

EFLUVIO

SANDRA JULIANA MOLINA SILVA

2º SEMESTRE / 2017

INGRID GONZALES

TALLER PROCESOS CREATIVOS

OBJETIVO DEL CURSO

APRENDER A ANALIZAR UN CUERPO EN MOVIMIENTO EN UN LUGAR ESPECÍFICO TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO Y LA MORFOLOGÍA DEL CUERPO CON EL FIN DE CREAR UN ARTEFACTO VESTIMENTARIO QUE DE CUENTA DE LO ANTERIOR

PROBLEMA DE DISEÑO

CONSISTE EN REALIZAR UN ANÁLISIS DE UN MOVIMIENTO DE UN CUERPO EN UN LUGAR DE LA CIUDAD, EN ESTE CASO UNA ACADEMIA DE BAILE, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO Y LA MORFOLOGÍA

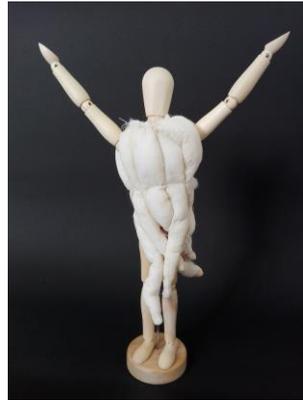
SILUETA, ESTRUCTURA Y FORMA

SILUETA



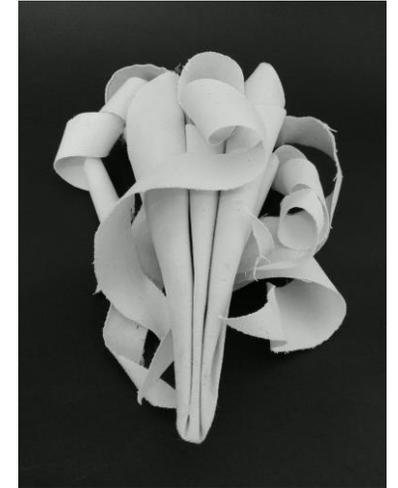
El artefacto maneja una silueta con vestibilidad positiva que surgió a partir de una serie de calcos y materialización en maquetas

ESTRUCTURA



se inicia planteando costuras en su interior con hilo macramé, se recurre al uso de velcro y broches que permiten el acceso- cierre y sostén.

FORMA



En el estudio del movimiento se realizaron diversos análisis morfológicos que permitieron abstraer las formas, en este caso, se encuentran formas parabólicas que terminan siendo formas cónicas con bordes curvos que se modulan para poder cubrir el cuerpo

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

PROTOTIPO



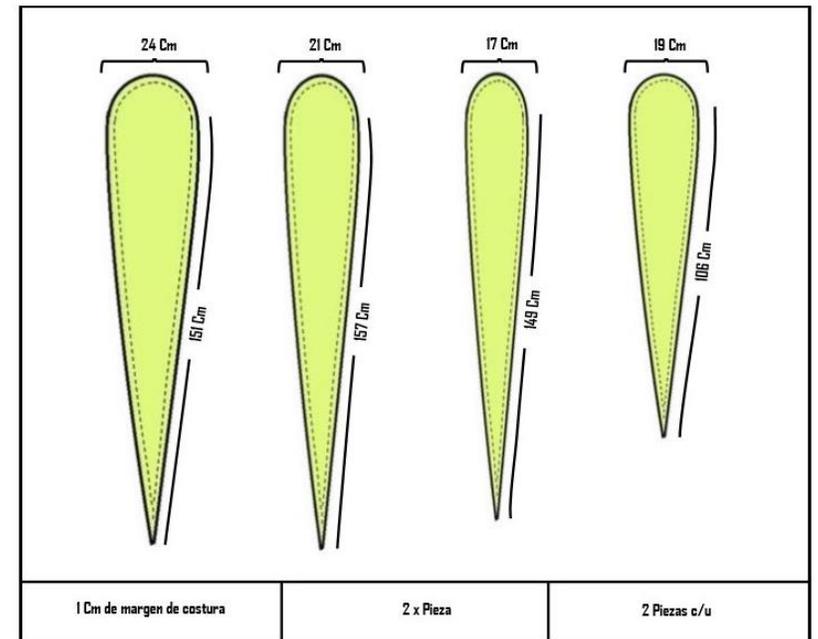
PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTEFACTO EL PRIMER PASO FUE CREAR LA MOLDERÍA SEGÚN LAS MEDIDAS TOMADAS AL CUERPO

SE ELIGE LA GASA LIENCILLO COMO MATERIAL PARA TRABAJAR Y SE REALIZA EL CORTE EN LA TELA SEGÚN EL PATRÓN

SE PROCEDE A COSER TODAS LAS PIEZAS Y EL VELCRO, LUEGO SON RELLENADAS POR ALGODÓN SILICONADO Y UNIDAS ENTRE ELLAS CON HILO MACRAMÉ

FINALMENTE, SE AÑADEN LOS BROCHES PARA GENERAR EL SISTEMA DE ACCESO

PLANIMETRÍA



MATERIALES, COMPOSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

HILO MACRAMÉ: ES HECHO A BASE DE FIBRAS DE ALGODÓN, SE UTILIZARON 30 METROS



GASA: ESTÁ COMPUESTA POR FIBRAS DE ALGODÓN, SE UTILIZARON 8 METROS



HILO: COMPUESTO POR POLIESTER, SE UTILIZARON 20 METROS



ALGODÓN SILICONADO: SE UTILIZARON 4 KILOS



MATERIALES:
CUERPO DEL
ARTEFACTO

MATERIALES:
ACCESO Y
CIERRE



Ganchos metálicos: se utilizaron 6 pares



Broches metálicos: se utilizaron 4 pares



Velcro: compuesto por tejidos de ganchos diminutos y bucles, se utilizaron 40 cms

MÉTODO CREATIVO

Se desarrollaron diversas actividades a lo largo del proyecto que permitieron que se diera la idea final. Iniciando con una búsqueda de referentes visuales y calcos con análisis morfológicos y de silueta, en este sentido, se comenzó a generar un registro fotográfico en diferentes posiciones que representaran palabras o concepto relacionados al movimiento escogido.

Para afianzar la capacidad en el campo de la materialización se dio una exploración de materiales (lona costeña y gasa liencillo), donde se realizaron maquetas que representaran tridimensionalmente las formas abstraídas del registro fotográfico.

