

TRANSFORMADORES URBANOS

Alejandra Moreno Villegas, Daniela Arango Fernández, Daniela Marín Palacio, Maria Clara Córdoba Giraldo.

1: Investigación, Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia

alejandra.morenovi@alfa.upb.edu.co

daniela.arango@alfa.upb.edu.co

daniela.marinpa@alfa.upb.edu.co

mariaclara.cordoba@alfa.upb.edu.co

ABSTRACT

El espacio público es el lugar creado para el uso de una comunidad que contiene un sinnúmero de posibilidades, gustos, estilos e incluso grupos sociales determinados, es por esto que la apropiación cumple un importante papel en el desarrollo del espacio, tanto en su materialidad, como en las actividades que se realizan y las personas que lo frecuentan, generando así con el paso del tiempo la evolución de lugares según las necesidades de cada generación.

Transformadores urbanos es un proyecto de investigación en el que se estudian patrones de cambios materiales, comportamentales y estructurales en determinado sector de Medellín, en donde el análisis se encamina a partir de la práctica de deportes callejeros, hasta la evolución del espacio, intervención y afecciones de las personas por estos espacios.

Public space is a place created for the use and enjoyment of a community which contains an endless number of possibilities, tastes, styles and even predetermined social groups. This is why ownership of these places plays an important role in the development of said spaces, both in its materiality As in the activities that take place and the people who frequent it, Generating, as time goes by the evolution of places according to the needs of each generation.

"Urban Transformers" is a research project in which behavioral, structural and material change patterns in a given area of Medellin are studied, where the analysis moves from the practice of urban sports, to the evolution of space, interventions and people's affection for those spaces.

PALABRAS CLAVE

- Evolución
- Adaptación
- Cultura (Material e inmaterial)
- Deporte

1 INTRODUCCIÓN

Partiendo de la pregunta de investigación ¿Cómo se ha llevado a cabo el proceso evolutivo del espacio público del que se han apropiado los deportistas callejeros, según las diferentes generaciones que han hecho uso de él a partir del año 2000 hasta la actualidad?, cuyo estudio se realizó en las zonas sur y occidente de Medellín, se llega a una búsqueda de información con fines específicos, como el reconocimiento de éstos espacios y su aceptación social, la identificación de la forma de apropiación y adaptación por parte de los deportistas callejeros, las características de las transformaciones que se han llevado a cabo con el paso del tiempo, y finalmente, la valoración por parte de las entidades de planeación urbana acerca de las intervenciones que se han realizado en dichos lugares.

En la actualidad, la actividad física atesora un fuerte potencial de socialización y valorización juvenil; y nuestra sociedad, está necesitando espacios deportivos, donde los jóvenes puedan interactuar y compartir, donde no exista desigualdad y donde se promueva la inclusión. En la actualidad, los escenarios deportivos son cada vez más importantes, debido a la atención que se le da al espacio público, a la actividad física, a la socialización y valorización juvenil.

A través del deporte, los barrios han cambiado el concepto que se tiene de ellos, gracias a los medios de comunicación y al antiguo adecuamiento que se ha hecho de las zonas verdes, los cuales con el tiempo se han deteriorado; se han convertido en lugares inseguros, por falta de iluminación, consumo de droga, delincuencia.

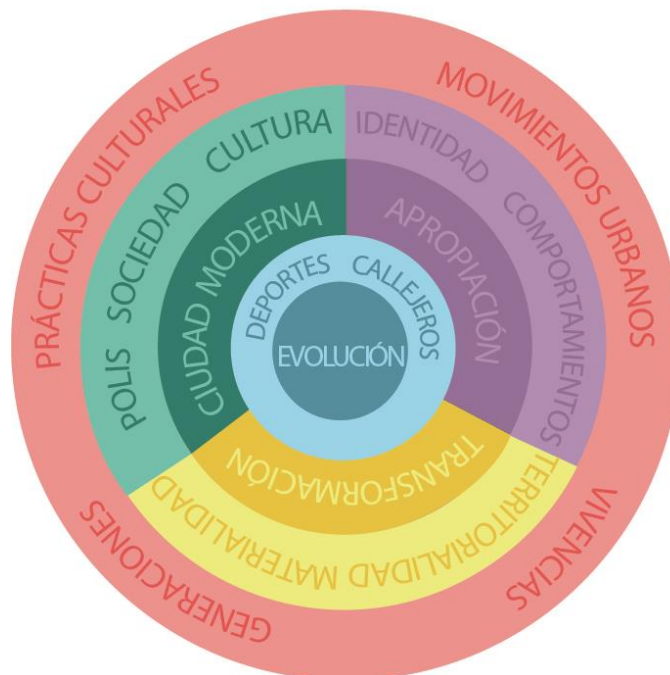
Es importante que sean lugares con diseño, creatividad, con una infraestructura adecuada para el esparcimiento; estimulantes, funcionales, de acuerdo al deporte y a las necesidades de los usuarios, los cuales son cambiantes en el tiempo. Todo esto influye en el aspecto económico, social de toda la comunidad y genera sentido de pertenencia.

El interés investigativo y el esfuerzo humano de indagar y proponer posibles soluciones sobre las problemáticas planteadas, es una alternativa viable, debido a que la población se encuentra al alcance de la investigación, localizada en las zonas Sur y Occidente de la ciudad de Medellín.

El espacio público, es el lugar creado para el uso de una comunidad que contiene un sinnúmero de posibilidades, gustos, estilos e incluso grupos sociales determinados. Su apropiación cumple un importante papel en su desarrollo, materialidad, actividades y personas que lo frecuentan, evolucionando según las necesidades de cada generación.

Para esta investigación se manejan cinco conceptos principales, a partir de los cuales se estudian los patrones de transformaciones materiales, comportamentales, estructurales, entre otros, en la zona Sur y Occidente de Medellín; específicamente, en la unidad deportiva Atanasio Girardot, el Terminal del Sur, el Parque de San Joaquín y el Parque Ciudad del Río, desde inicios del siglo XXI hasta la actualidad. Este análisis parte desde la práctica de deportes callejeros, evolución del espacio, intervención cultural y urbanística, hasta las percepciones y afecciones de las personas en dichos espacios.

Para la comprensión del sentido de esta investigación, es fundamental concretar los parámetros bajo los cuales se usan cada concepto, su priorización dentro del proceso y la metodología.



Matriz de conceptos

EVOLUCIÓN, es el concepto principal a partir del cual se centra la investigación, entendiéndolo como un proceso, como una transformación que surge a partir de necesidades que no son estáticas; así se comprende como todo evoluciona. Dos de las influencias más determinantes en dicha evolución son: el tiempo y la supervivencia. Solo cuando un espacio se adapta y se modifica ante las exigencias del medio, puede ser usado y por ende, puede sobrevivir.

La CULTURA, que identifica características de los usuarios que evolucionan, y es a través de la forma en que habitan y frecuentan este espacio, sus prácticas comunes, sus reglas, sus normas, la educación, vestimenta, religión, como pueden influir en la creación, y en este caso, en las actividades deportivas.

El URBANISMO, que se refiere a la planeación, modificación y organización de la ciudad, entendiéndola, como el lugar donde se llevan a cabo las diferentes dinámicas y cambios culturales a analizar. Según sus tendencias y necesidades culturales se va reconfigurando.

El concepto de MATERIALIDAD es importante, por el impacto financiero, social, ambiental y económico. Dentro de éste concepto, se analizan aspectos como innovación en actividades, la atracción y retención del deporte.

Los lugares tienen la capacidad de satisfacer las necesidades físicas de las personas, desde protección, seguridad, estabilidad y comodidad, por medio de la relación entre cuerpo y objeto; es importante, explorar como se vive ésta experiencia que produce la vida material y su entorno.

El surgimiento del DEPORTE contemporáneo, es homólogo al deporte callejeros, y se puede decir que con la llegada de éste en el siglo XX, se logró convertir en prácticas que prometen tomarse todos los continentes, ya que involucran tendencias y gustos globales de culturas y subculturas de todo el mundo; de alguna manera, se van adaptando y transformando de acuerdo al contexto en el que se desarrollan. Por medio de éstos, se reflejan los comportamientos de quienes los practican, los cambios sociales y culturales. Se puede inferir de qué manera éstas manifestaciones han logrado integrar diferentes clases sociales, desde las competencias, torneos o campeonatos extraoficiales, comúnmente liderados por personas o patrocinadores jóvenes, en donde se identifica la participación de agentes sociales, entidades públicas y privadas que se encargan de dar reconocimiento y generar cambios que se ven evidenciados, no solo en materialidades alternas, sino también, en el comportamiento de toda una población.

2 METODOLOGÍA

Esta investigación se trabaja con un enfoque cualitativo, con herramientas que brindan resultados más experimentales y perceptivos, basándose en análisis, observación y criterios de los integrantes de la investigación y captando muy especialmente estos aspectos, desde el punto de vista de los habitantes de los espacios a estudiar.

Se elige como herramientas para validar este proceso investigativo, el método etnográfico, el observativo, inductivo, analítico, comparativo y el experimental. Dichas vivencias, análisis conductuales, interpretaciones de significados y estructuras sociales, conforman una amplia base de datos que ayudan a estructurar y a contar la historia. Con diversas técnicas: entrevistas en profundidad a expertos, entrevistas a transeúntes y vecinos, observación directa, revisión de documentos, escala de actitudes (escalamiento tipo likert), muestras fotográficas, análisis retrospectivo, se permite la identificación de información necesaria para llevar a cabo el análisis posterior de los datos.

Se abordan en un nivel exploratorio, se recogen e identificar antecedentes desde el año 2000, que contextualicen la evolución del espacio público con relación a la apropiación que han hecho los practicantes de deportes callejeros de dichos lugares, y lleva a determinar las relaciones existentes entre los diferentes grupos sociales. Se comparan los cambios urbanísticos que ha sufrido la ciudad de Medellín, a partir de intervenciones por parte de los deportistas callejeros desde una época anterior hasta la actualidad.

Se parte de una selección de muestras, en lugares específicos, con trabajo de campo, análisis comparativo, interpretación de resultados y conclusiones. Se identifican características físicas, comunes en los diferentes espacios, intervenciones en el espacio y tiempo, y reacciones de comportamiento de sus usuarios.

En cuanto a la población escogida son estudiantes entre los 12 y 22 años.

3 TRABAJO DE CAMPO

Posterior a un trabajo de campo realizado durante 5 semanas, en el cual se tomó como base la experiencia de vecinos, deportistas y transeúntes de la zona, se pudo encontrar puntos focales de partida.



Cancha del parque de san Joaquín, 2014 oto tomada por equipo de investigación).

El primer parque investigado, es el Parque de San Joaquín, ubicado entre la circular 3° y 4° y las 66B y 67, donde sus principales cambios se han presentado en los últimos 10 años. Cada 5 años aproximadamente se ha remodelado, cambiando jardines, baldosines, iluminación, la cancha y sus gradas; pero, se ha manifestado por parte de los vecinos, que los cambios no han sido completamente en pro del espacio, ejemplo claro de esto, es el momento en el que se decidió retirar las bancas del parque para evitar el consumo de drogas por parte de

muchos visitantes. Sin embargo, se encontró que la mayoría de personas del sector, frecuentan éste parque a diario y que además, lo consideran seguro.

Las prácticas mas usuales en el espacio son el fútbol, baloncesto, parqués, skate, aeróbicos con adulto mayor, gimnasia, yoga y pasear perros. Esto ha influido en la disposición de objetos en el espacio y la participación de entidades como el INDER, con la inclusión de una cancha múltiple, presentándose aún algunas necesidades manifestadas por quienes hacen uso

del parque, que aún no han sido abordadas. Algunas de ellas son juegos para niños, más bancas, dispensadores de bolsas para excrementos de mascotas, alguna zona cubierta, un gimnasio callejero, entre otras, con el fin de crear un espacio cada vez más inclusivo.

El segundo espacio analizado, es la Terminal del Sur y su zona de skate; un lugar donde han ocurrido múltiples evoluciones tanto de infraestructura como en el comportamiento de quienes de una u otra forma lo frecuentan.



Zona de skate-terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación.

A diferencia del Parque de San Joaquín, en este espacio, el factor de apropiación es más ajeno a las personas, siendo un lugar de tránsito que se transforma muy lentamente, de manera casi imperceptible; el principal generador de cambio en el área de la rampa para practicar skate se dió debido al cierre definitivo de un almacén de implementos deportivos que se encontraba ubicado cerca de la zona, cuyo dueño impulsaba a las prácticas de bmx, skate, roller, conciertos y eventos de entretenimiento con relación a estos 3 deportes, las cuales se llevaron a cabo de manera constante durante aproximadamente 10 años. Dicho cierre, generó una disminución importante del flujo de personas y una concepción completamente diferente del espacio. El tema de seguridad es un factor determinante, y aunque hay vigilancia permanente dentro del centro comercial e instalación de cámaras de seguridad, las áreas comunes externas, tiene poca iluminación y son bastante solitarias.

Actualmente en la terminal, se lleva a cabo la inclusión de nuevas prácticas callejeras, dadas por la construcción de una cancha sintética dentro del centro comercial

A nivel de infraestructura, las evoluciones han sido: desgastes en el mobiliario, intervenciones gráficas en paredes y muros; además, de las adecuaciones que se han visto obligados a realizar ciertos locales, como rejas de chuzos en la parte inferior de las ventanas, evitando así que los visitantes se sienten allí.



Zona skate y elementos que complementan la rampa - terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación.

El Estadio Atanasio Girardot, fue uno de los lugares con mayor importancia para esta investigación. Este espacio es usado durante todo del día, en especial en las horas de la tarde, y es frecuentado principalmente., por estudiantes, vendedores ambulantes y algunos espectadores.

Se logró identificar, que hay un factor común en todos estos espacios deportivos, el consumo de alucinógenos en estos recintos destinados a la salud por parte de

los jóvenes, quienes no practican ningún deporte en el Atanasio Girardot, percibiendo de forma negativa e inadecuada, este uso que los deportistas hacen del lugar. Contrario a lo anteriormente mencionado, los jóvenes practicantes de los diferentes deportes que allá se realizan, consideran el consumo de drogas como parte importante de sus prácticas.

En este espacio es evidente el toque urbano y peculiar que los deportistas le inyectan, las muestras de apropiaciones son muchas y diversas, el arte callejero está en cada espacio, no hay una caneca de basura o banca exenta. Además de los grafitis, los practicantes mismos buscan nuevos obstáculos en el lugar, siendo ésta, otra forma de mostrar su agrado por estos sitios.

Se encontró por ejemplo, en una zona cercana a este skate park, un gimnasio al aire libre, que según vecinos, ha sido olvidado por el INDER, y que ellos mismos, lo han tenido que construir con cemento, pesas hechas con baldes y tubos de acero, con piso de tierra y sin ningún bebedero cerca.

Finalmente, es bastante evidente como este lugar además de fomentar la práctica de los deportes, es un sinónimo de diversidad, tolerancia y socialización, donde sin importar quienes consumen marihuana, la práctica y el disfrute del deporte no se ven opacados.

Como último lugar de investigación, se tuvo en cuenta el Parque lineal Ciudad del Río, lugar apto sobre todo para los jóvenes que van a desarrollar sus prácticas deportivas, como es el caso del skate; también, para realizar actividades familiares, de integración, caminar, trotar, entre otras.

La presencia del vicio, la droga, el alcohol y las muestras de afecto de las parejas homosexuales, es un factor determinante que se presenta de manera negativa, afectando moralmente a quienes no tienen contacto directo con la zona deportiva como tal.



Bowl de skate en el parque lineal Ciudad del Río, 2014
foto tomada por equipo de investigación.

Ciudad del Río, es un lugar que no ha cambiado estructuralmente desde que se construyó, pero si ha generado el nacimiento de nuevos mercados, carros de comidas rápidas y vendedores ambulantes. También, se observó una evidente apropiación por parte de los jóvenes, haciendo grafitis y personalizando el lugar por medio de dibujos en las bancas, paredes, postes de luz, canecas de basura y rampas, que van siendo transformadas con el paso del tiempo por ellos mismos, quienes quieren darle una identidad propia al espacio y quieren dar un aspecto cada vez más “callejero” al parque.

Es un lugar con zonas verdes un poco descuidadas y destruidas, la vigilancia es poca a pesar de ser señalado como un lugar relativamente seguro, pero que finalmente, es un espacio donde los visitantes y deportistas se sienten a gusto, disfrutan y es, según quienes lo visitan, un lugar adecuado y pertinente para las actividades que allí se realizan.

En el desarrollo de ésta investigación, se realizaron entrevistas que arrojaron muchos datos importantes, las principales fueron las realizadas a deportistas “vieja guardia” y arquitectos. Se puede decir que la visión del espacio público es mucho más amplia.

Se encontró que la aceptación social ha sido un proceso que ha necesitado no solo la toma de espacios, sino el apoyo y el crecimiento de un movimiento y un estilo de vida, ya que de manera especial, los deportes callejeros se han convertido en tendencia, y por ende en la actualidad hacen parte del POT (plan de ordenamiento territorial) y la planeación urbanística de la ciudad de Medellín. Aun así, uno de los temas que se mostró más repetitivo y con la necesidad de mejorar fue la seguridad, algunos de los entrevistados coinciden en que aún falta más intervención y apoyo a los deportistas callejeros, no solo en los espacios de dispersión e interacción, sino también en la connotación y percepción social.

4 CONCLUSIONES

Se puede concluir entonces, después del trabajo de campo, y una completa investigación del caso de estudio, que el incremento de personas interesadas por practicar deportes callejeros se convierte en un punto importante en la planeación urbanística de la ciudad, por lo que tiene cabida en el POT (plan de ordenamiento territorial), debido a la detección de tendencias y tensiones, que posteriormente han generado grandes rupturas y acciones que hoy se ven reflejadas en el contexto urbano de las zonas Sur y Occidente de Medellín.

El proceso evolutivo de los espacios públicos se ha llevado a cabo principalmente, mediante la apropiación de los deportistas callejeros y el reconocimiento por parte de las entidades públicas y privadas, que han sabido identificar los diferentes movimientos deportivos como manifestaciones culturales de generaciones antiguas y contemporáneas. Lo anterior ha dado lugar a cambios en las materialidades de los espacios que se evidencian de manera semejante en cada uno de ellos.

Como es claro al principio de la investigación, se hace referencia a la importancia del término evolución como concepto fundamental para el análisis de la transformación de los espacios, por lo que es tan relevante la teoría de L. Cuénot y A. Tétry cuando afirma que “*el transformismo, es sinónimo exacto de la evolución*”, ya que no necesariamente se entiende evolución como progreso, sino también como simple cambio. Así sucede en el Parque de San Joaquín, en donde las variaciones de su entorno han sido contrarias a los demás casos de estudio, es decir, se realizan en pro de la comunidad, más no de los deportistas que anteriormente usaban dichos espacios como lugar de entrenamiento y/o esparcimiento.

A su vez, se tiene en cuenta el pensamiento de los autores anteriormente mencionados en la obra *L' Evolution Biologique* (1951) cuando se dice que “*nada es estable: nebulosas, estrellas, continentes y mares, climas, sociedades, costumbres, religiones, todo está en perpetua transformación*”(Pág. 83). De la misma manera ocurre con la materialidad del espacio, a la cual en tiempos pasados se le daba otro tipo de uso, por ejemplo: parqueaderos públicos en el caso de la unidad deportiva Atanasio Girardot, senderos peatonales, parques de ocio y terrenos baldíos como se presentaba en La Terminal del Sur, Ciudad del Río y el Parque de San Joaquín.

En resumen, al realizarse una comparación entre el término evolución y lo vivenciado durante todo el proceso investigativo, se logra determinar que los cambios en los lugares y no lugares, son inherentes a la conducta humana, que forja la cultura como tal de una sociedad y de una sub cultura, en este caso, las personas que practican deportes callejeros en las zonas Sur y Occidente de Medellín.

Los comportamientos, experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, que dan paso a la comprensión del sentido que las “personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea”, lo anterior en conjunción con la EVOLUCIÓN, eje central de esta investigación, nos lleva a concluir que ésta se comporta como un movimiento infinito de cuanto existe, dentro de la cultura, las personas y las materialidades, haciendo de la transformación una variable frecuente desde los orígenes del universo y de todas sus partes, durante la infinidad del tiempo.

5 REFERENCIAS

Dane, “medición de la economía del ciudadano” (en línea) tomado de: www.dane.gov.co, fecha de consulta: febrero de 2014.

Inder, “usos y practicas de los escenarios deportivos administrados por el inder Medellin” (en línea) tomado de: <http://www.inder.gov.co/index.php/category/21-investigaciones-sectoriales.html> , fecha de consulta: febrero de 2014.

Inder, “estado de la actividad fisica en la poblacion de Medellin entre los 15 y 80 años” (en línea) tomado de:
http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.inder.gov.co%2Findex.php%2Fcategory%2F21-investigaciones-sectoriales.html%3Fdownload%3D316&ei=EHJ6U93_BKHNSQT4u4LICg&usg=AFQjCNFzapaJyQn49cRLDikdsBxVTwVdFA&bvm=bv.66917471,d.cWc , fecha de consulta febrero de 2014.

Ministerio de educación, “crece número de estudiantes en educación superior” tomado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-119496.html>, fecha de consulta: febrero de 2014.