

MIGUEL ANTE

PECHAKUCHA

INFLUENCIAS

Un impulso mental no espontáneo, sino el resultado de una búsqueda constante por un lenguaje propio.

Inspirado en personajes como JOSÉ ANTONIO COLOMBINI, Oscar Niemeyer, Frank Lloyd Wright.

SU ARQUITECTURA

Una analogía de Solà Morales explicando a Ferrater.

En la danza la esencia del movimiento es el ritmo, el tiempo, el espacio, la línea, el color, el sonido, el tacto, el gusto, el olfato, el oído, el tacto, el gusto, el olfato, el oído.

La arquitectura de C. Ferrater es un lenguaje que busca la esencia del movimiento, el tiempo, el espacio, la línea, el color, el sonido, el tacto, el gusto, el olfato, el oído.

Y he ido evolucionando hacia una arquitectura menos de lenguaje, más abstracta, menos figurativa y más flexible.

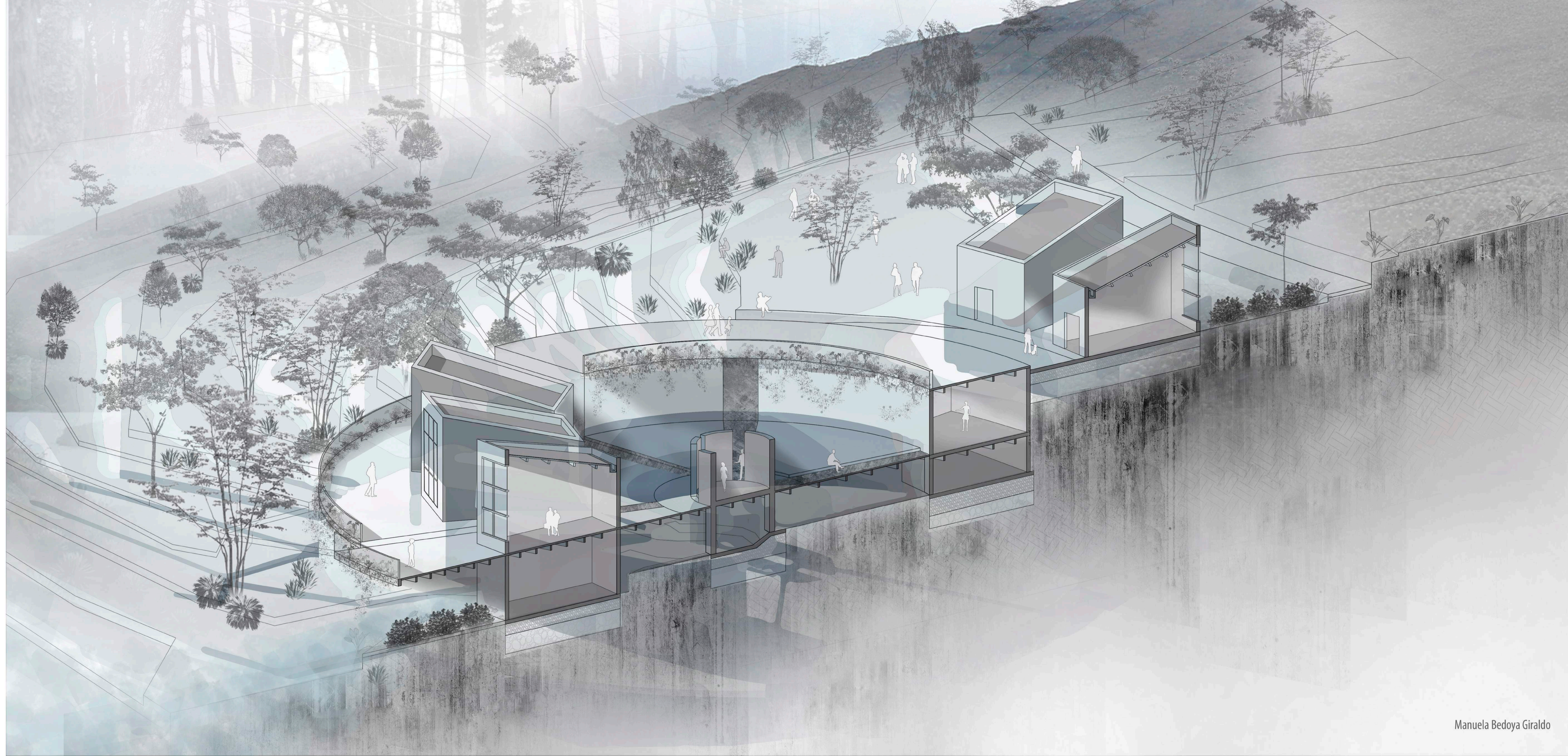
CARLOS FERRATER

(Barcelona, España 1944)

"La luz es la materia prima de la arquitectura"

3 componentes de su arquitectura, según Solà Morales:

- 1) El espacio físico: el volumen que define el carácter geométrico.
- 2) El espacio abstracto: el espacio que define el carácter espacial.
- 3) El espacio psicológico: el espacio que define el carácter humano.



CASA BF 2011

"Apoyada sutilmente sobre el terreno"

¿Cómo depositar, una casa sobre una parcela de gran pendiente y cómo hacer que el resultado final, sea lo más respetuoso posible con el estado actual de la misma?

Ligereza
Ingravidez
Dominio Del Paisaje

ELEMENTO APOYADO EN EL TERRENO

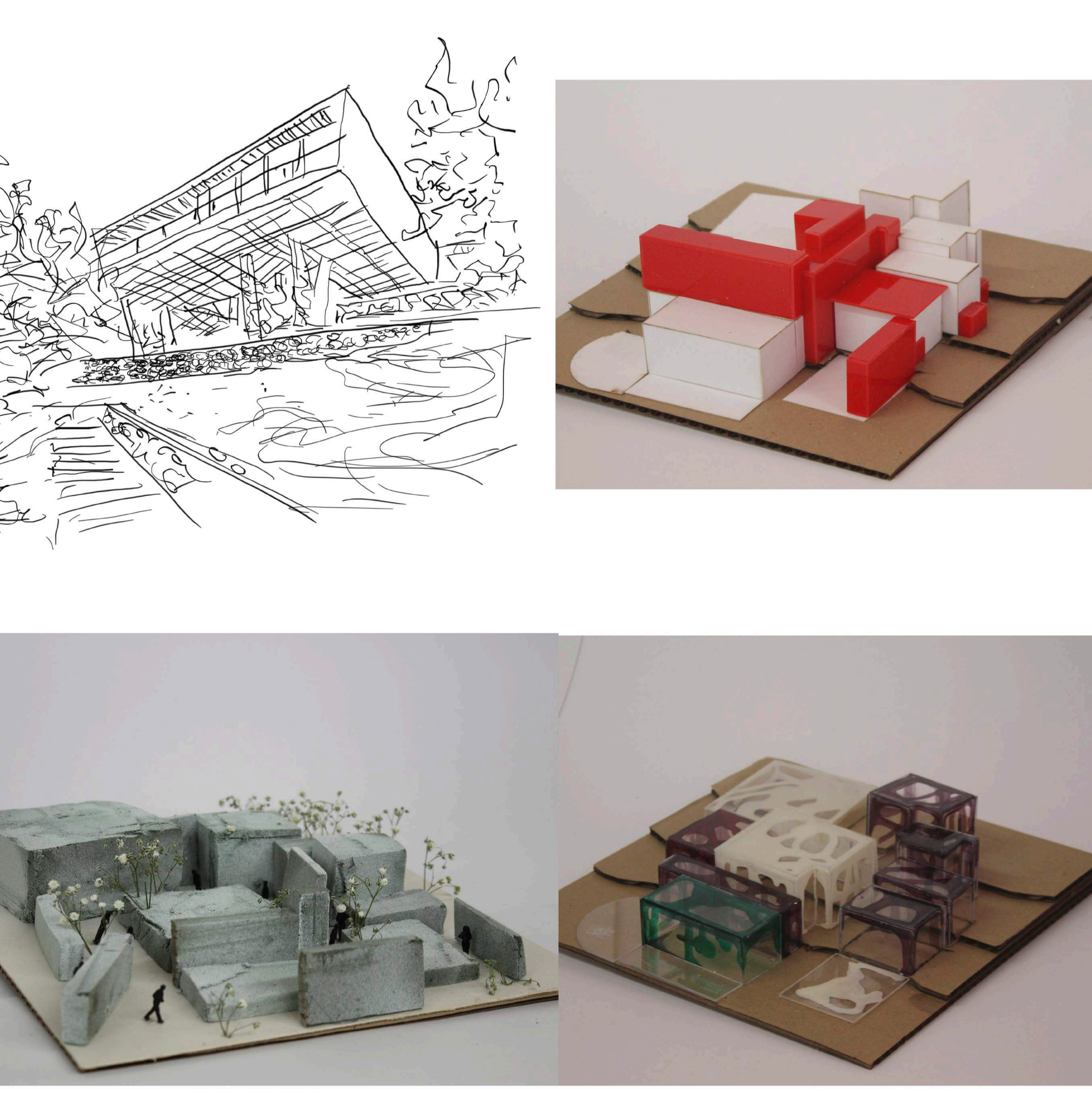
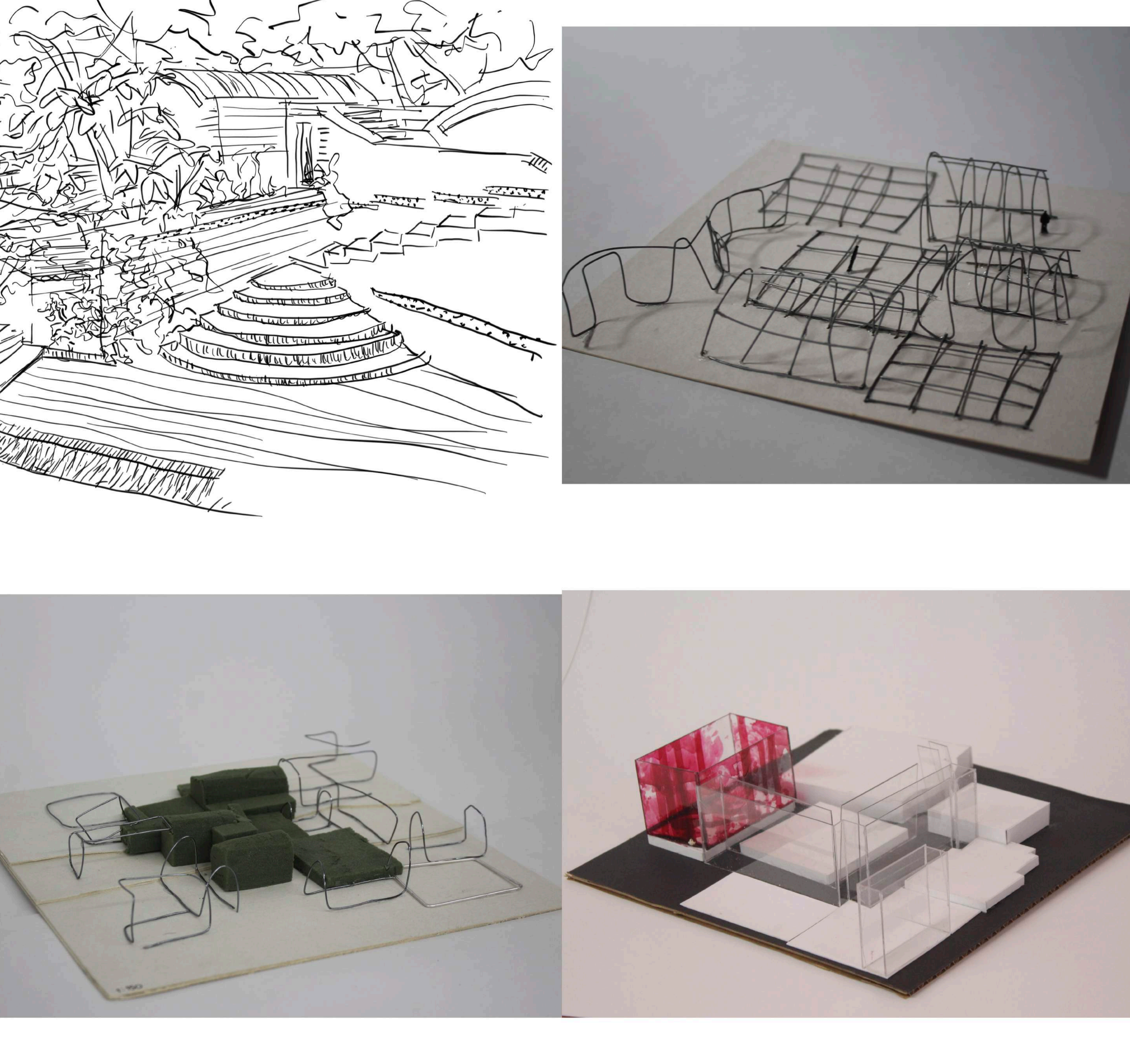
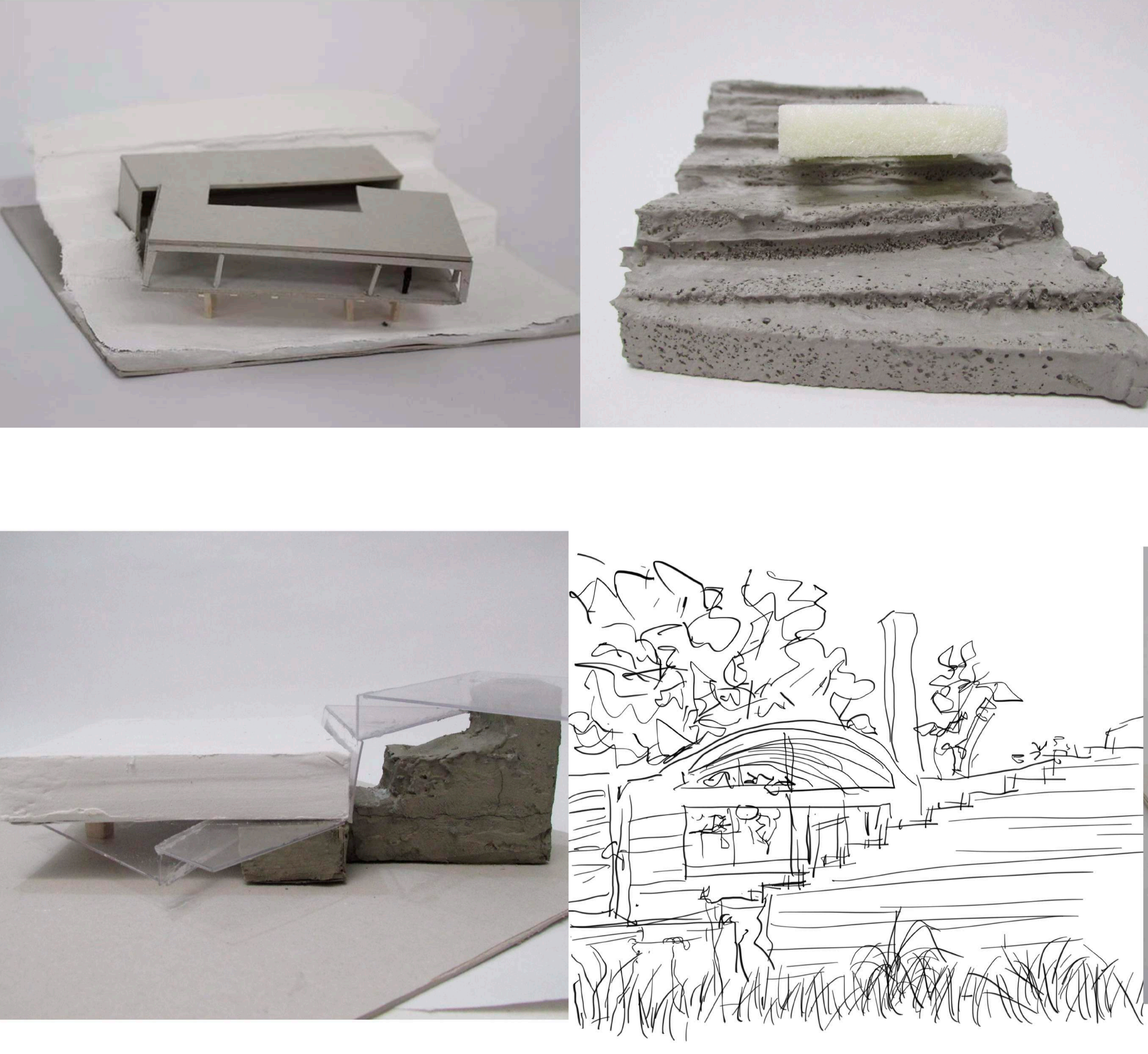
SECCIÓN

Casa BF-Ferrater

Isometrico

Planta

Sección



Casa Rio frio-Salmona

Isometrico

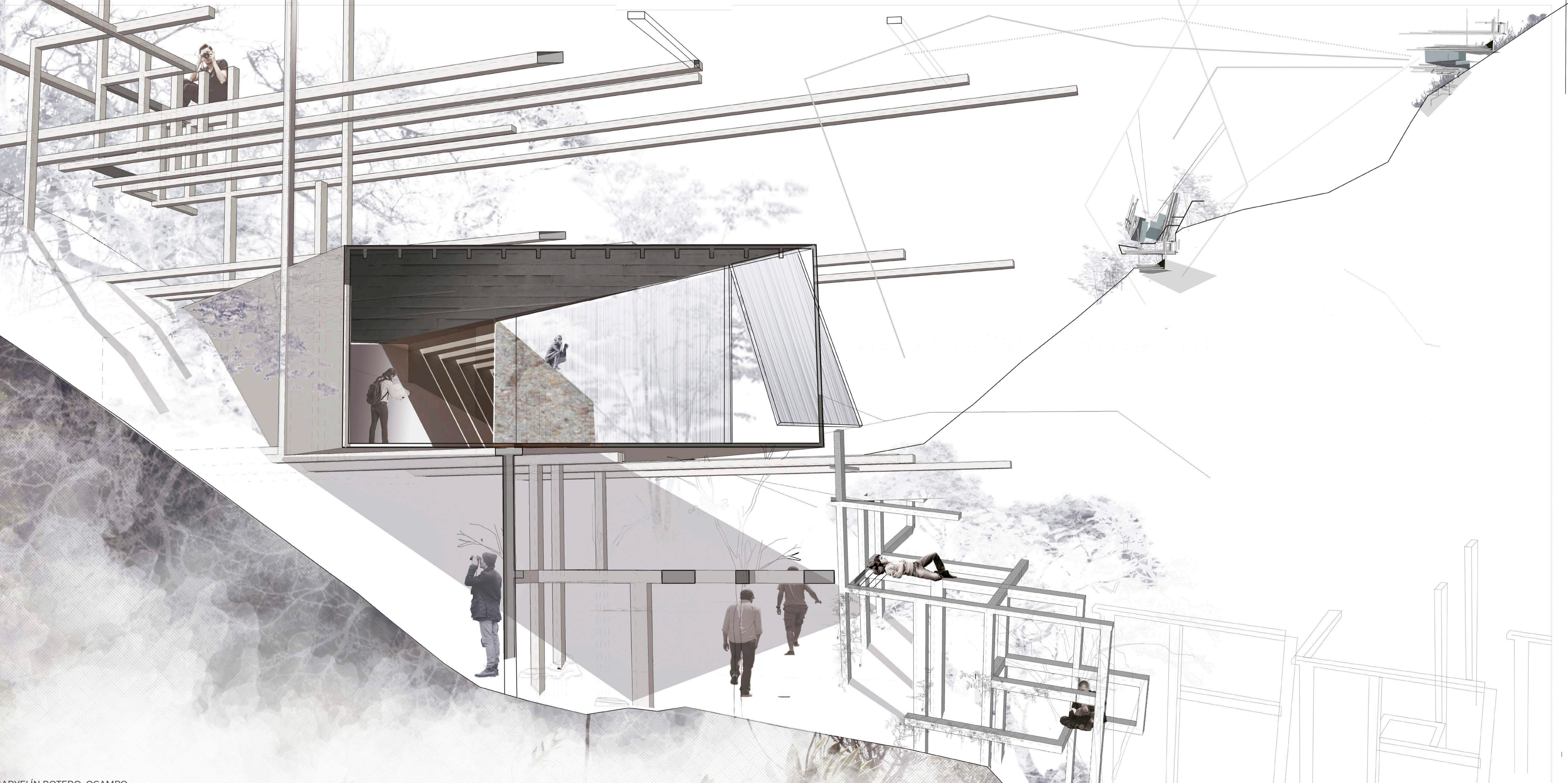
Planta

Fachada 1

Fachada 2

Sección 1

Sección 2



Rogelio Salmona 1929-2007

Manuela Bedoya Giraldo

Influencias

Le Corbusier

Pierre Francastel

Colegas

1958 Regreso a Bogotá

Hernán Viqueo

Guillermo Bermúdez

Obras Representativas

Biblioteca Virgilio Barco

Torres del parque

Eje Ambiental Av. Jimenez

CASA EN RIO FRIO

SUBIR AL CIELO POR MEDIO DE TERRAZAS

SUBIR AL CIELO POR MEDIO DE TERRAZAS

SUBIR AL CIELO POR MEDIO DE TERRAZAS

UNA CARACTERÍSTICA PARTICULAR SON SUS PISOS SITUADOS EN UNA DIAGONAL. SUS FORMAS SIMPLES ESTÁN UNIDAS A LAS VERTICALES Y A SER UN TODO CON LA NATURALEZA.

PECHAKUCHA

La ubicación se encuentra en la ciudad de Bogotá, principal característica es que el habitante del lugar tenga una cercanía y visual a el río frío.

La implantación está dada por una adaptación topográfica al sitio permitiendo la creación de terrazas y diferentes dinámicas en el espacio.

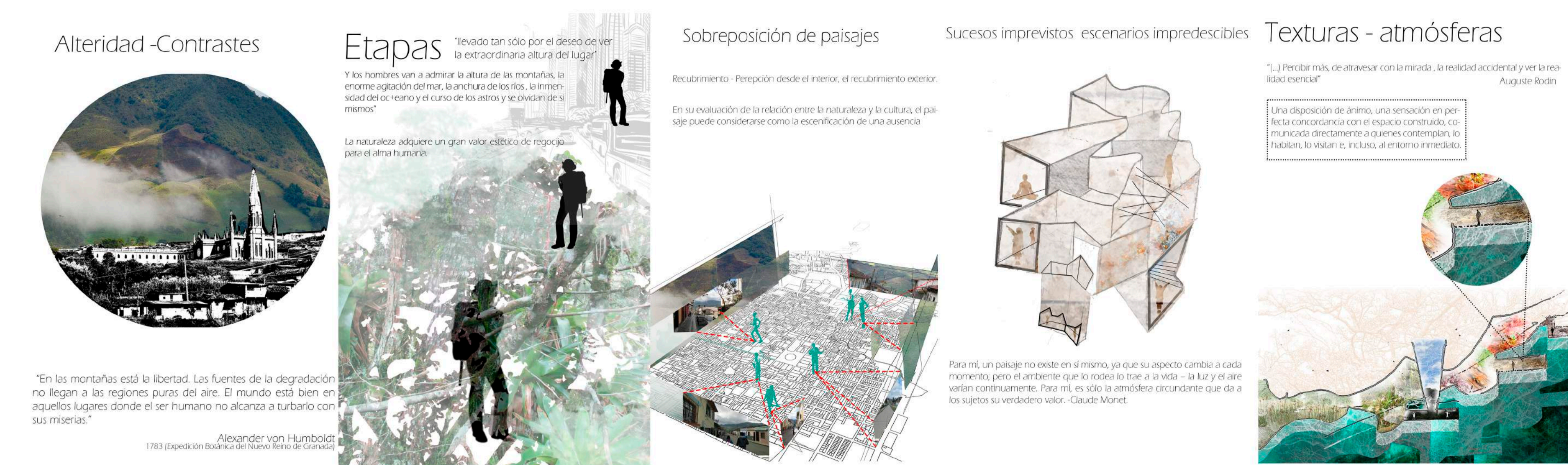
"Poesía, la arquitectura es poesía, algo muy sentido que se traduce mediante una metáfora construida. Además como que la arquitectura no se debe hacer en cualquier parte. Hay que hacerla en lugares precisos, característicos, donde haya connotaciones afectivas importantes. No tanto pensando en cómo la gente vive los lugares, sino en cómo desearía vivir en ellos."

Relación con el paisaje. Como espacio al que se presta el entorno, evitando la línea y la naturaleza como un solo elemento.

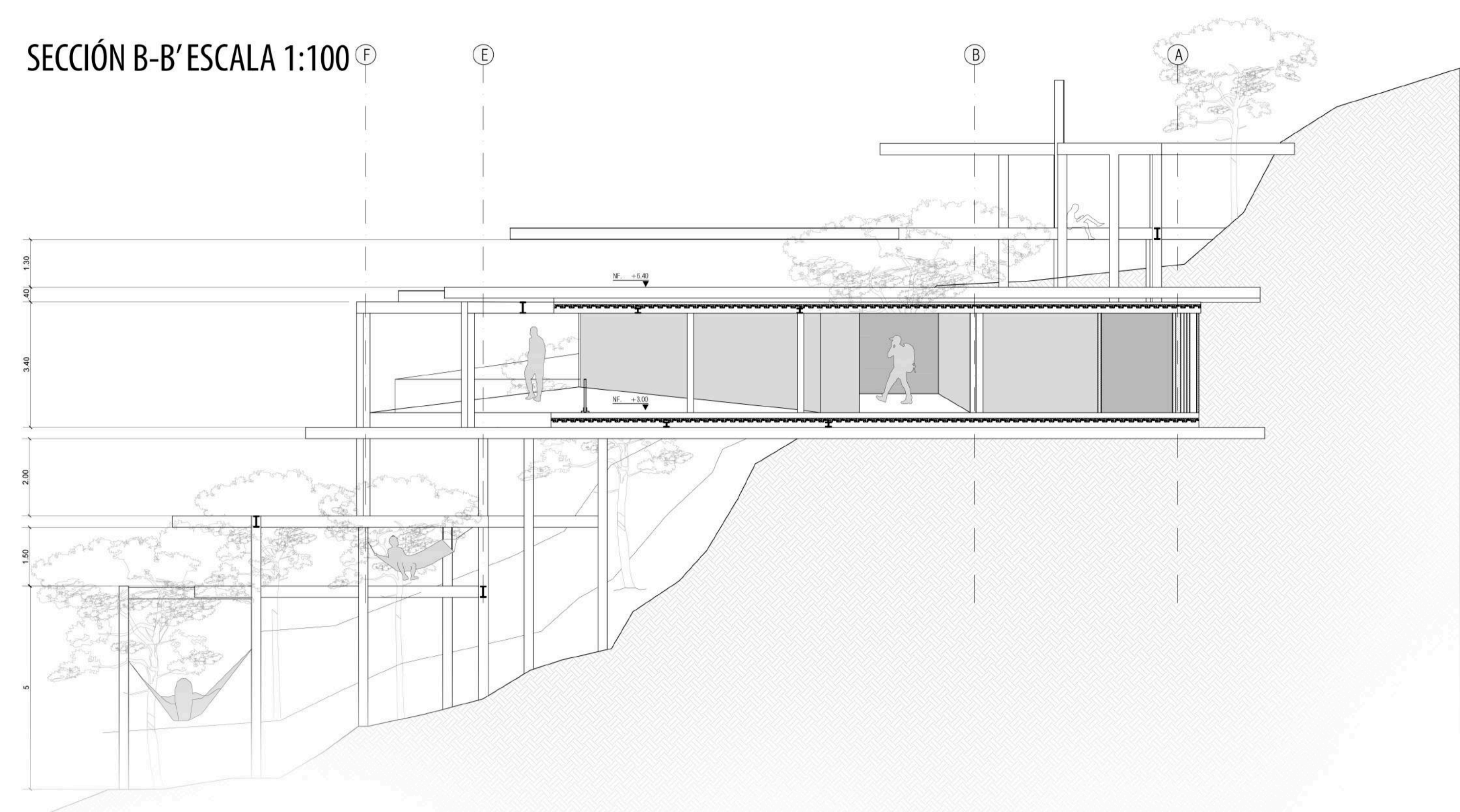
Relación con la naturaleza, minimizar el proyecto con ella y la naturaleza como un solo elemento.

Relación con el paisaje. Como espacio al que se presta el entorno, evitando la línea y la naturaleza como un solo elemento.

Relación con la naturaleza, minimizar el proyecto con ella y la naturaleza como un solo elemento.

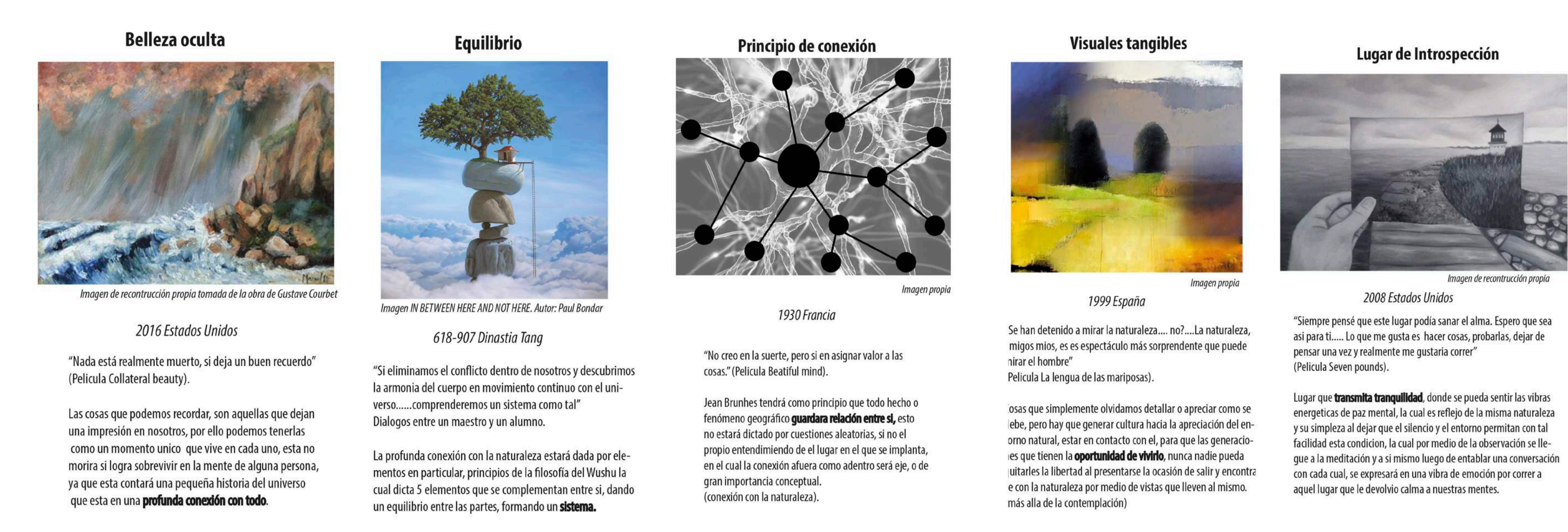
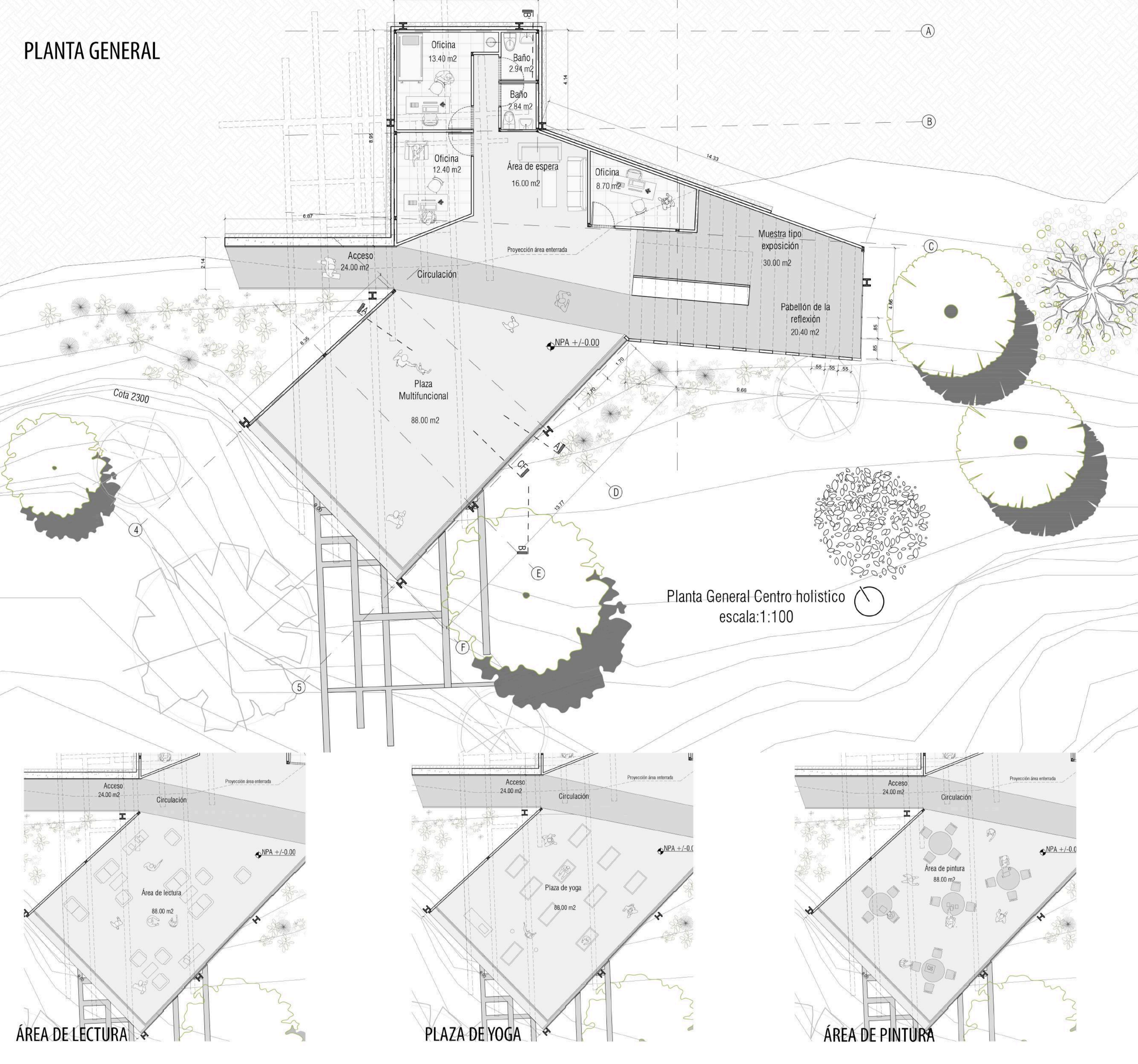


PREMISAS DE DISEÑO



REFUGIO HOLISTICO

Maryelin Botero Ocampo- Manuela Bedoya Giraldo



PREMISAS DE DISEÑO

