

**La Guitarra y el Canto: una Estrategia para la Enseñanza de la Lectura en los Niños  
y Niñas del Grado Primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana**

**JULIÁN MAURICIO DAZA URREA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**MEDELLÍN**

**2018**

**La Guitarra y el Canto: una Estrategia para la Enseñanza de la Lectura en los Niños  
y Niñas del Grado Primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana**

**JULIÁN MAURICIO DAZA URREA**

**Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Educación Artística**

**Asesor**

**Esperanza Carvajal Castañeda**

**Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**MEDELLÍN**

**2018**

**LA GUITARRA Y EL CANTO: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE  
LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO UNO DEL  
COLEGIO UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Fecha de aprobación**

---

## **Agradecimientos**

Primero que todo doy gracias a Dios por darme la oportunidad de hacer parte de esta Licenciatura en Educación Artística y a la Universidad Pontificia Bolivariana por abrir de nuevo este espacio, teniendo en cuenta que era un convenio y que no habían tenido la oportunidad de volver abrir; doy gracias a Dios por tener salud y poder terminar la licenciatura de forma presencial, ya que durante el pregrado tuve varios accidentes de los cuales ninguno fue de gravedad; le doy infinitas gracias a la Corporación Presencia Colombo Suiza y a los padrinos colombianos porque más que un apoyo económico son un apoyo emocional y psicológico; Gracias a mi madre porque siempre me apoya en todo lo que me propongo y me brinda los ánimos para terminar por mas cansado que pueda estar.

Por último quiero dar gracias a todos mis compañeros de la Licenciatura en Educación Artística y egresados de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, porque aunque no nos distinguíamos todos cuando arrancamos este nuevo sueño, nos fuimos volviendo amigos y una familia sin importar nuestras diferencias, también extender estos agradecimientos a todos los profesores que hicieron parte de este proceso a todos nuestros asesores de investigación porque nos dieron a entender que todo es un proceso y que hoy por fin cumpliremos ese sueño de ser profesores.

A todos **Muchas Gracias**

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>8</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> .....	<b>12</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> .....	<b>12</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>13</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>13</b>
<i>Contexto De La Investigación: la investigación surge de la realización de</i> .....	<b>14</b>
<i>Caracterización:</i> .....	<b>15</b>
<i>Marco Conceptual</i> .....	<b>16</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>20</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>20</b>
<i>Tipo de investigación</i> .....	<b>20</b>
<b>INSTRUMENTOS:</b> .....	<b>21</b>
<i>La Observación:</i> .....	<b>21</b>
<i>Diario de Campo:</i> .....	<b>21</b>
<i>Entrevista:</i> .....	<b>22</b>
<b>RESULTADOS</b> .....	<b>23</b>
<i>Figuras antes de la propuesta:</i> .....	<b>23</b>
<b>ANÁLISIS</b> .....	<b>30</b>
<i>Figura # 1:</i> .....	<b>31</b>
<i>Figura # 2:</i> .....	<b>32</b>
<i>Figura # 3:</i> .....	<b>33</b>
<i>Otros Recursos</i> .....	<b>33</b>
<i>Diario De Campo</i> .....	<b>35</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>39</b>

## **Resumen**

Este proyecto muestra el proceso a través del cual, se edificó una estrategia pedagógica, que se pregunta por el cómo incide la guitarra y el canto en el proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana, teniendo en cuenta que la problemática se basa en que los docentes encargados de motivar la lectura en los estudiantes, al parecer siguen siendo insuficientes los recursos implementados para motivar al estudiante a prestar atención, si el desarrollo de la práctica de la enseñanza de la lectura sigue priorizando la forma tradicional y memorística, por esta razón se pretende proponer una ruta metodológica con la cual la guitarra y el canto aporten al proceso de aprendizaje de lectura de los estudiantes, enmarcando este proyecto en un enfoque cualitativo y descriptivo, ya que se va llevar a cabo un análisis y observación detallada de cada estudiante que presente problemas en el aprendizaje de la lectura, aplicando también la investigación acción participación, ya que este tipo de investigación procura tener una relación dinámica muy cercana al público a investigar, concluyendo que mediante la ejecución de esta propuesta pedagógica, se brindó una nueva táctica la cual busca reconfortar las técnicas tradicionales en el proceso de aprendizaje de la lectura, en la cual se incluyó la guitarra y el canto como metodología que aporta y que genera interés por la articulación del lenguaje musical.

**Categorías De Análisis:** Guitarra como acompañamiento del canto, Cuentos infantiles, Estímulo, Rimas

## **Introducción**

Es importante resaltar que la lectura y la escritura se han vuelto muy importantes con el pasar de los años, ya que esta hace parte de la comunicación e interacción con las demás personas, de esta forma se hace de vital importancia motivar a las nuevas generaciones para que cada día cultiven más es lenguaje tanto oral como escrito, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura hacen parte de la misma familia gramatical y que es necesaria para una comprensión tanto verbal como escrita, ayudando así en el proceso tanto del aprendizaje como de la enseñanza, teniendo una orientación en la interrelación característica de la misma, siendo utilizada como un método de comunicación y meta cognitiva integrada.

La lectura como la escritura son elementos que se pueden complementar ya que hacen parte de un solo proceso mental, del mismo modo cuando se está leyendo, se interpreta los códigos, haciendo que se forme una imagen acústica de la lectura y al mismo tiempo, se van resumiendo unidades mayores como las palabras, las frases y oraciones que van dando un significado, se puede decir que cuando se está escribiendo, se van abreviando en letras las palabras que se van leyendo, de tal modo que va interpretando lo que está escribiendo para que tenga sentido lo que quiere comunicar y así mismo, se da una retroalimentación, al generar conciencia de cómo se logra este proceso.

## **Capítulo I**

### **Descripción del Problema**

El Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín Antioquia sede Laureles, con una población de 5.090 estudiantes dividida en escuela y colegio, donde los estudiantes de primaria dentro de la escuela teniendo en cuenta a los niños de preescolar suman un total de 2.600 niños y los estudiantes de bachillerato en el colegio con una población de 2.490 estudiantes.

La presente investigación focalizada en el aula del grado primero uno del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, desde el contexto de la práctica educativa universitaria donde se obtuvo un acercamiento al proceso de aprendizaje de lectura de los niños, llevando a cabo un análisis detallado de la clase donde se pudo indicar que los estudiantes se están viendo afectados a nivel escolar, ya que cuando están aprendiendo a leer y se arriesgan a leer en voz alta o ante un público, el niño se bloquea por temor al error y burla de sus demás compañeros, ya sea por no saber relacionar las letras, el tener que ser corregido, el no saber pronunciar palabras o por no identificar el sonido que produce cada letra al ser mezcladas con las otras.

Estos temores en ocasiones también van ligados a dificultades en el aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado Primero uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana, ya que algunos niños han presentado síntomas de tener un problema de dislexia y retraso lector, manifestando conflictos que hacen que el niño confunda o altere el orden de letras, sílabas o palabras a la hora de aprender a leer. Por tanto la tardanza lectora se explica por factores psicológicos o ambientales, es decir, causas extrínsecas.

*Teniendo en cuenta que el principal problema que tiene la dislexia es que no es compatible con nuestro sistema educativo, pues, dentro de este, todos los aprendizajes se realizan a través del código escrito, por lo cual el niño disléxico no puede asimilar ciertos contenidos de materias como Conocimiento del Medio, porque no es capaz de llegar a su significado a través de la lectura. (OPS, 1997).*

Otras de las causas que pueden incidir en el retraso del aprendizaje de la lectura en el grado primero, identificado durante la práctica en la clase de español del aula de Primero uno del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, es que los docentes encargados de motivar la lectura en los estudiantes, al parecer no agotan los suficientes recursos que motiven al estudiante a prestar atención, desarrollando la práctica de la enseñanza de la lectura de forma tradicional (memorística y leyendo textos que al estudiante, en muchos momentos, no le llaman la atención).

En efecto, al no articular estrategias que motiven al estudiante a participar activamente de la clase, genera diferentes comportamientos y dispersión en los estudiantes, induciendo así las charlas entre compañeros, juegos que no tienen que ver con la clase y llamados de atención que provocan que el tiempo de lectura no se optimice de forma eficaz. Es así como la presente investigación propone como eje transversal, la pregunta ¿Cómo incide la guitarra y el canto en el proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana?

## **Justificación**

Con base en lo anterior, el siguiente trabajo se realiza con el propósito de demostrar que la ruta planteada a partir de la pregunta de investigación, donde se quiere saber cómo incide la guitarra y el canto en el proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), propone que la guitarra acompañada del canto integradas, permitan en el niño la interpretación y la asimilación de la lectura de los libros que se abordan en el aula de clase de una manera más dinámica y práctica. De esta forma, es posible proponer el canto y la guitarra como un método autónomo para el aprendizaje de la lectura en los grados de primero del Colegio de la UPB, con la intención de despertar el interés en los niños por la lectura a través del canto y por consiguiente, ayudando a que en términos generales, desarrollen una mayor concentración en la lectura de cuentos y rimas.

Por otro lado, este método permite que se dé lugar a un espacio de relajación y descanso, en donde el niño o la niña que apenas está empezando a descubrir sus habilidades y dotes artísticos en diferentes vertientes de la artística, tenga un desarrollo tanto a nivel auditivo, como a nivel vocal y de afinación ya que por medio de este ejercicio de aprendizaje de lectura se les enseñará varios sonidos y efectos sonoros que se irán repitiendo durante la lectura de cada cuento.

Además, es importante aclarar que los cuentos no solo quedarán en lectura, si no que trascenderán a modo de canto, haciendo que leer se vuelva más divertido para ellos y facilitando el trabajo del docente, porque con la implementación de este método se propone llevar la clase a la vida del estudiante, donde aprende jugando con el propósito de que se sienta en su contexto de interacción, aportándole más oportunidades que lo conducirá a una enseñanza significativa.

En cuanto soporte y rastreos en los que se puede basar esta tesis, se encuentra diferentes investigaciones, pero con base a esta justificación se resalta:

La investigación de Alvarado B y Alvares V, que tiene como propósito fundamental analizar la incidencia de los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura, su hecho en el desarrollo de las competencias de expresión oral y escrita de los niños/as de los primeros grados del Centro Escolar Rafael Osorio Hijo por lo tanto es necesario destacar que en la educación actual, los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura son muy frecuentes en el desarrollo de las competencias expresión oral y escrita esto se da comúnmente en primer grado.

Motivo por el cual es importante señalar que en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as se observan dificultades tanto en la asimilación de la lectura y escritura, como en la pronunciación, la comprensión y el cálculo matemático. Por tal razón se dice que existen varios factores que pueden ser los causantes de las dificultades que los/as niños presentan para satisfacer las demandas académicas típicas de un salón de clase, como por ejemplo la lectura comprensiva, tomar dictado etc. (Alvarado y Alvares, 2013, p.06).

Esto nos lleva a pensar que cuando un niño o niña presenta dificultades en la lectura y escritura ellos pueden presentar los siguientes problemas: dificultad en aprender el alfabeto, pueden cometer errores al leer en voz alta, no comprenden lo que están leyendo, tienen dificultad con deletrear palabras, pueden tener letra desordenada, pueden tener dificultad de expresar sus ideas por escrita, etc. Con trabajo duro de toda la comunidad educativa los niños y niñas con problemas de aprendizaje pueden aprender más fácil y exitosamente. (Alvarado y Alvares, 2013, p.06).

En este contexto se hace fundamental la labor del docente de escuela especialmente del primer ciclo a la hora de prevenir, detectar y corregir con prontitud estas dificultades para que el niño no acabe perdiéndose durante el proceso de aprendizaje.

Disponiendo de la formación necesaria, herramientas y recursos que favorezcan la buena marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje además de una buena capacidad de reflexión, investigación, análisis y planificación adquiere especial relevancia dentro de las competencias profesionales del maestro. (Martin, 2012, p. 07).

### **Objetivo General:**

Proponer una ruta metodológica con la cual la guitarra y el canto que aporten al proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del Grado Primero uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana.

### **Objetivos específicos:**

1. Caracterizar los espacios y dinámicas que existen dentro del Colegio para el fomento del aprendizaje de lectura y los mecanismos utilizados para ello entre los niños y niñas del grado primero uno del Colegio de la Universidad pontificia Bolivariana.
2. Reconocer las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero uno del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana frente a la lectura, a partir de patrones de aprendizaje y sus posibles debilidades.
3. Diseñar estrategias para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura entre los niños de primero Uno del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana en las cuales se implemente la guitarra y el canto como un medio para el disfrute de esta actividad.

## **Capítulo II**

### **Marco Referencial**

Perpetrando un rastreo virtual en la plataforma del sistema de bibliotecas de la Universidad Pontificia Bolivariana, se pudo establecer una relación con diferentes tesis de pregrado, maestría y doctorado a nivel de la ciudad de Medellín, donde se confirma que esta problemática que se viene trabajando en la pregunta de investigación, no solo afecta a los niños y niñas del Grado Primero uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana, sino también a niños de diferentes ciudades tanto de Colombia como a nivel internacional.

Por lo tanto, es importante resaltar que una de las principales incidencias que poseen los niños a la hora de aprender a leer, teniendo en cuenta la investigación de las estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas, Claudia Valencia y Denisse Osorio de la Universidad Libre de Bogotá-Colombia donde resaltan que por medio de la observación de una actividad de clase, donde los niños se hacen en grupos para leer un solo libro, se pudieron percatar que los niños que estaban más lejos presentaban dificultades para el entendimiento y la comprensión de los libros, ya que no tenían un contacto visual directo y por ende no podían sacar sus propias conclusiones, sumadas a las incomodidades del espacio.

Otra de las causas por las cuales el niño no aprende a leer con facilidad, es porque en su núcleo familiar no cuentan con adultos que tengan un estudio básico, ya que muchos de los padres no saben leer y escribir, ya sea porque no tuvieron la oportunidad de estudiar o porque la necesidad los llevo a trabajar sin poder pasar por una escuela, causando que el niño no tenga una asesoría extra fuera de clase. Hernández, O. Barrios, E y Correa, J. (2014).

Y a pesar de que no cuentan con el apoyo de sus padres, la curiosidad por saber leer es cada vez mayor, llevando a que el niño busque textos que sin una orientación de un adulto se va encontrar con símbolos como números y letras que nunca han visto, ya que a su edad probablemente están empezando a descubrirlos. “Los libros llaman de alguna manera su atención pero los retrae el hecho según ellos, de “no saber leer”, pues, se desaniman al sentirse impedidos para decodificar el mensaje escrito, sin caer en la cuenta de que leer es mucho más que eso y que están a punto de descubrirlo.” (Valencia, C. y Osorio, D. 2011, p. 14)

Pero una de las ventajas que se pueden percibir con base a esta problemática es que los niños del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, pueden hacer préstamo de libros infantiles ilustrados en la biblioteca institucional, buscando así un apoyo extra escolar, donde los libros infantiles se ven reflejados como una herramienta que ayuda a su desarrollo de pensamiento crítico y comunicativo, ya que los libros infantiles cuentan con parte de la historia que se va relatando de forma ilustrada, atrayendo la atención de los niños y ayudándolos a entender y a procesar un poco más la lectura.

**Contexto De La Investigación:** la investigación surge de la realización de la práctica pedagógica I y II a partir del escenario de aprendizaje para la formación como docente de Educación Artística, esta práctica se ha ido llevando a cabo dentro de la Escuela de la Universidad Pontificia Bolivariana con los niños de primero, los días Lunes en los horarios de la tarde de 8 a 1 durante el año 2018. A partir de una hora de cuento se realiza la actividad de convertir los cuentos en rimas cantadas acompañadas de la guitarra, donde primero se les lee un cuento infantil y luego se le da las palabras claves para que a la hora de cantar el cuento se lo aprendan de forma más sencilla, teniendo en cuenta que ninguno de los niños sabe leer, se repite el cuento por estrofas hasta que al final se canta todo completo.

**Caracterización:** Este proyecto se lleva a cabo en la Biblioteca de la Universidad Pontificia Bolivariana con el grado Primero uno, ya que es un espacio que está adecuado de colchonetas, sonido y una pantalla donde se proyectan cuentos y películas infantiles, con el fin de que los niños más pequeños tengan maneras más prácticas de aprender a leer por medio de sonidos e imágenes que se van mostrando al ritmo de cada cuento, la biblioteca está adecuada para que los niños tengan una hora de biblioteca obligatoria cada 15 días, donde se realizan varias actividades, donde se trabajan los hábitos de lectura y la colección especializada en literatura infantil y juvenil, más que una problemática es una manera de estimular a los niños para que vean la lectura como una forma de relajación y no como una obligación, donde por medio que la guitarra se entrarán hacer diferentes actividades como lo es el canto de los cuentos rimados y efectos sonoros en algunas lecturas.

## Marco Conceptual

A partir de las Categorías: Guitarra como acompañamiento del canto, Cuentos infantiles, Estímulo y Lectura. Se dará un vistazo a los enunciados de lectura realizadas a diferentes tesis y trabajos de grado que brindan fundamentos teóricos sólidos que contribuyen a la realización de este proyecto. Por otra parte, se definirá la importancia de los textos y los tipos de textos, puesto que son fuentes relevantes en la utilización de contenidos que contribuyen al desarrollo de la lectura como hábito. Finalmente se analizará la relación entre motivación, la lectura y los niños, entendidos todos como pilares básicos para la ejecución de la propuesta que sustentará la manera en que incide la guitarra y el canto en el proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero A del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana.

### ¿Qué es la lectura?

Dada la importancia de la lectura en la formación del ser humano, dice Solé (1992, P., 18): “*Leer implica comprender el texto escrito*”. Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación y pronunciación correcta.

El aspecto que adoptan otros viéndolo desde la perspectiva interactiva, según

Adams y Cillins, 1979; Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987; Colomer y Camps, 1991 – asumen que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Asimismo, la lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto, ella implica comprensión, esto significa que

es un ejercicio permanente de razonamiento en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto escrito. La búsqueda permanente de la significación es el objetivo principal de la lectura.

Concebida la lectura como un ejercicio permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño ha comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nació. Ese niño a quien se le intenta enseñar las letras y las vocales, ha leído durante años atrás, gestos, cuerpos, tonos de voz, imágenes, rostros, gritos y silencios. Ha leído el amor y el desamor, la compañía y la soledad, haciendo uso de los códigos que le brinda su propio entorno familiar y social.

Esas primeras experiencias afectivas, se convierten en el comienzo de un proceso de lectura del mundo, que confluirá posteriormente en la lectura de la lengua escrita. Este es un proceso que inicia desde la cuna, en donde empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y la musicalidad del lenguaje, ya que generalmente el gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo.

Por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano, con el acto de leer. Por eso, es urgente enaltecer la imagen del libro como objeto de valor dentro del mundo contemporáneo, de ahí que la propuesta de investigación se centre en el acercamiento al libro como una de las primeras etapas dentro del proceso lector.

**Guitarra:** La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Algunos instrumentos de su familia son el cuatro, el ukelele, el requinto, el charango y distintos tipos de guitarrón, como el guitarrón

mexicano, de uso frecuente por los mariachis. Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y heavy metal, sobre todo en su variante eléctrica, mientras que en el flamenco se suele usar una guitarra española con ligeras variaciones, conocida como guitarra de flamenco. La guitarra clásica es también bastante frecuente entre los cantautores, así como en el folclore de varios países. (Ignacio, 2015, P.11)

En todas las guitarras el sonido es producido por la vibración de las cuerdas. Como la cantidad de aire que puede desplazar una cuerda es poca, el sonido necesita ser amplificado para poder ser oído. En la guitarra acústica, como en otros instrumentos de cuerda, esto se consigue mediante la caja de resonancia. La vibración de las cuerdas se transmite a través del puente a la tapa armónica, que gracias a sus dimensiones desplaza una cantidad mayor de aire pudiendo producir un sonido mucho más potente que la vibración de una cuerda sola. Al vibrar la tapa armónica, las ondas sonoras transmiten a su vez al fondo y los aros de la caja de resonancia, que igualmente se ponen en vibración. De ahí que sea tan importante la selección de maderas adecuadas: abeto o cedro en la tapa y maderas duras como el palisandro, el ciprés, la caoba o el arce, para los aros y fondos. La boca de la guitarra (el agujero de la tapa armónica) también influye en el sonido.

En este sentido el sonido se mezcla con el sonido producido por la parte frontal de la tapa armónica. El sonido resultante es una compleja mezcla de armónicos que confiere a cada guitarra su sonido distintivo. En realidad no existe durante este proceso amplificación externa para incrementar la intensidad del sonido (como en el caso de un amplificador eléctrico). Toda la energía procede de la pulsación de la cuerda. La función de todo este sistema es maximizar la intensidad del sonido, pero debido al principio de conservación de la energía el precio energético se paga en la duración la vibración. Esto quiere decir que en una guitarra sin caja de resonancia, las cuerdas no producirían apenas sonido pero este duraría mucho más. (Ignacio, 2015, P.11)

**La Dislexia:** La dislexia es un trastorno que presentan algunas personas y dificulta su acceso a la lectura debido al mal funcionamiento de alguno de los procesos que intervienen en la misma y obedecería según algunos autores a algún tipo de disfunción cerebral. La dislexia se ha categorizado en dos tipos, aunque la única que tiene cabida

como trastorno de aprendizaje es la evolutiva puesto que la adquirida supone una lesión y eso no es un trastorno de aprendizaje propiamente dicho. (Martin, 2013, P.24).

Según el CIE-10 “*Clasificación internacional de enfermedades, 10.ª edición*” los disléxicos manifiestan de forma característica dificultades para recitar el alfabeto, denominar letras, realizar rimas simples y para analizar o clasificar los sonidos. Además, la lectura se caracteriza por las omisiones, sustituciones, distorsiones, inversiones o adicciones, lentitud, vacilaciones, problemas de seguimiento visual y déficit en la comprensión, (OPS, 1997).

El niño/a disléxico debe poner tanto esfuerzo en las tareas de lectoescritura que tiende a fatigarse, a perder la concentración, a distraerse y a rechazar este tipo de tareas. Los padres y profesores procesamos esta conducta como desinterés y presionamos para conseguir mayor esfuerzo, sin comprender que estos niños, realizando estas tareas, se sienten como si de repente, cualquiera de nosotros, nos viéramos inmersos en una clase de escritura china. (OPS, 1997).

La dislexia, es mucho más que tener dificultades en la lectura y en la escritura, ya que existen problemas de comprensión, de memoria a corto plazo, de acceso al léxico, confusión entre la derecha y la izquierda, dificultades en las nociones espacio-temporales...debemos tener en cuenta que no existen dos disléxicos idénticos y por tanto cada caso es único y no tiene por qué presentar la totalidad de los síntomas. (OPS, 1997).

## **Capítulo III**

### **Diseño Metodológico**

#### **Tipo de investigación**

Tomando como punto de partida el pensamiento de Tamayo y Tamayo (2002) es necesario delimitar el concepto de investigación como “una indagación prolongada, intensiva e intencionada. Es decir, la investigación por sí misma constituye un método para descubrir la verdad; es, en realidad, un método de pensamiento crítico” (P. 38)

Basándose en la cita anterior se concibe que esta investigación tendrá un enfoque cualitativo y descriptivo, ya que se va llevar a cabo un análisis y observación detallada de cada estudiante que presente problemas en el aprendizaje de la lectura, aplicando también la investigación acción educativa, ya que este tipo de investigación procura tener una relación dinámica muy cercana al público a investigar, teniendo en cuenta que de ahí se recogerá información sobre su contexto social.

Asumiendo que la línea de investigación en la cual se establece esta estrategia pedagógica es la investigación formativa, por lo cual consiente la edificación del conocimiento y está claramente relacionada con el aprendizaje y la enseñanza, desplegando en torno a ella, abstracciones sistemáticas a partir del vínculo entre teoría y prácticas pedagógicas.

## **Instrumentos:**

**La Observación:** la observación participante, como se mencionó anteriormente, se propicia por el contexto de la práctica formativa como docente en formación, es así como se posibilita la interacción con los estudiantes y se inicia el proceso de fase inicial, en el cual la observación de la lectura se va volviendo significativa, puesto que por medio de esta, se puede tomar información acerca del progreso o dificultades de cada estudiante frente al aprendizaje de la lectura, considerando que va ligada a una estrategia pedagógica donde se ve involucrada la guitarra y el canto.

Teniendo en consideración la cita del señor Ernesto Rivas González (1997: 23) donde nos cuenta que:

"Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales" Ernesto Rivas González (1997, 23)

Se deduce que durante esta propuesta pedagógica se tuvo un acercamiento directo a través de la práctica en el salón de clase de los estudiantes del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana, desde la cotidianidad del aula se evidencia la dificultad, y se implementa el proceso de la ruta metodológica para la cual, se define que los resultados que se obtengan durante esta práctica, se consideran datos estadísticos, que servirán para fortalecer grupos venideros.

**Diario de Campo:** este instrumento acompaña la observación participante, por medio del diario de campo se busca tener una sistematización de las experiencias que se vayan viviendo en el aula de clase, para luego analizar los resultados; teniendo también un apoyo de registro fotográfico y de video donde se pueda evaluar el proceso y el mejoramiento de todas las actividades que se vayan realizando con los estudiantes, donde se ponen en práctica las didácticas y nuevos recursos como lo es la guitarra y el canto en

el aprendizaje de la lectura, en el cual los estudiantes se vean interactuando y al mismo tiempo tener un producto tangible de lo que fue este proceso de practica investigativa.

**Entrevista:** en beneficio de una mayor validez y pertinencia de los datos acumulados se propuso como instrumento, la Entrevista estructurada, teniendo en cuenta que este tipo de entrevistas sigue una serie de preguntas fijas que han sido preparadas y organizadas con anterioridad y que se aplicarán a todos los entrevistados. Facilitando considerablemente la unificación de criterios y la valoración del entrevistado, ya que es un instrumento de mejor productividad y proporción para los niños de primero, que por su corta edad y su poca experiencia de vida, se les hace muy complicado otro tipo de entrevista.

## Resultados

Estos análisis fueron obtenidos al realizar un diagnóstico a la mitad del grado primero uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana, teniendo en cuenta que la cantidad de estudiantes es de 35, se llegó a la conclusión de hacer esta entrevista a 17 estudiantes que se escogieron de manera aleatoria, haciéndoles diferentes preguntas sobre los conocimientos previos en lectura y escritura.

### Figuras antes de la propuesta:

Se les pide a los estudiantes que lean las siguientes frases a la cual se les saco la siguiente gráfica:

Al leer las siguientes frases:	BIEN	MAL
Mi mamá me mima	14	3
Teo toma té	6	11
Mi papá toma su carro	5	12
Amo a mi mamá	14	3

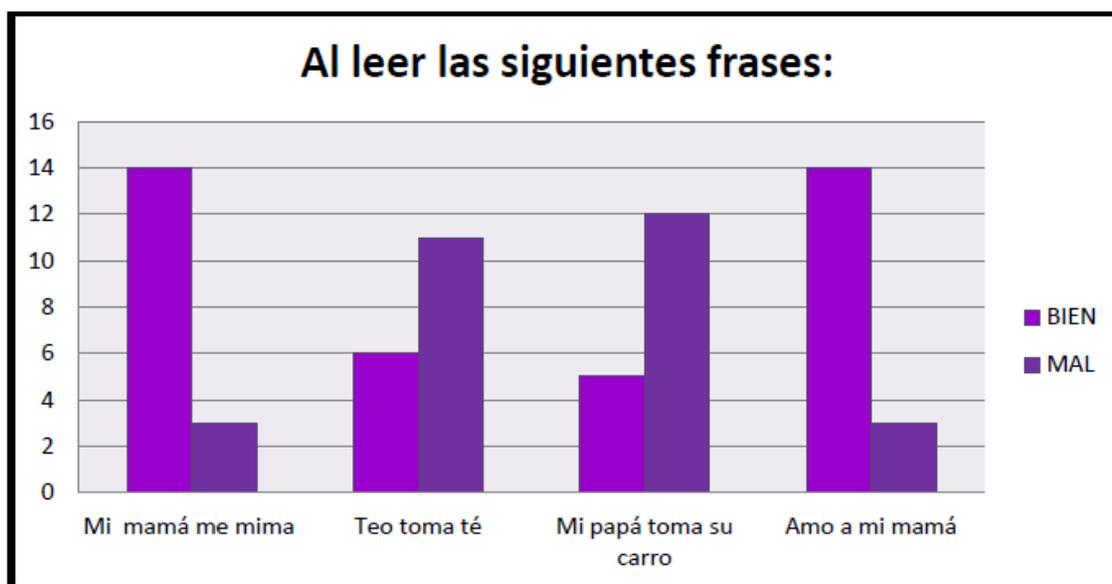


Figura Inicial: lectura de frases

Fuente: Elaboración propia

**Figura Inicial:** Esta gráfica arrojó como resultado de las diferentes frases leídas, que los estudiantes tenían una mayor facilidad a la hora de leer frases como: AMO A MI MAMA y MI MAMA ME MIMA, ya que son frases que desde que nacen, las escuchan muy seguido, puesto que la familia se las repiten constantemente y son los sonidos que más se les presta a la hora de su pronunciación, en comparación de las frases: MI PAPA TOMA SU CARRO y TEO TOMA TE, ya que se puede notar una mayor dificultad al pronunciarlas en la lectura.

#### Pregunta # 1 ¿sabes leer?

¿SABER LEER?	RESP	%
SI	10	59%
NO	7	41%
TOTAL	17	100%

Tabla N° 1

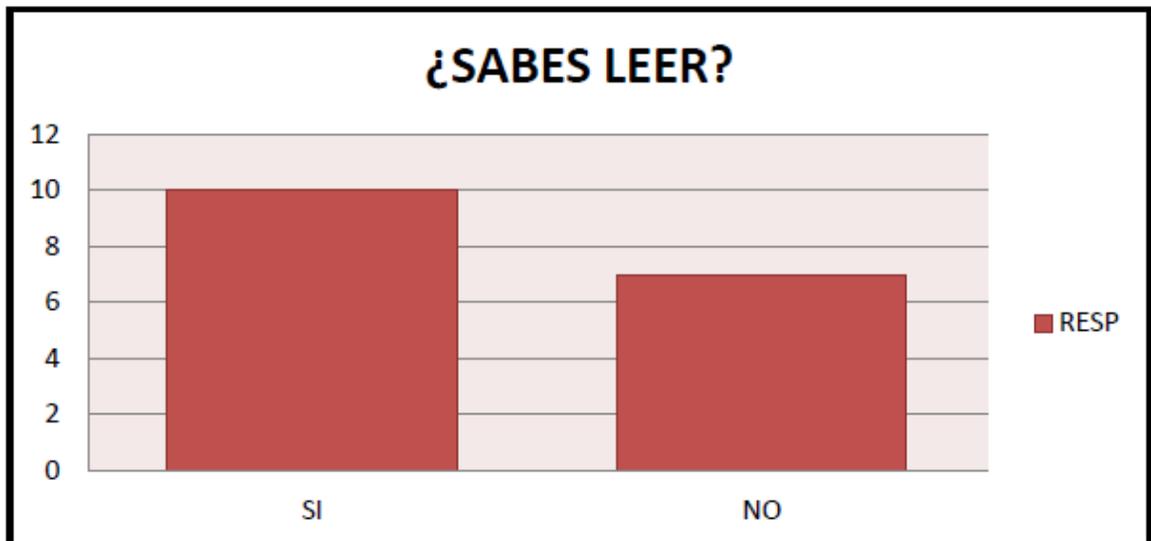


Figura # 1: Sabes leer

Fuente: Elaboración propia

**Figura # 1:** Esta gráfica arrojó como resultado que 10 estudiantes de los 17 que realizaron la entrevista, aseguraron saber leer, este número de estudiantes equivale a un 59% y el otro 41% encuestados, dicen que no saben leer, que corresponde a 7 estudiantes, para un total del 100 %, esta respuesta es muy propicia teniendo en cuenta que la estrategia, tuvo buena aceptación, ya que buena suma de los estudiantes del grado primero uno, sabe leer, haciendo que cantar y leer los cuentos sea más sencillo.

**Pregunta # 2 ¿te gusta leer?**

¿TE GUSTA LEER?	RESP	%
SI	10	59%
NO	7	41%
TOTAL	17	100%

Tabla N° 2

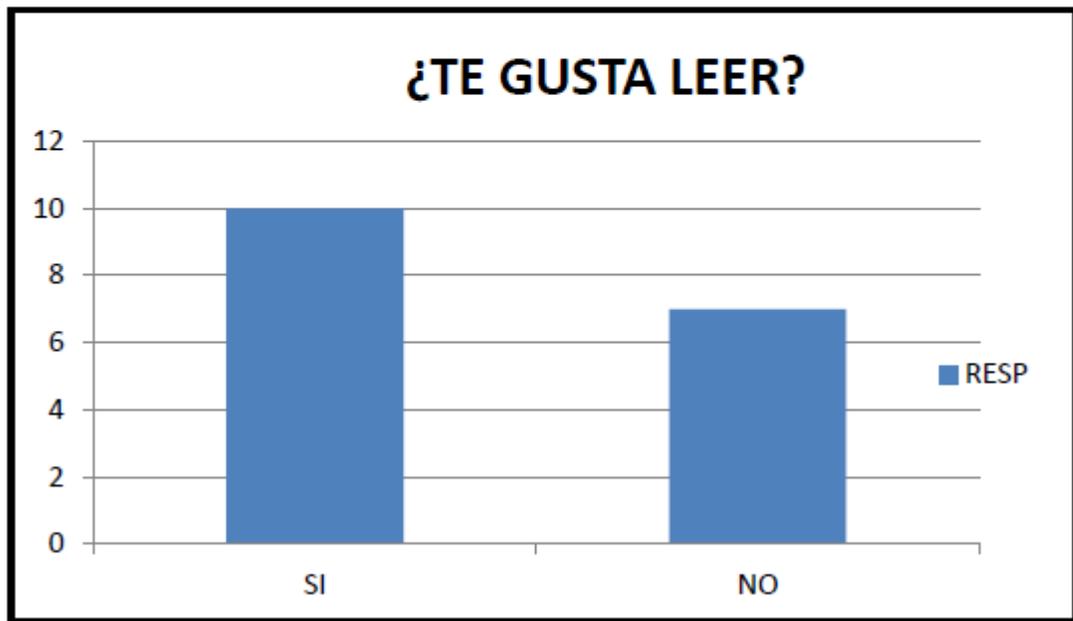


Figura # 2: Te gusta leer

Fuente: Elaboración propia

**Figura # 2:** Esta gráfica arrojó un resultado del 59% de estudiantes de 17 entrevistados, aseguran que si les gusta leer y 41% de ellos niegan el gusto a la lectura, este resultado es propicio ya que la mayoría tiene interés por la lectura teniendo un perfeccionamiento a la hora de leer los cuentos, pero de igual forma se tuvo complicaciones en la participación de los estudiantes que expresaron no gustarles leer, pero mediante las actividades realizadas fueron mostrando interés por los cuentos cantados y se fueron incluyendo en la lectura.

**Pregunta # 3 ¿qué te gustaría aprender a leer?**

¿QUÉ TE GUSTARÍA APRENDER A LEER?	RES	%
AVENTURA	11	65%
FANTASIA	6	35%
TOTAL	17	100%

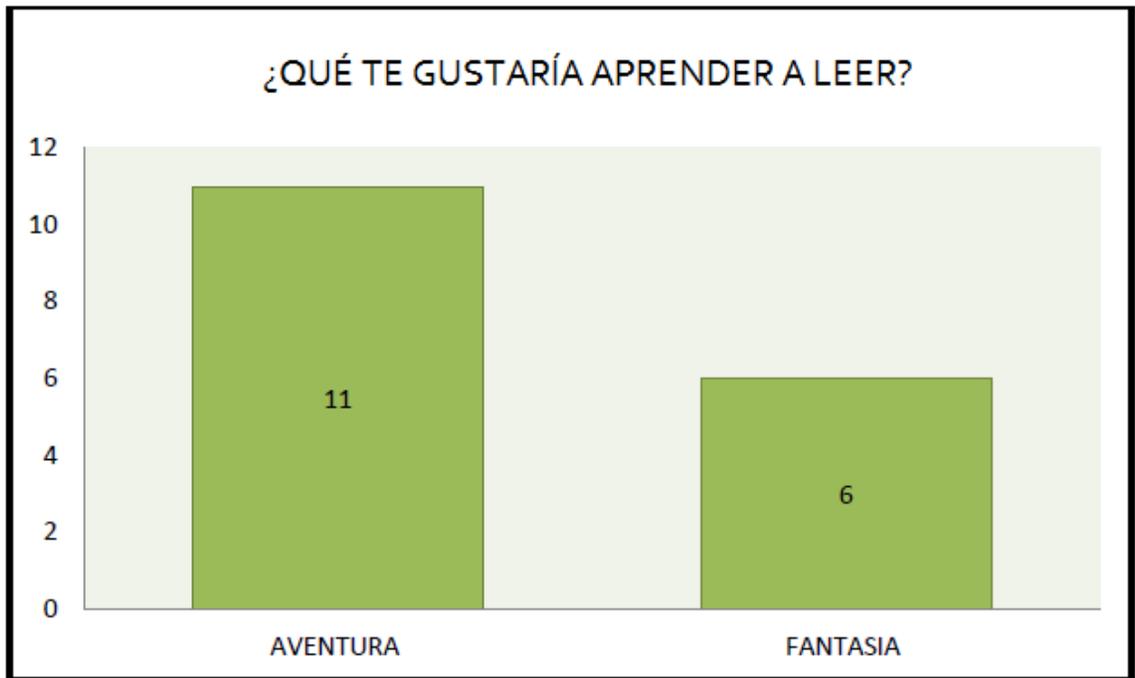


Figura # 3: tipos de lectura

Fuente: Elaboración propia

**Figura # 3:** Esta gráfica arrojó como resultado que el 65% de los estudiantes de los 17 entrevistados, aseguran que si les gusta leer cuentos de aventuras y el 35% de ellos les gusta leer fantasías. Teniendo en cuenta que los niños tienen mayor afinidad hacia los cuentos de aventura, se aprovechó esta ventaja de modo que se tuviera un mayor estímulo en los cuentos cantados mediante esta.

Pregunta # 4 ¿cuál es tu cuento o historia favorita?

CUENTO O HISTORIAS FAVORITAS	RESULTADO	%
Caperucita Roja	6	35%
Pinocho	4	24%
King Kong	2	12%
Chuky	0	0%
Goku	0	0%
Blanca Nienes	1	6%
La Sirenita	1	6%
Rin Rin Renacuajo	3	18%
TOTAL	17	100%

Tabla N° 4

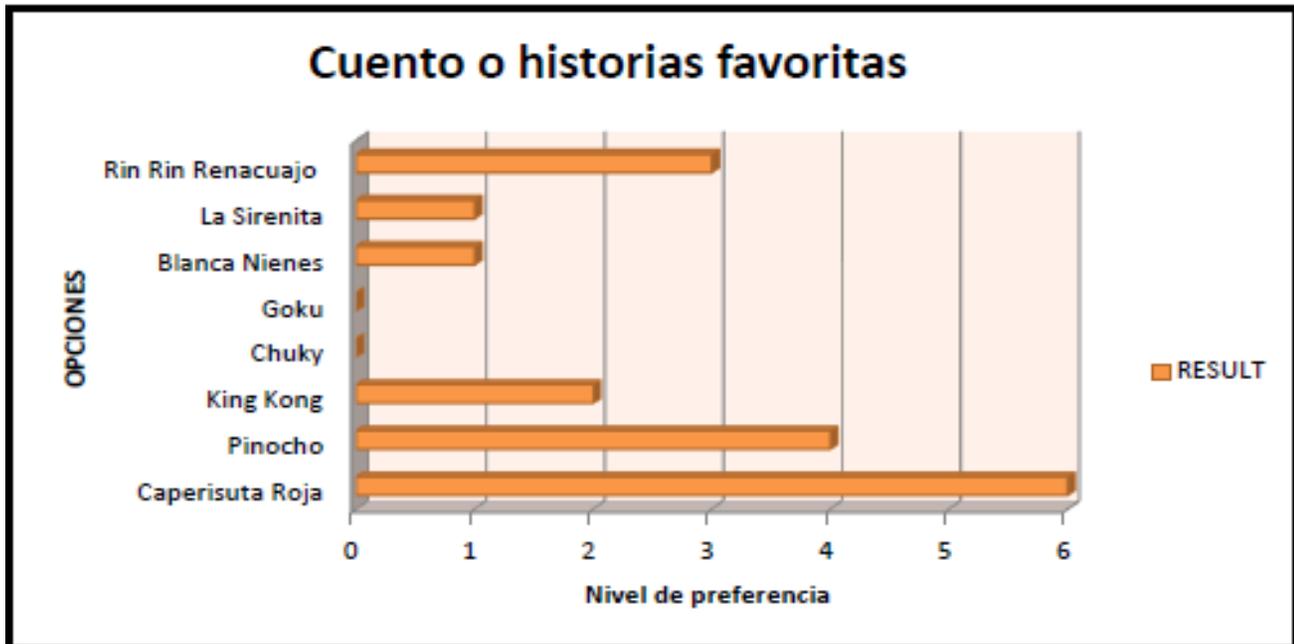


Figura # 4: Cuentos o historias

Fuente: Elaboración propia

**Figura # 4:** Esta gráfica arrojó como resultado que el 35% de los estudiantes de los 17 entrevistados, aseguran que el cuento o la historieta de su preferencia a la hora de leer es Caperucita Roja, de esa misma forma en segunda posición, el cuento de Pinocho

con 24% de los estudiantes, seguido en la tercera posición de Rin Rin Renacuajo, con un 18% de los estudiantes y King Kong, con 12% de los estudiantes. Los cuentos que no tuvieron tanta acogida fueron Goku y Chuky con 0% de estudiantes, de acuerdo con estos resultados se puede deducir que los estudiantes prefieren leer cuentos o historias animadas que deleiten su imaginación y los trasladen a esos mundos de aventura.

**Pregunta # 5 ¿te gusta cantar?**

¿TE GUSTA CANTAR?	RES	%
SI	17	100%
NO	0	0%
TOTAL	17	100%

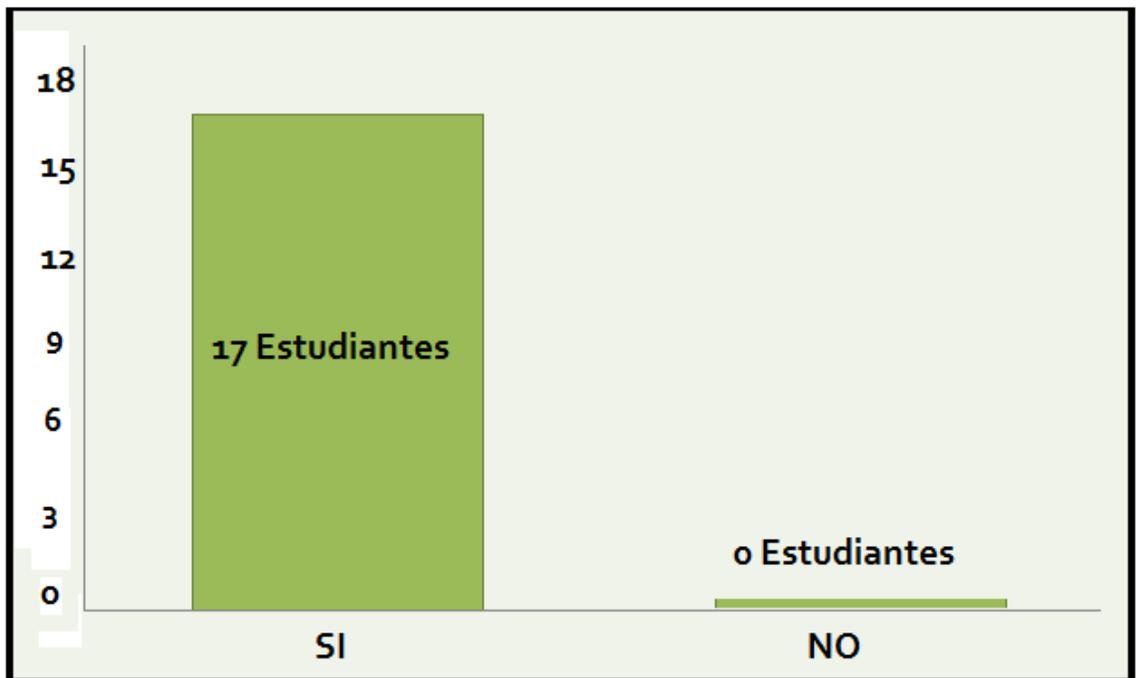


Figura # 5: te gusta cantar

Fuente: Elaboración propia

**Figura # 5:** Esta gráfica arrojó un resultado muy positivo, ya que a todos los estudiantes les llama la atención cantar, por lo tanto esta investigación se llevó de forma más cómoda y divertida, teniendo resultados muy efectivos en la práctica, ya que los estudiantes se animan y se arriesgan a leer, teniendo en cuenta que lo van hacer cantando y no de forma tradicional.

### **Análisis**

Este análisis fue obtenido luego de implementar la estrategia pedagógica que se plantea en la pregunta de investigación, donde se propone una ruta metodológica en la cual la guitarra y el canto aporten al proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana.

Con la implementación de la anterior estrategia pedagógica se logró:

¿SABER LEER?	RESP	%
SI	17	100%
NO	0	0%
TOTAL	17	100%

Tabla N° 1

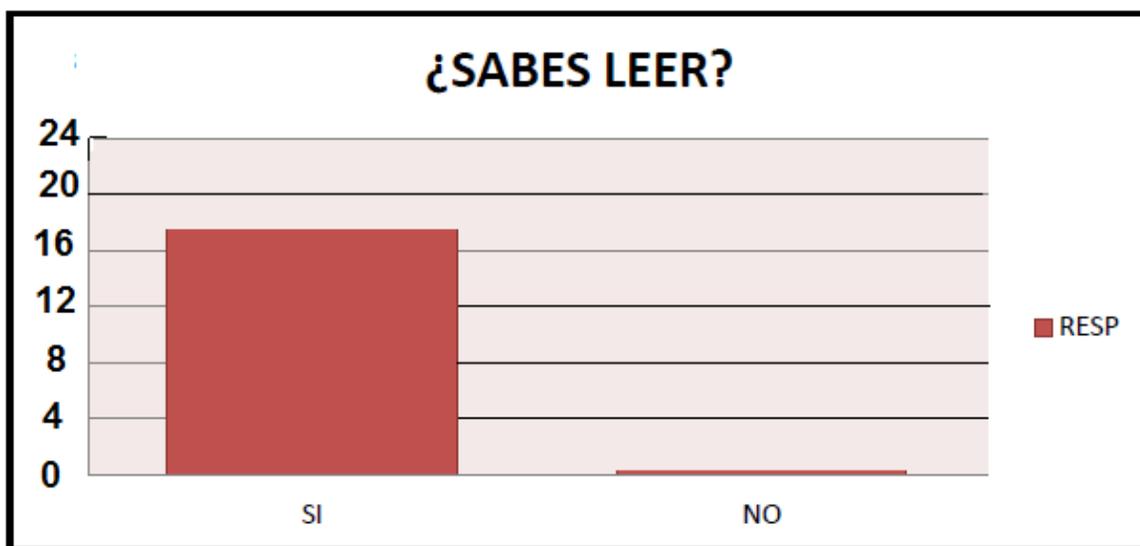


Figura # 6: Respuesta después de poner en práctica la propuesta

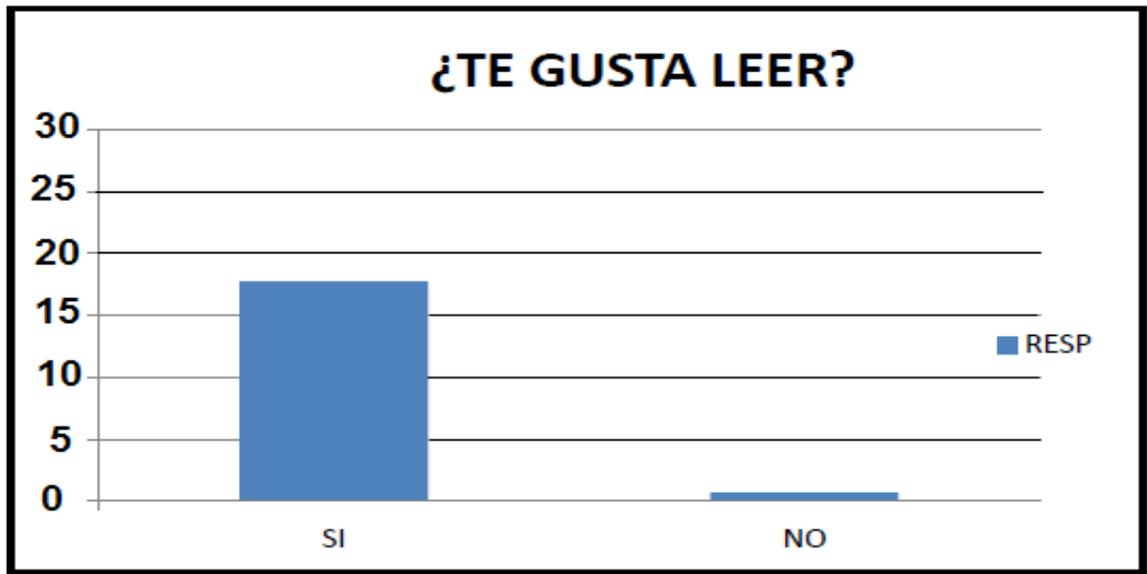
Fuente: Elaboración propia

**Figura # 1:**

Se logró que los 17 estudiantes que fueron entrevistados al principio de implementar esta estrategia pedagógica, aprendieran a leer al igual que la mayoría del grupo.

¿TE GUSTA LEER?	RESP	%
SI	17	100%
NO	0	0%
TOTAL	17	100%

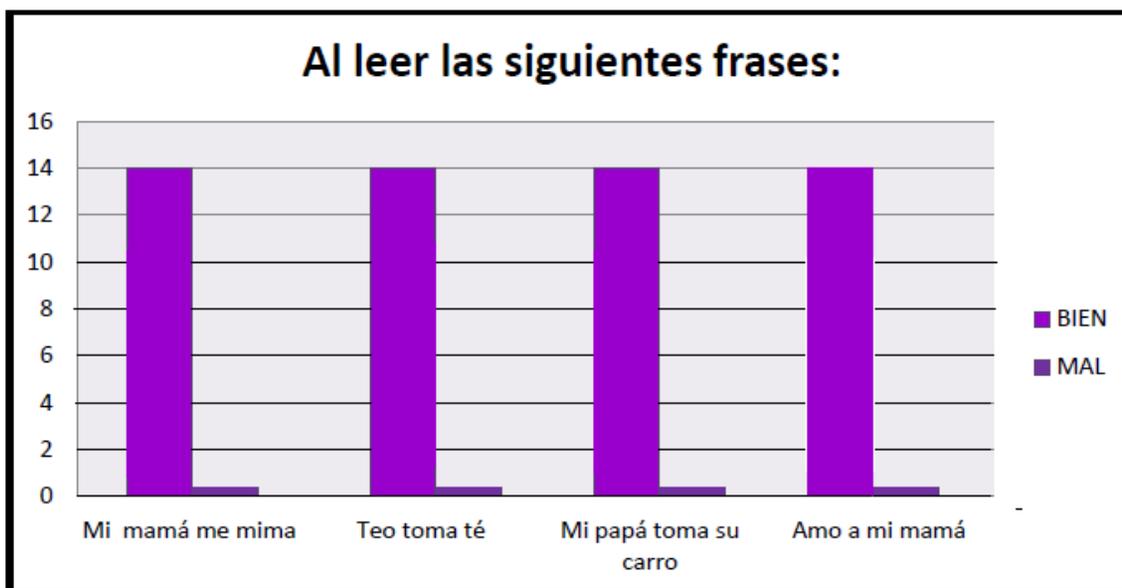
Tabla N° 2



**Figura # 2:**

Se logró que a los 17 estudiantes que fueron entrevistados al principio de implementar esta estrategia pedagógica, se motivaran a leer de forma extraescolar demostrando así su gusto por la lectura.

Al leer las siguientes frases:	BIEN	MAL
Mi mamá me mima	17	0
Teo toma té	17	0
Mi papá toma su carro	17	0
Amo a mi mamá	17	0



**Figura # 3:**

Se logró que los 17 estudiantes que fueron entrevistados al principio de implementar esta estrategia pedagógica, leyeron de forma correcta las frases que se le preguntaron al principio y que gran porcentaje del grupo las leyeron de forma incorrectas.

### Otros Recursos

- A) La utilización de espacios diferentes al salón de clases, fue de mucha ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado primero Uno, ya que se trabajó en la biblioteca de la escuela, por lo que cuenta con una sala donde los estudiantes se pueden sentar más cómodamente y donde tienen al frente un video beam en el cual verán la letra más grande, puesto que esto los hace sentir seguros de las palabras y de lo que están leyendo.

- B) Tocar la guitarra mientras que los estudiantes cantaban los cuentos, ayudó de forma significativa a que los estudiantes que tenían un retraso lector, se motivaran a aprender a leer para así poder cantar las canciones con sus demás compañeros.
- C) Durante cada clase se manejaron cuentos que se convirtieron en canciones como: Doña pepa la pelota de Carla Dulfano, La lluvia de Carla Dulfano, El sueño del viento de Mónica López, se manejaron cuentos de la colección torre de cartón como ¿Quién ha visto?, ¡Qué cumpleaños!, María Juana, Cinco Amigos, El señor José tomillo y Bien Vestidos; que iban acompañados también de acordes de la guitarra.
- D) Del mismo modo se empezaron hacer estructuras de cuentos que ellos mismos por equipos iban construyendo, para luego montarlas en la guitarra y ser cantadas acompañados de todo el grupo.
- E) Hay que tener en cuenta que la anterior estrategia pedagógica solo propuso una ruta metodológica en la cual la guitarra y el canto aportaron al proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana y que de ningún modo remplazará la clase de español.

## Diario De Campo

Con el siguiente diario de campo se pueden identificar diferentes fortalezas y debilidades que tenían algunos estudiantes del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana y esta misma se comprende como ruta metodológica, susceptible de ser replicada en otros contextos, con las modificaciones acordes con las características de los posibles grupos.

En el primer día de la práctica, se hace la presentación ante los estudiantes de Primero Uno, se realiza una actividad de cuentos cantados, la cual consta de un juego de movimientos con las manos al ritmo que se va cantando, permitiendo evidenciar que algunos estudiantes desde muy corta edad manejan y expresan el canto de manera muy fluida. En la segunda semana se realiza una presentación musical y teatral con los estudiantes con el propósito de que suelten el cuerpo y tengan más confianza en sí mismos, que constaba en llevar a cabo una obra de teatro con los diferentes oficios, proponiendo una puesta en escenas según su vestuario y la musicalización del momento, donde se comprueba el nivel de improvisación de los estudiantes, evidenciando que algunos de los estudiantes cogen más confianza en sí mismos a la hora de leer, cuando se involucran otras actividades que tengan que ver con expresarse ante los demás.

En la tercera semana se trabajó el ritmo donde se pasan los cuentos a canciones, definiendo algunos de los acentos que lleva una canción infantil, cantando la canción a la vez que se va marcando el ritmo con cortes de palos de escoba que ellos mismos elaboraron en sus casas, evidenciando que se debe trabajar la expresión corporal, donde se vea involucrada la lectura con la música, ya que la mayoría de los niños dominaban este tema cuando los acentos se marcaban al ritmo de la música, mostrando su interés por los acentos musicales, que tienen relación a los acentos en la lectura.

En la cuarta semana, se reforzaron las vocales y los diferentes sonidos que generan cuando se mezclan con las otras, trabajando de igual forma las dimensiones comunicativas

con las consonantes T y M en la cual tenían que escribir diferentes palabras con estas consonantes y realizar oraciones con sentido. En la Quinta semana se trabajó las dimensiones comunicativas, realizando una actividad en la cual tenían que escribir en el cuaderno la vocal inicial para un dibujo que se les mostraba en el tablero.

En la sexta semana se trabajó con base a los oficios de la casa, donde los estudiantes por medio de un dibujo como: tender la cama, lavar platos, lavar ropa, barrer, trapear, sacudir, Cocinar, Mercar, entre otros. Se les explicaba los diferentes verbos y cómo se escribían, cantando así una canción en relación con el tema.

En la séptima semana, se trabajó el reconocimiento de las vocales dentro de cualquier contexto, en las cuales el estudiante tenía que encerrar las vocales en las palabras que se localizaban en los escritos, completando las palabras con vocales mixtas y uniendo los objetos con la vocal inicial.

En la octava semana, se continuó afianzando de manera lúdica las vocales, donde los estudiantes tenían que completar las palabras con las vocales que faltaran.

En la novena semana, con ayuda del docente, se empezaron a realizar pequeños cuentos los cuales tenían como propósito ser cantados por todos los estudiantes dentro del salón de clases. En la décima semana, los estudiantes muestran un avance muy satisfactorio a la hora de cantar los cuentos cantados, lo cual demuestra que la estrategia pedagógica en la cual la guitarra y el canto son medio para la enseñanza de la lectura, aportó al proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta el punto de vista desde el cual se ha argumentado, se puede observar el gran avance que tiene esta propuesta pedagógica que propuso una ruta metodológica en la cual la guitarra y el canto aporten al proceso de aprendizaje de lectura en los niños y niñas del grado primero Uno del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana, considerando que los primeros años de vida, el niño se encuentra en pleno perfeccionamiento físico, psicológico y conjuntamente a la adaptación a su entorno, convirtiéndose en un asunto plenamente fundamental para la base del mejoramiento cognitivo, lo cual involucra una provocación para el docente, el cual debe favorecer las diferentes prácticas y habilidades que permiten provocar y motivar a los educandos.

Del mismo modo, la lectura ligada a la escritura y el canto constituyen la unión de procesos íntimamente propios, de tal forma que la lectura y el canto, son acciones complejas, pero es un proceso esencial a través del disfrute, lo cual hace suponer que, una vez implementado, obedecerá el hecho de que el estudiante siga aprendiendo en el transcurso de su vida. La lectura es un proceso determinante para poder integrarse en una cultura. Teniendo como lugar de partida promover una forma innovadora y eficaz para suscitar la motivación y perfeccionamiento lector en los estudiantes del grado primero Uno del Colegio de la Upb y que a partir de allí, se fortalezca el aprendizaje de la lectura y el acoplamiento de los niños en una de las primeras etapas escolares, estableciendo las bases para que puedan desenvolver su potencial de aprendizaje evitando las desmotivaciones al aprender, a través de la estrategia lúdica y con el lenguaje musical

Se puede afirmar que mediante la ejecución de esta propuesta pedagógica, se brindó una nueva táctica la cual buscó reconfortar las técnicas tradicionales en el proceso de aprendizaje de la lectura, en la cual se incluyó la guitarra y el canto como metodológica aportante a esta nueva etapa, manifestando que los objetivos proyectados en esta propuesta pedagógica se cumplieron en su totalidad, pero con posibilidades de seguir transformando esta propuesta pedagógica, con el ánimo de seguir fortificando este instrumento, el cual

busca brindar nuevas opciones en pro de la calidad educativa y así mismo, de ser referente para ser adaptado en otras instituciones.

## Referencias

Martin, M. (2013). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria (Trabajo de grado inédito). Universidad de Valladolid, Escuela universitaria de educación, Valladolid, España. Recuperada de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4828/1/TFG-L377.pdf>

ÁVILA, R. La lengua y los hablantes. México: Trillas, 1977. Definición del El lenguaje humano. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>

Sepúlveda, H. (2016). Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum. (Tesis de Magister). Recuperada de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/53159/1/hildamonicensepulvedacocunubo.2016.pdf>

M.SC. CHAVES SALAS. Ana Lupita. La Apropiación de la Lengua Escrita: Un Proceso Constructivo, Interactivo y de Producción Cultural. Costa rica. 2001. 6 h. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Volumen 1, Disponible en: [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/apropiacion.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/apropiacion.pdf)

SARMIENTO PECH, Yolanda Abril, LA LECTOESCRITURA. UN DESAFIO PARALA EDUCACION PREESCOLAR PÚBLICA. Mérida - Yucatán México. 2012. 118 h. Trabajo de grado, (Maestría en Educación).Universidad Mesoamericana de San Agustín A.C. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/101991200/Lecto-Escritura-en-Preescolar>.

VALERY, Olga. Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Venezuela. 2000. Pág. 38-43. H. Universidad de los Andes. Facultad de humanidades. Artículo de la Red de Revistas

Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Sistema de Información Científica. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>>

Hernández, O. Barrios, E y Correa, J. (2014). Fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación de Cartagena de indias. (Tesis de grado inédita) Recuperada de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2683/1/ULTIMA%20CORRECCION%20%20%28TESIS%20DE%20GRADO%20PARA%20IMPRIMIR%20-%20copia.pdf>

Valencia, C. y Osorio, D. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. (Trabajo de Grado inédito) Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=ABE9826CD093DAC335891756A5843A9E?sequence=1>

Bello, A. García, L. y Mercado, M. (2016). Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar. (Proyecto de Investigación de Aula) Recuperado de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/3028/1/proyecto%20justificado%20APA.pdf>

Emily Lapkin. (2016). “Dificultades de aprendizaje y atención” Understood Publicado por Emily Lapkin en Mayo 05, 2016 (UNDERSTOOD.ORG USA LLC) Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/understanding-your-childs-trouble-with-reading>

1. SOLÉ, Isabel. ESTRATEGIAS DE LECTURA. Barcelona: Editorial Grao, 1992. 203

p. ISBN: 8478270744.

2. VILLAMIZAR. Gustavo. La Lectoescritura en el Sistema Escolar. Septiembre 1998. Edición 2da. Pág. 22 - 52.
  
3. LEY GENERAL DE LA EDUCACION. Fines de la Educación. Artículo 5. Pág. 21 - 22. Editorial Unión LTDA. Edición 2013.
  
4. AEBIL, Hans, Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1980.
  
5. Tomado de la Propuesta Pedagógica y de Discapacidad del Centro Educativo de Nivelación de Cartagena, elaborada por Ketty Acuña Cock y Nelly Pérez Padilla - realizado en el 2011.
  
6. Ignacio Ramos Altamira. (2015) «Historia de la guitarra y los guitarristas españoles». Editorial Club Universitario. Consultado el 27 de diciembre de 2015. Recuperado de: <https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/551.pdf>