

PROYECTO REHABILITACIÓN CASA DE LA CULTURA DEL CAUCA

LOCALIZACIÓN



El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Popayán, Departamento del Cauca, Colombia. Está en el sector de la Ermita, entre la calle 5 y la carrera 4, al frente de la Universidad del Cauca y junto a la casa de la Semana Santa.

ANTES Y DESPUÉS

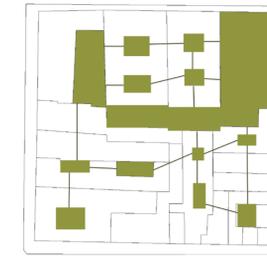


ESTRATEGIAS

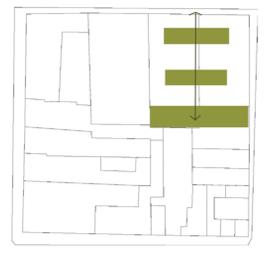
A PARTIR DE LOS VACÍOS DE LA MANZANA.



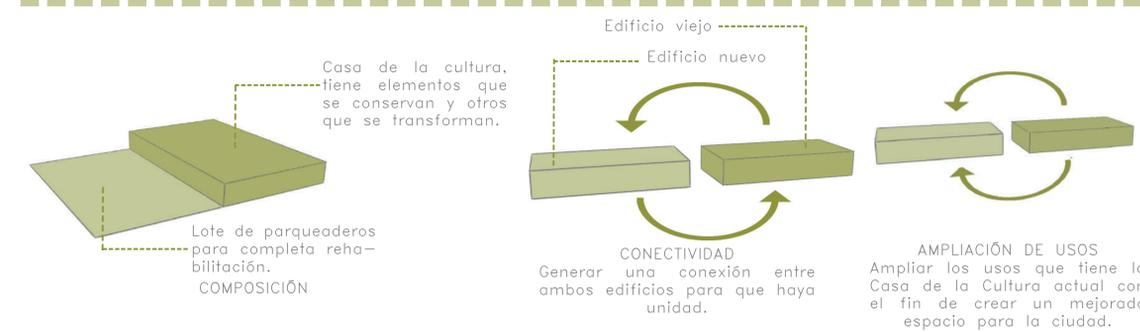
Se definen los vacíos de la manzana actuales.



Una línea invisible los une para generar una estrategia de intervención a partir de los vacíos existentes.



Se genera la unión de los vacíos en los lotes a intervenir. Se piensa en la composición de la forma de estas uniones.

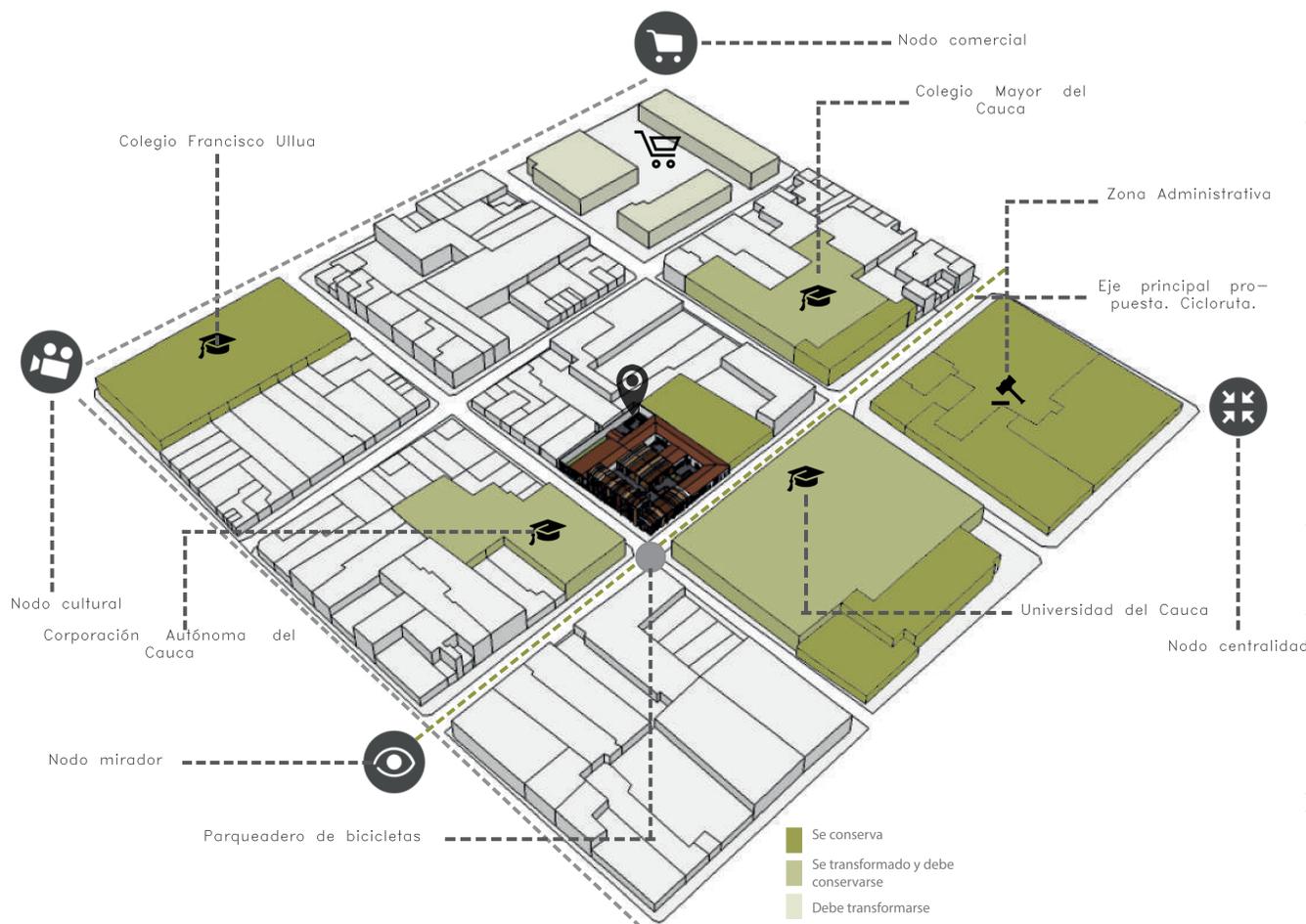
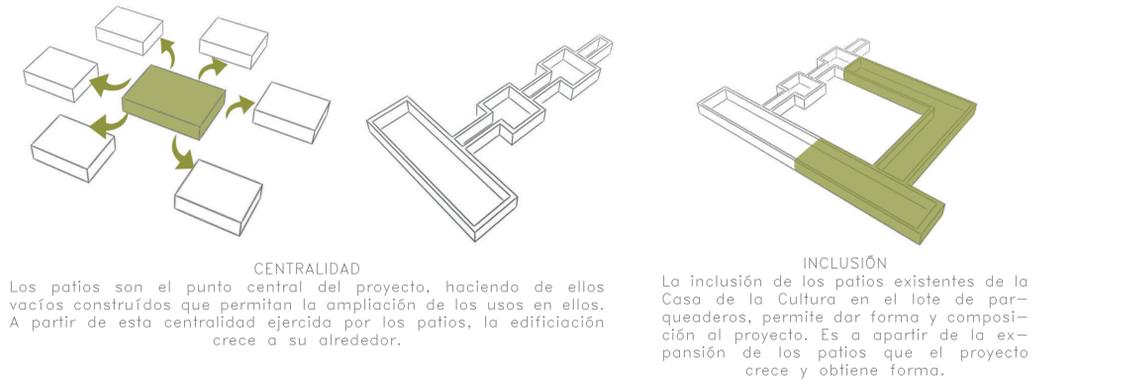


RELACIÓN CON LA PROPUESTA URBANA GRUPAL

La Casa de la Cultura del Cauca (proyecto), se relaciona exitosamente con la propuesta urbana, ya que responde al nodo cultural que se propone, creando así un nuevo y mejorado espacio que guarda y genera cultura. Además está ubicado en un espacio altamente académico y por tal es un espacio para continuar las actividades académicas al terminar las clases. También hay que tener en cuenta que estos lugares académicos fueron, en los orígenes de la ciudad, espacios religiosos, y como tal guardan mucha cultura ciudadana, que es conservada en la Casa de la Cultura.

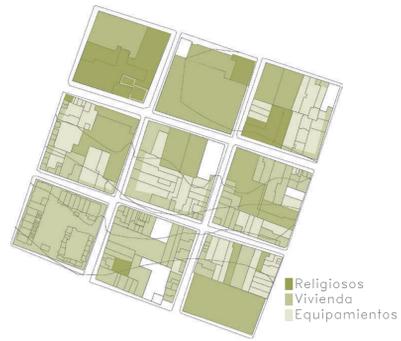
Se encuentra cercano a otros nodos importantes de la propuesta como el comercial, que puede ser altamente turístico y como tal atraerá visitantes al proyecto, al nodo mirador y al nodo de centralidad, el cual es el más importante ya que es donde se encuentran todos los ejes.

El proyecto es de fácil acceso, ya que se encuentra en uno de los ejes principales de la propuesta, que además cuenta con cicloruta y parqueaderos de bicicletas. También se puede llegar a pie gracias a las vías semipeatonalizadas que se proponen y en carro con el orden vial reestablecido.



ANÁLISIS URBANO

USOS



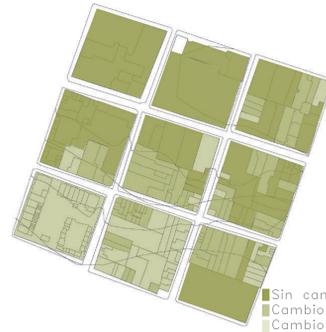
Los usos del sector se encuentran muy variados, hay mucho comercio integrada junto con la vivienda, la cual hay muy poca. Hay algunos servicios como el Banco de Occidente y Bancolombia, y también muchos equipamientos como el colegio, la casa de la cultura del Cauca y la casa de la Semana Santa, la Universidad del Cauca, la Iglesia de Santo Domingo y el Colegio Mayor.

ALTURAS



Las alturas de las manzanas son en su mayoría de dos pisos, pero también se pueden encontrar de 1 piso y muy pocas de tres pisos. Las alturas de 1-2 pisos se han mantenido a lo largo de los años.

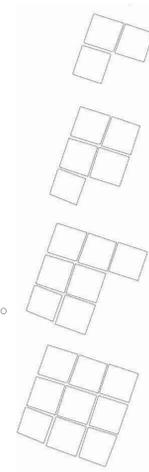
FACHADAS



Las fachadas en su mayoría se han logrado conservar a lo largo del tiempo, pero también hay muchas con modificaciones pequeñas y otras que son completamente diferentes a la versión original. Esto genera una diversidad de ambientes en el sector.

CRECIMIENTO URBANO

SECTOR



Belalcázar fundó la ciudad porque estaba en tierras fértiles, tenía buen clima, era territorio indígena (población para evangelizar), la atravesaba un río y no está en un punto muy alto.

Se realiza una ciudad regular con calles paralelas cortadas perpendicularmente. Se adoptó este diseño porque era práctico y funcional, dado por las Leyes de Indias que reglamentó la Corona.

Aunque Popayán no siguió estrictamente estas Leyes, si tuvo en cuenta elementos importantes como el trazado regular y vías anchas para la entrada de sol.

Se hicieron vías de piedras que se pavimentaron en 1936, y su nomenclatura original era con nombres como Calle de San Francisco, por enfrente del lote pasa lo que antes se llamaba Calle de las Catedrales.

MANZANA

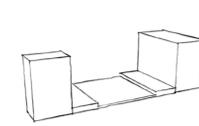


Tuvo un crecimiento lento, y a pesar de que los ciudadanos tratan de respetar el contexto urbano no se ha podido detener la fragmentación de las manzanas en múltiples predios.

Es por esta razón que se han perdido los patios interiores y las fachadas han tenido cambios. No sólo la intervención humana ha ido fragmentando la manzana sino las condiciones naturales como los terremotos, han hecho que no se reconstruyan o que se construyan de una manera diferente.

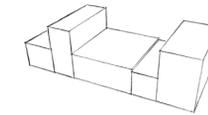
ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS

SECCIÓN VIAL



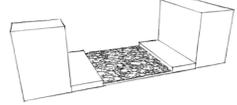
La sección vial es ancha para la entrada del sol, ya que la ciudad está en un clima frío y se alcanzan bajas temperaturas.

ALTURAS



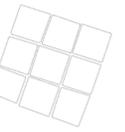
Se mantienen alturas de uno o dos pisos.

CALLE EMPEDRADA



Originalmente las calles eran empedradas, hoy en día solo la calle 5 desde la carrera 3 lo está.

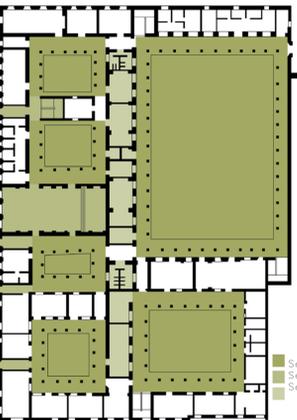
MORFOLGÍA



Una retícula ortogonal, compuesta por manzanas regulares y vías que se cruzan perpendicularmente.

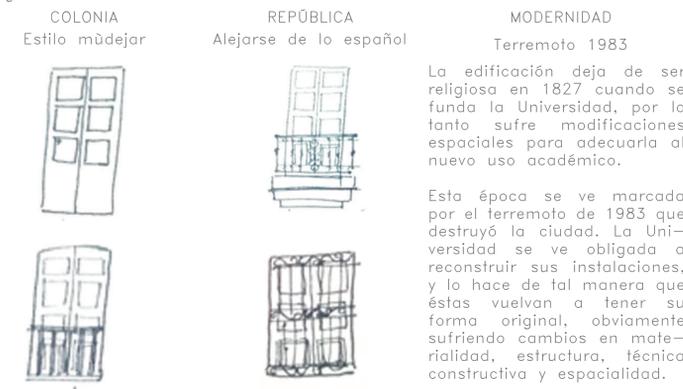
El lote será valorado a partir de los edificios existentes a su alrededor, especialmente la Universidad del Cauca y la Casa de la Cultura del Cauca, ya que el lote actualmente es un parqueadero, a causa de que quedó destruido en el terremoto de 1983 y no se reconstruyó.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

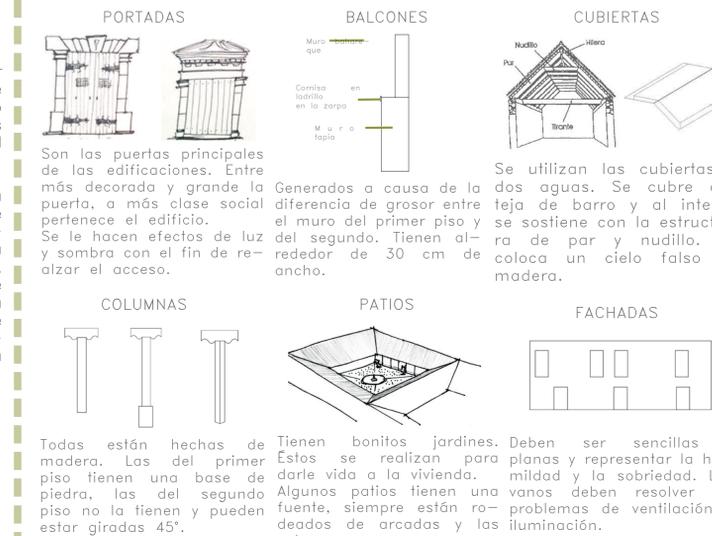


Conservar los patios como elemento principal estructurante. Se mantendrán los jardines que representan el estilo mudéjar. Elementos como el zagüan han sido modificados en el tiempo, en su materialidad y conexión con el resto del espacio. Se podría modificar la circulación entre los patios para darle más facilidad en la conexión entre estos.

La materialidad usada fue tierra, ladrillo, piedra y madera. Los ritmos a lo largo de la fachada tienden a variar, y dependen plenamente de las necesidades que se tengan al interior. Es una construcción altamente regular. El edificio se puede dividir en 2 épocas constructivas, la primera durante la colonia y la segunda, que fue la construcción del parainfante en la república. Estas diferencias se notan en la ornamentación que se tiene. Se quiere conservar toda la fachada porque es representativa en el sector, tiene 2 épocas y estilos diferenciados en ella que la hacen única en el lugar. Tiene un ritmo que aunque no es simétrico, se ve ordenado, y sin mucho ornamento logra llamar la atención.



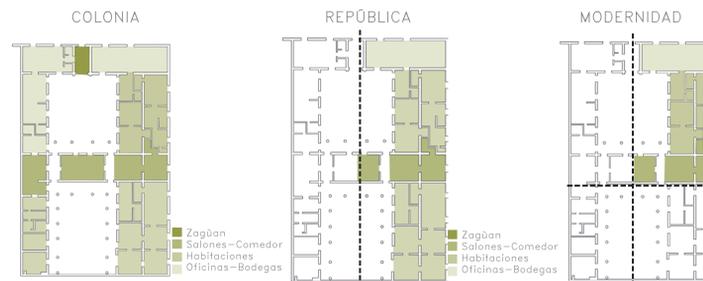
Es un estilo sin ornamentos. Tiene jardines bonitos pero simples. Utiliza materiales baratos. El barroco es un estilo con ornamentos, con un gusto por lo francés.



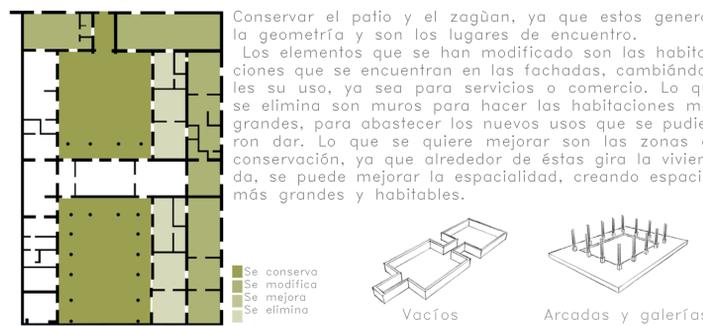
Todas están hechas de madera. Los del primer piso tienen una base de piedra, las del segundo piso no la tienen y pueden estar giradas 45°. Tienen bonitos jardines. Estos se realizan para darle vida a la vivienda. Algunos patios tienen una fuente, siempre están rodeados de arcadas y las columnas. Deben ser sencillas y planas y representar la humildad y la sobriedad. Los vanos deben resolver los problemas de ventilación e iluminación.

CASA DE LA CULTURA DEL CAUCA

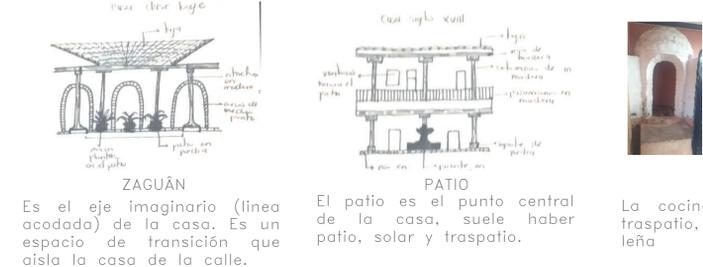
HIPÓTESIS 1 ORGANIZACIÓN



La vivienda en la colonia era grande, ya que en ella vivían los dueños y las personas del servicio, tenían mínimo 2 patios, y abarcaban la mitad de una manzana. Cuando a la ciudad empezó a llegar más gente, los predios se comenzaron a dividir en predios más pequeños.

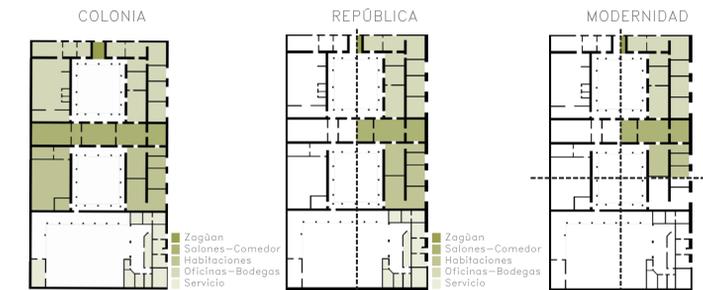


Conservar el patio y el zagüan, ya que estos generan la geometría y son los lugares de encuentro. Los elementos que se han modificado son las habitaciones que se encuentran en las fachadas, cambiándose su uso, ya sea para servicios o comercio. Lo que se elimina son muros para hacer las habitaciones más grandes, para abastecer los nuevos usos que se pudieron dar. Lo que se quiere mejorar son las zonas de conservación, ya que alrededor de éstas gira la vivienda, se puede mejorar la espacialidad, creando espacios más grandes y habitables.

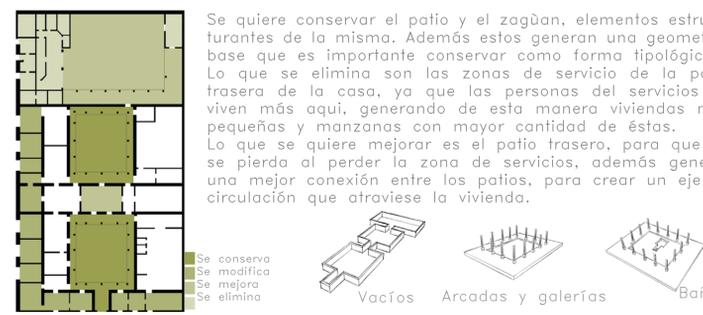


El diseño de la casa se da a través de la línea acodada, se utilizan los materiales de la región, y no es sino hasta que un jesuita trajo la técnica de la manufactura del ladrillo que se comienza a utilizar este material. La casa no tuvo cambios en los tres siglos de dominación española. El máximo cambio fue en el siglo XVII cuando se empezaron a construir viviendas de dos pisos. Se hicieron con el estilo mudéjar, que buscó tener fachadas simples y planas durante la colonia, y se introdujo el ornamento con el estilo barroco en la época de la república. Los vanos se hacían donde se necesitaban.

HIPÓTESIS 2 ORGANIZACIÓN



Las casas cada vez se van volviendo más personales, es decir, se van removiendo las zonas para el personal de servicio. Se van introduciendo nuevas habitaciones a medida que llegan nuevas tecnologías como el baño y las cocinas a gas, generando así una sustracción de las letrinas, baños en los pisos y los hornos en los patios.



Se quiere conservar el patio y el zagüan, elementos estructurantes de la misma. Además estos generan una geometría base que es importante conservar como forma tipológica. Lo que se elimina son las zonas de servicio de la parte trasera de la casa, ya que las personas del servicios no viven más aquí, generando de esta manera viviendas más pequeñas y manzanas con mayor cantidad de éstas. Lo que se quiere mejorar es el patio trasero, para que no se pierda al perder la zona de servicios, además generar una mejor conexión entre los patios, para crear un eje de circulación que atraviese la vivienda.



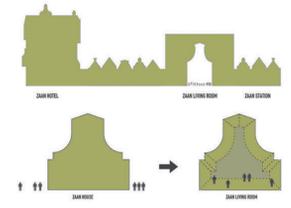
La cocina se ubica en el traspatio, es un horno de leña. Eran letrinas que se ubicaban en los patios, pero la "ducha" era un pozo en medio de uno de los patios al cual le llegaba agua lluvia.

REFERENTES

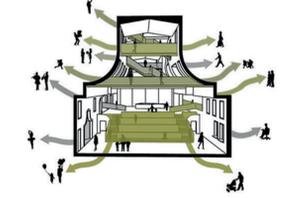
CENTRO CULTURAL ZAAANSTAD



Países bajos, región de Zaanstad.



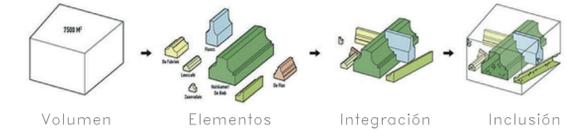
Espacios de habitabilidad



Arquitectos MVRDV.
El centro cultural toma características de la histórica Casa de Zaan, busca invertir la forma tradicional de los centros culturales para crear un espacio de convivencia en la ciudad. Habrá una sala de cine, biblioteca, centro de artes escénicas y visuales, un centro de música pop, una escuela de música, un centro de diseño y una estación de radio local. 7.500 m2 y asentado sobre una plaza peatonal elevada.

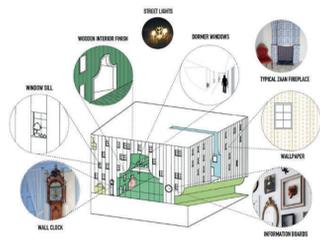
Elementos de la casa Zaan:

Se sacan las siluetas de la casa; variadas y en diferentes colores se recortan en la envolvente del volumen cúbico.



Al incluir los elementos de la casa Zaan, se genera una continuidad urbana con el entorno, ya que a pesar de ser una construcción moderna, mantiene las propiedades patrimoniales del entorno.

Más que un elemento decorativo se convierte en un elemento habitable del centro cultural.



CENTRO CULTURAL Y TEATRO VERBANIA



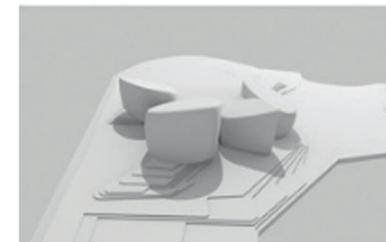
Verbania, Italia.



Las piedras giran en torno a un centro, que se convierte en el eje de convivencia, generando un espacio de encuentro, ocio y eventos.



Inspiración en las piedras, tanto en planta como en sección.



Alrededor del centro cultural giran espacios para diferentes usos que enriquecerán el entorno del parque, haciendolo un punto de referencia y encuentro de la ciudad.



Las curvas representan las piedras del lago.
Unión de las piedras, forman el centro de convivencia.

TEATRO COLÓN



Bogotá, Colombia.



Todo gira alrededor del escenario, de la vida cultural.

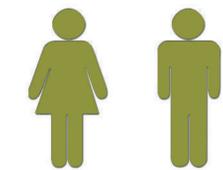
Arquitectos López Montoya Arquitectos.
La ampliación del teatro busca ampliar las actividades y los programas artísticos, es decir generar nuevos espacios que apoyen el programa actual del teatro, para que sirva como ejemplo de espacio de investigación, producción y puesta en escena de la danza, la música y el teatro.



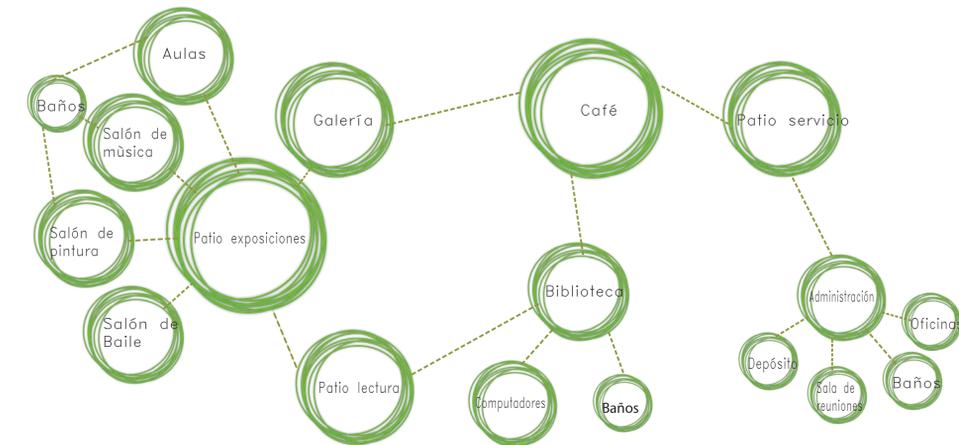
Crear un edificio que no estuviera muy ornamentado con el fin de no quitarle protagonismo a las casas patrimoniales que hay en el sector ni al edificio original del teatro. También posee un lenguaje geométrico estricto.

Liberar el primer piso para generar una plaza es el punto central para la conformación de la volumetría. Se le da una forma de "L" para que el volumen se abra a la plaza, y que se va elevando según la topografía y la acomodación del programa.

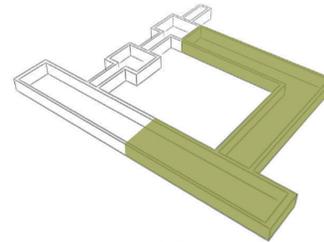
USUARIO



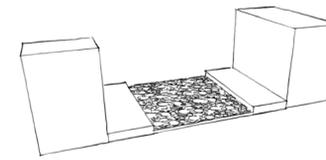
El usuario del proyecto será todos los ciudadanos de Popayán que busquen invertir su tiempo libre en las actividades culturales que ofrece el programa de la casa de la cultura. Además es un espacio para que los visitantes de la ciudad conozcan más sobre ella y se inmersen en la cultura payanés.



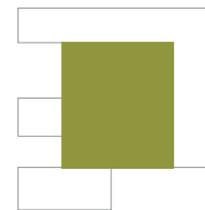
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



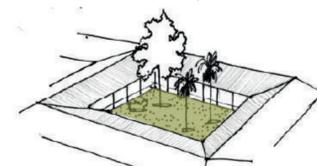
FORMA
La forma depende de la expansión de los patios originales de la casa, ésta permite el crecimiento y la distribución del espacio en el programa necesario.



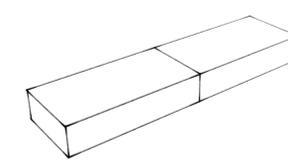
MATERIALIDAD
Introducir materialidad en la rehabilitación, como la calle empedrada.



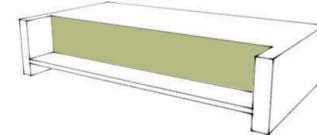
VACÍO CONSTRUÍDO
Los patios generan una centralidad (vacío construido).



JARDINES
Recomponer los jardines del estilo mudeja.



ALTURAS
Mantener la altura de la casa de la cultura actual para generar una mayor conexión en el proyecto.



INTRODUCCIÓN DEL ARTE
Hacer del arte una parte estructurante del proyecto, generando espacios adecuados para él.

MATERIALIDAD



Cubierta metálica CD450M Hunter Douglas



Polícarbonato alveolar para las cubiertas.



Madera Nogal
Utilizada en las puertas y los pisos interiores.



Piso empedrado.



Perfiles metálicos de diferentes colores según diseño arquitectónico. Para cubiertas y fachadas

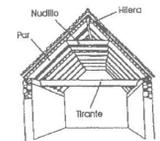


Piso en cerámica con acabado oxidado para los baños.



Deck WPC (wood plastic composite), para el deck del café, ya que no requiere mucho mantenimiento.

ESTRUCTURA



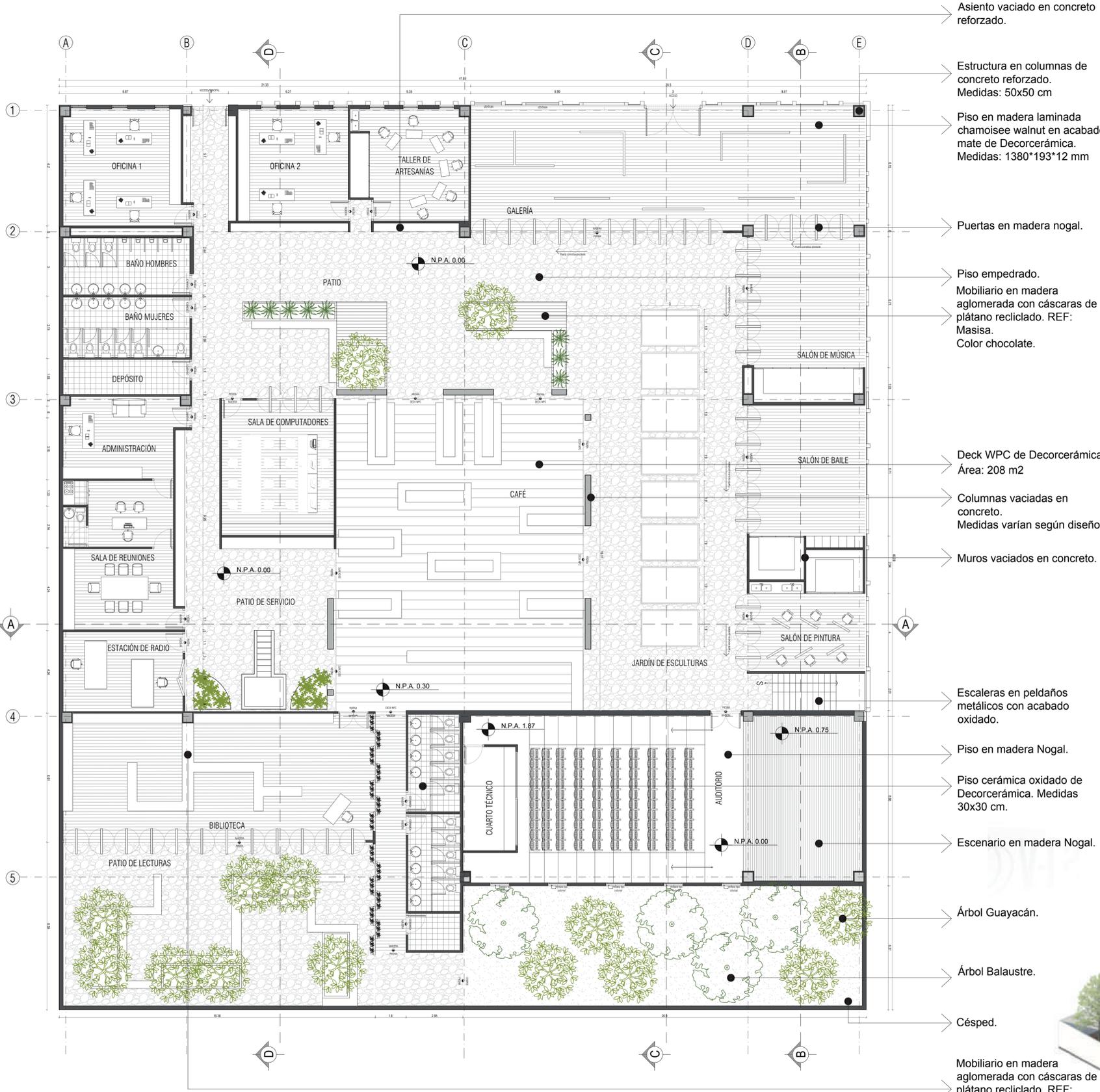
PAR Y NUDILLO
Las cubiertas son a dos aguas y su estructura es de par y nudillo al interior. Materialidad: madera nogal.



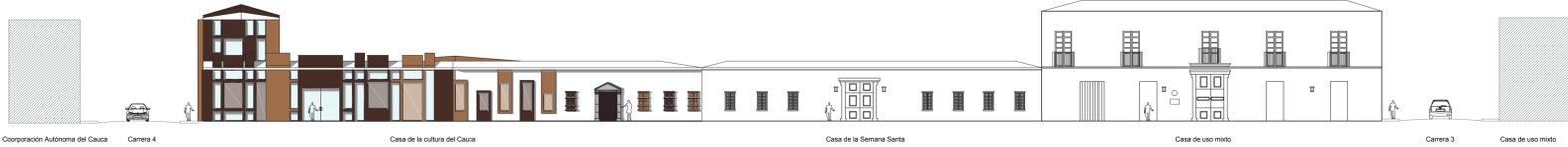
COLUMNAS Y VIGAS
Columnas y vigas de concreto reforzado.



ANCLAJE METÁLICO
Se necesita un anclaje metálico que una las fachadas, las columnas del café y los elementos de la cubierta.



Planta esc 1:100



Sección urbana esc 1:250

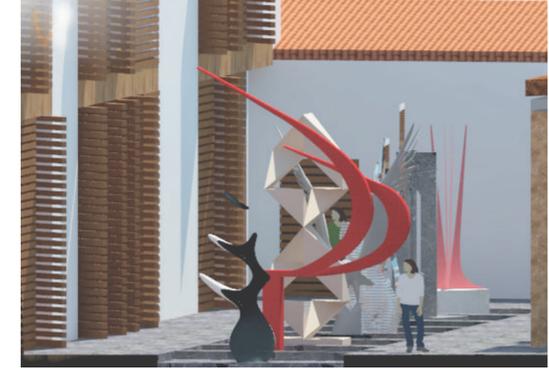
- Asiento vaciado en concreto reforzado.
- Estructura en columnas de concreto reforzado. Medidas: 50x50 cm
- Piso en madera laminada chamoisee walnut en acabado mate de Decorcerámica. Medidas: 1380*193*12 mm
- Puertas en madera nogal.
- Piso empedrado. Mobiliario en madera aglomerada con cáscaras de plátano reciclado. REF: Masisa. Color chocolate.
- Deck WPC de Decorcerámica. Área: 208 m2
- Columnas vaciadas en concreto. Medidas varían según diseño.
- Muros vaciados en concreto.
- Escaleras en peldaños metálicos con acabado oxidado.
- Piso en madera Nogal.
- Piso cerámica oxidado de Decorcerámica. Medidas 30x30 cm.
- Escenario en madera Nogal.
- Árbol Guayacán.
- Árbol Balaustre.
- Césped.
- Mobiliario en madera aglomerada con cáscaras de plátano reciclado. REF: Masisa. Color chocolate.



Imaginario exterior



Imaginario interior galería



Imaginario interior jardín de esculturas



Imaginario interior jardín de lecturas



Imaginario interior jardín de esculturas



Imaginario exterior



Imaginario exterior