

contenido por la sustancia; la escultura, pintura y musica (stage 4), por medio de salones de muestra y composición en amplitudes y por ultimo la poesia, literatura, y cine, abarcados desde una continuidad contextual y teatral en los primeros pisos.

ESTUDIANTE:
SOFIA POSADA RAMIREZ

PROFESOR:
FERNANDO GAVIRIA

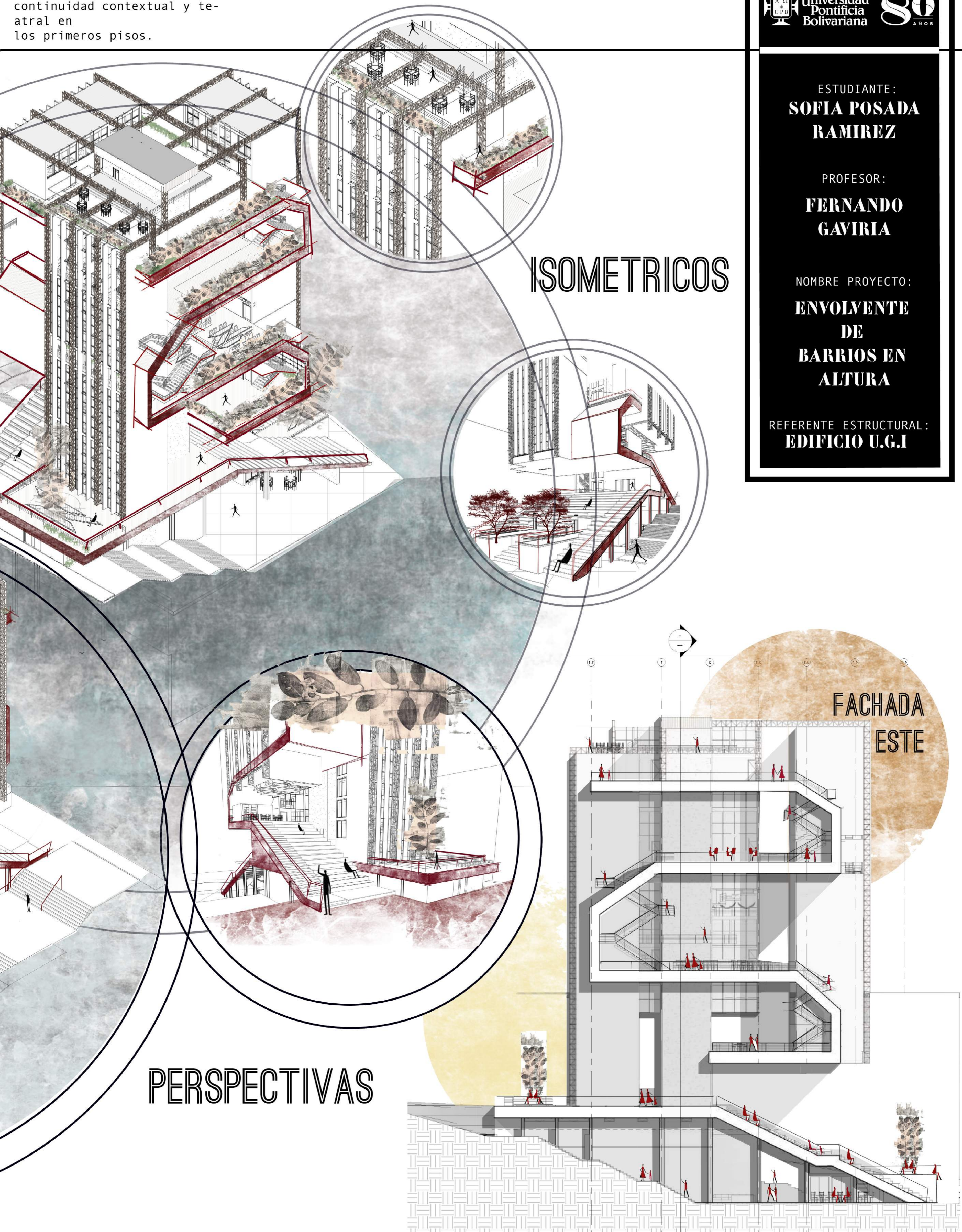
NOMBRE PROYECTO:
ENVOLVENTE DE BARRIOS EN ALTURA

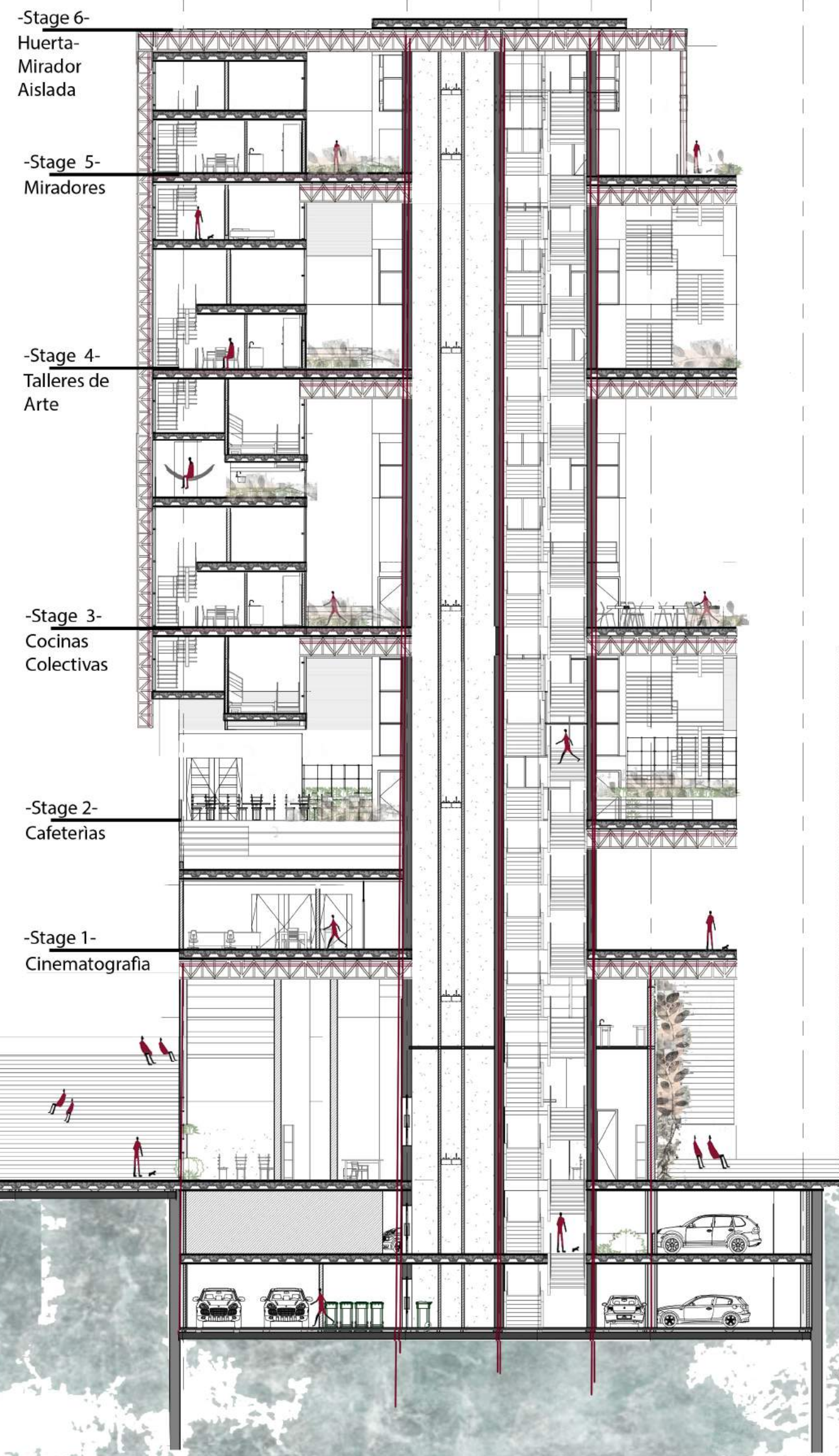
REFERENTE ESTRUCTURAL:
EDIFICIO U.G.I

ISOMETRICOS

PERSPECTIVAS

FACHADA ESTE





-Stage 6-
Huerta-
Mirador
Aislada

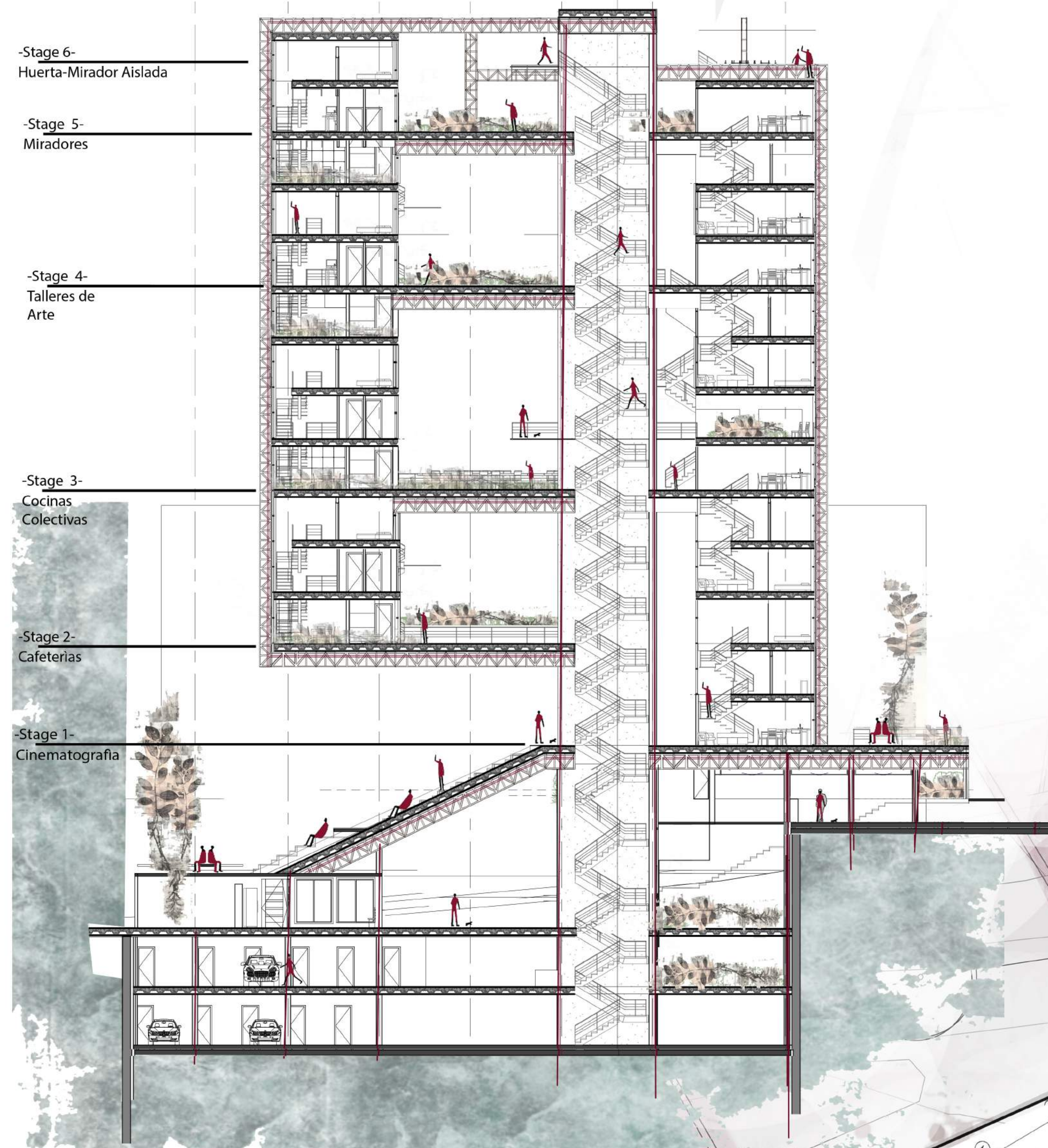
-Stage 5-
Miradores

-Stage 4-
Talleres de
Arte

-Stage 3-
Cocinas
Colectivas

-Stage 2-
Cafeterías

-Stage 1-
Cinematografía



-Stage 6-
Huerta-Mirador Aislada

-Stage 5-
Miradores

-Stage 4-
Talleres de
Arte

-Stage 3-
Cocinas
Colectivas

-Stage 2-
Cafeterías

-Stage 1-
Cinematografía



PLANTA TIPICA STAGE 3.
COCINAS COLECTIVAS.
ESC: 1:150



PLANTA DE PRIMER PISO
APROXIMACION: QUEBRADA O NATURA
ESC: 1:200

PLANTA DE PRIMER PISO
APROXIMACION: BIBLIOTECA
ESC: 1:200

ENVOLVENTES DE BARRIOS EN ALTURA

CONCEPTO: ENVOLVER.

Se trasciende la idea subjetiva de ENVOLVER e involucrar zonas de esparcimiento por el entramado de las alturas. Esta idea se materializa como modulos penetrados aleatoriamente en una gran envolvente, la cual no solo es el eje estructurante de zonas comunes, sino también, estructura y circulación. Este juega con la percepción del usuario, por la flexibilidad no solo en el uso sino también en el rol frente al espacio, ciclo o tierra, respondiendo a un sentido arquitectónico y humano con sus respectivas solicitudes básicas.



ESTRUCTURA

El sistema estructural se basa en un núcleo central y una viga cajón metálica situada en el último piso de la cual se desprenden unos tensores por la fachada y buitrones cada 1.5m. Las losas de cada tipología están ancladas a los tensores en el exterior y al interior con el núcleo estructural.

Desde el núcleo estructural se desprenden unas vigas en celosía de 1.20m mejorando la condición de resistencia de los elementos verticales.

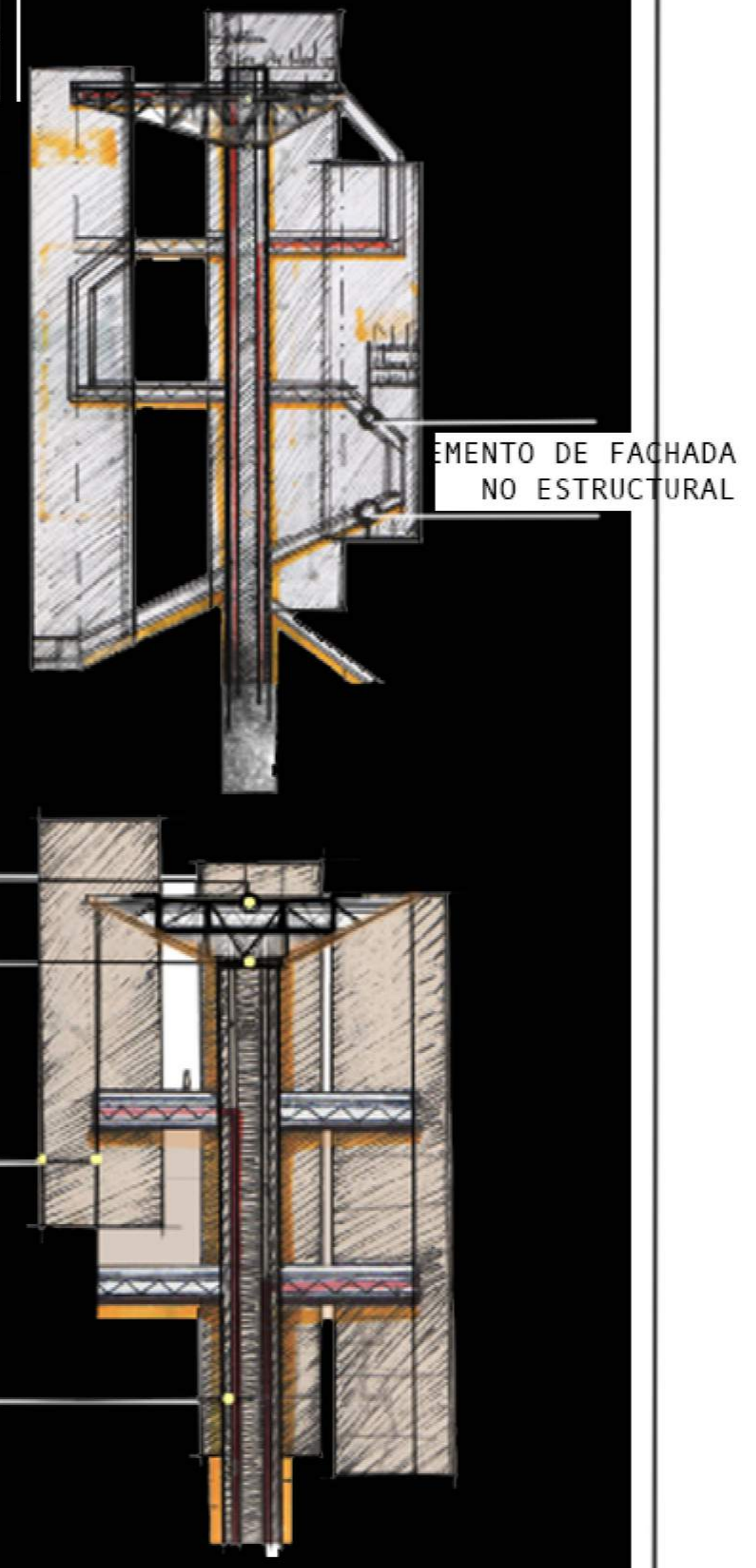
Se plantea la posibilidad de dar uso al interior de la viga cajón (Planta eléctrica y el almacén de herramientas y materiales).

El sistema de suministro va coherente al sistema estructural.

IDEA GENERADORA.

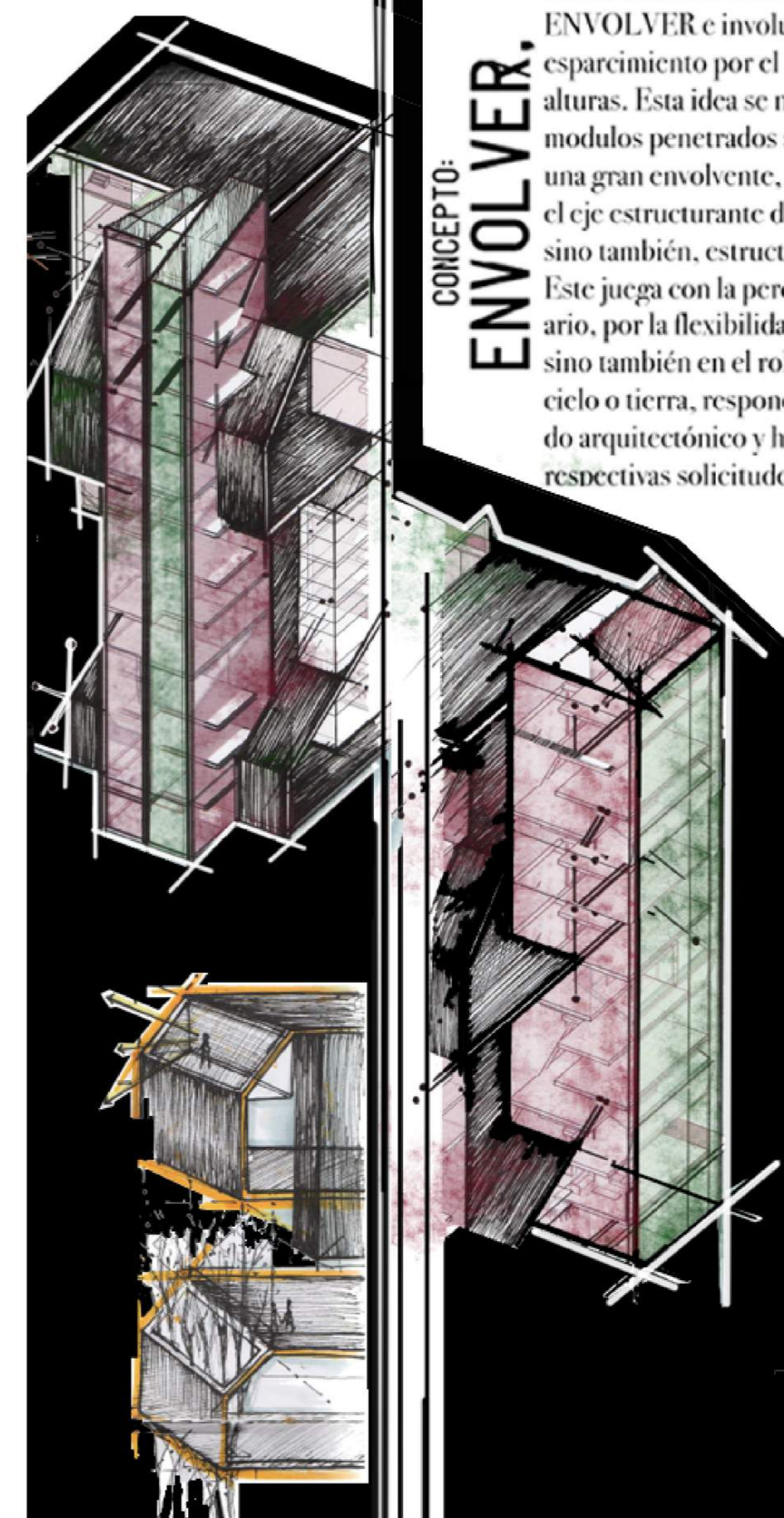
Se trata de crear un lugar que responda a lo existente, productor de calidad de vida y de espacio urbano en altura. 4 torres que respondan como atrio a la necesidad común en 3 estados propositivos, generadores de una co-ntura urbana visible.

la arquitectura se hace para mirar de adentro hacia afuera; ¿como el envolvente puede ser exterior e interior al mismo tiempo?, ¿como puede este jugar sobre doble simetria donde ejecuta el papel de cielo (techo) y tierra(piso)?.



EMENTO DE FACHADA NO ESTRUCTURAL

CABEZA
CERCHA
PENDULOS DE SUSTENTACION
NUCLEO RESISTENTE



COLECTIVA
Gran terraza-mirador

Se busca direccionar los espacios colectivos según las ARTES MAYORES, por ende cada uno de estos las incluye en su programa.

1º La arquitectura: Gran terraza mirador, se busca enmarcar el aspecto de ciudad dentro de una misma cuestion arquitectonica.

2º La escultura, La poesia/literatura, La pintura y La música, se ven incluidas en el taller de ciudadano en donde se busca proyectar el conocimiento a los mas jovenes.

5º La danza, El cine, la musica se abordan desde el auditorio.

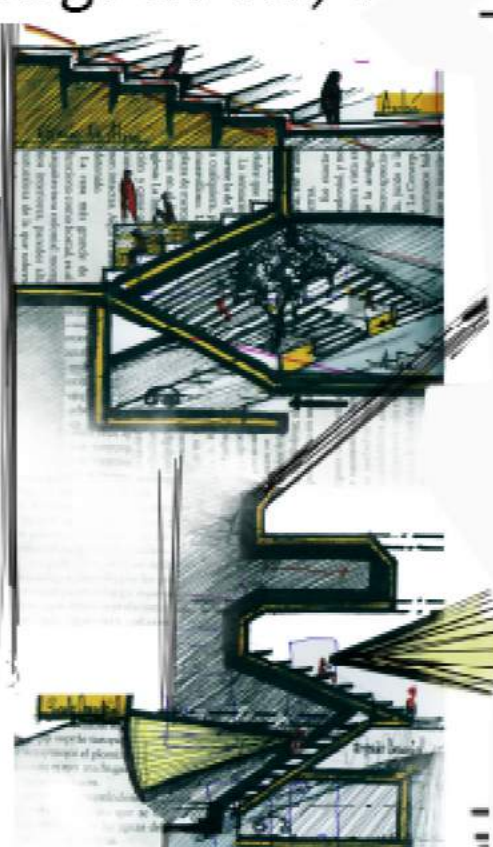


Talleres de arte.
Cocina Colectiva
Graderia-Galeria
Teatro (cinematografía).

RELACIONES

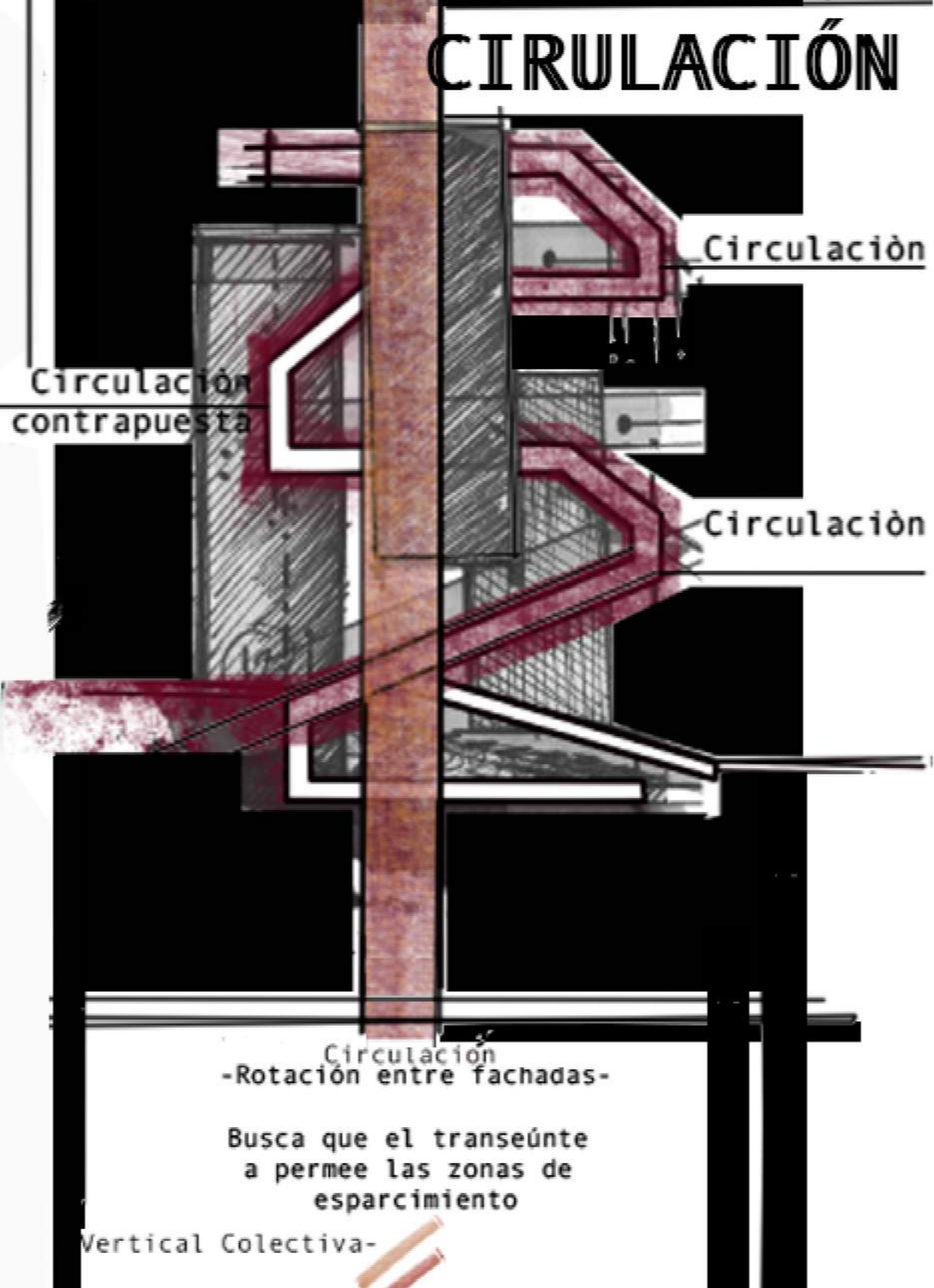


Comun Calle-social.
Común-Natura.



COMUN-CALLE: era una conexión publica tanto a la calle como a los equipamientos urbanos, logrando hacer un espacio de pertenencia y una prolongación al entorno y sus tradiciones.

COMUN NATURA, presenta una conexión íntima frente a el sistema ecológico de la periferia, predisponiendo un quiebre visual hacia la quebrada.



CIRULACIÓN

Circulación
Circulación contrapuesta
Circulación
Circulación
Circulación
-Rotación entre Fachadas-
Busca que el transeúnte a permee las zonas de esparcimiento
Vertical Colectiva
-Vertical Nuclear-



FAMILIAS TRADICIONALES:

-SU FUNCION VITAL ERA ALREDEDOR DE LA INDEPENDENCIA DE LOS HIJOS Y LA AUTORIDAD IMPUESTA DE LOS PADRES. SE DEBE TRAZAR UNA BRECHA QUE RESPONDA DE MANERA DIRECTA A ESTE DOBLE REQUERIMIENTO.

-LA EL PUNTO DE CONVERGENCIA DE LA FAMILIA NUCLEAR DEBE SER UN LUGAR QUE NO ROMPA EL EQUILIBRIO Y QUE INTERACTUE COMO MEDIADOR.

-NECESIDADES: ZONAS DE RESPUESTA DIRECTA DIA A DIA, ZONAS HUMEDAS COLECTIVAS, ESPACIOS COMUNITARIOS FAMILIARES.

- 3 O 4 CUARTOS
- 2 BAÑOS
- COCINA-SALA-COMEDOR
- CUARTO DE ROPIAS



FAMILIAS AMPLIADAS:

-AL SER UNA FAMILIA DE MUCHOS INTEGRANTES CADA UNO DE ELLOS ES MUY INDEPENDIENTE Y ES EL EJEMPLO CLARO DEL COHOUSING. ESTE TIPO DE FAMILIA SE DESEMPEÑA EN EL HOGAR DE MANERA INDIVIDUAL PERO EN COMUNIDAD INTEGRAL.

-EL EQUILIBRIO Y LA MANERA EN LA QUE SE SUPLEN LAS NECESIDADES DEBEN SER TANTO COMPACTA COMO EXPLOTADA, UTILIZANDO EL COHOUSING COMO ESTRATEGIA DIRECTA DE ACOPLE.

FAMILIA MONOPARENTAL:

-SU FUNCION VITAL ERA ALREDEDOR DE SUS HIJOS. CUANDO NO SE PUEDEN HACER CARGO DE ELLOS, APARECE LA NECESIDAD LATENTE DE APOYO.

-LA VISUAL DE LA MADRE EN LA VIVIENDA ES FUNDAMENTAL PARA SU VIDA COTIDIANA Y EL CUIDADO DE SUS HIJOS.

-NECESIDADES: CUIDAR Y APOYO EXTERNO, ZONAS HUMEDAS COLECTIVAS, ESPACIOS COMUNITARIOS (NIÑOS), COCINA-COMEDOR.

-2 O 3 CUARTOS

-1 BAÑO

-COCINA-SALA-COMEDOR

-CUARTO DE ROPIAS

ENVOLVENTE DE BARRIOS EN ALTURAS

Basado en el sentimiento colectivo de las artes mayores, se busca que los espacios funcionales bajo el termino sociedad, sean unos estados donde cada una de las artes se vea reinterpretada por y para el contexto.

La arquitectura, como base fundamental del estado del ser

