas de la mitología tolkeniana, la estructura de avance y creación como en los juegos consiste en aumentar la dificultad de los niveles del juego, y para ser superada los personajes deben mejorar su armadura y sus armas para poder avanzar (Piñeiro, 2004).

Los juegos de roles han tenido que ir evolucionando de acuerdo a las necesidades o más bien a las exigencias que hacen el público interesado en los mismos, antes los juegos de roles eran considerados hechos para adolescentes *nerds* o *frikies*, ahora con la internet casi todo adolescente ha jugado en línea un juego de rol teniendo como principales World of Warcraft o League of Legends. Primero entonces los juegos de rol eran los jugadores contra todo lo demás, aquello que aparecía en el juego como obstáculo. Como segundo avance se le atribuyo a los personajes el uso de competencias, denominadas habilidades u oficios. Por consiguiente, la creación del personaje se va limitando bajo ciertas características y potencialidades (Piñeiro, 2004).

2.2.2.2. IMPORTANCIA DEL JUEGO DE ROL

Aunque este fue y ha sido desatribuido por los adultos, los niños y adolescentes suelen no hacerle caso y desafiar lo que ellos dicen, por eso juegan juegos de rol y aunque todos han tenido en un inicio miedo de comenzar a jugar no dejan de hacerlo. Los jugadores novatos suelen tomar como ejemplo a los más avanzados

para buscar las motivaciones y el disfrute necesario en lo que están haciendo, es querer ser como el “ejemplo a seguir” o quien fue su “maestro”. Es importante aclarar también que si no hay deseos de participar no tiene caso ni siquiera en aprender el juego como tal (Piñeiro, 2004).

El rol logra desarrollar algunas habilidades de quien lo juega, sea niño o adulto, en ambas facetas se desarrollan casi que las mismas solo que en diferentes niveles y de acuerdo a las necesidades de quien lo juega; es decir, en un niño incluso menor de ocho años logra desarrollar la concentración, la atención, el pensamiento abstracto y la imaginación anticipatoria, características necesarias para el buen desarrollo del juego. Así mismo en los adultos favorece la socialización, la intelectualidad y la emocionalidad frente a los recursos internos más diversos (Piñeiro, 2004).

La parte más importante y divertida que potencia el juego de roles es la unión que tiene el jugador con el personaje a representar, pues el juego de rol permite en primera instancia que el personaje sea creado a partir de los sueños y deseos del yo (Piñeiro, 2004), eso crea un vínculo real entre el avatar y el jugador pues se va hacer necesario que el segundo represente las acciones del primero como si se tratase de una situación real (de la Torre, 2004).

Se hace necesario entonces para dar satisfacción a lo anterior un serie de materiales necesarios pero que solo se tendrá en cuenta debido a la naturaleza de este trabajo y es una hoja de personaje donde se debe llevar el registro del mismo, pues cada personaje tendrá una serie de parámetros que harán diferenciar de los demás; por ende en esa hoja deberá consignar las características, atributos y objetos de su personaje y que el sujeto quien lo interpreta tenga claro todo esto para dar una buena representación al mismo (de la Torre, 2004).

2.2.2.3. JUEGO DE ROLES RELACIÓN SUJETO – PROFESIÓN

El juego de rol dentro del teatro es una técnica que no llega a ser tan profunda como la de la dramatización compleja y exhaustiva de un personaje, pero que llega a ser muy válida para el acercamiento a la interpretación de un personaje, pues este da pautas y parámetros para que el actor ejecute un rol ya sea familiar, social, etc... por

ejemplo, un niño puede apropiarse de modelos de comportamiento, de patrones culturales, de identidades sexuales y de identidades de profesiones y oficios, teniendo como base de este juego la imitación (Piñeiro, 2004)

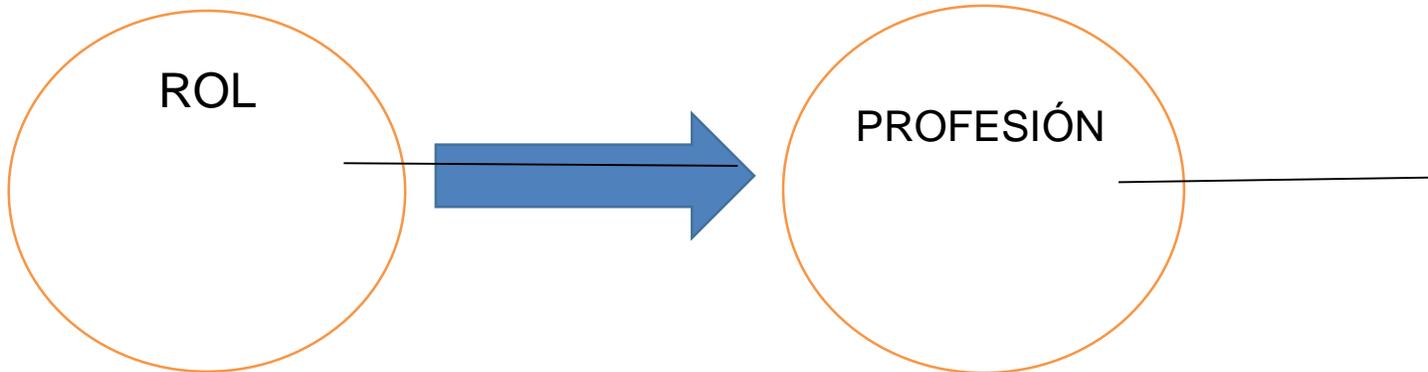
Se hace un paralelo, pero no diferenciador sino más bien en posición de semejanza con la definición que desarrolla Moreno en su libro del psicodrama donde define el rol como “una persona imaginaria creada por un dramaturgo” (Moreno, 1946, Pág. 213) haciendo referencia a diferentes personajes hechos por dramaturgos importantes de la historia. Moreno explica entonces como el rol puede ser un modelo de la existencia, como Fausto; o una imitación de ella como Otelo. Lo anterior se puede entender como la construcción de una lista de personajes que hace un dramaturgo al escribir su obra, y es que, aunque puede basarse en familiares, personajes sociales, etc... estos nacen de lo que el dramaturgo ha vivido, ha concebido, es decir, ha experimentado y por ende en cada personaje deja una parte de sí.

El rol también puede definirse como el carácter o profesión asumidos dentro de la realidad social, por ejemplo, los de policías, juez, médico, etc... se puede definir el rol entonces como las formas reales y tangibles que toma la persona (Moreno, 1946) lo anterior daría pie al entendimiento del rol como las diferentes situaciones en las que se encuentra una persona, algunas elegidas por él sujeto y otras en las que debe reaccionar de manera espontánea adoptando un rol. La profesión no deja de ser entonces una parte de la vida del sujeto y de acuerdo a su puesto (jefe, supervisor, empleado...) debe cumplir con ciertos deberes e incluso actuar de formas impuestas de acuerdo a su rol.

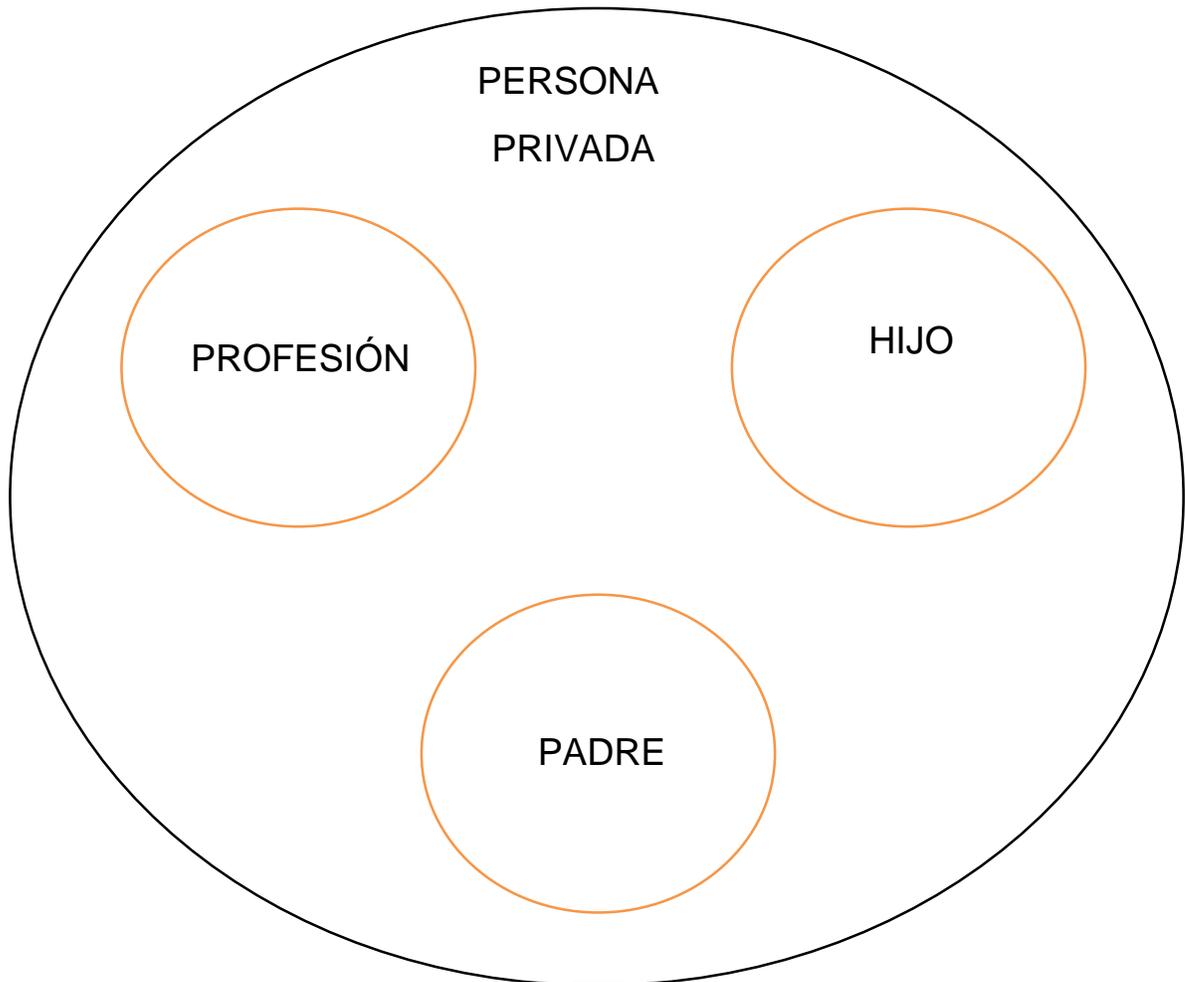
Moreno afirma que el actor se encuentra en conflicto cuando representa a un personaje, cuando el actor representa a Hamlet, este debe suprimirse en cuanto a persona privada, pero el rol no logra tomar el papel completamente de la persona privada. Es decir que detrás de la máscara de Hamlet acecha la personalidad privada del actor (Moreno, 1946) haciendo relación con la profesión es exactamente igual, cuando el sujeto se designa a trabajar todos los días este se suprime de su

vida privada para responder a su vida laborar, pero su vida laborar no logra abarcar por completa su vida privada.

La siguiente figura hace relación entonces de la siguiente manera, el primer círculo muestra lo expuesto por Moreno cuando explica que la persona total del actor queda dividida en su persona privada y el rol que está desempeñando. El segundo círculo mostrará la misma analogía, pero con la profesión.



El adolescente entonces cuando está en la institución educativa desempeña el rol de estudiante, pero en su hogar, representará el rol de hijo y estudiante. Dos roles que a simple vista es lo que lo en ese momento lo definen como persona y han trazado su ruta para el desarrollo de la identidad antes mencionada. Se hace necesario entonces dentro de este juego de roles volver consciente al sujeto de los roles que ocupa socialmente y de los que ocupara una vez termine su educación media y entre a la educación superior y posteriormente se enmarque en una profesión.



La anterior figura hace referencia al diagrama de papeles que propone Moreno explicando que, el círculo grande representa la persona privada, el cual para este caso permanece igual; y los tres pequeños representan tres papeles sociales en los que el sujeto se desempeña. Se hace claridad que los círculos pequeños pueden variar de acuerdo a la persona y sus intereses de vida.

La profesión es uno de los roles principales que después de pasar el proceso de la educación superior va a ejecutar y es a esto donde esta investigación pretende llegar y es que el sujeto vuelva de manera muy consciente que va a ejercer una profesión en algún momento de su vida, utilizando la orientación vocacional –

profesional como método de que este no atravesase por vaivenes sin saber qué hacer, sino que tenga claro este rol dentro de su persona privada.

2.2.2.4. CONFLICTO DEL ACTOR CON EL ROL

Moreno (1946) afirma que el actor sufre un triple conflicto, el conflicto con el dramaturgo, el conflicto con sus co-actores y el conflicto con el público. Se pasará por alto el primer conflicto puesto que para este trabajo de grado el dramaturgo es el mismo actor y la manera en que puede entrar en conflicto es en el proceso de creación como tal.

El segundo conflicto por lo tanto tiene por resultado con frecuencia profundas complicaciones personales. Mediante un ejemplo propuesto por Moreno pero basado en una interpretación propia, se define al segundo conflicto como el proceso de perfeccionamiento interno que tiene el actor con el fin de no quedar en ridículo frente a sus co-actores, es el crear aparentemente una barrera frente a ese miedo de enfrentar las tablas, a sus propios compañeros, sus comentarios y sus celos (Moreno, 1946).

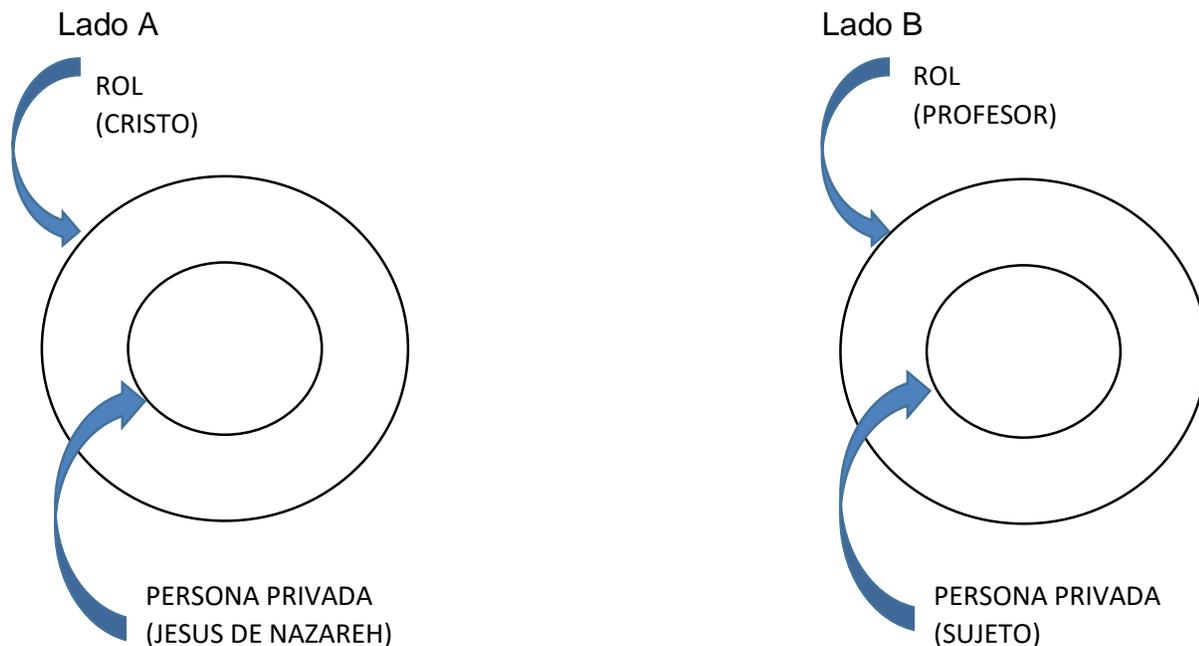
El tercer conflicto, el conflicto del actor con el público es claramente descrito por Moreno

El conflicto con el público asume a menudo formas patológicas. Conocí una actriz que siempre temía aparecer ante el público con el mismo papel. Cada repetición la hacía sentirse avergonzada. Para parecer un genio se veía obligada a trabajar continuamente en su papel, mejorándolo cada vez que volvía a representarlo, introduciendo aquí y allá algún refinamiento, algún nuevo ángulo en cada ocasión. Por lo tanto, desempeñar todas las noches el mismo papel le significaba una tarea agotadora, dado que tenía que perfeccionarlo constantemente para conservar su estatus de creadora. (...) Habitualmente dejaba de representar un papel cuando había llegado al fin de su espontaneidad y su inventiva. (Moreno, 1946, Pág. 217)

Estos tres conflictos determinan entonces que tanto se deteriora o se ve expuesta la personalidad privada del actor frente a los personajes, y si estos son o no compatibles con sus roles privados, ampliándolos o constriñéndolos.

2.2.2.5. EL ROL

“Los roles no surgen del yo, sino que el yo puede surgir de los roles” (Moreno, 1946, pág. 217)



El lado A es tal cual Moreno explica como un rol sustituye o incluye en tal grado a la persona privada que ésta se convierte en una parte de él. La cual contrasta con las anteriores figuras donde el rol aparece como una división de la persona privada. El lado B tiene el fin de hacer entender como las profesiones logran ser sustituyentes o incluyentes de la persona privada, la finalidad es explicar cómo entonces dentro de la sociedad el sujeto se ve y así mismo se le atribuyen expresiones verbales y corporales, estigmas, personalidad e incluso forma de vestir de acuerdo a su profesión.

2.2.2.5.1. METODOS DE MEDICIÓN DEL ROL

Los siguientes métodos son descritos por Moreno en su libro Psicodrama, donde aporta seis métodos por los cuales se puede medir la relación del actor con su rol y que se hace necesario mencionarlos.

El primer método que es el simple es el que no permite ningún cambio, se conservan los roles a interpretar como Hamlet y Otelo, de Shakespeare, de Fausto, etc... en este método puede ocurrir el darles a varios actores la instrucción de usar el texto literal de Hamlet, tal como lo ofrece Shakespeare, o cambiarlo libremente en el curso de la actuación, algunos preferirán el texto original, otros pueden introducir cambios a medida que va avanzando la actuación. Sin embargo, sus adiciones o sustracciones pueden estar dentro o muy por debajo del nivel de Shakespeare. Lo anterior dará como resultado una escala de versiones de Hamlet (Moreno, 1964)

El segundo método de medición utiliza como normas roles sociales que están rígidamente prescritos por costumbres y formas sociales y legales. Por ejemplo, los roles del policía, el médico y demás. Son papeles o estereotipos sociales los cuales pueden convertirse en algo "fácil" de interpretar ya que son papeles que se ven en el diario vivir. Por eso en este caso se permite y se espera de ellos un grado de espontaneidad; por lo tanto, se hace válido el colocar varios policías en varias situaciones que requieran de su intervención, obteniendo de acuerdo a su espontaneidad la actuación adecuada e inadecuada para resolver esa situación. (Moreno, 1964)

El tercer método de medición es permitirle al sujeto que desarrolle un papel en "status nascendi" o estado naciente, ubicándolo en una situación poco estructurada, luego en una situación altamente organizada. Estas dos producciones permitirán obtener un patrón de medida ya que el sujeto diferirá ampliamente. (Moreno, 1964)

El cuarto método de medición

consiste en colocar varios sujetos que no se conocen en una situación a la que deben enfrentar en común. Ilustración: seis hombres de igual rango militar están en un campamento. Repentinamente ven a un paracaidista enemigo descendiendo en un bosque cercano. Tienen que actuar siguiendo la

inspiración de momento. (...) se puede percibir a) qué relaciones se establecen entre los seis hombres; quién toma la iniciativa en la primera fase, en las fases intermedias, en la fase final de su interacción. ¿Quién surge como líder? b) ¿Qué acción emprenden respecto al enemigo c) ¿Cómo termina la situación y quién le pone fin? (Moreno, 1946, Pág. 219-220)

el quinto método es organizar a varios sujetos en un papel específico, pero independientes y en ocasiones distintas, la actuación debe ser cuidadosamente preparada y objetivada. Aquí el yo será quien pueda dar respuestas provenientes de los sujetos sometidos a prueba. (Moreno, 1964)

El sexto y último método será entonces el estudio del mismo papel en diferentes situaciones propuestas, es decir al actor se le proporcionará un papel X el cual deberá representar en una situación Y, Z, A y B y lo que se observará es como tiene un desarrollo de una escala con referencia al mismo papel (Moreno, 1964). Aquí es importante que el sujeto tenga claridad a que no es él reaccionando antes las situaciones, sino que es él representando a X reaccionando en las diferentes situaciones.

3. METODOLOGIA

Esta investigación no pretende realizar un estudio o una recopilación de cuantos estudiantes quieren ser ingenieros o médicos o artistas, ni crear estadísticas sobre el tema. lo que pretende esta investigación es conocer y comprender los intereses profesionales de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Benito. No es solamente mediante la ejecución de diferentes test el comprender cómo ellos piensan, o cómo perciben y construyen su realidad. Es incluir un instrumento que les ayude a tomar el proceso de orientación vocacional – profesional como un asunto más vivencial desde su subjetividad, pensando su relación con sigo mismos y su entorno. Un entorno compuesto por familia, amigos y personas que ellos tienen como referentes o ejemplos de vida. Aquellos quienes tienen un alto porcentaje de influencia sobre el sujeto a la hora de tomar una decisión.

Por lo anterior está es una investigación de método cualitativo, ya que permite una recolección de datos a partir de la observación estructurada en un lenguaje escrito, verbal y no verbal, que describa las situaciones, permitiendo ir de lo particular a lo general (Sampieri, 2006) bajo ese criterio esta investigación comienza su construcción en lo particular con la población objetivo que son los estudiantes de grado décimo en rutada por el conocimiento de las perspectivas y puntos de vista de los mismos (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos) (Sampieri, 2006), y luego obtener una visión general con algunos docentes cercanos al grupo y por supuesto el departamento de psicología de la institución que son los partícipes en el proceso de formación vocacional profesional.

3.1. POBLACIÓN

La población objetivo de esta investigación son los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Benito, son catorce estudiantes que han tenido un proceso largo y continuo dentro de la institución y que muy pocos son nuevos, está población tiene una edad entre los dieciséis y diecinueve años de edad, adolescentes aún. Lo anterior plantea como primera hipótesis el que sean personas

muy unidas entre todos por ser un grupo pequeño y que permiten trabajar, además de tener una intimidad entre todos al parecer, inquebrantable.

3.2. INSTRUMENTO

Por lo anterior, teniendo en cuenta que es una investigación de carácter cualitativa y que la población puede permitir un trabajo casi semipersonalizado, el instrumento principal de aplicación de este trabajo de grado es el taller ya que este permite un espacio de creación para todos los participantes, según (García, González, Trujillo y Velásquez, 2002, Pág. 110) uno de los objetivos que caracterizan al taller es “constituir un espacio en el cual cada participante; según sus condiciones particulares, pueda aprovechar la reflexión que se desarrolla para sacar conclusiones propias que lo lleven a recrear sus experiencias, historias y saberes.”

El taller permite unas condiciones de trabajo muy amplias y con un espacio a la improvisación e igualmente es algo que en palabras de (García et al, 2002, Pág. 111) “El taller es una forma de recoger, analizar y construir conocimiento” por lo tanto es un espacio de trabajo en el que cada persona puede explorarse a sí mismo y el investigador puede hacer un trabajo de guía, de observación y de recolección de datos frente al proceso de investigación.

Por último, el taller es un espacio que permite la reflexión individual y grupal, el cual para genera preguntas a los participantes el cómo se sintieron, si se cumplieron sus expectativas, si les apporto algo para su vida y si los transformo en algún sentido (García et al, 2002) para este trabajo de grado es muy necesario que los estudiantes participantes hagan ese proceso de introspección acerca de lo que ha sucedido en cada uno de los talleres propuestos con el fin de que vayan fortaleciendo su proceso de orientación vocacional.

El taller será entonces el eje principal de este trabajo de grado, teniendo en cuenta la observación, el diario de campo, fotografías y vídeo como partes de la recolección de la información brindada por los participantes durante los talleres.

4. INFORME FINAL

4.1. RESULTADOS

El presente capítulo tiene por objeto la presentación de los resultados obtenidos, mediante la realización y aplicación de los instrumentos de recolección de la información, los cuales fueron profundizados y propuestos con el fin de constituir resultados positivos que faciliten un conocimiento y una visión general del trabajo de investigación realizado.

En correspondencia a dar respuesta a los objetivos planteados para esta investigación se realizaron cuatro talleres, los cuales van estrechamente vinculados a lo planteado en cada uno de los objetivos específicos, se hace énfasis en que este trabajo de grado tiene un carácter de naturaleza psicológico y por eso se crea un vínculo con el departamento de psicología de la institución educativa, quien fue de gran ayuda para nutrir este instrumento de recolección de la información.

Entonces el proceso de creación de los diferentes talleres, nacieron del investigador y fueron asesorados por la psicóloga de la institución, buscando siempre estrategias que facilitarían el proceso y que, por supuesto mantuvieran el foco puesto en tener el teatro como medio principal en los talleres, teniendo en cuenta también las competencias descritas en los lineamientos curriculares, sensibilidad y comunicación. Ya que se debió unir los talleres con la clase de educación artística puesto que allí fue el espacio que se abrió durante cuatro semanas para la ejecución de los diferentes talleres.

Es importante enfatizar en que a pesar de que los talleres estaban vinculados con la materia de educación artística y estos por motivos logísticos principalmente deberían ser calificados por el docente, con respecto a la participación de los estudiantes no fue sino hasta el último taller que se les dijo a los estudiantes que de allí se sacarían notas para su proceso. Esto se tuvo que decir puesto que los estudiantes presentaban una preocupación por la nota al saber que no habían continuado con el proceso de clase con su profesor designado, y ya se habían invertido cuatro clases.

Se aclara también que el docente estuvo presente en todos los talleres como maestro de apoyo frente a cualquier adversidad.

Los talleres entonces contaban con unas categorías a tener en cuenta de manera global; es decir, en cada uno de los cuatro talleres realizados siempre se tuvieron en cuenta, estas son:

Aplauso: El aplauso es importante, debido a que una de las funciones terapéuticas desde el teatro deben su protagonismo al espectador. Puesto que con los aplausos se denota admiración y reconocimiento, dos apreciaciones que le van a dar sentido a lo que hacen los actores.

Trabajo en comunidad: El trabajo en comunidad permite el ver al sujeto en su medio natural, el uso de recursos comunitarios con el fin de favorecer su integración social. Y el teatro es un recurso que la comunidad ofrece.

Sensibilización: El trabajo de sensibilidad logra desarrollar las habilidades sensoriales de los sentidos físicos: visión, audición, gusto, olfato y tacto. Se persigue continuamente que los participantes respondan a los estímulos sensoriales de su mundo personal y del mundo del afuera.

Orientación Vocacional-Profesional: Proceso en el cual se fortalece la toma de decisiones como parte de un proyecto de vida hacia los estudios superiores y el trabajo profesional. Allí se tienen en cuenta la capacidades, potencialidades, intereses y limitaciones del sujeto.

Rol: Posición de su rol en el salón de clases, en convivencia con sus compañeros, de manera individual. Su vida privada en que roles esta fraccionada.

Finalmente, luego de realizar todo un proceso de ajustes con la psicóloga se aprueban los talleres y los ejes transversalizadores que son los expuestos anteriormente, se da entonces comienzo a los talleres.

De acuerdo a una consulta hecha al director de grupo del grado décimo como principio de diagnóstico, continuamente de hablarlo con la psicóloga y finalmente de pedir la opinión al docente de artística, pensando también en el factor tiempo se

plantea entonces el no aplicar test tan rigurosos como los son el HSPQ, el IPP y el Kuder – C ya que esto requieren de un análisis y un proceso de recolección de la información por parte de la psicóloga quien es la única facultada profesionalmente para interpretar los resultados. Siendo consecuente con esto, se toma la decisión entonces de que en el primer taller nombrado identificación de intereses se aplique una encuesta no más de ocho preguntas que pregunta a manera general sobre los intereses de los estudiantes. Haciéndose entonces mucho más fácil de interpretar los resultados para el investigador en asesoría con la psicóloga. un juego llamado me llamo y finalmente realizar una carta a mi yo futuro a cinco años.

El teatro es complejo de que entre al aula de clase y sea bien recibido por todos los estudiantes, más en la etapa de la adolescencia que es de rebeldía y de creer que ya todo su proceso de construcción de identidad y del cual el cuerpo hace parte, ya está finalizado; además de que en la sociedad de hoy el adolescente tiene su cuerpo aperezado en el aula, se podría justificar a partir de años de conductismo sobre el estar quieto y sentado en la silla como principio estar haciendo las cosas bien.

Lo anterior es una introducción para determinar que todos los talleres frente a las respuestas corporales de los estudiantes fueron más bien pocas, se tuvo que hacer un esfuerzo desde la observación por visualizar cada mínimo detalle en momentos específicos que algunos de los participantes se atrevían a expresar algo, además de la búsqueda interpretativa también desde la quietud. Para el proceso de diagnóstico (primer taller) entonces se concluye frente al cuerpo que los estudiantes participan, pero siempre desde el movimiento mínimo y permaneciendo en la zona de confort.

La encuesta realizada a manera de identificación de intereses sirvió de insumo para que el tallerista, en este caso el mismo investigador, hiciera un reconocimiento claro y más amplio sobre los gustos y proyecciones de cada uno de los participantes. Esto fue un insumo importante puesto que de acuerdo a las diferentes respuestas dadas se fue perfilando en los diferentes talleres la expresión corporal principalmente y un poco la vocal de acuerdo a sus intereses profesionales. Además, que se hizo enriquecedor el reconocimiento de cada participante porque las respuestas de todos

fueron muy espontáneas, obteniendo respuestas desde un “no se” a respuestas muy concretas y puntuales denotando seguridad frente a su futuro.

Las cartas a mi yo, se propuso como un momento de intimidad, y aunque mucho estaban en grupos, al momento de hacer las cartas se concentraban en lo que querían expresar allí; luego se desconectaban, luego volvían a escribir, hasta que la terminaron. Este fue el insumo al cual más empeño, a rasgos generales, le pusieron. Querían decorar, fueron cuidadosos, cautelosos y detallistas en la elaboración de esta carta. Al final solo unos cuantos las compartieron sus escritos. Con lo anterior se confirma entonces que el adolescente es un sujeto que se abre al mundo o a lo nuevo progresivamente.

Finalmente, todos estos instrumentos aplicados dentro del taller permitieron entonces, primero el realizar un diagnóstico de cada uno de los participantes del grupo, como individuos y como grupo. Segundo se ve la unión grupal y la dependencia que tienen algunos para con el otro dentro del grupo, casi que necesitando de su aprobación, o estar pendiente del otro para saber si lo hago o no, o si me pondrá en ridículo después. Tercero el ver necesario establecer reglas y límites dentro de los talleres, pues son juegos principalmente y los juegos tienen reglas, para ellos la regla más importante fue “lo que pasa aquí, se queda aquí”.

Con lo anterior se da cumplimiento al primer objetivo específico, pues estos insumos permiten al tallerista vislumbrar las capacidades creativas enfatizadas al teatro de cada uno de los participantes y así mismo que ellos fueron esbozando y pensando que tipo de profesional quieren representar, si la profesión que más les gustaba o por el contrario la que no les convencía esto se fue dando a decisión de ellos.

Las actividades propuestas fluyeron de manera significativa debido a que la cantidad de participantes era poca, pues se lograba la atención de todos fácilmente, aunque había momentos de mucha dispersión, para este grupo se hace importante el enseñarles ir desde el trabajo en comunidad hasta individualizarlo completamente, muchos se sintieron incómodos, otros veían la forma de crear algún vínculo mínimo con el otro cuando se sentía completamente individualizado.

Se encuentra entonces que ya había roles establecidos dentro del salón, los graciosos y charlatanes, los que querían llamar la atención, los que no pertenecían a ningún grupo y se sentían bien de manera individual y los irreverentes que no les apetecía hacer nada, simplemente por rebeldía y en pocas intervenciones porque no sentían interés por la actividad y el proceso. Los ejercicios grupales y la sombra, muestran como a pesar de haber islas dentro del salón todos trabajan con todos, que este es un trabajo que les es más fácil desarrollar y dan todo su potencial creativo y corporal para realizarlo. Además de presentar que son capaces de infinitas cosas corporalmente y que desde ese aspecto no hay inseguridades muy marcadas.

Fue entonces cuando se inició con el proceso de sensibilización individual que no hubo un buen recibimiento por parte del grupo, muchos se lograban concentrar y quizá imaginarse las situaciones en su cabeza, otros ni les interesaba enfocarse y por último estaban quienes se dejaban llevar y disfrutaban el ejercicio. Curiosamente quienes no estaban interesados que fueron dos participantes, tuvieron la misma actitud dentro de todos los talleres, pero que en aspecto grupal eran personas que no destacaban mucho. Otros necesitaban ver a sus compañeros realizar el trabajo para ellos animarse a hacerlo también, y precisamente eran quienes en el descanso y dentro del salón hacían lo que el líder hacía. Y por último están quienes hacían el trabajo incluso desde un movimiento mínimo, otros si crecían más y precisamente aquellos eran los líderes más fuertes y representativos del salón.

A pesar entonces de que el proceso de sensibilización quiere enfocarse en el individuo, este siempre está pensando de manera grupal y de cómo encajar. tendencia marcada también en el adolescente. Lo anterior entonces unificado con el proceso de identificación de resultados ha permitido ver capacidades de liderazgo, de creatividad, de espontaneidad, también el factor miedo y las limitaciones mentales que tiene cada sujeto, siempre en foco del desarrollo de una profesión, por eso este trabajo nutre ese personaje que se esboza anteriormente fue desde la palabra y en este segundo momento fue desde el cuerpo. Se hace énfasis en que el esbozo ellos lo deben realizar de manera autónoma, pero el tallerista también va

generando un esbozo de personalidad en relación con la profesión frente a cada individuo.

El siguiente momento se realizó entonces lo que sería el trabajo de la silueta, en un papel craft cada uno debía anotar las capacidades, fortalezas y demás en diferentes partes del cuerpo, se encuentra entonces que el factor familia es un detonante motivacional de fortaleza, de protección y que así mismo como ellos reciben esto quieren tener una familia para brindarlo también, con lo anterior se es claro que la familia es un ítem importante dentro de la construcción de identidad y finalmente en la elección y construcción de la profesión.

Al comparar la identificación de intereses de acuerdo a las diferentes preguntas, por ejemplo, en una respondieron que quieren hacer cuando se gradúan del colegio y en la silueta una de las actividades era que los compañeros escribieran en que profesión ven a su compañero y hay muchas similitudes entre las respuestas. Esto permite ver que la unión grupal que tienen hace que cada uno ya diferencie que es lo que quieren y que entre ellos quieren fortalecer ese interés profesional, recordando de una u otra manera que son buenos para ello y que pueden lograrlo si se lo proponen.

Todas las intenciones individuales puestas en la silueta reflejan y dan conciencia de que los diferentes factores de influencia para la toma de decisión son válidos, pues se muestra como la familia, lo social, lo económico, y finalmente las experiencias propias logran influir en apuntar hacia una profesión. En correspondencia con lo que en principio se respondió de manera íntima, en el momento que fue de manera íntima y grupal, hay mucha relación entre lo que el sujeto piensa de sí mismo y entre lo que el otro piensa de sujeto.

Posteriormente se pegaron las siluetas alrededor del salón para que hicieran una actividad espejo, pero el tiempo no permitió desarrollar bien el ejercicio, pues se acabaron las dos horas del taller y ya no se podía extender. Por este espacio se encuentra entonces necesario que la sesión se de aproximadamente tres horas para obtener un buen desarrollo de la actividad y generar todo el proceso de reconocimiento de cada individuo como futuro sujeto profesional.

en último lugar se repartieron en el suelo algunas fichas que tenían profesiones, se invitó a cada uno de los participantes a elegir una de ellas y que en construcción colectiva se fueran describiendo las cualidades y a lo que deben responder profesionalmente, luego el tallerista siguiendo uno de los métodos de medición del juego de roles, se le proporcionó entonces a cada uno una situación poco estructurada a realizar de acuerdo a la profesión elegida y sus capacidades.

Mencionar el juego de roles como teatro o actuación o dramatización crea inmediatamente una barrera en muchos de los participantes, viéndolo como una forma de exponerse ante los demás y generando resistencia, incluso desertando de hacer la actividad culmine de todo el proceso. Se es consecuente permitiéndoles desertar puesto que dentro del juego rol quien no desee participar no se debe obligar ya que no se obtendrá un nivel alto de espontaneidad por parte del actor.

Subsiguientemente los participantes debían tener un trabajo autónomo en las casas, adentrándose más en la situación propuesta, este trabajo no lo realizaron por lo que se tuvo que ceder espacio del taller para que lo pensarán, organizarán y así vincularán su rol, teniendo un espectador participante y un narrador hecho por el tallerista; quien iba dándole forma a diferentes situaciones y generando conflictos para que el participante solucionara inmediato.

El factor tiempo es muy importante tenerlo en cuenta, el trabajo autónomo que no se hace retrasará finalmente todo el proceso y por ende no se logrará una construcción completa y del todo sincera sobre el rol a ejecutar, aunque por parte de los participantes se obtuvieron buenas dramatizaciones y acercamientos acerca de la carrera elegida. Se hizo interesante el ver como al aumentar el nivel de dificultad de las situaciones cada participante quería esforzarse más y más por responder e interpretar adecuadamente su papel, llegando a verse pequeños destellos del rol del profesional elegido.

Para finalizar se hace un conversatorio de cierre en el que fue más un proceso de agradecimientos por ambas partes, tallerista y participantes, donde se pudo concluir que si es importante tener un proceso de orientación vocacional – profesional y que

el juego de rol es una forma de adentrar al sujeto en esa posición de profesional por la cual deberá responder a futuro.

4.2. CONCLUSIONES

Las conclusiones que se extraen de este estudio de investigación en cuanto a los objetivos propuestos y el desarrollo metodológico del mismo con respecto a la población participante, el proceso de orientación vocacional – profesional y el juego de rol son expuestas a continuación.

Primeramente, se resalta que el tema de orientación vocacional – profesional y el juego de roles son definidos e identificados desde la psicología, sin embargo, los autores propuestos también han dado teorías significantes para la pedagogía y para el teatro. Teniendo como base lo anterior para el buen desarrollo de una investigación de este carácter se hace necesario vincularse con el departamento de psicología de la institución donde se realice. Por último, bien sea que se apliquen los diferentes test de medición o una encuesta de identificación de intereses será la psicóloga o el psicólogo quien proporcione al tallerista los resultados de estos.

Se destaca que el proceso de orientación vocacional – profesional ya tiene unos instrumentos a aplicar para dar cumplimiento al mismo, pero que las tasas de deserción no tienen una disminución significativa, por eso hay dos alternativas, la primera es que tal vez no están aplicando estos test en las instituciones educativas, o que los jóvenes de hoy prefieren estrategias que le permita lo vivencial, donde se propone el juego de roles como alternativa y que por resultados de esta investigación tiene un recibimiento positivo. Cabe aclarar que el segundo no quiere desplazar al primero, sino que este quiere ser uno de los procesos de medición dentro del proceso de orientación, teniendo los test como insumo para la dramaturgia y creaturgia del rol profesional.

Aunque como se dijo anteriormente el tema de la orientación vocacional – profesional es estudiado por psicólogos, es momento de que los pedagogos y las instituciones educativas en general deben prestar atención a este. El desperdicio de recursos y de tiempo dan efectos negativos dentro de los procesos de educación, disminuyendo el presupuesto y acrecentando la deserción educativa en las instituciones de educación superior; ámbitos en los que principales agentes son los docentes, rectores, coordinadores y demás.

Los anteriores agentes son importantes influyentes dentro de la construcción y además del reconocimiento de las capacidades, habilidades y demás componentes de la identidad del sujeto. Las cuales, siendo detectadas a tiempo, potenciadas continuamente y asesoradas en pro de acrecentar la autoestima y la seguridad frente a la toma de decisiones, estos podrán ver la educación superior como importante dentro de su vida y entender la profesión como su vocación y a lo que se dedicara por el resto de su vida.

El realizar un proceso de orientación vocacional – profesional a los estudiantes no les garantizará el entrar a una institución de educación superior y en el caso de la población de este trabajo de grado son estudiantes que ven oportunidades en las universidades públicas, las cuales por diferentes factores son difíciles de acceder a ella, por eso el proceso de educación media deberá responder a un proceso de enseñanza y aprendizaje que le otorgue al sujeto altas posibilidades de entrar a la educación superior y el proceso de orientación que le asegure el gusto para la permanencia dentro de esa carrera elegida.

El teatro no es muy apreciado socialmente, no es visto como algo “normal” o “común” dentro de la sociedad y así mismo sucede dentro de la educación. El teatro al ser el arte que menos se practica en el aula de clases hay una resistencia por parte del estudiante para practicarlo o para llevarlo a cabo en toda su totalidad. Por esto se hace necesario que el teatro como tal sea más utilizado dentro del aula de clase, tenga más visibilidad en las áreas extracurriculares y se le otorgue el nivel de importancia que este tiene dentro de la sociedad. Además, que educativamente

permite el desarrollo de seguridad, de autoestima, de expresión y del trabajo en grupo.

Es preciso decir que los sujetos no son conscientes de que todo el tiempo están ocupando un rol dentro de la sociedad y que nacen de su persona privada, tal vez, si ellos tuvieran la consciencia o simplemente se les comenzará a generar, al momento de realizar un juego de roles no se escudarían en la pena, el miedo, las inseguridades y otros factores que no permiten que explore y se divierta realizando este proceso. Y se haría más enriquecedor el juego de roles como forma de medición de a orientación.

Quien desee implementar el juego de roles dentro del proceso de orientación vocacional – profesional debe tener conocimientos básicos de psicología y de teatro. En el primero debe estar pendiente de todo el proceso del desarrollo de la identidad del sujeto y las propuestas para la recolección de la información de la orientación. Con el teatro se debe tener claridad frente a la creación de personaje, la improvisación, la expresión corporal y verbal y el desarrollo de la sensibilización.

El profesional en artística puede vincular el proceso de orientación vocacional – profesional teniendo como base el teatro, específicamente apuntando al juego de roles ya que permite desarrollar la sensibilidad y la comunicación dos competencias que se deben desarrollar en la educación artística de acuerdo a los lineamientos curriculares. Esto permite que la orientación no sea un trabajo aparte, sino que este significativamente vinculado con las actividades de clase a las que los estudiantes deben responder con naturalidad.

Integrar el juego de roles como manera de hacer vivencial el proceso de orientación vocacional – profesional no asegura que todos los estudiantes deseen participar de esto, al tener como base a Gardner se comprenden las diferencias de aprendizaje de cada estudiante y habrá unos que simplemente prefieren el test y algo que no implique el utilizar el cuerpo. Por eso se debe tener presente que el juego de roles tiene como regla por decirlo de alguna manera, no obligar a nadie a realizarlo; puesto que la espontaneidad se perderá, pero tampoco se significará que se deba permitir que el estudiante deserte a la primera dificultad que presente.

La planeación en tiempo y recursos se debe hacer de acuerdo a la cantidad de estudiantes por grupo, al trabajar con un grupo pequeño se facilita más el proceso y no hay que dedicar muchas sesiones a esta labor, pero entre el grupo más grande se debe emplear más tiempo y el acompañamiento de un ayudante o un segundo tallerista para así poder tener una buena observación de los participantes y proporcionar una adecuada retroalimentación del proceso de orientación.

5. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Sebastián (Febrero, 2018), El Colombiano, , la orientación vocacional es una ayuda que no cae mal, recuperado de:

<http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/la-orientacion-vocacional-es-una-ayuda-que-no-cae-mal-FX8198869>.

Bleiger, José, Avengur, Ricardo, Warnes, Ernesto y otros. (1973). La identidad del adolescente. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Colombia, Congreso de la república. Ley 115. (8 de febrero de 1994). Por lo cual se expide la ley general de educación. Bogotá. pp. 1-50

Dinero (Junio, 2017), ¿Por qué enfrentamos una tasa tan alta de deserción en la educación superior?, recuperado de: <http://www.dinero.com/pais/articulo/desercion-y-abandono-de-la-educacion-universitaria-en-colombia/247068>

De la Torre, Javier (2004), abc del rol. Agenda Cultural. ISSN 0124-0854. N° 97. Página 12.

Erikson, Erik H. (1974). Sociedad y Adolescencia. Siglo XXI Editores. México.

García Chacón , Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social calitativa. FUNLAM Fondo editorial.

Larousse. (1984). Diccionario. Pequeño ilustrado. Argentina. Ed. Larousse.

Márquez, Gabriel. (1995). *Un manual para ser niño*. Presidencia de la República, Consejería para el Desarrollo Institucional,

Moreno, J.L. (1946). *Psicodrama*. Beacon House. New York.

Piñeiro, Anabel (2004), breve historia del rol. *Agenda Cultural*. ISSN 0124-0854. N° 97. Páginas 10-11.

Portafolio (Junio, 2017), el 50% de los universitarios colombianos abandonan sus estudios, recuperado de: <http://www.portafolio.co/tendencias/la-mitad-de-los-universitarios-colombianos-abandona-sus-estudios-506571>.

Restrepo, Socorro Inés. (1982). *Elementos de Orientación Profesional para Psicorrientadores y Profesionales Afines*. Colombia, Ediciones Pedagógicas Latino americanas Ltda,

Rodríguez, María Fernanda, Guerra Mora, Patricia, & Iglesias, Olaya. (2013). El teatro como instrumento terapéutico en la rehabilitación social. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4695880.pdf>

Rhodes, James A. (1975). *Educación y Orientación Vocacionales*. Buenos Aires, Editorial Paidós,

ANEXOS

Encuesta de identificación de intereses

Nombre _____

Fecha _____

1. Mis pasatiempos favoritos son:
2. Algunas actividades que hacen feliz son:
3. Las materias en las que tengo mejores resultados son:
4. Creo que soy bueno/a para:
5. Otras personas me dicen que tengo habilidades para:
6. Algo importante para mí en un futuro trabajo sería:
7. Me caracterizo por ser una persona:
8. Cuando me gradué del colegio quiero:

Talleres

Taller 1: **Identificación de Intereses** **Tiempo 2 Hora**

Palabras Claves: Presentación – Identificación de intereses – Gustos – Motivación – Proyecto de vida

Objetivo: Generar un espacio de presentación entre los participantes y el tallerista y así mismo un espacio íntimo sin prejuicios y señalamientos, en donde se puedan compartir desde la narración experiencias significativas con respecto a la visión de su vida.

Desarrollo del Taller

Este es el primer espacio en el cual se tendrá contacto entre el tallerista y los estudiantes, quienes van a ser los participantes de los cuatro talleres enfocados a la orientación vocacional. En este primer encuentro se debe primero generar una presentación del proyecto y de lo que se pretende lograr en comunión con el área de psicología de la institución y con la clase de educación artística. Se tendrá el acompañamiento como agentes participativos y propositivos a la psicóloga de la institución y al docente de artística de bachillerato.

Luego de contarle a los estudiantes sobre el proyecto, se dará inicio a la presentación del grupo y los talleristas presentes; como el eje central de estos talleres es incluir herramientas teatrales dentro del proceso de orientación vocacional de los estudiantes, todas las actividades deben ser propuestas desde lo corporal, la interpretación, el juego, lo sensible y lo comunicativo, ejes que se trabajan desde el teatro.

Presentación: De acuerdo a lo anterior, la primera actividad es “**Me llamo**” que consiste en caminar por el espacio e irse presentando, inicialmente se puede presentar dando la mano, y diciendo el nombre, pero a medida que se va creando un espacio sin pena y donde los participantes se van soltando más, se debe cambiar la forma de saludar, hasta que cada uno de los participantes tenga su forma particular de presentarse ante los otros, es importante que todos se presenten con todos.

Luego de hacer esta presentación donde cada uno tiene su propio estilo se debe generar una ronda en el cual se cantará la siguiente canción

Si fueses animal, serías...
Si fueses Profesión, serías...
Si fueses vegetal, serías...
Si tuvieras mucha plata, qué harías...

Cada participante debe salir al centro y completar estas frases de acuerdo a sus gustos. El tiempo estimado para esta actividad es de **15 minutos**.

Preguntas Escritas: El segundo momento del taller es dictado por la psicóloga de la institución en donde ella les dará una hoja a cada uno de los participantes donde completarán unas expresiones con el fin de hacer una identificación de intereses y que esta quede por escrito para que a su vez sirva de insumo para los otros talleres. Serán preguntas tipo: tus materias favoritas son... Te consideras bueno o buena para... Una vez terminado se devolverá la hoja a los talleristas. El tiempo estimado para esta actividad es de **15 minutos**.

Carta a mi yo: Está carta es de carácter íntima y personal, es el primer contacto que se tiene a manera de sensibilización puesto que los participantes deberán escribirle

una carta a su yo del futuro (5 años 2023). Para la escritura de esta carta se tienen algunos parámetros que pueden ayudar a la guía de la escritura. Para hacer mucho más enriquecedor el trabajo cada uno de los participantes tendrá la oportunidad de compartir su carta mediante la lectura de la misma.

Para finalizar, con la carta se hará un barquito en origami como simbología de “**navegar por los sueños que se hacen realidad**”. una vez hecho el barquito, en uno de los lados se debe sintetizar todo lo escrito en la carta escribiendo el nombre de la profesión que se ve realizando en cinco años.

Los barquitos serán recogidos por el tallerista, ya que serán utilizados como insumo para los próximos talleres, se finaliza con un aplauso para el grupo por su participación y buena energía, y unas palabras de agradecimiento de parte de los talleristas. El tiempo estimado para esta actividad es de **30 minutos**.

Taller 2: **Encuentro con mi yo**

Palabras Claves: Autoestima – Toma de Decisiones – Confianza – Autoaceptación

Objetivo: Propiciar ejercicios teatrales para el desarrollo y reconocimiento de capacidades inter e intrapersonales.

Desarrollo del taller: En este taller se generarán momentos de actividades grupales en un inicio y luego se llegará al trabajo individual. Según el primer diagnóstico hecho en el primer taller, al grupo estar compuesto por catorce personas es un grupo muy unido y que le gusta habitar, en su mayoría, en comunidad. al este trabajo estar trasverzalizado con el teatro desde una mirada terapéutica hacia el proceso de orientación vocacional, el trabajo en comunidad es importante tenerlo y hacerlo ya que refuerza la autoestima, pero también se debe reforzar el individualismo y que el sujeto pueda sentirse seguro estando solo o en compañía. Cuando se trata de un proceso vocacional que busca fortalecer la toma de decisiones de la persona de una manera individual sin que sea permeado por otros factores externos.

Trabajo en comunidad: Se comenzará con este tipo de trabajo para fortalecer el rol y el sentir de la persona en sociedad, para ello se proponen dos actividades

Jia: Este es un ejercicio tipo juego que consiste en trabajar la energía grupal y a su vez la concentración y reacción de los participantes, pues con ciertos códigos corporales y vocales ya que deberán gritar el nombre del código, se irá transmitiendo la energía de un participante a otro, o se cambiará el sentido. Los códigos son:

Jia, con este código y haciendo un gesto con la mano hacia adelante se pasará la energía siempre para el mismo sentido sea derecha o izquierda.

Hondo, con este código y con un movimiento corporal de agacharse, inmediatamente cambiara el sentido de la energía, es decir, si va a la derecha y e hace hondo, la energía ya irá a la izquierda y viceversa.

Guayo, con este código la energía podrá saltar de un lado a otro en la dirección que desee el participante, lo importante es vincularse con el participante que se le pasará la energía a través de conexión visual.

La segunda actividad es, **La sombra.** este juego consiste en iniciar en grupo el elegir un líder que haga de “humano” y el resto harán de “sombra”, luego se subdividirán en dos grupos de siete personas en el que hay un líder y el resto son sombras, así sucesivamente hasta que queden siete parejas, lo importante es que cada persona haya experimentado el ser líder y el ser sombra.

Trabajo de sensibilización individual:

Este es el culmen de este segundo taller, pues luego del proceso de juego y trabajo en comunidad se debe proceder con el trabajo neamente individual, para esto, se harán ejercicios de sensibilización iniciando con ejercicios de respiración y finalizando con un ejercicio de movimiento corporal creado por cada participante, este último ejercicio todos lo deben presentar para así generar el aplauso.

Inventario corporal: Este ejercicio consiste en que los participantes estén acostados en el suelo y manejen una respiración profunda sintiendo y creando conciencia de cada parte de su cuerpo en esa posición.

Centrar y acumular movimientos: Luego del anterior proceso de relajación y creación de conciencia del cuerpo se iniciará con movimientos lentos de cada una de las partes del cuerpo, aún deben permanecer acostados.

Relajación tensión: Este ejercicio es continuación del anterior, consiste en que el tallerista haga tres relatos que propicien la tensión al participante, luego se debe dar opciones de liberación que el participante utilizará corporalmente, una vez hechos queda en relajación. Los relatos son:

- 1) Encójense y siéntanse tan pequeños como puedan. Imaginar que están en una playa desierta y que lo metieron en una botella de plástico y los abandonaron, el sol cada vez es más fuerte y la marea cada vez sube más y más. Tienes que tratar de escapar utilizando todos los medios posibles. Deben recordar que no tienes espacio para estirarse.
- 2) Se imaginarán que están en un enorme desierto y solamente el lugar donde estas es una pequeña sombra, es la única sombra en ese desierto, la sombra se está acabando y el sol cada vez es más fuerte, ya no puedes ocultar tus piernas, ya el sol te llega al abdomen. De repente, comienza a llover, sientes las gotas de lluvia frescas en la lengua, en el rostro, en tus manos y comienzas a bailar en la lluvia... pero comienza a llover demasiado, torrencialmente. La arena empieza a humedecerse y tu empiezas a hundirte, corres y corres, pero cada vez te hundes más. Finalmente deja de llover, entra la noche, hay un cielo estrellado con una luna llena, y te acuestas a contemplar el cielo, a agradecer que estas vivo.
- 3) Imagina que estas profundamente dormido. Todo tu cuerpo esta suelto, las manos ligeramente separadas, los pies amplios, duermes plácidamente.

Cuando despiertas estas atado al suelo, no puedes mover tus manos, ni tus pies, cada vez la soga aprieta más y más y sobre ti hay un peso gigante que en cualquier momento puede caer sobre ti, ese peso son tus angustias, tus problemas, tus miedos. Debes liberarte antes de que seas aplastado por el peso. La forma de que las sogas se vayan ampliando es teniendo

pensamientos muy positivos sobre tu vida. Por cada cinco pensamientos positivos una soga se salva. Los pensamientos debes susurrarlos o gritarlos.

Creciendo: Este es el espacio de creación de cada participante, el tallerista narrará una historia de referente para los movimientos corporales, adicional se debe crear movimientos propios, aquí cada uno de los participantes debe salir y presentar el ejercicio con el fin de generar enfrentamiento al público, generar una confianza al mostrar la creación propia y que el espectador haga uso del aplauso como motivador.

Texto: Eres una semilla. Es primavera. Ha comenzado a llover. Siente como el agua va penetrando por tus poros y te va llenando. Comienzas a crecer, a germinar. Primero brota una pequeña raíz, son tus piernas, aquello que te da estabilidad y fortaleza para sostener todo tu cuerpo, luego a creciendo tu tronco, aquello donde se almacena y se guarda tu vida. Al igual que tus raíces e incluso un poco más, el tronco debe ser fuerte y saludable por dentro y por fuera. Tus brazos son ramas, extendiendo con los cuales puedes sentir y acariciar al otros y a lo otro. Luego está tu cabeza que es el fruto de tú árbol, donde se almacena tu inteligencia, tu sabiduría, todo lo que has aprendido, o que has visto con tus hermosos ojos, lo que hueles con tu nariz, hablas con tu boca y lo que escuchas con tus oídos, todo esto debes guardarlo en ti, pues es aquello que te hace como persona te ayudará a crecer en este camino llamado vida.

Foro de reflexiones y preguntas: Con el fin de conocer la experiencia que les ha generado este taller de sensibilización se abre un foro final de reflexiones, preguntas que puedan surgir y demás. Lo ideal es que todos cuenten algo sobre lo sucedido.

Taller 3: **Comprendiéndome en profesión**

Palabras Claves: Mirada Subjetiva – Mirada Objetiva – Capacidades – Profesión

Objetivo: Realizar actividades teatrales que propicien un impulso propio hacia el conocimiento de habilidades y capacidades desde una mirada propia y del otro, enfocadas a profesiones.

Desarrollo del Taller: En este taller se hará un reconocimiento propio de habilidades y capacidades, además de lo importante que es el entorno en la vida diaria y que puede ser un determinante a la hora de una toma de decisiones, por eso, también se tendrá una participación del otro sobre mí. Esto como insumo para la creación del rol del profesional por el cual cada participante siente más afinidad.

Silueta: La actividad de la silueta consiste en que cada participante dibuje su silueta del cuerpo en papel craft y posteriormente deben escribir al interior lo que se vaya pidiendo:

De manera individual

En las piernas, cada uno debe escribir lo que le da fuerza anímica, puede ser una persona, un animal, un objeto, etc., y también debe escribir sus fortalezas.

En la zona genital debe escribir si quiere tener familia, cual sea su respuesta (si/no) debe justificar el por qué.

En la zona abdominal debe escribir para quien cree que es una fortaleza, una protección

En el pecho debe escribir que lo motiva a estar vivo una pregunta guía es ¿Por qué te levantas todos los días?

En los brazos debe escribir sus sensibilidades, qué lo hace sensible al mundo, que lo apasiona, que le genera alegrías, tristezas, rabias, etc...

En la cabeza debe escribir todo para lo que está seguro que sirve, para lo que siente que es bueno, que hace bien.

De manera grupal

Todos deben pasar por el cartel del compañero y escribir

En el lado derecho deben escribir en que profesión ven a esa persona

En el lado izquierdo deben escribir que piensan de esa persona, puede ser algo positivo o negativo.

Crea el personaje: Se pondrán en el suelo unos cartones con diferentes profesiones, cada uno de los participantes en orden aleatorio irá pasando y tomará la profesión con la cual se sienta más identificado, una vez hecho esto, el grupo comenzará a decir que habilidades o cualidades debe tener ese profesional para ir armando el rol y finalmente se le dará una situación a resolver. Este solamente es el inicio pues una vez hecho lo anterior, el participante tendrá ocho días para consultar sobre la profesión, sobre la situación y construir un esbozo sobre cómo solucionar el conflicto dado.

Taller 4: **Interpretando el profesional**

Palabras Claves: Juego de roles – Solución de Conflictos – Profesión

Objetivo: Crear un rol de un profesional teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace, dándole solución a un conflicto.

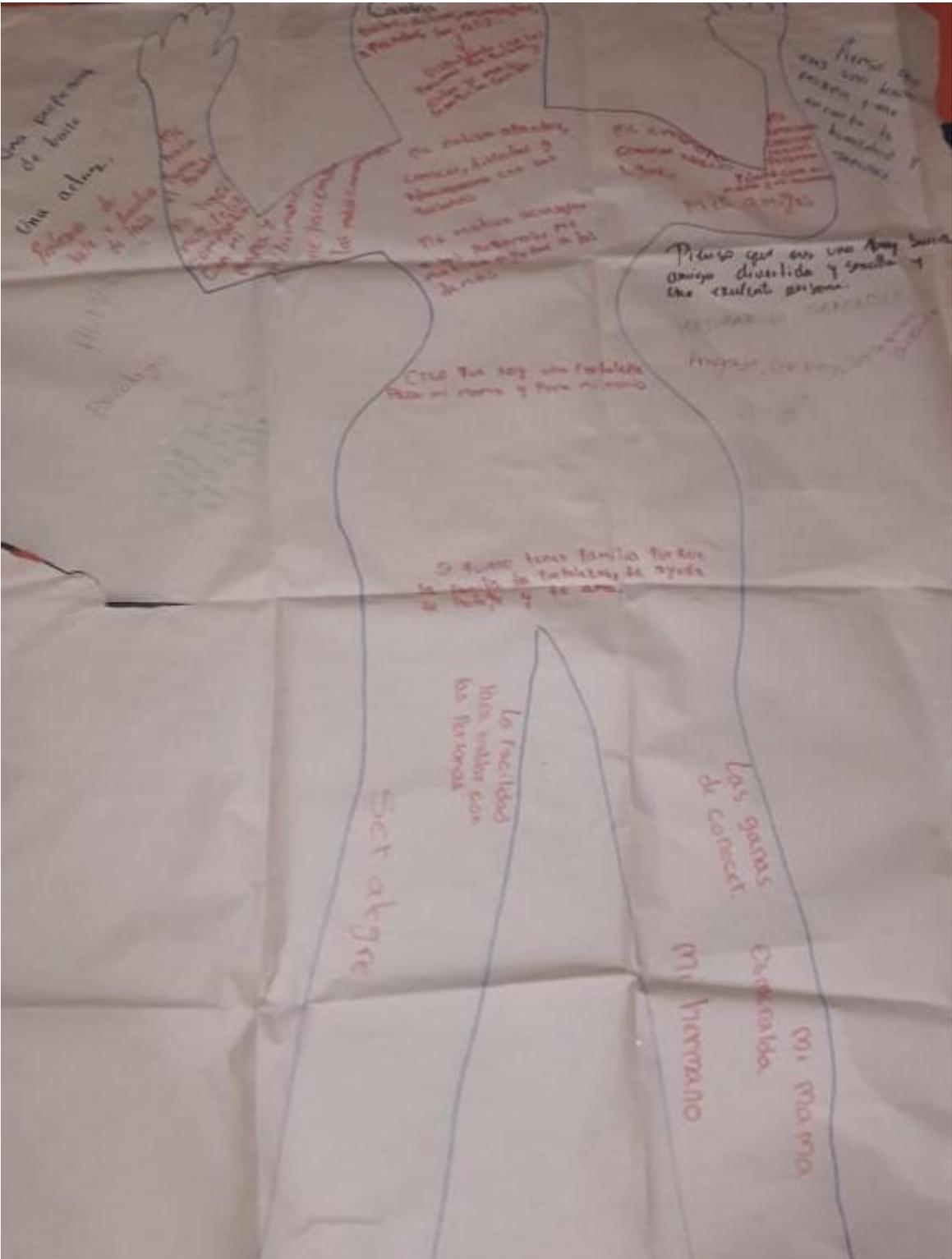
Desarrollo del Taller: Este taller está cien por ciento enfocado a la creación de la historia de ese profesional y a la reflexión final de todos los talleres.

Creación de rol: Los participantes deben continuar con el esbozo que ya se había preparado la sesión anterior y con ayuda del tallerista irlo mejorando hasta que tengan una historia completa para interpretar, debe ser tipo monólogo. Todos los participantes deben salir a presentar su historia.

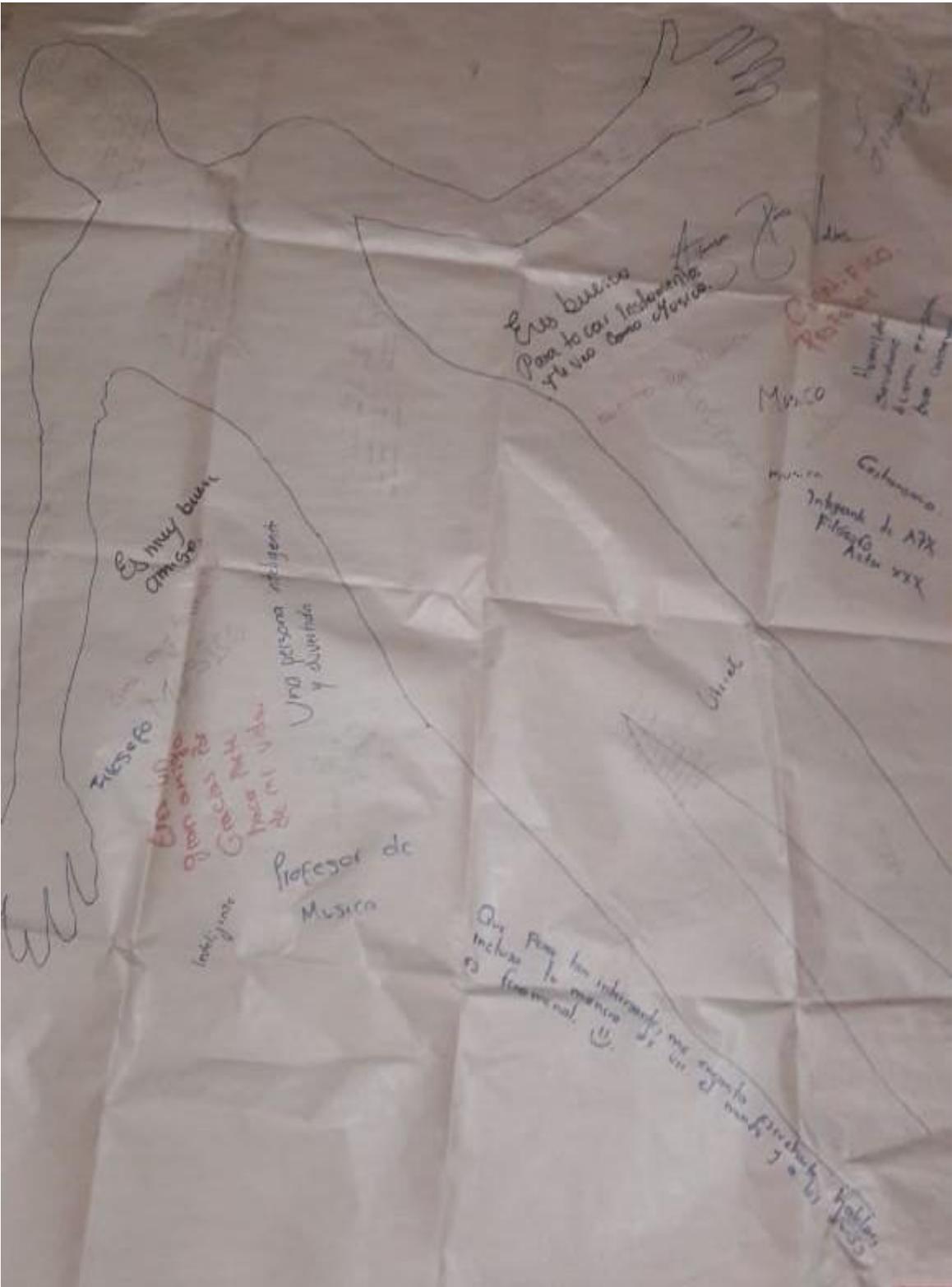
Globo del sueño: A cada participante se le dará un globo, allí materializarán su sueño como ese profesional que acaban de interpretar, deberán inflarlo y visualizar cada soplada como cada paso que dan para conseguir llegar a esa meta, luego en un círculo se debe tirar el globo hacia arriba por un minuto, si un globo cae por fuera se estalla.

Reflexión final: Primero comenzará hablando el tallerista sobre los monólogos, luego hacer una analogía de lo que pasó con el globo y pasa con los sueños y por último se dará espacio para que los participantes hablen sobre su experiencia en cada uno de los talleres con respecto a la orientación vocacional. Agradecimiento y despedida del tallerista.

FOTOGRAFIAS



Silueta de una de las estudiantes del grado décimo (femenino)



Silueta de uno de los estudiantes del grado décimo (masculino)

Las siguientes es el momento de creación y socialización de la carta a mi yo.

