

A C C I O N

Organo de la Juventud Católica
de Bachillerato de la U. P. B.

Director: JORGE ACEBEDO LONDOÑO

Año III

JUNIO DE 1954

Nº 13



S. S. PIO XII

Pontífice supremo de Roma, Sucesor de San Pedro, Vicario de Cristo en la tierra a quien los bolivarianos obedecemos, respetamos y amamos.

El Círculo de Acción Católica rinde homenaje de amor en este número de su periódico al Papa e invita a los estudiantes a orar por El y a permanecer siempre unidos a su cátedra infalible.



EL PAPA Y LOS ESTUDIANTES

Una de las grandes devociones del estudiantado bolivariano es el amor filial al Papa. Aquí colaboran profesores y estudiantes en procurar el conocimiento del pensamiento pontificio sobre los actuales, angustiosos problemas de la época. En esta casa pontificia, las tesis de grado tienen frecuentemente alusiones, tesis o deducciones de las encíclicas papales. Entre nosotros se ora por el Papa en todas las jornadas, porque sabemos que es el padre común de los fieles y el Príncipe encargado de las llaves del reino.

Pasaron ya las épocas en que el estudiantado ignoraba la labor del pontificado, épocas laicistas en las cuales se procuraba, en no pocos centros docentes de Colombia, que los estudiantes vivieran a oscuras sobre la voz del Papa y su labor de extraordinario poder en curar las dolencias sociales.

Nosotros sabemos que la palabra pontificia ilumina la concepción de la familia, protege al pobre, esclarece el problema social, reivindica los valores sociales, orienta las naciones por los caminos de justicia, humaniza las relaciones entre los pueblos beligerantes, da normas precisas sobre la ética profesional, acerca de la varonil castidad y sobre la dignidad humana.

Cuando el derecho, la economía, la justicia social, la política, la vida familiar, la pedagogía escolar, la misión universitaria, prescinden del pensamiento pontificio, prescinden de la luz que ilumina a todo hombre que viene a este mundo.

Pío XII es la principal figura de este siglo, su norte, su brújula, el camino, la verdad y la vida porque es el dulce Cristo en la tierra.

Los universitarios de la Pontificia Bolivariana aman al Papa, lo veneran y lo siguen.

Mons. Félix Henao Botero

ACCION

PAGINA MARIANA

LOS PAPAS Y LA SANTISIMA VIRGEN

Cuatro Papas han definido los dogmas marianos: San Celestino I - Martín I - Pío IX y Pío XII

En la historia del Pontificado romano que abarca ya 261 personajes encontramos una fuente, la más autorizada, para conocer las grandezas de la Santísima Virgen. Desde San Pedro que junto a María recibe en el cenáculo al Espíritu Santo que le llenó de fortaleza para emprender la obra más milagrosa de todos los siglos, la implantación en el mundo de la religión católica, hasta el actual sucesor suyo que galardonea a la Virgen con la definición dogmática de la Asunción y celebra con todo el orbe católico este año mariano, todos los Papas en sus encíclicas, en sus bulas, de una y otra manera han manifestado su amor a María.

Cuatro dogmas marianos han sido definidos:

La Maternidad divina de María.

Su perpetua Virginitad.

Su Inmaculada Concepción.

Su gloriosa Asunción.

Estos cuatro dogmas marianos iluminan con clara luz las épocas de la historia de la Iglesia católica y son la más preciada corona con que los Pontífices romanos, al hacer uso de su infalibilidad han coronado a la que desde toda la eternidad fue predestinada por Dios para la Maternidad divina.

Maternidad Divina. — Fue definida en el Concilio Ecuménico de Efeso en el año 431. El Papa Celestino I convocó el Concilio y envió como delegados a los obispos Arcadio, Proyecto y Filipo a los cuales dió instrucciones para confiar plenamente en San Cirilo de Alejandría. San Celestino era natural de Campania y gobernó la Iglesia desde 422 hasta 432. En un sínodo celebrado en Roma condenó la doctrina de Nestorio, patriarca de Constantinopla que negaba la Maternidad divina de María. Su principal obra fue combatir a este hereje y ella culminó con la definición dogmática del Concilio de Efeso, convocado y aprobado por él.

Virginitad Perpetua. — Fue definida por el Papa Martín I en el Concilio Particular de Letrán en el año 649. Martín I eran natural de Tuderto en Umbría y

gobernó del 649 al 655. Las palabras con las cuales definió la Virginitad Perpetua de María como dogma de fe son las siguientes: "Si alguno no confiesa propia y verdaderamente que la Santa Madre de Dios y siempre Virgen Inmaculada, María, concibió del Espíritu Santo y sin obra de varón al mismo Verbo de Dios especial y verazmente y que lo engendró incorruptiblemente permaneciendo indisoluble después del parto su virginidad, sea condenado".

Inmaculada Concepción. — Pío IX fue quien definió este dogma en 1854. Pío IX pertenecía a una noble familia, su nombre era Giovanni Maria MastaiFerretti y nació el 13 de mayo de 1792 en Sinigaglia. Fue elegido Papa en el conclave de 1846 y gobernó hasta 1878.

Pío IX desde el principio de su pontificado quiso definir como dogma de fe católica el que María había sido concebida Inmaculada. Nombró dos congregaciones, una de cardenales y otra de teólogos para que estudiaran a fondo la doctrina de la Inmaculada. En una encíclica publicada en Gaeta preguntaba a todo el episcopado si convenía la solemne proclamación de esta verdad. Como el consentimiento fuese unánime el 8 de diciembre de 1854 en la Basílica Vaticana después del evangelio en la misa pontifical leyó con voz conmovida el decreto en que hacía la solemne definición del dogma.

Asunción Gloriosa. — Eugenio Pascelli, natural de Roma descendiente de noble y antigua alcurnia, fue elegido Romano Pontífice el 2 de marzo de 1939 y tomó el nombre de Pío XII. Ha sido el maestro de la humanidad en los tiempos modernos. Fiel amante de María ha fomentado las congregaciones marianas y ha invitado al mundo a recurrir a María como a única tabla de salvación en este tenebroso mar de la vida moderna. El primero de noviembre de 1950 definió el dogma de la Asunción gloriosa de María a los cielos.

Imitemos a los Papas en su amor a María.

A C C I O N

CONCIERTO

El miércoles 5 de mayo se llevó a cabo el proyectado concierto de Ana María Panella.

Por la gentil invitación del Jefe de Extensión Cultural: Ra-vel, asistimos gratuitamente 400 estudiantes de los diversos pranteles de educación urbanos. Otras 500 personas pagaron el importe requerido, y así ante un lleno considerable y en el magnífico piano Steinway cedido por el teatro Bolívar, se dió iniciación al recital de la genial italiana.

El programa a ejecutar fue variado, y comprendió autores del siglo XVII al XX. Se dió comienzo con la tocata en do mayor de Bach, en arreglo para piano de Bussoni. En ella se observa una excepción del "absolutismo" musical bachiano. Se nota en cambio un marcado sentimiento. El primer movimiento se construye sobre varios temas en forma de fuga; el segundo, es un intermezzo suave y delicado, un pasaje de ingente recogimiento; en el tercero la música se torna fluída y termina con una fuga al igual que el cuarto tiempo que también está constituido por esta forma.

La obra clave, la sonata en do mayor del opus 2, es interpretada con gran acierto pues la artista es especialista en la creación del sordo de Bonn. Es un Beethoven juvenil que presenta los primigenios visos de su alma romántica. El primer tema se presenta fuerte y se hace seguir de uno delicado y pensativo. El adagio, la quintaescencia del beethovenismo, sobresale por su candor y lirismo. El 3º y 4º movimientos se hacen de fácil audición, terminando la obra que no es de mucha extensión.

Los estudios son tratados en forma soberbia, reflejando fielmente el espíritu ultraromántico de Chopin. Son bastante

inteligibles destacándose el número 3, que se halla en versión popular.

Viene luego la balada impresionante y sentimental; se caracteriza por un tema primoroso y breve. La música va en aumento de tonalidad hasta rematar en un "crescendo" que termina con fuertes acordes.

Se palpa enseguida el impresionismo de Debussy en su suite Bergamasque, reunión de algunas páginas musicales de la época de Rameau y Poulenc. Se divide en cuatro partes, la primera un prelude ágil, la segunda un minueto de esos que nos recuerdan las damas de amplia crinolina y las cabelleras empolvadas de los señores, danzando en los aúlicos salones recamados de detalles Luis XV. En tercer lugar el ecuménicamente consagrado: claro de luna, melodía emotiva y pausada muestra fiel de ese francés nostálgico, que murió de pena al ver su patria invadida por el enemigo. El pass-pied, ligero y brillante finaliza la obra toda de hermosa contextura.

Los estudios en forma de variaciones son la última obra con que nos deleita la excelsa italiana, pianista por naturaleza y compositora por demás. Son de fácil contenido contrastando admirablemente entre sí. Forman una visión fidedigna de ese Schumann más grande en la interpretación que en la tarea de componer.

Luego de repetidos aplausos se nos regaló con un "encore": "pastoral y capricho" de Scarlatti.

Verdaderamente es una artista íntegra y madura, de gran dominio de la mecánica del teclado. Abarca todos los autores pero descuella en Beethoven. Al oír-la se siente la impresión de escuchar una melodía celeste brotando misteriosa de sus manos.

Jorge Acebedo Londoño

Sal yodada y refinada

"M E D E L L I N"

Extraseca. - Su médico la aconseja

Pídala en graneros y Plaza de Mercado



ACCION



SANTO DOMINGO SAVIO Un deportista santo

El 13 de junio fue solemnemente cano-
nizado por el Papa Pío XII un joven ita-
liano de 15 años, llamado Domingo Sa-
vio. Nació en 1842 en Mondonio en Ita-
lia en el hogar de un pobre campesino
que después fue herrero de la aldea. A
los cinco años empezó a madrugar para
ir a la iglesia a ayudar la santa misa. A
los siete años por especial concesión de
su Párroco hizo la primera comunión. El
9 de marzo de 1857 murió consumido por
terrible tisis fijando sus ojos en el cielo
y exclamando: "Oh qué bello es lo que
estoy contemplando".

Fue tierno amante de la Virgen San-
tísima. En la escuela de San Juan Bosco
se preparó con todo entusiasmo para la

definición dogmática de la Inmaculada.
Qué puedo hacer yo de extraordinario
para honrar a la Virgen preguntó en-
tonces a San Juan Bosco y éste le con-
testó: "Nada mas que cumplir bien con
tu deber". Y este fue su programa ma-
riano.

El Papa Pío X dijo de él: "Domingo
Savio es el modelo soñado para la ju-
ventud de nuestros tiempos".

Jóvenes: aprended a ser santos como
Santo Domingo Savio, con el cumpli-
miento de vuestros deberes.

DESPEDIDA

Cordialmente despedimos a nuestros
compañeros de estudio: Enrique Daza
Aarón y Roberto Hurtado H., quie-
nes salieron hacia Bogotá con el fin de
ingresar al Rosario Central. La Acción
Católica pierde dos valiosos elementos y
el 6º año un par de grandes camaradas.
Amables, sencillos, solidarios y francos
siempre llevaron la pauta de la hidalguía
en la clase. Al Señor pedimos para que
los lleve con bien y los acompañe en la
realización de su carrera que seguramen-
te será feliz.

J. Acebedo L.

DISTINTO - NUEVO - SUPERIOR

CORONA

Chocolate
CORONA
para su hogar

S-8C

ACCION

HOMERO

El mundo intelectual se postra e inclina reverente la cerviz, ante la memoria del ciego rapsoda heleno, del poeta soberano según Dante: Homero. La mitología griega cubre con poéticas fábulas el nacimiento del padre de la epopeya.

Su existencia, real o ficticia, es aún controversia no definida.

Si en realidad el épico cantor existió, parece que su nacimiento se verificó a la vista de Smirna y al arrullo del Meles. Con razón se le llama ciego melesígeno.

Ciertamente que llevan la mejor parte quienes aseguran la existencia real de Homero. Entonces hablemos del Homero real, de aquel que la tradición nos describe.

Habiendo concebido, nos dice la tradición, el sublime y gigantesco proyecto de la *Iliada*, el poeta de poetas tomó los abruptos caminos de Egipto, Italia y la misma Grecia, para conocer los lugares que habían servido de escenario a las heroicas luchas que más tarde él enhestaría con sus cantos sin rival. Pero como una paradoja en la vida de Homero, cuando resplandeció la *Iliada*, las pupilas del bardo se oscurecieron para siempre.

Indigente y ciego, el melesígeno fue de villa en villa acompañado por su dolor, su languidez, su bastón y su lira; y esos mismos labios que entonaban cantos soberbios, mascullaban también vacilantes palabras que imploraban un pan. Así, el rapsoda llegó a Quío donde abrió las puertas de una escuela poética. Fue allí donde la musa visitó al vate, llevándole como regalo, la *Odisea*, aquel poema que con la *Iliada* pasó a ser prototipo de la epopeya universal.

Homero con la *Iliada* y la *Odisea*, se ha convertido en creador absoluto de la epopeya, siendo la fuente que sacia la sed de los poetas épicos; "yo no hago o-

tra cosa, decía con razón Esquilo, que recoger las migajas que se desprenden de la mesa homérica".

Es el padre artístico de Grecia; fue él quien con su musa creó los soberbios palacios, y con la belleza con que revisió a los dioses inspiró a Fidias, quien con su homérico número realizó su obra inmortal: El Júpiter Olímpico, contado entre las siete maravillas de la antigüedad.

Fue también Homero, quien con sus enérgicos y patrióticos cantos envalentonó a los vencedores de Marhatón y Salamina. Es maestro de genios, siendo así reconocido por Demóstenes y Platón.

Poeta predilecto de Alejandro Magno, quien junto con su tizona guardaba las obras del cantor ario, siendo la *Iliada* su culto y, en la batalla Aquiles su único ideal.

Homero se adelanta a su época con sus cantos, modernos aún, y como dice Schiller "se eleva con atrevidas alas por encima de su siglo, y como en un espejo se reflejan en él los siglos futuros".

No sin razón los griegos mitizaron la vida de Homero, porque la vida de Homero no fue otra que la vida del creador de la *Iliada*, biblia de un pueblo.

Es aún la más alta columna de la poesía humana, que se yergue firme y altanera desafiando el paso de los años.

Con razón decía Cheniér en su epístola a Voltaire: "dejando atrás el efímero poder de los reyes, han pasado tres mil años sobre las cenizas de Homero y respetado hace tres mil años continúa joven en gloria e inmortalidad".

Fue una de las islas Cícladas, según la tradición, la que contempló el ya inerte cuerpo del poeta. Pero sólo el cuerpo feneció, su gloria es inmortal y su memoria ha sido perpetuada por la historia.

Carlos Gaviria Díaz

TEJIDOS DE PUNTO LANZA

Toda clase de sweteres

Especialidad en uniformes para colegio

Carabobo Nº 57-49 (entre Vélez y La Paz)



ACCION

EL PRECURSOR ANTONIO NARIÑO

El nombre del general Nariño se presenta tan claro en nuestra historia, que destella con perdurables fulgores sobre todas las épocas de Colombia.

Al decir su nombre, en mi imaginación se despierta la figura de un luchador noble y gallardo, luchador de la divina causa de la verdad, siempre con la frente alta y la espada encendida de cenit.

De él existen numerosas biografías escritas por hábiles plumas, que han satisfecho así una deuda sagrada y un homenaje rendido a la gloria. Solo intento bosquejar, y a manera de introducción la vida de aquel célebre estadista, y delinear brevemente su importante colaboración en la gigantesca obra de Bolívar, a la vez que enunciar la magnitud de su contribución en el campo de la jurisprudencia colombiana y de su espíritu afanoso siempre por el movimiento independentista.

Como todos los hombres, Antonio Nariño, tuvo una patria en la geografía y una fecha en el tiempo. El, santafereño genuinamente criollo, fue el Precursor de la Independencia de la Nueva Granada y autor y mártir de numerosas luchas heroicas.

Nacido en 1765, hizo sus estudios en el Colegio de San Bartolomé. A pesar de las ocupaciones que implican los negocios no dejó completamente abandonados los libros, a que asiduamente solía acogerse.

Adornado de bellas dotes intelectuales su instrucción era variada y sobresalía en el medio en que le correspondió actuar. Lector asiduo, era poseedor de una riquísima biblioteca que contribuyó a aumentar la fascinación de las obras selectas. Entre estas, con los clásicos griegos, latinos, franceses e ingleses, con libros de matemáticas, historia, teología, derecho, medicina y ciencias naturales, se hallaban las de los filósofos del siglo XVIII en donde figuraban los más puros manantiales de la teología y filosofía católicas, como Suárez y Santo Tomás de Aquino.

En esa época había en toda América vivo anhelo de justicia: las trece colonias inglesas conquistaban su autonomía y hacían la primera declaración de los derechos del hombre; el reclamo de los co-

muneros era ahogado en sangre; y en Europa la Revolución Francesa lanzaba a todos los vientos la idea de la Independencia. Por sus lecturas y por los acontecimientos de que era testigo, Nariño estaba preparado para captar las ideas de la revolución y difundirlas en su medio. Es así como en 1794 traduce de la historia de la Asamblea Constituyente los 35 artículos relativos a los derechos del hombre, los cuales fueron llevados a la imprenta de su propiedad y los hizo circular subrepticamente. El gobierno virreinal se alarma, le sigue un proceso, y al año siguiente Nariño es condenado a confiscación de todos sus bienes, a diez años de prisión en Africa y a estrañamiento perpetuo de América.

Ya en Cádiz, logra fugarse, para hacer en París y Londres gestiones encaminadas a la libertad de su patria. Por Coro y Maracaibo disfrazado de sacerdote, regresa al nuevo reino en 1797 y se presenta en Santa Fe; permanece oculto algunos días, hace propaganda revolucionaria en poblaciones del norte, y luego, por medio del Arzobispo Martínez Compañón se presenta al virrey, este le da por prisión el cuartel de caballería, y en 1803, mediante fianza y por motivos de salud le permite habitar en una casa de campo siempre como detenido. En 1809 como aumentase la agitación política se le envía a las prisiones de Cartagena, de donde no habrá de salir sino después de la revolución del 20 de julio.

Tardíamente llegó para el gran santafereño la consagración del bronce. Como mecenas de juventudes y con la publicación de los famosos "derechos" enciende el fuego de la libertad, infunde el alma de la lucha y cuando ésta se empeña ya él ha dado en arras nueve años de cadenas y calabozos a la causa de sus amores. Hidalgo, desprendido, generoso, aparece en el estadio de nuestras primeras luchas interiores; audaz y arrojado en la única campaña contra el rey.

La victoria la vuelve la espalda, y prisionero es condenado a la pena capital. Seis años más de cadenas y calabozos lo sustraen del escenario de la patria, donde otras figuras van cobrando relieve y ocupando las primeras posiciones. Cuando reaparece, después de Boyacá, Bolívar lo encumbra a la vicepresidencia interina de Colombia. Los años, las faenas del go-

ACCION

bierno y de la guerra y mas que todo los prolongados ostracismos y cadenas por la gran causa de la América, han debilitado su vigor físico.

Buscando alivio para sus gloriosas dolencias, testigos mudos de su amor a la patria, se retiró Nariño a la Villa de Leiva que vió extinguir la preciosa existencia del prometeo granadino con la última lumbre del 13 de diciembre de 1823. Murió Nariño en la fe católica, auxiliado con los últimos sacramentos y haciéndolo

VENTANA DEPORTIVA

!Llor a los campeones! Quinto con su técnica, su coraje y su buen comportamiento en la cancha fue factor para que campeonaran. Entre ellos sobresalen Gerardo "Cuchara" Montoya, por su gran dominio y sus pases precisos; Naranjo con sus escapadas peligrosas y así todo el conjunto se comprende muy bien e hicieron que todos los estudiantes estuvieran de su parte. Pero no hay que dejar atrás el valor y el coraje de sexto, en el cual descuellan Manuel Restrepo que se portó como una muralla y Oscar Otero por su batallar intenso.

Empatados estos equipos en el primer puesto jugaron la final quedando empatada a 2 tantos por bando, partido que en el primer tiempo favorecía a sexto 2 a 1, y que quinto volviendo por sus laureles empató a 2 tantos.

Luego a raíz de ese empate se concertó un segundo partido, en el cual quinto más técnico y mejor coformado ganó por el marcador 4 a 3. En este partido el primer tiempo fue un dominio perfecto de quinto reflejándose en el marcador por 3 goles anotados impecablemente por "Cuchara", pero en el 2º tiempo reaccionó sexto logrando anotar por intermedio de Otoniel "Enano" Ramírez por un tiro libre desde los 20 metros, un gol que se

se ayudar en el rezo de los salmos penitenciales. Parece haber tenido un claro conocimiento de su próximo fin según fue la despedida que hizo de sus amigos y del convento de religiosas que lo habían atendido. Sencillas y elocuentes fueron sus últimas palabras: "Amé a mi patria; cuánto fue ese amor, lo dirá algún día la historia. No tengo que dejar a mis hijos sino mi recuerdo; a mi patria le dejo mis cenizas".

Julio C. Ponce de León

coló por entre las manos del portero; luego vino un 2º gol de sexto anotado por Tiberio "Voluntad" Rico de un violento cabezazo. Quinto dándose cuenta que se sobrevenía el empate aumentó contra la portería de sexto defendida por Julián Toro y por una pifia del defensa Antonio Restrepo hizo que el balón pateado por Naranjo rebotara en las manos del portero y diera en los pies, de un jugador de quinto, quien entraba embalado y anotó el gol, poniendo el marcador 4 a 2. Sexto no decayó y al contrario descontó ventaja mediante un gol conseguido de tiro libre desde los 20 metros por Otoniel Ramírez. Se creyó que sexto empataría el encuentro pero el pitazo final le quitó estas esperanzas y puso a campeón a quinto.

Hay que anotar que el 50% de la barra de quinto era por "pica" de haber sido derrotados por un conjunto que no jugaba fútbol técnico pero sí con coraje.

El campeonato de basket-ball está empatado entre sexto y cuarto, el cual será desempatado un "día de estos".

Un día le preguntaron a Lapeciug "Chiva" qué era un auto-gol, y contestó que "es un carro que mete un gol".

Ja - ja - ja.

Señor Estudiante:

Recuerde que los lunes se recoge en cada salón la limosna para los pobres.

Coopere usted con la Sociedad de San Vivente.

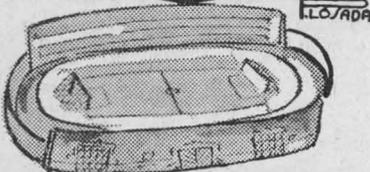
Nunca olvide o se niegue a dar la limosna.





CALI

SEDE DE LOS VII JUEGOS ATLETICOS NACIONALES



El estadio "PASQUAL GUERRERO" ha quedado con capacidad para 32.000 espectadores.



El 17 de julio se INAUGURAN los juegos.

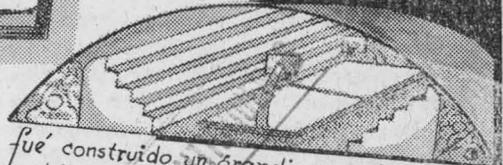


Como dato CURIOSO se anuncia

que se consumirán

5.000

nuevos diarios



fué construido un grandioso coliseo cubierto para basket - boxeo - lucha - gimnasia - volibol - hockey y patinaje.

10.000 Atletas

llevarán el fuego olimpico desde S^{ta} MARTA hasta CALI



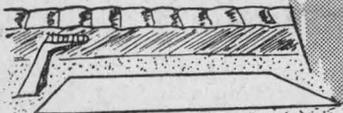
Alberto GALINDO

el dinámico

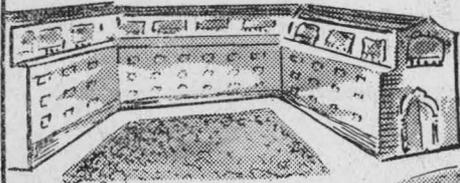
director de los juegos ha dicho:

Los juegos de CALI dejarán satisfechos a todos los deportistas del país y serán el acontecimiento más espectacular de la HISTORIA.

16 DEPARTAMENTOS, 3 intencencias y 2 comisarias han anunciado su participación.



LA PISCINA OLIMPICA una de las construcciones mas brillantes...



El grandioso edificio del nuevo HOSPITAL Departamental, aun sin inaugurar, servirá para alojar a los 2.500 atletas.